



تاريخ الحضارات العام القرن الوسطي

تاريخ الحضارات العام

تاريخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه ايمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أمانة متحف غيمه

٢

روما وأمبراطوريتها

أندريه ايمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أمانة متحف غيمه

٣

القرون الوسطى

إدوار بروي أستاذ في السريون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه أستاذ في السريون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و أرنست لابروس
أستاذ في السريون أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

رويس شنيروب أستاذ في السريون في الدلمات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفكر للعالم العام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الثالث

طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

تاريخ الحضارات العام

القرن الوسطى

تأليف
إدوار بروي
أستاذ في السربون

بالتعاون مع

ميشال مولات
أستاذ في السربون

جورج دوني
أستاذ في كلية الآداب
في أليكس

كلود كاهين
أستاذ في السربون

جانين أوبوايه
أمينة متحف غيمّة

نقله إلى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

عويدات للنشر والطباعة

بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

ISBN 9953 - 28 - 046 - 0

الطبعة 2006

مدخل

في هذا التقسيم الاتباعي الذي لا بد منه لدرس تاريخ الحضارة البشرية ، ليس أوضع حدوداً ولا أبرز قصات من حقبة الأجيال الوسطى التي تبتدىء من انهيار العالم القديم وتداعي كيانات الامبراطورية الرومانية السامية وبنائها الحضاري ، خلال القرن الخامس للميلاد ، فهوت الى الحضيض تحت وطأة الغزوات التي قامت بها الاقوام الجرمانية وهي التي عرفت في التاريخ باسم «الغزوات الكبرى» . وقد ظهرت هذه للتسمية في اخريات القرن الخامس عشر مع انطلاق عهد الانبعاث الفني الايطالي ، واكتشاف العالم الجديد والانشقاق الديني الذي قوَّض أركان الوحدة المسيحية ، وهياً طلوع «العصر الحديث» . باستطاعة المؤرخين ان يطيلوا النظر وان يتباحثوا ملياً حول ملاءمة او عدم ملاءمة هذه الحدود التاريخية المرسومة . هل يجب ان نردّ انهيار العالم القديم الى «أزمة» القرن الثالث ، وبذلك نضم الحقبة المتأخرة من تاريخ الامبراطورية الرومانية الى تاريخ الاجيال الوسطى ، أخذاً بنظرية الاستاذ فردينان لوط ، او ان نذهب ، مع نظرية هنري بيرين التي تحافظ على وحدة العالم المتوسطي الى ظهور الاسلام وامتداد فتوحاته المظفرة في اواسط القرن السابع ؟ وعهد الانبعاث الايطالي الذي ظهرت بوادر طلائمه وروائمه ، قبل عام ١٥٠٠ بكثير ، ألا يفرض علينا هو الآخر ، جعل القرن الخامس عشر بدء التاريخ الحديث ؟ ومن جهة اخرى لما كانت نتائج الاكتشافات الجغرافية الكبرى اخذت تطبع بعيداً الوضع الاقتصادي في اوربا ، بعد عام ١٥٣٠ فهل يترتب علينا ان نلحق بالاجيال الوسطى كل الحوادث التي تقدمت هذا الانقلاب الجذري ؟ ولا يزال المؤرخون الانكليزي يتباينون رأياً اليوم ويتضاربون النظر متسائلين فيما بينهم ما اذا كان «النظام الملكي» الذي يميز الانظمة السياسية الحديثة ، ظهر عندهم ، أي في انكلترا ، ابتداءً من سنة ١٤٦١ ، او بعد ذلك بنحو ثمانين سنة ، أي عام ١٥٣٩ .

فاذا كانت حدود الاجيال الوسطى الزمنية قلقة مضطربة ، فالتشويش لا يزال يلازم اليوم التسمية التقليدية لهذه الحقبة التاريخية . فالمصطلح الدارج الاستعمال يثير فينا فكرة انتقال ، او فكرة مرحلة قائمة بين ذروتين او قمتين ، او بالاحرى ، صورة فجوة او هوة قائمة بين حضارتين: حضارة قديمة وحضارة كلاسيكية . غير ان مرحلة الانتقال المديدة هذه التي تطاولت ألف سنة وأكثر ، تفقد أي معنى يفيد صفة الانتقال . ومع ذلك فهذا التقسيم الذي يعمرون فيه على هذا الشكل ، لا معنى له ، حتى في حال افتراض الغلط ، إلا في ما يخص اوربا الغربية .

فلا يمكن ان نطلقه لا على الشرق الروماني حيث بقيت التقاليد المتوارثة على حيويتها ونشاطها حتى القرن السابع للميلاد ، والتي تناسخ بها والعمل بموجبها ، بالفعل ، قبل سقوط القسطنطينية بيد الاتراك العثمانيين ، عام ١٤٥٣ ، ولا على الشرق الادنى ايضا الذي عرف ، منذ أواسط القرن السابع ، حضارة جديدة لا تزال قائمة لليوم ، ولا بالاحرى ، على آسيا القصية التي يجب ان نستعرض هنا تاريخها منذ غزوات قبائلها الرحل ، منذ القرن الرابع حتى أواسط القرن الخامس عشر ، عندما تأخذ امبراطورية المغول بالتفكك والانحلال فالانهار . لا يتخلل التاريخ فجوات وفراغ . ففي حقبة تاريخية ، مديدة السحابة ، تنوعت فيها اجزاء هذا العالم وتباينت وقلت فيها الاتصالات بين اجزائه المتباعدة ، كان لا بد من تراكب الازمنة وتماثلها بعضاً على بعض ، ولو لأمد قصير . فاذا ما حافظنا ، مراعاةً للسهولة ، على هذه التواريخ والمسميات المصطلح عليها ، فالطواغية التي تميز الاسانيد التاريخية ، تؤمن هذا الاستمرار الذي لا بد منه للتاريخ .

هل من داع بعد هذا ، لتبرير خطة حتمت الأحداث تناسقها وانساقها على هذا النحو ؟ . هنالك ميزان أساسيتان قطبمان ، في نظرنا ، الحضارات التي تعاقبت بين القرنين الخامس والعاشر : اتساع الاقن الجغرافي ورحابته من جهة ، ومن جهة اخرى هذا السبق او التقدم الذي سجلته على الحضارة « الغربية » التي لا تزال في القمط ، الامبراطوريات الآسيوية الكبرى ودول العالم الاسلامي وبالمكة . فاذا ما فتحت الغزوات الجرمانية ثم الصقلية ، امام الاقطار الاوربية الوسطى والشمالية والغربية ، أبواب الحضارات على مصراعها ، وهي حضارات كانت تعاني كثيراً من عوامل التأخر والاعطاط ، وتخلفت كثيراً عن الحضارة المتوسطية القديمة ، واذا ما تجاوز المد الاسلامي وتمدى بكثير ، الحدود التي عرفها الاقدمون بحيث أوغل جنوباً ليلبغ السودان واريتريا ومدغشكر ، واذا ما استطننا ، لأول مرة في التاريخ ان نقتفي اثر هجرات البدو الرحل في أواسط آسيا في حدود الامبراطوريات التي أسسها اهل الحضرة حتى حدود سيبيريا ، فقد كانت بيزنطية والعالم الاسلامي والامبراطوريات الاخرى التي تركزت في أواسط آسيا مركزاً لحضارات باسقة من أزهي وأزهر ما سجل التاريخ من أمثالها ، هي هذه الحضارات بالذات التي عرفت ان تحافظ وتحفظ بالثراث التليد الذي خلفته روما واليونان قديماً .

واخذ الوضع يتحول والحال يتبدل بين عام الف والقرن الحادي عشر . فاليقظة التي دب رسياسا في جنبات اوروبا ، اذ ذاك ، تبلورت عن فوران اخذ يتسع وينشط ليلبغ ذروته بعد ثلاثة قرون . فقد اخذ العالم الاسلامي يتبدل في هذه الحقبة اذ اعترقه عوامل ادت به الى الانكماش والتوقف والمجود كما اعترى « دولته » وبالمكة عوارض تنبئ ، بظهور قوة جديدة تتمثل في هذه الأمر العسكرية التي برزت الى الصف الاول من العرق الطوراني ، حتى رأينا ، بعد لأي قصير ، جانباً من البلدان الاسلامية ومعظم هذه الامبراطوريات الآسيوية تفرق وتختفي تحت سيل المد المغولي الجارف . وهكذا ما كاد القرن الثالث عشر ينتصف حتى اخذنا نكتين شيئاً من التوازن

القصور الامد ، يقوم بين اوروبا الاقطاعية والاسلام التركي وآسيا المغولية .
وهكذا لم يلبث ان ظهر في الاول والثاني من هذه المجالات ما اصطلحنا على تسميته بالازمنة
الصعبة . ففي الحين الذي تنكشف فيه آسيا على نفسها قابضة في قوتها وتقطع كل اتصال لها
بالقارات الاخرى ، ويشهد الاسلام صعود دولة الاتراك العثمانيين ، نرى اوروبا التي تتجه اليها
انظار المؤرخين يحاولين تتبع اوضاعها ونظمها ، تحاول ، وهي تعاني من فقدان التوازن في
اقتصادياتها ، ومن الصراع الطبقي في مجتمعا ، وفي ما نشاهد من نشأة دولها ، ان تتبين معالم
الطريق امامها وان تحدد ، قلقاً ، اهدافها والقوالب الفكرية التي تستقر عليها . تحول بطيء
لعمري ، شأن كل هذه التطورات التي طبعت الحقب التاريخية قبل ان تبلغ حركتها السرعة
المرجوة ، انما هو تحول استطاعت معه اوروبا الاقطاعية ان تنتقل ، وتبدأ ، وتستحيل رويداً ،
الى اوروبا المصرية وتتشى لها ادوات سيطرتها الطالعة وفتوحاتها القريبة .

في هذه الحقبة التاريخية التي تمتد الف سنة ، وفي عالم كمالنا هذا آخذ بالتوسع والتنوع
تتراكم الحضارات او تبرز جنباً الى جنب دون ان يستطيع المؤلف ان يتوقف ملياً عند كل
واحدة منها . ومن الاهداف التي يترسمها هذا الكتاب ، ان يُبرز للعيان ، عوامل التقارب أو
التباعد التي تجمع أو تفرق ، من قريب أو بعيد ، بين المغرب الاقصى واليابان ، مثلاً ، أو بين
إسlanda واندونيسيا . فقد نتج عن هذا كله بالنسبة للحلقتين الأولى والثانية اللتين صدرتا من
هذا التاريخ وتلك التي هي برسم الاعداد ، حدثان رئيسيان .

فقد اصبح من المتعذر ، ان لم نقل من المستحيل ، التكلم جملة عن عالم متوسطي ، قلب
المدنيات القديمة ، والمحور الذي قامت حوله ، منذ اللحظة التي نحت فيها كل من اوروبا
الجرمانية - اللاتينية ، والشرق البيزنطي ، وبعدها بقليل ، الشرق الادنى الاسلامي ، اتجاهاً
مفارباً للآخر . كذلك اصبح من المتعذر ايضاً ان نضع للحضارات الاسلامية الآسيوية دراسة
خاصة مستقلة بذاتها وتكون نوعاً ما ، ذليلاً أو ملحفاً ، اذ ان هجرات اقوام الفيا في الآسيوية
وشعوب فلواتها اخذت تمارس ضغطها في وقت واحد ، ضمن رقعة جغرافية تمتد من سهول
هونغاريا حتى مشارف الصين . ولذا فقد حاولنا ان نرسم في خطوط متوازية ، صوراً مقتضبة
لهذه الحضارات التي طلعت وازدهرت بين المحيط الاطلسي غرباً والمحيط الهادي شرقاً ، وبين
الدائرة القطبية شمالاً ، والصحراء الكبرى جنوباً . وهكذا يستطيع القارئ الاديب ان يتتبع
بتفهم ودراية ، بالرغم مما يواجهه من اختلاف البلدان وتباينها ، الروابط التي تشد تاريخ البشر
بعضاً الى بعض ، هذا التاريخ الذي يرتكز اصلاً ، على وحدة الاصل والارومة ، وليس على
الانقسام والتنازع .

ومن جهة اخرى ، فتنوع هذه الحضارات وتولوها ، والتباين الكبير في معرفتنا لها وفي
معلوماتنا حولها ، والمراجع والاسانيد العلمية والتاريخية التي تنهض بهذا كله يسمح لأي مؤرخ
ان ينصرف لدرسا ، بالقدر الكافي من العلم والدقة . وعندما سنتكلم عن المدينة الاسلامية بعد

حين ، سنين الصموبة التي تعترض المؤرخ في رسم صورة كاملة لهذه المدينة ، لها من الدقة والضبط والصحة ما للصورة التي رسمها لتاريخ أوروبا ، وذلك من ناحية اختلاف المصادر وتنوعها ، وقلة الاتصالات التي نشاهدتها اليوم بين « علماء الشرقيات » ، وبين « المؤرخين » ، وهي عوامل لا تساعد الا على رسم فكرة عامة ، آنية ، لا صفة نهائية لها . فما عسى ان تكون دراسة المدنات الاسلامية النائية ولم يضع لها المؤرخون بعد ، الا صوراً موجزة مقتضبة . وتاريخ أوروبا نفسها الذي ينعم بدراسات تفوق دقة كل ما يتوفر من امثاله حول هذه المدنات ، لا تستقيم فيه وسائل البحث والتقصي ، ولا هي عديم سواء ، او على نسبة واحدة ، سواء تعلق بتاريخ القرون العليا للاجيال الوسطى التي تفتقر ، كثيراً هي الأخرى ، للنصوص التاريخية ، هذه النصوص التي اخضعها النقد التاريخي للصرامة ذاتها والشدة نفسها التي اخضع لها المؤرخون نصوص التاريخ القديم ، والتي لا يزال الكثير من معطياته ، بحاجة ماسة بعد ، كما هي الحال بشأن التاريخ الكلاسيكي ، لأيد الدليل الأركيولوجي والشاهد الأثري . وحوادث القرنين الرابع عشر والخامس عشر التي تفتقر للتأصيل والتفسير والتوثيق ، دونها اكدام مكذبة من الوثائق والمحفوظات تلتظر بصبر جيل من ينهض لدرسها ويتصدى لتوثيقها توثيقاً منهجياً بعلم واصل .

وهذه المادة المتنوعة موضوع هذا القسم من تاريخ الاجيال الوسطى لتعاطيها اربعة اساتذة وراحوا يعالجونها معالجة الاختصاصي المتدبر . فقد درست الآنة أروايت حضارات آسيا (القسم الاول : الفصل الثالث والرابع ، والقسم الثاني : الفصل الثالث) . اما الاستاذ كاهين ، فقد اخذ على نفسه معالجة تاريخ بيزنطية والعالمين الاسلامي والصفلي (الفصل الثاني والرابع والسادس من القسم الاول ، والفصل الثاني من القسم الثاني ، والفصل الرابع من القسم الثالث) . اما تاريخ أوروبا الغربية حتى القرن الثالث عشر ، فقد تولى الكتابة فيه الاستاذ دوبي (القسم الاول : الفصل الاول والخامس ، القسم الثاني : الفصل الاول والرابع) ، بينما تصدى الاستاذ مولات للتاريخ للقرنين الرابع عشر والخامس عشر (القسم الثالث : الفصل الاول والثاني والثالث والخامس) . وهذا العمل العلمي التماولي لا بد له من ان يتصف بالوحدة والتجانس في جميع الاتجاهات التي تناهد على وضما هذا الفريق من الاساتذة . وقد جرى النظر فيها ملياً وروجعت مراراً واعيدت احياناً كتابتها من جديد ، برضى المؤلفين انفسهم ، على يد مروه خير ، هم الاكبر ان يؤمن لهذا الكتاب ، وحدة الخطة وافراغها بالآفاق ، ووحدة التجانس والتناغم ، اكثر مما يتم تصحيح بعض الاوهام والهنات ، والمفارقات التي ازلت اليها قلم بعض هؤلاء الكتبة ، وهي شوائب لا بد منها في عمل شارك فيه وسام مثل هذا العدد من الاساتذة ، فلا يعنيه قط ان يلتبس او يدعي التوفيق والنجاح ، ويكفيه ان يعلن هنا أمام الملأ انه من المتمذرين على القاريء ان يتبين امام وحدة الموضوع والمادة ، ما هو نصيب كل واحد من هذا الفريق العلمي الكريم .

القسم الأول

تَفُوقُ الحَضَارَةِ الشَّرْقِيَّةِ

(من القرن الخامس إلى القرن العاشر)

الفصل الأول

انهيار العالم الروماني: الغرب

(من القرن الخامس إلى السابع)

حوالي عام ٤٠٠ ، احتفل رجال الفكر وجمهرة من كتاب اللاتين ومؤلفهم ، بعيد عظمة روما ، هذه المدينة التي جمعت تحت مسمى واحد ، كل « الجنس البشري » ، وأتاحت للناس أجمع : « ان يعيشوا مواطنين ورعايا مدينة واحدة ، كأعضاء أسرة واحدة » ، وفتحت المجال واسماً أمام الشعوب ليتعارفوا ويتآزجوا وينصبروا معاً عن طريق الاتجار والحضارة والمصاهرة ، بينما اخذ الشعراء المسيحيون بينهم بطون روما ويعظمونها لأنها هيأت العالم أجمع ، بعد ان نشرت فوقه ألوية السلام ، وجمته كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحها ، ليشاركوا معاً في شراكة واحدة وإيمان واحد . وبهذه العبارات انطلقت السنة روثيلوس ناثيانوس وكلوديانوس ، وبرودانس ، معبرين عن مشاعر الارستوقراطية الرومانية بأجمعها ، بحماسة دافقة الشعوب اندفعت من أغوار النفس المطمئنة . وقد آمنوا جميعهم وطيداً بأن حدود الامبراطورية لن تلبث ان تختلط بحدود العالم المتمدن اذ ذلك ، بينما ينعم من هم ضمن هذه الحدود ، بوحدة شاملة ملت منهم الشعث . وهذه الوحدة هي مادية ، في الدرجة الاولى . فقد اختفت هذه المنازعات الاقليمية ، وزالت هذه المشادات السياسية وما جرت اليه من دفع وجذب ، وقطع ووصل ، وارتفعت الحواجز التي كانت تباعد بين الاطراف المتضادة ، ويرى أعضاء الطبقة المسيحية ، أينما وقع منهم النظر ، في أي من هذه البلدان المحيطة بالبحر المتوسط إحاطة السوار بالمعصم ، أقارب لهم وأصدقاء ، ومصالح وأطياناً واملاكاً . وكلهم بنهيج النجج الواحد ، سواء أقاموا على حدود الرين ، او سكنوا دارة من هذه الدارات الشارقة التي عمرت بها بريطانيا ، وينعمون بمستوى عيش رضي رغيد . وهذه الوحدة المادية تفتحت ، من جهة أخرى ، عن وحدة ثقافية . ففي كل حواضر المقاطعات الرومانية وقواعدها ومراكز أفضيتها ، مدارس توزع نعمة العلم والمعرفة على الراغبين فيها ، حتى اذا ما صقلت نفوسهم ، عاشوا معاً الابداع التاريخية الواحدة ، وتذوقوا الروائع الادبية الواحدة وهاموا بهذه الصور والمحسنات اللفظية والبيانية التي وردت على أqlم

الخطباء ، وهاموا بروائع الفن الهليني . وهي ، الى هذا ، وحدة دينية ايضاً بعد ان تغفلت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني العليا ، فلتقت المناهج الدراسية بقولاب جديدة اتسمت بالعمق الفلسفي ، وهو العنصر الذي كانت تفتقر اليه من قبل ، كما انها اقتبست ، من هذا المجتمع ، ما كان عليه من تنظيم فكري ذهني ، بدونه لم يكن في مقدور النخبة الرومانية ، ان تقبل على هذه الديانة الشرقية الجديدة . فالذين عاصروا القديس اوغسطينوس وايرينيوس تحسوا الروابط ذاتها ، وهجست نفوسهم بالهواجس ذاتها التي أثارها فيهم مصائر الامبراطورية ، قبل ذلك بمائتي سنة ، في عهد أباطرة الاسرة الانطونية . فلم يكن ليخطر لهم على بال حتى ولا ان يتصوروا بأن حادثاً طارئاً مهما بلغ من شدته ، سيعزعز أركان النظام الامبراطوري فيحول دون مواصلة روما للرسالة السامية التي أعدتها لها التقادير الإلهية وهيات لها أسباب النهوض بها ، فتعطلت على يدها وحدة العالم ، ووحدة الثقافة ، والوحدة الدينية .

أخذت هذه الوحدة تتم ، والحق يقال ، منذ أواسط القرن الثالث في ظروف قاسية كانت تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم . فالجهد الذي بذل بسخاء للحد من غزوات البرابرة ، او بالأحرى لتحويل اتجاهها وللتخفيف من أهوالها ، بعد ان طعموا بحجرات الامبراطورية وسال لعابهم في حلوقهم لما خبروا من نصائنها ورأوا من ازدهارها وما بذل من جهد للمحافظة على استقرار الادارة الامبراطورية في الداخل بعد اضطراب حبل الامن لكثرة الثورات العسكرية يقوم بها الطامعون في السلطة والمحاولون اغتصابها والاستئثار بها ، كل ذلك وما اليه أرهق البلاد وأهبط الادارة وعطل جانباً كبيراً من نشاطها ففي أواخر القرن الرابع ، كانت الامبراطورية لا تزال تثير الاعجاب في النفوس وتستبد بالخواطر لرحابة رقعتها ، وهيبة عظمتها ، وهو وضع لا يستطيع المؤرخ إلا ان يلاحظ فيه بعض النزعات الخطيرة . فمن جهة اخذ شطرا الامبراطورية : الشرقي والغربي ، ينزعان منذ وفاة الامبراطور قسطنطين الكبير ، عام ٣٣٧ ، أكثر فأكثر ، للاستقلال التام ، بمزل الواحد عن الآخر ، بحيث قام في كل منهما امبراطور خاص . ومن جهة أخرى ، لما كانت كل القوى الناشطة في الامبراطورية ، من سياسية واقتصادية وثقافية ودينية تتركز حول الشرق اليوناني ، اخذ الغرب اللاتيني يشاهد اثر الاعراض التي انتابته ، المحلل النظم السياسية التي ورثها من التاريخ القديم .

المخطاط الامبراطورية الرومانية
اول ما يطالعنا من عوارض هذا المخطاط تدهور الروح الوطنية وتحللها . فبعد ان كانت الامبراطورية في بدء أمرها ، عبارة عن اتحاد عدد من المدن ، تتم بالاستقلال على أنساب وأقدار متفاوتة ، اذ بها تتمتع الى ملكية مطلقة من الجنس الفرعوني ، معقدة الادارة . فالاعباء التي كانت البلديات تضطلع بها من قبل او متروك أمرها للمبادرة الفردية ، أصبحت الآن من خصائص الادارة العامة ، او عبئاً على دوائرها المعقدة الكثيرة النفقات ، فأثقلت كاهل الشعب وأرزحته تحت وطأتها . وهذه الروح الوطنية الرومانية التي كانت تبث النشاط والحماة في قلب كلوديانوس كما أثارته حماة القديس

ايرونيوموس ، استعالت شيئاً من التعلق السوري او الشكلي بهذه المدينة التي رفعت روما منارها
عالياً ، ولم تلبث هذه الروح ان شابهها عاطفة من الزهد وعدم الاكثارات بالحكم الامبراطوري
والموظفين الذين يؤمنون الادارة ويصرون الاعمال . فامام موظفين جشعين ، لا يهتم سوى تأمين
جباية رسوم هم اول من يفيدون منها ، نرى المواطن الروماني يلتزم جانب السلبية ويحاول كلما
استطاع الى ذلك سبيلاً ، التهرب من التزاماته المدنية والتملص منها . فمن عضتهم الفاقة بينهم
اعتصموا بالهرب او أعلنوا العصيان المكشوف . وبينما يحاول الأغنياء وسراة القوم الحصول على
المزيد من الاعفاءات والاستثناءات القانونية ، تجيش نفوس الجميع بروح العصيان والتمرد .
وتتمثل هذه الروح ، على أشدها ، في هذه الحركات العسكرية التي تكررت حوادثها : فالتاس
يتملصون من الخدمة العسكرية . فبدلاً من هذه الفرق العسكرية التي لا شان لها ولا كبير وزن ،
تفضل الدولة عوضاً عنها وبدلياً لها ، كمية من النقود ، تكبر أو تصغر ، تنقص أو تزيد ، على
نسبة الفرصة السانحة والحاجة الطارئة ، تلعب لها تجنيد فرق من متطوعة البربر أقوى على
الحرب وحمل السلاح . ففي اواخر القرن الرابع ، ليس الجيش الروماني ، حتى في ملاكاته
العليا ، سوى فريق لم يمتنع من الاغراب المرتزقة . فهم ، في الغالب ، جنود مله وفاضهم الحماية ،
يتجنّدون للدفاع عن الدولة التي تدفع لهم المرتبات والأعطيات ، وعن مدينة يتمنون استمرارها
وامتداد حقها وتمثل نظمها . ومن دواعي القلق الذي يشغل البال ويقلق الخاطر هو ان
المنظمة السياسية الوحيدة الناشطة ، والقوة الفعالة الوحيدة لدى هذا الشعب الروماني الذي
يعاني الجود ، هي بيد البرابرة أنفسهم .

وهذا الاضطراب الذي أصاب الجيش واهونه ، نراه يخلخل مرافق التجارة ويذهب برواه
الحياة في المدن ويشل فيها كل حركة . ففي الغرب ، ولا سيما في غاليا حيث كان للسلام الروماني
أكبر الاثر في تنشيط عوامل الزراعة وانهاض مرافقها ، اخذت الحركة الاقتصادية والتجارية التي
قامت في القرنين الاول والثاني على قواعد اصطناعية واهية ، بالانحطاط تدريجياً واعتراها
الذبول . فالطبقة الارستوقراطية كانت تمور على الاغريق في الحصول على ما ترغب فيه من اسباب
البذخ والترف يؤمن توفيرها لهم ، تجار شرقيون ، سيطروا على حركة الاستيراد ، يبيعون الرومان
اكثر بكثير مما يشترون منهم ، وبذلك اخذوا يمتصون ، شيئاً فشيئاً ، ما تراكم من احتياطي
المعادن الثمينة في الغرب ، خلال الفتوحات الرومانية . فقد اشتدت حاجة الناس الى الذهب ،
منذ اواخر القرن الرابع ، الامر الذي اختر ، الى حد كبير وشّل حركة المقايضات
التجارية ، وترك بالتالي ، اثرأ عميقاً على الحركة التجارية بين الاقطار النائية ، فأدّى الى تقعر
الحياة الاقتصادية في المدن وترديها . وقد انكمشت المدن الكبرى خلف اسوار اقامتها حولها
على عجل لتتقي شر الاضطرابات التي نشبت خلال القرن الثالث في الامبراطورية ، واستعالت
الى حصون وقلاع حصينة لم تلبث ان فارقتها معالم الحياة وغامت عنها كل مظاهر النشاط .
وكان من جراء هبوط قيمة النقد الفضي ، ان تعطلت حركة المقايضات في المدن واصبحت المواد
الفدائية عسيرة المنال ، الامر الذي دفع الاثرياء من سكان المدن الى مبارحتها والاعتصام بالدارات

يدونها لهم في الارياض ، حيث كان من السهل عليهم تأمين حاجتهم من المواد الغذائية ، وحاجة
 بهم . وهكذا اخذوا يتدقون السكنى في الريف ، كما يستدل من رسوم الفيسفساء التي يعود
 إليها الى القرن الرابع ، فيستدلون للاذم . وراحوا يستميزون عن الكياليات المستوردة من
 شرق بمصنوعات محلية ، وان كانت دون الاولى دقة صنعة ، الا انها دونها بكثير كلفة ونمناً .
 ند خضعت جميات التجار والصناع التي ازدهرت من قبل في المدن ، لمضايقات جبابة الضرائب
 لرسوم ، بعد ان قفنا في ابتزازها ، واخذت بالانحلال ، بعد الذي عانت من ركود الاعمال
 لاشغال اثر تناقص عدد زبائنهم من ذوي اليسار . وهكذا اتجهت البلاد نحو نظام من المعاملات
 اقتصادية قضى على الزراعة ، فبارت الارض واجديت ، وهكذا راحت المدن واسواقها
 لطرق القائمة في الريف تول معالها شيئاً فشيئاً ، كما ضاقت فيها سبل العيش على الاهل ،
 ما ان قل النقد المتداول بين الناس ، كما تعطلت الطرق التجارية ، الأمر الذي لم يكن ليسهل
 مهمة الدولة في جبابة الضرائب وتحصيل الرسوم المفروضة على المحاصيل الزراعية ، وأصبحت لا
 وئ إلا على ضريبة الخراج والأعناق التي كثيراً ما كانت تجبى عيناً ، الأمر الذي كان يعقد
 دور الجبابة ويجعل من المتعذر الانتفاع من الرسوم المحببة . وكان من جراء اعتماد الامبراطورية
 تزايد على الريف ، ان اخذت الدولة الاعتماد على كبار الملاكين مباشرة ، فعولت على المصادرة
 السخرة في تأمين أود الجيش والموظفين الاداريين والحاميات العسكرية ، فهيات بذلك تفتيت
 سلطة وتشعبها .

وهكذا ساعدت الدولة على خلق نظام اجتماعي جديد بالرغم من الجهود التي بذلتها
 امبراطورية التي رأت ، تبسيطاً لمهمتها ولتأمين الاستقرار في تحصيل الضرائب ، ان تربط ،
 سورة وراثية ، كل رجل حر بوضعه الاجتماعي فيلزمه ويتقيد به ولا يجيد عنه ، فانهطاط
 لدن واشتداد وطأة الضرائب تسببا في انهيار طبقة صغار الملاكين الذين كانوا يتمتعون بشيء
 من الاستقلال ، وحملهم على طلب حماية من تتوفر لهم القوة والبأس ، ليردوا عنهم غائلة
 لسلبدين وجشع المستغلين ، وبذلك قضى نهائياً على الطبقة الوسطى ، كما ازدادت الطبقة
 لارستوقراطية والطبقة المشيخية الاخرى نفوذاً على نفوذ ، بعد ان اقتصرت الوظائف الحكومية
 لميها . وهكذا لم يلبث رب الارض الذي اتخذ من قصره حصناً حصيناً ، ونصب حوله الحراس
 سهرود على سلامته وامنه ان أصبح السيد المطلق على هؤلاء المعمرين الذي يعملون في ارضه
 يحرثون مزارعه ، ويضطرم لدفع رسوم خاصة له او تأدية بعض أعمال السخرة مقابل حمايته
 سم وتحمل مسؤولياتهم امام اصحاب الشأن . وهكذا لم يعم المزارعون والفلاحون الذين يعملون
 ، بجواره ان وضعوا ، هم ايضاً ، أنفسهم تحت حمايته ، وقدموا له بكل اخلاص ، ما يلزم من
 لخدمات . والى جانب هذه الاقطاعات التي نشأت في البلاد وكانت بأمن من مضايقات ذوي
 شأن لما تعميت به من حماية المقزعين ، اخذ المجتمع اذ ذاك ، بالتفتت والتفكك ، فافقرت المدن من
 سكانها بعد ان ساءت الاحوال الاقتصادية وأخذت المجتمعات الريفية تتمتع بالمزيد من الاستقلال

وهي على أتم استعداد للدخول تحت طاعة من يؤمن لها الرعاية والحماية ، وعاشت في طول البلاد وعرضها جماعات من المتمردين ، وانتشرت في أرجاء البلاد طوائف من الأرقاء الفارين والفلاحين الذين يزرعون تحت وطأة الضرائب والرسوم المتراكمة عليهم سنة بعد سنة .

وهذه القيم الروحية للحضارة في الغرب ، تبدو في أواخر القرن الرابع ، نداعي الحضارة وانيارها على شتى مظاهرها : الدينية والثقافية والفنية ، وكأنها أقسل تأثيراً بهذا الانهيار . فتحت تأثير المسيحية ، وبفضل ما للديانة الجديدة من جذور شرقية وشعبية ، أخذ الفن والفكر يبتعدان شيئاً فشيئاً ، عن مظاهرها الكلاسيكية ويتلبسان أشكالاً وصوراً جديدة ، فتحت تأثير الفلسفة الأفلاطونية الجديدة التي أخذ بها كل من امبروسيوس واوغسطينوس ، ارتدى الرسم على الزجاج المذهب ، والتصور على الألواح العاجية المزدوجة التي كثر استعمالها في شمالي إيطاليا ، طابعاً تمّ عما بلغه التجريد الروحي . فاذا ما رأينا الفنانين يكتفون من حفر صور بشرية على جوانب النواويس ، بارزة غصونها ، ظاهرة تجاعيدها ، فبعثاً منهم بالبحري ، عن أنماط فنية جديدة وليس عن قلة دربة فنية في الصناعة ، اذ كانوا يحاولون التعبير ليس عن الجمال الصوري بل بالأكثر ، عن العنصر الفائق الطبيعة الذي جاءت الديانة الجديدة تعلن للإنسان عن وجوده ، وتُسّغيم به قلبه .

ومع ذلك ، فلا بد من ان نلاحظ ظهور بعض امارات التقهر في هذا المجال . فالهبوط عن المستوى الذي لا بد من تسجيله هنا ، جاء نتيجة لانتشار القيم الدينية والثقافية بين الطبقات الشعبية . فكما انتشرت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني الارستوقراطي ، وتغلغل بين ثناياه ، فقدت من سموها بنسبة ما حققت من سعة وانتشار . فالروح الدينية التي نلصقها لدى النبل برلان ده بيللا ، احد سرة القوم في مقاطعة البوردوليه ، هي روح دينية ميسرة ، مريحة جاءت على مقياس نهج الحياة والعيش الرخي الذي انتهجته الطبقة المشيخية ، اذ ذاك . وهبوط المستوى الثقافي يرتبط ، الى حد بعيد ، بهذا الانكماش الذي خلخل الوضع الاقتصادي وقضى على حياة المدينة ، وذهب بمباهجها . فقلة الطلب او انعدامه لدى الطبقة الارستوقراطية التي أخذت تأتلف ، أكثر فأكثر ، مع حياة الريف وعادات أهله ، أدت بالتالي الى التقليل من الانفاق ، والى اقفال المصانع الفنية ، كما أدى هذا كله الى هبوط ملحوظ في الاساليب والمناهج الفنية نفسها ، كما يبدو ذلك واضعاً في معالم الفن الجنازري ، في مدينة آرل ، عام ٣٩٠ . فالمدن يهجرها سكانها ، كما تحبو فيها جذوة الحياة الفكرية ، ممثلة بالمدرسة رمز الفشاط الثقافي ، اذ ان المدرسة هي مكان لمطالمة الآثار الادبية ودرسها . وعندما يهجر هؤلاء الناس المدينة ويقطعون كل صلة لهم بها ، يالفون حياة الريف دون ان يقطعوا ، مع ذلك ، كل انعطاف نحو النشاط الفكري . فهم يعقدون اجتماعات لهم دورية كلما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، فيتعاورون الكتب ، ويتبادلون الرسائل مع بعضهم ، فتبقى المراسلة أنشط وسائل الاتصال ، ويمهدون بتربية أولادهم لمربين من الخاصة . ومع ذلك فكما استحالته التربية نشاطاً عائلياً او عملية بيتية ، وكلما ضعفت او قلت الاتصالات

مع الخارج ، ضمرت ، بالتالي ، الاعراف الثقافية والتقاليد الحضارية ، تحت تأثير الوسط الريفي المحشوش . فالاهتمام بالثقافة الكلاسيكية القديمة ، في اخريات القرن الرابع ، أصبح وقفاً على نخبة مختارة . فطالما استطاعت هذه النخبة ان تثبت وجودها في الوسط الحضاري وفي المدينة ، استطاع بالتالي ، الفن والفكر معاً ، ان يحافظا على شعلتها مشبوبة وهاجة . اما اذا ما تفرق شمل هذه القلة المختارة وراح كل من أفرادها يقبع بسين أملاكه وأقطانه الواسعة ، في عشرة موصولة مع الفلاحين ، فلا بد من ان تنقلب الحال غيرها . وهكذا بائتمام المثقفين عن المدينة وانقطاعهم في شبه عزلة في الريف ، لم يلبثوا ان يفقدوا كل رواء المدينة وان تحشوش طبائعهم وتغلظ أرواحهم .

وهكذا ما كادت شمس القرن الرابع تميل نحو الغروب ، حتى رأينا التحول يخيم على المدينة في الغرب دون ان يشعر الناس فعلاً بحقيقة ما يجري امامهم او يقع حولهم . ففي الوقت الذي تنعدم ، في الدولة ، كل وسائل العمل والتنفيذ ، ويتجاذب السلطة الفعلية كبار الاقطاعيين وقادة الجيش ، وجلمهم أغراب ، لا تلبث تقاليد الريف وعاداته ان تنشط وتستبد بالاذواق والاخلاق والاعراف ، فتضمف ، بالتالي مباهج حياة المدينة وهذه الحياة الرهيفة التي سادت أجواء المدن وعمرت بها الحياة في ظل اقتصاد نشيط وتجارة مزدهرة . وسبحت قريباً ما يمجّل من هذا الانهيار ويسير بهذا الوضع الذي صورنا الى النهاية المحتومة التي رسمت لها في هذه الموجات المتتالية من الغزوات تشنها القبائل الجرمانية .

الموجات الجرمانية وقع وراء نهري الرين والدانوب ما اصطلمحو على تسميته بالعالم البربري او الهمجبي ، أي هذا القسم شبه المجهول من العالم الذي لم يكتب له ان ينعم ولا قيّض له ان يسهم بالحضارة الرومانية . وهؤلاء الاقوام البرابرة الذين يعيشون على حدود الامبراطورية هم الجرمان ، وهم قبائل من سكان الارياف ، ما ان يستقروا فوق ترربة ممسكة شحيحة حتى يعالجوها بأساليب بدائية . الوحدة الاجتماعية عندهم هي الاسرة ويؤلف مجموع الأسر من صلب واحد قبيلة تتوزع الى بطون وأفخاذ ، يتألف من بعضها احلاف عسكرية تعرف عندهم بأقوام او شعوب . من هذه الشعوب مثلاً : الفرنج *Franks* وهم على فرعين او شعبتين : *Saliens* و *Ripuires* ، والألامان ، والبورغونيون *Burgondes* والفندال ، والاستروغوث والفيزيغوث ، تحت امرة رؤساء او قادة حرب ، هم على الغالب ملوكهم وأصحاب الكلمة النافذة ، والحل والربط عندهم . والحدود التي كانت تفصل بين هذه الاقوام الجرمانية والامبراطورية الرومانية ليست ، على كل حال ، صعبة النفاذ ، ولا من العسير للكسرب عبرها والانسراح في المناطق الرومانية ، فقد سبق لمبشرين ان حلوا الى بعض هذه الشعوب ، النصرانية ، انما على مقالة الآريوسية *Arianisme* . كما حدث للجرمان ان اجتازوا ، بأعداد كبيرة متراصة ، هذه الحدود ، ليعملوا مزارعين في بعض الاقاليم الرومانية ، او ليؤلفوا فرقاً مرتزقة في الجيش الروماني . وقد استطاعت روما ، منذ عام ٢٨٠ ، ان تهيمن على هذه الحدود

بنجاح وتلشدد مراقبتها . إلا ان الضغط على هذه الفواصل اخذ يشتد ، في أواخر القرن الرابع ، بدافع من ضاغوط اوكلوس لا يقاوم ، من قبل هذه الشعوب التي اخذت تتمثل وتمتطي وتحتاج في هذه القيا في الشاسعة الممتدة من أواسط القارة الآسيوية . فلم تستطع الحدود الرومانية وما عليها من قلاع وحصون ، الصمود في وجه هذا الضغط ولا احتمال شدة الصدمة الدافعة ، فانهارت أمام سيل جرّاف من هذه الأقوام تدافعت من الثغرات التي انفتحت امامها ، فاكسحت في اندفاعها أوروبا الغربية ودكت منها المعالم .

وأول من اجتاز حدود الامبراطورية على الدانوب ، من هذه الشعوب ، قبائل الفيزيغوط ، وثاروا في وجه الامبراطور فالنس عام ٣٧٨ . وقد استطاعت حكومة الامبراطور تغيير وجهة هذه الموجة البشرية وتحولها نحو الغرب ، فلم يلبث ملكهم آلاريق ان فتح مدينة روما ، عام ٤١٠ ، واحتلت جعافه ، عام ٤١٢ ، غالبا الجنوبية في الوقت الذي اجتازت فيه قبائل الفندال حدود الين تجر وراءها لمحا من القبائل الجرمانية الأخرى كالآلبن *Alains* والسوف *Suèves* ، وذلك في اليوم الأخير من سنة ٤٠٦ ؛ ومن اسبانيا التي استباحتها شعوب الفندال واقامت فيها ردها من الزمن تستميد عاقبتها وقوتها ، راح ملكهم جنسريق يفتح لهم ، عام ٤٢٩ ، مقاطعة افريقيا . أما شمالي غالبا ، فقد راح غنيمه باردة للفرنح والآلمان والبورغونيين الذين انتهى بهم مطاف الغزو ، الى مقاطعة سافوى ، عام ٤٤٣ . وبين ٤٠٠ - ٤٣٠ ، اضطرت القبائل الرومانية لاخلاء بريطانيا وترك شؤون الجزيرة لسكانها من اقوام الكلتيين الذين لم يلبثوا ان عانوا الأمرين من غزوات السكسون ومهاجمتهم المتكررة ، محاولين من وراء ذلك ، اقتطاع الأراضي الواقعة على شواطئ بحر الشمال وخليج المانش . وتمكن الكلتيون من الصمود في وجه هؤلاء الغزاة حتى اواخر القرن الخامس . الا ان الجرمان توصلوا الى طرد سكان البلاد الاصليين ، الى الشمال والغرب منها . وجلا قسم من البريطانيين الى شبه جزيرة الارموريك ، في غالبا ، هربا مما تعرضوا له من ضغط السكسون . ومنذ عام ٤٥١ - ٤٥٢ انطلقت موجة الهونز بقيادة أثيلا ، من سهول بانونيا تدك تحت سنانك خيلها غالبا وسهل البو في ايطاليا الشبالية . وفي عام ٤٨٨ ، دخل ثيودوريق ملك الاوستروغوط ايطاليا ، على رأس جيش لجب . وهكذا في أقل من قرن واحد ، استباحات موجات عارمة متواصلة من اقوام الجرمان وشعوبهم ، معظم مقاطعات الامبراطورية الرومانية في الغرب بينما بقي شطرها الآخر ، في الشرق ، سليما مصونا الى حين . والرأي الممول عليه لدى المؤرخين هو ان يمحوا من هذه الحقبة حداً ينتهي عنده التاريخ القديم ، ويبتدىء معه تاريخ الأجيال الوسطى . فما هي لعمرى ، النتائج التي ترتبت على هذا الحادث الطارئ الذي أثار عبقاً في تاريخ الحضارة ؟

فالانشاءات الرومانية الممتلئة في هذه الدساكر والقرى والمزارع والحاميات المتناثرة حباثا على الحدود ، في ابعاد متفاوتة ، بما وطأه الغزاة الطارئون بارجالهم ، زالت معالمها تماماً من الوجود دون ان يبقى منها اثر بعد عين . فتعاسمت أقوام من السكسون والبريطانيين سكان

البلاد الأصليين ، مقاطعات بريطانيا . وسيطر على مقاطعة الفلاندر واقليم رينانيا بين الدانوب وجبال الألب ، قبائل الفرنج والألمان والباريون المنتصرة ، وراحت تستعمر بوسانها ، هذه المقاطعات وتستغلها ، بينما تزح عدد كبير من الرومان عن هذه الأرجاء ، واقاموا بعيداً الى الجنوب ، بينهم سلفيان التريفي *Salvien de Trèves* الذي جاء وسكن مدينة مرسيليا . ووقعت اعلاق الفن وروائمه ، والمباني التي كانت تزهى بها هذه المدن ، والرياش الفاخرة التي ازدادت به صروح سراة القوم ، وداراتهم الجميلة في الارياف ، كل هذا ذهب فريسة للغزاة الفاتحين . فلم يبالوا قط بما لهذه الدرر والفرر الفنية من قيمة وشأن فاعملوا امرها ولم يلبث ان عفا الكثير من معالمها فاصبحت نسبياً منسياً . وهكذا زال من الوجود ما كان قائماً فيها من مدارس وكنائس ، كما بادت فيها الجوالي والجماعات المسيحية ، وارتفع كل اثر للحدود الرومانية ، واقتسمت هذه القبائل الجرمانية الاقاليم الرومانية الواقعة اليها فوزعتها على ما عندها من بطون وافخاذ ، فانتهبتها الجماعة وحولتها الى مزارع ومراع فسادت فيها اخلاق الوثنيين وعاداتهم . وقد حدث شيء شبيه بهذا ، في مقاطعة الارموريك التي نزلت بها جاليات من بريطانيا هرباً من وطأة الغزاة السكوت ، وفي جبال كنتبريا الى الشمال الغربي من اسبانيا حيث عاد السكان الى طبائعهم البربرية في المناطق التي لم تدرج فيها اللهجات الرومانية ، انما سادت فيها لغات البشق *Basques* والكلتيين وغيرها من اللغات الجرمانية .

اما في الجنوب من هذه المنطقة فتنتائج الغزوات البربرية كانت اخف وقماً . فقد كان عدد البرابرة الذين انساحوا في بعض اطراف البحر المتوسط الغربية كاسبانيا وافريقيا ، قليلاً نسبياً ، اذ لم يعبر مضيق جبل طارق ، الى افريقيا ، بصحبة جنسريق اكثر من ٨٠ ألفاً كما لم يدخل اسبانيا تحت قيادة ثيودوريك ، سوى ٢٠ ألفاً من الاسروغوط ، حيث اخذوا يستمرئون تدريجياً ، المدنية الرومانية ، اذ اعتنق السواد الاعظم منهم النصرانية . صحيح انهم كانوا مدججين بالسلاح ، قساة القلوب جشعين وكان عبورهم خلال ايطاليا وغاليا واسبانيا في طريقهم الى افريقيا كارثة هزت اركان العالم اللاتيني وهددته بالهراق ، لما انزلوا في هذه البلدات من خراب ودمار ، ونهب وسلب ، وما اضرمو فيها من حرائق ضروس اكلت الاخضر واليابس . فهذه الكنوز التي طمرها اصحابها من الاغنياء وسراة القوم في الأرض ، إستبقا لها وجعلها في منجى من عبث العابثين ، لم ترَ النور ثانية ولم يعد اليها اصحابها ، بعد ان ارتفعت الغمة وانقضت الفجأة السوداء ، مما يدل على ان عدداً كبيراً من اغنياء الرومان لقوا حتفهم خلال النكبة ، أو جكئوا عن اوطانهم دونما رجعة . وبين الذين آثروا البقاء حيث هم ، أو لم تقتلهم المعاصفة ، من آل امرم الى الحراب والدمار ، كما وقع مثلاً لبولان ده بيل الذي جرب ان يتعاون مع الغزاة وآثر العيش بينهم محافظة منه على مقتنياته واملاكه وثروته الطائلة ، مع انه كان من المبسور له ان ينجو بنفسه مع ذويه ، الى املاكه الواسعة في الشرق . وعمت القوضى البلاد لكثرة

الاضطرابات والانتفاضات الشعبية . فقد ثار المبيد وتمردوا على اسيادهم ، وراح البائسون من الفلاحين والمزارعين يناصرون جحافل البرابرة الغزاة ويشدون من ازرم . وعت القوض مرافق البلاد الاقتصادية : اذ اختل حبل الأمن واختلت بالتالي الحركة التجارية ، وانقطعت وسائل الاتصال والانتقل كما انقطع استيراد المواد الغذائية من الخارج . واما هو انكى من هذا كله وأحز في النفس وأوقع ، سقوط روما عام ٤١٠ ، بيد البرابرة . فكان لهذا الحادث دوي بعيد في النفوس ازل الملع في قلوب العالم المتمدن ، حتى ان القديس ايزيدوروس انقطع حيناً عن متابعة عمله ، في عزله في بلاد اليهودية . اما الوثنيون من اعضاء الطبقة المشيخية ، فراحوا يردون هذا الحادث الى عمل انتقامي من جانب الالهة بعد الذي اصابها من زهد الناس بعبادتها وانصرافهم عنها ، كما رأوا في هذه التكبئة النكباء نتيجة وخيمة لزواج المسيحية ونواهيها . وغشيت قلوب المسيحيين هواجس مؤرقة من القلق والاضطراب ، فأخذوا يتساءلون بشيء من الحيرة : لماذا لم يصن الله مدينة القديس بطرس ؟ وراح فريق منهم ، بعد ان وقعوا غريسة الوساوس يتقربون من الأصنام التي رذلوها من عهد بعيد ، وأطرحوها جانباً يفتخرون أمامها رؤوسهم مستغفرين ، قارعين صدورهم ندماً واسفاً ، كما اخذوا يروجون الشوائع بقرب نهاية العالم . واسمع ما قاله بهذا الشأن بروسيبر الاكويثاني : « فارق السلام ارضنا هذه ، فاصبح كل ما تقع عليه العين سائراً للزوال . » ولكي يرد القديس اوغسط طينوس شناعة الشامتين ودعاة السوء والشائنين ويقوي ضعاف الايمان وضع كتابه : « مدينة الله » *Cité de Dieu* . ومع ذلك فما كادت العاصفة تمر حتى تناسى الناس ويلاتها ونتائجها المشؤومة ، كما عادت الثقة الى النفوس . وما ان اطل عام ٤١٧ حتى راح روتيلوس نمانيانوس *Rutilius Numatianus* يشيد عالياً ويتفنى بعودة البجوح والرفاه ، وعودة النشاط التجاري وحركة المبادلات وحياة اللو . اما الكاتب اوروز *Oroz* فملق على الحادث قائلاً : فالغزو حادث طارئ وانقضى . فقد سمحت به العناية الإلهية لتتيح للبرابرة الانسراح في الامبراطورية الرومانية المظفرة ، وليفيدوا بما فيها من حضارة ومدنية ونصرانية . وقد ارفعت في روما بين ٤٢٢ - ٤٤٠ كنيسة : الأولى باسم القديسة ساينا والثانية باسم القديسة ماريا الكبرى (ماجور) ، وفرشت جدرانها بالفسيفساء ، سيراً مع التقاليد الفنية المرحية منذ عهد قسطنطين .

التشكيلات الجديدة لم يترك غزو القبائل الجرمانية ، للبلدان الواقعة حول البحر الابيض المتوسط ، أثراً عميقاً ، إلا في البنيان السياسي وتنظيماته . فبعد الغزو بمدة قصيرة ، راحت الحكومة الامبراطورية تحاول اعطاء صبغة شرعية لإقامة البرابرة في المقاطعات التابعة لروما . فقد اعتادت الامبراطورية ، منذ عهد بعيد ، استقبال رجال الحرب من بين البرابرة . فلم تكن جحافل الغزاة لتختلف كثيراً في الأصل عن فئات الجيش الرسمي ، اذ ذلك . ففي توزيعهم على الأقاليم والمقاطعات ، دمج لهم في الملاكات والأطر العسكرية المعمول بها في البلاد ، بعد ربطهم والاستيثاق منهم بالمواثيق . فقبل ان يطأ الارض ايطاليا بسنابلك خيله ، كان

ضابطاً كبيراً في الجيش الروماني برتبة *Magister Militum* ، كما ان احلاف الفيزيغوط أقطعوا ، بموجب معاهدة 'عقدت معهم ، عام ٤١٥ ، مقاطعة الاكوينتان . وجرت اتفاقات مماثلة مع غير هؤلاء الشعوب أضفت الشرعية على استيطان الحلفاء الجدد من الفندال ، ان لم يكن في اسبانيا ، عام ٤١١ ، أقلته في إقليم نوميديا ، عام ٤٣٥ ، وفي افريقيا عام ٤٤٣ ، كما أضفت الشرعية على اقتطاع قبائل البورغونيين ، مقاطعة السافوى ، عام ٤٤٣ . وثيودوريق نفسه الذي كان رئيس هؤلاء الاحلاف ، أصبح ، منذ عام ٤٨٣ ، بطريقاً وقائداً للجيش . وقد احتفظ هؤلاء الحلفاء بقوانينهم الوطنية وبما لهم من تشكيلات مستقلة اختصوا بها . فلعلهم وحده ، حق التفاوض مع روما ، وله وحده حق ابرام الموائق ، التي يعتمد بموجبها تقديم كل مساعدة عسكرية مقابل القيام بأود رجاله .

وتنفيذاً لمسؤولياتها من هذا القبيل ، راحت الامبراطورية تطبق ، بعد ان تبنتها وأخذت تعمل بموجبها ، الاساليب ذاتها والمناهج نفسها التي كانت متبعة من قبل ، لتوفير السكن وأسباب الراحة لموظفيها وأفراد جيوشها . فكانت الدولة تسلمهم أذونات بالسكن ، وبإستلام ما هم بحاجة اليه من المواد الغذائية ، من مستودعات التموين العامة ومخازن الإعاشة . وأمام انتشار حركة العيش في الريف التي نشطت أسبابها ، اذ ذاك ، ومواجهة ضرورة توفير مقومات السكنى الطويلة ، رأت الدولة نفسها مضطرة لتعديل قانون « الضيافة » المعمول به ، اذ طُلب الى الملاكين التخلي عن ثلث او ثلثي بعض ممتلكاتهم ، لقواد هذا الجيش الذين راحوا يوزعونها بدورهم ، بين كبار الرؤساء والضباط . والظاهر ان العملية تمت دون ان تثير صعوبات كثيرة ، لاضالة عدد البرابرة الذين اقتضى تدبير سكانهم ، نسبياً ؛ ومن جهة اخرى ، فقد جرت العادة ان يقيم بعض أعضاء الطبقة المشيخية حاميات عسكرية على ممتلكاتهم ، وحدانها من البرابرة . ولم يتمتع لهذا التدبير التمسفي سوى قلة من أصحاب الذوق الرفيع ، أمثال سدوان ابولينير *Sidoine Apollinaire* الذي لم يكن ليطبق او ليحتمل خشونة هؤلاء الزلاء الحشاشين الطباع ومضايقاتهم . وبقيت الدوائر الادارية العامة ماضية في سيرها كالعتاد ، لم يزعجها كثيراً ، تحمل أعباء جديدة نزلت على المدنيين من جراء تأمين أود جيش احتلال بصورة مستمرة ، وهو عبء جديد أضيف الى الابعاء الثقيلة الاخرى المترتبة على سكان بعض المقاطعات الرومانية ، من هذا القبيل .

كانت السلطة الفعلية ، والحق يقال ، في هذه الولايات ، في يد ملك البرابرة الذي كان الشعب يختاره رئيساً عليهم . والوقوة التي له ، والسلطة التي كان يمارس صلاحياتها بتفويض رسمي من ممثلي الشعب ، اتاحت له : مراقبة الادارة والاشراف عليها عن طريق نوابه الذين كانوا يلقبون بـ - كونت - وهو لقب مصطلح عليه في مراتب الجيش ، في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، فيسهرن على سلامة الأمن في الاقضية الواقعة تحت اشرافهم المباشر . وهكذا لم تلبث تشكيلات الجيش وانظمت ان حلت محل النظم الادارية ، بعد ما اعترافها من تحمل واسترخاء ، في جميع انحاء الامبراطورية . وهكذا لن تتم المقاطعة ان تصبح مملكة يخضع من

ففيها من رومان وبرابرة للفائدة العسكري المتولي شؤون الحرب . وكثيراً ما حاول هذا القائد الملك بسط نفوذه وسيطرته الى ما وراء حدود المنطقة التي تخضع لادارته العسكرية ، الامر الذي كثيراً ما اضطر معه الامبراطور على الانكفاء نحو الشرق فتنقلص رقعة الامبراطورية وينكمش سلطانه . وقد سبق ان تم نقل مركز العاصمة في القسم الغربي من الامبراطورية من مدينة تريف ، الى مدينة ميلانو ، قالى مدينة رافينا ، عام ٤٠٣ ، وهي مرفأ معزول منقطع يقع بين الغياض والمستنقعات وبنفتح على البحار اليونانية . وعندما ثار الجيش الروماني ، عام ٤٧٦ مطالباً لنفسه بذات الامتيازات والمنافع التي كان ينعم بها جيش الشعوب المتحالفة ، قام قائده ادواكر Odovacer بخلع الامبراطور ويحتل القصر الامبراطوري في رافينا ويسكن فيه ، ويبعث بشارات الملك الى بيزنطية . وكان من شأن هذه الحركة ان اعادت الى الامبراطورية وحدتها ، اذ لم يصبح لها من بعد العاصمة واحدة هي القسطنطينية . اما الغرب فقد بقي شرعاً وقانوناً ، مرتبطاً بالشرق بحكمه باسم الامبراطور قادة القبائل البربرية باعتبارهم ممثلي الامبراطور ومفوضين سامين في هذه المناطق . وجاء في رسالة بعث بها سيجموند ، ملك البورغونيين ، الى الامبراطور أنستاس في مطلع القرن السادس : « اني اظهر بمظهر الملوك وشاراتهم ، بين رعيتي ، بينا انا جندي من جنودك » . وهكذا نرى كيف ان الشطر اللاتيني من الامبراطورية كان يتقاسمه عدد من الممالك تتمتع كل واحدة منها ، بالفعل ، باستقلالها التام .

وعلى نقيض ما حدث في المقاطعات الواقعة على الحدود ، لم يتسبب الترتيب الجديد الذي سارت عليه العلاقات السياسية ، بأي انقطاع أو انقسام في استمرار سير الحضارة وتطورها . فالبرابرة لم يؤلفوا سوى اقلية ضعيفة حتى في المقاطعات التي استقلوا بامورها على ساحل البحر المتوسط ، حيث تم لهم ملء السلطة المطلقة ، كما انهم لبثوا ، مدة طويلة ، موزعين جماعات صغيرة معزولة عن سواد الرومان الأكبر . فقد احتل الاستروغوط ، في المدن الإيطالية احياء معينة اختصوا بها . فالرؤساء الجرمان ، وحدهم ، اخذوا ينمّون اتصالاتهم بالطبقة المشيخية ، فيشايعون النظام الجديد ويسرون معه بنسبة ما يمكنهم من العيش على هوامم ، ويستمررون في تأدية الوظائف الادارية التي يقتضيها نظام الحكم . وقد اخذ الغزاة يستمرّون حضارة سكان البلاد . فالاخلاق والعادات والاعراف والتقاليد التي حملوها معهم كانت من الانحطاط والتأخر ، ما منع الارستوقراطية اللاتينية من الاكتراث بها ، فاعرضوا عنها وزلّوها ، باستثناء بعض أشكال وصور من البذل والعطاء الشخصي التي ما لبثت ان تغفلت بين الاعراف والتقاليد المعمول بها .

وعلى خلاف ذلك ، أقبل البرابرة بشوق من يقبسون أوضاع الحياة المهذبة المصقولة وهم على يقين بأن علامة النبيل الوحيدة ، وسمعة الشرف المثلّي ، هي اقبال المراء بكلّيته ، على الآداب الرفيعة والعلم منها ، كما يقول سدوان ابولينير . وهكذا راح الكثيرون يتلمذون على مدرسة الرومان وينهمجون نهجهم .

فبالرغم من الحراب والدمار ونهب كنوز البلاد وغير ذلك من الاستباحة والأعمال الوحشية التي رافقت غزوات البربر و عقببتها ، فقد كان من جرّاء دخول عناصر خشنة ، فظة بين النخبة المثقفة ، ان تدنى كثيراً المستوى الحضاري العام ، فساعد هذا التدهور على الانتقال من حضارة مدن ناعمة الى حضارة ريف غليظة ، فظة ، مخشوشة دون ان يحدث او يقع أي انقطاع في سير الحضارة واستمرارها . ويستدل من رسائل سدوان ابولينر الذي عاد مأخوذاً من زيارة قام بها لبلاد ملك الفيزيغوت ، في مدينة تولوز ، ان هذه الثقافة الحضارية لم تتأثر قط في بعض الأجواء الارستوقراطية الرفيعة ، عند منتصف القرن الخامس ، ولم تفقد شيئاً يذكر من نوعيتها وتهديبها ورهافتها . وبعد ذلك بمدة وجيزة ، نرى قصر ملك الفندال ، في افريقيا ، يصبح مركزاً مرموقاً للاشعاع الثقافي والحضاري في تلك البلاد ، كما نرى الملك ثيودوريق يحاول ، في القرن السادس ، ان يعيد الى سالف عزمها ، الحضارة الرومانية في ايطاليا ، اذ أخذ يرعى معالم هذه الحضارة ويعني بصيانة المباني في روما وترميمها ، كما شتد ، في مدينة رافينا ، عدداً من الكنائس والمباني وفقاً للطراز المعماري المعمول به في الامبراطورية البيزنطية ، وأجرى عطاياه بسخاء على المدارس ومعاهد الفصاحة والبيان القائمة في المدن الكبرى ، هذه المدارس التي لم يطرأ عليها ما غيّر من مناهجها وأساليبها ، بينما أهل القلم ورجال الادب يحاصرون باب قصره ، طمعاً منهم بصلاته السخية . ففي الحين الذي راح فيه الاسقف إينود *Ennod* ، أسقف مدينة بافي *Parie* ، يطري عالياً ، ويشفي عاطراً ، في خطبه البليغة المبهوكة على قواعد الفصاحة والبيان ، ويمتدح الملك « البربري » لكونه رومانياً بقلبه وعقله وروحه ، أخذ الكاتب الشاعر ورجل الدولة بوسوس *Boèce* (٤٨٠ - ٥٢٤) ، يحاول ان يوسع من أذهان معاصريه ويشدّد أدواقهم لتذوق الروائع الفكرية والأدبية الكلاسيكية التي طلع بها الفكر اليوناني الخلاق ، بعد ان تعدر عليهم قراءتها بلفظها الاصلية ، كل ذلك ايماناً منه واعتقاداً بأن الجمهورية الرومانية باقية أبد الدهر ، وانه لا بد من العمل على إحياء آدابها . وكسيودوروس *Cassiodore* نفسه ، الذي ولد رومانياً وتولى رئاسة الديوان الملكي ، يحاول ، عندما يدعو للتساهل والتسامح المتبادل ، ان يهيء انصهار النوط والرومان انصهاراً كلياً كاملاً .

وهذا الانصهار ، هل كان وشيك الوقوع ، بعد ان انثنت المدينة الرومانية عن حدودها الشمالية وانكفأت الى الجنوب حتى مشارف البحر الابيض المتوسط ، فعادت بذلك وثيداً ، سيرتها الاولى ، ضمن الملاكات والأطر الجديدة التي طلعت اذ ذاك ، على البلاد ؟ لا لمعري ، وذلك لأنه لا يزال هنالك حاجز يفصل بين الزعماء الجرمان وعراياهم يتمثل بمحاجز الدين . فالشعوب البربرية كانت اعتنقت المسيحية ، انما على مقالة الآريوسيين وتعليمهم ، أي انهم يرسفون في الهرطقة . فقد كانت لهم كنائسهم ومعابدهم واكليروسهم ، كما ان حزبيتهم الدينية هذه كانت مدعاة لتويعيتهم من الوجهة القومية . فبدلاً من ان يمددوا الى الرأي القويم ، الى الارثوذكسية ، أخذوا باضطهاد الكاثوليك وراحوا يطردونهم من كنائسهم ويحاربونهم زرافات عن أوطانهم . وفي الواقع ، فقد كانت روما في نظر جميع المسيحيين رمزاً للوحدة في

الايان الواحد ، ولهذا تولى الاساقفة الذين أصبحوا بعد هزيمة الادارة الرومانية والمخطاطها ،
التناطعين الرسميين بلسان السكان والمدافعين الشرعيين عنهم وعن مصالحهم ، كما أخذوا ينظمون
حركة مقاومة طابعها ديني ، راحت تلتزم وتشدت ضد الدخلاء المحتلين . وهذه المقاومة تبدا على
أبرزها ، في غالبا ، بزعماء سدوان ابولينير الذي أصبح أسقفا لمدينة كليرمونت ، فسمى جاهدا ،
بعد عام ٤٧٠ ، بيجارل منع اريك *Eric* ، ملك الفيزيغوت ، من ضم مقاطعة اوفيري ، الى
ممتلكاته ، وهي مقاطعة معظم سكانها كاثوليك . ومقاومة مماثلة في افريقيا يجرّس عليها ويدفع
اليها مواعظ الاساقفة المبعدين عن كراسي ابرشياتهم ، وأخرى في روما نفسها حيث أخذت
المؤامرات والدسائس تحاك بكثرة ضد الملك ثيودوريق . واذا رأى الملك نفسه في خطر يترصده ،
حزم أمره على الشدة ، والتزم موقف الدفاع العنيف . فقد قضى بوسيس والبابا يوحنا الاول
نحبها أسيرين في بلاط ملك الاوستروغوط . واشتد الضغط وازداد أوارأ بحيث اخذ يهدد ، جدبا ،
الممالك التي أنشأها البرابرة ، من الاساس . ولكي يتخلص الشعب من سيطرة لا تطاق ، خارجة
على الدين ، راح الكاثوليك يؤيدون ، من جهة ، الدسائس التي كان الامبراطور يحكيها في بيزنطية ،
طمعا منه باسترداد سلطته على البلاد ، ومن جهة اخرى ، كان تقدم برابرة الشمال ، وهم الفرنج
الذين لا يزالون على عبادة الاوثان ، يفضي في النفوس ، الايمان بإمكان اعتناقهم المسيحية على
الرأي المستقيم . وهكذا ، بعد مائة سنة على بدء الغزوات ، ساعدت المعارضة البديلة التي قام
بها الرومان ضد ملوكهم من الفوط والفندال ، على طلوع وضع سياسي جديد في الغرب ، يفصل
سواحل البحر المتوسط المرتبطة بالدولة اليونانية ، عن القارة التي وقعت فريسة بيد أكثر الجرمان
مهيبة وبربرية ، كان شأنه ان يرسم اتجاهها جديدا لتطور الحضارة في الغرب ويرسم خط
سير جديد لتاريخها .

استطاع الامبراطور يوستينيانوس ، عام ٥٢٣ ، ان يحرر بسهولة كليسة
بدان البحر المتوسط
افريقيا ويستخلصها بيسر من مقتصبيها الفندال ، كما تمكن ، فيما بعد ، أي
في سنة ٥٥٤ ، من ان يحرر مقاطعة بتيك *Bétique* (الاسم الذي عرفت به مقاطعة الاندلس في
عهد الرومان وهو مشتق من اسم نهر بتيك *Bétis* او نهر وادي الكبير اليوم) ، وبذلك تم له
الانصراف على شطري البحر الابيض ، والسيطرة على معابر ومجازاته ومضايقه . غير انه لم يكن
له من الوسائل الحربية ما يساعده على الايفال بعيدا داخل البلاد ، عن سيف البحر . وهكذا
بقيت في المغرب مناطق شاسعة لم تخضع له ، كما بقيت في داخل اسبانيا مناطق تخضع للفيزيغوت .
ولم تجر أية محاولة ضد بلاد غاليا ومقاطعة البروفانس فيها فتركت وشأنها ، لتروح فريسة بيد
الفرنج . ولكي يمدوا ايطاليا الى سيطرة الامبراطورية ، مباشرة ، اضطر قواد يوستينيانوس ان
يخوضوا غمار حروب دائمة استنزفت الكثير من الجهد المرير ، والدماء المطولة ، والتضحيات
العالية والوقت الطويل ، اذ ان حروب الفتح هذه ضد الاوستروغوط ابتدأت ، عام ٥٣٥ ، واستمرت
حتى عام ٥٦٣ ، فاضطر عندها العدو ان يلقي سلاحه ويستسلم ، بعد حروب ومعارك طاحنة

جرت معها الخراب والدمار .

وبالرغم من الشوائب التي اعتورت هذه الحملات العسكرية ، فقد ساعد الفتح على ضم بعض المقاطعات المطلة على البحر ، الى الامبراطورية الشرقية التي يقع معظم أقاليمها الشرقية على مقربة من البحر وتتقبل مفاعلات الشرق ومؤثراته . ومنذ ذلك الحين ، أخذت النماذج الفنية تغزو هذه البلاد متغلقة فيها عن طريق المرافئ الإيطالية الكبرى ، أمثال : رافينا ، نابولي ، وقراطجة ، يشجع على الأخذ بها ، وعلى الترويج لها ، هذه الجاليات اليونانية التي سبقت واستقرت فيها منذ القرن السادس ، ممثلة بأفراد الجند والموظفين الإداريين وغيرهم من 'شذاذ' الآفاق والتجار القادمين من بيزنطية ، كما انتقل اليها ، في القرن السابع ، عدد كبير من رجال الدين والزهاد الذين فروا أمام الفتح الاسلامي . وهذا التغلغل البشري الذي صحبه تغلغل في آخر ، يتمثل بهذه المباني التي شيدت في مدينة رافينا بعد ان تم جلاء الفوط عن البلاد يشهد عالياً على روعة هذا الفن الذي كان تأثيره عميقاً ، كما يبدو من خلال هذه الرسوم الجدارية التي تزين تلك المباني ، ولا سيما كنيسة كاستل - سبريو الصغيرة على مقربة من مدينة ميلانو ، منها الى الشمال قليلاً . وكان من جراء ذلك تلقح الفن الشعبي في البلاد بالاشكال والنماذج الفنية البيزنطية التي ، بعد ان تمازجت بالفنون المعمول بها في تلك البلاد ، كما نشاهد ذلك في فيسافا الكنيسة الرومانية المشادة على اسم القديسين كوزموس وديميانوس ، وساعدت على انتاج روائع فنية تفرس الاعجاب ، طبعت الفن الايطالي طيلة الاجيال الوسطى .

والاتصالات الوثيقة التي ربطت هذه المقاطعات التي تم تحريرها بالمراكز الثقافية والحضارية الكبرى في الشرق الادنى ، ساعدت كثيراً على اذكاء شعلة الحضارة فيها . إلا ان محاولة الامبراطور يوستينانوس القيام بما قام به من فتوح جرت الدمار والخراب على تلك المقاطعات ، وازرحتها تحت ما اتاخذ عليها من ارزاء فهوت الى الحضيض . وهزّ الخراب الذي زل بها ، ما تبقى من معالم المدينة الرومانية التي حاول ثيودوريق ، من قبل ، صيانتها والحفاظ عليها . وإلى هذه الحقبة يعود بالفعل الانحطاط الذي أصاب روما . فقد ألغيت فيها ، عام ٥٤١ ، وظيفة القنصلية ، كما ابطلت فيها ألعاب المصارعة عام ٥٤٩ ، وألعاب الظفر عام ٥٥٢ . وآخر اجتماع لمجلس الشيوخ Sénat يعود لسنة ٥٧٩ . وقد دُهِك الريف في هذه الحروب وقضي على الكثير من النخبة بين صفوف الطبقة الارستوقراطية ، كما امتلأت النفوس وأفعمت القلوب حقدًا ووضفينة على البيزنطيين الذين لم يكن لهم من هم سوى استئثار ظفرهم الى اقصى حد . فلا عجب ان تصبح هذه المقاطعات ، بعد ان اتاخ عليها الدهر بكللكه ، لقمة سائغة للطارحين اليها والراغبين فيها ، اذ لم يمض سوى خمس سنوات على استسلام آخر المحاربين من الاستروغوط ، حتى اجتاز ، عام ٥٦٨ ، شعب جرماني جديد ، هم اللمبارديون ، جبال الألب وانقض على شمالي ايطاليا التي كانت استنزفت كل دماها . وبمعد ذلك بنحو قرن ، راحت خيول المسلمين تدك بسنابكها أرض افريقيا ، فيغمر الاسلام شمالي القارة فتفرق تحت سيده الجارف . فبدلاً من ان يعيد الفتح

البيزنطي الوحدة الى الامبراطورية الرومانية ويوطد منها الدعائم ، ساعده بمكس ذلك قماً على عزل هذا القطاع الجغرافي الواقع بين شواطئ البحر المتوسط الشمالية وجبال الالبين ويجري نهر البو الأسفل ، كما ساعد على فصل شبه الجزيرة الايطالية وما اليها من جزر ، عن شمالي افريقيا وامتداداتها حتى اسبانيا من الغرب والحقها بالشرق . وبذلك حيل بين القارة الاوروبية وبين هذا البحر اللاتيني وما يمثله من تراث ، قديم ، خالد ، فارقي بين احضار البربرية الجرمانية وهجبتها وراح ينظم نفسه تدريجياً متخذاً من استقلال غاليا الفرنجية محوره ونقطة دائرته .

احتل الفرنج الساليون *Franks Saliens* المقاطعة الواقعة بين الرين ، شرقاً ، وغاليا الفرنجية ونهر السوم ، غرباً . فانشأوا ، منذ منتصف القرن الخامس علاقات تحالف مع الدولة الرومانية الصغيرة المتصرة رقعته على مقاطعة ايل ده فرانس ، هي البقية الباقية من الامبراطورية الرومانية في غاليا ، يدفعون عنها ، ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، عوادي الدهر ، وتمديات الهوز والفيزيغوت وقراضة السكسون . وحوالي عام ٤٧٠ ، حل اوفر امراء قبائل الفرنج نشاطاً ، هو الملك شديري ، في مدينة تورنيه ، محل الحكام الرومانيين . وعكس ابنه كلوفيس من التغلب ، عام ٥٨٦ ، على سياغريوس *Syagrius* ، آخر هؤلاء الحكام الرومانيين ، في معركة سواسون واستولى على كنوزه ومجوهراته ، ثم راح يصفى ، تبعاً ، ملوك القبائل السالية الاخرى ، الواحد بعد الآخر ، وتغلب على قبائل الالمان وقلع اظفارهم ، واخضع لسلطانه النامي ، كل المقاطعات الواقعة بين نهر الموز *Meuse* واللوار *La Loire* . واستطاع في السنوات الاخيرة من القرن الخامس طرد الفيزيغوت بمرء من مدينة تورس ، فوقع تحت تأثير مطرانا القديس مرتينوس فاحسن وفادته ، وتأثر بالخرقات والمعجائب التي تمت على يده ، فقرر اعتناق المسيحية ، ليس على مقالة الآريوسيين كغيره من برابرة الجرمان ، بل على المذهب الكاثوليكي ، وتمت حفلة تنصيبه في مدينة ريمس *Reims* ، بين ٤٩٦ و ٥٠٦ ، فاصبح كلوفيس بذلك الرئيس الاوحد للدولة الكاثوليكية الوحيدة في الغرب . فكان لهذا الحادث صدها الداوي في جميع الارحاء ، تبلغه بارتياح كل اساقفة غاليا حتى ان احدهم هو المطران أفيت *Avit* ، أسقف مدينة فيينا عبر باسم الجميع عن ارتياحه لهذا التطور العظيم ، وراح يحث الملك الجديد على ان يشرف بنفسه على أعمال الرسالات التي تتولى الكرازة والتبشير بالدين الجديد . ففي هذا دعوة صريحة لمباشرته بتطهير جنوبي غاليا من طغيان هرطقة الآريوسيين . وبالفعل أرسل كلوفيس جيشه لمهاجمة الفيزيغوت ، فكسروهم وهزمهم شر هزيمة في موقعة فوييه *Fouille* ، عام ٥٠٧ ، وقتل الملك الأريتي ، وطارد فلول جيوشه الى ما وراء جبال البيرانيين . وبعد غزواته المظفرة هذه ، ارتدى في مدينة تورس ، وشاح القنصلية الذي أرسله له الامبراطور انستاسيوس . ومنذ ذلك الحين ، كما يؤكد القديس غريغوريوس التورمي أخذوا يلقبونه بـ «قنصل واوغسطس» . ثم اخضع قبائل الفرنج المعروفين بـ «*Ripuaires*» على الرين ، وجاء واستوطن باريس وفيها توفي

عام ٥١١ ، بعد ان ترأس ، في مدينة اورليانس ، أول مجمع وطني عقدته كنيسة غاليا الفرنجية واكمل بنوه عمله ، واتموا الرسالة التي شرع بها ، فضموا الى ممتلكاته مملكة البورغونيين ، عام ٥٣٤ ، واخضعوا مقاطعة تورانج . والملك ثيبرت ، الذي وقف الى جانب الامبراطور يوستينيانوس وآزره في حروبه في ايطاليا ، يقطع مقاطعة بروفانس ، وضرب السكة الذهب ، فكان أول ملك « بربري » يضرب السكة باسمه . وهكذا ما كاد ينتصف القرن السادس حتى أصبحت كل غاليا ، باستثناء مقاطعة بريتانيا والبشق منها ، ومقاطعة سبتيانيا الفيزيغوطية ، مع قسم من جرمانيا ، تؤلف معاً مملكة واحدة ، هي مملكة الفرنج .

انه لنظام سياسي غريب : فالامبراطورية لم ترع تكوين هذه الدولة ولا نشأتها ، فتم هذا كله بمزول عن الأعراف والأطر الشرعية « للتحالف » واصول « الضيافة » والإقراء ، دون ان يحصل شيء من الخراب ، وربما بدون أي مصادرة بالجملة لأمالك الدولة . وليس ما يؤكد أو يثبت ان زعماء الفرنج استولوا على جانب من الأرضين التي كانت ملكاً للارستوقراطية الرومانية في غاليا ، هذا لو سلمنا فرضاً انهم صادروا قسماً من الاملاك العامة . زقد سهلت وحدة الايمان المشترك عملية تمثّل الطبقات العالية في المجتمع ، اذ ذاك . ففي الربع الأخير من القرن السادس يُفَنسي غريغوريوس التورسي باعتراز كلي ، وهو سليل الطبقة المشيخية ، المجد الأثيل الذي يلا برديه لانتسابه الى أمة الفرنج . فلم يكن في هذه المرة ، دخول أي من البرابرة في حوزة العالم الروماني ، بل على عكس ذلك تماماً ، اذ ان جانباً من العالم الروماني دخل بين ممتلكات امة مسيحية ، لا تشدها الى بيزنطية صلة ما . من حواضرها الكبرى ومراكز الجذب والثقل فيها مدن مشهورة كباريس واورليان وريس وسواسون ، وكلها واقع على مشارف العالم المتحضر ، كما ان قسماً من ممتلكاتها كان يمتد بعيداً ، سواء من الشرق أو من الشمال ، ليصل الى قلب البربرية الجرمانية . ففي هذا الإطار الجغرافي الاثنوغرافي نرى التقاليد الرومانية تندمج بالمادات وتبازج بالأعراف التي حلها معهم الغزاة الطارئون ليخرج من هذا الانصهار البطيء وهذا التمازج الوئيد ، حضارة كل ما فيها أصيل .

تميز هذا المركب ، منذ بدء أمره ، والحق يقال ، بالتحفاض ملحوظ في المستوى الحياتي والثقافي والحضاري ، ثمّ عن هذا الفارق العظيم القائم بين القارة والقسم الجنوبي منها : ايطاليا وافريقيا الشمالية الذي نشطت فيه الحياة من جراء الاتصالات المستمرة مع الشرق . وهذا الانحطاط الذي استطال حبله حتى مطلع القرن السابع ، طبع بدوره التنظيم السياسية القائمة اذ ذاك ، كما ترك طابعه على الوضع الاجتماعي ، والحركة الاقتصادية والفكرية والدينية ، في المملكة .

لم يكن كلوفيس وخلفاؤه من بعده ، بعكس المالك الأولى التي أنشأها المجتمع الميرنجي البرابرة ، من أحلاف الامبراطورية ، ومازمين بالتالي ، مثلهم ، بالولاء للدولة الرومانية واحترام نظمها ومؤسساتها ، بعد ان أولتهم رعايتها وأدخلتهم في خدمتها ، فاتحين ، أحراراً ، متحررين من كل التزام نحوها . فقد أخذوا السلطة عنوةً وغلاباً ، بعد ان قضوا على

منافسيهم وأزالوا مزاحمتهم . فقد رأوا في السيطرة التي آلت اليهم صاغرة ، حقاً من حقوقهم الشخصية ، وجزءاً من تركه لم يكونوا ليؤدوا عن ادارتهم لها حساباً لأحد ، يتصرفون بها كيف يشاؤون ، ويتبدون لها من يرغبون من الانصار والحاسب ، يتقاسمها ورثتهم وفقاً للأعراف المتبعة . وهكذا قسمت ملكة كلوفيس ، عند وفاته عام ٥١١ ، بين أولاده الاربعة . فنظر الملوك الميروفنجيون ، الى المقاطعات التي آلت اليهم ، نظرة بدائية ، واعتبروها نوعاً من الاقطاع التواضع ، لهم عليها ملء السلطة ، أخذوا منهم بالتقاليد التي سار عليها أجدادهم ملوك تورنيه . فكانوا يعتبرون أنفسهم قادة حرب يقودون جيوشهم لحوض المارك ، ويسهرون ، باسم الشعب ، على استتباب أسباب السلام والطمانينة ، وتروّس الاجتماعات العامة ، يعقدونها لإجراء العدل وإقامة القضاء فيما بينهم ، ويحرصون على حسن تنفيذ قراراتهم وأوامرهم . فبعد ان نشروا سلطانهم على كل أطراف غاليا ، فرضوا على رعائهم : رومانيسين كانوا أم يرابرة ، الخدمة العسكرية والولاء للتاج . ولم يخطر لهم على بال انه يترتب عليهم مسؤوليات او مهام أخرى ، كإنفاذ الرسالة التي قامت بها روما من قبل ، مثلاً ، وبشر أسباب الحضارة في أطراف البلاد ، كما تمنى ذلك وراج يحققه الملك ثيودوريق نفسه . وكان يكفيم ان ينعموا بالسلطان . فالملك أو الحكم ، في نظرهم ليس سوى وجه من وجوه الاستئثار الشخصي . للملك وحده دون سواه ، حق الاستمتاع به ، على هواء ، دونغاً رقيب أو حسيب . وكان يتولى الادارة باسمهم ، في المقاطعات ، نواب الملك ، فيُعهد اليهم بحماية الرسوم والضرائب التي تؤمن نفقة المقر الملكي وما في المقر من حاشية عريضة . وكان جل ما يطعمون به ، توفير النقد المتداول بين الناس ، ولذا حرصوا الحرص كله ، على صيانة النظم والمحافظة على المؤسسات التي توفر لهم حاجتهم من المال . وكانت جباية الخراج وضريبة الاعناق معقدة للغاية لما كانت تقتضيه من الجهد الموصول لتأمين الدقة في سجلات المساحة والاحصاء . وكانوا يحولون جهلاً تاماً كل ما يتصل بالضرائب المباشرة التي لم تألفها طباع القبائل الجرمانية وأعرافهم المتوارثة . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان يُعزّز الملوك بسهولة كلية عن هذه الرسوم والحقوق المرفقة التي كانت تؤمن دخلاً ضئيلاً لهم ، فاستبدلوا برسوم فرضوها على التنقل والانتقال ، وعلى معارض التجار وأسواقهم ، لما في جباية رسوماها من سهولة وسرعة . وهكذا أهملت تدريجياً النظم الادارية التي عمل بها طويلاً وروعي جانبها أبان الادارة الرومانية ، فلم تلبث ان تنوحي أمرها وعفي ذكرها . اما الادارة المحلية في القضاء او الدائرة *pagus* ، فكانت من صلاحيات حاكم اداري ، من خاصة الملك يحمل لقب « كونت » تركت له أعباء السلطة الادارية والعسكرية ، هم الأكبر ان يُوصل الى القصر الملكي ، المائدات التي جباها رسوماً او مخالفات ، فيحتفظ بقسم ضئيل منها كترتب له ولرجاله ومعاونيه .

والمنى الجرد او الاحمي للدولة ، فتتبدل كل مدلوله في الوقت الذي اتسعت فيه رقعة الدولة ورحبت آفاقها ، فتخلخلت العلاقات التقليدية التي شدت ، من قبل ، الاحرار من الشعب

السالي ، الى ملوكهم ، فرأى الملوك الميروفنجيون أنفسهم مضطرين ، إبقاء على السلطة المطلقة التي وقعت في قبضة أيديهم ، ان يفوزوا بأيدي هذه الطبقة المتنفة ، ويحوزوا على نصراء لهم عن طريق اشراكهم بمتاع السلطة . وفي هذا السبيل أخذوا يوزعون على من أنسوا منهم الولاء ، الذهب ، ويكطعونهم الاراضي الواسعة ، جذبا لهم ، واستثناء ، لقاء تعهد بتقديم الولاء يقطعونه لهم . وآثروا لمناصرتهم والشدة من أزمهم ، هذا الفريق من الاحرار الذين تمهدوا بالولاء للملك ، فجعلوهم في عداد رجال حرسهم ، وأنعموا عليهم بقلب كونت ، وأولوم شيئا من سلطانهم ، وأقطموهم بعض الارضين ، وعهدوا اليهم ببعض الوظائف ، من بينهم أساقفة وأوا من حقهم وحدهم اختيارهم وترشيحهم لإدارة الابشيات والاسقفيات . وهكذا ساعدت الهبات التي أغدقها هؤلاء الملوك ، والأعطيات التي أسبلوها اصطناعا للانصار ، على إنشاء طبقة جديدة من الاشراف ، توارث أصحابها هذه المناصب خلعا عن سلف ، وهي طبقة لم تكن معروفة من قبل ، في المجتمع الفرنجي حيث لم يكن ما يميز ، اجتماعيا ، الاغنياء عن الفقراء . وهكذا لم تلبث بعض أسر الفرنج ، على أثر ما أقطعت من ارض وسلطان ، وعلى أثر المصاهرات التي تمت بينها وبين الطبقة المشيخية من الغالو - الرومانيين ، ان نمت بامتيازات خاصة ، من بينها « فدية الدم » المترتبة للقاتلين على خدمة الملك ، وهي فدية كانت ثلاثة اضعاف الفدية المترتبة لغيرهم من الاحرار وأزود .

طالما عرف الميروفنجيون ان يحافظوا على قوة بأسهم ، استطاعوا ان يحتفظوا بأعنة السلطة ، عن طريق توزيع عوارفهم وإنعاماتهم ، بدقة وحكمة وتدبر ، على من يصفطونهم . فطافوا بالدم والنار كل محاولة عصيان أو انتفاضة على السلطان ، وبذلك عرفوا ان يؤمنوا ولاء كباد القوم ، وبواسطتهم ، السيطرة على البلاد . وعلى إثر وفاة ملكهم داغوبير *Dagobert* ، عام ٦٣٩ ، توالى على أريكة الملك ، عدد من الملوك ، مات كثيرون بينهم وهم في ميعة العمر وشرخ الشباب بعد ان انهكهم الاسترسال الباكر وراء لذائذ الحياة ومباهجها بينما تولى نفر منهم ، مخبول معتوه ، منعه ، مهام الملك ، فأناطوا امره وسياسته بغيرهم . فعاد ذلك على الطبقة الارستوقراطية بالمزيد من النفوذ والسلطان ، وراح النبلاء ، في كل من المقاطعات الثلاث التي توزعت اليها املاك التاج ، وهي نوستريا *Neustrie* وأوسترازا *Austrasie* وبورغونيا ، ينظمون أمورهم ويضبطون شؤونهم على شكل يؤمن لهم استقرار هذه الإيالات لحسابهم الخاص واستخلاص خيراتها ومواردها لانفسهم ، لهم في البلاط الملكي ممثل أو مندوب هو رئيس الخدم ، أو قيم القصر *Maire du palais* الذي كان ، أصلا ، المتصرف بمخدم القصر وحشمه ، يقوم بأحط الخدمات وأخسها . وكان يشرف ، بحكم وظيفته ، على مصارقات الملك وحاشيته ، ويتولى تنظيم تنقلاته بين دارة وأخرى ، ومن قصر الى قصر ، جامعا في قبضة يده موارد المملكة ويقرر وجوه إنفاقها . فهو المسؤول الأول عن الترحيب بزائري القصر من أبناء الأسر الشريفة يستجدون منه التوصية ويطمعون على يده ، بكسب المعطف ونيل الرعاية للعمل في حاشية الملك ، يتدربون في الميعة على الوظائف التي لا بد

من ان ينتدبوا يوماً لها . فليس من عجب ، والأمر كما ذكرنا ، ان يصبح سادت القصر *Le maire du palais* ، بعدما آلت اليه الاسرة المالكة من الحطاط ، الشخصية المرموقة الأولى ، في البلاد ، مع ان وظيفته كانت ، في الأساس ، جد متواضعة . وهكذا تقع ، في اواخر القرن السابع ، حركة واسعة في ميدان التطور السامي والاجتماعي ، اخذت بوادرها تطل ، منذ أواخر عهد الامبراطورية الرومانية ، فقد تُنومي كل ما هو مصلحة عامة *Respublica* وبهم مفهوم هذا المصطلح ، وألغيت الضرائب عن الرجال الاحرار ، واستعيض عنها بفرض خدمات شخصية ، عليهم ان يؤدوها خدمة فعلية في الجيش أو في القضاء والمحاكم . فلما السلطة المدنية صارت الى فئة صغيرة من كبار الملاكين من النبلاء الذين يحوزون اعداداً كبيرة من الارقاء والعبيد والاجراء العاملين في الارض ، والى مقدمي الفرنج ، ممن هم دونهم ثروة وجاهاً ، يعملون تحت إشرافهم .

وفي الوقت ذاته ، انتفت من مملكة الفرنج معالم هذه النظم الاقتصادية المتوارثة عن التاريخ القديم . فقد نشطت الى هذا العهد ، الحركة التجارية ولا سيما حركة استيراد المنتجات والمحاصيل الشرقية . فقد كان سبق للملك كلوتير الثالث ، ان أنعم ، في حدود عام ٦٦٩ ، على رهبان دير كوربي *Corbie* ، بحق الامتياز والتموين من المخازن الرسمية في دائرة المكس ، القائم في مرفأ فوس *Fos* ، من اعمال مقاطعة بروفانس ، كما أعطوا الحق ان يتناولوا من المخازن المذكورة ، حاجتهم من الطيوب والأفاويه ، والتمور والتين الجفف ، وكميات كبيرة من زيت الزيتون ، اذ كان رهبان الدير المذكور يستهلكون ، يومياً ، كميات كبيرة من هذه المواد التي كان يُؤقى بها من بلدان البحر المتوسط والشرق الأدنى . وكان يقوم في حواضر البلاد الكبرى ، جاليات سورية من يهود ونصارى ، حذق اصحابها اليونانية ، وليس بمعجب ، واحتكروا تجارة هذه المواد الاجنبية ، وكان من وفرة النقد الذهبي العائد للملك الدولة الميروفنجية من جباية الرسوم المفروضة على بضائع التجار وسلمهم ، ما يقيم الدليل عالياً على رواج هذه التجارة وازدهارها . غير ان هذه الحركة التجارية اخذت تضعف مع الزمن ، وما عمت ان زالت معالمها تماماً واندرس كل اثر لها ، في فجر القرن الثامن . فعلت المحاصيل الوطنية محل البضائع المستوردة من الشرق والجنوب . وفي الحقبة الواقعة بين ٦٦٠ - ٦٨٠ ، اخذ الديوان الملكي يهمل استعمال ورق البردي ، المصري الاصل والصنع ، ويستعيض عنه بالرقوق ، كما حل في مقاطعات الشمال ، الشمع محل الزيت ، في اثاره الكائنات . والمماد الثمينة راحت تستعمل ، في الاكثر ، في صناعة الخلي والمجوهرات التي كان يحرص الملوك على جمعها وتكوين مجموعات طائفة منها ، كما حرصت الرهبانيات وابناء الطبقات الارستوقراطية على ادخارها والإكثار منها . وتوقفوا عن سبك العملة الذهبية بينما تكاثف سك الفضة بعد خلطها بالراسص بنسبة عالية ، مما افقدها الكثير من قيمتها الذاتية . ومن تدني قيمة النقد في عهد الدولة الميروفنجية نستطيع ان نشين الى اي حد بلغت الحركة التجارية في انطوائها وانكاشها في هذه الحقبة بالذات .

وهذا التدهور الاقتصادي ، كل من بعض نتائجها المخطاط الحضارة
تظهر الحضارة الكلاسيكية . فقد عرفت ان تحافظ على مستواها ، مدة أطول ، في
المقاطعات الجنوبية من المملكة الميروفنجية ، ولا سيما في مقاطعة البروفانس . فقد عين الملك ،
في أواسط القرن السادس ، أحد رجال الأكليروس ، في باريس ، اسقفاً على مدينة أفنيون ، فقد
شمر الاسقف الجديد في صميم نفسه واعماق قلبه انه لا يليق بتولّي رعي هذه الاسقفية ورعاية
المؤمنين فيها ، لما كان عليه من خشونة الطباع وقلة البضاعة الثقافية اذا ما قارن نفسه بما بلغه
مسيحيو منطقة الجنوب من درجة عالية في مدنيّتهم . كذلك نرى مشاغل الحفر والنقش في
مقاطعة الاكويّتان ، تصدر ، في القرن السابع ، نقوشها الفنية ومحفوراتها ، الى كل انحاء المملكة .
ولكن هذه المقاطعات التي اغرقت فيها اصول التقاليد الرومانية ، وضربت جذورها بعيداً في
الأرض منذ عهد سحيق ، كانت تقع على اطراف المملكة الميروفنجية ، في الجنوب ، وقعت
بالتالي فريسة للنهب والسلب - ولا سيما مقاطعة اكويتانيا منها - من قبل جيوش الفرنج التي
لا عمل لها . وهكذا تمعلت عندها ، على مر الزمان ، كل قدرة على الاشعاع ، الى ما يقع
وراء نهر اللوار ، فغلبت على اهلها النزعة البربرية ، وخشنت بالتالي طباعهم وبهّمت افهامهم ،
وندرت فيها وسائل السلم وضمرت التواضع الى طلبه والسعي وراءه ، باستثناء بعض مبادئه
بدائية ، ساذجة ، كان يتلقاها الرهبان ورجال الأكليروس ، في المدارس الاسقفية . وقد
اختصرت الادارة الملكية واستهانت بحيث كانت تقنع بموظفين اداريين على مستوى واطر من
التعليم . فانعدمت القراءة ، وتضاءل جداً عدد الذين يحسنون مبادئ الخط ، وتباعدت جداً
لغة التخاطب ، عن اللاتينية الكلاسيكية ، لتستقر منها على لهجات هي بالاحرى لغى .
والشاعر فورقونا Fortunat الذي تخرج على مدرسة رافينا ، وفيها نبه ذكره وعلا شأنه وامره ،
وجد في اواسط القرن السادس ، من يتبادل معهم الرسائل من اعضاء الطبقة المسيحية القديمة
في غالبا . وفي هذه الحقبة بالذات تقريباً ، نرى غريغوريوس التورسي يكتب بلغة لاتينية مهلهلة ،
ويلوم زمانه الذي أصاره ليشهد ذبول الادب وأفول الثقافة . ففي القرن السابع ، يكاد الاسقف
ديدييه الكاهوري Didier de Cahors يكون الشخص الوحيد الذي تمت له مسحة من
الثقافة القديمة . ونرى صاحب Chronique de Frédégaire يشكو زمانه ، ويلوم دهره ،
لكثرة ما يعمتو تاريخه من شوائب ونواقص ، مسؤولة عنها هذه البربرية التي صارت
اليها البلاد .

وهذه القهقري العامة تظهر على انها في التنظيم البدائي الذي بدت عليه النصرانية ، اذ ذاك .
صحيح ان غالبا حققت وحدة الايمان في عهد الدولة الميروفنجية . فلم يرتفع فيها ، خلال هذا
المهد ، أي صوت ناشز ، ولا ارتفع فيها هذا الجدل الديني الذي يشهده ظهور المشايقن المراطقة ،
الامر الذي يكون ، والحق يقال ، دليلاً قاطعاً على ما بلغه الفكر اذ ذاك ، من تبلد وتبهم
وتحجر . صحيح ان الملك رعى جانب المسيحية ويكلاً بعنايته الكنائس والمعابد فيفدق عليها

عوارفه بسخاء ، ويمتدح للديار بأنعامات وامتيازات كثيرة ، ويعفي أملكها من الضرائب والرسوم . وليس من شك في أن ثروة الديارات والمؤسسات الدينية والريمانية تمت نمواً كبيراً في وقت ساد فيه الاعتقاد أن الخلاص الأبدي وقف على الإحسان والتصدق . إلا أن هذه المؤسسات أصبحت تدريجياً ، هي الأخرى ، بالمحطاط ذريع كغيرها من المؤسسات التي يرجع عهدا للمدينة الرومانية في العهد الإمبراطوري . فقد كان الأساقفة يُنتخبون ، في القرن السادس ، من بين أعضاء الأسر الأرستوقراطية الغالو - الرومانية المحافظة ، ممن تم لهم شيء من الثقافة وكانوا من ذوي السيرة الحميدة ومكارم الأخلاق . ولذا أُلّف المصنف الأسقفي ، في هذه الحقبة المعروفة بتفسخ الأخلاق وتحلل المبادئ القوية ، أنشط الطبقات الاجتماعية وأنقاهما على الإطلاق ، في عهد الدولة الماروفنجية . إلا أن ملوك هذه الدولة بالذات ، لم يمتثلوا أن رفعوا للنصب الأسقفي الذي يتمتع بأنعامات ومنافع عديدة ، عدداً من أنصارهم والمقرين اليهم من المعنانيين ، ممن لا قيمة خلقية أو أدبية لهم ، ولا تم لهم غير استئثار مناصبهم الجديدة في ما يؤمن لهم المزيد من الربح . والجامع الكنيسة القومية التي كانت تنعقد من وقت إلى آخر وتضم أساقفة البلاد ، تحت رئاسة الملك ، ويتخذ انعقادها رمزاً لوحدة الكنيسة بكامل ما يتصل بالآيمان والعقيدة ، أخذ انعقادها يقل ، شيئاً فشيئاً ، في القرن السابع ، إلى أن انقطع تماماً بعد عام ٦٩٦ ، وبعد هذا التاريخ أصبح عدد من الأبرشيات شاغراً ينتظر عبثاً من يملأه باستحقاق ، ولا سيما في الجنوب .

وفي الواقع ، أن ما أصيب به الحبرية من وهن والمحطاط ، وهي ما هي في النظام الكنسي ، كان شديد الخطر في نتائجه . فالوثنية كان لا يزال لها ، في الإيالات والمقاطعات الواقعة في شمالي البلاد ، عدد كبير من الأنصار والأتباع . ففي كل أطراف المملكة ، تسرب إلى صفوف المسيحيين كثير من أعراف الغزاة والبرابرة الفاتحين ، كما نشط الأخذ بالأساطير والحرفات الوثنية القديمة ، كما يبدو ذلك واضحاً من معالم المدافن والطقوس الجنائزية ، إذ ذلك . وهذا أدى بدوره إلى تأخر الحياة الروحية ، وبالتالي إلى تملخل الأخلاق وتفسخها . وبلغ من انهيار الوازع الديني في الطبقة الأرستوقراطية ما ترتد لهوله الفرائض وتتشعر له الإبدان ، فانتفت الأخلاق من الحياة الزوجية ، وشاعت أيما شيوخ ، عادة التسري والمعاشرة الجنسية غير المشروعة ، وأهل العدل واستبيحت العدالة ، فصارت الكلمة للقوة ، ومقاضاة الحقوق للسيف بهمجية لا تعرف الرحمة . وتبدو على الهياكل البشرية التي نبشت من أجدانها ، آثار الكلوم والجروح التي أصابت أصحابها وجرّت عليهم الشوّه أو الكساح ، وكلها تنطق عالياً بارتفاع معدل الوفيات بين الأطفال وانخفاض نسبة المراهقين . وفي هذا كله ، دليل واضح وبرهان قاطع على صحة ما تنوّبه من النصوص والوثائق التاريخية ، من عنف الكبار في معاملة مرؤوسهم ، ويؤس الطبقات السفلى وما تعانيه من سوء التغذية . وظواهر هذا الوضع الزري ، تبدو على أتمها ، في كل مرافق المدينة ، إذ ذلك : فساد التقاليد القديمة المتوارثة من أقدم العصور وتفسخها وتغلغل العادات والذهنية الجرمانية ، والانتقال إلى الهمجية المرعبة .

ومثل هذا التحول والقهرى ، حدث في اسبانيا ، في القرن الرابع ابان حكم الـاوسـتروغـوط على البلاد . فقد اعتنقت قبائل الـاوسـتروغـوط فيها العقيدة الكاثوليكية ، بعد ان تخلى ملكهم ريكاريد *Récarède* ، عام ٥٨٩ ، عن القول بمقالة الآريوسية ، الأمر الذي سهّل كثيراً ، حركة التقارب فانصار البرابرة ، بالاجتماع الاسباني الروماني . فنجم عن هذا الانسحاق اللاتوغرافي ، تحلل في المقومات الحضارية وتفسخها . وقد رسم لنا ايزيدوروس الاشيلي الذي توفي عام ٦٣٦ ، في كتابه الموسوم : *Etymologies* ، صورة عن التراث الادبي للحضارة الرومانية التي زهد الناس في قراءة روائعها الفكرية وأعرضوا عنها أياً إعراض ، كما زهدوا بقراءة روائع الادب الكلاسيكي ، وتنوشت اللاتينية ، وبطل استعمالها بين الناس ، كما نلاحظ انهيار السلطة الملكية وبروز الطبقة الارستوقراطية . إلا ان العنصر الجرمانى الذي اندسّ في شبه الجزيرة الايبيرية وانساح في أرجائها ، كان اعجز من ان يلفحها بعوامل ومؤثرات جديدة تؤمن لها شيئاً من التجدد والانعاش ولو كان فيه ما يؤول الى إفساد الحضارة الرومانية وتبقيها . وقد تسبب الرجوع الى الهمجية وجاهلية الجرمان ، في هذه البلاد ، عن انهيار عام امتد افقياً وعمودياً ، بحيث ان السرايا العربية الاسلامية القليلة العدد والمعددة التي هاجت البلاد ، عام ٧١١ ، استطاعت على ضآلتها ، فتح البلاد وتصفيتها بسرعة فائقة ، بعد معارك قليلة دون ان تلاقى فيها مقاومة كبيرة . اما الوضع في غالبا ، فقد كان على عكس ذلك تماماً ، ولا سيما في هذه المنطقة الواقعة بين نهري اللوار والموز ، وبين البحر الشمالي ، نقطة الاتصال بين البلدان الرومانية القديمة وبين البلدان الجرمانية . فالنقهر التدريجي الذي اصبحت به النظم الحضارية في هذه المنطقة ، وتدهور الثقافة والاخلاق والعلوم التي تبلّغتها من الاجيال القديمة ، كل ذلك أمكن تعويضه ، الى حد بعيد ، عن طريق العناصر الاصلية التي نقلها معه العالم البربري . فانصار الشعوب والاقوام في هذه الرقعة من العالم جاء بنتائج طيبة وأعطى أشهى الثمار . ففي وسط أكبر انهيار حضاري ، وأعظم انحطاط فكري وخلقى شهده التاريخ ، بدا من خلال القرن السابع ، مع ذلك ، رسيس حركة بشرى طلعتها ببدء نهضة جديدة مباركة .

وهكذا ، فالحركة التجارية التي كادت تتوقف وتنقطع تماماً بين برادر بقطة تلوح في الافق ، بـلـدان البحر المتوسط ، اخذت تستعيد شيئاً من نشاطها وتنظم تدريجياً في أطُر جديدة ، وذلك بسلوكها طرقاً تتجه شواطئها غالباً الغربية والجزر البريطانية . فالملاحة نشطت أكثر فأكثر على مجاري السين واللوار وعبر المانش صوب بحر الشمال ، تنتقل السفن بين مرافئ المحيط الاطلسي الاوروبية وقد نشطت حركة التجارة والمقايضات في مرفأ روان ومرفأ كنتوفيك *Quentovic* الذي قام من عهد قريب على مجرى الكانش *Quanche* في مقاطعة أرتوى . وبفضل تجار من قبائل الفريزون *Frison* الذين كانوا يؤمّون الاسواق التجارية في سان ديس *St. Denis* . وأسواق لندن ويورك التجارية ، قامت علاقات بين غالبا وريانيا الجرمانية والبلدان الواقعة على البحر البلطقي . ففي الوقت الذي قلّت فيه

العملة الذهبية ، احدى وسائل المقايضات التجارية الكبرى ، في العهد الروماني ، درج استعمال النقد الفضي في جميع أنحاء غالبا ، وهو نقد ألف الانكلو سكسون ضربه ، كل ذلك جاء دليلا على رسياس البقطة التي دبّت في الحركة التجارية واتجاهها ، اذ ذاك .

ومن بوادر هذه الحركة التجديدية، انتشار الديانة المسيحية. فبعد ان رسخت الديانة الجديدة، في المدن وحواضر البلاد الكبرى ، اخذت تمتد الى الريف وتنتشر فيه على نطاق واسع ، لا سيما بعد انتقال الطبقات الطافرة اليه واقامتها فيه . وأماكن العبادة التي أقامها الاساقفة في القرى والساكن الريفية، والكنائس الخاصة التي شيدها كبار الملاكين في ممتلكاتهم الواسعة على مقربة من الدور والصروح والفيلات التي قامت لهم فيها ، لم تلبث ان اصبحت مراكز اشعاع ديني ، وقواعد للكراسة والتبشير يتجند لها عدد كبير من الرهبان والرهبانيات ، كما أصبحت بعد قليل ، مراكز لجماعات مسيحية تألفت منها رعويا وخورانيات جديدة . واخذت هذه الحركة التطورية تسير بخطى واسعة . فأبرشية مدينة بروج مثلا ، التي لم تكن لتعد في اواخر القرن السادس سوى خمسين بيعة او كنيسة ، رأت هذا العدد يرتفع بعد خمسين سنة من تاريخه الى أكثر من مائة كنيسة . ومن جهة اخرى ، راح كبار الاساقفة الذين عاصروا الملك داغوير ، أمثال القديس إيلوا ، والقديس أوان *Ouan* والقديس سوليس ، يقومون دوريا برحلات راعوية ، يهدمون خلالها ويتلفون ما تقع عليه عيونهم من آثار الوثنية والصنمية ، كما يصادرون مراكز عبادة الاصنام بعد ان يغيروا منها الأسماء والمسميات ، ويضعوها تحت حماية أو شفاة احد الشهداء القديسين ، أو على اسم احد رؤساء الملائكة ، كما أطلقوا مسميات مسيحية ، على مراكز العبادة ومواقع الحج الوثنية ، وألبسوا صيغا وأشكالا مسيحية ، المراسم الطقسية التي كانت تقام في الارياف ، ناشرين على هذه الكيفية الرمز الصوري أو الحرفي ، على الأقل ، للديانة المسيحية . وقد قام أساقفة المراكز المتقدمة في الشمال ، في نويّون وكبريه وريمس ، يساعدهم مرسلون قدّموا ، هم ايضا ، من مقاطعة اكويتانيا ، بينهم القديس اماند *Amand* ، بكراسة الدين الجديد في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غالبا ، بعد ان اكتسحتها موجة الفرنج وتوثّلت منها العادات والاعراف . وهكذا تم لهم ان يرفعوا راية الصليب فوق معالم نهري الموز والإسكو. وفي القرن السابع، اخذنا نرى الرموز والشارات المسيحية تحل في مقاطعة اللورين ، محل الرموز والشارات القبطية الوثنية فيها .

وهناك رسياس حركة تجدد تبدو ، هي الاخرى ، على الفنون ، بعد ان حملت الغزوات الجرمانية معها فنا جديدا يحمل كل مقومات النشاط بحيث عمّ كل البلدان التليمتنة في غربي اوربا ، وهو فن ملازم للبدواة ولأهل الظعن ، يستوحى ملهاته من هذه الحضارة الجانيية ، مع ميل قوي للتركيز الصوري وزعة شديدة لاستنطاق الأشكال الحيوانية ، هو فن مَهْرَة الحدادين في صناعة الاسلحة وشغل المادن وتصنيعها ، أول ما اخذوا في تطبيقه ، على صناعة الخلي والمجوهرات الدقيقة الصنع ، أخذت مادتها من أثن العناصر وأجلها وأندرها ، كالذهب والحجارة الكريمة.

ففي زخارفه المستطيلة الأشكال التي تشبه ، الى حد بعيد ، زخارف القبور الجرمانية في الغرب التي تظهر على قبر شلدريك الميروفنجي ، المدفون في مدينة تورنيه ، عام ٤٨١ ، أو على القبور والمدافن الانكلوسكسونية أو قبور الفيزيغوط في اسبانيا . وهو فن طارىء ، جاء من الخارج ، مغاير في مقوماته الجمالية ، للجمالية الرومانية ، يتميز باحتقاره التصنع ، همه ان يرسم الأشياء كما تبدو في الطبيعة . وهذا الفن النخيل على البلاد مغاير تماماً للمبادئ الجمالية التي التزم الرومان جانبها وعملوا بها ، فوجد في شمالي غاليا ، في القرن السابع ، مرتعاً خصباً وحرية صالحة للازدهار وللتطور . فقد صنع الصاغة في بدء أمرهم مصوغات من الحجم الكبير ، اختفى تقريباً كل أثر لها اليوم ويمكن مع ذلك ان نتبين غناها من بعض فقرات من سيرة القديس إيلوا . فقد بلغت بعض وجوه الصناعة على أيديهم ، درجة عالية من الاجادة والافتقان ، كما طبقوا أساليب جديدة في افراغ الشبهان وصناعة الحديد والتفنن في شغل ، في منطقة باريس ، واستطاع الصاغة ان يحددوا من وسائل إلهامهم ، فحاولوا ، دون ان يتخلوا تماماً عن التجريد ، ان يرسموا على أشكال وازواح معينة ، صوراً بشرية . ففي الحين الذي راح فيه الفن الجرمني يرس من أفقه في المناطق المجاورة لنهر السين ، شهد الناس نهضة حقيقية وبعثاً صحيحاً للأساليب الفنية الرومانية والحفر والنحت ونقش الحجر ، وذلك تحت تأثير المؤسسات والمباني الدينية وما رفلت به من غنى الزخارف وعناصر التحلية . وقد بلغ من شهرة بعض المهندسين والبنائين ما حمل الرهبان في انكلترا على استدعائهم ليشرفوا على زخرفة كنائسهم ومحليتها ، ولكي يبنوا لهم معابد جديدة تحملت واجهاتها هذه المسلمات التي ميزت المباني الغالية الكلفة في هذه الحقبة . وكان من زخرفة هذه الكنائس ومحليتها ان نهض فن النقش والحفر الذي تركز اول ما تركز ، على مقربة من المحاجر والمقالع الرخامية في جبال البرانيس ، وراح يقلد بعض النماذج الواردة من الشرق ، المحلاة بالنقوش والتماريش النباتية ، ثم لم تلبث ان انتقلت ، في اواخر القرن السابع ، الى مقاطعة إيل ده فرانس ، لتكون من ثمة على اتصال مباشر ، بدكاكين الصاغة الذين يستوحون للفن البربري . وهنا أخذ الرسامون المعنيون برسم الصور البشرية ، يحددون ، على شاكلة الحفارين الذين نقشوا نواويس كنيسة جوير *Jouerre* الحفر الناتئة للصور البشرية ، في الحجر الكلسي الطري .

ان اقتباس الرموز المسيحية وتطبيقها على مشاهد حياة الانسان وفقاً لعقبة سكان الريف ، ورسيس الحركة التجارية الذي اخذ يظهر ويقوى ، ومهارة الرسامين الفنية ، كل هذا وما اليه ، كان بشير نهضة واضحة المعالم . ولكي تشد هذه النهضة وتنطلق في غالبا الميروفنجية كان لا بد لها من وضع سياسي يغاير الوضع القائم يسمح بقولية الأطر الارستوقراطية . غير ان انتشار العادات والطبائع الجرمانية ، كالولاء الشخصي ، ورفاقة السلاح ، كل ذلك هيا الأخذ بحركة تجدد النظم والاوزاع السياسية في البلاد . وقد اخذنا نرى في مقاطعة اوسترازايا ، التي كانت تعتبر أشد مقاطعات الفرنج إيفالاً في الجمعية ، وأبعداً ذهاباً في البربرية ، تظهر حول قسّم القصر او سادته *Le Maire du palais* مكوثات الولاء والبذل والتضحية وكلها من ميزات نظام جديد .

وكانت غالبا بحاجة ماسة الى أطر ثقافية وفكرية ، ولا سيما لنظام منهجي لتعلم اللائحة الكلاسيكية تساعد رجال الاكليروس وتوفر لهم الاسباب والوسائل ، لفهم الكتب المقدسة ، وتلج في الوقت ذاته ، إصلاح المصنف الاسقي ، وشد أزر رجال الدين في أعمالهم التبشيرية ورسالتهم ، كما تساعد على محاربة أباطيل الوثنية وشجب ترهاتها ورذلتها . وقد أخذنا نشاهد في اخريات القرن السابع ، يقد على مرافء المائش الجديدة ، مشرون انكلو سكسون الذين استطاعوا ان يحافظوا على التراث للقدم كاملا ، نقياً ، وان يحتفظوا بديانة أنصع رسولية ، وأبقى تعليمياً ، وأكثر فعالية ، واثق ارتباطاً بالكرمي الرسولي .

الربان وعمل البشرين الرسولي تلقت الكنيسة ، خارج ملكة غاليا ، التراث الروحي لروما ، بمعال جديدة طيحت الحياة الرهبانية والاسقفية والتبشيرية . وهذه الحياة الرهبانية التي كانت ظهرت ، في وقت مبكر ، في مصر ، انتقلت عاداتها الى الغرب وتركزت أسسها على شواطئ مقاطعة البروفانس ، حيث تأسس عام ٤١٠ و ٤١٨ ، ديران : أولها دير لاريس *Lerins* ، والآخر دير سانت فكتور ، في مرسيليا . ومن هناك انتشرت الحياة الرهبانية في ارنلدا ، عام ٤٢٥ ، على يد القديس باتريك وتلاميذه الغيّر . ورسخت الديانة المسيحية والحياة الرهبانية في هذه الجزيرة بحيث أصبحت محور كل حياة دينية فعالة ، حية ، محيية ، ومنها شعت وانتشرت في بلدان اخرى . واستقر في خلد رهبان الجزيرة ان الاغتراب والارتمال الى الخارج ، من احسن الوسائل التي تؤول الى تقديس النفس وتدينها أكثر فأكثر ، من الله سبحانه وتعالى ، وترسدها تقرباً من الكمال المسيحي . وهكذا انتشر الرهبان المرسلون من ارنلدا في كل البلدان الكلتية الاصل واللسان : في ايكوسيا والشمال الغربي من اسكتلندا والارموريك . وفي اواخر القرن الخامس ، رحل الرهبان الايكوسيون ، بقيادة رئيسهم ومديرهم القديس كولمان ، الى ملكة الفرنج والى غيرهم من الشعوب الجرمانية ، فأسسوا تبعاً ، أدياراً عديدة ، منها دير لوكسويل *Luxeuil* ، عام ٦١٠ ، ودير سان غال ، عام ٦١٢ ، ودير بوبيو ، في لبرديا ، عام ٦١٥ . وهكذا وضعت معالم اتجاه التيار الروحي الذي بلغ أقاصي البلدان المسيحية في الغرب ، حتى بلغ قلب جرمانيا وادخل فيها انماطاً مختلفة من الحياة الرهبانية ، ومناهج متنوعة . غير ان الحياة الرهبانية في ارنلدا لم تلبث ان عرفت صوراً وارتدت مظاهر قاسية مازمة ، وبدائية في مظهرها ، اذ ان منطلق الحياة الرهبانية كان في الكتب المقدسة ، وعلى مجموعة من النصوص والآيات المقدسة تفرض في ملتزمها ، تعليمياً ابتدائياً ومعرفة اللغة المكتوبة بها الكتب المنزلة والطقوس الليتورجية ، وهي لغة أحسنها رهبان ايكوسيا واتقنوا استعمالها ، وعرفوا ان يحافظوا على نفاستها ، لا سيما وان لغة الأملين الدارجة الاستعمال ، كانت ، بخلاف لغة المسيحيين في غاليا ، مغيرة لها تماماً ، لا ينجشون البتة من افسادها . والظاهر انهم لم يكونوا ليكثرثوا كثيراً بالتقافة العلمانية او الدنيوية ،

لا سيما وقد لبست الحركة الدينية مسحة من الزهد المزمتم والتنسك المجاني لواقع الحياة . كما صوروا المغفرة وخلص النفوس على اسس منقرة ، لا تصلح ابداً ركيزة للتمدن والتحضّر .

الا انه اخذ يظهر ، في الربع الثاني من القرن السادس ، صورة جديدة للحياة الرهبانية ، انتشرت في ايطاليا التي استباحتها الحروب والغزوات الغوطية . فقد نشأ في مقاطعة نورمي الايطالية راهب هو الراهب بندكتوس ، من اسرة ثرية من سكان الريف ، أتيح له ان يتلقى في روما ، قدراً ملحوظاً من الآداب اللاتينية . فقد وضع عام ٥٢٥ للرهبان الذين تحلقوا عليه والتفوا حوله ، في دير جبل كسّينو ، فرائض للحياة الرهبانية اتخذت قسطاً لها الاعتدال .

فقد رأى هذا المرشد الحكيم ان الاسرة الرهبانية التي يتولى رئاستها رئيس مسؤول ، يجب ان تبرز وكأنها مليشيا أو جمعية لها نظام فرقة عسكرية ، يقوم أفرادها معاً ، بالصلاة الواحدة المشتركة ، أولى وصايا الله الكبرى واسماها . وعلى اعضاء هذه الاسرة ان يرفعوا علناً وخطباً تمهيداً كالتمهيد الذي يقطعه رجال الحرب ، بان يتهجوا ، في حياتهم اليومية ، تهجاً سوياً ، مازناً ، يقسم يومياً ، بين العمل اليدوي دونما إرهاب مضّر للجسم أو تخرج ، تشبه ملابسهم ونظام عيشهم ، وطريقة إشغالهم الوقت وملء الفراغ ، نظام الجند العاملين في الريف ، اذ ذلك . فالدير هو مكان عزلة وانقطاع عن حياة العالم ، ينعم ويتصرف باملاك واسعة ، تجعل ساكنيه ومن فيه ، بآمن من العوز والسؤل ، ومع ذلك ، منفتح للجميع بحيث لا يبعث في الناس النفور من النظام الذي يسير عليه ، ولا يجعل غط العيش المتبع فيه ، الناس تجفل منه او ترغب عنه او تسخر به ، اذا ما عتّ لأحدهم اعتناقه والعمل به . ولم يدُر في خلد القديس بندكتوس قط ان يعهد الى الدير برسالة الكرازة والتبشير أو العمل على نشر الحياة الروحية والمسيحية . فالدير في نظره ، لم يكن سوى ملاذ منكمى على نفسه ، منطو على ذاته ، في هذا العالم المضطرب الكثير الصعقب والمنهار على نفسه . وكان من اختصاص البابوية المشعة ، في أواخر القرن السادس ، ان تجعل الحياة الرهبانية ، كما وضعها القديس بندكتوس وقيدها بفرائض بيّنة ، صريحة ، تكون أداة طيعة لنشر المسيحية بين الناس .

منذ قَتَحَ يوستينايوس لاطاليا ، في القرن السادس ، كان الكرسي الرسولي ، في الامبراطورية البيزنطية ، ابرشية محورية أو دائرية تخضع لرعاية الامبراطور الضيقة . وكان تأثير نفوذ البطارقة الشرقيين ، في الكنيسة البوغانية التصاعد ، يهدد جديداً ، رئاسته الروحية واولويته . وكأف البابا ، على عكس ذلك ، يحتل مركزاً مرموقاً في إيطاليا التي مزقتها غزوات البرابرة والحروب التي جرت فيها ، شر ممزق وارهقتها ، وتحلت الامبراطورية المهيضة الجناح ، والمتهوكة القوى ، عن مهمة الدفاع عنها . فقد أصبح البابا ، على إثر انهيار النظم والمؤسسات المدنية والادارية ، سيد روما ورئيسها غير المنازع . وكانت املاك السدة البطرية ، وهي اغنى عقارات من نوعها ، في ايطاليا ، تدرّ عليه موارد طائلة . فاضطره هذا الوضع بالذات ليتولى بنفسه الدفاع عن روما ، لصدهجيات المتتالية التي شنها عليها اللبارديون ، كما انه رأى نفسه مسؤولاً عن تنظيم الأمن والسهر على استتبابه . واذ كان يمثل على احسن وجه الوطنية الرومانية

كانت سلطته هي السلطة الحقبة التي يتوجب عليها الدفاع عن المصلحة الرومانية العامة . فلا عجب ، والحالة هذه ، من ان ينظر اليه الحجاج والرحالة البرابرة ، نظرتهم الى الممثل الحقيقي



الشكل (رقم ١) - للمسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع

الوحيد لروما ولفكرة الامبراطورية التي بقيت عالقة في اذهان الناس وجبهة السكان . وهذا لعمري شيء طبيعي وتفكير في محله ، لبعدهم عن بيزنطية والعالم اليوناني ، اذ ذاك . وهذا الوضع المنحيز على هذا الشكل « عرف الباب غريغوريوس الكبير ٥٩٠ - ٦٠٤ اعظم بابوات الاجيال الوسطى واشهرهم على الاطلاق ، ان يستغله وينتفع منه على الوجه الامثل ، لمصلحة الكرسي

الرسولي . وهذا الروماني الذي كان يقرّ ويعترف متواضعاً ، يجله اللغة اليونانية ، والذي كان اسس في دارته ، على هضبة التشيلوس (coelius) نظاماً رهبانياً ، سار على وتيرة القانون الرهباني الذي وضعه القديس بندكتوس ، ادرك جيداً انه يتحتم على البابا ، ليصبح في مأمن من القصرية البابوية البيزنطية وطوارثها ، ان يكون رأس الغرب البربري ، وراعيه . فالكتب التي وضعها وانتشرت بسرعة ساعدت على توطيد الكرسي الرسولي وإشاعة هيئته . فقد هيأ وأعد اعتناق الصباردين للديانة المسيحية في ايطاليا ، وتبادل مع اساقفة غاليا واسبانيا ، عدداً من الرسائل التعليمية التنظيمية ، وراح يعمل على تشجيع الكرازة بالدين المسيحي ، بين الوثنيين في الغرب . فقد راودته بين ٥٨٦ - ٥٨٨ فكرة تبشير الانكلو سكسون بالمسيحية . وقد تم له ذلك ، عام ٥٩٦ ، عندما ارسل الى الجزيرة البريطانية ، عدداً من الرهبان البندكتيين برئاسة الراهب اوغسطينوس .

وكانت انكلترا السكسونية ما تزال على الوثنية والصنمية بعد ان حنق الرهبان الايكوسيون حقناً شديداً على الغزاة . والبعثة الدينية التي جاءت برئاسة اوغسطينوس ، استت لها ديراً في كنتوربري ، كان اول دير تؤسسه الرهبانية البندكتية خارج ايطاليا . فقد لقيت في بادئ امرها ، نجاحاً عظيماً بحيث شهدت تنصير معظم ملوك الدول السكسونية القائمة في انكلترا ، اذ ذاك . وحدث على إثر ذلك ، ردة فعل وثنية اوشكت تؤدي بكل شيء وتذهب بالنجاحات التي حققتها البعثة الدينية ، هباءً ماثوراً . واستأنف العمل التبشيري الديني ، في البلاد ، على يد رهبان إرلنديين استقروا ، عام ٦٣٤ ، في لندسفارن بحيث رأت انكلترا نفسها ، التي أصبحت كلها مسيحية ، على نهجين في الحياة الرهبانية ، مختلفين متباينين ، هما نهج الرهبان الايكوسيين ، والنهج الروماني .

في خدمة البابوية ، ويمعد تعرفهم على النهج الرهباني المتجول الارلندي ، تحول الرهبان البندكتيون ، الى مبشرين . الا انهم لم يكونوا ليكتفوا ، وهم بعد في اواسط القرن السابع ، لأموور الفكر والثقافة . ففي الكنيسة الغربية ، كان العهد الكلاسيكي ومن يمثله من الكتبة ورجال الفكر ، يقابل بالأزدراء ، كما كان الناس يشعرون برهبة أو يتهببون العناية والاهتمام بالآثار الفكرية الكلاسيكية التي لا تزال تحمل اجمال ما في الوثنية من غذاء ادبي . وقد راح عامل من الزهد والتخرج يحملهم يستنكرون كثيراً هذه المنفعة الفكرية التي توفرها قراءة آثارهم العلمانية الدنيوية . أفكّم بتمرض الاسقف ديزيه ، مطران فيينا ، للشجب الشديد والتنديد العنيف ، من قبل البابا غريغوريوس الكبير لانه راح يعلم اجرومية النحو والگراماطيق . وقد ظهرت ضد هذا الوضع الشاذ المتخرج ، اول ردة فعل ، في اواسط القرن السادس . فبعد موت ثيودورتي ، راح وزيره كسيودوروس يحاول ، بالاتفاق مع البابا اغاثي ، فتح مدرسة لتعليم الآداب في روما ، تتكون على شاكلة مدرسة نصيبين ، واخذ في تكوين مكتبة في روما وجمع نواة طيبة لها عندما سقطت روما بيد جيوش الامبراطور يوستينيانوس ، ففضي على المشروع وهو في المهد . وكان كسيودوروس

التجأ الى ساحل كلابريا وسكن دارة له جمة للغاية في مدينة فيفاريم، ودخل الدير بعد ان نهج الحياة الرهبانية . وهذا النهج الجديد الذي ارتضاه في حياته ولرفاقه كان نهج قوم من السراة ذري ثقافة عالية ، تحرروا من المهام المادية وجمعوا حولهم طائفة من الكتب . اما معلمهم الرئيسي فانصرف للاهتمام بامور الفكر والثقافة ، يقضون اوقاتهم بين استنساخ المخطوطات ومطالعة الكتب المقدسة . وخلافا للتقاليد المتبعة من عهد إيرونيموس التي كانت تقتصر من قيم الثقافة الكلاسيكية ، رأى كسيودوروس انه لكي يتفهم الانبيا العكتب المقدسة حق فهمها ، كان لا بد له من الاستعانة بالآداب الرفيعة . وراح ، في آخر ايامه ، يعد في هذا السبيل ، برنامجا موحدآ يجمع بين الدراسات الكتابية والعلوم الدنيوية ، وهو منهاج يسهل باستفاضة في الحلفتين اللتين يتألف منها كتابه الممنون : « النظم » وبفضله 'كتب' للدرسة القديمة البقاء بعد ان كادت تفقد كل اثر لها وتضمحل ، لو لم تجد لها في الدير والحياة الرهبانية خير معونات لها وخير مسعف . غير ان المحيط لم يكن حليما ولا مسعفا . فالحولة جاءت في غير اوانها ، ولم تتخذ لها الظروف المهيئة ، كما ان الاهتمام بامور العقل والفكر لم يكن تملك بعد الادبار البندكتية .

وهذا الموقف يقفه الاكليروس من الثقافة الكلاسيكية تبدل تماما ، بعد هذا ، بنحو قرن من الزمن ، وذلك بتأثير من رهبان مشاركة لجأوا الى ايطاليا وافريقيا . ففي البلاد اليونانية ، راحت المسيحية بعد ان رسخت أصولها وأعرت في الأرض ، تتمثل جانباً كبيراً من الثقافة اليونانية ، واخذ الناس يتذوقون التراث الادبي القديم . فزاد اقبال الناس على تلفف هذا الادب ، في روما أولاً ثم في انكلترا التي تنصرت منذ عهد قريب . فالبعثة الرسولية الثانية التي عهد اليها ، عام ٦٣٩ ، في استكمال تنظيم الكنيسة الانكلو سكسونية كانت تحت ادارة رجلين تشبعا من الثقافة الشرقية العالية ، هما ثيودوروس الطرسوسي الذي قصد يكون من خريجي مدارس اثينا ، وهدريانوس ، وهو رجل افريقي الاصل تخرج بالآداب اليونانية واللاتينية في قرطاجة البيزنطية . ففي الوقت الذي مربلا فيه الكنيسة الانكليزية بهذه الزايا ، منحاهما تنظيماً أسقفاً شديد الأسر وشداها الى البابوية بروابط متينة وأدخلا على المدارس الابتدائية القائمة في الاديار ، حيث كان المرتدون الى الدين المسيحي ، يتلقون مبادئ اللاتينية التي لا بد منها لفهم الكتاب المقدس ، برنامجاً تعليمياً أقوى بكثير من البرنامج المعمول به ، الى ذلك الحين ، يضم على شاكلة البرنامج الذي سبق لكسيودوروس ان وضعه من قبل ، وكان يتوخى التعمق بأسرار اللغة اللاتينية وآدابها ، « ساكب » ، كما جاء على لسان الطوباوي باد المحترم ، وهو أبرز من خلفها وأشهرهم على الاطلاق : « على القلوب ، العلم دِفاقاً » . فلم تَعَم الديارات البندكتية الجديدة ، أمثال دير ويرمارث وإبارو ، ان اصبحت منائر للثقافة في تلك البلاد وراح مؤسسا بندكتوس بسكوب ينشئ فيها مكتبات ، اذ جاء روما زائراً ست مرات متوالية ، وكان يعود في كل مرة منها محملاً بالمخطوطات ، ولم يلبث ان قام في مدينة يورك ، أكبر مركز للتعليم في المسيحية جمعا . وتحت تأثير هذا الازدهار غير المتوقع على هذا الشكل الذي عرفته الثقافة الكتابية في ديارات ارلندا

وانكلترا الشرقية والغربية ، ظهرت عام ٧٠٠ ، في الجزيرة رسوم التحلية والتراويق البديعة التي تزين روائع المخطوطات واعلاقتها ، في هذه الحقبة ، منها مثلاً كتاب مزامير دير كنتوربري الذي يجعل صوراً ورسوماً مستوحاة من نماذج قديمة جيء بها من إيطاليا ومن افريقيا ؛ ومنها ايضاً انجيل لندسفارن الذي استعار رسوماً حيوانية وأشكالاً زخرفية استعملت في مجوهرات بربرية بعد ان جرى تكبير حجمها .

وفي أواخر القرن السابع ، في الوقت الذي أغرق الفتح العربي تحت سيله الجارف ، الممتلكات البيزنطية في افريقيا وكادت أمواجه الطامية تهدد الفيزيغوط في اسبانيا ، غادر مبشرون ، الادبار الانكلو سكسونية ليقوموا بتأسيس ارساليات تبشيرية ، في الاطراف الشرقية للمملكة الفرنجية حيث كان لا يزال يوجد بعد جماعات من المشركين . وهكذا أقاموا من جهة ، صلات وطيدة ، بين البابوية الرومانية وأقوى الدول من الوجهة السياسية اذ ذاك ، حيث كان لِسَدَنَة القصر أكبر شأن في مقاطعة أوسترازيا ، ومن جهة اخرى ، بين وجوه الثقافة اللاتينية الأكثر حيوية ونشاطاً ، هي الثقافة التي وطئد أركانها الطوباري باد المحترم في البلاد وتهدها تلاميسه . من بعده ، وبين الفن الفالو — الروماني في منطقة باريس . وعن طريق هذه الانصالات الرباعية الاطراف ، تمهد السبيل امام طلوع حضارة الاجيال الوسطى .

انهيار العالم الروماني: الشرق

لا يتوهم أحد ان الشرق ، في الحقبة الواقعة بين القرن الخامس والسابع ، اختلف عن الغرب كثيراً ، من حيث الوضع الاساسي . ففي الوقت الذي قامت في الغرب دول جرمانية حلت محل الامبراطورية الرومانية ، قامت في الشرق ، واستمرت قائمة حتى عام ١٤٥٣ ، دولة نعتت نفسها « رومانية » ، هي الامبراطورية « البيزنطية » باسم عاصمتها بيزنطية التي عرفت في عهد قسطنطين الكبير باسم « القسطنطينية » . فلم يكن وضعها ، وهي على منتصف الطريق من الاجيال الوسطى ، ليعتلف كثيراً عن الوضع الذي لايس سميتها في الغرب ، بعد ان جدد شارلمان واوتون ، شأبها ونفخا فيها دماً جديداً . فالقطيعة جاءت اقل مفاجأة في الشرق منها في الغرب ، بينما سارت حركة التطور والتبدل لدى كليهما ، باتجاه واحد حتى في المراحل الاولى من هذا التطور .

تألفت هذه الامبراطورية من مقاطعات مختلفة كل الاختلاف .
الامبراطورية الرومانية الشرقية
فشبه الجزيرة البلقانية ، باستثناء بلاد اليونان منها ، هي اقرب شهاً الى الغرب الاوروي ، من آسيا ، كما ان مصر تميزت ، هي الاخرى ، عن باقي أجزاء آسيا الرومانية ؛ اذ كثيراً ما يحلو لنا ان نطبق على كل أجزاء الامبراطورية الرومانية ، الصورة المغربية الجذابة ، التي رسمها لها الوثائق التاريخية ولا سيما البرديات منها . صحيح ان هذه الاقاليم نعمت ببيروقراطية ونظام اداري ومالي افتقر الغرب الى أمثاله مع ما يستتبع من نتائج الا وهي كره الناس والسكان لشكل الدولة . فقد قام في الشرق والغرب على السواء ، اقطاعية عرفت بأملكتها وأقطانها الواسعة ، كاسرة آل ابيون في مصر ، بينما زالت طبقة الفلاحين الاحرار من الوجود او كادت ، اذ استحالت قسم منها عبيداً او شبه عبيد علقوا بالارض وارتبطوا بها ونجا القسم الآخر بنفسه هرباً من فداحة الضرائب او من قسوة اسياهم الى حيث استطاعوا سبيلاً . أما في المدن والقرى فقد راحت الدولة تحجز كذلك على اوضاع الحياة الاجتماعية عن طريق إلزام الناس البقاء في المهنة التي ورثوها عن آباءهم ، والتمرس بالمسؤوليات العامة التي عهدت اليهم ، فأحصيت عليهم الانقاس في كل صناعة استرفوها او متجر قتموه ؛ فأحتكرت الدولة صناعة

الاسلحة والمنسوجات الغالية الثمن، كما تسلمت بنفسها امور تمون المدن الكبيرة وتزويدها بوسائل العيش ، منها العاصمة القسطنطينية ، وذلك عن طريق المصادرة او الشراء بأبخس الاسعار . والجيش نفسه يتألف ، كما هو في الغرب ، من « برابرة » محترفين ، لم يلبث قواده ان استأثروا بالسلطة ، كما استأثر زملأهم بها ، في غالبا واطاليا واسبانيا وافريقيا ، بينما يستقر رجالهم في أراضي الامبراطورية بشكل يشبه ، من وجوه كثيرة حق « الضيافة » المعمول به في الغرب ، وضرورة محاربة الغزاة الطارئين وفقاً لأساليبهم المتبعة في فرقة الحيالة ، كل ذلك وما اليه ، عقد جداً تنظيم الجيش وطريقة تشكيله وجمعت تكاليفه باهظة مرهقة .

فما هي ، يا ترى ، الاسباب التي جعلت الامبراطورية الشرقية تصمد بنجاح ، للعوامل الهدامة التي هددتها ، فمكنتها ، أكثر مما مكنت الغرب ، من المقاومة والوقوف بوجهها ؟ لفترة قصيرة لعمرى ، كما يجب ان نعلم ، اذ ان الولايات الاوروبية لم تلبث ان اكتسحتها في القرن السابع ، قبائل من « البربر » أكثر شراسة وضراوة من قبائل الجرمان ، كما انت معظم القسم الآسيوي والافريقي منها سيذهب فريسة غزاة جدد لم يكونوا في الحسبان . فقد أمكن تغادي شر موجات البرابرة الاولى عن طريق تحويلهم شطراً آخر ، او بادماجهم في الجيش ، في حال تعذر امتصاصهم وقتلهم . فالسر يمكن رده ، والحالة هذه ، لسبب خارجي ، في بعض وجوهه . فالامبراطورية لم تتعرض لضغط ملموس إلا في اوروبا . فالولايات الآسيوية المعروفة بفسى مواردها بقيت سليمة ، تتعرض الفينة بعد الفينة ، لحروب يشنها عليها الفرس ، وهي حروب لم تسبم بالخطر الذي تمثل على أشده ، في تغلغل البربر وانسراهم في جميع ارجاء اوروبا ، اذ ان الاخطار التي كانت تهدد الدولة الساسانية من الشمال ، كانت تحول دون توغل جيوشها بعيداً ، داخل الامبراطورية ، مع العلم ان هذه الحروب لم تكن لتهدف إلا للسيطرة سياسياً ، على بعض الولايات الشرقية وليس الى ضمها واقتطاعها نهائياً . وهنالك سبب آخر يقوم أساساً في القوة السكامة في قلب الامبراطورية الشرقية التي حالت دون اكتساح البرابرة لمدينة القسطنطينية والاستئثار بالسلطة ، اذا ما حالقهم الحظ وعبروا مضائق البوسفور والدردينيل ، اذ كانوا يفضلون ، لدى سوح الفرصة الملائمة ، التوطن في مقاطعات الغرب .

وتفوق الشرق على الغرب كان يتمثل ، قبل كل شيء ، في تفوق الشرق اقتصادياً واجتماعياً التجارة والصناعة التي أدت بدورها الى ازدهار المدن ، وإلى تكثيف عدد السكان في الريف . صحيح ان التجارة الدولية كانت تقتصر على بعض السلع الثمينة التي كانت تفي برغائب الطبقة الارستوقراطية ، فلا تأثير لها ، والحالة هذه ، على الجماهير والطبقات الشعبية ، بينما انحصرت حركة النقل في الداخل على محاصيل زراعية بالاكتر ، ذات طابع اداري محض أكثر مما هو تجاري . وبالرغم من هذا ، فقد كانت لهذه الحركة التجارية اهمية كبرى ، كما كان لها تأثير كبير على الطبقة البورجوازية الغنية في المدن وبالتالي ، على سكان المدن ، اذ كانت تؤمن لهم اسباب العمل وأود العيش . فالحركة التجارية تتجه بالاكتر شطر آسيا : الهند

وحق الصين . فقد فقدت هذه الحركة البساطة التي طبعت المعاملات المالية خلال الاجيال المنصرمة ، اذ كان التجار الرومان يملفون بيسر المراكز والاسواق التجارية في الهند والصين . اما الآن ، وقد عرف الساسانيون ان يربطوا بقوافلهم البرية اقطار آسيا الوسطى بسواحل البحر المتوسط الشرقية ، وان يؤمنوا الاتصال بحرياً بالهند وموانئها بعد ان عزلوا البحر الاحمر لخير الخليج الفارسي ، فقد سيطروا تماماً واحتكروا حركة النقل فكان ذلك مورد ربح عظيم لهم كما سبب الفلق والانزعاج للامبراطورية « الرومانية » . قد ينقطع البعض للقول فيزعمون ان الشرق المتوسطي ، كان بالنسبة لآسيا القصية النائية ، في وضع يشبه ، الى حد بعيد ، وضع الغرب بالنسبة لهذا الشرق الادنى ، يعاني مريراً كما كانت تعاني أوروبا ، من استنزاف الذهب . انه استنتاج لا يخلو لعمري من الغلو والشطط ، مع ان هنالك حوادث ثابتة لا تدحض لتسرب كميات من الذهب « الروماني » . فالصناعة التي عثر على بعض انتاجها في الصين ، كان باستطاعتها ان تؤمن التوازن ، مع انه لا يزال سراً من الاسرار كيف استطاع النقد البيزنطي ان يحافظ ، اجيالاً متطاولة ، على متانته وقوته على الشراء ، بحيث اصبح النقد الدولي المتعارف ، وهي متانة لا تأتلف ولا تنسجم البتة مع افتراض افتقار البلاد للنقد أو القول باختلال الميزان التجاري .

ولكن ما عسى ان تمثله ، في أعين تجار البحر المتوسط الشرقي ، هذه التجارة مع الغرب ؟ فاذا ما انعمنا النظر ملياً في احوال الغرب ، في هذه الحقبة ، كان لا بد من الاعتراف ، بالدليل القاطع والحجة المؤيدة ، باستمرار هذه العلائق التجارية في قلب الدول « البربرية » والمحاطها في آن واحد ، وذلك لقصور الغرب عن الشراء بعد ان خربت وسائله وضعت ، وبعد ان قام اسطول الفندال باعمال القرصنة في البحر ، ولو بصورة مؤقتة . وقد يتغير الوضع تماماً اذا ما نظرنا اليه من الشرق . فقد استطاعت الحركة التجارية ان تحافظ على مستواها وعلى اهميتها ، بالرغم مما كان عليه الغرب من ضعف في اقتصادياته ، دون ان يملق اهل الشرق كبير اهمية على هذا الوضع ، بالرغم مما اصطلموا اجيالاً على تأمينه من الارباع الطائلة . والشئ الثابت الذي لا يوجه الشك هو ان الامبراطورية الشرقية ، تمكنت ، منذ اواخر القرن الخامس ، ان تنشئ لها عمارة قوية ، وان تؤمن سيطرتها على البحر في الوقت الذي بدا لنا فيه انها في سبيل التخلي للبربر ، عن سلطتها على البر . وبفضل هذا الاسطول ، ستتمكن من استرجاع اقاليمها المقتصة من قبل ، قائمة بالشواطئ البحرية ، بعد ان استرجعت افريقيا واسبانيا وشبه جزيرة ايطاليا ، مكنتها بما عليها من موانئ ومرافئ تنفذ منها الى الداخل دون ان تتوغل فيه كثيراً مع ذلك ، مما يؤمن لها اسباب الدفاع عنها ، نزولاً منها عند مقتضيات الدفاع . ومع ذلك لم يستطع ان يزعم ان حركة الانجار مع اقطار « البرابرة » كانت اكثر صعوبة مع الولايات « الرومانية » فالمصنوعات البيزنطية كانت تصل ، حتى اواخر القرن السابع ، الاقطار الواقعة حول الدانوب أو في أوروبا الشرقية لتبلغ منها شواطئ البحر البلطقي ، على يد زعماء وطنيين مقابل الفراء والرقيق

يردم عن طريق القبائل او عن طريق مساولات الحرب أو كانت تجدد بها هبات واعطيات الديبلوماسية البيزنطية ، استدعاءً لزعماء القبائل والشعوب البربرية . وليس ما يشتهر البتة أو يؤيد بشكل من الاشكال ، ان الاوساط التجارية في القسطنطينية أو في سوريا دعت الى الحروب او جذبت قيامها بغية عرقلة الحركة التجارية ، أو طمعاً باسترجاع اراضٍ طالما تعرضت للغزو ، وتآملت مما وقع عليها من نهب وسلب ، وذلك طمعاً منهم في استئثار هذه الحروب والاستفادة من الفتوحات الحربية . فاذا ما اتفق واعرض الامبراطور يوستينيانوس عن هذه وضرب بها عرض الحائط وقام بعجلاته العسكرية المعروفة للسيطرة على سواحل البحر الأبيض المتوسط في الشمال والغرب والجنوب ، فزولاً منه وامتناعاً لدوافع ونوازع مالية ، 'ملحة' ، لا ترحم . فكم من مرة تحكمت السياسة البيزنطية العليا ، الرغبة الملحة بفرض رسوم وضرائب جديدة وتنظيم احتكارات جديدة ، وذلك بالرغم من معارضة كبار الملاكين وارباب الاعمال والتجارة الذين لم يكونوا ليساهوا كثيراً بهذه المنافع الحكومية . ولذا كان على الدولة ان تؤمن ، بجميع الوسائل ، مقتضيات الدفاع وما يحتاج اليه من وسائل الاغراء ، لاصطناع الانصار ، وقطع اللسنة ، وإزالة البرابرة ، وتأليبهم بعضاً على بعض ، وتوفير اسباب البذخ للبلاط وحاشيته ، وتأمين أود الغوغاء في العاصمة ، وعدم تهيجها بشيء . وهكذا ، اذ عرف الشرق ان يضحي بمقاطعاته الدائرية في الغرب ويتخلى عنها للقبائل الجرمانية ، استطاع بما لديه من موارد ، ان يؤمن أسباب وجوده وان يستمر حياً ، وان يقوم بهجوم معاكس ، ويحقق في الداخل الإصلاح المنشود .

والتمبير الاجتماعي عن الحركة الاقتصادية التجارية ظهر ، على أنه ، في ازدهار المدن . فقد نشأ في الغرب من آسيا الصغرى ، وسوريا وأهالي الجزيرة ، في ما بين النهرين ، مدن عظيمة ، كانطاكية مثلاً ، وشيء آخر له مغزاه ومدلوله الواضح ، عدد كبير من المدن الوسطى ، الصغرى برزت كالقنطرة في هذه البقاع ، أوجبت على أولي الامر ، مسؤولية تأمين أسباب العيش لسكانها وأدت بالتالي الى انشاءات هندسية ، زراعية ، لاستئثار خيرات هذه الارضين كما يستدل من الحفريات الحديثة ، واستغلال سهول سوريا الداخلية . ومن المدن الكبرى الاخرى في هذه المنطقة ، مدينة الاسكندرية التي خلافاً للمألوف من هذه المدائن ، قامت وازدهرت على سواحل بلاد ظلت ريفية في الصميم . ومن بينها ايضاً مدينة القسطنطينية العاصمة الاولى للامبراطورية ، ومرقاً جبل الموقع حصينه ، ملاذ البلقانيين يكتنون اليها هرباً من غزوات البرابرة ونجاة بأنفسهم من المخاطر التي تهددهم باستمرار ، فاتسعت بذلك رقعتها وتضخم عدد السكان فيها متجاوزين المليون ، فافترض على أولياء الشأن مسؤوليات جساماً لتأمين أسباب المحافظة على النظام ، والمواد الأولية لتموين السكان واحاشتهم وأسباب الدفاع التي أصبحت أكثر حرجاً . ولذا كنا نرى - وهذا من بعض سمات هذا العصر المميز - الاسوار وأعمال التحصين تقام حول هذه المدن تريدانها منعة وقوة مقاومة ، ولا سيما في عهد الامبراطور يوستينيانوس . فبجبال المباني العامة وأبهة

الصروح الخاصة تشهد عالياً على ما عرفت الامبراطورية ، اذ ذاك ، من نعمة سابعة وازدهار حق ولو كان آتياً ، موقوتاً ، وغير مستقر ، ولو قامت على أنقاض من الخراب . وكأنت أصحاب هذه العقارات يسكنون تلك المباني ، وان لم يكن دائماً في ممتلكاتهم العقارية . وقسام حول المدن مباشرة ، طبقة بورجوازية متوسطة الفنى ، عدلت من شأن اصحاب الاقطاع الكبيرى الأبعد الى الراء . والملكية القروية الصغيرة نفسها ، بدت راسخة ، في بعض الاماكن ، وقسام بدورها في تموين المدن الكبيرة . فالتبعية الصناعية نفسها في المدن تتوزع الى فئتين كبيرتين هما : الفئة الزرقاء والفئة الخضراء . ولقد لعبتا دوراً بارزاً في تنشيط الألعاب الرياضية ، عن طريق المباريات التي تنظمها من آن لآخر ، وهي ألعاب كانت من الحيوية والنشاط ما نسبنا معه ان نتذكر بأنها كانت تؤلف جزءاً من الحرس الوطني المسؤول عن النظام العام ، كما كانت تؤلف جمعيات نجمل الكثير من دقائقها تنعكس عليها الحزبيات التي انتابت الطبقات الاجتماعية ، اذ ذاك . وعلى هذه الكيفية يمكن لنا ان ندرك جيداً ان الانتفاضات الشعبية التي كانت تؤول الى اسقاط الأباطرة كانت ، على الغالب ، تركز على احدى هذه الفئات . وقد يحدث أحياناً ان اكثر من واحد من هذه الاحزاب كان يشترك في التآمر على صاحب السلطان ، كما حدث ذلك تماماً في الفتنة التي أثارها نيكاً على الامبراطور يوستينانوس ، ولم يتمكن من اخذها إلا بمذابح هائلة ، مريعة ، عهد بتنفيذها الى المرتقة من جند « البرابرة » .

يوسنيانوس اصطلاح المؤرخون على ان يروا في عهد الامبراطور يوستينانوس (٥٢٧ - ٥٦٥) العصر الذهبي للمدينة البيزنطية . وهذا خطي في الرأي وهم لا سند له ولا دليل عليه ، يجب رده اصلاً ، الى الاثر الذي تركته فتوحاته الحربية ، والى غنى المباني التي شيدتها ، وما كانت عليه من فخامة وأبهة ، وطائفة محترمة من الأدباء والشعراء عمر بهم البلاط الامبراطوري . ومع ذلك ، فلم تحل هذه الاعتبارات كلها ، دون تخرج الوضع وتآزمه بحيث كاد يستحيل كارثة ، لما حف به من ضعف وأخطار . وعليها ان نعترف هنا ، مع ذلك ، ان ماتم له من ارادة حازمة ، شأها لعمرى ، شهوة جارفة للبذخ والاسراف ، مكنته كثيراً من حشد القوى والطاقات التي كانت له خير معوان على انجاز المآل التي تمت على عهده وأقامت له الشهرة العالية التي يتمتع بها وحفظها له التاريخ .

كان عليه قبل كل شيء ، ان يقبض بيد من حديد ، على أداة الحكم والادارة ويهيمن على المجتمع . لنسأل الآن الفشل الذريع الذي آل اليه . باشر حكمه بتوسيع محاولة بديء بها من قرن ماض ، تتمثل بالقانون الشودوسي ، وهي موسوعة قانونية ضمت ما يمكن الانتفاع به من التشريع الروماني ، على ضوء التطور الذي لحق بالاخلاق والمعادات ، وانتصار المسيحية النهائي وفوزها المبين . فالقانون اليوستينياني هو المعين الذي استقت منه كل الشعوب اللاتينية شرائعها وقوانينها . فهو الاثر الخالد الذي يعتمد المؤرخون والفقهاء في تصويرهم ملامح التاريخ القديم . ويمجد هذا القانون تكملته في المجموعة المعروفة بـ *Digesta* ، وهي مجموعة أضيفت اليه فيما

بعد ، وهيمن على وضعها الروح الذي سيطر على من قاموا بجمع الموسوعة الاولى ، تألف من اجتهادات رجال القانون ونظرياتهم الفقهية .

ومنذ ذلك الحين اكتسبت الدولة البيزنطية بعض السمات التي لازمتها ، وهي سمات كانت ، والحق يقال ، نتيجة حركة تطويرية طلعت مع عهد قسطنطين ، تبدو ، قبل كل شيء ، في دمج الكنيسة بالدولة . فقد أظهرت الكنيسة ، في الغرب ، العداء ، للملوك والامراء الجرمانيين لضلوعهم بالهرطقة الآريوسية ، وانتقصت من شأنهم لما كانوا عليه من وضاعة الثقافة ، ومسكنة في الحضارة وعجز في الادارة ، ولذا نفرت من وصابتهم ولم ترضَ منهم بأي رعاية . اما في الشرق ، فالدولة هي تجسم لارادة الحكومة ، قسطاسها الدين حيث تنعم الكنيسة برعاية الدولة التي لا تتقل عن الكنيسة نفسها ، مسيحية . وهذه الكنيسة ، تلت من أبنائها المؤمنين ومن الدولة نفسها ما أقام عليها الفنى والسلطان . فبطاركتها ، ولا سيما بطريرك القسطنطينية بينهم ، هم اقطاب جذب ووزن . انما الكلمة الاخيرة للامبراطور ، حتى في ما هو من امور الدين ، مهما كان رأي البابا القابع بعيداً ، في روما . وفي هذا يقوم ما اصططلحوا على تسميته بالقيصرية البابوية .

فالامبراطور او الفاسيلس هو السيد السند المطلق ، من أي اصل نشأ ، وأياً تكون السلطة العسكرية التي افترعته ، والسلطان الذي آل اليه على الأكثر ، غالباً واقتداراً . يمزله عن عامة الشعب وحتى عن رجال حاشيته ما نشهد له من غنى لا يتصوره عقل ، ومراسم يجب التقيد بها والعمل بموجبها في قصر أشبه ما يكون بمدينة مقفلة على نفسها تشبهاً ، من بعض الوجوه ، بالتقاليد التي سارت عليها هذه الامر الملكية الشرقية ، والتي جاءت وفقاً لحركة تطويرية داخلية . وقد خشي بعضهم في مطلع القرن الخامس ان يزهد الفاسيلس بالحكم فيتخلى عن أزمته ، كما حدث في الغرب . فما هو يصبح في نهاية القرن ، ويبقى ابداً : القائد الاعلى الذي يرئس الجيوش ، ورئيساً يدير كل شيء ويشرف على كل شيء . وقد احتشد في معيته رهط كبير من الماعدين عمرت بهم مكاتب الحكومة المركزية ودواوينها ، او تولوا قيادة الجيوش في الولايات ، كما يشرف على المصالح العامة موظفون كبار ، لهم مكانتهم الشخصية . ومع ذلك ليس هنالك من ارادة واعية منظمة تؤمن التعاون بين هذا الشكيت من الدوائر والدواوين ، غير ارادة الفاسيلس والكل مصيره اليه وحده ، في نظام مسلسل من الانقلاب والرتب ، بعضها شرعي محض يشير الى وضع خاص في المجتمع ، والبعض الآخر يتباور في وظائف وصلاحيات فعلية واقعية . وكل هؤلاء الموظفين علمانيون ، سيصعبون تدريجياً ، مع الزمن موظفين في الدولة يتفاوضون منها المرتبات والاجور ، بعد ان استبدلوا بهم الحكام المحليين الذين يحاولون دوماً التهرب من الاعمال الشاقة . وهكذا نرى ان المركزية في أبان ذروتها .

وتتمثل لنا نزعة يوستينيانوس الى الابهة والمظامة في هذه المظاهر التي شيد بها وتأخذ الالباب بمظلمتها ، رامية منها الى تعجيد الله عز وجل واعلاء شأن الامبراطور . والمهم في هذا كله ان اطلت من هذه الرغبة التي نزلت من الشعب منزلة التقدير والرضى قنبنائها ، اثر في جديد هو من

اروع واوقع ما عرفت البشرية من امثاله ، مثلاً بكنيسة الحكمة أو آجيا صوفيا التي يفرق اليوم في ظلها الظليلة الوارفة ، هذا الجي من استانبول الواقع الى الغرب من مدخل القرن الذهبي ، مع ان ليس في مظهرها الخارجي من روعة الجلال ما يصدم الراثي أو يصده ، ولكن ما ان يدخل المرء الى صحن الكنيسة حتى يدهش لضخامة المبنى ولفن ما تقع عليه العين من الرخام المتعدد الألوان ، ومن هذا البذخ في الزخرف الذي لا تشوبه شائبة ، وارتفاع قبة التي تغل القلب روعة وربة من هذه الجرأة التي راودت المهندسين اللذين أشرفا على هندسة هذه الكنيسة ، هما ايزيدوروس الميلي وانثيموس القرافي . فكان عملها الفني هذا ملهماً بعد ألف سنة للمهندسين الاتراك العثمانيين والروس من بعدهم . فالمآسي البشرية التي توالى فيها بعد ، لم تترك شيئاً يستحق الذكر أو التنويه به من هذه الكنائس الاخرى ، التي زانت العاصمة بهندستها المتنوعة ، اذ كان بعضها يرسم لنا بازيليكاً مستطيلة الشكل ، كما يرسم البعض الآخر شكل صليب يوناني . ففي مدينة رافينا ، احدى مدن ايطاليا الشمالية الغربية التي أعيد فتحها من جديد ، يستطيع المرء ان يتذوق أجمل الفسيفساء وأحفظها التي تخلد صورة الامبراطور وزوجته الامبراطورة ثيودورا يحيط بهما كبار الموظفين . صحيح ان فن الحفر والنقش كان اذ ذاك ، في ابان انحطاطه ، غير ان فن الزرشة وتزيين المباني لم يبلغ يوماً من البقعة ما بلغه اذ ذاك . فالمرء لا يزال يتذوق النقوش الفنية الجميلة التي أودعها الفنانون البيزنطيون الحشب والعاج . ولا تقل عنها جلالاً هذه المنسوجات المشرقة المتداخلة الالوان ، الشرقية الطراز ، والتراويق البديعة التي كانت تحلّي المخطوطات . وهذا الذي يبدو لنا اليوم على شيء من الجلود في الايكونوغرافيا ، قد يكون سببه الانحطاط الفني ، انما يجب رده بالاكتر الى نظرية أسمى في رسالة الفن .

فالفن « البيزنطي » مدن لعوامل اخرى غير يونانية ، تتصل بسوريا وارمينيا . وهو أعجز من ان يلخص او يمثل كل فنون الشرق الادنى . علينا مع ذلك ان نتجنب المغالاة لئلا تقع في الجهة الماكسة التي وقع فيها بعض من كشفوا عن هذه الفنون . فباستطاعة عاصمة امبراطورية كبرى وحدها ان تفرغ مثل هذا العدد العديد من المؤثرات المتباينة في بوتقة واحدة . وفي مقدور دولة كبيرة قوية ان تبني وحدها كنيسة على مثال كنيسة آجيا صوفيا . وهذا الفن البيزنطي لم يقتصر في اشعاعه على الذين أسهموا في العثور على الاكتشافات التي حققوها وعلى من جاء بعدهم . فمن قبل يوستينيانوس ، استقدم أسيا رافينا وحكامها ، من بيزنطية ، مهرة الصنائع الذين نفق اليوم مشدوهين امام انجازاتهم الفنية . وعلى بيزنطية عولت القرون العليا من تاريخ الانجيل الوسطى في استلهاهم أسرار الفن واستيعااته .

وقد نهجت الآداب البيزنطية ، هي الاخرى ، النهج الذي ارتضته لها مسلكاً ، وبقيت محافظة عليه ، ممسكة به . فالإيماء الفلسفي والعلمي ضاقت منه الانفاس ، لعمري ، مع انه بقي محافظاً على تقاليده التي اعتمدتها مدرسة الاسكندرية ومن ثمّ « الجامعة » الجديدة التي تأسست في القسطنطينية . وفي المقابل ، ازدهر علم التاريخ الذي وجد مادة جديدة له في الاجماع

العالية التي حققها المدنية البيزنطية ، وفي هذه الحروب التي نهضت بها . في طليعتهم المؤرخ بروكوبس (+ ٥٦٢) الذي انتقد الامبراطور يوستينيانوس بعد ان كمال له المدح والثناء ، وذلك في كتبه المتعددة : « حروب الفرس » و « الفندال » ، و « الارستوغوط » و كتابه الآخر : « رسالة في المباني » وفي كتابه : « التاريخ الخفي » (الذي اقل ما يقال فيه انه يزرع الشكوك) . فمع ما يتصف به من صفات الخلق ، فهو شديد الملاحظة ، كاتب مجيد ، زودنا بمعلومات من الطبقة الاولى حول عهده . وقد عاصر بروكوبس جبهة من المؤرخين من علمانيين وكنسيين ، بعضهم من اصل شرقي . ومن الشرق خرج ايضا هؤلاء الفقهاء الذين عاونوا الامبراطور يوستينيانوس في موسوعته القانونية وفي *Digeste* . كل هذا وما اليه ، ادب يتجه بالطبع ، من الارستقراطية وقد افسحت الديانة الجديدة المجال ، في هذا التعاون الذي قام بين المؤمنين ورجال الاكليروس ، لظهور شعر ديني ، مقفى ، طلع له اول من طالع رومانوس ، وعلى شعره ومدافعه تغلّت تقوى الشعب اليوفا في طيلة اجيال متطاولة .

هذه المدنية التي كان محورها على البوسفور ، راحت تملل نفسها مع المطالبة والزعزعة الاخلاقية ذلك بانها « رومانية » . فالفكرة التي تجسمها روما وتثقلها قيدا تسمو بكثير فوق هذه الصور الزائلة التي تبلورت على شاشة المجتمع ، عاشت طويلا بعد انهيار الوحدة الرومانية وزوالها . ومن ثم ، فالاعتقاد الوطيد بان تراث روما القديمة انتقل الى القسطنطينية ، روما الجديدة ، جعلها رأس العالم للمتمدن الاوحد . وهذا الايمان لم يأت يوما اقوى وأرسخ تشد عليه الدولة بالواجب ، الا عندما ترى نفسها مرغمة للتخلي عن احدى مقاطعاتها للبرابرة . فلم يكن اقوى من هذه العاطفة يجيش بها قلب يوستينيانوس ، هذا اللاتيني الابليري الاصل والمحدث فتحمله على القيام بسلسلة من الحروب لاسترجاع الولايات المنفصلة ، فلتسول له نفسه بتحقيق هذا الحلم الموصول . ومع ذلك فقد ادارت بيزنطية ظهرها لروما ، وعندما سقطت ولاية الإليريكوم بيد البرابرة واستباحوا باحتها ، لم يكن احد من رعايا الامبراطورية ، باستثناء سكان ايطاليا ، يعبر عن افكاره وخواطره باللاتينية . ولم يكن من أدب معروف رائج الا الآداب اليونانية والآداب الشرقية . ويوستينيانوس نفسه الذي عمل على جمع النصوص القانونية والتشريعية الخاصة بالحق الروماني ، باللاتينية ، اضطر ان يصدر باليونانية القوانين التشريعية التي اصدرها فيما بعد ، وتسمى عندهم بـ *Novelles* . فالخطاط الذي أصاب في الغرب ، منذ القرن الثالث ، الطبقة الارستوقراطية نصف المتهلينة ، قضى تماما على كل انتشار للثقافة الاغريقية ، فليس من الغرابة بشيء ان تلسع الهوة في الممالك البربرية كما ستبين ذلك عما قريب : فلم يعد للشرق والغرب يتفاهمان .

وهذه الوحدة البديعة المنظر التي كانت تبدو على الشرق في الظاهر ، اخذت هي الاخرى بالتصدع شيئا فشيئا بعد المشاكل الاجتماعية والقومية التي تحالفت عليه ، فزقتها كل بمزق . وهذه الدولة « الرومانية » التي عجزت الفينة بعد الفينة ، عن تأمين حماية مقاطعاتها الشرقية والدفاع عنها ضد تمديات اعدائها الاقوياء ورد كيدهم الى محورهم ، والتعوط للأزمات الاخرى

التي اشتدت فيها جبلة الضرائب ، وضر ذلك من الاسباب كل مركزية الادارية والدينية ، كل ذلك وما اليه ، قوى النزعات القومية . وقد اخذت الشعوب الاسيوية ومصر على الاخص تمعي ، أكثر فأكثر ، الدور العظيم الذي لعبته في اقتصاديات الامبراطورية الرومانية وترسيخ حضارتها ، وهم دور زاد خطره وشأنه بعد سقوط الامبراطورية الغربية . ومن جهة اخرى ، فقد كان لهذا اللقاء التدريجي الذي تم بين الارستوقراطية القيسية على التراث الهليني وبين المسيحية المتخلطة بين الطبقات الشعبية الواسعة التي لم تفقد الشعور بقوميتها ، ان زاد في ازدهار الحضارات الوطنية التي غشيتها مسحة دقيقة من الطلاء الهوثاني . ولذا ، فقد بدت الدولة البيزنطية والنظام السامى الذي انشأته بيمداً عن محور سوريا ومصر ، وكأنها سيطرة اجنبية دخيلة على البلاد ، ليس ما يبررها ، والانتظار البرم الطويل الذي اضطرت الى الاعتصام به عناصر قومية متعددة كالاقباط والساميين والارمن ، اخذت من عضد الدولة ويخلخل وحدتها . فما ان جاء الاسلام وظهرت موجاته الاولى حتى راح يستثمر بنجاح ، هذا الوضع الملائم .

وهذا التفسخ بدا على اشده في هذه المشاجرات الدينية التي ادى المناجرات الدينية والشقاق المذهبي اليها اختلاف العقيدة وتباين تعاليم بعض الشيع والمهرطقات التي شجرت بين المسيحيين . ويصعب على المؤرخ تصور ما بلغته هذه المشاقات من العنف والبغضاء حول القضايا اللاهوتية وما اثارته من انشقاق بين الطوائف الكثيرة التي طلعت في الاجيال الثلاثة الاولى للمسيحية . قد يكون في اهمية الادب الكنسي ما يطبع بالفلو هذه الحدة . ومع ذلك ، فالروح الدينية الشرقية تسيطر عليها ، أكثر مما تسيطر على الروح الدينية الغربية التي تهتم ، قبل كل شيء بمشكلة سلوك الانسان ، النظرية القائلة بان الخلاص يقوم ، قبل كل شيء ، في تفهم النظام الالهى بحيث يفنى فيه الانسان بصورة سلبية او يتدبر امره معه بصورة تكاد تقارب السحر . ولم يعمم ان اصبح واضحاً بان وراء علماء اللاهوت ، الجماهير التي كانت تخضع لمؤثرات اجتماعية وقومية أكثر من خضوعها لمؤثرات دينية صرفة . ومع ذلك يبدو من اللازم ان نعرض هنا بايجاز ، القضايا الدينية التي ادت الى مثل هذا الوضع الحرج ، اذ انها كانت بالفعل سبباً مباشراً لهذه الانفصالات التي لا يزال بعضها قائماً اليوم .

فالاختلاف الجوهرى يقوم اصلاً على الصعيد الدينى ، ويتناول وجود طبيعتين في السيد المسيح : الطبيعة البشرية والطبيعة الالهية . ففي نظر البعض الذين كان همهم في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوحدة الالهية او الجانب الالهى في شخصية المسيح ، فظهر السيد المسيح بلحمه ودمه ، وآلامه وصلبه ، لم يكن الا تشبيهاً . وبهذا قال اتباع الطبيعة الواحدة . اما خصومهم ، فقد رأوا في هذه كلها حقائق مطلقة ووقائع لا يواجها الشك ، تختلف عن الطبيعة الالهية بحيث ان الآلام التي تحملتها احداها لا تمس كمال الثانية بشيء . وصاحب هذه المقالة هو نسطور يوس ، بطريرك القسطنطينية في القرن الخامس ، ولذا عرِف اتباعه بالنساطرة او النسطوريين .

والحقيقة ان كلا التلميحين ، في جعلها الله بمنزل عن الأم عرثاً على الفداء للخطر . بحيث ان
ما اصبح فيما بعد الارثوذكسية اليونانية - الرومانية كان قوامه القول بالتحاد الطبيعيين ، وهذا سر
عظيم لا ينفذ اليه عقل الانسان . فبعد ان حال النفوذ القوي لاصحاب العقيدة المونوفيزية في
القرن الخامس ، دون انطلاق العقيدة النسطورية ، استطاع النسطورية ان يجحدوا لهم منطقاً
واسعاً في الدولة الساسانية . وانتشرت مقالة القائلين بالطبيعة الواحدة بين الساميين ، بعد ان
رأوا في هذه العقيدة استمراراً للتقاليد والتعاليم بوحدانية الله كما انتشرت كذلك بين الاقباط ،
وبين الارمن ايضاً ، على شيء من التخفف والتسامح . اما « الارثوذكسية » فاحتفظت باليونان
الى جانب روما ، والعالم اللاتيني ، واخذ اصحاب الطبيعة الواحدة ، ينظرون اليها نظراً الى
ديانة اسباب البلاد الغريبة اصلاً عنها . وقد تبنى بطاركة انطاكية والاسكندرية ، ولا سيما
كيرلس الاسكندري ، في القرن الخامس ، مقالة المونوفيزية . ووقفوا الى جانبها ، نكياً بزميلهم
بطريرك القسطنطينية ، للتركز السامي الذي كان ينعم به لدى السلطة العليا . وقد مضوا في
موقفهم هذا بعد الذي تالوه من تأييد الشعب لهم ومؤازرة الرهبان لهذا الموقف المتشدد .

عرف الشرق قبل الغرب بكثير ، الحياة الرهبانية التي ازدهرت فيه وازهرت على اشكال
واوان مختلفة ، على السواء ان في اليونان أو عند الارمن والاقباط . وكانت الحياة الرهبانية
تعتمد قاعدة لها القوانين التي وضعها القديس باسيليوس فاتخذها الرهبان دستوراً لهم ، سواء
انقطعوا للحياة النسكية التقيفية أو لحياة التأمل والذوبان في الله . فبعضهم عاش حياة مشتركة
بين جمهورهم كرهبان دير القديس سابا الذي انشأ في القرن الخامس ، على مقربة من القدس ،
اما البعض الآخر فقد ارتضى لنفسه حياة نساك وتوحد فانعزلوا عن الناس وانقطعوا للتأمل ،
شأن رهبان القديس سمعان العمودي ، الذين كانوا على شاكله معلمهم ومرشدهم ، يقضون حياتهم
في التأملات وهم قابعون على رأس عمود لا يفارقونه ليلاً أو نهاراً ، ولا صيفاً أو شتاءً ، متجهمين
الله في شبه الخطفاء منها بلغ من حمارة القيظ او زمهرير البرد . وقد أحاطت برجال الله هؤلاء
هالة من القداسة والتقديس حلت في قلوب الشعب ، فتكاثر عددهم ونما بحيث بلغوا عدة آلاف
في منطقة واحدة ، مما حدا بالكثيرين الى الكفر بالعالم ، والالتحاق بهم ، 'ممرضين طوعاً
واختياراً ، عن ملذات هذه الفانية وهارج الحياة . فقد كانت حياتهم كما كانت اقوالهم وتعاليمهم
شجعاً للشروع في سوء السلوك والغنى والسلطة . واذا كانوا يفتقرون الى سلطة اسقفية حازمة ،
فكثيراً ما كانوا اداة طيبة لاثارة الفتنة اذ كانوا غالباً وراء كل سجنس او انتفاضة شعبية
تقوم بها الجماهير بمناسبة المشاجرات اللاهوتية وما تجر اليه من اعمال العنف . وكانت هذه
الخصومات الدينية سبب تنفص الحياة في جميع اطراف الامبراطورية البيزنطية وتسمم العلاقات
بين مختلف طبقات الشعب ، جالبة على البلاد جماء ادهى المخاطر ، طيلة قرنين كاملين ، حتى
اذا ما جاء الفتح العربي قضى على اسباب الفتنة الكامنة تحت الرماد ، بعد ان سلخ عن
السيطرة البيزنطية الولايات التي كانت معظم سكانها من المشاقة ، فوضعهم بأمان من طغيان
الكنيسة اليونانية .

ويمكن إيجاز المراحل الحاسمة في هذه الحقبة على الوجه التالي ففي عام ٤٣١ انمقد جمع أفسس وحسّرَ المهرطقة النسطورية ، فراح اتباعها يلجأون الى الدولة الساسانية . وفي سنة ٤٥١ ، انمقد جمع خلقيدونيا ورذلَ هرطقة الفائلين بالطبيعة الواحدة في السيد المسيح . ومع ذلك بقيت مقالاتهم تلعب دوراً بارزاً في سوريا ومصر ، وكان تأثيرها بالفا على الاوساط الحاكمة حتى في القسطنطينية . وتردد الاباطرة في اتخاذ سياسة ترمي الى تهدئة لصعاب البدعة المونوفيزية واشاعة السلام في طول البلاد وعرضها ، وذلك عن طريق تنازلات وامتيازات خاصة . وقد فشلت هذه السياسة ولم تأتِ اكلا المرنجي كما انها خلقت للدولة صعوبات مع روما نفسها ، فتلها محاولة الاتحاد بين الكنيستين ، كما ادت من جهة ثانية الى اعتماد سياسة البطش والقسوة ضد اتباع المهرطقة المونوفيزية . وقد اصلاهم الامبراطور يوستينيانوس حرباً حامية اصاب رذاذها جميع الطوائف والبيسّ المشاقسة وجميع الخارجين على الارثوذكسية : كالأروبيين والمشركن ، والقائلين بالمناوية واليهود على السواء . وراح اتباع المونوفيزية من جهتهم ، ينظمون جبهتهم وصغوفهم بصورة نهائية عن طريق إنشاء كنائس مستقلة لهم : كالكنيسة القبطية والنسطورية واليعقوبية نسبة الى مؤسسها يعقوب البرادعي ومن ثم ارمينية ، لكل منها ليتورجيتها الخاصة بلغتها القومية واساقتها . وهكذا اصبح لكل من هذه القوميات كنيستها الوطنية ، الخاصة بها .

وعبثاً حاول الامبراطور هرقل ، في القرن السابع ، وهو يواجه ادهى الاخطار والغزوات من قبل الفرس والآفار والعرب ، إيجاد مجال لاحتلال التفاهم والسلام ، عن طريق صيغ عقائدية جديدة . وهذه المحاولات تصدر عن الامبراطور انما تلبثت عماً تعتقد من حقه بالتشريع في ما يختص بالايمان . وانتهى به الامر الى تحريم الحديث عن طبيعة أو طبيعتين في السيد المسيح ، محاولاً الترويج لا قول بمشيئة واحدة فقط (هرطقة الفائلين بمشيئة واحدة في السيد المسيح *Monothélisme*) دون ان يتمكن من اقناع احد على القول بمقالته هذه . وكان من نتيجة هذه المحاولة ان ادت في عهد خلفه الامبراطور قنسطان الثاني ، الى اثاره ازمة حادة مع البابية كان من بعض نتائجها ان اثار ضده رعاياه اليونان في ايطاليا بزعامه الراهب مكسيموس المعترف ، وما عم ان جاء الفتح العربي يسلم عن بزنطية رعاياها في الشرق ، فتؤول هرطقة المشيئة الواحدة في السيد المسيح الى هزيمة نكراء وفشل ذريع اضطرت معه الحكومة الامبراطورية ، في النصف الثاني من القرن السابع ، للتراجع والتنكر لهذه العقيدة .

وفي وسط هذا المصطرع المنيب اخذت حضارات جديدة تنظم نفسها على المذنبات القومية

أساس من الثقافات القومية كالسريانية والقبطية والارمنية والكرجية والمصرية ، وهي ثقافات معظمها نقول وترجمات واقتباسات عن اليونانية امتزجت بتراث قومي ساعدت شعوب الشرق الأدنى على ترسيخ دعائم استقلالها الروحي والكنسي . ولم تلبث ارمينيا التي وقع معظمها تحت نفوذ الساسانيين ان ألقت جزءاً من اصل هذه المجموعة من القوميات ذات

الثقافة المسيحية في آسيا الغربية فقد أدت مساعي رئيسها الديني ساهاك والكاهن مسروب ، في القرن الخامس ، الى تزويد لغة البلاد بالمجديّة خاصة بها ، ساعدت على تكوين أدب قومي ارمني ، هو ، في الغالب ، ادب ديني مسيحي ، منقول ، والى وضع عدد من كتب التاريخ تحفّده ذكر الابداد الوطنية . ولعل أشهر هؤلاء الكتاب هرموس خورين الذي تجمله تقاليدهم من رجال القرن الخامس ، بينما يُرجّح انه عاش حوالي ٧٠٠ ، والى جانب ارمينيا قامت بلاد الكرج التي ، مع بقائها على الارثوذكسية ، تأثرت كثيراً بالنفوذ الارمني والبيرواني على السواء .

اما الادب القبطي ، ومعظمه ديني ، فهو قليل الشان . والادب الحبشي الذي اشتق من الادب القبطي ، لا يزال اذ ذاك في القمط . وآم من هذه الآداب بكثير ، الادب السرياني . فالعلوم الدينية تؤلف منه السواد الاعظم ، وهو على جانب كبير من التنوع : كاللاهوت والحق القانوني الكنسي ، والليتورجيا والادب الروحي ، ولا عجب في ذلك اذ ان معظم ادب رهباني . وينقسم الادب السرياني الى قسمين تجمع بينهما حدود سياسية واحدة : الادب الغربي والشرقي ، وذلك نسبة الى مواطن الشعب الذي كان يزاوله . فالادب السرياني الغربي ازدهر بين الغائلين بالطبيعة الواحدة ، ومركزهم العلمي هو الرها ومدرستها اللاهوتية المشهورة التي أنشئت في أواسط القرن الثالث . اما الادب الشرقي فتألف من أتباع الكنيسة النسطورية ، ومراكز العلم عندهم نصيبين من مدن الجزيرة في سوريا ، وجنديسابور ، في العراق ، وكلاهما يقعان ضمن نفوذ الدولة الساسانية . والذي يهم المؤرخ بنوع خاص هو الكتب التاريخية التي وضعها اصحاب الطبيعة الواحدة (يشوع العمودي وروحنا الافسي ، المتوفى سنة ٥٨٧) وهي مؤلفات يشهد لها بالجودة والبراعة اللغوية . والجدير بالذكر هنا التنويه عالياً بحركة الترجمة والنقل التي نشطت عند السريان ولا سيما النساطرة منهم ، اذ تم على يدهم نقل معظم الروائع الفكرية الفلسفية التي وضعها اليونان . وعن طريق هذه الترجمات وصل الى الاسلام ، وعنهم الى اوربوا الغربية ، معظم التراث الفكري الهليني وفي مقدمتهم آثار ارسطو والافلاطونية الجديدة ، وبطليموس وهيبوقراتيس وجالينوس . وقد اشتهرت جنديسابور بمدرستها الطبية وببجارتها ، كما اهتمت بالهندسة (إقليدس) والكيمياء . وقد تكاثرت في هذا العهد ، الكتب المنحولة بما خلق مشكلة امام الاجيال الطالعة في التمييز بين الاصيل منها والمدخول . غير اننا لا نرى في هذا الادب باستثناء الادب المسيحي منه ، عملاً للتاريخ القديم ولا للادب اليوناني الدنيوي ، ولا بالاحرى للادب اللاتيني باستثناء « رواية الاسكندر » . وقد أدى السريان ، في هذا المجال ، خدمة عظيمة للعالم بعد الذي عرف من اعراض الغرب المسيحي حتى وبزنطية عن كل ما ينضج بالوثنية ، وازدهارها له .

كذلك وقع على الحدود الفاصلة بين بزنطية والدولة الساسانية ، اليهود الذين ، بالرغم مما تعرضوا له من اضطهادات وتشريد ، عرفت آدابهم ، في هذه الحقبة التاريخية فترة من الازدهار . يرنس الطائفة ، في المنفى ، زعيم روحي ، مسؤول في نظر أولياء الامر وممثلي السلطة العليا ،

عن امور طائفته ، كالبطاركة انفسهم . ولما زهدوا في كل مطمع سياسي كان اكبر القوم في هذه
الملة ، هم العلماء الذين كانوا ينصرفون للرس الكتب المقدسة والشريعة الموسوية ، الذين ألفوا
طبقة الريانة يتقدمهم المعلم الاكبر المسمى : غاؤون . وقد كانوا يتحسسون ، منذ عهد قديم ،
بضرورة جمع الاجتهادات الدينية والاحكام والسنن الفقهية المتعلقة بالعقيدة او المنظمة لشؤون
الحياة . وقد ابتدأت حركة التجميع هذه ، في القدس ، منذ القرن الثاني ، وانتهى العمل منه
في المدارس المشهورة : سورا ويومبدينا الواقعة على مقربة من مدينة طيسفون ، في القرن الخامس
فتألف من ذلك ، التلود المعروف بالتلود البابلي . وهو يتألف من مجموعة ضخمة من النصوص
والاحكام والاجتهادات التي تفتظم التقاليد اليهودية ، بعد ان انكشف هذا الشعب على نفسه
وانطوى على ذاته امام ما لاقى من اضطهادات ، وبعد غلبة المسيحية وانتصارها وانتشارها .
وقد كان اليهود في الغرب يمولون على اخوتهم في الشرق اجيالاً عديدة ، في كل ما يتعلق بأمورهم
الدينية يستقنونهم في كل معضلة عقائدية .

وليس اقل جدارة بالاعجاب والتقدير ، اهتمام هذه الكنائس المسيحية بالفنون الجميلة . فقد
اخذت ارمينيا بتشيد الكنائس العديدة بعد ان اعتمدت على عدد كبير من ابناءها المهندسين
انتشروا في أنحاء الامبراطورية البيزنطية . وللمهم ساهموا في نقل مميزات الهندسة المعمارية
الكنسية الى الغرب لما بين هذه الكنائس او البيع من تشابه ومحاكاة ، وعنها اخذ الفن المعماري
الروماني اولى مفارقاته المميزة . وقد كان لكنيسة الكرج ، هي الاخرى طرازها المعماري الذي
طبع مدرستها . وقد اعطى الفن المعماري الكنسي في سوريا عمارت بديعة لا تزال مقوماتها
الجميلة باقية للبيان في خرائب هذه الكنائس والادبار في القرنين الخامس والسادس التي زارها
روعة ومهابة انها قامت في بقاع اقفر اليوم واصبحت هجراً منسياً ، منها : قلب اللوزة ،
وطور مانين ، ومار سمعان الممودي . وقد ازدانت هذه الكنائس بالكثير من الوشي الزخرفي
الشرقي الطابع واللون . وازدانت بأشكال متنوعة من الرسوم الهندسية التي تحاكي ضروباً
متنوعة من نبات وحيوان تأتلف مع المجموع الهندسي . كذلك ازدهر في مصر فن مستقل من
الهندسة المعمارية الكنسية ، امتاز بانسجام الالوان الزخرفية ، وبإمائه لاصول الفن الهليني
مميزة بهذه الصور البشرية وبالمزج المحفور والاقشة المزركشة ، مما عاد على هذه الانجازات المعمارية
بالشهرة الواسعة .

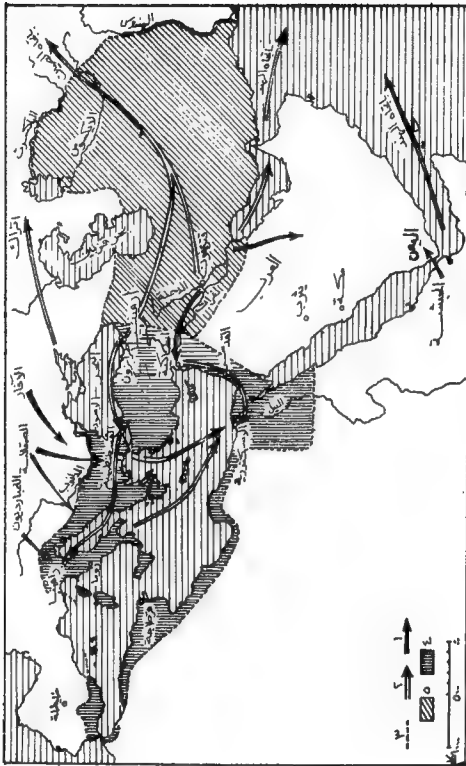
الدولة الساسانية
كم من مرة تجاوزنا ، ونحن نستعرض صورة هذا الشرق في واقعه المهيض ، في
هذه الحقبة التاريخية ، حدود الامبراطورية الساسانية ، اذ من الصعب جداً ،
ان لم نقل من المستحيل ، ان تقتصر على الامبراطورية البيزنطية في درسنا لتاريخ الشرق الادنى
في مطلع الاجيال الوسطى . وهذه الدولة الساسانية التي قامت منذ القرن الثاني ، خصصاً عنيداً ،
ومنافساً خطيراً للامبراطورية البيزنطية ، يمكن مضارعتها ومقارنتها ببيزنطية من عدة وجوه .
فقد ضمت ، فيما ضمته بين ممتلكاتها ، ايران برمتها حتى مشارف الهند ، وجانباً كبيراً من بلاد

ما بين النهرين وارمينيا ، كما ضمت ما وراء النهر من بلاد الصفد وبكتريا ، وخوارزم وخراسان (بحر آرال) والمجازات المفضية الى التركستان الصيني . ووصف هذه الدولة « بالقومية او الوطنية ، فيه تجاوز لا يسوغه مسوغ : فكان ما بين النهرين والارمن ليسوا بآريانيين اكثر منهم بيزنطيين . ومع ذلك ، فيما من شك ان هذه الدولة عرفت ان تحقق ، بالنسبة للدول التي تعاقبت على الحكم من قبل ، تمازجاً اكبر ، وتلاحماً اشد واقرى ، عند الاكثية الايرانية او اقله عند الطبقة الارستقراطية فيها .

قامت هذه الدولة على توازن متأرجح بين المقومات الثلاثة التي تألفت منها : طبقة الاشراف وهي طبقة قديمة قوية في البلاد ، إقطاعية حاكمة ، وطبقة رجال الدين ، وهي طبقة غنية متدرجة المراتب ، مسلسلتها ، تتم بعطف الدولة وسندها ، وادارة مركزية محكمة السبك والحك ، وفوق الجميع نظام ملكي مهيّب يفرض الاحترام . وفي اسفل السلم الاجتماعي طبقة الشعب تعنى بالفلاحة وحرارة الارض ينتظمها طبقة وسطى من صفار الملاكين . وتكنظ حواضر البلاد الكبرى ولا سيما عاصمتها طيسفون الواقعة على نهر دجلة ، بطبقة من الصناع المهرة النشيطين . وهذه الطبقات لها ما للطبقات في الهند من تماسك ان لم نقل من تحجر وتعمد ، تتحسس الى حد بعيد ، بالروابط العائلية المتوارثة التي حاولت الدولة في روما ، النهج عليها والنسج على منوالها . وقد تمكنت الدولة ، بعد ان اعترضت محاولتها صعوبات عديدة ، من بينها الاخطار التي تهدد ، كالدى بيزنطية ، حدودها الشمالية لاستهدافها الغزوات البرابرة الطارئة ، من ابقاء سيطرتها على الطبقة الارستقراطية العليا التي كانت تصطرع مع طبقة الفلاحين . ولعل محاولة الاصلاح المالي والضرائبي التي قام بها الملك قواد وانوشروان (سنة ٥٠٠) كانت ترمي من جهة الى تأمين المزيد من الفعالية ، كما رمت من جهة اخرى ، الى تأمين المزيد من العدالة ، في توزيع ضريبة الخراج . وليس من المستبعد ولا من الخطل بشيء ان نفترض بان السياسة الحربية العدائية التي انتهجتها الدولة الساسانية كانت تحفي وراها رغبة شديدة في كبح جماح كبار النبلاء وما عرف عنهم من جشع وقلة انقياد .

وعلى هذا الجيش الذي يؤلف النبلاء اطره وملأكاته الاساسية ، تهمين روح الدولة الاخينية التي عرّفت بشهوتهما الجائعة للفتح والتوسع . ويردف الجيش وحدات من المرتزقة ، سواهم من الارمن . اما فرقة المشاة التي كان افرادها من بين طبقة الشعب ، فقد فقدت الشان الذي كان لها في الماضي كما خسرت بالتالي ، الكثير من نفوذها الاجتماعي .

والملك الساساني الذي يلقب بملك الملوك ، كان يتولى بالفعل قيادة الحرب كما كان رأس الحكومة والادارة ، وله شخصية تحف بها المهابة والعظمة والقدسية ، ويعيش في جو من البذخ والفنى والاسراف لا يمكن ان يتصوره عقل ، يعود اليه الملك بحق الوراثه ، بعكس الامر في بيزنطية . وهذه الاهبة والعدالة ، وحسن التدبير والادارة الرشيدة ، والاقدام في الحرب ، والثقافة الواسعة ، هي كلها من بعض قسما الصورة التي رسمها لنا المؤرخون عن بهرام غور



الشكل (رقم - ٢) الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن السادس

١ - التوسع الجغرافي ٢ - الطرق التجارية ٣ - الحدود الفاصلة ٤ - الدولة البيزنطية ٥ - الدولة الساسانية

وكسرى انوشروان . وعاشت في اذهان الاجيال اللاحقة ، بعد ان ضفرت حولها التقاليد ما ضفرت من وشي الخيال المهنج ، بعد زوال الدولة الساسانية بكثير ، وهي فسدت لونها لنا بالوان اخاذة زاهية ، الفردوسي في ملحمة الخالدة «الشاهنامه» او كتاب الملوك ، التي وضعها في حدود سنة الف . وفي عهد فراهمدار الكبير ، الصورة المثالية لمنصب الوزارة في الاسلام ، نعمت الادارة الملكية بكثير من الشهرة . فالادارة قبهى بما لها من قوانين ادارية دقيقة كما تفخر بما لها من خبرة عملية في تدبير شؤون الدولة ، وهي تؤلف من ذاتها طبقة خاصة ، عرفت في عهد الدولة العباسية ان تستعيد سبق وكان لها من نفوذ واسع .

وخلافاً للدولة الفرثية، اصبحت الديانة المزدكية أو الزرادشتية، دين الدولة الرسمي، تشدها الى النظام الملكى اوثق الروابط . وهي ديانة تتدرج فيها الرتب وتتلسل المراتب ، يأتي في المرتبة الأولى منها الموبدان أو الجوس الأكبر ، تطلملك هياكل النار اينا وقع مائى العين . وتم في القرنين الخامس والسادس استنباط ايمجية جديدة ساعدت على وضع الأفستا وما اليه من أدب ضخم، يعدل آداب الديانات الاخرى التي عرفت الكتابة . ومع ذلك ، جرت ، من وقت لآخر، اضطهادات شبيهة بما كان يجري منها في الامبراطورية « الرومانية » اخذت بها الدولة من ليسوا على دين ملوكهم ، وبذلك شهادة خفية على ان هذه الديانة ليست قوة لا اعراض عليها او مسلماً بها من الجميع . والسبب في ذلك ، انما يعود أصلاً : لملاقاتها بالنظام القائم ، وبالطبعة الارستوقراطية . وباعتبار هذه الديانة دين الدولة الرسمي ، لم تحاول يوماً ان تتجه في دعوتها من غير الايرانيين ، وان تعاليمها بالرغم مما تحمله من عوامل «العلم» والحق التي تقول بها بقيت ، بالنسبة للديانات المسكونية الاخرى التي تسعى للانتشار وجمع المريدن والانصار ، غامضة ، مبهمه ، تعاني من الجفاف والقصع ، وتبقى اعجز من ان تحور جواباً عن القضايا والاسئلة التي يوجهها اليها ابن العصر . ولذا أطلق على ايران في القرن الثالث ، ديانة جديدة ، كتب لها ، بالرغم مما تعرضت له من عنف واضطهاد، ان تعرف بعض الشهرة ، هي الديانة المانوية، التي عرفت رواجاً اكبر بين الطبقات الشعبية ، وعثت نفسها بقضية اخلاص ، وتقدمت من اذهان الناس بكونها تأليفاً للديانات الاخرى ، تحلم بالذوب والانتشار وكسب الانصار . وفي القرن الخامس نرى المانويين ، اتباع الديانة الجديدة ، منتشرين ليس في الامبراطورية الساسانية فحسب ، بل أيضاً في شمالي افريقيا ، ومصر ، وروما والقسطنطينية حيث لم يستطيعوا البقاء طويلاً اذ ان هرطقة الالبيجين ستظهر بعد ذلك بزمن طويل ، ولا سيما في اواسط آسيا ، حيث اعترفت بالديانة الجديدة رسمياً احدى ممالك الاتراك ، في القرن الثامن ، وبقيت تقريباً شبه ديانة رسمية في تلك البلاد ، الى ما بعد الفتوحات الاسلامية ، في القرن الثالث عشر .

وفي الولايات الشمالية والشمالية الغربية من الامبراطورية الساسانية المفتوحة للثقافة الهندية ، بعض أتباع البوذية . كذلك نشاهد لدى الشعوب غير الايرانية التي تقطن الولايات الغربية ، النصرانية تنعم بحرية كاملة . فقاطعة طور عابدين الواقعة الى الشمال الغربي من مدينة الموصل

تنص "بأديار السريان" كما نرى طوائف من النسطوريين تلجئ الى الدولة الساسانية، او القطبية الثامنة بينها وبين الحكومة البيزنطية وتعمل على تنظيم نفسها ككنيسة مستقلة تحت رعاية الدولة، وتنشئ لها مقراً بطبريكياً في طيسفون، ومدارس عرفت بنشاطها وازدهار الآداب فيها، كما مر معنا ذلك. وتقوم الكنيسة النسطورية بدعاية واسعة لكسب الانصار والمريدين. إلا ان المراقيل التي ثارت في وجهها في المناطق التي سواد سكانها على الزردشتية، وفي الاقاليم التابعة لبيزنطية، جعلتها تتجه بأنظارها نحو آسيا الوسطى، ضمن الدولة الساسانية وخارج حدودها. وسيلعب المرسلون النسطوريون دوراً بارزاً بين الاتراك وفي ما وراء نهر الكهم، طلبة الاجيال الوسطى. وكان لليهود جوال في الدولة الساسانية، كما رأينا ذلك في حديثنا عن «التفود البابلي».

وعند نهاية القرن الخامس، ظهرت في ايران، دعوة الى ديانة جديدة، هي المزدكية، كانت في حقيقتها، أكثر من كل دعوة دينية سابقة، استنكاراً صارخاً للوضع الاجتماعي في البلاد. وقد امتازت الديانة الجديدة عن المانوية التي اشتقت منها وصدرت عنها، بالدعوة الى شيء من الاشتراكية في مقاسمة خيرات هذه الارض ونعائها بالسوية، وهي دعوة طالما تردد صداها في الاجيال الوسطى. وينسب خصوم هذه المقالة، الى اتباعها، الشطط والمروق، ويتهمونهم بالمطالبة باشتراكية المرأة، ليس لعمري انسياقاً منهم مع شهوة الجسد بعد الذي عرّفوا به من مغالاتهم باحترام الظواهر، بل احتجاجاً منهم على عادة التسري المتبعة على نطاق واسع بين عظام البلاد الذين كانوا يحشدون في حرمهم، من النساء ما يشاؤون، وتحطيماً منهم للقوارق الاجتماعية. وقد أخذ الملك قوادمة، بتعاليم مزدك، اذ رأى فيه عوناً له على الارستوقراطية، إلا انه عاد وتحلّى عنه وأسلمه للعذاب والتنكيل به. وسنتبين اثر المزدكية في بعض الحركات الدينية والاجتماعية التي ظهرت، فيما بعد، في العهد الاسلامي.

فالأدب الديني ابعد من ان يمثل وحده حضارة الإيرانيين. ففي بلد
الأدب والفنون في عهد
الدولة الساسانية
هي نقطة للتقاء الحضارات وتقاطع الطرقات التجارية - وهو امر لا يقتضى مع الخلق الاصيل والابداع - تلقتي معاً: التقاليد القومية، والمؤثرات الهندية، والتفاعلات اليونانية والسريانية، حتى و«الطورانية» وترك اثرها ظاهراً في آداب البلاد وفنونها، على نسبة ما يسمع بتقديره وتقويمه، ما تبقى من حطام هذه المدنية التي وصلت اليها بالرغم مما انتابها من تقلبات الدهر ودوله وصروفه. فالتاريخ الرسمي، والحكايات على لسان الحيوان التي وصلت اليها شعراً أو نثراً، وبعضها من الهند، والقصص الملحمي أو الماطفي، كل ذلك فيه ما يرضي الطبقة الارستوقراطية، والطبقة الوسطى، وفئة الموظفين. فعن طريق ترجمة هذه الآثار الى العربية أو الى الفارسية، لغة البلاد في عهد الفتح الاسلامي، والى الارمنية، واليونانية والكرجسية والسريانية، وفي الاقتباس منها والتعليق عليها، وصلنا صدر طيب من تاريخ الدولة الساسانية الذي علق به شيء من الاسطورة، كما وصلتنا آثار هي على كل شفة ولسان، كقصص برلما وبيرشافاط التي فيها استعادة حياة برذا،

وكتاب كلية ودمنة ، وهو من كتب الحكايات على لسان الحيوان مشهور ، كلاهما منقول عن الادب الهندي ، على يد احد علماء الفسطاط المدعو برزويه . وطالما تغنى الشعراء بحب خسرو الثاني وشيرين . ويروي لنا الرواة نكات تبين الدور الذي لعبه اثنان من رجال الطرب هما سركاك وبرباد فكانا مصدر وحى للموسيقين العرب ، فبما بعد وقد جاء اكتشاف لعبة الشطرنج وسلة تسلية وترفه نقلها الصليبيون معهم الى الغرب ، بعد ذلك بنحو ٥٥ سنة ، وشاع استعمالها في الديار المسيحية . وقد برز الى جانب فضل اليونان على تقدم العلوم ، ما الهند من تأثير في هذا المجال ، ولا سيما على الطب ، وعلم الفلك والرياضيات . ولم يكن اثر الهند على الفنون الجميلة باقل من ذلك ، في الولايات الشرقية .

وقد ظهر في غربي ايران فن جديد ، ساس في الطابع والنشأة ، عرف ان يمازج بين المؤثرات الفنية من العصر الهليني والفارسي وبين تقاليد قديمة تعود لمهد الدولة الاخمينية . وفي جملة ما وصل اليها من معالم هذا الفن ، باستثناء ابراج النار ، القصور الواسعة الابهاء المعقودة (ايران) ، والنقوش المحفورة حتى في قلب الصخر الاصم والتي تميد الى الازدهار ، المآاتي المهيبة التي سجلها احد الملوك فيها مضى ، والفسيفاء ، والالواح الموشاة بالميناء ، وغير ذلك من مصنوعات البلور الصخري ، وانسجة الديباج المزركش حيث يرسم الفنان ، على هواه ، صور النقوش المحفورة او الصور التي تكون صاغتها خيلة شاعر جوح . وقد اثر هذا الفن بعيداً في جميع اقطار الشرق الادنى ، ودخلت بعض عناصره هندسة بعض الكنائس دون ان يفقه الناس لها معنى ، حتى ان بعض هذه المصنوعات الفنية بلغت اوربا الغربية على يد فناني قدموا من الشرق .

واسس ملوك الدولة الساسانية في آسيا الوسطى وفي الغرب من ايران وبلاد ما بين النهرين ، مدناً عديدة عرفت الازدهار بفضل الحركة التجارية الناشطة التي تحولت بعض مسالكها القادمة من الهند ، عن مصر ، واتجهت الى موانئ البحر المتوسط الشرقية - ناهيك عن القوافل البرية التي كانت تؤمن الاتجار مع الصين . أما كون النقد المستعمل في هذه المملكة هو الفضة وليس الذهب ، فمرداه الى افتقار الامبراطورية الساسانية لهذا المعدن ، ولا تأثير له البتة على توازن الميزان التجاري ، اذ ذلك . وكان لحركة التجارة بين الصين وموانئ البحر الابيض المتوسط من الشأن ما اثار خصومات عنيفة بين بيزنطية وايران ، فتمحاول الاولى الافلات من الطوق الذي نصبته الثانية لتجارتها ، كما تمحاول التخفيف من حدة الاحتكار لطرق التجارة ففتحكم بدورها برفاهي البحر الابيض المتوسط للفضاء على هذه المحاولات .

كان أمام بيزنطية وسيلتارت لا غير ، لتفادي الطوق الذي ضربته بيزنطية وآسيا الامبراطورية الساسانية حول تجارة الامبراطورية الرومانية ، اولها إيجاد طرق مواصلات جديدة لتجارتها الدولية مع اواسط آسيا . فاتهمت اذطارها شطر البحر الاحمر ، اذ اخذت تشتهر وتؤثر عند دولة جديدة اعتنقت المسيحية منذ عهد قريب عند الطرف الجنوبي لحدود مصر ، عرفت باسم ملكة اكسوم ، هي الحبشة اليوم . فبعد ان فتحت اليمن

واخضعت لسيطرتها الينين الذين كان لهم فضل يذكر في تأسيس هذه المملكة ، راحت تكسر من حدة احتكار البحارة والتجار العرب للحركة التجارية في هذه المنطقة ولا سيما مع الهند ، كما ان الامبراطور يوستينانوس اخذ يحرصهم على مزاحمة الايرانيين في هذا المجال . فلم تات المحاولة اكملها المرجحي في هذا الباب ، الا انها تركت اثرًا طيبًا وخدمة علمية جلي ، اذ انها احدث لبحار هندي يدعى *Cosmas Indocopleustes* ان يضع جغرافية حشاشا بالمعلومات والفوائد العلمية جمعها من مصادرها الوثيقة . وقد رأى البيزنطيون في الدولة التركية التي قامت في آسيا الوسطى ، حوالي منتصف القرن السادس ، فرصة سانحة افادوا منها واستخدموها بنجاح لكسر حدة الطوق المضروب على تجارتهم . فبالاضافة الى موافقة الصداقة والتحالف التي عقدها بيسر ، بين بيزنطية والاراك ، حاولوا في عهد الامبراطور يوستينيس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨) ان يفتحوا طريقاً جديداً امام التجارة الدولية مع آسيا قمر عبر القوقاس ، متفادية بذلك المرور بالبلاد الايرانية . لا نعلم بصورة قاطعة ما الذي ادت اليه هذه المحاولة . وبمما لا شك فيه البتة ، ان حركة من المقايضات التجارية انطلقت من الصين نحو الشرق ، مرت بمقاطعات روسيا الجنوبية والبحر الاسود ، على اثر سقوط المقاطعات الواقعة بين نهر الفولغا والبحر الاسود ، بيد الخزر الذين اسسوا دولة تركية الاصل ، في هذه المنطقة ، في القرن التالي .

ولكي تتحرر من ايران وتحفف من شدة قبضتها على التجارة ، راحت بيزنطية تحاول أفكاسة بعض السلع والمحاصيل الغالية الثمن التي تستوردها من الخارج ، وذلك عن طريق توطين زراعتها في بعض الاقاليم الصالحة ضمن الامبراطورية . واستطاع رهبان من النسطورية ، في اواخر عهد يوستينانوس ان يطلعوا ، ليس على اسرار صناعة الحرير فحسب ، بل ايضاً ان يجلبوا معهم الى القسطنطينية ، كمية من الفيالج مع ما يلزم من المعلومات والفوائد والخبرة اللازمة لتربية دودة الحرير . ولم تلبث تربية الحرير ان دخلت سوريا واليونان وكيليكيا . صحيح ان الحرير البيزنطي لم يفن قط عن استيراده عن طريق الصين وايران ، لا من حيث الكمية ولا من حيث النوع او الجودة ، فقد رأى فيه الايرانيون ، مع ذلك منافساً خطراً حسبوا له الف حساب .

وهذه المنافسة الشديدة بين بيزنطية وطيغفون ، تلبست وجهاً جديداً ودخلت مجاهلاً جديداً هو مجال الدين . فبالرغم مما عرف وشاع عن تجرد المبشرين وكرائهم الذين الجديد ، فاعتناق المسيحية ، انما كان يعني ، في نظر الساسانيين ، تقدماً محسوساً لصالح بيزنطية وربما لها في بلاد « بربرية » والسير على نظام سياسي واجتماعي وفقاً للنهج البيزنطي ، الا اذا كان النظام الكنسي الجديد والبيعة التي ادى اليها ، كنيسة لا تمثل لنواهي الفاسادفلس واوامره . ولذا اخذ الساسانيون ينظرون شزراً ، لانتشار المسيحية بين قبائل الهونز ، في جنوبي روسيا او في الجزيرة العربية ، ما لم تكن على النسطورية ، كما هي الحال مع حلفاء اللخميين في الحيرة ، ولم يكن من الممكن محاربة المسيحية عن طريق المزدية او الاتحاد منها يداً ، في هذا المجال . فالوضع الحربي او العسكري بين الدولتين ازداد حرجاً وحدة لاشراكها بمحدود واحدة .

والمنافسة التجارية التي احتدمت بينها ، والدسائس التي حاكها من كلا الجانبين : الأرمن والسراني ، والمزاج الحربي الذي عُرِفَتْ به الأرستقراطية الإيرانية ، والموقف الذي وقفته منها الحكومة الساسانية ، كل ذلك وما إليه ، يفسر لنا ، حالة الحرب المزمنة التي قامت باستمرار بين بيزنطية وطيستون أو بين « الرومان » والارانيين ، منذ القرن الثالث . فالضغط الذي استهدفت له إيران من قبل « البرابرة » في القرن الخامس ، أودى ، ان لم يكن الى زوال هذه العداوة الزرقاء التي اقامتها بعضاً على بعض ، فالى التخفيف ، أقله ، من حدة هذا العداء وكسر شوكته ، لخير بيزنطية . غير ان شعور إيران بالخطر التي تتهددها ، وازدياد كلا الدولتين ، مقدرة اكبر على الحرب ، كان من شأنه ان يزيد الوضع اضطراباً ، والحرب اندلاعاً بصورة اقوى واعنف . وقد بلغ الوضع الذروة ، في مطلع القرن السابع ، اذ استحال الشرق الأدنى شعة واحدة ، وكأنه بركان ثار اندلعت حمه على آسيا الصغرى وسوريا بما فيها فلسطين . وقد شذِه العالم المسيحي لهول الصدمة ، اذ سقطت هذه البلدان فريسة في يد الفرس ، واصبحت مصر نفسها في خطر ماحق ، حتى انهم أجَّلُوا الاحباش عن اليمن وحلَّوْا فيها محلهم . وفي عام ٦٢٦ اشتركت جيوش الساسانيين والآفار بحصار القسطنطينية والكل يتحسب قلبه في مكانه من احتمال سقوطها بأيدي الفرس وحلفائهم . وقد قام الامبراطور هرقل بهجوم معاكس اضطر معه العدو الى التقهقر والنكوص على اعقابهِ والتراجع الى ما وراء حدوده التي اصبحت هدفاً لهجوم الروم . غير ان هذا الجهد الحربي الكبير انهدك قوى الجانبين لكثرة ما استنزف من دماء الفريقين . وراح آخر ملوك الساسانيين يحاولون عبثاً الخلاص من الورطة التي سقطوا فيها والازمة التي استهدفوا لها . اما في بيزنطية فقد كان يُعْمَزُ الحكومة لحل الشعوب المستقلة على الاخذ بوجهة نظرها ، كثير من الذوق والمقدرة في اجتذاب الناس ، اذ ان الكنيسة اليونانية على الاخص ، كانت اكثر تصلباً واشد تمصباً من اي وقت مضى . وعلى بال مَنْ مِنَ الناس خطر يوماً او تصور احد انه سيخرج من الجزيرة العربية خصم جديد سيرمي بكل ثقله على الدولتين المتخاصمتين وهما اعجز من التصدي له او الوقوف بوجهه ؟ وقبل ان تنزل بكلا الطرفين مثل هذه الكارثة الدماء ، كانت حروب الفرس سبباً لذهاب الشطر الآخر من الامبراطورية البيزنطية الا وهو شبه جزيرة البلقان ، فريسة بين البرابرة يتصرفون به على هواهم ، بعد ان عاؤا به طويلاً واستنزفوا خيراته .

برابرة افريقيا واسبانيا
يجب ان نطرح جانباً اليوم القائل ، بان التاريخ ، ولا سيما تاريخ الحضارة ، يجب ان يقف عند حدود الدول التي تعرف النظام وتتمسك بأسبابه . فالتفوق غير المنازع الذي تم لهذه الدول ، لا يعني البتة انه عمَّ جميع الميادين ، وانه تم للجميع على السواء وبنسبة واحدة ، وان الاخطاط الذي أُبْتُلِيَ به البعض او ان الرقي الذي حققه البعض الآخر ، قد ازال الفوارق وذهب بالمسافات ، كما انه ليس من الممكن ان تتصور الواحد دون الآخر من هذين العالمين : عالم « الروم » وعالم إيران ، او عالم « البرابرة » . فكَمْ بالاحرى

ان يكون الوضع على مثل ما وصفنا عندما تداعت الحدود العسكرية للخراب وانهارت .
 فالقعر شبه المدقع الذي نمانيه لجهة المصادر والمراجع ، لا يسمح لنا بان نذكر شيئاً عن هذه
 الاقطار الافريقية الواقعة ما وراء الصحراء الكبرى او على حدود السودان . واقل ما يمكن
 ان نؤكد هو ان المجتمعات الزنجية التي كانت تتمر في هذه السباسب ، لم يربطها بشعوب البحر
 المتوسط ، روابط وثيقة بحيث تتفاعل بعضها ببعض وتتفعل . فالجمل ، مركبة الصحراء ، كان
 يتيح للبرابرة الرحل ، التنقل مع ما اليهم من السلع ، داخل الصحراء ليبلغوا مشارف النيجر . وتمتدع
 الاحباش في مواطنهم الجبلية بندية اتصاوا معها بيسر ، مع مصر واليمن ، كما السف من قام منهم على
 سواحل البحر الاحمر ، مملكة تعرف بمملكة اكسوم ، اثينا على ذكرها من قبل . اما ما تبقى من
 اقطار افريقيا الاخرى ، فلن يدخل التاريخ العام الا بعد مجيء فاسكو ده غاما .

ومقابل ذلك ، فقد دخل في القسم الشرقي من جغرافية اوروبا الحديثة قبائل وشعوب
 جديدة ، او بالاحرى ، شعوب بقيت حتى هذا العهد معزلة عن الدول « المتمدنية » . وسنروي
 فيما بعد بالتفصيل والتبسيط اللازمين ، قصة الشعوب التي وطئت اوروبا الشرقية او اوروبا
 الوسطى منذ القرن الرابع ، واستقرت بها ، بينهم شعوب من الاتراك والمغول والفنلنديين ، الذين
 يؤلف تاريخهم شطراً من تاريخ اوروبا ، والهونز الذين لم يبق منهم شيء ، ويذكر في اوروبا الوسطى بعد
 ان توارى عنهم أثيلاً ، ومنهم ينحدر مع عروق اخرى ، البلغار (دولة الكوبري) في مطلع القرن
 السابع (الذين انقسموا فيما بعد على انفسهم الى شطرين ، اقام احدهما على نهر الفولغا الاوسط
 بينا استوطن الشطر الاخر ، مقاطعات الدانوب الاسفل ، ومن بينهم شعوب الآفار القادمين من
 البلدان الواقعة حول الدانوب (القرنان السادس والسابع) الذين لم يبق من عرقهم شيء يذكر ؛
 والهنغارين الذين استقروا بعد طول المطاف ، في القرن العاشر في هذه المقاطعة التي لا تزال
 تحمل اسمهم لليوم ؛ والاتراك بحصر المعنى ، الذين تركوا ، ما وراء آسيا الوسطى ، بين الفولغا
 والقرم ، بعد ان اختلطوا مع غيرهم من هذه الاقوام ، مملكة الخزر التي قامت ، بين القرنين
 السابع والعاشر ، وذلك قبل ان يبعثوا ، ابتداءً من القرن العاشر بصحبة *Petchinègues*
 والاوزوز ، قبائل واقواماً أقل منهم تطوراً ؛ واخيراً المغول ، ابتداءً من القرن الثالث عشر .
 والثشي المشترك بين هذه الممالك ويميزها عن سواها ، سواء أبلغت في تطورها درجة عالية أم لا ، هو
 سيطرة طبقة ارسوقراطية محاربة ، رحالة ، وتحكمها يمانج من سكان البلاد الاصليين ، يرسف
 معظمهم في الرق والعبودية ، يجرونهم وراءهم كيفما اتجهوا ويستقرون حيث انتهى بهم المطاف ،
 بعد زوال قائدهم ، بحيث ان الرواة والمؤرخين لا يذكرون شيئاً عن مغامراتهم ، بل يكتفون
 بذكر ما في القادة والرؤساء ، ضاربين كشحاً عن بروز الصقالية وقوسهم في الأرض ، فلا يشعر
 الكتاب بوجودهم بعد ان يكون استغفل شأنهم ونبه ذكرهم .

فسيطرة البدو كانت ابدأً مسترخية الحلقات ، خفيفة من الوجهة السياسية ، اذ كانوا يؤلفون
 أصلاً ، أحلافاً من القبائل تشدد بينها أواصر القربى او تترأخى ، لا يمارسون على الشعوب التي

أخضعوها ، سوى سيادة خارجية يقتنعون منها بدفع الخراج وشد الأزر يوم الوغى ، فلا تؤثر بشيء على وضعهم الاجتماعي والنسطة التي ينهجون عليها ، يقطع النظر ، طبعاً ، عن الأشخاص الذين يشغلون في حركة عصيان أو تمرد فيفرضون عليهم ذل العبودية . وأقل ما يمكن ان يكونوا أدوة لهؤلاء الاقوام الخاضعين لسيطرتهم ، ان نموا فيهم عادات جديدة كركوب الخيل ، او المحافظة على أسباب التجارة والنقل في اخشن مظاهرها ، وقد توارثوها جيلاً بعد جيل ، من التاريخ القديم ، وساعدوهم على احلال بعض التشكيلات السياسية محل نظمهم القبلية التي كانت تترأى أو أصرها مع التنقل والظعن . ومع ذلك ، علينا ألا نفلو في الامر فنقع في النقيض ، كما جرى لبعضهم في تقييم المفهوم السياسي عند الجرمان ، بعد ان خضع فريق منهم ، كالصقالبة مثلاً ، لنير المنصر الاصفر ، فاستجوا من ذلك عدم عجز الصقالبة السياسي الذين عرفوا ، مع هذا ، ان يتطوروا كالجرمان انفسهم ، عندما كانت الظروف تسمح لهم بذلك .

انتشار الصقالبة وتوسيمهم
ان توسع الصقالبة في شرقي أوروبا وانسيحاحهم في أقطارها ، لا يقل أهمية في التاريخ عن انتشار الجرمان في غربي أوروبا . ولذا ترتب علينا ان نتعرض لهذه القضية بأسباب في دراستنا هذه ، اسوة بالجرمان . والواقع انه فلما يأتي الامر على هذا النحو ، حتى لدى المؤلفات التي تسهب في وصف الغزوات التي أدت الى تبديل الوضع في أوروبا ، بينما تقتصر هذه المؤلفات نفسها على التعرض بإيجاز ، للصقالبة وتحركاتهم ، ان لم تضرب صفحاً عن ذكرهم بالكليّة . يمكن ان نرد ذلك لفقر مصادرنا وندرتها . ومع ذلك ، لا بد من ايراد ما هو معروف ثابت في هذا المجال ، ليس في فصل عابر مجزوء ، بل كجزء أساسي ، اصيل من تاريخ أوروبا المشترك .

تضاربت آراء المؤرخين حول أرومة الشعوب الدقلية واصلهم الاول . فهم يرجعون ، من حيث اللغة ، الى المرق الهندي - الأوروبي ، ابناء عرومة الليثوانيين ، ولو تميزوا عنهم واختلّفوا . ففي بدء النصرانية ، نراهم يسكنون البقاع الواقعة الى الشرق من نهر الفستول ، كما نراهم ، في العصور المتأخرة لامبراطورية الرومانية ، قد يعموا بتأثير من موجبات الفوط ، بعضهم شطر جبال الكربات ، والبعض الآخر الذين عرّفوا باسم *Intes* . شطر القسم الجنوبي من روسيا اليوم . ان انتقال الجرمان وارتحالهم غرباً اوجد فراغاً شغله الصقالبة بعد ان قاموا بحركة التفاف ، وراء الكربات فاحتلوا بقاع الدانوب الاسفل ونهر الإلب . كذلك حل سيل غزوات الهونز والبلغار والآفار ، قسماً منهم . وكان من جراء فناء قبائل *Cépiques* وارتحال اللبارديين ان حدث فراغ آخر في سهول الدانوب ، لم يكن في وسع الآفار ملأه وحدهم ، ولذا جاءت قبائل صقلية عبر الكربات واحتلتها ، وبلغت في تقدمها نهر الساف ، وجبال الألب الشرقية ، كما اطلت على مشارق بافاريا ومقاطعة التورنج ، واشرفت على سواحل البحر البلطقي ، ونهري دنيبر والدونا حيث كان يسيطر ، الى الجنوب ، قبائل من الازراك ، والى الشمال ، قبائل الفنز او الفنلنديين غير المتراصة الافراد . وقاموا ، على مثال البلغار والآفار ، بأعمال الغزو والسلب

كما قاموا بأعمال السلب والنهب في الأقاليم الواقعة عبر نهري الساف والدانوب بعد ان اجتازوها، في مطلع القرن السادس . ولا شك ان في البيزنطيين لم يعلقوا كبير امر على هذه الغزوات والتجاوزات التي ادت اليها ، فاهملوا الدفاع عن هذه المقاطعات لمسا تكلفه غالبا من العيزين المال والرجال ، وهو ثمن مرتفع لا يعد له بشيء الفىء الذي تجنيه الدولة من هذه المقاطعات ، والفوائد المالية والاقتصادية التي تؤمنها لها، لاسيا وقد حدثت هذه الغارات يشنها البلغار والصقالبة ابان حروب الفتح التي نهضت بها بيزنطية لاستعادة ولاياتها السليب عملة بإيطاليا واسبانيا وافريقيا، فتعرضت لغزوم المقاطعات التي تتناوح بين تراقيا ودملتيا . وكان الشعور العالق بالأذهان ان هذه التجاوزات لم تكن طليعة فتح منظم ، وعندما تمت الغلبة ، عام ٦٠٠ على الآفار عم الناس شعور عارم بان حدود الدانوب صامدة ، تقوم على حراستها والدفاع عنها وحدات يمكن الوثوق بولاها . غير ان حركة العصيان التي قام بها الجيش « الروماني » المزعم ، بعد ان عيل صبره وثار ثأره من حروب مريرة لم تعد عليه باي نفع او كسب ، والهجوم العنيف الذي شنه الساسانيون ، كل هذا ادّى الى تحطيم الدفاع عن الحدود ، وذلك معاقبها وحصولها . وقد سبب عبور « البرابرة » الموصول لهذه الانهر واستباحتهم للأقاليم الواقعة وراه جلاء قسم كبير من سكان الريف راحوا يبحثون عن ملجأ امين يلوذون به ، يقوم في هذه المواقع الدفاعية الحصينة، كما ادّى ، من جهة ثانية ، للإبقاء على بعض مدن حصينة تحيط بها الحاميات العسكرية . كل هذا لم يكن فيه كفاء ولا بديل لمسا تقتضيه الحرب من ثمن ولا لما تجره من ويلات . وكمن مرة بقيت الارض شاغرة تنتظر من يشغلها . وقام الصقالبة اذ ذاك ، بحركة عامة حملتهم الى سواحل بحر ايجه وشواطئ البحر الادرياتيكي ، دونغا وحدة في القيادة او خوض معارك كبيرة ، وبدون « حوادث » تذكر . وحوالي عام ٦٤٠ ، جاءت موجة جديدة من الصقالبة ، فيها الكروات والصرب ، انطلقت من جوار نهري الاودير والفستول ، وانضموا الى من تقدمهم من ابناء عمومته فاحتلوا مقاطعة الليريكون بعد ان استعان هرقل بهم لدفع الآفار وحدهم ، مها كلفه هذا العون من تضحيات ثقلت بتخليه عن بعض المقاطعات ، وسمح لهم بالإقامة الى الجنوب الشرقي من نهري الدراف والساف ، وعرفوا هناك باسم السلافين . وفي الفترة الواقعة بين ٦٧٠ - ٧٨٠ ، جاء فريق من البلغار بقيادة أسبروخ ، ابن الملك كويرات ، واقام بموافقة السلطات البيزنطية ، في المقاطعة الواقعة بين الدانوب الاسفل والبلقان ، يحيطين بالصقالبة الذين سبقوا ونزلوا في تلك الكورة ، معترفين لهم بالسيادة والصدارة .

وفي الربع الاخير من القرن السابع ، بعد ان دب الفساد والانحلال بشعوب الآفار ، تمكن أمير يدعى سامو ، من انشاء اول مملكة صقلبية قامت حتى ذاك ، في البقعة الممتدة من جبال الألب النمساوية ، حتى مشارف البحر البلطقي ، ضمت بين العناصر التي تألفت منها : التشيك والموراف والسلوافاك . اما ما تبقى من قبائل السلاف ، في الشمال ، وهم الذين عُرفوا منذ التاريخ القديم باسم *l'endes* ، فهذا كل ما يُعرف عنهم ، مع ما تم لهم من مواقع بين الفرنج والسكسون.

ومع ذلك ، فليس بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب من مفارقات ملحوظة . فصقالبة الشرق وحدهم يعيشون في شبه عزلة او انفراد .

يفشى ضباب حالك القرنين اللذين استغرقها انتقال البلقان «الرومانية» الى أيدي الامارات الصقلية الاولى التي عرفها التاريخ . فالآراء تتضارب حول الاتساع الذي بلغته الموجة السلافية او الصقلية : ففي الوقت الذي يميل فيه المؤرخون اليونان الى التقليل من شأنه ، يبلغ المؤرخون الصقلييون في أهمية الدم الصقلي الذي انصب في جسم بلاد اليونان القديمة ، مسبباً لها الانحطاط ، في نظر البعض او باعثاً فيها دفقاً من النشاط ، في نظر البعض الآخر . فاذا ما استطاعت اللهجات الصقلية ان تتغلب على مقاطعة مقدونيا وترسخ فيها ، بقيت اليونانية مع ذلك اللغة المسيطرة على شبه الجزيرة البلقانية . اما مقاطعة إليريكون ، « فتصقلت » الى حد بعيد يفوق كثيراً « جرمنة » أية مقاطعات من مقاطعات الامبراطورية الرومانية ، في الغرب . ليس من يدعي ، والحق يقال ، ان قدامى « الرومان » انقطع دابرهم تماماً او زال كل أثر لهم في هذه المقاطعات ، بالرغم مما استهدفوا له من مذابح وعمليات اجلاء وإفناء فقد بقيت جاليات منهم متمسكة ببعض سواحل دلتانيا ، او مطمئة الى بقائها في بعض المدن الحصينة . الا ان الغزاة الفاتحين لم يلبثوا ان امتصوا تدريجياً هذه الجاليات المزولة وسط شغب جديد دخيل ، اضطرت لمصانمته والتقرب اليه عن طريق المصاهرة والزواج . ولا بد من ان نلاحظ ، بعد ذلك بعدة قرون ، ظهور شعبين جديدين : هما الالبانيون والرومانيون الذين لا يمكن ان يكونوا طلعوا من لا شيء او هبطوا من السماء . فالشعب الاخير ذو الاسم الفني المدلول ، والذي يعرفه التاريخ قديماً باسم الفلاك او الفلاخ وهو الاسم الذي عرفهم به الصقالبة ، قد يكون ، على الأرجح ، من ذراري هؤلاء الاقوام الذين جرى نقلهم الى هذه المقاطعة بعد ان تم فتحها على يد الرومان ، في عهد الامبراطور تراجانوس ، فْتِسْلَيْكَنْتَتْ وَ تَرَوْ مَنَتْ على مر الزمن ، لتكون في مأمن من دسائس البيزنطيين ومكائدهم . فبعد ان تمثل البلقان من استقر منهم فيه ، عرف الذين أقاموا منهم في الكريات ان يصمدوا ويحسِنوا الدفاع عن انفسهم بوجه الطامعين ببلادهم .

يعجز المؤرخ ان يرسم صورة امينة ، دقيقة للمجتمع الصقلي بعد ان تم له ما تم من توسع ويقتطع في رقعته وبجائه الحيوي . فالقلبية او الحياة القبلية هي الاطار الذي يتحرك ضمنه . فالهجرة الاجتماعية الصغرى تتألف من مجموعة من الأسر تستثمر معاً رقعة معينة من الارض . دون ان يتمتع أفرادها بملكية معينة . فالصقالبة هم ، اصلاً مزارعون من اهل الحضر ، يشبهون الى حد بعيد ، الجرمان ، قبل هجراتهم المعروفة ، أَلْفُوا ، بالنظر لاتساع رقعة السهول التي يقطنون بينها ، استبدال مساكنهم بصورة دورية ، دون ان يركنوا الى نظام زراعي نشيط . انصرفوا مع تمسكهم بالزراعة الى الصيد والقنص وجسج الغراء الثمين ، وجني العسل والشع يقدمونه لزعمائهم ورؤسائهم ، رسوم طاعة وولاء ، فيتصرف به هؤلاء في متاجرهم او مقابضاتهم او يتخذون منه هدايا وأعطيات . وتوصلوا الى صنع بعض الحاجيات الاولى يستعملونها في

معايشهم . لا نعرف شيئاً عن امورهم الدينية وان كانت معالم الديانة الطبيعية عاشت طويلاً بين تقاليدهم الشعبية . فلم تبلغهم النصرانية بعد ، ولا عرفوا شيئاً من أمرها .

وهذا التلون الاجتماعي الذي اخذ بيدو عليهم ، ظهر في هذه الفترة التي تمت خلالها هجراتهم ، والحملات العسكرية التي قاموا بها . ونشأت تحت ظل بعض الرؤساء والزعماء جماعات او قشات صغيرة ، ولكي يؤمن الزعيم أو دجنوده اضطر ان يقتني له أملاكاً وأطياناً عهداً بأمر العناية بها وحرثها الى أرقاء وعبيد وقوموا في الأسر . وأدت حركة النقل والاستيراد الى انشاء غنازير ومستودعات لهم على بعض الانهر او على مقربة منها ؛ وهكذا نشأت مثلاً ، في روسيا واوروبا مدن أمثال : كييف ونوفغورود . هذه صورة ذهنية تقريبية ، أكثر مما هي حقيقة لما كانت عليه الوضع الاجتماعي عند هؤلاء الاقوام .

استهل تاريخ الشعوب الصقلية على شكل يختلف تماماً عما بدا عليه تاريخ اوروبا الغربية في هذه الحقبة . فالجرمان الذين كانوا تفاعلوا ، بعض الشيء ، بالحضارة الرومانية قبل ان تصير اليهم تركة روما ، استقروا بعد طول المطاف ، في ممتلكات الدولة الرومانية وعجبوا بالحطاطها وانحلالها ، انما عرفوا ان يحافظوا على خط السير القديم دون احداث اي فراغ او فجوة . وهكذا فالاجتمع الذي قام في الغرب خلال الاجيال الوسطى ، هو الوريث ، من وجوه عدة ، للتركة التي خلفها المجتمع الروماني . اما الصقلية ، فعلى عكس ذلك تماماً ، فقد بقوا بالفعل ، خارج العالم « المتمدن » . فمن انتهى بهم المطاف للاقامة في المقاطعات التي كانت يوماً ، رومانية ، فقد ألفوا هذه المقاطعات تفقد الكثير من معالم رومانيتها ، فتَبَرَّرتْ فُهان لديهم ان يحلوا محل الاقوام التي اكتسحوها وان يستأصلوا ، دونما عناء ، المدينة التي وجدوها منذ قدومهم ويقتلوا منها الاعراف والمادات . فالاجيال الوسطى شهدت اذناً انتقال الصقلية من الطور القبلي وخروجهم من الوضع الذي كانوا عليه من قبل ، دون وساطة روما .

فامام هذه الاحداث التي توالى وقوعها على ايطاليا اضطرت بيزنطية للانكفاء والتراجع ، امام الباردين في ايطاليا ، والبربر في افريقيا ، والفيزيغوط في اسبانيا . وهما هي على قارب قوسين وادنى لتفقد اغنى ولاياتها ، واكثرها عطاء وسخاء في آسيا ومصر ، حيث ستقع امور واحداث على شكل لم يعرف مثله من قبل .

بين البدو والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع)

هذه الاجيال المتعاقبة التي شهدت ، في العالم المتوسطي ، إتحلال الحضارة اليونانية اللاتينية ، او انهيارها التام سجلت عند الدول والممالك الكبرى ، في آسيا ، عهداً بارزاً من الازدهار والتجلي والانجازات الكبيرة . وهي حقبة تميزت ، من جهة ثانية بغليان القبائل الرحل الضاربة في فلول هذه القارة وصحاريها ، وبما أحدثته فيها من اضطرابات وتحركات عمت جميع أرجائها .

ففي مطلع هذه الحقبة الجديدة التي انطلقت في القرن الرابع ، نرى المحاور الثلاثة الكبرى للمدنيات الآسيوية الضخمة : ايران والهند والصين ، تتفاوت درجة ونسبة في منسوب التطور الذي اخذت بأسبابه . فقد مر معنا كيف ان ايران ، في عهد الدولة الساسانية ، استبطرت وتطلعت الى التوسع ، محاولة ان تحل محل روما ، في ولاياتها الشرقية ، وان تستأثر لنفسها بطرق المواصلات التجارية التي تخترق قلب القارة الآسيوية ، وان تتكافأ نفوذاً ، في اواسط آسيا مع قطبي الجذب الكبيرين : الصين والهند . فقد عرفت الهند في عهد السلالة الملكية غوبتا طوراً من ابرز واشرق عهود تاريخها المديد إشعاعاً حضارياً وفكرياً قُيِّض لها ان تحياها . فالوحدة السياسية التي حققتها في الداخل ، قابلها في الخارج ازدهار امتد إشعاعه ليلبغ اعالي آسيا والصين وكوريا واليابان ، كما بلغ من الجنوب ، اقاصي مقاطعات الهند الصينية والانسولاند . فقد بلغت البوذية في هذا العهد ، أعلى ذروة عرفتها من الازدهار ، وذلك بفضل النفوذ والتقدم الذي حققته على يد فلاسفة اطلعتهم مشهورين بينهم : آزنافا ورازيندرا الذين لم تلبث آثارها الادبية ان دخلت الصين وانتشرت فيها ايام انتشار . وفي الوقت ذاته عرفت البراهمانية بمناً دينياً جديداً اعتُبرت معه دين الدولة الرسمي في الهند ، كما نالت المنزلة ذاتها لدى امارات جنوبي شرقي آسيا . اما الصين ، فبعد الازمة الادبية والاجتماعية التي ادت الى سقوط دولة الهان وجدت نفسها ، في اواخر القرن السادس ، منقسمة على ذاتها ، موزعة أشعثاً ، ولم تلبث بعد الذي اصابها من ذل وهوان ان ذهبت فريسة جحافل الهونز التي أوغلت بعيدها حتى بقلت

اقاليمها الشمالية ، جارة وراها قبائل مغولية كثيرة ، التي عرفت بعدم استقرارها ، وهكذا انشطرت الصين من الوجهة السياسية الى شطرين : في الجنوب الحكومة الامبراطورية الشريعة بينما نشأ في الشمال عدد من الممالك التركية - المغولية ، التي لم تستقر على وضع ولا حال ، شأنها في ذلك ، شأن الدول الجرمانية التي ظهرت للوجود في الغرب اللاتيني ، خلال القرن الخامس ، كما يصورها لنا المؤرخ غروسير ، فراحت تتطاحن فيما بينها وتقتتل محاولة تصفية بعضها البعض الآخر . وفي سنة ٣٩٨ ، تمكن اترك تيفاتش او توبا من فرض سيطرتهم التامة بتأسيسهم دولة «واي» المهمة الجانب ، وحوا حماها ووقفوا بوجه كل من تحدت نفسه بها اجتماعها . ولم تلبث هذه الدولة ان اعتنقت البوذية واصبح رجالها من اشد الناس استمساكاً بتعاليمها والتشدد في الحفاظ عليها ، واخذوا يتطبعون بطباع الصينيين ويمثلون عاداتهم واخلاقهم ، فأنشأوا في شمالي البلاد عدداً كبيراً من المعابد الجميلة .

وكانت فيافي آسيا وسباسبها مرتعاً لعدد من القبائل التركية - المغولية تضرب في آفاقها المتراامية الاطراف ، مع فريق من قبائل البدو الرحل التي اخذت هي الاخرى ، تتحرك باتجاه البلدان المحظية ، حيث يقوم بحرثها والعناية بها اقوام من الحضرة الذين ألفوا الدعة والحياة الناعمة . واخذت هذه القبائل الرحل ، تدق ، على فترات متقاربة ، في موجات متراصة متلاحقة ، حدود الهند ويران . ولم تلبث ان احتلت واستأثرت بكابل والبكتريان وغندهارا وتاريم ، بينما راحت دولتا الغوبتا (الهند) والساسانيين (ايران) تحاولان صدمه ومنعهم من التغفلل في الداخل واليئث فيها فساداً . واستمر الصراع عنيفاً محتدماً تمكنت معه قبائل الهونز الهفتالية من خفض شوكة ايران والنيل منها . وقد تعرضت الهند لغاراتهم بعد الضعف الذي آلت اليه اثر انهيار دولة الغوبتا عام ٤٧٠ ، بعد ان انشقت على نفسها ، فعاثوا فيها نهباً وسلباً ، والحقا بها النذل والهوان . وقد استطاع احد امراءهم المدعو ميبراكولا ان يتوغل مرتين داخل البلاد ، سنة ٥٠٢ و ٥٣٠ حتى بلغ سهول الغانج فاحلها خراباً يباباً وقام فيها بمقتلة ومذابح هائلة . وكان سبق لأتتلا ، قبل ذلك بنحو ثمانين سنة ، ان قام في الغرب ، بمثل هذه القطائع التي تقشعر لهولها الابدان .

وخلال هذه الانتفاضات الدامية وبالرغم منها احياناً نشهد ازدهار البوذية التي كانت عامل تقارب وتهدة بين هذه الشعوب المتباينة ، كما اتاحت للصين المحافظة على مواصلاتها مع الهند والبلدان الاخرى الواقعة الى الجنوب الشرقي من المقارة الآسيوية . فلم تعد الهند بالبحر الوحيد في هذه المنطقة . فقد طلع علينا ، في اواسط آسيا ، مراكز غاية في الاهمية ، منها : كوكا وافغانستان وغندهارا . والى هذه المراكز الجديدة الموزعة بين الهندوسيت والغرايرانيين والپوخواريين ، اخذ الحجاج البوذيين يفدون من الصين على الاخص ، محاولين العثور على النصوص التي كانوا بأشد الحاجة اليها ، بحيث بلغوا الهند الفانجية حتى انهم ادر كوا الانسولاند . ونشطت بين هذه الاقطار حركة من التبادل الثقافي ، استهدفت على الاخص ، البحث عن النصوص البوذية

الى جانب تأمين العلاقات الدبلوماسية وهي علاقات ، كثيراً ما عهد الباطرة الصين الى الرهبان البوذيين الرحالة بتأمينها . وكانت اول وفادة غادرت الصين ، برئاسة فاهيان ، سنة ٣٩٩ ولم تعد اليها الا سنة ٤١٤ ، بعد ان جابت اقالم تاريخ وغوندهارا وسهول نهر الغانج ، واقامت مدة في سيلان وصومطرا . وقد توالى ارسال الوفود بعد ذلك ، فأرسل تشي - مونج ، من سنة ٤٠٤ الى ٤٢٤ ، وقلاه تار - يو من ٤٢٤ الى ٤٥٣ ، ثم واي - تشي من سنة ٦٠٥ الى ٦١٦ ، وكانوا يتبعون طرقاً صعبة المسالك ، عسيرة المراتقى ، اذ كان عليهم ان يجتازوا سلسلة جبال بامير ويعرضون انفسهم للمخاطر المتعددة ويقضون بعض الوقت في الاديار التي كانت ترحب بهم وتحسن وفادتهم ويمتعون انظارهم بمشاهد البلاد الطبيعية التي كانت تختلف كثيراً عما ألفوا مشاهدته منها في بلادهم ، وهم ان يصفوا بدقة المؤرخ ، ما رأوا وشاهدوا من معالم ومشاهد ، في وصفها على مثل هذا النحو من الدقة ما فيه متعة المؤرخين المحدثين . وقام بدوره فريق من الرهبان البوذيين ، من اصل هندي او فرثي او كوثشي ، برحلات معاكسة بلغوا معها الصين ، بعضهم وفد اليها من مقاطعة فو - فان القصية (كمبوديا) . ونحن مدينون كثيراً هؤلاء الكهان البوذيين بهذه المعلومات الدقيقة والالوصاف الرائعة التي وصلتنا عن اواسط آسيا والهند والبلاد الواقعة جنوبي شرقي آسيا . فمن المشاهد التي وصفوها لنا ترتقص امام اعيننا اليوم ، ماجريات ملوك الهونز في هذه الحقبة ، وانماط معابشهم تحت المضارب واخبية اللباد التي كانوا يعيشون تحتها ، كما نستطيع معها ان نكون لنا فكرة صحيحة عن هذه الاحتفالات الدينية في الهند ، وغنى الطبيعة فيها ، وعادات السكان واعرافهم من الحمير وتشام .

ولما كانت البوذية الهندية بلغت الذروة من الازدهار في هذه الحقبة ، فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تصبح الهند قطب جذب لآسيا الشرقية برمتها . ولذا فالمنطق يدعونا لالقاء نظرة متفحصة على الحضارة الهندية في هذه الحقبة التاريخية الواقعة بين القرنين الرابع والسابع .

١ - الهند تبلغ أوجها في عهد دولة الغوبتا

بعد هذه الحقبة التي شهدت ازدهار امبراطورية كوشانا في الشمال، وملكة اندراه في الجنوب، والتي حاولت فيها كل من ايران وروما اثبات وجودهما والعمل لترسيخ نفوذهما، عرفت الهند فترة من الدهر انقسمت فيها على نفسها وخفضت من جانبها فغبت فيها شعة النشاط وتضاءلت فيها مظاهر الحياة الثقافية والفنية . فبعد عام ٣٢٠ ، في هذا الوقت الذي قد يكون عاش فيه فيلسوفان هنديان من اشهر الفلاسفة الذين اطلعتهم سماء الهند هما : آرنفا وفازوبندره - مع انه ليس ما يمنع الافتراض انها ظهرا بعد ذلك بنحو قرن - ظهر في اقليم باناليبورا ، امير من قبيلة غوبتا قام ببعض الحروب عادت عليه بفتوحات موفقة . ونقطة البدء انطلقت من مدينة ماغادها القديمة . هذه البقعة المقدسة التي رأت البوذية فيها النور ، وكان لا يزال الشاهد يرى ، عام

أظهار بطشهم وقوتهم وسيادتهم .

وقد تقابح على الحكم بعد شاندراغوبتا الاول ، المؤسس الحقيقي لهذه الدولة الذي لانعرف عنه ما يطفىء غلة ، عدد من كبار الملوك ، أشهرهم سامودراغوبتا (٣٣٥-٣٨٥ ؟) وشاندراغوبتا الثاني (٣٧٩/٣٨٥ - ٤٠٤/٤١٤ ؟) وكوماراغوبتا الاول (٤١٤ - ٤٥٥) واسكندر اغوبتا (٤٥٥ - ٤٦٧ او ٤٧٠) . وفي عهد الأخير منهم بدت على هذه الدولة عوامل الضعف والوهن ، فانفصلت عنها بعض الولايات التي كانت تابعة لها من قبل ، ولم تلبث ان انهارت هذه الامبراطورية تحت الضربات التي انالت عليها من جانب الهونز الهفتاليين ، كما نفقت الدول التابعة لها النير الذي كان يرهقها وتتبرم به . ومع ذلك فقد تابعت هذه الدول المهيضة الجناح ، الحكم وتدبرت أمرها حتى القرن السابع ، الى ان انهارت وسقطت ، على أثر ظهور دولة جديدة برهنت على ما تم لها من حول وطول ، وبأس وبطش .

أول مرة منذ عهد سحيق ، أي من القرن الثالث ق . م . استطاعت شخصية الامبراطور الهند ان تعيد وحدتها وان يتولى الحكم فيها ملوك وطنيون ، والشيء الذي له أهمية خاصة هنا ، هو ان الغوبتا ، شعوراً منهم بهاتين الميزتين ، وتقديراً منهم للمنافع التي تعود منها على البلاد ، راحوا يحاولون ربط أسرهم الملكية بأسرة موريا ، التي تركت اسماً عالياً وشهرة واسعة تنافلتها الاجيال خلفاً عن سلف : فقد حمل عدد من ملوكهم أسماء ملوك دولة موريا ، وراحوا يزعمون انهم يتحدرون من سلالتهم وعرقهم . فالى جانب الشعور بالوطنية والعزة القومية ، اخذوا يتطلعون الى ترسيخ سيطرتهم وتركيز سؤددهم ، وفقاً للتقاليد والاعراف الهندية . فأعادوا الى الوجود وأحيوا عادة الذبيحة الفيدية بأبهى مظاهرها ، بما فيه الحصان ، وهي عادة كان سقط الاخذ بها والسير عليها ، لكلفتها الباهظة . والظاهر ان الغوبتا علقوا على اعادتها أهمية كبرى ، بحيث ان عدداً من ملوكهم تلقب : « بمجدد ذبيحة الحصان » . وكان القيام بهذه الذبيحة يقتضي له عدداً كبيراً من أصحابي الحيوانات الكثيرة التكاليف ، فقد كان الاحتفال بها يستدعي استعدادات طويلة قد تمتد سنة او سنتين . كما ان الاحتفال بها كان يستغرق شهراً بأكمله . وكان الملك الذي تم في عهده هذه الذبيحة يقوم هو نفسه براسمها فيخلد ذكره كما تخلد أعماجه مدى الدهر . ومن الدلائل التي تشير الى رغبة الغوبتا بالظهور بظهر السلطة المطلقة والقوة والبأس ، هذا العدد العديد من تماثيل الاصنام التي أمروا بنصبها وكانت تنصب وفقاً لمراسم عبادة خاصة وتحمل اسم الامبراطور نفسه فتجمل منه بذلك شخصاً الهياً او بالاسرى إلهاً . وليس من المستحيل البتة ان تكون الوقفة او الوضع المسمى : « بالوضع الاوروبي » ، الذي تكثر مشاهدته في الصور والرسوم (*Iconographie*) المائدة لهذا العصر ، اقتبسها ملوك الغوبتا وأخذوها من وقفة الامبراطورية لشاه ايران . لا يخلو من أهمية البتة ، ان نشير هنا الى ان هذه الوقفة ترتبط الى حد بعيد ، بعرض يحمل من التزاويق الحيوانية ما يشير ، ولو بصورة رمزية ، الى ما للشخص الجالس من صفة عامة الشمول .

فالملك الذي هو شبيه بالآلهة ، وملك الكل ، هو الامبراطور نفسه ، صانع (الزمن) (Koln) . فهو كالشمس يخضع لنظام دقيق ويضفي على النظام الكوني دقته وانتظامه .

فالمصادر التاريخية تبرزه لنا نموذجاً كاملاً للكشائرا او الجندي النبيل . ومع ان السلطات يأتيه عادة بالوراثة ، عليه ان يستحق عرشه وصولحانه بما له من مناقب شخصية رفيعة ، أسماها وأرفعها ، على الاطلاق ، ما فيه مسرة شعبه وغبطته ، وذلك عن طريق تأمين العدالة واشاعته العدل على السواء . وهذا بعينه ما يشير اليه اللقب الذي يحمله « راجا » والذي يطلق عليه ، وهو لقب او كنية انمسا تعني « السار او التبرج » ثم زاده الغوبتا سمواً وتقضياً بنحت كلمة : مہراجا وهو وصف لا يطلق إلا على الاباطرة أنفسهم .

ولكي يتمكن الملك من القيام بواجباته على الوجه الاكمل والامل ، يقتضي ان تتوفر له تربية ثامة . فهو يخضع ، في عهد الطفولة ، لما يخضع له أطفال الطبقات الثرية وسراة القوم ، ويقتصر شعره على شكل اكليل ويتم زواجه في السن القانونية . عليه ان يكون متضلعا من النصوص والآيات المقدسة وان يضعها دوماً نصب عينيه عندما يجلس للحكم والقضاء ، وان يحسن الاضطلاع بالمسؤولية الملقاة على أكتافه . ويدرس الفلسفة وما وراء الوجود ، والمنطق ، وعلم السياسة ، وفن الحرب واصلول الزراعة والتجارة ، وفرض الشعر والموسيقى . فالهدف الاول الذي يضعه نصب عينيه هو الاكثار من الفتوحات الحربية بحيث تبلغ أطراف مملكته « أقاصي المعمور » . وفي هذا السبيل عليه ان يعرف تماماً ما في مملكته من امكانات وطاقات كامنة ، ويتبين حقيقة وضع الدول التي يرغب في مهاجمتها وضمها الى ممتلكاته ، فيستعين على ذلك بالوسائل الدبلوماسية قبل كل شيء ، حتى اذا ما باء بالفشل ولم تؤت أكلها ، عمد الى السيف واتخذ عدة الحرب . كل شيء يتوقف على السياسة التي يضع الملك اصولها وينض بأسبابها ، كما يتوقف بالتالي على الروح المعنوية العالية في الجيش .

وعندما يكون ولياً للعهد ، قبل ان يصبح ملكاً ، عليه ان يخضع لحفلة تكريس خاصة وفقاً للراسم التي يتم بموجبها تكريس الملك ، انما على قدر اقل ونسبة اخف من الزهو والغنى . ينضحه الكهنة بالزيت وتم المراسم التالية ، وفقاً للتقاليد المرعية الاجراء ، بينما يتصرف الشعراء والزجالون اللغني بأجناد الامرة المالكة ، وتنتهي الحفلة بتقديم التحية لوالديه . واذ ذاك يصبح اهلا لتعمل اعباء الحكم مع الملك ، اذ اصبح يتمتع الآن بنصف السلطة . واذ ذاك ، يمد اليه بادارة احدى الولايات ، كيجف به لقيف من الموظفين وبطانة تدور في فلكه ويمر بها قصره .

وفي الوقت المقدور ، يجري تكريسه ملكاً بكل ابهة وجلال ، وفقاً لمراسم لا تتغير ووضعت منذ المود الفيدية ، ويجري الاستعداد لحفلة التكريس وتحدد مراحلها وترتيباتها ، في قرار يتخذها الملك الخارج ، في جلسة رسمية للجلس الوزراء . ويتولى المهندسون بناء جناح خاص يرتفع على اربع ركائز ، ثم يؤتى برئيس اليراهمان فينضحه بالماء المأخوذ من انهر الهند المقدسة . ويرزق الملك بهذه المناسبة السعيدة مكارمه وهباته بسخاء ، كما يأمر بالغفو عن المساجين حتى

من كان منهم محكوماً عليه بالاعدام ، ويأمر بإطلاق سراح الحيوانات المقتلة ، ويعيد الحرية الى المصافير في اقفاصها . وبعد هذه المراسم ، يأخذونه الى دارة جديدة اعدت له خصيصاً ، ويجلسونه على اريكة بعد تطهيرها ويلبسونه حلة جديدة ثم ينظر الى المرأة ويعهدون اليه بشارات الحكم ، من بينها مظلة وزوج من المذنبات وعرش وصولجان وحذفة ، واكليل من الذهب ، وكرسي قوائمه من الذهب الخالص . ثم يترقع الملك الجديد على اريكة العرش في جو القصر الكبير ، تحت المظلة . وعند الانتهاء من هذه المراسم ، يطوف ممتطياً أحد الفيلة ، في احياء المدينة ماراً بشوارعها الكبرى .

فالمصادر الادبية التي تمود لهذا العهد لا تنفك عن وصف الابهة والجلال الذي كانوا يحيطون به الملك ، وهذه المراكب الزاهية بالحجارة الكريمة والثياب المزركشة ، والزهو الذي كان يتلألأ به القصر الامبراطوري ، ولعمان الملايس وبريقها ، ونور الخلي والجهورات ، وغير ذلك من مظاهر الفنى والثراء والجمال التي تتم عن ذوق رَهِيف مما نرى صورة عنه في هذه الرسوم التي تزين جدران المعابد والهيكل .

واوقات الامبراطور تحدد بانتظام ودقة ، كما في الماضي ، فيُعلن مؤذن خاص مكلف بهذه المهمة ، تعاقب الساعات ومرورها اذ ان بين الزمن وشخص الامبراطور ، علاقة مباشرة . يبتدىء النهار بتعيين المسس في امكانهم ، وفقاً لتوابعهم ، ثم يجلس الملك للنظر في امور الدولة . وبعد ان يكون الامبراطور اخذ القرارات اللازمة واصدر التعليمات التي يقتضيها تصريف شؤون الدولة سواء في المدينة ام في الريف ، يستمع ويتناول وجبة خفيفة من الطعام وينصرف للدرس والبحث . ثم يأخذ باستلام رسوم الجباية والخراج ، عيناً او نقداً ، وينظر في ترفيع المأمورين والموظفين ويجري عليهم مكافآته . وبعد ذلك يرأس مجلس الوزراء ويستمع الى التقارير الواردة على القصر من الميون والارصاد المبشوة . ثم يأخذ قسطاً من الراحة اذ ينصرف لهوايته المحببة او ينصرف للتأمل . وبعد ذلك يذهب يستعرض الفيلة ، وخبوله ومركباته الحربية وجيش المشاة ، وينظر برفقة قائد الجيش الاعلى ، في الخطط العسكرية التي يقتضيها النهوض بالحرب . وعند غياب الشمس يأخذ بتلاوة صلاة الغروب ، ليستقبل بعد ذلك موفديه السريين . ثم يتناول حماماً جديداً ، ووجبة ثانية وينصرف لدرس بعض القضايا العالقة ، ليتجه بعد ذلك الى جناحه الخاص على اصوات الموسيقى ، ويتناول وجبة العشاء . وهو يستيقظ باكراً عند الفجر ، على صوت الابواق الصادرة ، ويستجمع افكاره مستعرضاً في خاطره اهم الواجبات المترتبة عليه ، ويطلع على كيفية تنفيذ القرارات التي اتخذت من قبل ، ويصدر اوامره وتعليماته السرية ، الى عماله وجواسيسه ، ويتقبل بركة البراهمان وادعيتهم وتضرعات الكهنة ، ويعرض شؤونه الخاصة على طبيبه ومنجمه الرسمي ، ويعطي الطاهي الارشادات اللازمة ، ويقدم مراسم التكريم لبقرة مقدسة . وهكذا يرى نفسه على اتم استعداد للاضطلاع بالمهام والواجبات التي ستعرض له في يومه .

فاذا كان كل شيء يتوقف على الملك او الامبراطور ، محور الدولة وركنها الركين ، فهو لا يزال بحاجة الى موازنة وزرائه والجمعية التي تمثل الشعب وكبار الموظفين الذين لا يستغنى عنهم في تصريف شؤون الحكم . فالجلس التمثيلي هو هذا سياسية تعمل بها منذ العهد الفندي ، وهو عبارة عن مجلس شورى خاص . ومع ذلك ، فهذا المجلس هو احدى القوى الحيوية في الدولة ، ينتخب الملك ويحاكمه اذا ما بدر منه ما يحط من شأن الملك ، ويقدم له النصح والرشد في كل ما يتصل بأمور القضاء وشؤون الادارة . ليس عندنا أية فكرة عن تشكيله وتأليفه ، اذ نرى بين أعضائه امرأه من العائلة المالكة ، وقادة حرب ، وكهنة ويمثلين عن الحرف والمهن ، حتى وبعض المقدمين من الطبقات الشعبية . اما القضايا السياسية وما إليها فهي من اختصاص مجلس الوزراء الذي يتألف من ٣ وزراء ، على الاقل ، وقد يبلغ عددهم أحياناً ثمانية او عشرة ، وربما وصل أحياناً للثلاثين والقرارات التي تؤخذ بأكثرية الأصوات ، تأتي نتيجة المناقشات السرية وتبادل الرأي بشأنها . فاذا ما أصبحت المناصب الوزارية وراثية ، كان لا بد مع ذلك من موافقة الملك على ممارسة صاحب الحق لها . وقد يحدث بالطبع ، ان يختلف مجلس الوزراء رأياً مع الملك ، او انه يفرض على الملك وجهة نظره . والملك يصدر القرارات بمراسم او « فرمانات ملكية » يُعدها الديوان الملكي ، لها قوة القانون وتوجب الإلزام ما بقي الملك حياً ، الا اذا صدر أمر او قانون خاص بالغائها . وتتشدد المصادر التاريخية على ما للوزراء من أهمية ، اذ انهم يتولون الحكم في حال غياب الملك . فالى جانب وزراء دولة ، تذكر هذه المراجع منصب الوزير الاول ، الذي لا يقل صاحبه شأنًا وأهمية في الامور المدنية ، عن منصب كاهن الملك الخاص او مستشاره الديني للأمور الروحية . وبين هؤلاء الوزراء وزير الخارجية ، ووزير الشؤون المالية ، والعدلية . فالوزير الاول ورئيس الوزراء هو الوسيط بين الوزراء والملك ، او التناطق باسمه والمعبر عن آرائه وسياسته . غير ان القرارات التي تتعلق بسياسة الدولة وتصريفها التصريف الصحيح ، فتؤخذ في مجلس الوزراء . من اختصاص الوزراء النظر مثلاً ، في كل ما يتعلق بهيئة الملك وأهله وجلاله : كحفلات التتويج ، ومواكب اسفاره ، ومراسم الجنائز الملكية . فعملهم ان يسهروا على النظام وتأمين أسبابه في حال غياب الملك او موته ، فعلى وزير الخارجية ان يؤمن حسن العلاقات الدبلوماسية والثقافية وان يهيئ عقد الاحلاف والمعاهدات السياسية ، وان يرفع للملك تقارير مفصلة حول الهدايا المرسلة اليه من الخارج . ويشرف وزير العدل على ايرادات الدولة ودخلها ، ويجلس الى الملك عندما يقيم للقضاء ، ويعد التقارير لكل قضية ينظر فيها ، ويتقبل عرائض الملتجئين وشكاياهم ليرفعها بدوره للملك . ومن الادوار المهمة والمسؤولية الكبرى ، الدور الذي يترتب على كاهن الملك ، فهو لا يقل شأنًا عن دور الوزير . فالملك يكن له احتراماً كبيراً ويستشير في امور كثيرة ويعمول على رأيه السديد .

وبلى الوزراء أهمية ، الحكام الاداريون فحياة الضرائب والرسوم ، الذين يمد اليهم بتأمين

الادارة في القطاعات التي يشرفون عليها ويضطلمون بإعبائها : كالساحة والمالية والشرطة والعدل ، وادارة مزارع الملك وأملاكه الواسعة ، ومراقبة الأسواق التجارية وتقنينها ، وادارة معامل الدولة ، واستغلال الاحراج واستثمارها ومراقبة الزراعة وتربية الماشية ، والاشراف على الصناعة ، ومراقبة تجارة المخدرات والمشروبات الروحية ، والاشراف على المبالغ والمواصلات النهرية والبحرية ، والنقل البري . وبين هؤلاء الموظفين الكبار من يعنى خصيصاً بالأمور الدينية ، بما فيها النظر في شؤون النساك والمتزهدين .

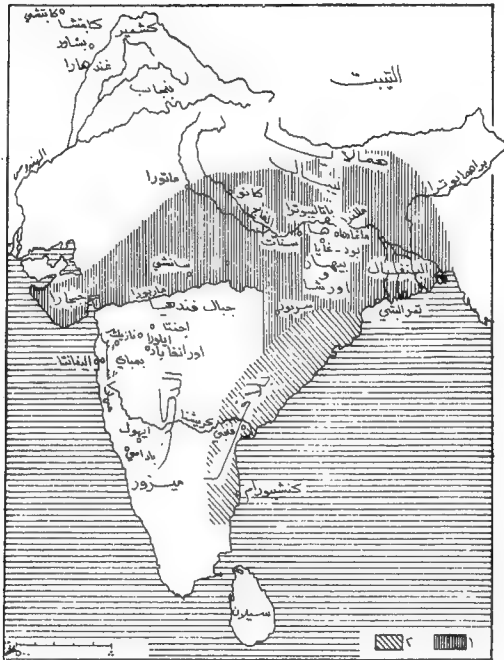
عدد كبير من الموظفين يعمل باستمرار لتأمين حسن سير الادارة في البلاد وامنها : كالسفر والذين يتمتعون بمبدأ الحصانة ، وحكام الولايات والاقاليم والقادة وكبار الضباط في الجيش ، والقوامون على محفوظات الدولة وغيرهم من الموظفين في هذه السلسلة التي استطالت حلقاتها في عهد دولة الفوتيا ، ولكل منهم القاب الخاصة ومراتبه .

ويأتي في اسفل السلم الاداري مأمورون أقل شأنًا : كالشعراء المتجولين ، وكتبه السر ورجال الادب والكتاب ، وحملات شاروات الملك والحرس الخاص بكنوز الملك أو بحريمه ، وسائقو المركبات الحربية او الفيلة ، والحراس والخدم والحشم ، والحارسات المدججات بالاسلحة المعروفة باسم 'varani' .

وتقسم البلاد ، ادارياً الى ولايات واقضية ، يتولى الامر في الولاية حاكم عام يعرف باسم نائب الملك ، له في مركز الولاية بلاطه وحاشيته كالملك في عاصمة الدولة . وتقوم في القرى ، هيئات ادارية تعقد لدى الاقتضاء ، مقابلات مع نائب الملك ، وتمتص بصلاحيات قضائية وتنفيذية كما تمتص بحق الاشراف على المؤسسات الدينية . والعاصمة نفسها التي فيها يقوم الملك ووزرائه ، تخضع ادارياً الى لجنة من اربعة اعضاء يرأسها مقدم يشرف كل عضو على قطاع يضم ربع السكان القاطنين فيها ، كما يقوم الى جانب هذه الهيئة مجلس بلدي من اعضائه ممثلون عن التجار والصيارفة والكتبة . اما في الريف ، فالهيئة الادارية المحلية يرأسها موظف قائم بالاعمال . وعلى هذه الوتيرة تسير الادارة الخاصة لدى كبار الاقطاعيين فيشرف على هذه الاملاك مدبر عام ، يتلقى اوامره وتعليماته جيش من الخدم والمأمورين . وكذلك قس الدول التابع او الدول الدائرة في فلك المملكة فهم ينهجون ، على العموم ، النهج المتبع والمعمول به في الولايات ، مع الاحتفاظ شرعياً بشيء من الاستقلال الاداري .

والجيش الذي هو الركن الذي يقوم عليه استقلال الدولة وقوام هذا الاستقلال ، يؤمن اسباب سلامة البلاد والدفاع عنها . وهو يتألف عادة من فرقة المشاة ، وفرقة الخيالة وفرقة الفيلة . اما فرقة المركبات الحربية ، فقد استغني عنها في عهد دولة الفوتيا ، مع انها من عدة السلاح التقليدية في الهند . وهناك فرقة جديدة ، عمل بها منذ عهد قريب ، هي الاسطول الحربي الذي يتولى حماية الشواطىء البحرية ويسهر على سلامتها ، كما يحافظ على الملاحة النهرية . ويقوم على الحدود ، حاميات عسكرية بقيادة ضباط مجربين . وهذا الجيش يتألف من فئات عدة

بينها فرقة الحرس الدائم ، يتوارث افرادها الخدمة خلفاً عن سلف ، وهم حسنو التدريب ويتناولون رواتب طيبة . وهناك فرقة من المرتزقة ، حاضرة دوماً للخدمة وللتدخل ،



الشكل (رقم - ٤) الهند في عهد دولة القويثا
١ - امبراطورية القويثا ٢ - حرب سامودرا غويثا (٣٢٥ - ٣٨٥)

و « كنانث » تؤخذ وحداتها من بين أصعاب الحرف والمهن ، و « احلاف » يستعان بهم ويرجع اليهم بمحذر كلي وتحسب ، ووحدات يتألف افرادها من جنود نجوا بانفسهم من صفوف العدو هرباً من مظالم تعرضوا لها ، كما توجد وحدات اخرى تضم رهطاً من ليم الجمع وسكان الغابات

والاحراج . وتتألف الكتائب في الجيش من وحدات يتوزع افرادها الى عشرات ومئات والرف . فاذا كان الملك هو ، مبدئياً ، قائد الجيش الاعلى ، فالقيادة الفعلية يتولاها قائد عام *Machāsēnūpāli* . وهو شخصية بارزة في الدولة تعدل ، ان لم تذب ، شخصية ولي العهد ، بتقلد مهام وظيفته السامية بعد ان يجري مسحه ، وفقاً لمراسم معينة كمراسم الملوك ، يرفرف امامه علم مذهب .

فلا عجب ان يكون هذا الجهاز الاداري الضخم كثير التكاليف ، باهظها ، بالنظر للاعباء المرزحة التي تواجهه في توفير المرتبات لكل هذا الجيش العَرم من الموظفين على اختلاف درجاتهم .

مرافق البلاد ومصادرها تقتنذي خزينة الدولة بموردين رئيسيين هما جباية الضرائب ، والحواج . فرسوم الجبسية هي التي تفرض على غلة الارض والمحاصيل الزراعية والحيوانية . فللامبراطور منها ، مبدئياً ، السدس الا ان هذا المعدل عرضة للتغير : فقد يبلغ ثلث غلة الارض او ربعها اذا كانت الارض غنية معطاء ، وقد تصل حصته الى نصف الغلة اذا كانت من المواد الثمينة كالعاج والجلود . والعمادة المتبعة هي ان تدفع هذه الرسوم نقداً بعد ان توزن محاصيل الارض وزناً دقيقاً . فالرسوم تفرض على الفاكهة والخضراوات ، والعسل والحشب ، كما تفرض على الفرى ، في الريف ، ضريبة مشتركة يتناهد المزارعون والاهلون على دفعها ، كل بحسب طاقته ودخله ، كما تفرض ضرائب سنوية على اصحاب الاطيان الكبيرة والصغيرة ، على السواء . وفي عهد الغوبتا ، فرضت على البلاد ضريبة خاصة اصابت مستأجري الاراضي . ولما كانت الدولة تأخذ على نفسها مهمة السهر على سلامة المراعي والحقول ، فهي تفرض عليها رسم حراسة خاصاً ، كما تفرض رسوماً اضافية على الذين يستفيدون من شبكات الري والسقاية . وهناك رسوم دخولية وتعريفات جركية على البضائع الواردة من الريف الى المدينة . يتراوح معدلها بين ٥٤٪ وبين ٢٠٪ . ولعل أخف هذه الرسوم هي التي تفرض على الحطب والحبوب والمواد الدهنية ، بينما يرتفع معدل الرسوم المترتبة على تجسارة المشروبات الروحية ، المقننة من حيث المبدأ ، ان في ايام الاعياد والتجمعات العامة . كذلك يفرض رسم خاص على تمييز الموازين والمقاييس ، وهي عملية تجري ثلاث مرات في السنة ، كما تفرض رسوم خاصة على وسائل النقل وانواعها ، حتى ما كان خاصاً منها . وتحضع للرسوم في دوائر المكس كل عمليات التصدير ، كما انه محظور تصدير بعض المواد ، تحت طائلة الجزاء والمصادرة : كالأسلحة والجلود ، والحلي والحبوب والمواشي ، ويستثنى من هذا الرسم بعض الحبوب المستوردة . ويلزم المال والصناع بدفع ما يتراوح بين ١٠ - ٢٠ في المائة من دخلهم ، ويعفون من دفع هذا الرسم ، اذا قبلوا ان يعملوا ، بعض الوقت ، لحساب الدولة . ويدفع العاملون في تربية الماشية ، عينا او نقداً ، حسبما يختارون . وهناك رسوم اخرى تقتنذي خزينة الدولة . كرسوم التأشيرة على تذاكر السفر ، والمسالخ والمومسات والبغي وغير ذلك .

هذه الرسوم والضرائب تنال كل المواطنين مبدئياً ، إلا أنها عرضة للتخفيف أو الإعفاءات ، في مناسبات وظروف معينة ، كالمعدنين ، والحسابي ، والمرضى والطاعنين في السن والزهاد وكهاتن البراهمان وهؤلاء ينعمون بحق إلهي . كذلك تعفى من الرسوم المقاطعات التي تمد الدولة برجال الحرب .

وتلك الدولة عقارات واطياناً طائفة . كما تلك احتكارات عديدة يعود دخلها للخزينة . وفي عهد الغوينا فرضت الدولة ملكيتها على الأراضي الموات ، غير المستعمرة وحظرت على أي كان غلقتها أو التصرف بها تحت أشد العقوبات . ويعود لها وحدها ملكية معامل الحياكة والنسيج ومعامل تنقية فلزات الفضة والذهب ، ومناجم الحجارة الكريمة والمرجانت واللؤلؤ والملح ، وقاعات اللعب والملاهي . وإلى الملك أو الأمبراطور تعود الفراكات التي لا وريث لها ، باستثناء البراهمان ، والأغراض التي يكثر عليها بعد أن تفقد ، كما أن رسوماً خاصة تفرض على الحاجيات المسروقة أو المعقودة ثم يُعرف صاحبها . وفي حالات الحرب أو الأزمات المالية تفرض ضرائب استثنائية ، يتحملها الجميع ، على أساس تأمين التوازن بين دخل الدولة ، ونفقاتها العامة ، مع تأمين فائض للطوارئ . والدولة تتحمل نفقات مرزحة كاهنات التي تقيمها ، والاحتفالات الدينية التي تقيمها ، وتأمين أعاشة القصر ومن فيه من رجال الحاشية والبلاد ، وتكاليف المصانع والمعامل ، والشروعات التي تأخذها الدولة على عاتقها ، ومرتبات هذا الجيش العرم من المأمورين والموظفين ، بين مدنيين وعسكريين ، إذا ما ضربنا صفحاً واهملنا جانباً المرتبات والإعطيات الملكية الأخرى . ولا بد من الملاحظة هنا أن هذه النفقات الباهظة لا تصيب دافعي الضرائب على السواء ، فهي تنال بالأكثر ، التجار والصناع ، إذ أن البراهمان معفون من هذه الضرائب ، كما ينعم إلى *Kshatriga* بأنعامات كثيرة .

يستدل من المراجع العائدة لهذا العهد أن الازدهار عم جميع أطراف الحالة الاقتصادية البلاد ، أبان حكم دولة الغوينا ، أفراداً وجماعات . فقد سيطر على البلاد جو من الطمأنينة والأمن ، لا بد منه ولا ندحة عنه لنمو التجارة وانتشار مراققها ، فكانت الطرقات تقص بقوافل التجار وما اليهم من عربات النقل ، يقود خطوتهم دليل عنك . أما المدن فتزدان بالمباني الجميلة المتناثرة على جانبي الشوارع العريضة ، كما كانت دكاكين البقالين وعربات الباعة وغازن التجار تقص بالسلع والبضائع على أنواعها . والزراعة التي هي أم مراقق البلاد الاقتصادية هي قوام الثروة وركنهما الركنين ، فلا غرو أن تلتش وتوسع ميدانها يوماً بعد يوم . والمزارعون ، وعددهم لا يحصى ، يستخدمون المحارث التي تجرها الأبقار ويؤمنون حاجة البلاد من الشعير والأرز ، وقصب السكر والسمن والصعفران . وبفضل نظام الري البديع ، وتسميد الأرض وتخصيبها ، كان باستطاعتهم أن يستغلوا عدة مواسم في السنة الواحدة . فالمراعي تنص بالكلا حيث تشرح وتمرح الثيران ذات السنام والثيران العادية والبقر والمجول ، والحصان والبغل ، والماعز والجل .

وبين المهن والحرف الدارجة نذكر التجارة والحداة والصياغة، وحياكة الحرير والاصواف، والصباغة، والبناء، والهندسة المعمارية والتقطير، واستخراج الزيت، وحفر العاج، والصيد والقنص ووطن الجبوب، والطب، والطب البيطري، والموسيقى والرقص، وألعاب الحقة والرشاقة والتسري، والصرافة والتجارة. وأصحاب هذه الحرف ينظمون جمعيات ونقابات بحيث كثيراً ما نرى قرية ما يحترف سكانها حرفة واحدة، لها رئيسها وكتب سرها وجلوزتها. وإلى جانب التجارة التي تقوم على التماطي بالحبوب والحجارة الكريمة، ومنسوجات الحرير وصناعة العاج والافاوية والماشية، تزدهر الصناعة التي تمنى بالنزل والحياكة، وصناعة الحبال والسيور، ودباغة الجلود وشغل الحلي والمجوهرات، وصنع المعادن واستخراج الفلزات والحجارة الكريمة وقوصيها، واعداد المقاقير الطبية وبعض المواد الكيماوية.

اما معلوماتنا عن النقد والعملة، في هذه الحقة، قليلة. فقد درج استعمال الدينار الذهبي في عهد الغوبتا، وهو اصطلاح دخل الهند من العالم اليوناني الروماني، وكان يساوي عندهم ۱۶ *Rūpaka*، وهي عملة من الفضة، أي ما يوازي قيمة ۲۴ روبية، في الوقت الحاضر. وقد عرف القوم، اذ ذاك، السفتجة او السند المالي. والمعروف ان ۱۲ ديناراً ونصف كانت تكفي لاعالة خمسة رهبان في اليوم.

كانت الهيئة الاجتماعية لا تزال منقسمة الى طوائف. فلم بطراً أي تغيير الوضع الاجتماعي جذري على هذا الوضع. وقد زاد التقاطع والتباعد نظرياً بين هذه الطبقات تحت تأثير البراهمان، اما بالفعل، فاننا نلاحظ بعض التخفف من هذه الناحية، اذ كثيراً ما تعقد عقود زواج بين أبناء طبقات متباعدة، مما أدى الى شيء من تخالط الطبقات وتمازجها بعضاً ببعض، الامر الذي حل الغوبتا على اصدار اوامر مشددة باحترام نظام الطبقات والتقييد بمستلزماته التي تعود الى عهد بعيد. ففي عهد تميز بالازدهار التجاري والاقتصادي وتخزين الطبقات الدنيا، ثروات طائلة، وأنجس اولو الامر من ان ينزع ممثلو هذه الطبقات الى الاستثمار بالسلطة معتمدين في تحقيق ذلك، على ما تم لها من غنى وافر. والذي يبدو لنا من المراجع الادبية التي تعود لهذا العهد، ان الثروة او الغنى، أصبحت المعيار او المقياس الاجتماعي الامثل، وبالتالي الوسيلة الفضلى لتخطي نظام الطبقات، بالرغم من تشدد البراهمان وتشبهم باصرار وعناد، بوقفهم، لا ينزحزون عنه قيد أنملة، بينما بقيت طبقة كشاتريا مقتصرة مبدئياً، على الملاكين ورجال الحرب، ولم يكن من النادر ان نرى بينهم من يمارس مهنة او حرفة، او يشترك عضواً في النقابات المهنية.

فالاسرة هي الحجرة الاجتماعية الاولى. ولذا بقيت التربية تسير وفقاً للنهج المتعارف القديم الذي كان يقسم الحياة الى أربع مراحل متميزة: الطفولة، المدرسة، الحياة الزوجية، الزهد، وهي مراحل كان للتربية فيها شأن وأي شأن، تبتدىء بفترة قصيرة عند الابتداء، ثم يعقبها انقطاع الطالب بكليته لمعلمه (*guru*)، ويلازمه ويعيش في محيطه. فيتعلم منه كل ما يرى نفسه

بحاجة اليه في هذه الحياة ربما فيه التمرس على استعمال السلاح . وبعد أن يُتم دائرة تخصيصه يتزوج ليؤسس بدوره أسرة . وأنواع الزيجات لم يطرأ عليها تغيير يذكر ، الا اننا لم نعد نسمع في عهد الفوتباء بما كان متبعاً من قبل أو مشروطاً من العايب الحقة أو العايب العسكرية أو رياضية .

والعائلة بمنهاها الواسع ، لم تكن لتقتصر على الجدود والابناء من الصلب الواحد بل تضم أيضاً البطون والارحام الجانبية وذرايعهم ومن اليهم من احلاف وتوابع ، وخدم وحشم ، وعمال وارقاء . كل هذه المجموع تسكن معاً ربّما هو نزل أكثر منه مسكن خاص . وربّ الأسرة هو كبيرها وسيدها وقائدها ، له حق تعدد الزوجات ، زوجته الاولى هي امرأته الشرعية ، تشرف على البيت وتهيمن على الادارة المنزلية ، ومن هنا تبدو الاهمية التي يملقونها على الاولاد الذكور . فان لم ينجب الاب ذكوراً تمعدت امور الوراثة وارتدت أشكالاً وألواناً هي أقرب الى الاعراف منها للقانون . فاذا لم يكن في الأسرة ولد ذكر احتاط الاب للأمر وراح يتلمس الحيلة فيجعل من ابنته الوحيدة « ابناً لا اخ له » . وباستطاعة الاب ان يقبض ابناً له او يشترى له ابناً . وباستطاعة هذا الابن بالتبني ان يرث أباه الحقيقي وأباه بالتبني . وقد يحدث أيضاً ان ينقطع نسل الأسرة ، فتذهب املاكها للملك ، باستثناء البراهمان .

اما نظرة الرجل لزوجته فالنظرة الى سيدة جليلة ، محترمة مرشدة وهادية وصديقة . ولذا كان تأثيرها عظيماً في الأسرة . فهي كلما تخرج من البيت ، واذا ما خرجت فبتحفظ كلي ، بعد ان ترتدي إزاراً او حلاء . فاذا لم تعقب فقدت الكثير من منزلتها وشأنها . فاذا ما تمكنت فقدت حق رعاية الأسرة وذهب هذا الحق شرعاً لكنسها او زوجة ابنها . فهي لا تهرث ، انما يحق لها ان تأخذ صداقها والهدايا التي قدمها لها زوجها في حياته ، ولا سيما مجوهراتها وما لها من حلي تبقى لها مدى الحياة . والى هذه الحقة بالذات يجب ان نرد ظهور تقاليد « المرأة الآمنة » التي تحرق نفسها فوق محرقة الحطب مع زوجها ، كما يستدل من نصب تذكري تاريخه سنة ٥١٠ ، اكتشف في أران . فالارامل اللواتي لا يتبعن مثل هذا التقليد ولا يمثلن له يحكن على أنفسهن ، شئن أم أبين ، بالانزواء ، والانكماش عن المجتمع ، يتجنبن التبرج ، ويعقسن شعورهن ، ويحسن منزويات مترهعات . فزواجهن من جديد ، امر غير مرغوب فيه ، تشبه العادات ، ونجمه ، الا اذا وقع من احد افراد الأسرة ذاتها ، أي أقرب اقارب زوجها المتوفى .

وهذا المجتمع الذي يقوم أصلاً على الطبقية ، محوره الأسرة او العائلة وينظمه قانوت الجزاء . فالزواج هو الجرم الموصوف ، يحرقها محرقون مجربون ويستعملون لها عادة خاصة . يدخلون المنازل بعد تحطيم الابواب وكسر النوافذ ، او خرق الجدران . ويقوم على تعقب اللصوص واقتفاء اثرهم موظفون خصوصيون ، يتخذون لهم يداً من كل الوسائل الممكنة : كالحيلة والتجسس والترغيب والتشجيع . ولما كان الملك هو القوام على أملاك رعاياه ومقتنياتهم ، فليس بمستغرب قط ان يولي أمر تعقب اللصوص اهتمامه الخاص .

وتنزل منزلة السرقة ، كل الجنح الشبيهة لها : كالغش في اللعب ، والتلاعب بالمقاييس والمكاييل وتزييف العملة ، وتزوير المستندات العامة أو الخاصة ، والشهادة الكاذبة ، والغش في صنع الحاجيات الموصى عليها . ويدخل بين كبائر الجنايات والجرائم الموصوفة : القتل ، والحطف والاعتصاب ، ووسائل العنف والاكراه ، والاهانات ، والحق الضرر المادي أو الاذى ولدولة وحدها حتى الاقتصاص من المجرمين . فالعقاب يختلف طبيعاً باختلاف نوع الجريمة أو الجناية ، فيتراوح بين دفع تعويض وبين الحكم على الغريم بالتعذيب أو بالقتل أو بالنفي ، بمد السجن والاعتقال مدة من الزمن . فقد بطل تعذيب المذنب ، في عهد دولة الفوتبا ، الا في حال تكرار ارتكاب الجريمة فيحكم على الجاني بقطع يده اليمنى . فاذا ما جلسوا للقضاء عقدت المحكمة واحيطت المحكمة بالمهاجرة والجلال ، سواء ترأسها الملك بالذات ، أم احد القضاة في الحالات الاخف . وكثيراً ما تنتقل هيئة المحكمة بكاملها في إثر حملة عسكرية ، فتشكل ، اذ ذاك ، من الملك أو من احد نوابه ، ومن القضاة أو المستشارين ، ومن كاتب عدل ، ومن محلفين . أما المحاكم المكلفة النظر في قضايا النقابات المهنية فتتألف هيئاتها عادة من ذوي الخبرة المشهود لهم بالنصفه لحل المشكلات العارضة . تعرض الدعوة وفقاً للقواعد والاصول القانونية في عريضة أو التماس يرفع للقاضي ، ويعلق على لوحة ، موجه مقتضب للقضية ، بحيث يتاح للنظرارة والمساهدين ان يفقوا على الوقائع . ويؤدي شهود الإثبات ، وعددهم ثلاثة شهادتهم هيئة رسمية ، وهي شهادة مفروضة فيها ان تكون صادقة ، تاطقة بالحق . فاذا ما ثبت زور الشهادة وبهتانها ، عوقب الشاهد بتر احد اعضائه عقاباً له . واذا ما ظهر ان القضية مرتاب بامرها أو مشكوك بها أمر القاضي بالاحتكام الى الله ، أي تعريض الجهة المشكوك بامرها للتعذيب والتنكيل : كالكي أو السلق بالماء الحار لاستخلاص الحقيقة . ويبلغ الحكم كتابة للجهة المدعية ولا يمكن نقض الحكم الا عند ظهور بيّنات جديدة دامغة . ويناط بمأمور خاص هو مأمور الاجراء ، تنفيذ الحكم الصادر ؛ أما اذا نص الحكم على عقوبات جسدية أو على القتل ، عهد بتنفيذ الحكم جلاد لا ينتمي لطبقة المحكوم عليه .

وهذا الاطار الحضاري أو الريفي الذي يَليّف المجتمع الطبقي في الهند الحياة العامة والخاصة يبدو عليه بعض التحسن دون ان يكون دخل عليه اي تغيير جذري . فالعاصمة هي المدينة المنهجية أو المثلى ، يحيط بها سور ضخمة يستدير حوله خندق يطفح بالماء ، ويرقى اليها من ابواب ضخمة . ويستعملون في بناء القصر الملكي والمباني العامة والمياكل وبيوت السكن ، الحجر والطوب أو الخشب . اما السقف فمسطح ، وقد يأتي مقعراً أو محدودباً من جهتيه أو على شكل هرم . بحيث تطل عليك كل الاشكال الهندسية . اما العواميد فتطلى أو تلبس بالليك الأزرق أو الاحمر ، وتحلى برسوم نباتية أو حيوانية بالوان زاهية ؛ اما النوافذ ، فتلبس شريبات من الحجر أو من الخشب لترد العيون الشوارد والنواظر الوقحة . ويعلمو العواميد : اكالييل مزركشة تحمل رسوم حيوانات في شق المواقف أو الاضابير من الزهر

الفواح والآلء الساطعة ، يتبدل بعضها من السقف او من الجدران . وتلبس الجدران احياناً الطنافس الجميلة تتهاوى منها القلائد والاضافير . اما الكيوى ، وهي من مميزات الهندسة المعمارية القديمة ، فاصبحت عنصراً زخرفياً ، وتلبست اشكالاً وصوراً حتى تحت ازميل النقاش ومرقه .

وكان الأمن يرفرف والسلام يسود الطرقات والمساكن النهرية وكلها بحراسة الشرطة ، بعد ان نشطت عليها حركة المرور والنقل ، بالرغم من الرسوم المفروضة على من يسلكها . ويمر عبر اباب الم عمارات من السفن الضخمة تعمل على الاشرعة العديدة ، مرتفعة المقدم والمؤخرة ، تزينا رؤوس التنين وغير ذلك من الحيوانات البحرية . والملاحة النهرية تقوم على قوارب بيضاوية الشكل ، مجهزة بمجاديف مقطوعة الرأس . وتدرج على الطرقات : الفيلة المسرجة باناقة ، والاحصنة على اختلاف اسرجتها الخالية من الركابات ، وقد زين رأسها بالريش وتدلّت من عنقها قلائد الجلال والاجراس . اما السابلة فيمرحون ويسرعون ، يحمل المتألوت والجمالون بينهم ، سلاخاً من الاحمال على ظهورهم او على اكتافهم او رؤوسهم ، كما يحملون اولادهم على اوراقهم . اما عجلات الاشراف والتبلاء فيسرن في هودج تحمى عربة مزينة بالرياش ، او يحمله حاملون خاصة ، او يحرق زوج من البقر ، كما لا تزال هي العادة لليوم . ويقوم على جوانب الطريق ملاجىء بأوي اليها الزوار والحجاج ، فيجدون فيها ما يحتاجون اليه من اسباب الراحة ، وما يرغبون فيه من طعام ، لمدة محدودة من الوقت لا يمكن تجاوزها ، وفقاً للحالات العارضة . ويقوم في المناطق المحظوظة ، كنطقة مغادها مثلاً ، وهي المنطقة التي خرجت منها سلالة الفوبنا الملكية ، مستشفيات ومستوصفات لمعالجة المرضى الفقراء ، والمرضى المعوزين الذين لا مورد لهم ، واليتامى والارامل والمقطوعين الذين لا عياد لهم ولا سند ، فيخضمون للفحص الطبي من قبل طبيب ، ثم يصف لهم العلاج الناجع ، وتؤمن حاجتهم من الادوية والاغذية ، ولا يسمح لهم بترك المستشفى الا بعد ان يتم شفاؤهم تماماً .

والبدخ الاتم يطالعا في القصور الملكية وصروح اهل اليسار ، من الطبقة الارستوقراطية . هنالك مقاعد واطية تقوم على قوائم جلجلية الشكل ، أو تشبه اقدام الحيوانات ، واخرى اعلى مقعداً ، موشاة بالطنافس ، ازدان ظهرها برسوم حيوانية ، دقيقة الصنع ، ناعمة الصنعة ، تكفل للجالس عليها الراحة التامة كأنه على اريكة الملك . وقد بطل استعمال الكراسي ذات المرافق ، كما زال ، استعمال الاستدارات المصنوعة من الخيزران وحل محلها مساند مستديرة من القماش المخطط . كذلك دخل استعمال نماذج جديدة من الصحائف واواني المطبخ ، جيء ببعضها من ايران ، كالكرافيات الطويلة العنق ، والابريق وهنالك ما يشير الى رواج بعض الادوات الزجاجية ، وصناعة القصب والخيزران جودت كثيراً صنع الاطباق واللال التي اعتاد الناس تعليقها بسواعدهم . أما غرف النوم ، فهي ، على الاجمال ضيقة يشغل السرير معظم مساحتها من الداخل ، جهز بمسند او وسادة عند الرأس وبأخرى ، عند الأرجل . والكوة او المشكاة التي

ترى أحياناً في بعض الجدران تضم عادة الآلة الموسيقية المحببة لدى صاحب الدار كالقيثارة القبية . ويقوم في الحجرة منضدة تطرح عليها المساحيق والمعاجين التي يمكن استعمالها انشاء الليل ، كما ألقوا ان يتركوا على الأرض الشماعدين والباريق المذهبة . أما غرفة السلاح فهي تنص بالأسلحة على أنواعها وتختلف أشكالها تتألق بياضاً ولعناً ، كالسيوف المهنددة ذات القبض المستدير ، والخنجر القصيرة النصل ، أو طوليها . ويوجد في قصر الملك وفي دارات الأغنياء ، مجموعات من الأسلحة المنظمة تنظيماً خاصاً بينها الرماح والفؤوس ، والخنجر على أنواعها ، والقيس والنبال والهرارات والدبابيس . ولللألعاب الرياضية محلها المرموق في باحات القصر وحدائقه ، كالنرد الذي عم استعماله كثيراً وأدخلوه حتى على حفلات ترويج الملوك الرسمية ، والاراجيس الطقسية أو التي تستعمل للتلهي ، والخضاريف ، والعصي المتراكبة . واهم الملاهي وأكثرها شيوعاً هي الموسيقى والرقص ، فالملك نفسه هو من كبار هواة اللاعبين على القانون ، وكل من قطعة نقدية يبرزه لنا ينقر على القانون .

كذلك تنوعت كثيراً الأزياء والملابس ، وغلاظتها بعدان سنا صنعها . فالشاش الناعم الصنع ، والديباج المزركش والأنسجة القطنية التي تحاك في جميع اطراف الامبراطورية ، أو يؤتى بها من إيران ، هي أكثر الأقمشة رواجاً واستعمالاً . فالملك والأمراء يرتدون اللباس القصيرة أو الطويلة ، كما تبدل على أرفاقهم ، علائق وسلاسل تنتظمها الحجارة الكريمة والمجوهرات ، كما ان كبار الموظفين ورجال الحرب والصيد يلبسون أردية قفصاة الأكمام والأردان ، قد تكون ، كما يرجحها العارفون ، جاءت من الغرب . كذلك ترفل عقيلات البيوتات الكبرى ووصيفاتها بفساطين تختلف شفافيتها وطولها ، بينها حاملات المذبات والراقصات ، وغيرهن من المرافقات يلبسن سترات فصلت على قدودهن قصيرة الأكمام . وهذا النوع ذاته يبدو على أشكال : فالراجا يلبس عمة مزركشة تشبه التاج ، أسلاكها من الذهب ، كما اعتادوا ان يضموا في القرنين الخامس والسادس ، شعراً مستعاراً مقصباً . ويقص أهل الكيف من رجال الرقص والموسيقى ، وغيرهم من الخدم ، شعورهم قصيراً ويزينونها بزهرة . أما النساء فيعقسن شعرهن على أشكال مختلفة بين مقبب وغرور ، أو يعقسنه فوق جباههن أو يصفرنه جدائل تتدلى طويلاً على الظهر أو الأكفاف ، كما ترددين بعضهن أكاليل من الزهر أو الحجارة الكريمة . ثم يصفن إلى زينتهن عقوداً من اللآلئ تشع نوراً وبهاءً وسناءً وتحمل على صدورهن أنواعاً كريمة تتدلى من اعناقهن ، وفي معاصمهن ثروات من الأساور الكريمة . ويشد الرجال حقوبهم يسير من الجلد الناعم كما تضع النساء الخلاخل بارجلين ، ويلبسن اقراط الذهب أو الماس ، والخواتم الكريمة في البنصر أو في غيره من اصابع اليد الواحدة .

في هذا الجو العابق بالبخ والنفى ، بلغت الحياة الدينية في الهند ، أو جها . فالبودية المتفتحة والمسيطرة على عالم الروح والمادة ، عرفت ازدهاراً كبيراً من الحياة الرهبانية التي جمعت بين التألق والبذخ . فالرهبان

في اديارهم ينعمون بحماية الملوك ، وعطفهم فيغدقون عليهم ، ولا سيما على طبقة البراهمان ، الهبات الطائلة ، والاعطيات السخية . وفي ظل هذه الرعاية المشبعة بعطف القويتا تدهر الحياة الروحية سمحاء ، أثيرة ، متخيرة . فتتكاثر الاديار وتنتشر في البلاد وتصبح منائر العلم بقصدتها الرهبان الاغراب العطاش الى المعرفة والحكمة الالهية . وهكذا نرى مثلاً عاهل سلان بأمر ببناء دير في بلدة بودغايا ، للرهبان السنهاليين ، كما ان اسرة سوماترانية تشيد لها ديراً آخر في مدينة تالاندا ، وهي مدينة بوذية رأت النور بين ٤٦٧ - ٤٧٣ والتي جاءها فيها بعد زائراً هيو انتسان . ويلقى الرهبان المتجولون في كل هذه الديارات ، كل ما يحتاجون اليه من اسباب السلوى والترفيه ، كما حصل للرهبان الصيني ، فاهيان اذ يأتي رئيس الدير بنفسه ليرحب بقدرتهم ويتصدق عليهم بما يحتاجون اليه من لباس وماء وطاس ، ومن زيت ينضحون به اقدامهم وريحق عصير قصب السكر الذي يمكن تناوله في غير اوقات وجبات الاكل القانونية . ثم يخصهم بغرفة فيها من الاثاث والمفروشات ما فيه راحتهم ويميز لهم الاشتراك بالحياة الرهبانية وفروضها طيلة بقائهم في الدير . ولم يكن من النادر قط ان يتسع الدير لآكثر من ألف راهب وراهبة ومبتدئين من كلا الجنسين . وكان الزوار يدهشون لكثرة الاديار في مدينة تالاندا ، وتعدد مبانيها ، وغنى أثاثها ، ورحابة غرفها ، تجري فيها الطقوس الدينية مواسمها بكل ابهة وجلال ، في جو يتناغى بصدى الاناشيد الروحية ويعبق بالبخور المتصاعد كالغمام ، وباربع الزهر والريحان ، تتلألأ زينة الهيكل على اضواء القناديل التي لا عد لها ، والمضاء طوال الليل ، على انغام شجية من الموسيقى الناعمة المتصلة .

وتتناوح المدارس الهندسية بين مناسك بسيطة متواضعة وبين إباحات وافناء شاسعة تهور بحركة الطلاب ورروام العلم يتحلقون حلقات حول اساتذة ومعلمين مشهود لهم بالفضل ، فيتلقون الى جانب دروس الفلسفة والحكمة ، اصول الصرف والنحو والمنطق ، وتعليقات مستفيضة ، وشروحاً موسعة في الموسيقى وفن التمثيل ، والرقص والرسم الملون .

وهل من غرابة في هذا كله بعد ان ازدهرت الفلسفة وأبتعت الآداب الرفيعة ؟ فالشعر الوجداني والمحمي ، وفن التمثيل نفسه ، وغير هذا من النشاطات العقلية يعمل بارزاً ، أو الشاعر الهندي الأشهر كاليداسا (القرون الاول ق . م) الذي اعطانا : النعمة الرسول (*Ateghudita*) ومولد كومارا ، ونزول راغو *Raghuvamca* وروايته الخالدة « إعراف » التي نراها مترجمة اليوم الى جميع لغات العالم ، والتي تمثلت مراراً في دور عديدة للتمثيل في الغرب . وقد بلغت اللغة السنسكريتية القيدح الملئ نقاءً تحت ريشة كاليداسا . فقد رسم لنا هذا الشاعر الهندي المبدع ، صوراً اخاذة تبنها المسرح الهندي ودرج عليها منذ عهد سحقي ، وهي صور تومر بالطبيعة والجنان السندسية الغناء ، وجلت لنا اغوار النفس البشرية بفن فيه الكثير من نوازع الادب الكلاسيكي . بعد ان ابرزت لنا مشاهد حية عن : ملك مدنف ، تيمه الحب ، ومهرج ماجن ضحوك ، ولاعب مدمن اخذ منه الهوس كل مأخذ ، والراهبة البوذية

والمملكة الحسود ، والمملكة الظلم وغير ذلك من صور النفس البشرية التي نطالها في كل زمان ومكان . كل هذه الصور ليست بالفعل سوى ركائز عرف كاليداسا ان يضفي عليها من فنه وعلمه الواسعين ، ومن الجلال المحسم ما بلغ فيه سدره المنتهى ، كل ذلك في نظم جزل ، ولغة مشرقة ، مشعشة ، وبيان مزهر وقوافي راقصة مرقصة ، حتمها من المعاني ما لا تستطيع الالفاظ حمله . فالن ، في عهد الغوبتا ، بلغ الذروة ، اذ جمالية الاسلوب ، تقوم ، قبل كل شيء ، في الايام دون الافصاح ، وفي الاكتفاء والاكتناء دون التعبير ، وفي الرمز ، دون المرموز اليه ، وفي الاشارة دون العبارة . هنالك شعراء لا يقولون شأناً وشأواً عن كاليداسا . اضأوا كالشهب ، جو الغوبتا ، وألقوا على عديم ، ألقا فلما عرفت الهند مثله . منهم : شودراكا المؤلف المفروض لـ « عربية الفخار » ، وفيشا كادتتا ، وامارو وبهارتراهري .

ولم يكن تألق الفلسفة ، في هذا العهد ، عند البوذيين اقل من عند الهنود . فالاخوان ازانفا وفازوبندو من اتباع المدرسة الرمزية في الهند وضعاً اذ ذلك ، مؤلفات كانت ، لقرون عديدة ، المحور بل الاساس الذي نهضت عليه التعاليم البوذية التي يمثلها احسن تمثيل ، « الوسيطة الكبرى » او *Mahayana* سواء في الهند او في البلدان الآسيوية الاخرى . ولم تلبث ان بلغت آثارها الصين ، بعد ان ظهرت في الهند ، بقليل . وهذه الصيغة التي برزت عليها البوذية على يديها ، بالرغم من ظهورها في مطلع النصرانية تقريباً ، اختلفت تماماً عن التعاليم الاساسية الممثلة « بالوسيطة الصغرى » *Hinayana* او *Thervavada* . وليس من العبث ان نذكر هنا بان ازانفا وفازوبندو خرجا اصلاً ، من غندهارا ، هذا الاقليم الذي وقع تحت تأثير المدارس السريانية الفارسية وانقل بها ، وهي المدارس التي عقيت مدرسة الاسكندرية وورثتها ، اي الفلسفة الاشراقية والمناوية . تقوم فلسفة اليوغا على النظرية القائلة بان الواقع او الحوادث الواقعية ، ليست سوى خيال ووهم . وخلافاً للمدرسة او نظرية *Madhyamika* التي ادت باتباعها الى القول بالعدمية ، وصل بها ازانفا ولا سجا فازوبندو الى نتائج مناقضة تماماً ؛ فاذا كان كل شيء وهماً في وهم ، فالوصول الى هذه النتيجة والتأكد من الامر ، هو الاقرار ذاته بوجود فكر ، وهكذا ، فالفكرة المجردة او الفكرة الوعاء ، تؤلف الاسس التي تقوم عليها المثالية المطلقة . وقد كُتِبَ لهذه النظرية ان تنتشر في جميع ارجاء آسيا وادت بالتالي الى هذه التيارات البوذية العارمة التي بلغت أقاليم الصين واليابان .

وبرهنت الفلسفة الهندية ، من جهتها ، هي ايضاً ، عن نشاط يصح مقارنته ، من قريب ، بالنشاط الذي سجلته البوذية في هذه الحقبة . ففي الوقت الذي اخذت فيه تبلور المحاولات الاخيرة لتركيز الملاحم الكبرى راحت النظم الفلسفية الهندية ، تبرز وتتطور بما تعرضت له من شروح وتعاليق وتفسيرات ، بشق الصور والاشكال التي تفتح عنها الفكر الفلسفي الهندي ، وتبلور عنه : كالاخلاقية الدينية ، والزهد والتنسك ، والمنطق ، وعلم الطبيعة ، وعلم ما وراء الطبيعة الديني ، واللاهوت والفلسفة ، وتناسخ الارواح او التقمص ، وما للفعل من اثر ضار ،

هوذا (Karman) والوسائل المختلفة لخلاص النفس Moksha ، وغير ذلك من الموضوعات والتجريدات العقلية التي راح العقل الهندي ينوص فيها . كل ذلك يقوم على اساس وطيد من استقلال الطبيعة الانسانية « والارواح » ، المادة والروح . وعن طريق سلسلة من النفي ، توصلوا ، هنا وهناك ، الى تحديدات وتعريفات لها من الدقة والاطاقة ما في اللغة السنسكريتية من طواعية وليونة ومرونة ، او ما تتيح له من مقارنات ومقاييس تدبض بالحدائق . ومن هذه النظريات الفلسفية الهندية التي طلعت اذ ذاك ، نظرية الفيदानتا التي اطلت علينا بين ٣٥٠ - ٤٠٠ ، ثم اخذت تتطور في العهد التالي .

وبالمقابل ، نرى فن الرسم يبلغ اذ ذاك تمامه . فبعد ان استفاد من خبرة الماضي ، راح الفن ، في عهد الفوتبا ، يحاول التعبير عن الافكار الجديدة . فبينما نرى المثالية المطلقة تسيطر على الفلسفة البوذية وتستبد بها ، ويزر في النظريات الفلسفية الهندية عنصر الروح واحتلاله الصدارة ، فالزعة للتنبؤ به عن الاشياء المحسوسة بالرمز ، واضفاء شيء من الروحانية عليها ، بلغت أوجها في فن التصوير التشكيلي . وقد وضعت ، اذ ذاك ، أبحاث تحدت فيه وتمكنت الاسس التي تقوم عليها القواعد في المستقبل . فلم يسبق ان رأينا في الهند ، مثل هذه الاهمية يعلقونها لنقاء الصور والأشكال وسنائها ، ولتأمين مثل هذا التوازن بين الكتلة والقيمة ، وتأمين مثل هذا التناغم والانسجام بين المقاييس والمسافات . فقد كان للنظرية الفنية في الهند ، في عهد الفوتبا ، تأثير شديد الدفع على جمالية الفن ، بحيث ان الموضوعات الفنية التي عالجها هذا الفن ، في تلك الحقبة ، أصبحت نماذج احتذاها الفنانون وساروا على هديها ووحجها ، حتى بعد زوال هذه الدولة ، ونوارها عن مسرح السياسة في الهند ، بحيث امتدت المبادئ التي اعتمدتها وقامت عليها ، ليس الى جميع أقطار آسيا الجنوبية الشرقية فحسب ، بل ايضا الى أقصى ما بلغته الركبان والقوافل الناهبة الى الشمال والشرق . والهندسة المعمارية التي ترعرعت في الهواء الطلق ، اخذت اصولها تطبق على المعابد والهاكل والاماكن الصخرية المؤلّسة كالغار والكهوف . وهكذا أخذت الجدران ترتدي أشكالاً وصوراً ، هي اليوم من أروع ما طلع به الفن في الهند .

٢ - أقطار آسيا الجنوبية الشرقية

بعد ان خبرت أقطار آسيا الجنوبية الشرقية ، في القرنين الثالث والرابع ، حركة واسعة من الاستهناد واقتباس الحضارة الهندية ، اذا بها تقع من جديد ، في الحقبة الواقعة بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن السادس ، تحت تأثير موجة جديدة من انتشار هذه الحضارة ، والاقبال على مقوماتها وقيلها . ومع ان هذه الاقطار كانت تدور ، اذ ذاك من الوجهة السياسة ، في فلك الصين وتخضع لنفوذها ، وان مصادر تاريخها الركينة في هذه الفترة بالذات من تاريخها ، هي صينية في معظمها ، فتاريخها الحضاري والثقافي ، في هذا العهد هو مع ذلك ، امتداد لحضارة

الهندية فيها . فمن المعقول ، جداً ، والحالة هذه ، ان تلقى على هذه الاقاليم ، نظرة شاملة من هذه الناحية بالذات .

مقاطعة فو - نان
يبرز تأثير الهند على أمتّه ، في مقاطعة فو - نان ، عام ٣٥٧ ، وهي تخضع
اذ ذاك ، لسيطرة دخيل طارىء معروف باسم الهندو تشان - نان الذي
أرسل الى امبراطور الصين ، آنذ ، هدية تتألف من أفيال حسن ترويضها . والملك هو أمير
هندي المحدث يلقب « Chandan » ، وهو لقب جاري الاستعمال عند الكوشانا ، من سلالة
كانيشكا . من المعقول جداً ان تكون الفتوحات التي قام بها الغوبتا في هذه المقاطعات المتسهندة
الواقعة الى الجنوب الشرقي من آسيا ، دفعت أمامها عدداً من الامراء والبراهمان والادباء ، جئوا
عن مواطنهم واستقروا نهائياً في تلك الربوع . وبفضل هؤلاء القادمين الجدد الذين اقتلعتهم
الاعمال الحربية وقذفت بهم بعيداً عن مساكنهم ، انطلقت الموجة الجديدة من النفوذ الهندي في
البلاد ، عناصرها الرئيسية كانت في معظمها من شرقي الهند وجنوبها . وقد آل الامر بعد
تشان - نان الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر ، الى ملك جديد يدعى كوندوبنيا ، وهو من براهما
الهند ، وقع عليه الاختيار ليتولى الامر في فو - نان باسم الشعب «الذي اخذ بتغيير قواعد الحياة
واسسها وفقاً لمنهج الهند » ، كما جاء في تاريخ آل لوانغ . وقد أرسل احد خلفائه المدعو
سري اندرافارمان او سريستافارمان عدة بعثات الى بلاط ملوك سونغ Song ، وذلك بين
٤٣٤ و ٤٣٨ ، كما أبى ان يؤازر ، عسكرياً وحربياً ، مملكة لن - ي (٤٣١ - ٤٣٢) في
حروبها ضد التونكين .

ومن سلالة هؤلاء الامراء ، طلع المدعو جايا فارمان ، الذي كان أوفد بعثة من التجار الى
مدينة كنتون ، غرقت سفينتهم ، لدى عودتهم فتحطمت على شواطئ لن - ي ، ونجا بينهم
من نجا ، ومعه راهب هندي اسمه ناغازينا . وفي سنة ٤٨٤ ، ارسل جايا فارمان ، الراهب
المذكور بمهمة رسمية الى ملك تسي ، في الجنوب ، يلتبس مؤازرتهم عسكرياً في حملة يوجهها
ضد لن - ي . وحمل هذا الموقف السياسي معه : « صورة لأريككة الملك من الذهب المنقوش
المصنوعة من جلود الضباب ، وفيلاً مصنوعاً من خشب الصندال ، وصورتين لاهدالمعابد مصنوعتين
من العاج وإثنتين من الزجاج ، وطبقاً من فلوس السمك لتقديم التمر » . ويتبين من المريضة التي
كان عليه ان يرفعها للملك تلك البلاد ، ان البوذية كانت معروفة ومنتشرة في فو - نان ، مع ان
عبادة سيفا كانت هي المسيطرة عليها ، اذ ذاك . ومقابل ذلك استودع الامبراطور السفير هدية
للملك جايا فارمان ، مجموعة من خمسة الزاب من الاقمشة الحريرية الفاخرة تتناوح بين البنفسجي
والعقيقي ، عليها رسوم صفراء وزرقاء وخضراء ، ولكن ابى ارسال المساعدة العسكرية
المرجوة . ويتابع تاريخ آل تسي الجنوبيين روايته فيقول :

« سكان فو - نان مشهود لهم بالحيلة والمكر ، فيستولون عنوة على سكان المدن التي لا تخضع لهم ويتخذون منهم
أرقاء ، من مغتنياتهم الوافرة : الذهب والفضة والاقمشة الحريرية ، ويرتدي أولاد الامر الكريهة الديباج ، كما تلبس

النساء عندهم أقنعة تنظمها من الوسط وترسلها على أجسامهن بدون خياطة . اما الفقراء بينهم فيسترون عورتهم ببعض المنسوجات القليلة ، ويشتغل السكان في قو - نان بصنع الخواتم والأساور الذهبية ، وصنع صناديق الفضة ، ويبنون مساكنهم من الخشب . اما ملكهم ، فيسكن منزلاً ذا أدوار متعددة ، ويقومون أسواراً حول منازلهم من دعائم الخشب . وبنيت على مقربة من البحر نوع من التيات أرواقه من ٨ الى ٩ أقدام ، يضفونها ويجعلونها على أشكال متنوعة يطفون بها منازلهم . ويفضل الناس لسكنهم الأماكن المرتفعة . ويصنعون لهم قوارب من جذوع الشجر يبلغ طول الواحد منها من ٨٠ الى ٩٠ قدماً ، ويؤلفونها بمرص ٦ - ٧ أقدام ، ويجعلون مقدم القارب ومؤخرته على هيئة سمكة ، فاذا ما انتقل الملك ، ركب فيلاً ، وهو مطية يركن إليها النساء أيضاً . ويتنهل الناس بالتفرج على مسابقة الديكة والخنزير . وهم لا سجون لديهم . فاذا شجر بينهم اختلاف ، ومروا في الماء العالي خواتم من الذهب او بفضاً يرغم المتشاجرون على التنازله ، وبدلاً من ذلك ، فهم يحمون ملابس معدنية حتى تحمر ، على المتشاجرين ان يحملوها في ايديهم مسافة اقدام فتحترق اصابع المذهب ، اما البريء فلا يصاب منها بأذى ، او انهم يلقون بهم في الماء ، فمن كان الحق عليه الحذر الى القمر بيتا البريء منهم يطفو على وجه الماء . من فاكهة البلاد عندهم قصب السكر ، والرمان والبرتقال والتمر . اما الطيور والندبيات فهي ذاتها الموجودة في الصين .

وبعد ذلك بقليل ، أي بين ٥٠٢ و ٥٥٦ ، يزودنا تاريخ آل لانغ بمعلومات اضافية جديدة :

لا آبار لهم في الحلات التي يقطنونها . ويشتغل عدد من الأسر في التزود بلحاء من حوض مشترك . من عاداتهم عبادة القوى الطبيعية والجوية . ويضعون لها صوراً من البرونز : فمن كان له منها وجهان صنعت له أربع أيدي ، ومن كان له اربعة وجوه ، صنعت له ثلثي أيدي ، تمسك كل واحدة منها بشيء ما : عصفور هنا ، وولد هناك ، او حيوان هناك ، او القمر والشمس . يركب الملك في تجواله وتنقلاته الفيلة وكذلك سرابه وعظيائه ورجال البلاط . فاذا ما جلس الملك جثم على احدى ركبتيه بينما يرفع للثانية ، وتفرش الارض امامه بالطنافس والسجاجيد ، وتضع عليها آنية الذهب والهامر . في المآتم والجنائز ، تحلق الذقون ويقص الشعر . والجنائز على أربع طبقات . فالدفن في الماء ، وذلك بإطراح الجثة في النهر ، والدفن بالحريق تستعمل معه الجثة وماداً ، والمواراة في الثرى او في قسبر ، والدفن في الهواء الطلق بحيث تأتي الطيور والسنور وتلتاش جثة الميت .

توفي جايفارمان عام ٥١٤ ، بعد ان انعم عليه الامبراطور عام ٥٠٣ بلقب « قائد الجنوب وملك قو- نان » . في عهده ، دخل راهبان من قو- نان ، الصين ، فاستخدما الامبراطور لمعرفة اللغة السنسكريتية معرفة جيدة ، لنقل الكتب الهندية المقدسة وترجمتها الى الصينية . وهكذا استمرت العلاقات الثقافية والدينية ناشطة بين الاقطاب الكبرى في آسيا ، وهي الهند والصين والهند الصينية .

وخلفه على العرش ابنه المدعو رودرا فارمان الذي ارسل ، الى الصين ، بين ٥١٧ و ٥٣٩ عدة وفود سياسية ، فكان بذلك آخر ملوك دولة قو - نان التي زالت من الوجود ، عقب حوادث مبهمة تضرست بها البلاد وأدت ، في اواسط القرن السادس ، الى انشقاقها فانفاسما على نفسها ، تاركة وراءها ذكراً لا يحصى في شبه جزيرة الهند الصينية . بعد ان قبض لها ارب تلعب دوراً بارزاً ، طوال خمسة قرون . وقام في البلاد حكم جديد تولته اسرة ملكية يعرفها الصينيون باسم تشان - لا ، احتلت عاصمة قو - نان عنوة ، واضطر الملك الى الحرب ناجياً بنفسه نحو الجنوب . واول عاهل من هذه الاسرة الجديدة هو شيتراسينا . واذ ذاك تألف من قو - نان ومن تشان - لا دولة جديدة ، تولى الامر فيها الملك بها فافارمان الاول ، الذي كان لا يزال يملك ، عام ٥٩٨ عند مطلع امبراطورية الخمير التي بقيت حتى اواخر القرن

الثالث عشر ، اكبر دولة ارتفع لواءها في الهند الصينية ، اذ ذاك ، والتي خلقت لنا حضارة عريضة ، لا تزال معالمها الماثلة تحدثنا عن العظمة التي نالتها والسيادة التي حققتها .

بقيت دولة لن - بي ، في هذه الحقبة ، تتابع حملاتها العسكرية ضد جي - نان
سلالة الشيا
كما ان اعمال القرصنة التي كانت تقوم بها زرعت الخوف في خليج تونكين ، كما بقيت على عاداتها في ارسال الجزية وبعث الوفود الى بلاد الصين . وقد تم للملك فان - ون ان يقتح قسماً من جي - نان ، لم يلبث ان فقده فان - فو ، عام ٣٥٩ ، الذي يرى البعض انه هو نفسه الملك بهادرا فارمان الاول ، الذي ترك لنا عدداً من الرقيم والكتابات السنسكريتية وغيرها من النقائش التي تساعدنا على تكوين فكرة صحيحة ، عما كان عليه الوضع الديني في تلك المملكة ، حيث نرى عبادة سيفا تسيطر على البلاد ، وتهمن فيها على النفوس . ولاول مرة نشاهد ، على ارض الهند الصينية اللغا الملكية هذه العبادة التي اخذت رمزاً لها قضيب *Phallus* سيفاً ، وهو رمز بقاء الملك واستمراره وفي سبيله شيد الخمر والشامز « الجبال الهياكل » مأوى للملك الإله الذي كان يلقب ب : بهادر سفارا . وقد اضطر حفيد الملك فان - فو او ابن حفيده ان يتنازل عن عرش جدوده (القرن الخامس) لحساب ابن اخيه ، وسافر الى الهند لتكتحل عيناه برأى نهر البنانج ، الامر الذي يجعلنا نفترض انه كان هندياً ورعاً وتقياً .

كان الشامز لا يزالون بعد ، على ما عرفوا به من خشونة الطبع وجفوة الاخلاق ، قراصنة قبل كل شيء ، يزعمون الخوف في قلوب جيرانهم من سكان مقاطعة جي - نان ، بعد ان استباحوا شواطئها ، عام ٤٣١ في حملة ضمت أكثر من مائة سفينة من سفنهم . وقد حاولت الصين تأديبهم في حملة اعترضتها عاصفة هوجاء ، فاعادت الكرة عليها ، بعد ذلك بقليل ، اي سنة ٤٤٦ ، ادت الى نهب عاصمة الشامز ، الواقعة في مقاطعة هويه ، وسلبت منها أكثر من ١٠٠٠٠٠ ليرة ذهباً . وبعد ان اعلن خضوعه ، راح ملك الشيا يوالى بعثاته ووفودها الى الصين كما فعل عام ٤٥٦ و ٤٥٨ و ٤٧٢ ، ثم بين عام ٥٠٢ و ٥٢٧ .

وبعد ان توالى على الملك اسرة جديدة ، راح ملوكها يرسلون كمادة اسلافهم بعثاتهم الى الصين . وفي عام ٥٣٠ ، تقلد الملك الجديد الولاية من الصين . الا ان خلفاءه من بعده ، حاولوا الخروج عن طاعة الصين وزحزحة نيرها عن اعناقهم الا ان حظهم المائر جعلهم يتضرسون ببأس اسرة سويه الصينية الجديدة وقوة بطشها ، فاجبرتهم على استئثار التقاليد المرعية ووصل ما انقطع منها . وسرى الشيا ، في عهد دولة تانغ ، يوسعون نطاق مملكتهم ، في الجنوب ويزرعونها بالاديوار والوقوفات الدينية .

تشير المعلومات التي يمكن التعويل عليها ان شبه جزيرة الملايو
شبه جزيرة الملايو والاندولاند
والاندولاند بلغت في هذه الحقبة درجة قصية من الاخذ باسباب الحضارة الهندية : فالسنسكريتية فيها هي اللغة الرسمية ، والبوذية والهندوكية بلغت منها اعلى

مبلغ ، في وقت كانت فيه مدينة سكان البلاد الأصليين لم تكن بعد تطورت كثيراً . والملايو مقسمة الى عدة ممالك صغيرة ضالمة بالحضارة الهندية ، على درجات متفاوتة في تطورها . يرتدي الناس فيها ثياباً قطنية وشمورهم مسترلة ، يتحلون بالحجارة الكريمة ويتزينون بعقود اللائذ والجوهرات ، وقد جودوا البناء ، وعرفوا إقامة الحصون والاسوار حول مدائنهم ، وبنوا لها الابواب المتحركة على مصراعين . والى هذا ، هنالك اقوام لا يزالون على مجيبتهم الاولى يجهلون فن العمارة وبناء الاسوار واتخذوا بديلاً عنها صفاً من السياج . والملك يحضى حيازة كلها بندق واسراف يحيط به العديد من البراهمة ، وهو نصف مستقل على سرير مصنوع من جلد الضب ، فاذا ما غادر قصره ، فعلى قبل غليظ الجثة تعلوه خيمة بيضاء اللون يتقدمه ضاربو الطبول وحملتة الاعلام ، يحف به حرسه الذي يسمّر الخوف في القلوب لفظاظته وخشونة طباعته . وكانت جزر سومطرة وجاوا تابعتين ، آنذاك ، للملك هذه البلاد ، تطالعنا فيها معالم الحضارة الهندية ، جاءت من جنوبي الهند متجهة نحو رأس كومورين . وما لا شك فيه قط ان هذه البلاد تتبادل التمثيل والبعثات مع الصين ، في القرنين الخامس والسادس . غير ان الاشياء الفنية التي امكن العثور عليها وجمعها تم عن تأثير الهند البالغ ، اذ نرى بينها تماثيل لبوذا من طراز مدرسة امارافاتي (جزيرة سومطرة) أو من طراز القويتا في جزيرة بورنيو ، مؤيدة بذلك للمعلومات المستمدة من النقاش الحجرية .

٣- الامبراطورية الصينية في اعقاب أزمة القرن الثالث

في الوقت الذي كانت فيه الهند تشع بعيداً الى ما وراء حدودها ، كانت جاريتها الصين تقرص الدوائر وتعماني الصعاب في الداخل . قام على الحكم ، بعد زوال دولة الهان فيها ، سلالة تسين التي اسماها ساو - ما ، على انقراض الامبراطورية السابقة . الا ان الامبراطورية الجديدة لم تتمكن من السيطرة على الصين برمتها الا لفترة عشرين سنة تقريباً (٢٨٠ - ٣٠٤) اذ اخذت غزوات البرابرة : من تتر وهونز ومغول ، تفرع ابراهيم بنجاف ، وتحاول بنجاح ، مراراً ، عبور حدودها من الشمال . وقد كان من جراء إقامة هؤلاء الاقوام من قبائل رحل في المقاطعات الشمالية ، ان ادت منذ عام ٣١٦ ، الى انقسام الصين دولاً وممالك تتاحرت فيما بينها ، طيلة قرنين كاملين ، جرت على البلاد الذل والهوان .

انها لحبة حالكة مظلمة ، هذه الحقبة التي تكالب فيها الغزاة الفانجون ، بين ٣٠٤ - ٣١٦ على اقتطاع اوصال الصين فذاقت البلاد من بطشهم ومجبتهم أرواناً من العسف وصنوفاً من الجور والاذى . ففي عام ٣١٦ ، استولى الغزاة الطارتون على العاصمة لو - يانغ ، والقوا القبض على الامبراطور ، وذبحوا ، اكثر من نصف سكان مدينة تشانغ - فنان ، وساموا الامبراطور الاسير الذل والمهانة ، ثم قتلوه شر قتلة ، بعد ان استخدموه ساقياً ، لسيد البلاد الجديد ، الطاغية

الماتي : هيونغ - نوليوان ، الملقب بحق : « أتيل الصين » إيماناً منهم بإذلاله وتحقيره . وقد تكررت المأساة ذاتها ، بعد لأي قصير من الزمن ، عندما قام الهيونغ - نوبغزو جديدة وأوصلتهم الى تشانغ - نغان واقاموا فيها . وكان مصير آخر ملوك تسن ، في الشمال ، وهو الامبراطور منتي (٣١٢ - ٣١٦) الذي وقع في قبضة ملك الهونز ، ان امسى غاسلا للصحن والطناجر ، ثم أعدم .

فأمام هذه الاهوال التي ازلهما الفزاة بالصينيين ، وما الحقوا بهم من مهانة ومذلة ، بعد ان استباحوا باحتهم وزرعوا البلاد خراباً ودماراً ، راح السكان ينزحون عن املاكهم ويفترون بانفسهم ، نحو الجنوب . وفي عام ٣١٨ ، 'نودي في نانكين بامبراطور جديد من اسرة تسن ، فكان ذلك إيذاناً بان هذه الدولة لن يكتب لها استرجاع الشمال . وكان من جراء هذه الهزات المنيعة ان زادت من الفوضى في البلاد ، وافقدتها بالتالي لذة العيش الرضي وجملت أمن البلاد الداخلي ريشة في مهب الريح ، وزادت من شقاء الشعب المسكين ويؤسه . وعزا الادياء ورجال الفكر سقوط دولة الهان وزوالها من الوجود ، الى فشاء سوء الاخلاق في المجتمع الصيني ، اذ ذاك ، بعد ان دب الفساد في كل مكان ، فأوهن الطبقات الاجتماعية وخلخلها ، فتفسخت وانساحت وذهب رجحانها في الارض ، وليس من يرعوي او يبالي بين الاشراف والنبلاء والطبقة البورجوازية . كل شيء كان يتوقف على اخلاق الامبراطور الذي يهدهي بأتم الناس وعلى منواله ينسجون وعلى خطته ينهجون : أكلتم يكن الامبراطور التقويم المتبع وقسطاس العدل المروم؟ فسوء سيرة الامبراطور وفساد سريره ذهب بالتوازن الذي كان يثله وشجع الآخرين على احتذاء حذوه ، وعلى التحلل من الاخلاق الفاضلة ، والتنكر لمكارم الاخلاق والعبث بالفرائض البشرية . فلكي يعود النظام العام ويعود الناس الى الاعتصام بمكارم الاخلاق ، كان لا بد من ذهاب الدولة وزوالها . فالأزمة التي نزلت بالبلاد وكادت توردها الهلكة - كما مر معنا في المجلد السابق من هذا التاريخ ، احدثت البليلة والفوضى في نظام البلاد الاجتماعي والاقتصادي ، واقلقت الخواطر والضمان ، واثارت الشكوك في فلوب الحكماء ودفعت المفكرين الى السأس والقنوط ، مما حمل الحكيم الصيني تشونغ - تشانغ - تونغ (حوالي سنة ٢١٠ تقريباً) على القول : الى أين المصير يا ترى ؟

فسلالة تسن الملكية التي استرسلت في البنخ وانصرف ملوكها لأطاليب الحياة ولذاؤها ، أغفلت كل ما من شأنه ان يعيد النظام الى نصابه ويضبط سير المؤسسات العامة وحسن عملها . صحيح انها حاولت ، في اول عهدها ، الاهتمام بمرافق الزراعة ، محور الاقتصاد الصيني وركنه الركين ، وذلك عن طريق انشاء المزارع وتعمير الارض ، واقامة السدود للري ، وتوزيع الاراضي على الأسر الصينية بنسبة معينة . كذلك حاولت الحد من اطاع كبار الملاكين وصدمهم عن توسيع أملاكهم عنوة واغتصاباً ، والحوؤل دون متعهم افراد الشعب من الانتفاع بالاحراج ، وبحجاري الانهر ، والمرقعات الجبلية . وفي هذا السبيل عينوا جيشاً من الموظفين للاشراف على حسن

تطبيق هذا الاصلاح الزراعي الذي اخذت الدولة بأسبابه . الا ان كل هذه المحاولات ذهبت سدى وصارت الى الفشل . فالملكية الكبيرة بقيت الاساس الذي قام عليه المجتمع الصيني . ولم يطمع هذا الشعب الضعيف ، المهبط الجناح ، البائس اليائس ، الذي يتأكله الاسى والاسف ، الا ان يلوذ بهذه المثالية الدينية ، قائماً من امره ودينه ، بالكفاف باهورث الشرور ، والقناعة بأي قسمة ضئلى ، بعد ان وقعت البلاد فريسة المحسوبية والاتجار بالنفوذ .

الصين الجنوبية
عندما رأت السلطة الامبراطورية نفسها مرغمة للتخلي عن القسم الشمالي من البلاد للغزاة من البرابرة ، اخسذ الشعب ينزح زرافات ووحدانا ، كما اخذت أسر تجلو بقضها وقضيضها عن الاوطان متخيلة عن ارزاقها ومقتنياتها ، بعد ان سُدت في وجهها ابواب الرزق وانقطعت امامها سبل العيش . والطبقه الارستوقراطية التي استقر معظمها في نانكين ، اخذت تطالب ، كحق من حقوقها المكتسبة الاستئثار بالوظائف ومراقب البلاد الكبرى .

وهذا القسم من البلاد الذي تساقط عليه جيش لجب من النازحين الذين نجوا بانفسهم من الشال ، لم يكن الصينيون استكلوا ، بعد ، تمييزه واحيائه . صحيح ان إقامة العائلة المالكة في هذا الشطر من البلاد ، ساعد كثيراً عملية التصيّن وحل الاهلين على الاخذ بأسباب المدينة الصينية وقتل حضارتها ، كما ازدادت الحركة نشاطاً ، بإقامة الموظفين ، واصحاب الرتب العالية في البلاط ، والادباء والمفكرين ، واصحاب المهن والحرف ، بين ظرواني الشعب ، والخلود الى الدعة والاستقرار ، بين افراده . وعملية التطبيع والتعلق بالاخلاق الصينية هذه ، لم تتم بالسهولة المرجوة . فالملايين من اللاجئين الذين اقلعتهم العاصفة وطوحت بهم نحو الجنوب ، اقاموا فيه تراودم الفكرة بالرجوع يوماً من حيث أتوا ، ويعاودهم الحنين الى الفردوس المفقود ، وأن يعم ان يعود اليهم استقرارهم المنشود . ولهذا رفضوا ان يدفعوا ما يترتب عليهم من رسوم ، وأبوا ان يقوموا بالتزاماتهم الوطنية . وعبثاً حاولت الحكومة اعادتهم الى الصواب وتذكيرهم بوجوب اعتماد جادة الاعتدال والرشد . وعندما ادركوا ان الوضع قد يطول أمده ، وربما امتدت سعايته اكثر من الوقت المتوقع ، قبلوا باقطاعهم بعض الأرضين في جو تلمب فيه المصالح الشخصية وتتضارب المنازع الفردية . ولم تكن سنة ٣٦٤ حتى استطاعت الدولة ان تفرض عليهم ضريبة الاملاك واستيفائها . ففي الحين الذي راح فيه اللاجئين يتجاذبون المنافع ويمجرون الغنائم اخذت سفينة الدولة نفوس في بحر من الفوضى المخزية فتزول من الوجود مفسحة المجال لغيرها .

كان لا بد من الانتظار الى عام ٤١٠ ، حتى نرى رئيس الحياة يدب من جديد في جسم هذه الامة ، بعد ان تمكن ، اسكافي قديم اصبحت فيها بعد قائد ايسم ليو - يو ، ان يسترجع ، باسم سلالة تسن ، مقاطعات نان - ين من أيدي المغول مو - جونج ، كما تمكن من استرجاع مملكة ميو - تسن في تشن - مي ويستولي على مدينتي تشانغ - نغان ولو - يانغ . لم تكن هذه النجاحات

سوى برق خلّيب ، اذا استطاعت قبائل هيونغ - نو من استرداد تشانغ - نغان ، كما ان ليو - يو توصل ، بعد ذلك بستين ، الى خلع آخر امبراطور من اسرة تسن ، وتأسيس السلالة الملكية الاولى من اسرة سونغ . واستطاعت هذه السلالة ان تجر أذيالها متعثرة حتى سنة ٤٧٩ ، دون ان تتمكن من القضاء على اسباب الفوضى واستئصال شأفة فساد الاخلاق في البلاط وحاشيته ، ولا ان تكون أهلاً لأن تحم بلاداً تحتجز مرحلة من الازمات الحاققة . وخلافاً لما كان منتظراً ، فقد تعاقب على الحكم سلسلة من الملوك الفاسدين الفسدين ، او من الشباب الغر الذين تنقسم الخبرة انمازت حياتهم بالاجرام السياسي او قتل امراء الاسرة المالكة ، او الاوصياء على العرش وعشيقات الامبراطور . وهو عهد ملطخ بالدماء المظلولة ، في غمرة من البذخ وفساد الاخلاق ، وقد فشا السكر والتهتك حتى بين اصحاب التيجان .

وقد خلف اسرة سونغ على الحكم ، سلالة تسي (٤٧٩ - ٥٠٢) فسارت على غرار سابقتها ، فكأنها من معدن واحد وطينة واحدة ، ففي جو من القتل السياسي والاجرام ، صار الامر في الدولة الى المربين واصحاب الحظوة من الخاصة . وقد كان عهد الامبراطور لنغ - فو - تي (٥٠٢ - ٥٤٩) مرحلة قصيرة من التمهّل في اتيان الموبقات والمنكرات الشائنة . فقد كانت حياته من بساطة العيش ما قارب الزهد ، ومع ذلك فقد عرف هذا الامبراطور ان يرفق بين شجاعة الجندي الباسل والاديب الذواقفة . واعتنق ، عام ٥١٧ ، البوذية وانقطع بكلية لواجباته الدينية ، حتى انه دخل بعد ذلك بعشر سنوات طغمة الكهان ، بصيحت أهمل واجباته ومسؤولياته في الحكم فانهاالت على الامبراطورية الازمات واضطرب حبل الامن فيها بعد ان اشتد ساعد الجند المرتزقة ، وراح احدهم ينتصب عام ٥٢٨/٢٩ ، الملك . ويستأثر به لمدة ثلاث سنوات ، ويعمل من نانكين عاصمة ملك . وفي سنة ٥٥٦ ، صار العرش الامبراطوري في الجنوب الى سلالة جديدة تولى الامر فيها اسرة تشن التي عجزت هي الاخرى ، عن ادخال أي اصلاح في الدولة ، فلم تمهلها اسرة سواي فاحتلت نانكين مهددة بذلك السبيل لتوحيد الصين من جديد .

وكانت قبائل البرابرة ، في هذه الحقبة ، قد انقضت على الصين الشمالية
الصين الشمالية
واقامت فيها دولاً وممالك ناصبت بعضها العداء واخذت تتناحر فيما بينها .
من هذه الدويلات : هيونغ - نو في شانسي ، وتينانشي في منطقة تا - تونغ ، ومو - جونغ في منشوريا الجنوبية . صحيح ان اسرة هيونغ - نو استطاعت ان تؤلف ، في الشمال ، مملكة قوية عاصمتها تشانغ - نغان لم تقل مساحتها عن مساحة الدولة التي نشأت في الصين الجنوبية . غير ان ما تعرضت له من المنازعات العنيفة الدامية ، في الداخل ، بين الغزاة ، جعل من المتعذر جداً قيام سيادة مركزية ، فلم تكن للرأى المذابح لا حد لها ، وفساداً في الاخلاق وغير ذلك من الموبقات التي يندى لها الجبين خجلاً . وكان لا بد من الانتظار حتى منتصف القرن الرابع ، ان نهض ضابط من اصل مغولي ، كما هو الراجح ، يستقل بالامر في مدينة تشانغ - نغان ،

ويؤسس فيها دولة . وقد تمكن ابنه فو - كيان (٣٥٧ - ٣٨٥) من تدوين مملكة مو - جونغ وضماها الى املاكه وأصبح بذلك سيد الصين الشمالية ، بالرغم من تصدّي امبراطورية الصين في الجنوب له ، وقيامها لأول مرة ، بهجوم ممالك . وكذلك يشتد في هذه الحقبة ساعد امارة تينانش ، التركية الاصل ، اذ استطاع زعماء اسرة توبا ان يؤسسوا لهم مملكة ويحكموها من ٣٩٦ - ٣٩٨ باسم ملوك وايي Wei ، ثم الى سنة ٥٣٤ ، بعد ان دخل القسم الاكبر من الصين الشمالية تحت امرتهم ، بالرغم مما تعرضوا له من غزوات البدو الرحل في الفياقي المجاورة لهم ، فأنشأوا بذلك وحدة عاشت مائة وخمس سنين . ويقصّر القلم عن وصف العظمة التي بلغت اسرة وايي في الحكم ، اذ بفضلها رسخ امر البوذية في الصين ، وتلبست باخلاق الصينيين وطباعهم . فكانت ادارتهم من اكبر العوامل في نشر أسباب الحضارة في البلاد . فالتقوى التي عُرف بها ملوك هذه الدولة ، تركت اثرها عميقاً في النقش وفن الحفر ، اذ بلغ الفن الديني ، في هذه الحقبة الذروة من الاتقان ، كما يؤكد المؤرخ غروسه ، بحيث يمكن مقارنتها بهذه الروح التقوية التي ميزت معاصريهم من ملوك الدولة الميروفنجية ، فكان ذلك خير اداة لتأمين وحدة البلاد وصهرها في بوتقة واحدة . وهنا ايضاً نرى الديانة تتلبس عادات واعرافاً تتنوّى بالهمجية وان بقيت بعيدة ، مع ذلك ، عن المنكرات والفظائع التي اتاها التنري الملقب باللعبة الزرقاء : شا - هو (٣٣٤ - ٣٤٩) الذي لم تمنعه غيرة على البوذية ورعايته لها ، من ان يتلظ ، وهو الى مائدة الطعام ، بشواء لحم بعض محظياته الجميلات .

وتبقى ، مع ذلك ، قصة الامبراطورة هو (٥١٥ - ٥٢٨) خير مثال يُضرب على وحشية القوم وهيجيتهم بالرغم من اعتناقهم البوذية والعمل بفرائضها . فقد قبض لها ان تدخل حرم الامبراطور ، محظية من محظياته المحببات ، سعيّاً من احدى عانياتها وهي راهبة بوذية عُرفت بالبلاغة والفصاحة وذراية اللسان وخرّجتها في تعاليم البوذية . فقد كانت الوحيدة من بين هؤلاء السراري التي رغبت بالجاب صبي ، وهي رغبة تجر الوبال على صاحبها لو تحققت ، اذ ان العرف المتبع عند ملوك دولة وايي كان يحتم قتل ام ولية العهد ، تقادياً لقيام الامبراطورة الضرة بمحاولة اغتصاب العرش ، ومع ذلك ، ابت ان يجروا لها اية عملية اجهاض ، ووضعت ابناً دون ان يأمرؤا بقتلها ، ولم تغم ان اصبحت بعد موت الامبراطور تشي - سونغ ، وصية على العرش ، تحكم باسم ابنها الذي لم يكن عمره يتجاوز خمس سنوات . وتيز حكمها بالحزم والشدة والعزم بعد ان تسلت زمام امور الدولة ، واشرفت على سير الادارة الحكومية ، الى ان توفي ابنها فجأة وله من العمر ١٨ سنة . وقد حامت حولها الشبهات فرأوا يتهمونها بانها دبرت قتله بدس السم له . ولكي تخفف من غضب الشعب راحت تدعي ان ابنها ترك ورثاً للعرش اتضع فيها بعد انها ابنة . واذا زينت لها النفس الامارة بالسوء ان الامور استقرت وان ثورة الشعب هدأت ، راحت تزعم ان القضية مجرد سهو بعد ان التبس الامر على القابلة ، واقترحت ان ترفع على العرش ابن عم ابنها ، وهو صبي لم يتجاوز الثالثة بعد ، تكون وصايتها عليه امتداداً

لادارتها وحكمها . ونشبت على الاثر ثورة حرام قام بها الشاكون المتذمرون ، يتزعمهم احمد قواد الجيش الذي امر بحاصرة القصر الامبراطورة ولكي تنفادي غضبة الثائرين وانتقامهم ، التجأت الى احد اديار البوذيين وقصّت شعرها ، وادعت عبثاً انها سلكت الحياة الرهبانية . فبعد ان قبض عليها حكموا عليها بالموت غرقاً ، فطرحوها في نهر هوانج - هو . كل هذا ، وقصد برهنت الامبراطورة هو عن غيرة شديدة على البوذية والمحافظة على طقوس العبادة . فبإيعاز منها سافر سونغ - يان وصاحبه هواي - شانغ قاصدين الهند ، وحمل معها ، لدى عودتها ، ١٧٠ كتاباً من كتب البوذية على مذهب الوسيلة الكبرى .

وفي سنة ٥٣٤ انشقت مملكة واي على نفسها الى شطرين : شطر هو - نان الذي عاش ١٦ سنة ، وشر شانشي الذي استمر سبع سنوات بعد زوال الاول . ولاسرة سواي يعود الفضل الاكبر في ضم الصين الشمالية التي رسفت طويلاً تحت حكم الغزاة السخلاء ، الى امبراطورية الصين ، في الجنوب التي عانت ، الى عهدهم ، ما عانت من سوء الحكم وفساد الادارة .

استمرار العمل الحضاري في الصين
بقيت الحضارة في الصين آخذة بأسباب التطور ، بالرغم مما رنبا من شوائب وعورات في الظاهر ، وبالرغم مما تساقط عليها من ضربات وزل بها من كوارث قاصمة . فقد كان لها من الحيوية والقوة والنشاط ما صانها من الانسياج ، وأمن لها الاستمرار ، بالرغم مما تحالف عليها من ويلات . فهؤلاء الملوك البرابرة أنفسهم أدركوا جيداً ضرورة المحافظة على هذه الحضارة وصيانتها من كل ما من شأنه ان يلحق بها الاذى او ينقص من قيمتها . فامتد خيطها ولم ينقطع بالرغم مما دق واسترقق وأمكن تتيته بفضل ما أدخل على البلاد من اصلاحات جديدة منها تبني الخط الصيني ، وانشاء نظام عقاري جديد ، واقتباس البوذية .

فالحط الصيني تمتع باستقلاله بمعزل عن اللغة ، اذ هو تصور رمزي للافكاري ، لا يباي كثيرأ ولا يهتم لما يطرأ على الالفاظ من تغيير يتعلق بالنطق . ولهذا كان الخط في الصين ، كما يقول فيه ولهم ، أشبه ما يكون بجريدة حية ناطقة للأطوار المختلفة التي مرت بها المدينة الصينية تشهد على ديمومة الافكار واستمرارها بالرغم من طروء الغزاة للبلاد واقتطاعهم لبعض اجزائها . وإذا كان على اسياد البلاد الجدد ان يستعملوا اللغة الدارجة فيها ، كان لا بد لهم من ان يتعلموها ويستعملوها فيسبل عليهم الاخذ بأسباب الحضارة الصينية .

ولم يقل نظام الاراضي المعمول به في البلاد ، فعلاً او اسماً ، أهمية في تأمين استمرار الحضارة الصينية وديمومتها . فالمشكلة كانت لعمرى تختلف في شمالي الصين والسلالات الملكية التي قامت فيها ، عنها في الجنوب . فقد انصرف جل هم الحكام ، في الشمال ، الى تشغيل اكبر عدد ممكن من اليد العاملة في الارض اكثر منه الى تأمين استغلال الاراضي الشاسعة المترامية الاطراف ولذا راح ملوك اسرة واي يحاولون توزيع الاراضي بالسوية ، اذ ان الاملاك الصغيرة المتروكة استنجازها

للفلاحين ، تتطلب ، اذا ما تساوت مساحات ، قدرأ من اليد العاملة اكبر بما تتطلبه الاملاك الكبيرة . الا انها لم تستطع ، لوحدها اجراء اي تخفيض في مساحة الاراضي غير المزروعة ، ولا ان تؤمن المدخول العالي الذي كان من المتوقع ان يؤمنه نظام السقاية ونظام التصريف الذي عملت به الحكومة في الاملاك الزراعية الواسعة . ولذا عمل بالنظامين معاً في وقت واحد .

فغزوات البرابرة وسيطرتهم على شمالي الصين مهدد البوذية بكارثة ماحقة ، اذ راح الغزاة يضيّقون عليها الخناق ويضطهدونها للدرجة انهم حظروا على الشعب اعتناقها خلال القرن الرابع . وعندما استفعل شأن هذه الغزوات ، اخذ الرهبان البوذيون ينزحون عن لو - يانغ ، ملتجئين بالبلات الامبراطوري الذي انتقل الى نانكين ، غلفين وراهم المشاكل والمعابد والاديار بعد ان عاث فيها الفزاة واستباحوا باسحتها ، وسلبوا ما فيها من كنوز ونحف قنية ، بحيث لم يبق منها سوى ٤٢١ معبداً من اصل ١٣٧٥ . وغير الباطرة اسرة واي ، فبا بعد ، موقفهم العدائي من البوذية ، وعاملوا اتباعها ومريديها بالحسن ، فاعتنق بعضهم مقالاتها وقالوا بتعاليمها ، حتى ان احدهم وهو الامبراطور مونغ ، تنازل عن العرش ، عام ٤٧١ ليدخل احد الاديرة ويقضي ما تبقى من حياته راهباً . ان تصرفاً من هذا النوع كان ينبع ، ولا شك ، من تقوى هؤلاء المرتدين الحديشي العهد ، كما كان يرمي ، من جهة اخرى ، الى اهداف ديبلوماسية . فالبوذية - هذه الديانة التي دخلت البلاد من الخارج ، والتي كانت تزرع في روع اتباعها الايمان بقدرتها على خلاص نفوسهم ، كانت تلعب لاقامة علاقات مع البلدان التي كانت ، بالقوة ان لم نقل بالفعل ، منطقة لانتشار الحضارة الصينية فيها . ومها يكن ، فقد بلغت البوذية في الصين ، في القرن السادس ، ما بلغت المسيحية في جرمانيا ، خلال الحقبة ذاتها .

ومن الصين الشمالية انطلقت اولى بمثات المرسلين البوذيين الذين لم يكونوا ليقنعوا بما لديهم من الكتب البوذية ، بينما كان الرهبان البوذيون في الهند ، يخاطرون بانفسهم وينجسمون المخاطر والمشقات ، في انجاء الصين ، يدعون للبوذية فيها ويعملون على انتشارها في ارجائها . وقد تكونت من هذه الرحلات مكتبات كاملة ومجموعات كبيرة من كتب البوذيين الدينية . فقد قام في اواخر القرن السادس ، برعاية الامبراطور فو - نيان ، دائرة للترجمة والنقل كانت تعمل بنشاط في مدينة تشانغ - نغان . وخير من يمثل هذه الحرية الثقافية هو الراهب البوذي كوماراجيفا ، الذي اشرف على هذا العمل فلا بأس اذاً ، من الوقوف قليلاً عنده ، نستجلي شخصيته البارزة ، فقد رأى النور في اسرة هندية من مقاطعة كوكا ، واخذته امه ، التي كانت ابنة ملك هذه المقاطعة بالذات ، وهو بعد في ميكان الصبا ، الى مقاطعة كشمير ليتخرج في الآداب الهندية والبوذية على علمائها وروهبانها . وقد كان ابوه بوذا ورعاً ، راودته الرغبة من قبل ، في ان يسلك الحياة الرهبانية . وقد غادر الفتى كشمير بعد ان أتم تحصيله وتوقف في طريق عودته الى كوكا ، في مقاطعة كشمجار ، سنة واحدة ، يلزم علماء مدرستين من مدارسها كاتنا قبلة انتظار طلاب العلم ورواد المعرفة ، كما كانت معاهدها موئل الثقافة ووجهة الرحالة الصينيين في ذلك العهد .

وفي تلك الاثناء ، هاجم نائب ملك فو - كيان مدينة كوكا . عام ٣٨٢/٣٨٣ ، واخذ اسيراً معه الراهب كومارا جيفا الذي كان لمع اسمه واشتهر امره بين علماء زمانه . وهكذا كُتِبَ لهذا الراهب الذي يجري في عروقه الدم الهندي والكوتشيني ، والذي إستبحر بعلوم البوذيين ، على يد علماء كشمير ، ان يقدم الى الصين حيث اخذ بترجمة اهم كتب البوذية الهندية وتعاليمها ، ولا سيما الكتاب المسمى : « لوتوس الايمان القويم » أو *Lotus de la bonne foi* ، وكتاب *Sutralamkara* الذي وضعه الشاعر الهندي الاشهر اسفاغوزا بعنوان : « دليل الارض الطاهرة » وكتاب فينايا لأصحابه *Narvastivadin* وكتاب المدرسة الناقدة أو *Mudhyunika* .

ففي الوقت الذي كان فيه الراهب فا - بيان وصحبه يفادرون الصين في اتجاه آسيا الوسطى والهند ، كان عدد كبير من الرهبان الهنود ، يصلون باستمرار الى تشانغ - نغان او الى نانكين . فبعد قدوم فا - بيان بقليل ، أي حوالي عام ٧٢٠ ، قام بوذا بهادرا بترجم الى الصينية : « اصفورة الزهر » ، وهي رسالة رمزية في وحدانية الكون ، هي بمثابة التوراة لدى الغائلين بالباطنية في مقاطعة هوا - ين . ففي مطلع القرن السادس ، أقام راهب هندي آخر ، اسمه بوذيادارما من نانكين عند ملوك وايي في سونغ - تشان . وتولى رئاسة فرقة دينية ينقطع أصحابها للتفكير والتجريد الديني والفلسفي ، هي ديانا عرفت ، في الصين ، باسم تشان . وفي سنة ٥٤٨ ، قدم نانكين راهب هندي آخر يدعى بارامارثا وترجم فيها المجموعة الفلسفية الدينية المسماة : « الواسطة الصغرى » التي ألفها فازوباندر ، قبل ان يعتنق مقالة « الواسطة الكبرى » .

وبعد ان تم للفكر الفلسفي الصيني مثل هذه الكتب المهمة ، من قديمة وحديثة عرف الفكر الفلسفي الديني في الصين عهداً من الازدهار والتألق ، اتجه في كثير من مناحيه ليس شطر البوذية فحسب ، بل ايضاً نحو الكونفوشية والطاوية . وهكذا هيمن الفكر الهندي ، مع ان الفلسفة الصينية ، انتهت في أواخر القرن السابع ، بعد ان رفعت من سمو هذه التعاليم ، الى تكوين فلسفة طاوية لا تغفل سمواً ومثالية عن الفلسفة البوذية .

وهذه الحركة الفلسفية الجديدة التي برزت في الصين ، اذ ذاك ، وأدت الى ازدهار البوذية بحيث جعلت منها بحق ، منافساً للطاوية بحسب لها ألف حساب ، لم تُلحَقْ ، مع ذلك ، أي تفسير يُذكر في صميم البوذية . فقد بقيت ديانة شعبية ، عمالية . فالى جانب العمل العظيم الذي حققه القائمون على حركة الترجمة ، اخذت اولى المعابد المنحوتة في الصخر تظهر للوجود ، عام ٤١٤/٤١٥ ، ولا سيما في مقاطعة يون - كانغ على شاكلة المعابد البوذية المحفورة في قلب الصخور العاتية في توان - هوانغ ، احدى مقاطعات أفغانستان (ياميان وككراك) ، والى ما وراء هذه البلاد في الهند ، حيث يكثر عددها . وكان إعداد هذه الهياكل وتوضيها ينشط او يتخمد وفقاً لصروف الدهر في عهد دولة وايي ، واستمر الاهتمام بها حتى طلوع دولة تانغ ، بينما انصرفت العناية ، في الوقت ذاته ، الى حفر معابد صخرية اخرى في لونغ - من ، الواقعة الى الجنوب من

لو - يانغ ، كما كان انشئ ، عام ٥٢٣ مبعد سونغ - يو - سو ، في مقاطعة هونان .

ففي الحين الذي انتقع فيه بعض الرهبان الصينيين للتأمل والتجرد واوغلوا بعيداً في حركة التجريد الفلسفي البوذي الى ان بلغوا فيها الأوج ، وقف السواد الاكبر من الشعب عند بعض الطقوس العملية البسيطة ، الكفيلة بأن تفضي بصاحبها الى الولادة من الجديد ، في البناء ، مع الآلهة ، أو اقله ، الى تأمين حياة بشرية تتوفر فيها اسباب الغبطة والسعادة . فالخياة النسكية في الاديار العادية مقصورة اساساً ، على الاخذ ببعض القواعد المهمة ، كمزوف الراهب عن الزواج ، وعن اقتنائه خيرات هذا العالم لنفسه ، وان يعيش من الصدقات التي تقدم له ، وان لا يأكل الا مرة واحدة في النهار ، قبل الظهر بقليل ، وان يقوم بفروض التسامل . وعلى مثال الطاوية انشأت البوذية في الصين ، مراسم وطقوساً غاية في الروحانيات ، مع ما فيها من تمعبد ، مخصصة لتكريم الموتى . اما العبادة نفسها ، فقد بقيت على بساطتها ، اذ كانت تقوم على فعل العبادة ، وعلى تقديم النذور والتقديم ، من زهور وبخور .

وكان تأثير البوذية ظاهراً جداً على الطاوية ، في هذه الحقبة : فالعزوبة امر مفروض على التلاميذ أو الرهبان الذين يعيشون عيشاً مشتركاً ، وانتشر القول بتقميص الارواح ونساختها بين الناس ، وقد أصبحت الآلهة كائنات محاوية ، حرة بكل احترام ، مهمتها الاولى إرشاد الناس وتأمين خلاصهم الابدی . والى جانب الديانة الشعبية يطلع من صميم الطاوية مفكرون وفلاسفة عرفوا باستقلالهم الفكري ، أشبعوا بتعاليم المدرسة الكونفوشية ، وان كانوا خرجوا عليها لما آلت اليه من تحجر في مبادئها واوضاعها العامة . من هؤلاء المفكرين ، مثلاً - وان - مانغ (٣٧٣/٣٧٢ - ٤٢٧) اكبر شاعر عرفه الشعر الغنائي ، قبل تانغ . والثاني المميز لدى هؤلاء المفكرين ، هذه الحرية الفكرية التي كثيراً ما أفضت بهم الى مواقف مستقلة ، غيرت اساساً من مجرى حياتهم الوظيفية أو المسلكية . وفي عهدهم اخذت تظهر بوادر هذا الشعر الوجداني الذي بلغ الاوج في عهد اسرة تانغ ، هذا الشعر الذي غنى جمال الطبيعة ، وبرزت فيه رهافة الحس الصيني على أتمها .

الحق دخول البرابرة الى الصين الشمالية القوضى فيها والعلق بين الشعب . فبعد الحياة الاجتماعية ان نزلت طبقة النبلاء باجمعها ونجت بنفسها نحو الامبراطورية الصينية في الجنوب ، راحت تميد تنظيمها وتستولي على املاك شاسعة ، وتحمي الامتيازات التي كانت تنعم بها ، ويختصر القول ، العمل على تنظيم الامبراطورية . اما في الشمال ، فقد وجد اسياة البلاد الجدد أنفسهم ، في بلد يحول فقره بالموارد البشرية ، دون تنظيمه على الوجه الذي يرغبون . ولذا راحوا يستعينون على نطاق واسع ، بهذا الفريق من الادباء المفكرين الذي بقي قائماً في المقاطعات الشمالية في الريف ، والحنذوا من بينهم ، الموظفين الذين يقتضي حسن سير الادارة وجودهم ، وقسمهم الى تسع طبقات ، على نسق مسلسل في علاقاتها ، تتألف منها الطبقة الارستقراطية في البلاد ، تميز فياً بينها بالقاب خاصة كالالباب القديم - والباب الجديد - والباب

الشريف ، وغير ذلك من الكنى.والالغاب . وهذه الارستقراطية الجديدة لم تكن لترضي قط بالزواج بغير الفريق الآخر او بمصاهرة من هو ادنى نسباً ولا سيما مع الغزاة الدخلاء بعد استئصال الشعور بكره الاجنبي وكل ما هو اجنبي ، واحتدام الروح العرقية في هذه الديانات الواقعة تحت حكم وسيطرة سلطان دخیل . ومثل هذا الوضع لم يحل قط دون بعض التدابير والاجراءات العمالية كما أدى بالتالي ، الى امتصاص المجتمع الصيني لهذه العناصر الدخيلة على البلاد . وهكذا تكونت في البلاد أسر وعائلات كبيرة ، ذات املاك وعقارات واسعة ، يعيش رؤساؤها في المدينة ، ويتدخلون بحسب الوظائف التي يقومون بها ، في امور الحكومة وشؤون الدولة ، وهكذا انتقلت السلطة شيئاً فشيئاً من الحكومة المركزية ، الى الارستقراطية صاحبة الاراضي الواسعة . وهذه الطبقات الاجتماعية متميزة ، تكاد تكون منفصلة على نفسها ، وتقسّم الى النبلاء والبورجوازية والشعب . فالوظائف والمراكز الكبرى هي وقف على النبلاء ، اما ابن الشعب الذي يستحيل عليه ، الوصول الى اي منها ، فيترتب عليه ان يقنع بالدون منها . فالغوارق الطبقيّة عظيمة جداً بين دولة واي ، حيث الترابط المسلسل يتحجر ويقسو ، وبين المجتمع الصيني في عهد دولة تسن والهان ، حيث كان في مقدور شذاذ الآفاق ان يثروا ويرتفعوا اجتماعياً ، حتى يبلغوا العرش . وهذا التراكب الطبقي الاجتماعي تضاعف بشيء من الوحدة السياسية ، ازلت معها هذه الامارات والدويلات الصغيرة ، الواحدة تلو الاخرى . وكانت الامبراطورية الصينية في الجنوب لا تزال تعاني اعراض التنفس الخلقى . وكان لا بد من انتظام بحري دولة سواي للقضاء على هذا التنفس الاخلاقي ، ولاعادة الوحدة الى الصين برمتها .

ولعل اهم اثر تركه لنا المجتمع الصيني في هذه الحقبة ، هي هذه التماثيل او الدمي الجنائزية التي عثر عليها دون ان تمكنا الحفريات الاركيولوجية التي اجريت في هذا المجال ، من نسبة بعض منها الى الجنوب ، او ان نردها كلها الى الشمال . ومهما يكن من أثرها ، فهي تتيح لنا ان تبين السمات التي طبعت بعض الشخصيات التاريخية في هذا العهد ، معظمهم من النبلاء كما يرجعون ، من فرسان بين نساء ورجال ، ولا عجب ، اذ ان اسباب البلاد الجدد هم اصلاً من هؤلاء الفوارس البدو الرحل ، اللطاعين في الفياقي الرملية . ويستدل من هذه الدمي ما كانت عليه هامة الحصان من صغر وانحناء في العنق ، وارتفاع في المؤخرة ، بينما يرتدي الفارس منهم رداءً فضفاضاً له قبعة ، واحياناً قبعة من اللباد ، بينما نرى منهم من يلبس رداء صينياً ، ومشداً عند خصره . اما الفرسان النساء فيرتدين فساتين طويلة ضيقة تصل اردان اكمامها المتدلية ، الى الارض ، بينما نرى بعض النساء يلبسن فساتين فصلت على قدودهن ، لها ذنّب طويل جداً ، بحيث تضطر الواحدة للتم اطرافه وحملها على ساعدها ، اما شعرها فمرفوع ، تقطيه قبضة مفلطحة تنزل الى الاذنين ، لها طرطور ، ينتهى طرفه بعقفة ، وهو زي يشبه الزي الذي عرفت به المرأة المغولية .

واذا صح تاريخ نسخة الرق المنسوب الى كو - كاي - تشي (٣٤٤ - ٤٠٦) صح لنا ان

نستنتج بأن ما درجت النساء على لبسه في الجنوب ، كان اخف وانعم ويحمل سمات محلية . فامام تصلب ملوك واي في الشمال ، تطالعتنا في بلاط اسرة تسن رحافة النوق والظرف . فالرسوم الجدارية القاعة في مغارة بن - يانغ ، في مقاطعة لينغ - من (حوالي عام ٥٣٥) حيث نرى صنفوا من ملوك دولة واي ، تبرز لنا ملامح عليه من لبس وثير وظرف كيتس سيني الطابع ، له اودية طويلة الارداف ، متدلية الاكام ، وحة مختلفة الاشكال والاذواق . وفي الطرف الاقصى من الصين ، نرى في كوريا مقدمات النذور ، نساء تانيرهن مطعجة ، مكسرة ، وفساطين مزينة بالفرو . والفرسان يتطون صهوة جياد غنية السروج ، ويلبسون قبعة محلاة بالريش ، سلاحهم القوس والنشاب وكثافة من الزي المخولي .

٤ - آسيا العليا وانتشار الهونز

'يفهمهم من المصطلح الجغرافي : آسيا العليا ، هذه المناطق الشاسعة التي تشمل منغوليا والتركستان الصيني والتبت وتفرعاتها السياسية والمرقية واللغوية ، بما يلامس الهند او يشارف ايران : كقاطعات كابيستا وغندهارا ، وبكتريا ، وأركوسيا ، وبلاد الصغد حتى مشارف نهر الأوكوس ، اذا ما اقتصرنا على الأسماء القديمة . ففي هذه القيا في الشاسعة رأينا ، منذ القرن الرابع ، بين الشعوب والقبائل والاقوام التي تمر فيها ، حركة عارمة لشعوب تروح وتقدو ، وقبائل تتحرك ، وأقوام تغلي بالنشاط المحموم ، وقوافل تروح وتجيء في هذه المسالك التي كان يسير عليها تجار الحرير والسلع الشرقية ، وسرايا الرهبان وكنية البوذيين ، يقطعون هذه الصحارى ناشرين البوذية داعين الناس لاغتناقها ، وجيوشاً جرارة تسير ، هذه مظفرة منتصرة ، وتلك جارة وراءها أذيال اليأس والفشل . وتطالملك ، الفينة بعد الاخرى ، في هذه الصحارى المحرقة ، جزء من الاراضي الصالحة للحرث والزراعة ، هي واحات تطلّيع من الزرع والضرع ، ما فيها صلاح الهابطين فيها ، او القاعين عليها ، كواحات تاريم مثلاً ، تليها قفار لا حد لها ولا قرار يرتد عنها الطرف وهو كليل ، تسمر الخوف وتزرع الرعب في قلب من يشرف عليها ، فكيف بمن يمازف بالمرور فيها .

ففي هذه الحقبة التي نحن بصدها ، نرى موجات من البدو الرحل تدق أبواب المناطق الزراعية بشكل متقلق لم تأنس مثله من قبل ، طعماً منها بما بلغت هذه المناطق من تطور في أساليب استثمارها ، او شهوة منها بما ينعم به سكانها من خيرات وافرة ، بعد ان نفرت نفوسها من خشونة الصحراء وجفوة الطبيعة ، امام ما تقع عليه العين من غنى وبراء بين اهل الحضر ، في وقت غصت فيه البادية بالقائض من سكانها وأهلها ، فاندقموا كالشهاب الساطع ، يقطعون منها ما رغبوا في اصطفاؤه من خيراتها ، ويستبيحون ما طعموا به من فيه ورفاء . ومعظم هؤلاء الاقوام الذين يسرحون ويمرحون في هذه الفيا في هم من الترك والمغل ، لم يتجاوزوا ، في تطورهم ،

نطاق حياة الظلمن ، بالرغم مما عرف عنهم من ذكاء وتوازنت في القوى العقلية ، وما جيلوا عليه من روح علمية ، بينا اهل الحضرة من سكان المدن والريف ، الذين يسيطرون على مساحات واسعة من الاملاك والارضين ، وسجلوا تطوراً لا بأس منه في زراعتهم ، قد استسلموا للدعة والسكينة ، واسترخت منهم الاخلاق .

وتقوم هذه الشعوب ، في القرن الرابع بدفع وضغط لا يقاوم اخذت معه ثقلي كالقدر . والاول مرة منذ عهد بعيد ، توصل البدو الى تأسيس ممالك لهم مستقلة ، أولاها مملكة جوان - جوان التي انشأتها قبائل الآفار بين ٤٠٧ - ٥٥٣ ، كما ان قبائل من المغول تشدهم الى الآفار وشائج الدم والغربي ، تأخذ بمهاجرة اوروبا ويتمكن شارلمان من كبح جماحهم فيها بعد ، ويسط سيطرته عليهم . وتكاد لا تقتل بأساً عن هذه المملكة ، مملكة اخرى ، اسسها اقوام الهونز الهنكاليين ، فانقضت جحافلهم ، في مطلع القرن السادس (عام ٥٥٠) على الافغانستان والهند غلقة ورامها الخراب والدمار ثم تطلعا مملكة اخرى هي مملكة تو - كيو ، اسسها اقوام من الترك اخلاوا الساحة ، فيما بعد ، في منطقة 'طرقار' ، لقبائل الوبفور *Uigurs* في أخريات القرن السادس .

ومع اختلاف عروق هذه الاقوام ، فقد جمعتهم خصائص مشتركة ، بعد ان صهرتهم ظروف البيئة القاسية ، وطبعتهم بمسما وتضرسوا بجشونتها . فلم يكونوا ، والحق يقال ، من البدو الخالص ، اذ كان ملوكهم يقطنون في المدن .

« وكانوا يظنون وفقاً لمقتضيات الماء والكلأ ، ينون لهم مساكن من اللباد ، يقصدون صيفا المناطق الباردة بينما يحطون شتاء ، المواقع المعتدلة ، فالزوجة الواحدة هي مشتركة بين عدة اخوة ، يفلون نساء في اماكن متوزعة ، يتراوح بعددا عن مضارب القبيلة من ٢٠٠ الى ٣٠٠ في (قياس للسافات عند الصينيين قديماً) يوازي طوله ٥٧٦ متراً) . ويقوم الملك او رئيس القوم عندهم بإسفار ورحلات متنقلة ، ويغير مقره شهراً بعد شهر . يقبع في مقره خلال فصل الشتاء مدة ثلاثة اشهر . عرفوا بالثمن والشجاعة والاقدام . » (مأخوذ من *Pei Che* فصل ٩٧) .

وعندما يسافر الملك أو ينتقل :

« يصطحب معه خيمة مربعة من اللباد ، طول كل ضلع من اضلاعها ٥٠ قدماً ، جدرانها من السجاد والطنافس الجلدة . ويرتدي ثياباً من الديباغ والحرير الموشى ، ويتربع فوق سرير من الذهب يقوم على اربع قوائم من الذهب بشكل عنقا . ويرتدي زرجته الاولى الحرير المزركش ، تجر ورامها ذبيلاً لا يقل طوله عن ٨ اقدام تتدلى منه اللؤلؤ والحجارة الكريمة بالوان مختلفة . فاذا ما خرجت الملكة خرجت في وودج تحمله عربة . اما في المنزل ، فهي تتكىء على سرير من الذهب بشكل فيل ابيض ، له ستة انياب ، واربعة اسود » (من رحلة سولنج - يون بعنوان : « الهونز الهنكاليون - حجة شافان)

ويسافر هؤلاء الاقوام الرُحَّل على كثير من المدن والارياف يسيل لعاب البدو لرؤيتها لما فيها من رفا وخيرات فتحدهم نفوسهم بالاستيلاء عليها . وكانت مملكة خوتان منها ، على الاخص ، مثلاً للشهوة ، لما كانت عليه من ثراء وغنى .

لأنك يمشون قيمة يعملوا حرف كموف الملك ، ويشد على رقبته من الورا منديل من الحرير الخشن طوله قدمان وعرضه ٥ قدرايط . فاذا ما حض حفلات رسمية ، قرعت الطبول ، ونفضت الأبراق ودقت الصنوج ، في جو يمتلئ برأى القوس والنشاب ، وحربتين وخة وماع ، ويحيط بالملك ، حرسه الذي لا يقلل عن المائة بخانجرهم . وتلبس النساء نوعاً من السراويل ، وسرة مشدودة الى الخصر يزار ويركبن الخيل كالجبال (المصدر ذاته) .

وعلى مثل هذا الوضع من الازدهار المثير ، تبدو مقاطعة غندهارا .

سهول خصبة فيحاء تتوسطها مدينة شاباس غارهي بما حولها من أرياح غناء ، عامرة بالسكان الناعمين بما هم عليه من دعة وازدهار ، والبلاء كثيرة الاحراج دالقة المياه ، والتربة خصبة تعطي بسخاء (المصدر ذاته) .

وكان هؤلاء البدو الرحل يصطدمون في تنقلاتهم اما بممالك قائمة ، منظمة او يمتدح سيرهم وتقدمهم جواجز طبيعية ، يحول دون وصولهم الى الصين ، سورها المنيع ، كما ان افغانستان كانت بدورها تتحكم بالممر والمجازات التي تقضي الى غندهارا والهند ، ويقع جزء منها تحت سيطرة ايران الساسانية ، بينما تقوم في المناطق الاخرى جبال همالايا الصعبة المرتقى ، حائلا دون الوصول الى التبت .

اما اواسط آسيا ، فسكانها من الهند الاوروبيين ، يتكلمون الطوخارية ، وهي لغة بينها وبين الارمنية والسلافية ، والايطالية والكنتية ، اكثر من آصرة ورابطة ، او يستعملون في تخاطبهم الايرانية الشرقية ومعظمهم شقر ، ولهم عيون زرقاء وهم على البوذية . وقد تأثر بعضهم بالحضارة الهلينية كما يستدل من آثارهم الفنية ، ولا سيما من قام منهم في غندهارا والبكتريا ، بينما اخذ البعض الآخر ولا سيما من سكن منهم الواحات الشرقية ، بأسباب الحضارة الصينية ، وتطبعوا بها ، فقبلهم متأخرة جداً ، المؤثرات الايرانية ، كما يستوحون احياناً ، مبادئ الجمالية البيزنطية . فالافغانستان جزء لا يتجزأ من هذه المجموعة التي تؤلف كلاً جغرافياً وحضارياً . وتصدر هذه المناطق القريبة التجانس ، عن طراز جديد مشترك فيما بينها ، ذي طابع ايراني بوذي ، يتزى بمنصر حضاري مشترك هو حصيلة هذا الاتصال الواقع بين ايران الساسانية والعالم البوذي . وهذا المزيج الذي تتمثل معالمه ، بين القرنين الثالث والرابع في بابيان وككرالك ، ثم في طرفان وقزى وكوكا (في القرن السادس والسابع) وصل الصين عن طريق امرة وايي التي احتل ملوكها ، عام ٤٣٩ ، تان - هوانغ ، وهي موقع حربي وسوق تجارية تقع عند تخوم الصين الغربية ، عند مشارف صحراء غوبي ، في نقطة تتجه اليها وتلتقي عندها ، هذه المؤثرات التي تسلك طريق تجارة الحرير .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يقوى هؤلاء الاقوام الرحل الذين يحومون في هذه الفياقي ، على مقاومة الرغبة الشديدة التي تراودهم على احتلال هذه الاراضي الزراعية الخصبة ، ويتمرقون لاغتصابها من اصحابها ، والاستئثار بما فيها من مراكز حضارية جذابة ، مغرية ، وما اليها : من معابد ومياكل ، ومدارس وأديار ، قائمة بحوار القصور الملكية ، ومن اسواق تنضج بالبضائع

والسلع والمواد الغذائية . فأخذوا يرون باشتهاء وحُجبٍ ، الى هذه المدهشات المغربة التي عرف اهل الحضرة ان يطلعوها ، بعد ان يقابلوها بما هم عليه من قسوة الحظ وقسمة الضئى ، أبداً في طلب الكلاً والماء ، وقد ضمرت اجسامهم ، وخوت بطونهم ، لما أصابهم من حرمان ، وقاسوا من جذب الارض وجفوة الاقليم ، وعضة الطبيعة . ففي القرن الثالث ، نرى قبائل الهونز تتعامل بصوف مكتظة ، على سور الصين ، تربطهم الى ملوك الصين روابط أشبه ما تكون بتلك الروابط التي شدت ، في الغرب ، القبائل الجرمانية الى الامبراطورية الرومانية في القرن الرابع . وكثيراً ما كان زعماء الهونز يختلفون الى عاصمة الامبراطورية الصينية ويترددون عليها ، متكسبين من هذه الاتصالات . وكثيراً ما استعملتهم في الفرق المرتزقة من جيشها واتخذت منهم عوناً لها عندما اصبحت دولة الهان بالمعجز والوهن . وهكذا أتبع للعديد من هؤلاء البدو الرحل الخفيين ، ان يجتازوا ، بأعداد متزايدة ، السور الكبير ، وان يعيشوا داخل الصين . وعندما انطلقت شملة الحروب الاهلية ، اثر انهيار دولة الهان ، راح الهونز يشنون وجودهم وقد شجعتهم الغرض الضاربة أطنانها في البلاد ، فوضع المقيمون منهم في الداخل ، أيديهم على الاراضي التي كانت يتصرفهم ، تحت ستار شفاف من الشرعية ، ملوحين بأقدميتهم الصينية . اما من كان منهم في الخارج ، فقد توافدوا عملاً بسنة التضامن مع أبناء عرستهم . وهكذا ، بفضل هذا الدفع المشترك ، اضطر ملوك تشن ان يتخلوا لهم عن شمالي الصين . وقد مر معنا كيف ان هذه الممالك التركية - المغولية العديدة ، التي تكونت ، اذ ذاك ، لم تلبث ان ذابت في قلب مملكة واسعة اقامها الهونز ، زالت بدورها ، هي الاخرى ، عام ٣٤٩ ، وراحت فريسة ممالك ودول أنشأها البرابرة فيما بعد ، انهارت بدورها هي ايضاً ، وزالت من الوجود ، عندما استطاع أتراك تبغاتش او توبا انشاء امبراطورية وايي ، عام ٣٩٦/٣٩٨ .

وفي الوقت ذاته ، قامت ، قبائل اخرى من الهونز - يُعرفون بالهونز الهفتاليين ، أي الهونز البيض ، كما يسميهم المؤرخون البيزنطيون ، وهبطت من اعالي جبال ألثاي ، واستقر بهم المطاف في التركستان الروسي ، ثم انجهموا نحو الصفديان (سمرقند) والبكتريا التي بلغوها في عهد الملك الساساني بهران غور (٤٣٠ - ٤٣٨) . وبعد ان انتصروا على خليفته الثاني : فيروز (٤٥٩ - ٤٨٤) استقروا في مدينة مرو وهراة . الا ان ايران الساسانية كانت منبعا وعرفت ان تدافع عن ممتلكاتها . ولذا تحول الهونز ، بقضهم وقضيضهم ، باتجاه افغانستان ، بعد ان دفعوا امامهم ، باتجاه غندهارا ، الهندو - الغز الذين كانوا يسيطرون على تلك المنطقة . ومن ثم ، راحوا يهاجمون الهند ، ويحاولون بسط سيطرتهم عليها ، في سلسلة من المعارك والحروب الدامية انتهكت دولة الغويتا . وامعن الهونز في هيجيتهم : فساموا سكان هذه المنطقة الذين اخذوا ، منذ عهد بعيد ، باسباب الحضارة الهلينية واعتنقوا البوذية ، الوانا من العذاب واصنافا من الآلام ، وأذاقهم الذل والهوان ، بعد ان قاموا بمذابح هائلة بين السكان ، واضطهدوا بعنف ، الجماعات البوذية وهدموا اديارهم ، وقضوا على ما عندهم من روائع الفن الجميلة ، ودكوا

معالم الحضارة اليونانية - البوذية، كما يؤكد المؤرخ غروسيه. وعندما بدت ترسم امارات الضعف على دولة الغوبتا، هاجمها الهونز بعنف شديد، فتوالى غزواتهم الملاحقة بقيادة طورامانا وميهر اكو لا، فزرعت الخراب والدمار وارزحت الهند لمدة قرن. واستهدفت الديانة البوذية للاضطهاد الشديد، فهدمت الادياب، واستبيحت الحرمات، وقضي على روائع الفن، فالتفوا كل ما وصلت اليه ايديهم، وبفضل ما الحقوا بالبلاد من خراب ودمار، نرى انفسنا عاجزين عن درس معالم فن الغوبتا، الا من خلال بعض الناذج النادرة التي وصلت الينا. وخلافا لابناء عمومته الذين استقروا في شمالي الصين واعرفوا فيها ورسخوا، نرى برايرة الهونز، في الهند، يزولون تماماً من أرجائها، منذ اواسط القرن السابع، اما لاستئصال شأفتهم، او لنزولهم بين سكان البنجاب وغوجارات، حيث لم يلبث زعمائهم ونبلأهم ان انصهروا في بوتقة الارستوقراطية الهندية.

وكالاخطبوط يرسل مجساته في كل اتجاه، هكذا ارسلت قبائل البدو الرحل في اواسط آسيا، سرايا جمعافها في كل مهب، مضية الخناق على العالم البوذي، دافعة امامها كل من صدمته من شعوب واقوام، تلك منهم الممالك والامباطوريات. فقد واجهتهم ايراث بدرع منيع من قوة جيشها وبأسه، تحول معه الهونز في شمالي بحر ارال، نحو اوروبا ووطئوا بسنابل خيلهم ورجلهم الامباطورية الرومانية (٣٧٦). فالوصف الذي ترك لنا عنهم المؤرخ ايميان جاء يؤيد الى حد بعيد، ما ذكره عنهم المؤرخون الصليونيون :

يز الهونز مجمية، كل ما يمكن ان يتصوره العقل او يختر على بال انسان. فقد جهلوا الزراعة ولم يفهموا يوماً معنى المنزل او بيت او كوخ. فهم ابدأ في دوران، ألفوا منسذ الصفر، زمهرير البرد شتاء وحارة القبط صيفاً، وانطوت بطونهم على الجروح ومسا بالوا يوماً بظماً. تجري قطعانهم من الماشية حثيثاً في ارم، ويمرون ردام عيالهم وارلاهم بعد ان يكرسوم في عربات تسير متناقلة. يلبسون صيفاً شتاء، اودية من الكتان، ومعاطف من جلود الجرذان خيطة بعضاً الى بعض، وقد اعتمروا خوذاً من الجلد ولقوا اقخاذم الكثيفة الشعر يسير من الجلد الخشن، وانتملوا في ارجلهم احذية لا شكل لها ولا قوام، ولا تساعد على السير على الاقدام. ولهذا لم يصلحوا قط لحرب المشاة، بينما اذا ما صاروا على صهوة جيادهم، خلتهم قطعة من الجواد الذي يركبون، والهونز من هذا الجبل الصبور الجليد الذي ينطلق فارسه كالنسيم العاصف او كالشهاب الحاطف. ليس من يضاهيهم برمي القسي والنبال، عن بعد، فهي لا تخطيء.

والفارسان منهم مجهز بقوس شدة وتره، وله نظر حديد يقذف شرراً من عين غارقة في محجرها الضيق، وأنف مفلطح ووجنتان بارزتان. هو من هؤلاء البرابرة بالذات الذين سيطلون علينا بعد ذلك بالف سنة، اي في القرن الثالث عشر، عندما تندفع الموجة المغولية ثانية، بعد ان تبلغ قوتها الذروة.

وبعد ان سيطر الهونز على منطقة السهول المتراصة، بين جبال الاورال وجبال الكركرات، أفضوا الى سهول فلاتخيا، ومنها دخلوا هنتاريا. واجتاز احد زعمائهم أتيلا، نهر الدانوب، عام ٤٤١، واتجه بعد ذلك بعشر سنوات، بقضه وقضيضه، نحو غاليا، قبلسخ الرين، واضرم

الحرائق في مدينة ميتر ، يوم ٧ نيسان (ابريل) ٤٥١ ، وجاء يهاجم مدينة اورليان ويضرب الحصار حولها ؛ ولم يلبث ان تراجع القهقري الى مدينة تروى حيث ابتلي بابسح هزيمة ، ومنها عاد ادراجه الى الدانوب . وها هو ينتقض من جديد على ايطاليا ، عام ٤٥٢ ، وعاد منها ليموت ويقضي تحبه في مقاطعة بانونيا بعد ذلك بسنة . وهذا الغازي المربع الذي لقبوه بحق «سوط الله المصلت» هو الانسان النموذجي للهونز . قصير القامة ، عريض المتكبين ، ضخيم الرأس ، غارق العينين ، أفطس الأنف ، كالح الوجه ، امرد او يكاد ، سريع الاستساقطة والغضب ، ومع ذلك فقد كان يؤثر السياسة والديبلوماسية ، وان شئت فقل الحيلة والمكر ، على عنف الحرب ، 'عرف عنه تكالبه على زرع الخراب والدمار ، وان حدث الناس عن روح النصفة عنده قاضياً بين اهله وذويه ، مستسلم بكيئته للخرافات . وعلى مثال الهونز في الصين الذين كانوا يتخذون مذهبين لهم من العلماء والادباء ، نراه يحيط نفسه برهط محترم من ادباء اليونان والرومان والجرمان . فهو صورة مسبقة ، ونذير بطلوع الغازي الفاتح المغولي الأشهر جنكيز خان . وكما زال كل اسم وذكر للهونز المفتاليين في الهند ، فقد تفتت جماهير الهونز التي استاقها اتيليا ، إثر ما ثابها من تشمت وشتات في اعقاب موت رئيسها وقائدها . فانكفأت نحو سهول روسيا ومقاطعتي دبرودجا وميزيا . وثالث منهم بيزنطية ، عام ٤٦٨ ، عند مجرى الدانوب الاسفل ، وثالث منهم ثانية ، عام ٥٥٩ ، وقت مشاحناتهم الداخلية والحروب الاهلية التي نشبت بينهم ، من عضدهم قتلص ظلمهم ، وانكش امرهم ، عندما اطلت موجة جديدة كاسحة من هؤلاء البرابرة ، هي غزوة الآفار الذين انقضوا على الامبراطورية البيزنطية ، يوم كان يوستنيانوس يلفظ انفاسه الاخيرة (٥٦٥) واتجهوا الى اوروبا واسسوا لهم ملكاً امتد من القولنا الى مشارف النمسا ، ولم يلبثوا ان دخلوا من جديد ، في عراقك حيث مع القسطنطينية ، في القرن السابع .

وقد اسس « البدو » الرحل في القرن السادس ، امبراطورية اخرى ، في مغوليا والصحاري المجاورة ، كان الامر فيها لاسرة تو - كيو ، فتحالف ملوكها مع بيزنطية ضد ايران ، واعتنقوا المزدقية ، كما يرجع المارقون ، استناداً لما ذكره ثيو فيليكس سيموكاتا .

يرسلون شعورهم تتدل على اكتافهم ويسكنون مضارب من اللباد ، ويتنقلون بين مقاطعة واخرى طلباً للقاء والكلأ . ينصرفون لتربية الماشية والصيد . سلاحهم السهم والقوس الصافرة والدرع ، والرمح والخنجر والسيوف . ويتنطقون بطلاقة على حفرهم ، فخرهم الاكبر ان يموتوا في ساحة الوغى ، والمار الاكبر عندهم ، ان يموتوا مرضى ، هل أسرهم (من مؤلف غفل ، عام ٥٨١) .

ولم يحسن ملوك هذه الاسرة سياستهم ، فانقسمت دولتهم قسمين متنافسين ، لم يلبثا ان ضعف شأنهما ، فزالا من الوجود امام سيطرة اسرة سواي ، ثم اسرة تانغ ، وعفا كل اثر لهما .

فبالرغم من الفوارق التي باعدت بين هذه القبائل البدوية ، وبالرغم مما قام بينها من حروب اهلية داخلية اقامتها بعضاً على البعض الآخر ، فقد شهدا معاً : وشائج مشتركة ، وتقاليد واعراف متقاربة ، أمنت لها شيئاً من التجانس . فقد غلبت على هذه القبائل الأمية ، وجهلوا القراءة والكتابة ، ونهبوا جميعاً نهجاً سوياً من حياة البسادة ، يقضون معظم اوقاتهم على

سهوة جياهم ، كما يصف لنا اخبارهم كتاب القدامى ، يعيشون بين قطعانهم ومواسيهم ، ويستطاون مضارب من اللباد . طباعهم خشنة فظة وهم متوقدو الذهن والفهم ، يحيطون انفسهم برمط من الادباء ورجال الفكر والقلم ، مع ما كانوا عليه من سرعة الغضب ، وما تعرف عنهم من مبعية ووحشية تزور الارض خراباً ودماراً ، فكانوا خير سلف لهؤلاء المخول الذين طلوعوا في القرن الثالث عشر واسسوا امبراطورية من اوسع ما عرف التاريخ من امثالها . وتدل آثارهم والمالم التي تركوها وخلفوها على فن متجانس يعرف بفن الصحراء ، وهو فن قوامه تصوير الحيوان ، تمجehl الكثير للآن من مقوماته ومفارقاته ، لعدم وجود حفريات اثرية منتظمة . ومع ذلك ، بالامكان الآن تمييز بعض مدارس خاصة في فن الصحراء تحمل في ثناياها الكثير من المؤثرات الايرانية والصينية ، حسبما تكون قامت وازدهرت على مقربة من الصين او من ايران . فاينما وقمت العين رأت رسوماً لحيوانات مختلفة : هنا أيل جاثم ، وهناك عراك عنيف بين حيوانات حقيقية او وهمية ، فن تكثر فيه ملامح الصيد والحياة بصحبة السائمة تظمن طلباً للماه والمرعى ، لا يخلو من اثر ظاهري على فنون اهل الحضرة المقيمين على مقربة من البادية ، تبدو معامله أكثر فأكثر كلما اتسعت احوال التنبش والحفريات الاثرية .

٥ - الصين في عهد دولة سوي

عرفت الصين عهداً من الاضطراب والقلق ، إثر انقسام دولة واني على نفسها الى شطرين متميزين : هما دولة باي - تسي (عام ٥٥٠) ، ودولة باي - تشاو (٥٥٧) ، نعرفت الاولى بتسكها الشديد بالبوذية كما قالت الثانية بالكونفوشية . واوشك هذا الوضع ان يلحق الاذى الكثير بالبوذية . فقد عرفت الدولة الاولى ، طوال عهدها الذي استمر ٢٧ سنة ، ازدهاراً غريباً للفن البوذي ، الذي اخذ ينأى ويبتعد ، اكثر فأكثر في تلك المملكة ، عن الفن الجاف الذي ساد عهد دولة واني ، واتجه نحو حركة تجديدية ناشطة ، ممهداً بذلك الطريق لظهور المدرسة الفنية التي طلعت في عهد اسرة تانغ . وقد تميزت هذه الحقبة بالاضطهاد العنيف الذي شنه ملوك دولة باي - تشاو ضد البوذية واتباعها في المملكة . وعندما تم لهم ، عام ٥٧٧ ، الاستيلاء على دولة باي - تسي ، امتدت حركة الاضطهاد التي اطلقوها بحيث عمت الصين الشمالية . ولم يدم هذا الوضع الشاذ طويلاً ، اذ استبد بالامر احد سدة القصر هو يانغ - كيان ، بعد ان استولى على الحكم عام ٥٨٩ ، واسس دولة جديدة هي دولة ملوك سوي . وبعد ان ملك سبع سنوات ، على الصين الشمالية وحدها ، تمكن من فتح نانكين ، عام ٥٨٩ والاستيلاء على امبراطوريتها وبذلك تم له توحيد الصين بعد ان بقيت مجزأة نحواً من مائة وسبعين سنة .

وقد عرف الامبراطور يانغ - كيان شخصياً برعايته للبوذية وبتعلقه بالطاوية ، بينما تنكسر للكونفوشية وراح يناسبها العداء . ففي الوقت الذي راح فيه يرمم هياكل البوذيين ومعابدهم ،

ويشارك في الحج الى مقدسات الديانة الطاوية ، تقيّة منه وتقرباً ، أصدر أوامره باقتال عدد كبير من المدارس الكونفوشية . خلفه على العرش ابنه يانغ - تي (٦٠٥ - ٦١٨) الذي انتهج له نهجاً جديداً اقل تمسكاً من ابيه بامور الدين . فصرف جهداً كبيراً في تجميل العاصمة لو - يانغ بعد ان آثرها على سن - غان - فو ، واتخذها دار سكنى له ، وفتح ترعة مائية ، بين يانغ - تشايو ويو - يانغ ، واستسلم للعلّات يقضي أيامه بين الكأس والطاس . واضطرته النفقات البالغة التي اقتضتها هذه الانشاءات ان يفرض رسوماً وضرائب باهظة على رعاياه ، فأرزحها ، ونشب من جراء ذلك ثورة لاهبة أدّت الى قتله . وبموته انتهت دولة سواي التي استمر حكمها تسعاً وعشرين سنة .

وبالرغم من قصر مدى هذه الاسرة في الحكم ، فقد كان تأثيرها بالغاً في سير الحضارة وتطورها في الصين . وكان من جراء تحقيق وحدة الصين ، ان نشطت حركة فكرية عارمة : أدت الى محاولة توحيد بين الاديان الكبرى الثلاث في الصين ، الا وهي البوذية والطاوية والكونفوشية . والرهبان الهنود الذين غادروا الصين على اثر موجة الاضطهادات التي هبّت عليها ، استأنفوا العمل بتقليد قديم من الرحلة الى الصين : فالراهبان ناراندرياس وجيناغوبتا اللذان فرا بنفسيهما ، عام ٥٧٤ ، عادا الى الصين في عهد دولة سواي . كذلك قام الراهب بوذيسري بركز ويشير في هو - نان واستطاع حمل الراهب الطاوي تان - لوان ، الذي توفي حوالي عام ٦٠٠ ، على اعتناق البوذية الصوفية التي عرفت في اليابان ، باسم Imidisme . وقد بذلت الجهود السخية ، من جهة اخرى ، لربط ما انقطع ، وازالة الضعف الذي أوهن العلاقات بين البلدين المتجاورين خلال القرنين الماضيين ، عرفت خلالها البلاد عهداً من أسوأ العهود استباحة واضطراباً وخراباً . وقد وضع عام ٦١٠ ، فهرس بالكتب والاسفار المدنية التي امكن انقاذها .

فاذا ما تمكن عهد سواي القصير من اعادة الامن والنظام والوحدة الى الصين ، وأتاح للنفس المحتاجة ان تهدأ وتعود سيرتها الاولى الى التجريد والتأمل الفلسفي ، فلم يكن هذا العهد لمعري ، بهمد مبدع خلّاق . فقد بدت على الفن سمات العهد : فهو فن جامد متشاكل ، جاف ، قاس ، تنقصه ، اساساً ، نبضة الحياة وهذا التآلق الذي عرفت دولة تانغ ان تضيفه على هذا الفن . فالصين على شفا عهد جديد من الانبعاث والتوعية يبشر بطلع زاهر ، مجيد .

فجر الإسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع)

بين لوروا الغربية الآخذة مدينتها بالقرى ، وبين العالم الآسيوي الذي لم يستجمع بعد نشاطه ويسترجع عافيته ، مما ألمّ به من ضربات موجعة أزلتها به جحافل برايرة البدو الرحل ، ظهر الاسلام كالشهاب الساطع ، فحير العقول بفتوحاته السريعة القاصمة ، وباتساع رقعة الامبراطورية الجديدة التي أنشأها .

نحن امام شعب كان للأمس الغابر مجهول الاسم ، مغمور الذكر ، فاذا به يتحد وينضام في برقة الاسلام ، هذا الدين الجديد الذي انطلق من الجزيرة العربية . اكتسحت جيوشه ببضع سنوات ، الدولة الساسانية وهدت منها الاركان ، ورفرت بنوده فوق الولايات التابعة للامبراطورية البيزنطية في آسيا وافريقيا ، باستثناء شطر صغير منها يقع غربي آسيا الصغرى ، ولم تلبث جيوشه ان استولت بعد قليل ، على معظم اسبانيا وصقلية ، وان تقتطع ، لأمد من الزمن ، يقصر او يطول ، بعض المقاطعات الواقعة في غربي اوروا وجنوبها ، ودقت جيوشه بصف شديد ، ابواب الهند والصين ، والحبيشة والسودان الغربي ، وهددت غالبا والقسطنطينية بشر مستطير . وقد تهاوت الدول ، امام الدفع العربي الاسلامي ، كالأكر ، وتدرجت التيجان عن رؤوس الملوك كحبات سبحة انفرط عقدها النظيم ، وهذه الاديان التي سيطرت على الشعوب والاقوام الضاربة بين سيرداريا والسنغال ، ذابت كايذوب الشمع امام النار ، بعد ان أطل على الدنيا دين جديد له من الاتباع والمريدين ، اليوم ، ما يزيد على ثلاثمائة مليون . وانجلي غبار الفتح وصلصلة السلاح عن امبراطورية جديدة ولا اوسع ، وعن حضارة ولا اسطع ، وعن مدينة ولا اروع ، عول عليها الغرب في تطوره الصاعد ورقبه البناء ، بعد ان نفخ الاسلام في قسم موات من التراث الانساني القديم روحاً جديدة عادت معه اليه الحياة ، فنفض وشع وأسرى . ولهذا الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من ان يحتمل تاريخ العالم الاسلامي محلاً مرموقاً في ثقافة رجل العصر ، كما كان لا بد لرجل العصر هذا من ان يفهم جيداً ان المدينة لا يقتصر مدلولها ، على شعب

او بلد مشحون في الزمان، وان يعرف جيداً ان قبيل روما الاكوييني الذي رأى النور في ايطاليا، طلع
ان سينا المولود في احدى مقاطعات التركستان، وان مساجد دمشق وقرطبة ارتفعت قبليها قبل
كاندراثية نور دام في باريس بزمان، والا يقتصر من شأن العالم الاسلامي اليوم في ما يعاني من
عمره ستنتفع بأسرع مما يظن، وألا ينظر الى التاريخ الاسلامي من خلال مرثيات ألف ليلة
وليلة، هذا الاثر للمدش، الاجنبي النشأة، الذي دالت ايامه وزالت ليلاليه، والذي ما لبث
العرب ينظرون اليه بشيء من الحنين الى الفردوس المفقود، بل علينا اعتبار هذا التاريخ قطعة
من صميم التاريخ الانساني المتنوع بتنوع الازمنة والامكنة، والذي لا يزال، بالرغم من جزئياته
وخصوصياته، تاريخ هذه البشرية الواحدة الجامعة الجماء.

يتعمع علينا ونحن نستعرض تاريخ العرب والاسلام، لتتصريح، بكل تواضع هنا، انه بالنظر
للظروف الماثلة في وضعا القائم، لا نستطيع ان نجلو تاريخ الاسلام بالصورة التي جلونا بها
تاريخ الغرب. فالتقص الفاضح الذي نراه في الوثائق التاريخية، والفقر المدقع الذي عليه
المخطوطات الاسلامية العربية، لا تسده هذه الوفرة، ولا يعوضه هذا الغنى الحافل في التراث
الادبي الذي خلفه العرب من طارف وتقليد. فبالرغم من الجهد الطيب الذي بذله المستشرقون
في الغرب، في مجال فقه اللغة والألسنية أكثر منه في التاريخ، وبالرغم من الحركة العلمية
الحديثة التي اخذ الشرقيون بأسبابها بعلم واصول، فلا يزال العمل بحاجة بعد، الى قرن واكثر
ليلحق بركب المؤرخين في الغرب. فالحشي الذي سنقول ونقرره بهذا الصدد سيكون لاقتنايه
وإيجازه، أقصر بكثير، من الفصول التي مهدنا بها لهذا البحث.

لم يكن العرب، في القرن السابع، حديثي العهد بالوجود. فقد
الجزيرة العربية قبل الاسلام
سكنوا شبه الجزيرة التي تحمل اسمهم قبيل ظهور المسيحية بزمان
طويل، يعيشون فيها عيش البدو الرحل، في وضع اشبه ما يكون بأهل البادية والوبر، اليوم،
ذرائعهم الاقحاح. وكانوا منقسمين قبائل يخضعون لمشيئة الشيخ او لرئيس القبيلة وأعمرون
بأمره ويسرون بهديه، بينما تنفرق القبيلة نفسها الى بطون وافخاذ، لكل منها زعيمها، يحممها
بعضاً الى بعض عصبية قبلية، هي القاسم المشترك ايام الكر والفر، يتألبون تحتها في حروبهم
وغزواتهم. اما دياناتهم فكانت من التبسيط بحيث تتصل بالعقائد السامية المشتركة في جوهرها،
مع جميع شعوب المنطقة، يخشون أكثر ما يخشون عمل الاباسة وكانوا يمددون بعض الحجارة المولدة،
كما هي الحال في مكة، يقيمون في اعيادها مواسم للشعر والمفاخرة. وينقسم العرب في مجموعهم
الى قسمين متميزين: اليمينيون في الجنوب، والنزاريون القيسيون في الشمال. وقد حدثت
موجات بشرية انتقلت معها بعض قبائل الجنوب متخطية الى الشمال، ابناء عرومتهم هناك.
وبالرغم من هذه الانقسامات، كان يخامر العرب شعور شيء من الوحدة مثله خير تمثيل بهذه
اللغة الشعرية التي قطعت شوطاً بعيداً في التكلل والاستقرار. ومن بين مشاهير الشعراء في هذه
الحقبة امرؤ القيس. فقد فاخروا بعجاءهم الوطنية ومآثرهم الحربية، كما فاخروا بابائهم،

التاريخية ونظموا الحكمة فاجزوا واعجزوا .

وقام عند أطراف الجزيرة العربية في اليمن مثلاً ، مجتمعات بشرية قطعت شوطاً قصياً في تطورها . فقد قام في اليمن ، قبل طلوع المسيحية بعد كبير ، مملكة اشتهرت بإحدى ملكاتها هي الملكة بلقيس أو ملكة سبا . وقد قام بعد ذلك بكثير ، عدد من الممالك اشتهر أمرها في عهد الرومان ، كملكة النبطيين أو الأنبساط ، في بتراء ، تقع الى الجنوب الشرقي من البحر الميت ، والمملكة زنبوبيا التي ملكت على المنطقة الواقعة غربي الفرات ، كما قام في عهد البيزنطيين مملكتان ملوكهما من النصارى ، هما مملكة آل غسان أو الفساسنة ، ومملكة اللخمين ، توازر الأولى منها ملوك بيزنطية وتدور في فلكهم ، بينما يدور اللخميون في فلك ملوك فارس ويشدون منهم الأزر . فبينما كان الفساسنة يقيمون في أذرع ، اتخذ اللخميون طيسفون (الحيرة) قاعدة لهم . والجدير بالذكر هنا هو ان قبيلة كندة استطاعت ان تؤلف في القرن الخامس ، في قلب الجزيرة العربية ، تحالفاً حقيقياً . وقد انشأت بمض القبائل ، في بعض المدن لها ، نوعاً من الحكم على اساس من النظام الأرسطوقراطي تولى الأمر فيه كبار التجار اصحاب القوافل التجارية كما في مكة مثلاً ، اذ كان الأمر بيد قبيلة قريش . وكانت الحركة التجارية قد نشطت في شبه الجزيرة العربية ، اما عن طريق البحر الأحمر ، او عن طريق القوافل البرية التي تحولت عن موانئ البحر المذكور تنقدياً للاخطار التي كانت تهددها . وكانت هذه المنطقة قد اخذت تتأثر ، الى حد بعيد ، بنفوذ الدول القومية المجاورة ، ففتنجاوب اصدائها هذه المؤثرات . فقد حاول الساسانيون ان يحققوا لمصلحتهم الخاصة ويسيطروا على الحركة التجارية في المحيط الهندي ، بينما اخذت بيزنطية تحاول ، عن طريق مصر ، تحويل هذه التجارة ، الى مرافقها بمساعدة حلفائها من الاحباش . وهكذا راح القرس والاحباش يتجادلون السيطرة على المراكز التجارية الكبرى . وليس من المستبعد قط ان تكون المشاحنات التي قامت بين الطرفين ، بهذا الصدد ، سبباً من الاسباب التي ادت الى انهيار سد مأرب ، وخراب نظام السقاية الذي عمل به مدة طويلة ، والى هذه المهجرات الواسعة التي عقبته انهيار السد . كما أدت الى هذه البقعة التي اخذت تتمثل بها القبائل العربية ، اذ ذاك . وقد حدث في الوقت ذاته ان تذللت المؤثرات الاجنبية في البلاد العربية ، اما بواسطة القبائل المقيمة على الخط الدائري ، او بواسطة الجوالي المسيحية واليهودية التي نشأت في بعض المدن ، كالجالية اليهودية في يثرب التي أصبحت المدينة بعد ان هاجر اليها النبي العربي . وهكذا نرى جيداً ان العرب لم يبقوا في عزلتهم ، كما كانوا من قبل ، بل بدت عليهم معالم بقطة عارمة زاد من أوارها وقوعهم الى أطراف المدن الكبيرة . صحيح ان البلاد التي جاوروها لم يتوفر لها جماعة من كبار اللاهوتيين ، ولذا تنزّلت عقائدها سكانها الدينية ، بكل ديانات الشرق وعقائده الشعبية ، الا انها ديانات جديدة ، حديثة لم كان مثلهم ضالماً بالترك الأكبر ، منذ أجيال سحيقة ، في هذه الحقبة بالذات ، اذ ساعدت الظروف المادية القائمة ، اذ ذاك على ايجاد حالة من الفلتق والاضطراب كان يكفيها شيء بسيط جداً لاضرامها وتحويلها الى غليان دائم .

هذا هو بإيجاز ، الوسط الذي رأى فيه النبي العربي النور ، وشب في جو تجاري شارك ببعض نشاطه قبل ان يتفرغ للدعوة التي قام بها .

محمد في هذا المحيط الذي وصفنا ، ولد محمد بن عبدالله ، النبي العربي وخاتمة النبيين ، الذي جاء يبشر العرب والناس اجمعين بدين جديد ، ويدعو للقول بالله الواحد الأحد ، وليكمل الوحي الذي نزل من قبل ، مجزوءاً ، على اليهود والنصارى ، وهو على يقين من امره انه يتلو آي الله في خلقه ، ولم يدع يوماً انه غير انسان مخلوق ، وهو من سلالة الانبياء ، وليس باسم يسوع الناصري ، نبهم الكريم . كانت تعاليمه في غاية البساطة ، تذكرنا من وجوه عديدة ، بمآلِم موسى ووصاياه ، في نطاق القربى المنصرية التي تشد العرب الى العبرانيين الاقدمين . فانه الذي يدعو الى عبادته هو الواحد الأحد القيوم الكلي القدرة . يدعو الانسان الى الطاعة والتسليم المطلق ، الى الاسلام ، اذ ان الله كريم يمد عباداه ومن 'يسلم امره اليه ، اي المسلم ، بالجنة ، ويبعث في قلبه الايمان والثقة بوعد الله . وهو لا ينهي المسلم عن السعي وراء خيرات هذه الدنيا ، انما بالشكر تدوم النعم ، اذ ان الله هو واهب الاشياء ومقسم الارزاق . وهذا الموقف ، وهذه القناعة الداخلية لا تازم صاحبها الا بالدعاء لله والشكر له ، والسير على تعاليمه ووصاياه ، والجهاد في سبيله حسبا يدعو اليه نبيه ورسوله ، والاعتصام بكلام الاخلاق ، والالتزام بحبل الفضيلة ، والتصدق للغير ، من اي لون او جنس كانوا ، وفقاً للتقاليد العربية المرعية ، والفرق بالمراة . هذه هي بإيجاز الرسالة التي قام محمد يدعو اليها العرب في مكة ، بأسلوب جزل ، وعبرة جمعت بين الایجاز والاعجاز .

غير ان قريش خشيت على نفسها من أمر هذه الدعوة الجديدة ، ووجد أسيادها فيها تهديماً لمعبدتهم وخطراً على نفوذهم . فقاموا بضطهدون النبي وصحبه ، مما حمله على الهجرة الى يثرب ، عام ٦٢٢ ، التي عرفت منذ ذلك الحين باسم «المدينة» او مدينة الرسول . ومن هذا التاريخ او الهجرة اخذ العرب يؤرخون ، ومنها يبتدئ الحساب الهجري . وقد تغير موقف النبي العربي في المدينة : فلم يعد ليكتفي بالدعوة ، بل راح ينظم جماعته من الانصار والصحابة . اذ كانت الشريعة لا تختلف عن العقيدة او الايمان ، وتتمتع مثلها بسلطة الهية ملازمة ، تضبط ليس الامور الدينية فحسب ، بل ايضاً الامور الدنيوية ، فتفرض على المسلم الزكاة ، والجهاد ضد المشركين لمسلمهم على الاسلام ونشر الدين الحنيف . وبعد مواقع عديدة مع قريش ، استطاع محمد فتح مكة فأسلم أهلها وأقبلوا على الدعوة الجديدة عافضة منهم على ما كان لهم من مكانة في الجاهلية . وقد 'فرض على كل مسلم ومسلمة الحج مرة الى بيت الله الحرام لكل من يستطيعه . ولم تلبث القبائل ان اقبلت على الدعوة تقدم خضوعها . وعندما قبض النبي العربي ، عام ٦٣٢ ، كان محمد انتهى من دعوته ، كما انتهى من وضع نظام اجتماعي يسمو كثيراً فوق النظام القبلي الذي كان عليه العرب قبل الاسلام ، وصهرهم في وحدة قوية ، وهكذا تم للجزيرة العربية وحدة دينية متأسكة ، لم تعرف مثلها من قبل .

وقد اوشك موت النبي ان يقلب الوضع في الجزيرة ، رأساً على عقب ، لو لم يتدارك الامر ابو بكر خليفة الرسول ، وامير المؤمنين بعده ، في سلسلة من الحروب الشنيعة تُعرف بمحروب الردة . وولي الامر ، بعد ابي بكر ، الفاروق عمر بن الخطاب ٦٣٤ - ٦٤٤ في الخلفاء الراشدين ، بعد الرسول . ولكي يبقى العرب كتلة مقارعة ، كان لا بد من تجنيدهم في خدمة الدين الخفيف ، وارسالهم في سرايا الفتح الاقطار المجاورة .

للتوحات العربية تم الفتح العربي بسرعة ادهشت الفاتحين انفسهم . ولم يكن الغرض من هذه الحروب ، في الاساس سوى الغزو ، فبجاء الاصطدام يكشف عن عورات الخصم والضعف الذي يلتابه ، فاستعالت الفكرة الاولى ، الغزو ، الى فتح ، ساعد عليه ، وسهل امره ، الحاسة التي جاش بها الغزاة الفاتحون . وهذا الضعف يتكشف عنه العدو قام اصلاً في هذا الكره الذي حله الاهلون لحكم الروم ، فأثروا عدم مقاومة الغزاة ، بل ان قسماً من سكان البلاد تراطاً مع الغزاة وعمل على نصرتهم . «ليس بالامر اليسير قط ان نتخلص من ربة حكم الروم ، كما جاء على لسان احد المؤرخين من النساطرة . تم فتح سوريا سنة ٦٣٦ ، بعد ان بوشر به عام ٦٣٣ ، وقد بوشر بفتح العراق في الوقت ذاته وتم نهائياً عام ٦٣٧ ، اما فتح مصر فقد تم بين ٦٣٩ و ٦٤٢ ، وقد تم فتح ايران نهائياً ، باستثناء بعض المقاطعات الدائرية ، عام ٦٥١ . وقد ساعدت طبيعة البلاد الجبلية ، على تنظيم شيء من الدفاع « الوطني » خلافاً للامر في الولايات البيزنطية ، اذ ما كادت جيوش العرب تطل على هذه الولايات حتى راح حكامها ينجونها بسرعة ، ويفرون الى القسطنطينية ان لم يتواطأوا مع الغزاة الفاتحين . وقد بات من الصعب على المسلمين ، بعد ان خفت حماسهم وخف اندفاعهم ، ان يفتحوا آسيا الصغرى بعد ان فشلت محاولتان لهم للاستيلاء على القسطنطينية ، وبسط سيطرتهم على آسيا الوسطى حيث اصبح نهر السيرداريا ، منذ اواسط القرن الثامن ، الحد الفاصل ، بين الامبراطورية الاسلامية وبين المقاطعات الواقعة تحت سيطرة الصين وقبائل البدو الرحل من تتر ومغول . كذلك لم يكن فتح شمالي افريقيا ، بالامر الهين لشدة مقاومة البربر لهذا الفتح ، ولم يستقم الامر امامهم الا بعد ان جروهم للمسامحة بفتح اسبانيا ، ثم صقلية ، بعد ذلك بنحو قرن من الزمن . اما تقدمهم في غاليسيا فامتد حتى بلغوا مدينة بواتيه حيث كتب لشارل مارتيل ان يكسر الجيش العربي بقيادة عبد الرحمن القافقي سنة ٧٣٢ .

وهكذا دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين اقاليم شاسعة امتدت من نهر الهندوس ، شرقاً ، الى نهر التاج ، في اسبانيا ، غرباً ، ومن بحر ارال شمالاً الى اقليم السنغال جنوباً ، وكلها مناطق تألفت مع طبيعة العرب ، وتتوافق عاداتها ومعايشها ومفهومهم للامور المعاشية من حيث احتياجاتهم اليومية التي لا تختلف عند الكثيرين من سكان هذه البلاد الاصليين ، عن احتياجات العرب ومطالبهم الاساسية . وهناك مفارقات شتى في الجغرافية والتاريخ ، جعلت الفرق كبيراً بين هذه البلاد . لا بد من التنويه عالياً هنا ، انه بعد الفتح ، جرى تنظيم هذه

البلدان في إطار وحدة فبغضاه على اساس من الاتفاقات المشروطة لتأمين خضوع السكان واستسلامهم . بقي ان نقول انه اذا ما ادت الفتوحات الجرمانية الى تقسيم اوروبا ، فالفتح العربي ادى بدوره الى وحدة الشرق الاوسط .

وبدلاً من ان يذوب الفاتحون العرب بين اكرية سكان البلاد الاصليين ، مع ما بين الجانبين من فوارق العادات والاخلاق ، تزام ينزلون في غيحات عسكرية خاصة بهم ، في مقاطعات لم تأخذ بعد تماماً بسبب الحضارة والتطور ، فاذا بسكان البلاد يقدون على هذه الهجمات التي لم تلبث ان اصبحت مدناً عامرة ، كالكوفة والبصرة مثلاً ، في جنوبي العراق ، والفسطاط في مصر ، والقنبروان في المغرب ، وكلها مراكز زراعية ، عامرة تقع على مقربة من الصحراء في الداخل ، بعيدة عن البحر ومواصلاته اذ لم يكونوا قد طوعوه بعد ، ولا ألفوا ركوبه . اما الجيش الذي كان يتألف من كل من يستطيع حمل السلاح ، فينقسم الى فرق ، تتركز في مقاطعات عسكرية تعرف عندهم باسم « جند » تجري عليهم الارزاق والمربقات من الاسلاب والمغانم الحربية كل بحسب مرتبته ، او من الرسوم والضرائب المفروضة على الذميين وعلى من يدخل منهم في طاعة المسلمين مستأنين . وتبقى القبيلة وحدة لها شأنها الاجتماعي ، بالرغم مما تعرض له من انقسامات تقتضيها مستلزمات الفتح العسكري ، تحت امره الخليفة ومن يعاونه من الصحابة والانصار والتابعين . وكثيراً ما ادت المصيبة القبلية الى الاقتتال والتناحر بين قبائل الشمال والجنوب ، مناصرة منها للحزبية الناشطة التي دعا اليها الوضع الجديد في العالم العربي والاسلامي ، فزقت شمله وفرقته شيئاً واحزاباً ادت الى اشتباكات دامية استمرت قرناً واكثر .

كان لزاماً ان تقضي الاوضاع الجديدة ، بعد هذه الفتوحات الواسعة التي ساعدت على حل ازمة خلافة النبي العربي محمد ، الى ازمة جديدة ، اطول من الاولى واكثر تعقيداً . فقد واجه تنظيم الدولة الجديدة ، مشكلات ضخمة لم تكن بالحسبان ولا خطرت على البال ، منها مثلاً قضية الحكم ، انطلقت من صميم هذه الفوارق العميقة والاختلافات الجذرية التي تلازم اختلاف المصالح والاهواء الشخصية ، في الظاهر ، والتي اقامت الجماعة واقعدتها ، بعد ان زال الجيل الاول الذي صعب النبي وتناصره . ويمكن رد هذه الاختلافات الى اعتبارات قد تبدو غريبة في نظر البعض ، والتي يمكن ردّها اصلاً الى هذا الترابط الداخلي القوي الذي يشد العقيدة الدينية الى النظام الاجتماعي . فالتكتلات السياسية التي طلعت علينا ، اذ ذاك ، لم تلبث ان اصبحت احزاباً وشيماً لها عقائدها وتعاليمها اللاهوتية التي اصبحت جزءاً لا يتجزأ من وضعها السياسي والديني .

في هذا المراك السياسي العنيف الذي وقف فيه الخليفة عثمان ، ثالث الخلفاء الراشدين ، ومن بعده معاوية امير الشام ، ضد علي بن ابي طالب ، ابن عم النبي وصهره ، ورابع الخلفاء الراشدين ، تبرز للعين والنظر ثلاث نزعات لا بد من الوقوف عندها . فنقد البدن ، نرى فئة الذين يراودهم الحلم المسول ، الصعب المنال ، الذي يتبدى لكل دين

جديد ، والذي يرمي للمحافظة على مظاهر الحياة البدائية الاولى واحيائها ، مثله خير تمثيل « بقدامى المسلمين » ، والفتنة الاخرى التي تتألف من هذا الفريق الجريء الذي يعمل على الافادة من الظروف القائمة وتسخير السلطان لمصلحته ومنفعته الشخصية ، وبعبارة اخرى ، بين من يقول بالثقة وبتمسك بإهداب الدين الحنيف ، وبين هؤلاء الحكام الاداريين ، ممن يتولون تصريف الامور ، ومعظمهم من آل قریش الذين يهمهم في الدرجة الاولى ، ان يسترجعوا ، في الامة ، النفوذ الذي كان لقریش في مكة ، أبان عهد الجاهلية ويعيدوا اليها ، السيادة والنفوذ الذين تمتعت بها من قبل . وظهر بين الفتنة الاولى نزعتان . فالخوارج رأوا ان المؤمنين سواء فيما بينهم اصلاً ، فاذا كان لا بد لهم من امير يتولى الامر بينهم فأولاهم به اقربهم الى الله ، دون نظر الى الاصل او العرق ، مسح وجوب محاربة من كان بين يمين في دينه ، من المسلمين ، باعتباراه مارقاً ، خارجاً عن جادة السبيل . ومثل هذا الرأي يتفق تماماً والعرف التقليدي المرعي الجانب بين العرب . اما الشيعة ، فالتمسك بالاسلام الحنيف ، انما يعني في نظرهم ، التمسك بعترة النبي ولا سيما باهل بيته وولده من ابنته فاطمة وصهره علي بن ابي طالب . فالامر عندهم اكثر من مجرد مبدأ خلافة بشرية ، هو الرفض بالتسليم بما يذهب اليه خصومهم بان صاحب الامر : الامام ، ليس سوى مجرد حاكم ، بل اعتقدوا عن يقين ان الوحي الحمدي يجب ان يستمر وان يبقى في اهل عترته ، وبذلك يبقى الخليفة الإمام الهادي المهدي في امور الدين ، وبالتالي العزم على عدم التفريق بين الدين والسياسة . فلا عجب ان يفوز ، بنهاية الامر ، السياسيون بشخص معاوية بن ابي سفيان ، مؤسس الدولة الأموية في دمشق (٦٦١) . وقام الخوارج بمحادثات دامية وفتن في معظم أنحاء الدولة الاسلامية دون ترابط قط . اما الشيعة ، فقد رأوا اهل البيت منهم يستشهدون في كربلاء ، عام ٦٨٠ ، وينالون شرف الشهادة ، بينما انصرف بنو امية لتثبيت دعائم ملكهم وقوطيد سلطانهم .

وعندما بُيع معاوية بالخلافة ، جعل دمشق عاصمة للملكة ، مكرساً بذلك ما كان لا بد منه ، وهو التحول عن الجزيرة العربية ، مؤذناً بانتهاء الدور التاريخي الذي لعبته باعطاء العالم ديناً جديداً وجيشاً شتاً الى خارج الجزيرة العربية ، ليغمرها الصمت من جديد . صحيح ان لفريضة الحج الى مكة ، واستمرار ابنساء الانصار والصحابة في المدينة المنورة حفظا لاثين المدينتين اللتين يقدسها المسلمون ، منزلة كبيرة في القلوب ، غدت في نفوس البعض الرغبة في الثورة والانتفاضة في وجه السلطة ، الا انها محاولات باءت جميعها بالفشل . وقد اضفى انتقال مركز الخلافة الى دمشق اهمية متزايدة لمرب الشام فاصبحوا عماد الدولة الجديدة وزخرها ، واصبحت الشام في المنزلة الاولى بين الاقطار الاسلامية تفضلها جميعاً ولا سيما العراق حيث كان انصار اهل البيت اقوياء يتخذون من الكوفة مركزاً لدعائيتهم ولدعوتهم . واضطرت الدولة الناشئة ان تعتمد في ادارتها على اهل الشام الذين اصبحوا عماد الدولة فأمدوها بالعمال والموظفين من ابناء البلاد ، وهكذا رجعت كفة التقاليد البيزنطية على التقاليد الساسانية .

قلما عرف التاريخ والحق يقال ، فتوحات كان لها ، في المدى القريب ، على الاهلين ، مثل هذا النزر الصغير من الاضطراب يحدثه الفتح العربي لهذه الاقطار . فمن لم يكن عربياً من الاهلين لم يشعر بأي اضطهاد قط . فاليهود والنصارى الذين هم أيضاً من اهل الكتاب ، حق لهم ان يتمتعوا بالتساؤل وان لا يُضاموا . وكان لا بد من الوقوف بهذا الموقف نفسه من الزردشتية والمناوية والبوذية وصائبة حران ، هذه الطائفة التي كان اصحابها يعبدون النجوم والكواكب ، وغيرهما من الملل والنحل الاخرى . والمطلوب من هؤلاء السكان ان يظهروا الولاء للسلام ويعترفوا بسيادته وسلطانه ، وان يؤدوا له الرسوم المترتبة على اهل الذمة تأديتها ، والامتناع عن كل دعوة دينية لهم لدى المسلمين ، وان يحافظوا على عروبة الجيش . وفي نطاق هذه التعفظات التي لم تكن لتؤثر كثيراً على الحياة العادية ، تمتع الذميون بكافة حرياتهم . والى هذا ، فقد كان من الصنب جداً على العرب المسلمين الذين ألتقوا اقلية ضئيلة جداً في وسط هذا الخضم من الأمم والاقوام التي يسر الله لهم السيطرة عليها ، ان يتهجوا تهجاً آخر ، وباخذوا الناس بالشدة والا لكانت الحروب افنتهم واكلتهم .

وتألفت ادارة الدولة من قطاعين ، ينتظم الاول سياسية المسلمين ، فينظم منهم شؤون الحرب والسلام وامور العبادات ، ويؤمن اقتسام الميراثات والاعطيات وجمع الزكاة ويتولى شؤون هذه الادارة ، في عاصمة الخلافة دمشق ، وفي الاقاليم موظفون عرب . اما الثاني فيمضى بشؤون سكان البلاد ولا سيما بتنظيم الضرائب وجبايتها ، يتولى القيام به الاشراف عليه عمال وموظفون من اهل البلاد ، يتولون كتابة الديوان وضرب السكة بلغة البلاد ، وبغير ذلك من امور الادارة التي لا علاقة لها بشؤون الدين . ونرى في القطاع الاول ، يزداد التباعد أو الانفصال بين الدولة والدين . فالدين ينظم مبدئياً كل شيء في الحياة العامة والحياة الخاصة ، بحيث لا يمكن ادخال أي تغيير عليها أو تصديل .

وقد انتظمت العلاقات بين الدولة وسكان البلاد الاصليين بسهولة كلية وفقاً لروح القانون المعمول به في البلاد ، والنظام الساري المفعول ، كما هي الحال مع كل فتح جديد . وبقيت كل ملة أو طائفة محتفظة بقانونها الخاص وبالموظفين الذين يسهرون على الشؤون الدينية عندها ، باستثناء ما كان منها تابعاً للحق العام ، فمرجعه الحكومة ، أو ما تعلق بالعلاقات الخاصة بين هذه الطوائف بعضها ببعض ، فكان امره متروكاً للقضاة الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال بالنسبة للحكومة ، مع انها هي التي تتولى امر تعيينهم وتأمين مرتباتهم ، ويسهرون على تطبيق قانون لم تكن الدولة اصدرته . ونلاحظ تطوراً ملحوظاً يطرأ على وضع النصارى بعد ان احتفظت بيمهم بجانب من ممارسة العدالة في الامور الخاصة ولا سيما العائلية منها . وهكذا برز البطاركة والاساقفة ، الرؤساء الاعلى لطوائفهم تعلقوا سلطتهم سلطة الموظفين الاداريين المحليين ، حتى ان اليهود انفسهم لم يحدوا بأساً في الاحتفاظ برؤسائهم الدينيين وربابنتهم وبمخاضهم الاكبر .

الشريعة الاسلامية أساسها الوحي المحمدي وهو وحي وتعاليم لم تكن في عهد
 العقيدة الاسلامية محمد، فتناقله الصحابة في قلوبهم كما تناقل الرواة الشرع من قبل ومن بعد. فهل
 يمكن ، لمعري ، القول أو التسليم بوجود أو إمكان وجود اختلاف ، أو تناقض في كلام الله ؟
 وإمام خصومة الذين راحوا يتهمونهم بعدم التدين أو المروق ، راح ثالث الخلفاء الراشدين ، عثمان
 ابن عفان ، يجمع القرآن من حامله ويدونه بحرف عربي لم يبلغ بعد الطوابع اللازمة ، وهكذا
 ظهر القرآن بوضعه الحاضر . ولم يكن النقص من جمع أي القرآن على هذه الصورة إعداد ترجمة
 مفصلة لحياة النبي العربي أو ترجمة مسهبة له ، بل بالأحرى جمع وقائع حياته وتعاليمه التي
 حدثت أو وقعت في ظروف وإمكانات مختلفة ، والخروج من ذلك كله بكتاب أو قرآن ،
 منهجي ، نهائي ، غير مربوط بزمان أو مكان . ولذا جاء ترتيب آيات هذا القرآن وسوره لا يراعي
 التطور التاريخي لمهبط الوحي المحمدي ، إذ يحيد العلماء اليوم من الصعوبة بكان ، تحدد أماكن
 هذا الوحي وتحديد الظروف التي نزل فيها .

ومع ان القرآن هو اصل العقيدة الاسلامية وركنها الركين ، فهو ليس مع ذلك ، مصدر
 الشريعة والعقيدة الاسلامية الوحيد . فالقرآن هو كلام الله المنزل . الا ان سلوك الرسول
 العربي ، وأقواله ، وأحاديثه ، حتى ما كان منها لا يتعلق بالوحي ، لها قوة تعليمية اسمى
 بكثير مما للناس من أمثاله . ولذا بدا من المفيد لا بل من اللازم ، الرجوع الى هذا كله
 والاسترشاد به والهدى بما فيه من موعظة وحكمة وعبرة لإتمام الشريعة المحمدية ، اذ هنالك
 حالات وظروف وأوضاع طرأت على الامبراطورية العربية ، لم يرد في القرآن ما يعرض لها أو
 ما يسمح بمعالجتها . وهكذا راح المهتمون ، بالامر يدرسون التقليد أو سنة الرسول يستخرجون
 منها الاحكام والقياسات المرجحة ، يستخدمونها ضد الشيعة والخوارج . وهكذا اخذوا يجمع
 اقوال النبي وأحاديثه بالرجوع الى الصحابة والتابعين وتابعي التابعين ، ولم يلبث ان نشأ من
 هذه الحركة علم جديد هو علم الحديث ، كما اطلقوا على من يعنون به اسم المحدثين . وقد قام
 اصحاب الملل والبدع الاسلامية ، تعزيراً لمقالتهم أو لمواقفهم ، يدعون احاديث نبوية ، بعضها
 محرف وبعضها منحول من الأساس ، بحيث راح المحدثون يضمنون حدوداً صارمة لتمييزوا بين
 الصحيح منها والزائف . ويرى مؤرخو العصر في هذه الاحاديث ، وثائق تتعلق بتطور
 الاسلام أكثر منها وثائق تثير جوانب غامضة ، في حياة النبي العربي .

وهكذا اخذت تتضح مبادئ العقيدة الدينية في الاسلام ، كما تحددت اركانها الخمسة أو
 القواعد الكبرى التي ينهض عليها الدين الجديد ، الا وهي : الشهادتان ، والزكاة وصوم رمضان
 والجهاد أو الحرب المقدسة ضد المشركين ، والحج الى بيت الله الحرام ، مرة في الحياة على الأقل ،
 وإقامة الصلاة خمساً في النهار . وهي تقام ، بالأفضل ، في موضع معين للعبادة هو المسجد ، ولا
 سيما يوم الجمعة جرياً على عادة إقامتها يوم السبت ، عند اليهود ، ويوم الاحد ، عند النصارى .
 فالمسجد ، كالكنيسة ، هو مكان للعبادة كما هو مكان تعقد فيه الجماعة اجتماعاتها العامة للنظر

وتبادل الرأي . وقد حدث ان حوّلوا كنائس الى مساجد ، غير ان العرف المتبع هو ان يُعبد ، في أكثر الحالات ، بتشييد المساجد ، الى عمال من أبناء البلاد . وهذا المسجد يتألف ، في الداخل ، من بهو فسيح الارضاء الى صحن كبير أيها قرعية وأروقة تقوم جميعها على صفوف من الاعمدة ، تنتهي الى حائط مستقيم الخط تقوم امامه حنية تتجه الى القبلة ، والمحراب والمنبر حيث يقف الامام مصلياً وخطيباً . ويمتد امام البهو فناء رحب أُعدت فيه أماكن للوضوء تجري فيها المياه . ويعلو المسجد عادة ، مثدنة تشبه القبلة في كنائس النصارى ، يمثلها المؤذن خساً في النهار يدعو الجماعة : « حيا على الصلاة » . فالصلاة لا تستدعي ولا تتطلب ، مبدئياً ، أية رتبة دينية لثروها . فمن السهل على كل مسلم ان يتفهم دينه ويحفظ ما فيه من حدود . وما من احد يتلقى من الله عن طريق التكريس أي مراسم اخرى ، عوناً خاصاً او نعمة ليسر بحسب هدى دينه . ومع ذلك ، فلم يلبث ان ظهر بين الجماعة طائفة من الفقهاء تخصصوا بأمور الدين وتفقهوا بفرائضه ، كتب لأصحابها ان يلمعوا دوراً بارزاً في الاسلام ، هم طائفة العلماء .

لم يطرأ على مجموع سكان الريف تقريباً ، ولا على السواد الاعظم من سكان المدن ، وكلهم غير مسلم ، أي تغيير يذكر في سير الحياة ونهجها . فقد اخذ المسيحيون الخارجون عن طاعة بيزنطية ، ينظمون أحوالهم ويضبطون شؤونهم الدينية والكنسية الخاصة بعد ان تخلصوا من مضايقات المعاملة وازعاجها . وسيدفون غالباً ، في المستقبل ، ثمن تسرعهم للتقليل من اتصالاتهم بباقي العالم المسيحي ، فقد اقتصرت علاقاتهم ، مع الامبراطورية البيزنطية في الوقت الحاضر ، على بعض الاتصالات الانسانية ، بالرغم من الحروب التي كثيراً ما شجرت بين المسلمين والروم . وقد راحت بيزنطية ، بالاحرى ، تشر بالاسف المرير لفقدانها أغنى ولاياتها مادياً وروحياً . وخير من يمثل هذا الوضع ويصور هذا الواقع ، احسن تصوير ، هو يوحنا الدمشقي ، احد كبار الموظفين في البلاط الاموي ، الذي كفر بالعالم بعد حين ، وانقطع لعبادة الله راهباً في دير القديس سابا ، القريب من القدس ، واشهر لاهوتي الكنيسة الشرقية الملكية في هذه الحقبة ، ولعب دوراً بارزاً في الجدل الديني الذي احتدم في بيزنطية حول تكريم صور القديسين . وقد عرفت هذه الكنيسة بالملكية ، لبقائها على الولاء ، للسك ، او لامبراطور بيزنطية ، وللعقيدة التي ترعاها القسطنطينية ؛ كالحقبة اذى كبير من جراء فقدانها السلطة الكنسية ولشغور كرسي بطريركيها ، في المرحلة الاولى ، ثم لتوليها ، فيما بعد ، من قبل بطاركة أكثر انصافاً بمرکز الخلافة الاسلامية ، منهم بطريركية القسطنطينية . وقد بقيت ، بالرغم من هذا ، نشيطة حية ، كما نرى من سيرة القديس يوحنا الدمشقي .

والى جانب الكنيسة الملكية قامت الكنيسة المارونية التي اخذت اسمها من اسم راهب يدعى مارون ، الا ان ابتعادها عن بيزنطية وعدم الاستقرار في بطريركية انطاكية ، جعلها تتردى في المرطقة المونوثولية او القول بمشئنة واحدة في السيد المسيح ، في الوقت الذي تنكرت لها كنيسة القسطنطينية وتحولت عنها . وقد اخذت هذه الكنيسة تنظم شؤونها في وضع ، بين بين ،

من الانشقاق والانفصال ، تحت ادارة بطريرك خاص بها ، وبدون قصد معين . وبالرغم من عداء اتبصاع عقيدة الطبيعة الواحدة الذين كانوا يتمتعون برعاية الخلفاء وينالون حظوة في اعينهم . اخذ الموارنة يستقرون تدريجياً على سفوح جبل لبنان الغربية ، بعد ان اخفوا في حرثها واستفلاها ، وبعد ان رأوها امنع جانباً وآمن لهكتامهم من تلك الهضاب والنواحي الواقعة الى الشمال من سوريا والتي سكنوها رَدْحاً من الزمن في بدء ازدهارهم . اما اصحاب بدعة الطبيعة الواحدة من يعاقبة واقباط وارمن ، والفساطرة ، فقد استطاعوا في اول عهد السيطرة الاسلامية ، ان يحافظوا على عدد اتباعهم وكنائسهم . وقد هب البطريرك إبشونيب الثالث النسطوري ، الى وضع سلسلة من التشريعات الليتورجية والقانونية ، ثم انصرف الى التأليف في الامور الرهبانية وسير القديسين والتاريخ الكنسي مع الحرص الشديد على السير مع الحركة العلمية التي نشطت اذ ذاك ، ولا سيما في الطب . وقد برز عند اليعاقبة في هذه الحقبة ، ولا سيما في الحياة الرهبانية ، يعقوب الرهاوي الذي كان اُوحد علماء زمانه ، بل قطبهم وعيدهم ، اديب ، شاعر ، فاضل ، مؤرخ ، مفسر ، مشرع ، وفيلسوف لاهوتي صاحب التصانيف المعينة المفيدة . ما ازدهم العلم في صدر احد ازدهامه في صدره ، فكان ملفان البيعة الاكبر . وبالرغم من موقفه المعادي لبينظمية من الوجهة العقائدية فقد بقي عقله متفتحاً للقبس من التراث المسيحي اليوناني . وبالرغم من الفروق اللاهوتية التي قامت بين الكنيستين ، فقد جمعها العداء ضد الكنيسة اليونانية ، وتأثرت الواحدة منها بالثانية فاستعملتا الطقوس الدبيلة والليتورجية لغة واحدة بالرغم من بعض الفوارق الطفيفة . فقد أثّر اليعاقبة تأثيراً بالغاً على الاقباط والارمن ، بينما تابع الفساطرة جهودهم لنشر المسيحية في الاقطار الوسطى من آسيا .

وهذا الاستمرار نراه قائماً في حياة البلاد الاقتصادية والاجتماعية . فقد وُزعت الاراضي في الريف الى قسمين متميزين : الاملاك الخاصة ، والاملاك العامة ، ثم اضيفت اليها الاملاك التي فقد اصحابها ملكيتهم لها ، لفرارهم من البلاد عند الفتح او لوفاتهم في الحروب التي دارت رحاها اذ ذاك . فالقسم الاول من هذه الاراضي ترك لاصحابها ، شريطة ان يدفعوا عنها ضريبة عقارية هي الخراج التي كانوا يدفعونها من قبل للدولة البيزنطية او الساسانية . اما القسم الثاني من هذه الاراضي ، فقد أجزأ الى مزارعين او مرابحين (إقطاع) معظمهم من العرب ، بقصد استثمارها واستفلاها وفقاً لمعقود خاصة ، رأى فيها بعض الفقهاء من اهل البلاد استمراراً لنظام الحكم الذي عرفه البيزنطيون وعملوا به طويلاً ، مع ان الدولة الجديدة التي لم تكن ألفت بعد مثل الفروق الدقيقة ، اعتبرتها املاكاً تشبه في ملكيتها ، هذه الاملاك التي كانت معمولاً بها في الجزيرة العربية قبل الفتح . فالإقطاع هو ملكية عقار بولي صاحب جميع الحقوق الاقتصادية ، مع ما لذلك من حدود . فعلى سيد الارض ان يدفع الضريبة المترتبة على كل مسلم ، ويعمل بما يتصدق به 'عشر ربحه او مدخوله . فهو لا يتمتع باي من الامتيازات التي تحقق قانوناً للسلطات العامة ، على المرابحين او المستأجرين ، فسلطته عليهم هي اخف من سلطة اصحاب

الاملاك على مزارعهم ، في عهد البيزنطيين والساسانيين . وعلى هؤلاء المزارعين ان يدفعوا رسوماً شبيهة برسوم الخراج المقررة على اصحاب الاملاك من الفلاحين ، وهكذا نرى ان هاتين الفئتين من الاراضي لم تخضعا لنظامين اقتصاديين يختلف الواحد عن الآخر اختلافاً جذرياً . وهكذا لا نرى وجهاً للاستثمار ، العربي ، الا ما جاء استثماراً او استفلافاً للاراضي الموات غير القابلة للحرب والزراعة . وهكذا نرى ان الفتح العربي ، كان اخف وقمياً بكثير على الاملين ، وكان شعورهم به اقل بكثير من شعور الناس ، في الغرب ، بفزوات الجرمان واحتلالهم لاورب الغربيه .

ان هرب « ارباب » الاراضي البيزنطيين من البلاد ، وحلول ملاكين عرب محلهم أمقل دراية وخبرة منهم بنظم الاقطاع ، لم يحلب معه الحرية للفلاحين . وكثرت من المخطور على العرب ، مبدئياً ، ان يصادروا أو ان يحتلسوا أملاك سكان البلاد . اما في الواقع ، فقد ساعد الشهور والسرور بالخلاص من المحتل المستعبد ، وفقدان الادارة والنظام الذي ران على البلاد ، في اول الفتح ، بعض قادة العرب وزعمائهم ، على اقتناء قرى وضياح ضموها الى ممتلكاتهم السابقة ، وأغليت من ضريبة الخراج ، فلم تستفد الدولة منها غير استيفاء العشر ، ومثل هذا الوضع لم يكن واحداً سوياً في جميع أنحاء الامبراطورية الاسلامية . ففي ايران مثلاً ، أسقط في ايدي اسياد البلاد وكبار الملاكين ، وسدت في وجوههم منافذ البلاد فلم يستطيعوا ان ينجوا بانفسهم ، ولذا بقي عدد كبير منهم داخل البلاد لم يستطع النجاة بنفسه . واذ رأى زعماء العرب انفسهم بمزول عن كل رقابة حكومية ، قاموا بعدد من التجاوزات ، حدث منها اضطرارهم للتغيب كثيراً عن املاكهم بداعي الجهاد ، وعدم خبرتهم ودرايتهم بسياسة الأرض والعناية بها . وتمسك الفلاحين بالارض وتعلقهم بها في عهد الادارة السابقة ، لم يتأثر كثيراً مع الفتح العربي . ولذا كان لا بد من الكشف عن المماربين لاجبارهم على دفع ما يترتب عليهم دفعه عن املاكهم في الريف ، من ضرائب ورسوم ، لانهم لا يزالون مسؤولين ، قانوناً ، عنها امام الادارة المالية . ولذا نرى الوثائق البردية في مصر ، حيث كانت أعمال المراقبة المالية لا تزال فيها على اشدها ، تأتي على ذكر هؤلاء الفارين ، لدرجة انها اصطلحت على تسمية ضريبة الاعناق او الجزية المستحقة عليهم ، بكلفة « جوالي » أي اللاجئين ، وهم هؤلاء الذين يترتب عليهم شخصياً دفع ضريبة الاعناق أو الجزية ، يقطع النظر عن الاراضي أو العقارات التي يملكونها . وهذه الضريبة الثانية ، أي الجزية ، التي فرضت على غير المسلمين لم تكن ضريبة جديدة فرضها الفتح عليهم ، اذ كانت بيزنطية تفرضها على كل من لم يكن نصرانياً ، او لم يكن حراً . وهكذا فالحياة وطرق الحياة ، كل هذا بقي على ما كان عليه قبل الفتح ، ولم يتغير غير المستفيدين من هذه الضريبة . وهو أمر لم يكن ليكثر له الاهلون ، او ليهتموا له ، بقليل او كثير .

أما المؤسسات البلدية والخاصة ، في المدن ، فقد بقيت دونما تغيير يذكر وبقيت تعمل كالعتاد في ظل النظم التي سارت عليها الادارة الجديدة .

وهل من تغيير يطرأ على التجارة ، يا ترى ؟ فقد تم بالطبع ، إلغاء الاحتكارات الرسمية ، كما 'نسخت سيطرة الدولة البيزنطية ، على الاسواق في مصر ، وهي سيطرة كان يقصد منها تأمين اسباب ترمون العاصمة الفلسطينية . وقد تكون خفت ، ان لم تتوقف تماماً ، الحركة التجارية في شمالي الشام ، ولا سيما تصدير الزيت والزيتون ، الى مقاطعات آسيا الصغرى . والذي نرى انه لم يحدث اي توقف أو انقطاع في حركة التصدير من مصر التي استمرت قائمة على ايدي بعض التجار ، كما ان الانتاج بقي على وفرته ، حتى في حال توقف حركة التصدير ، وتحولت الى أسواق جديدة تتمثل في هذه المدن الواقعة على مشارف الصحراء ، جديدة كانت ام قديمة ، وفي مقدمتها دمشق عاصمة الخلافة الاموية . ومن الجائز ان نفترض هنا بان الوحدة السياسية التي لفت هذه الاقطار بعضاً الى بعض ، بما وقع بين العراق وآسيا الوسطى ، والتي كانت ، الى ذلك الحين ، بين دفع وجذب ، بين امبراطوريتين متجاورتين ، متنافستين ، كان لها وقع طيب في الاوساط التجارية ، مع ان الناس لم يكتسبوا فائدة هذه الوحدة ، إلا بعد حين . والمهم ان نلاحظ هنا ، على ضوء سوء الفهم الناتج عن نظرية عرفت بعض الشهرة ، ستطالعنا بعد حين ، انه لم يحصل تغيير كبير في التجارة البحرية : لا في بحر الهند الذي سيطر على التجارة فيه الايرانيون ولا في البحر المتوسط : فالعرب لم يكونوا رجال بحر كالبيزنطيين ، فلم يروا ما يمنع الا في بعض الحالات والاصطدامات المسلحة ، استمرار العلاقات التقليدية التي ربطت ، منذ اجيال ، بين البلاد المسيحية الواقعة الى الشمال من البحر المتوسط ، وبين سكان البلاد الواقعة في جنوبي هذا البحر والتي دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين . فقد يكون لحق ، بعض الاذى بالتغور السورية الواقعة على مقربة من الحدود الشمالية ، أو لوجودها على مقربة من جزيرة قبرص . والظاهر ان نشاط الاسكندرية التجاري لم يتأثر بشيء يذكر من هذا كله .

حضارات متقاربة وهذا الاستمرار عينه يلازم الحياة الفكرية : فحضارة سكان البلاد الوطنيين وحضارة العرب قسراً كل منهما في خط أو اتجاه معاكس ، الا ما اتصل بمجال الفن . فالأدب عند العرب ، في القرن الاول للهجرة يسيطر عليه الشعر وفقاً لعمود الشعر العربي في العصر الجاهلي ، بعد ان اخذ ينعم برعاية الامراء والخلفاء يستندون رجاله ويقطعون السنة الشعراء ، فقد تلقح بموضوعات جديدة لم تكن مطروقة من قبل كمدح الامراء ، استداراراً لعطائهم ، أو كتنوير حياة الاحزاب ، وغير ذلك من الموضوعات التي تصف لنا حياة الدعة التي اخذ العرب باسبابها . ومن بين الشعراء الذين برزوا في هذه الحقبة في المدح والهجو على السواء ، ثلاثة هم أنبغ شعراء عهد بن امية اسماً ، واعلام شأناً وذكرأ ، الاخطل من قبائل الشام النصرانية ، والفردق وجريز . هنالك شعراء غيرهم ساروا على عود الشعر العربي فتغنوا ، في نظمهم ، بما في الجيوش العربية في فتوحاتها المظفرة ، كما نظموا في موضوعات شتى ، كالحماسة والموعظة والثناء ، وفي المعائد وفقاً للاحزاب التي ينتسبون اليها . ونرى كذلك ضرباً من النسيب والتشبيب ، شعراً يلتهب حباً عذرياً ، كما نرى في شعر مجنون ليلى ، أو يفيض اسى ولوعة فيصف لنا محاسن دمشق والمدينة ومكة ، على انغام الغنين

والقيان . اما النثر ، فيبقى باستثناء القرآن ، وقفاً على التنقيح بإيام العرب والحوادث المروية . كل هذا ، واللغة تردد طواعية ومرونة ويسلس قيادها مع المفسرين والمحدثين ، لتصبح في اواخر القرن السابع لغة الادارة والدواوين .

اما الادب القومي ، فمجال الكلام فيه قصير ، اذ لا يخرج معظمه ، عن التأليف الكنسي ، كما سبق وأشرنا الى ذلك من قبل . ومع ذلك ، اخذت تطالنا بوادر حركة علمية ، تتمثل خير تمثيل في حركة الترجمة ونقل العلوم البخيلة كعلوم اليونان والفرس والهند الى العربية ، على يد النصارى من سريان وقساطرة . فبينما لا نرى احداً يبرز في التأريخ عند الروم ، يلتمع امام نواظرنا اسم المؤرخ الارمني سبتيوس اذ بقيت بلاده تتمتع بشيء من الاستقلال الاداري ، في العهد الذي كتب فيه (القرن السابع) ، كما نرى ، عند الاقباط ، يرتفع اسم الكاتب يوحنا نيكويو . وهذان الكاتبان عاشا الفتح العربي وتركنا شيئاً عنه . وهكذا فالخزارة المسيحية ، في الشرق الادنى ، في القرنين السابع والثامن ، تتمثل خير تمثيل في الامبراطورية العربية ، بينما لا نرى في هذه الحقبة ، شيئاً عند الروم يستأهل الذكر والتنويه ، باستثناء بعض الآثار في التاريخ والتصوف ، وذلك في هذه الفترة الممتدة من منتصف القرن السابع حتى مطلع القرن التاسع .

وقد اشركت الحضارتان معاً في ما نرى من انتاج فني ، يعمد به العرب الى المهندسين المعماريين من أبناء البلاد ويستخدمون له مواداً هي ، في معظمها ، من مخلفات اليهود الماضية . فاذما اقتضت فروض العبادة ومناساك الدين في الاسلام ، ان يتميز بناء المسجد بالاصالة والانتاع من حيث مقاييسه ، فنقوشه وزينته من الداخسل وتحليته تبقى مستوحاة من الطراز الوطني المعمول به في البلاد . وهذا الاستمرار في الوسائل التقنية والمضي في استلهاهم الموضوعات والنماذج الالهية ، يبرز أكثر فأكثر ، في المباني المدنية بحيث ان نسبة قصر المشتى في الاردن ، تبقى أمراً مشكوكاً فيه جداً ، ولا يمكن بالتالي ، التسليم به بصورة مطلقة . ومن أشهر هذه الآثار الهندسية الباقية الى يومنا هذا ، مسجد عمرو بن العاص ، فاتح مصر ، في الفسطاط ، ومسجد قبة الصخرة الذي يسميه البعض غلطاً مسجد سمر ، والمسجد الاقصى ، في القدس ، وكلاهما من انجازات الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان ، ويرجع تاريخ بنائهما الى أواخر القرن السابع . وبعد ذلك بقليل المسجد الكبير في دمشق ، المعروف بالمسجد الاموي ، الذي كان ، أساساً ، كنيسة باسم القديس يوحنا المعمدان ، ولا يقل شهرة عن هذه المساجد مسجد القيروان الذي لم يبق منه شيء يذكر .

اخذ الوضع الناجم عن الفتح العربي يتغير تدريجياً ، وينقلب اقبال سكان البلاد الاهليين
ظهوراً لبطن ، تحت عوامل جديدة عديدة . منها في الدرجة
الاولى ، إقبال الاهلين على اعتناق الاسلام افواجاً افواجاً . وهي
حركة تثير الدهش في مظهرها ، اذ يقوم بها اصحاب اديان اوفر غنى ، مادياً وحضارياً ، وافر عدداً . الا ان هذه الحركة لم تأتِ سواءً ، في كل مكان ، اذ بقي في بعض الاقطار اقلية دينية

مقارنة العدد ، كما هي الحال مثلاً ، مع الطائفة المارونية في لبنان . وقد كان المسيحيون ، على الاجمال ، اكثر تمسكاً بمقيدتهم ودينهم من الزردشكية ، مثلاً ، وهي ظاهرة يمكن ردها بالاحرى ، الى اسباب عديدة ، منها مثلاً القوة الادبية التي كانت للمسيحية في كثير من الاقطار الاخرى ، ومن جهة اخرى ، تغفل المسيحية بين الطبقات الشعبية في المجتمع القسام اذ ذاك . ويتضح من جهة اخرى ، ان العرب ، خلافاً لما سار عليه الفاتحون من قبل ، اخذوا يدعون سكان البلاد لاعتناق دينهم ، بينما اعتاد الفاتحون فيما مضى ، ان يقبلوا على اقتباس ديانة البلاد التي فتحوها ، وهي في مستوى ثقافي اعلى وارفع . ومهما بلغ من حدة الجدل الديني ، وعنف الحروب التي قامت بين الاسلام والديانات الاخرى ، فقد كانت هذه وقلة ديانات من نفس المستوى الذهني للفؤن المتوسط ، اذ كان من المسير على المؤمن المعادي ان يدرك ، او ان يفهم كما يجب ، او ان يميز بين مفارقات رجال اللاهوت . فبعد ان ملّ النصرى وسئمت نفوسهم عطش المناقشات التي ادت اليه المشاقات الدينية والمذهبية ، وهذه الشروح ، والتفسيرات والتمايلات الفلسفية اللاهوتية التي آلت اليها او شجرت عنها ، فقد راوا في الاسلام تبسيطاً مفعولاً لمعتقداتهم ، غاية في الاستمرار والتركيز . وهذا الاسلام الذي اقبلوا عليه يعتقدونه زرافات ووحداً ، كأنه لم يكن في نظرهم ، هذا الاسلام الذي خرج من بين يدي محمد : فهو دين طراً على اتباعه تطور كبير منذ ان اصبح في تماس شديد مع الشعوب والبلدان التي تم إخضاعها ، بعد ان ادخل عليه معتنقوه من الاعاجم ما ادخلوا من رواسب تراثهم الروسي ، وبعد ان لقعوه بما لقعوا من صور ونماذج وقوالب جديدة . ولكي نفهم ، من جهة اخرى ، حركة اعتناق الاسلام بالجملة ، علينا ان لا نسقط من حسابنا الفوائد والمنافع المادية والادبية والاجتماعية التي طمع المؤمنون الجدد في قطعها من اعتناقهم الاسلام ، اذ ان انخراط الاسلام ديناً لهم ، يجعلهم من أبناء الطبقة السائدة المهيمنة في الدولة ، ومن أعضاء المجتمع المسيطر . وهكذا فاعتناق الاسلام ، كان في نظر القوم اشباعاً لنهم طبيعي ، ولشهوة اجتماعية ، وتحقيقاً لرغبة او حلم طالما راودهم بتعمسين وضع اجتماعي ، وطالما ارادهم ، وهذا وضعهم ، مورد الذل والهوان ، أكثر بما هو ارضاء لنزعة دينية ، او لمطلب اسمي من مطالب النفس البشرية السامية . فالمرتدوت للإسلام ، لم يتألوا حالاً ، المساواة مع العرب من الوجهة الاجتماعية ، التي طعموا بالحصول عليها . فالاسلام الذي اعتنقوه لم يكن دوماً هذا الاسلام المتمثل في الحكومة والادارة المركزية . فهو كثير أماً كان ، اسلام هذه الملل والنحل الاسلامية المعارضة . وهكذا فلكي تقوّي هذه الملل من جانبها المستضعف ، وتشد من أزرها امام الاسلام الدولة او الاسلام الرسمي ، نرى اتباعها يقومون بمجهود كبير لدى سكان البلاد الوطنيين ، لحملهم على اعتناق الاسلام ، وفقاً لمقالتهم او حزبيتهم الخاصة .

فالدولة الاموية كرّست سيادة العرب وسيطرتهم . ففي نظر الفاتحين ، العربي والمسلم شيان او وضمان مترادفان . فالاقبال على الاسلام واعتناقه بالجملة ، من قبل سكان البلاد ، ميعان هذا

الترادف ، وذهب بهذا التوافق ، اذ في مثل هذه الحركة تغليب عنصر على عنصر آخر وترجيع فريق مسلم على فريق مسلم آخر ، والدين الجديد لا يقر مثل هذا الامر البتة . فالاول الذين اعتنقوا الاسلام من غير العرب ، أنزلوا منزلة القوم من القبيلة ، فجعلت منهم أشبه ما يكونون أبناء لها بالتبني ، هم الموالي ، بأخذ زعماء القبيلة لهم تحت رعايتهم وحمايتهم . ومع ذلك فوضع هؤلاء الموالي كان بالفعل ، دون أبناء القبيلة ، وهو وضع يرموا منه ، وتألوا له كلما ازداد عددهم ، وكلما تباعدت عن الاذهان ذكريات الفتح ، واخذت الدولة الجديدة في تنظيم امورها بعد ان اصبحوا ذخيرة الدولة يرفدونها بالعنصر الاداري . وقد اقتصر وضعهم في الحروب ، على دور ثانوي ، لا يخولهم أي حق بالفنائم والاسلاب التي يصيبها العرب في فتوحاتهم . وفوق هذا ، فلم يكن وضعهم بالمسبة لنظام الضرائب بما يرغب فيه . فاعتناقهم الاسلام ، كان يجب ان يؤدي ، في نظرهم ، الى اعفائهم من الجزية المضروبة عليهم قبل اعتناقهم الاسلام ، كما كان يجب ان تحول ضريبة الخراج المترتبة عليهم ، الى عشر . فلم يحدث شيء من هذا علياً . أفكان من المقبول ، ان تقبل الدولة بمثل هذا الرأي الخطل وقد أوشكت حروب الفتح ان تنتهي ، وان تقبل بمثل هذا الفيه المتدني من الرسوم والضرائب ؟ والحل الذي انتهوا اليه مع الوقت ، هو الفاء الجزية ، هذا الميسم الذي يدمغ الذميين والخاضعين للاسلام ، على ان تسبدل ، فيما بعد برسوم اخرى تحمل محلها ، وان بقي تصنيف الاراضي ، من الوجهة الضرائبية ، على ما كان عليه ، منذ الفتح : فتنهى ارضاً يترتب عليها الخراج ، هذه الاراضي التي يملكها صاحبها حتى بعد اعتناقه الاسلام . وهكذا استمرت قائمة ، هذه الظاهرة ، ظاهرة عدم المساواة ، بمثابة غير تمثيل بالنظام المالي وجباية الضرائب ، هذا النظام الذي سارت عليه الدولة الجديدة . وأمام هذه الظاهرة من عدم المساواة ، قام المرتدون الى الاسلام يطالبون باجراء العدل بالسوية وتأمين المساواة بين المسلمين ، من أي جنس او عرق كانوا ، وليس بين العرب فقط . وهكذا ، فحركة التذمر التي ارتفعت ، اذ ذاك ، بين سكان البلاد ، لم تنجبه ضد سيادة الاسلام وسيطرته ، ولا ضد الديانة الجديدة . فقد تمددت الى السيطرة على الاسلام من الداخل ، في هذه الأطر ذاتها التي ارتضاها الاسلام له وعمل بها . وعلى هذا الاساس ، قامت الحركة في ايران ، بلد الموالي الامثل ، وفي المغرب الأقصى ، بين البربر من سكان البلاد الذين راح العرب يحيلون فتيانهم عبيداً ، وبعد ذلك ، في اسبانيا ، بين طبقة المولدين ، هذه الطبقة التي تألفت من ملاطي المسلمين او من الذين اعتنقوا الاسلام ، من سكان البلاد الاصليين . وبلغت الحركة اشدها في ايران ، وقد ساء لها ان يعتمد الامويون على اهل الشام دونهم ، في تدبير امور دولتهم ، بينما رأى سكان الولايات الاخرى أنفسهم يذمهون هم أيضاً ضحية هذا النظام . والحال فقد كانت ايران ، من بين هذه الولايات ، الفطر الوحيد الذي كانت له تقاليد الوطنية أو القومية .

وهكذا تلتقي في مجال النظام الضرائبي ، جنباً الى جنب ، القضية القومية والقضية الاجتماعية ، وزادت تداخلاً وتشابكاً وتماطلاً في نظام الملكية الذي عمل به في الدولة الاسلامية . ففي ابان الفتح ، تركت للعرب ، الحرية في ان يقتنوا ، شراءً او غلاباً ،

الاراضي التي كان على سكان البلاد ، مبدئياً ، ان يحتفظوا بها . الا انهم راحوا يوسعون من نطاق هذه الملكية عن طريق التلجئة ، وهي ضرب من التوصية او من الإرتفاق ، في الغرب ، يلجأ اليه من الناس المستضعف الجانب ، ليأمنوا شر الجباة الشرهين ، وسوء معاملاتهم ، او لعجزهم عن تأدية الرسوم المتأخرة عليهم من السنين الموحلة الدفع ، فيطلبون الانصواء تحت حماية زعيم قوي بعد ان يجمولوا املاكهم في استنثاره وتحت تصرفه بصورة وراثية . اما في المقاطعات والولايات الواقعة على الحدود ، فكثيراً ما عهد العرب ، في غفلة من الخليفة او الأمير ، الى اغتصاب املاك السكان الذين لا يزالون متخلفين في تطورهم ، بعد ان يسموهم الهوان الوانا ، كما فعلوا مثلاً ، مع قبائل البربر ، في المغرب . وقد رأينا في اماكن اخرى ، كإيران مثلاً ، كبار الملاكين من سكان البلاد ، يمدقون صلحاً مع القادة من امراء الجيش ، من مندرجاته : استنثار الطبقات الشعبية السفلى ، بحيث يمارضون اعتناقها الاسلام ، لئلا يزعمهم مثل هذا الارتداد ، في طريقة تأمين المنافع التي تؤمنها لهم هذه الترتيبات الخاصة التي عقدها مع اولي الشأن . وهكذا نرى عدم المساواة تفرق بين النزعات الوطنية والنزعات الاجتماعية ، وفي هذه الممارك التي لن تلبث ان قامت بين المسلمين ، نرى فيها كل فريق يضم بين صفوفه ، عرباً وغير عرب من الانصار .

اما على صعيد العواطف والمشاعر ، فالاصطدام وقع بشكل مذهش : بين اشد العرب استمساكاً بالتقاليد ، من جهة ، وبين اشد سكان البلاد ثورة ومطلباً . فبينما راح الفريق الاول منهم يطالب بتطبيق الشريعة الاسلامية والتمسك بالتقاليد الاسلامية الاولى ، وهذا يعني الوقوف في وجه الدولة الاموية النصف العلانية ، بينما رأى الفريق الثاني ، في تطبيق الشريعة الاسلامية ، المساواة بين المسلمين ، على صعيد الأطر والملاكات التي تلتزم الادارة العربية ، منذ الفتح . وبدون ان يرضعوا مطالبهم والاهداف التي يرمونها اليها ، نرى كلا الفريقين يطالب الأخذ بتعميم النظام الاسلامي وتوسيعه . وهذا التحالف لم يكن قائماً على ما فيه لبس او غموض . فمن العقول جداً ان تجمع الناس على استبدال نظام بغيض استطاع ان يطفئ ، بالدم الانتفاضات التي قامت هنا وهناك ، باتحاد اوسع واشمل ، وهو اتحاد ادى ، على ما حفر به من غموض ، الى النصر المرجى .

وقد اتخذت المعارضة اشكالا شتى . فالخوارج قالوا تأييداً مؤزراً ثورة بني العباس وانقلاب الحكم في كل من ايران ومصر ، ولا سيما في المغرب حيث استفحل امرهم وعظم شأنهم بعد ان استجاب الاهلون من البربر لهذه الدعوة لتوافقها مع النزعات الفوضوية الدينية المتأصلة بينهم ، غير ان بُعد بلاد البربر من جهة ، وانقسام فرق الخوارج على بعضها من جهة اخرى ، اذ كانت طبائعهم طبائع اهل البادية الذين عرفوا بالعنف والتهور ، كل ذلك حال دون ان يحققوا فوزاً فاصلاً . وقد وجدت الثورة خير تعبير لها في فرقة الشيعة ، او بالاحرى ، في هذا الشعور العام الذي كان الشيعة خير من يمثله ، الا وهي صورة سلطة يتلقى صاحبها من الله رأساً ، مناقب خاصة ، فكرة تستهوي معاً .

اصحاب النظرية التقليدية الذين يقدرّون ما في رسالة محمد من قيمة سامية ، كما تبسم للإيرانيين الذين ألفوا حكم الساسانيين وارتاحوا اليه . وقد اخذ البعض يضيفون الى نظرية الحكم هذه ، آراء وتعاليم تمكس أبعاد السلف والحدود عند الاعاجم . وكان الشيعة يطالبون بأن يكون الحكم في اولاد علي بن ابي طالب وذريته ، بينما راح غيرهم يتمسك بأسرة النبي دون ان يخصصوا منها فرعاً معيناً ، وظهروا استعدادهم لمناصرة أية حركة ذات شأن . واستطاع احد اولاد العباس ، عم الرسول العربي ، بما تم له من دراية وحسن سياسة ، ان يقيم له داعية في خراسان (مقاطعة تقع الى الشمال الشرقي من ايران) ، هو ابو مسلم الخراساني ، وان يوجه هذه المعارضة لمناصرة آل العباس ، وان يسقطوا الخلافة الاموية عام ٧٥٠ ، فيؤسسوا هكذا دولة جديدة استطاعت ان تستمر في الحكم ، ولو نظرياً او مبدئياً ، على الاقل ، الى مطلع القرن السادس عشر .

حاولت الدولة الاموية ، لعمرى ، ان تكيّف نفسها حسب مقتضيات الوضع القائم ، واستطاع الخليفة عبد الملك ، ان يوحّد ، لأسباب اقتصادية وسياسية معا اقتضتها حروب الامويين ضد البيزنطيين ، ضرب السكة والنقود في ايام حكمه ، ف ضرب نقوداً تحمل كتابة عربية ، منها الدينار الذهب ، وزنته ٤ غرامات ٣٥٥ سنتيغراماً ، والدرهم الفضة ، وزنته ٢.٩٦ غراماً و ٧٩ سنتيغراماً ، وهي اسماء مشتقة أصلاً من الدينار والدراخم البيزنطيين ، وكانت قيمة الثاني الى الاول بنسبة ٧ الى ١٠٠ على اساس الفضة ، اي بمعدل ١٠١ من سعر الذهب . ومن الاعمال التي حققها الخليفة عبد الملك ، في عهده ، تعريب الادارة ولفة الدواوين ، اقله في مركز الخلافة . وقد حاول الخليفة عمر بن عبد العزيز ، وهو الملك المثالي ، في نظر المؤرخين العرب بتقواه ، ان يطبق خلال حكمه الذي دام سنتين لا غيره ، البرنامج المالي أو الضرائبي الذي طالب به أهل المدينة . وعلى ضوء حالة الحرب مع بيزنطية التي لم تمد ، كما في الماضي ، سلسلة متصله الحلفاء من الانتصارات ، ندرك بعض الشيء ، سياسة الشدة والتدابير القاسية التي اتخذها الخليفة ، ولا سيما يزيد الثاني ، ضد النصارى ، في بعض المناطق ، ولا سيما ضد الملكيين ، اذ فرض عليهم ابراز جواز سفر في تنقلاتهم في اطراف مصر ، كما فرض عليهم زيتاً خاصاً من اللباس ، وتحطيم الشارات المسيحية البارزة للبيان . كل هذه التدابير ، لم تكن على شيء من الرصانة ، ولم تأت باي علاج للمشكلة المتأصلة عن اعتناق الايرانيين للاسلام بالجملة ، كما انها لم تعد شيئاً ولم تجتهد فتية في تأخير اعلان الثورة ، ولا في إنساء أجل سقوط الخلافة الاموية .

بالطبع لم يستطع النظام العباسي الجديد الرجوع بالنظام المالي الى ما كان عليه من بساطة في عهد محمد ، فلم يُدخِل أي تغيير على نظام الخراج . ومع ذلك ، فقد كانت الدولة الجديدة تختلف كثيراً عن السابقة . فالفضل في النصر الذي حققه العباسيون وبه استطاعوا الإطاحة بالخلافة الاموية ، انما يعود ، أصلاً ، لعرب العراق الذين ناصبوا الامويين في الشام العداء ، ولا سيما الموالي من الايرانيين ، وعلى الاخص ، للخراسانيين من بينهم ، اذ كانوا دُخِر الدولة العباسية وسيفها المصلت ، فأعادوا الاعراف المتبعة في عهد الدولة الساسانية . اما البدو من العرب ،

فقد أبعادوا الى الصحراء بعد ان بنسوا من تطويرهم وتكييفهم ، كما أبعادوا كذلك ، عن الجيش ، الذي تألفت صفوفه من الخرسانيين ، فاقبلوا ينخرطون في كتابه واصبحوا العنصر الفني فيه ، ورمزاً لهذه التغيرات الجديدة أو تكله لها ، تأسست عاصمة جديدة للدولة العباسية ، هي بغداد ، التي قامت على مقربة من مدينة طيسفون ، عاصمة الساسانيين من قبل . وقد انتقل معظم سكانها الى العاصمة الجديدة ، ونقلوا معهم عاداتهم واعرافهم . وهكذا زالت سيادة اهل الشام وذهبت سيطرتهم مع ذهاب الدولة الاموية ، فتحول قطب الجذب ونقطة الدائرة ، من البحر المتوسط ، الى المحيط الهندي وبحر العرب .

هدف النظام العباسي الجديد الى وصل ما انقطع من التراث الساساني ، كما رمى ، من جهة اخرى ، الى إحلال التمسك باهداف الدين محل « الاتحاد » الاموي . فالنظام القائم هو نظام إسلامي ، لان صاحب الامر فيه هو من سلالة النبي ، فاطح له ذلك ، ان يتمتع ، بوصفه الإمام ، بكل ما لهذا المركز من المهابة والجلال والوقار ، دون ان تكون له القوة . بالفعل ، لغير شيئاً من الشريعة او ان يكلفها . وهذه الصفة الفائقة للبشر التي تلبسها ، الامامة ، تجعلنا ندرك جيداً البزخ الذي كان عليه بلاط الخليفة ، وعزلته عن الناس ، بحيث لا يتيسر لهم رؤيته ، الا في مناسبات خاصة ، كالاعياد العامة مثلاً ، وهو يرتدي باهة وجلال ، ملابسه الفخمة تحفّ به كل مظاهر المهابة والوقار ، تشبهاً بملوك الدولة الساسانية ، من قبل . اسلامي كذلك هذا النظام القائم ، لانه قضى على كل ما يشتمّ منه امتيازات سياسية ومالية ، وقضائية وعسكرية ، بحيث تعود فائدتها على المسلمين كافة ولا تقتصر على العرب وحدهم . اسلامية أيضاً هذه الدولة لاعتمادها كل الاعتماد على علماء الدين والفقهاء ، حتى اذا ما اجمعوا على امر كانت اجماعهم هذا تبريراً له ، واعترافاً بعدم مخالفته او مغايروته للعقيدة الاسلامية ، بحيث ان جميع المؤسسات والنظم التي طلع بها الحكم قد تبدو وكأنها من مستلزمات التنظيم الاداري للدولة . وعلى هذا الاساس يجب ان نفهم « كتاب الحراج » الذي ألّفه ابو يوسف الانصاري ، المتوفى ٧٩٨ ، بأمر من الخليفة هارون الرشيد .

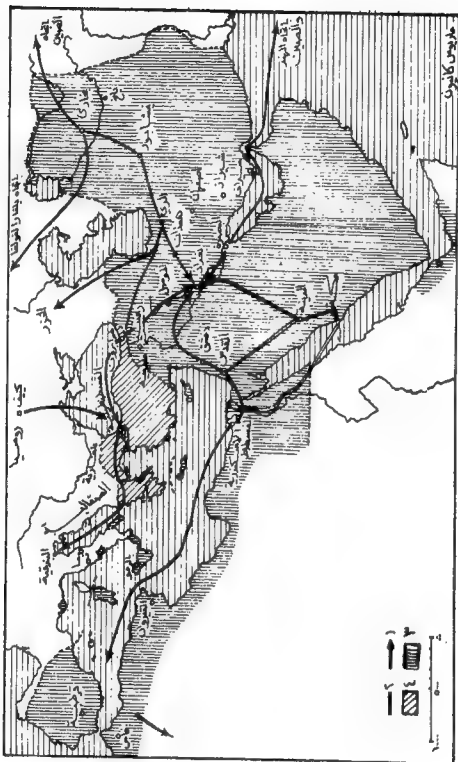
فقد اعتمدت الادارة العباسية المناهج الادارية التي عول عليها البيزنطيون والساسانيون ، من قبل ، وهي ادارة ، تألفت أصلاً من عدد من الدواوين المتلاصقة -- ومن كلمة ديوان هذه اشقت كلمتان فرنسيتان ، هما *Divan* و *Douane* -- يشرف عليها موظفون اداريون كبار ، اشبه ما يكونون بـ *Sekreta* لدى البيزنطيين ، دون ان يتألف من مجموع رؤساء هذه الدواوين ، مجلس وزراء . وخلافاً لما كان يجري في بيزنطية حيث كان الامبراطور هو نفسه ، روح هذه الدواوين وهزمة الوصل بينها ، كان الخليفة العباسي ، في بغداد ، يعهد بالامراف على الديوان ، الى وزير يشبه من بعيد ، *bozorg - fruhmudâr* لدى الساسانيين . وكان الوزير يعهد تأمين العمل الاداري ، مستعيناً على ذلك بعدد من العمال يأتي بهم من بين انصاره ورجاله . ولذا كان يخشى من نفوذ سلطانه ، وهذا ما حدث بالفعل للبرامكة ، هذه الاسرة الفارسية التي

اثرات ، بما بلغت من غنى وسؤدد وسلطان ، هو اجس الخليفة هارون الرشيد ، فنكبها شر نكبة ونكل برجالها وقضى عليهم . ومن اهم الدوائر التي يعم الوزير انتظام العمل فيها دائرة جباية الرسوم والبريد ، وديوان الرسائل . وكان البريد يؤمن ، احيانا نقل بعض الامتعة الخاصة ، انما الغاية الكبرى منه تأمين تبليغ العمال ، في الولايات ، الاوامر والتعليمات الصادرة من الحكومة ، كما يحمل الى الادارة المركزية مطالب الاهلين في الملحقات ، ومظالمهم . فالبريد كان يلعب ، في هذا المجال ، دور الامن العام ، في حكومات هذا العصر . ويقوم باعمال البريد 'سعاة يستخدمون الخيل لقطع الطرقات ، وهي على الاجمال حسنة ، يقوم على ابعاد متساوية ، محطات خاصة لتأمين حاجة المسافرين ، وتسهيل متابعة سفر البريد بالسرعة المرجوة . أما الدواوين القائمة بمعية الوزير ، فكانت تقوم باعداد الاوامر ، وتعيين الموظفين والكتبه والعمال ، وتأمين المراسلات الدبلوماسية بعد ان يمررها الوزير بخاتم السلطان .

وهذه الادارة التي عولت اكثر ما عولت على الدواوين ، كانت تكثر من القراطيس والوثائق والمحفوظات ، كما تكثر من السجلات الرسمية . وهي ادارة مركزية ، قائمة دوائرها الكبرى في العاصمة بغداد . وهذا لا يعني قط ان الفوارق الاقليمية مثلا ، ولا سيما ما تعلق منها بجباية الرسوم والضرائب ، قد زالت واختفى كل اثر لها من الوجود . وكانت هذه الدواوين تجمع في مكاتب الادارة العامة ما تحتاج اليه من المعلومات ، كما كانت تشرف على اصدار الاوامر والتبليغات ، وقؤمن استلام رسوم الجباية ، بعد حسم تكاليف الادارة المحلية . وكانت ادارة الملحقات تمتاز ، هي ايضا بالدقة كالادارة المركزية . وكان يقوم في الولاية قائد يمثل الخليفة ، كما ان الوزير كان يتمثل فيها بحاكم مدني او عامل ، اليه امر الولاية وضبط الادارة ، يستقل الواحد عن الآخر ، يشرف الاول على الجيش كما يؤمن الثاني الولاء للخليفة والموارد المالية التي تحتاج اليها الادارة .

اما العدل الذي كان امره ، ابدأ على هامش الادارة او الحكم ، فقد بقي من اختصاص القاضي . غير ان عدم كفاءة القانون احيانا ، وعدم وجود الموجبات القانونية للمراجعة او الاعتراض ، وعجز القاضي عن تنفيذ الاحكام التي كان يصدرها على الزعماء النافذين ، كل هذا اضطر الدولة لايحاء دائرة خاصة يشرف عليها قاض ، هي ديوان المظالم الذي كان ينظر في امور التجاوزات على حقوق الآخرين . اما الفقهاء فكانوا يعملون بالتعاون مع القضاة في كل ما يساعد على تطبيق احكام الشريعة . وهكذا رأينا يطل علينا قضاء دولة الى جانب قضاء شرعي يتمثل القاضي . وقام في حواضر البلاد الكبرى ، دوائر للشرطة كان يعهد اليها السهر على الأمن وتأمين راحة العباد ، مستعينة في تحقيق هذا كله ، على فرقة « الاحداث » ، او الفتوة .

وهذا النظام او الحكم الاسلامي القائم ، كان اعجز من ان يحل كل المشاكل العارضة ، أو ان يزيل اسباب شكوى الشاكين او الناقين ، استمر الاضطراب



شكل (رقم ٥) - العالم الاسلامي حوالي القرن التاسع
 ١ - الطرق التجارية ٢ - طرق الحج ٣ - اراض اسلامية ٤ - اراض بيزنطية

التي اتخذت منها الثورة العباسية مكانة لها . فالفوارق السياسية والاجتماعية لم تفلح شيئاً من حداثتها ، اذ لم يؤخذ شيء من اصحاب الاملاك الكبيرة ، عرباً كانوا ام اعاجم ، لارضاء هذه الطبقات ، او للحد من هذه المعارضة الدينية ، عن طريق فوز حلف تألف من اشقات الاحزاب ، فكيف يرضى الشيعة مثلاً ، عن عهد ، ليس وجاهه والقائون على امره من ولد الامام علي بن ابي طالب ، وبين انصار الامويين ، فريق من الاكراة ، تشبّع بالتقاليد القديمة ، وبينهم ظهرت فرقة الزيدية . كذلك بقيت راكمدة تحت الرماد ، هذه الحزبيات والعصبيات التي فرقت بين العصبيات ، او انها انبعثت من جديد تحت مظاهر واشكال جديدة . فانتصار الارانيين لم يزعج العرب من طريقهم ، بل اضطرم احياناً للوقوف موقف المارح . اما المنتصرون الحقيقيون ، فقد كانوا اهل خراسان الذين تركوا جانباً ، فئات كثيرة من الارانيين تعرضت من قبل لأذى الساسانيين ولسوء معاملتهم ، فبقوا على تشكياتهم يتدرون بمرارة . ولعلمهم قابلاً بشيء من الاسف والحسرة ، بروز بعض الاعراب الذين ساعدوا انتصارهم على الظهور ، فسارعوا ، بعد ان تمت لهم الغلبة ، للتخلص من بطلمهم القومي بالقضاء على ابي مسلم الخراساني الذي امن النصر للعباسيين . كل هذه الامور تبقى غامضة ، مبهمه ، مجهولة ، تصعب معرفتها بالتفصيل المرجح ، الا انها واضحة في خطوطها الكبرى بحيث نفهم جيداً ونذكر تماماً ان هذا الغليان الفكري والاجتماعي الذي هب الثورة العباسية لم يهدأ بعد ان تمت له الغلبة وحقق النصر .

وهذا الاضطراب الذي ضرب سرادقه عالياً في كل مكان : في اسبانيا حيث استطاع احد الامراء الامويين بعد ان نجا بنفسه من المذابح التي اعد لها لم العباسيون ، ان ينشئ له دولة مستقلة ، وفي المغرب ، مع الحوارج كما سنفصل ذلك بعد حين ، وفي مصر ، تحت ضغط عملاء الخراج الذين زاد وضعهم حرجاً ، الصعوبات الناجمة عن التجار مسح بيزنطية ، وفي سوريا التي لم تغفر للعهد الجديد ، إغتصابه السلطة منها والاستئثار به دونها . وما هو اوقع مدلولاً من هذا كله ، وافصح تدبج ، الاضطرابات التي شجرت في ايران نفسها ، حيث نرى تطل علينا ، تحت مظاهر دينية ، مطالب ادهى واكثر تعقيداً . وبجمل القول ، فهذه المنطقة الجبلية الممتدة بين خراسان وارمينيا وما اليها من سكان ، سوادهم يعيشون على جوانب الاسلام في هذه المناطق الجبلية التي تشرف على قزوين ، تبقى ابدأ في غليان من جراء هذه الدعوات الدينية المتتالية التي ادت اليها بعض التعاليم الدينية الاسلامية المنحرفة مما يعمل به سكان هذه المناطق من رواسب المانوية والزرذشتية ، هذه القوالب الدينية التي حنّت اليها دوماً نفوس الطبقات الشعبية في ايران القديمة . وهكذا كشفت هذه الاقوام عن وجود معارضة قوية ، قومية ، واجتماعية ، انتصبت في وجه هذه الاوساط الحاكمة التي ربطت مصيرها ، في المجالين الديني والسياسي ، بمصير العباسيين « الشعبين » . ومن اعماق بعض هذه الانتفاضات انطلق عجاج المطالب الصاخبة ، فرددت اصداها طبقات الفلاحين الرازحين تحت جور كبار الملاكين ،

فراحوا بزلوهم ، وفقاً لنزعائهم الدينية ، منزلة الغريب المتصّب . ولعل ادهى هذه الثورات طراً ، الثورة التي قام بها الحرّية ، فانطلقت من بدعة اسلامية منحرفة قالت ببدء الخير والشر ، واقرت عبادة ابي مسلم الخراساني ، وقالت بالتناسخ والاباحة الجنسية ، وباستواء الاديان جميعاً ، ودعيت للمطالبة بالمساواة الاجتماعية . فبعد ان هُزم زعيمهم بابك الحرّمي ، في مطلع القرن التاسع ، في اذربيجان ، انضمت بعض فرقهم ، فيما بعد ، الى الثورة التي قام بها مزار . واذا ذاك ، قام صماليك الفلاحين هاجون كبار الملاكين من العرب ، في هذه الاقطار الجبلية الواقعة الى الجنوب من بحر قزوين ، مما اضفى على هذا المراك طابعاً قاسياً . وبعد ان سيطر الحرّميون واقتابع مزار على المنطقة سيطرة تامة ، حقة من الدهر ، انهزموا شر نهزيمة ، في عهد المتصم ، على يد قائده الاقشين . الا ان ابادتهم لم تؤدِ قط الى اية هدنة في المعارضة التي اخذت تعتمد ، منذ ذاك ، على عناصر اسلامية خارجية . صحيح ان العباسيين خرجوا من المعمة طافرين ، كاسيين ، الا ان الجهود القومي الذي بذلوه لم يبق بدون تأثير على هذه التغيرات العسكرية التي ستفضي بهم الى الهاوية ، بعد حين .

الفكرة الدينية
 وهذا التطور ليس باقل وضوحاً منه في الاخرى ، ان دخول السكّان في حظيرة الاسلام واقحام الاسلام بالتالي في الحضارات القومية وتغلغلها في الطبقات الشعبية كان بمثابة اقعامه في هذه المشكلات الملازمة لهذه الحضارات ، واعطاء العالم الاسلامي حضارة واحدة حلت محل الحضارتين المتجاورتين اللتين رافقتا قيام الدولة الاموية . ففي هذه المحاولة لتوحيد الحضارة ، راح اهالي البلاد الوطنيون يطالبون عالياً ، في ان يكون لهم دور بارز ليس في المجال الروحي فحسب بل ايضا على الصعيد الاجتماعي ، ولا سيما الايرانيون بينهم ، عن طريق اعتمادهم الشعبية . فالعنصر العربي لم يكن ليهمل جانبه ، مع هذا فالاسلام نفسه ، منذ دعوته الاولى ، اثار ضمتاً هذه المشكلات ، ووعد اتباعه بالثراء والنعمة ، فجاء الاعاجم بينهم يسهمون بتحقيق الوعود المقطوعة . في هذا الايفال عميقاً في الفكرة ، وفي هذا التوسيع في جنبات المعرفة ، ساهم عدد كبير من العرب ، كما ساهم باعداد اكبر ، الاهلوت من سكان البلاد ، لا سيما الموالي بينهم . وهذا التمييز العرقي العنصري الذي تلبسه الغموض وسيطر عليه الابهام احياناً ، لم يعد له من اهمية او قيمة . فالكل يشاركون في نهج واحد من الحياة : فالشيء المهم الآن هو ان الثقافة الجديدة التي تطلع على البلاد ، لم يمسد يعبر عنها باليونانية او السريانية ، بل بالعربية . وهكذا صح لنا ان ندعي قيام ثقافة عربية . ولغة العلم والعلماء انفسهم ، التي اُتيحت واثرت ، فاراضت ولانت ، لم تعد هي العربية الدارجة . صحيح ان العربية الدارجة تغلغلت عميقاً بين الطبقات الشعبية ولا سيما بين الجماعات اليونانية والقبطية والسريانية ، بعد ان اصبحت اللهجات المحلية من قبل لدى هذه الطوائف ، لا يفهما غير رجال الدين . فكان لا يلد للعربية من ان تظهر وتظفر ، بعد ان اصبحت لغة القادة والزعماء والشرعية الاسلامية . وهل كانت بلغت ما وصلت اليه من سيطرة وسيادة وسؤدد ، لو لم يتم لها ماتم من

دقة البيان في التمييز ؟ الا ان الانتصار الذي حققته كان لعمري ، ابعد من ان يكون كاملاً .
فاللغة البربرية بقيت اللغة المحكية في المغرب . والجدير بالملاحظة هنا هو ان الارانيين الذين لم
يحدوا قط غضاة عليهم في ان يمتنعوا دين الفاتحين ، استفظوا في معاملهم بلهجاتهم المحكية ،
ولم يلبث بعضها ان اصبح لغة الفكر والادب ، بعد ان تأثرت كثيراً ، في مفرداتها تأثراً لم نر له
مثيلاً في دراسة علم اللغات وتطورها .

فان لم نستطع ان نحدد بالفعل ، هذه الفوارق بوضوح وجلاء ، فسهولة العرض تقتضينا ان
نلقي تباعاً نظرة عجيلى على النشاط الفكري الذي تجلى باحسن مظاهره ، اذ ذاك ، في هذا
التيار الذي رعى الى تفهم اعلى وتطبيق ادق للاسلام ، او التيار الآخر الذي يتمثل في ثقافة
اغنى واوسع ، هي على الغالب ، خارجية عن الاسلام . فتفهم الاسلام يقوم اساساً على تفهم
القرآن ، فادت هذه الحركة الى هذا الفيض من التفسير والشرح والتعليق ، وتعدد مجامع الاحاديث
النبوية ، وغربلتها ونخلها لانتقاء صحاحها ، بعد ان ارتأب كثيرون في صحة جانب كبير منها ،
مما اقتضى عدداً من الاسانيد التي ، وان لم ترض النقد الحديث ، تشهد ، أقله ، على هذا الاهتمام ،
وعلى هذا الحرص لتمييز الصحيح من المدخول أو المنحول أو المدسوس منها ، فكانت هذه الصحاح
التي من اثبتها صحيح البخاري ، ومسلم (اواسط القرن التاسع) . ولكي يطمئن المرء الى انه
يفهم فهماً صحيحاً منطق الآيات الكريمة ومدلولها ، اضطر الناس لدرس مباني اللغة من صرف
ونحو ، ومعنى المفردات واشقاقها واصولها ، وكلها علوم قام عليها علماء اعلام ، ولا سيما بين
الاعاجم من سكان البلاد الاصليين . وقد سيطر في هذه الحقبة التي امتدت اكثر من قرنت
مذهبان في اللغة : مذهب البصريين وزعيمهم غير المنازع سيويه ، ومذهب الكوفيين .

وبعد ان استقرت النصوص واتضعت منها المعاني والمدلولات ، كان لا بد من لاهوت يشرح
أحكام العبادة ، ويوضح الحق العام والخاص ، ويؤمن له الانسجام ويوضح معانيه . كل هذا تم في
القرن الاول من الدولة العباسية ، على يد كبار علماء الدين والفقهاء . فالذين باعد بينهم نظرياً ،
ليس اختلاف النص ، بل الروح الذي يستعملون فيه تطبيق هذه الآيات ، وغيرها من الأحاديث
الدينية . فالذهب المالكي اعتمد النص الحرفي . اما الشروخ والتفاسير التي لا بد منها فيقبلها اذا
ما حازت اجماع علماء المدينة ، لأنها مدينة الرسول ومهد الاسلام . اما مذهب ابي حنيفة ، فهو
على عكس المذهب السابق الذكر ، يرتكز على الفكر الشخصي ، أي على الاجتهاد ، شرط ان
يغطى بالاجماع ، وليس بأراء فقهاء المدينة وحدهم . فامام هذا التجاوز في الحرية الذي قلق له
البعض ، ومع اعتقادهم انه من المستحيل ان ينص الكتاب على كل شيء ، راحوا يقولون بالقياس
جوازاً . وهو ما قال به المذهب الشافعي بالذات . وبحركة رجعية ضد المذهبين الآخرين اللذين
رامها بالتجديد المذموم ، وامام المشاكل التي عانت منها الجماعة كثيراً ، راح ابن حنبل يدعو
للتمسك بالتفسير الحرفي للكتاب ، دون ان يبالي برأي الفقهاء وغيرهم من علماء الأمة . هذه هي
المذاهب الفقهية الاسلامية الاربعة الكبرى التي يعترف بها السنة والتي يجوز لأي مسلم ان يتشبع

منها ما يريد ، وبالتالي القاضي الذي يعمد اليه النظر بأمر الناس ويقضي فيهم .

وقد انتشر المذهب المالكي في المغرب الأقصى ، بينما سيطر المذهب الشافعي ، خلال الأجيال الوسطى ، على العالم الشرقي الذي نطق باللسان العربي ، قبل ان يتنكر له الأتراك ليعتصر ، فيما بعد ، على جزر الملايو . وقد كان للمذهب الحنفي مثل هذا النفوذ وسعة الانتشار ، عند العباسيين ولا سيما عند أهل خراسان فيما بعد ، وعمل الأتراك على نشره في جميع البلدان والأقطار التي رفرق فوقها لواؤهم . أما المذهب الحنبلي الذي لم يعرف له رواجاً كبيراً إلا في العصر الحديث ، عند الوهابيين ، في الجزيرة العربية ، فقد كان أثره بارزاً في عدد من الأقطار التي يتكلم أهلها العربية . وهذه المذاهب الفقهية الرئيسية الأربعة التي يجب ان يضاف اليها المذهب الجعفري المعمول به لدى الشيعة ، تمتاز فيما بينها باعتمادها على الاجماع ، أي اتفاق الفقهاء والعلماء رأياً في موضوع معين . وهكذا فلا نرى عند المسلمين قانوناً او تشريعاً واحداً ينبثق عن هيئة تشريعية في الدولة ، إنما يوجد لديهم قوانين تأتي من خارج الدولة ، وعلى الدولة ان تأخذ بها وان تطبقها . فالقضية تقوم كلها على معرفة ما تقوم عليه دكتاتورية الفقهاء في وجه الدولة . ففي مطلع العصر العباسي نرى أنفسنا لا تزال من الاسلام الدولة في طور التنظيم .

وهكذا بعد ان اعتمد الفكر الاسلامي على اللاهوت والفلسفة ، وجد نفسه ، وجهاً لوجه أو أخذ لحسابه مواجهة هذه القضايا البشرية الخالدة التي تلازم كل الديانات الكبرى . منها مثلاً قضية الحرية والقدر . فبين قدرة الله الكلية القدرة وعدله الالهي ، وبين القدرة والحرية الشخصية ، راحت نصوص القرآن والحديث تنسج لكل التفسيرات . فالقدرة التي قال اصحابها بحرية الارادة ، في اواخر الدولة الاموية ، بدا اصحابها في نظر الأمويين عناصر تدعو للخصيان والثورة ، الامر الذي جعل العباسيين يرحبون بهم . ثم طلعت علينا قضية العقل والايمان . وهكذا ظهر علم الكلام أو القياس الفلسفي ، والمتكلمون ، اي جماعة الذين يعتمدون على الكلام لتوضيح ما غمض من الوحي الحمدي وتفسيره . وهكذا طلعت النظرية الدينية الشعبية التي أخذت بمبدأ التشبيه . ولما كانت هذه النظريات مجردة ، أي عقلانية ، كان يخشى ان تبدو مخالفة لأدنى أو مغايرة له بعض الشيء . فقد نشب ، في هذا المجال ، جدل عنيف كان له اثره العظيم على التطوير الفكري في الاسلام ، تمثل في مذهب المعتزلة ، الذي ضم ، في الاساس ، قوماً مهم جداً النقد الادبي ، والإتزان السياسي ، فناصروا الدعوة العباسية . فراح بعض خلفائها يؤيدون الاعتزال ويقرون على الناس الاخذ به والدعوة له . وقد علّمت المعتزلة القول بخلق القرآن فادخلت القلق والاضطراب على القلوب والاذهان ، وانتهى الامر الى محاربة الخلفاء العباسيين الذين جاؤوا بعد المأمون ، للقائلين بالاعتزال .

وهكذا بلغنا عطفة حساسة من تاريخ الثقافة في الشرق الأدنى .

الثقافة القديمة والتزعزعات الدينية

فقد نظر العرب الى التراث الادبي القديم نظرتهم الى عنصر دخيل جادم من الخارج . فقد غني الداخلون في الاسلام حديثاً ، بدمج الديانة الجديدة في تقاليدهم

واعرافهم الفكرية . ومثل هذا الاهتمام واجبه المسيحيون في العصور السابقة . الا ان ادماج ادب دين جديد في تراث امه ما ، كان بجاجة الى عملية توضيح ، أي الى شيء من التكييف والتركيذ . ومن جهة اخرى ، اتخدت هذه الثقافة ، اللغة العربية اداة تعبير لها واقتضت جهداً طليماً من الترجمة والتعريب ، والتفسير والتطليق والتلخيص . فهذا التشابك والتداخل بين التقليد والأعراف المتباينة الذي شهدناه في العصر العباسي ، لم يلبث ان ادى سريعاً الى وضع هذا العصر ، وجهاً لوجه مع التفاعل والانفعال المتبادل ، وبالتالي الى اغناء بعضها البعض ، والى طلوع عدد من الاكتشافات الجديدة . وهكذا ، بدون ان يحدث أي تغيير جذري على أسس الفكر ، في تلك الحقبة ، شهد العالم ، مع ذلك ، نقطة عارمة تشبه من نواح كثيرة ، الانبعاث الفني والفكري الذي شهدته أوروبا في القرن السادس عشر ، فادى الى نجاحات وتطورات مذهلة .

انصرفت الجهود ، بإدء ذي بدء ، لتأمين حركة نقل العلوم الدخيلة وترجمتها ، وهي حركة اخذت بوادها تظهر في عهد الدولتين البيزنطية والساسانية ، على يد علماء السريان ومفكرهم ، وادباهم . وقد اعتمدت الترجمات الجديدة على نقول سبق وضعها بالسريانية ، الى ان عادت تعول على النصوص اليونانية الاصلية . ولقيت حركة الترجمة والنقل تشجيعاً حاراً من الخليفة المأمون الذي اخذ تحت رعايته ، عدداً كبيراً من المترجمين في الشرق ، فنهلوا ، على نطاق واسع ، من الادب اليوناني ، كما نهلوا ، على نطاق اضيق ، من اللغة الفهلوية التي كانت اداة الاتصال ، بين الهند والبحر الابيض المتوسط . وقد اقتضت حركة النقل هذه ، على المؤلفات العلمية التي يسهل تطبيقها عملياً ، وعلى الفلسفة ، بعد ان حاولت البدع الدينية التي أطلت اذ ذاك ، ان تجذب فيها سلاحاً لها في هذه الخصومات والمجادلات الدينية التي شجرت ، اذ ذاك . اما الآثار اليونانية الادبية او التاريخية الصبغة ، فقد استبعدتها النقلة العرب ، عمداً وقصداً ، كما استبعدتها من قبل وامل نقلها السريان والنساطرة ، هم ايضاً . وقد سار الغرب ، فيما بعد ، على هذا النهج ، عندما راح ينقل ، بدوره ، الآثار الادبية التي خلفها الاسلام والمسلمون . فقد نقل العرب ، عن الفهلوية او الهندية ، في عداد ما نقلوا من الآثار العلمية ، القصص والحكايات والامثال التي وصل منها قدر كبير الى عهد لافونتين فاستخدمه ، كما نقلوا غير ذلك من القصص التي لقيت رواجاً عظيماً لدى الشعب . والجدير بالملاحظة والتنويه عالياً ، هو ان ، في دولة سيطر فيها الايرانيون ، ورجحت فيها كفتهم ، استمر المسلمون ، في نقل كل ما يتصل بتاريخ ايران وتاريخ العرب القديم معاً ، بنينا بقي التاريخ اليوناني الروماني مستبعداً .

فكل الملل والنحل والاعتقادات شاركت ، على اقدار متفاوتة ، بهذه الحركة . ان اعتناق عدد كبير من سكان البلاد ، الدين الاسلامي ، وانتشار اللغة العربية في الاقطار وبين الطوائف التي بقيت على النصرانية او على اليهودية ، والاتصالات العلمية بين العلماء المتخصصين ، ولا سيما بين الاطباء ، كل هذا وما اليه هو من بعض النتائج التي اتيح لنا تسجيلها ، بحيث اننا الثقافات

الاصلية وجدت نفسها منقسمة الى قسمين متباينين. دخل اولها كمنصر مقوم، في ما اصطالحوا على تسميته بالثقافة الاسلامية، بعد ان أسقط في ايديهم إيجاد صفة اخرى اكثر ملاءمة. اما الثاني الذي يجب قصره على المجال الديني، والتسلّم بتمتعه بشيء من الاستقلال الذاتي، فقد تبلور في ما بدا من آثار اللغات السريانية والفبائية والفهلوية والعربية، حتى بعد ان استعربت، فقد بقيت على هامش التيار الكبير، وظهرت مظهر المستعجات المتحجرة وهو طابع ما لبث ان زال من الوجود في اواخر الاجيال الوسطى.

وهكذا انتشرت، في الشرق، مؤلفات ارسطو الحقيقية او تلك التي انتحلها أصحاب الافلاطونية الحديثة، كما انتشرت مؤلفات ابيقراط وجالينوس واقليدس وبطليموس، وبين هؤلاء النكتة الذين كانوا، في الوقت ذاته، كتاباً مشهوداً لهم بالابحاث الدينية والفلسفية، الراهب التسطوري حنين بن اسحق، والرياضي الصابي ثابت بن قره من حران، وكلامهما من رجال القرن التاسع، وقد كان سبق لابن المقفع، احد اعلام الكتاب العرب في ذلك العصر، ومن كتاب الراسائل المشهورين، ان ترجم عن الفهلوية كتاب كية ودمنة.

وتجند لهذا الغرض عدد كبير من المترجمين، كما قام للترجمة مدارس عديدة. وحدث أيضاً ان الادب المسيحي وجد طريقه الى اللغة العربية لتقريبه من اذهان المسيحيين. فاذا كان البطريرك ديونيسيوس التلمصري (+ ٨٤٥) كتب بالسريانية ما كتب في العلوم الدينية والتاريخ، فقد وضع الراهب الملكي ثيودسيوس ابو قره مصنفاته باللغة العربية «ناهجاً في ذلك» نهج القديس يوحنا الدمشقي.

فقد كان من جراء اختار الافكار، وظهور بعض الصعوبات التي اعترضت عملية الانسجام والتكيف مع الوضع الجديد، ان احدث الهيجان بين اليهود والقرحبي الذي كان يلاقه، من حين لآخر، من يدعون انهم المسيح المنتظر القادمون من اسبانيا الى فارس، كان يسبب سجعاً كبيراً بين أتباع هذه الديانة من جراء اجترارهم للتعاليم التلمودية. وكانت الولايات تشعر، في الصميم برحلة الدكتاتورية الادبية والسيطرة الاقتصادية التي تمت لعلها الناموس في العراق. وقد حدث ان اشتد شأن شوكة فرقة القرائين التي وُجد عدد من اتباعها في بلاد الفرم. فقد كانوا، وهم يحاولون الرجوع لأسفار العهد القديم، يحاولون تفسير عقائدهم الدينية، وفقاً للمبادئ التي قالت بها المعتزلة.

لا نعرف شيئاً يذكر عن طائفة الزردشتية. وجل ما نعرف عنها ان في القرن التاسع تم جمع النصوص الدينية القديمة المعروفة بالنصوص الأفسسية، كما تم وضع مؤلفات دينية جديدة هذه الطائفة، محاولة من اصحابها المحافظة على تراثهم امام الاسلام، كما ان في هذا النشاط شهادة عالية على حيوية هذه الطائفة. وقد يكون مسلكتها هذا اوحى للمبشرين الموقف الذي وقفوه من أتباع المانوية، بعد ان نعم اصحابها بالتسامح الديني الذي نعم به أتباع المذاهب الدينية،

الآخرى ، فقد اخذوا بمطاردة رجالها بعد ان وموم بالزندقة ، وهي التهمة التي ألبسوها ، بعد ثورة بابك الخرمي؛ لكل هذه الدعوات الدينية التي خشيت السلطة جانبها وأوجست منها شرأ ، باستثناء الشيعة والخواارج . وقد رأى العباسيون أثرأ للغانوية وتعاليمها في هذه الثورات الاسلامية والحركات الهدامة التي قامت بها بعض الفرق الدينية ، في ايران ، بعد ان هدد نشوبها الدولة العباسية بأخطار شديدة .

فالازدهار الفكري والادبي ، وهذه الانتفاضات التي جرت اليها بعض المعتقدات الدينية . لم تكف لتملأ وحدها كل نشاط الاسلام . هنالك اناس ظمئت نفوسهم للكمال الانساني، وهامت قلوبهم بكمار الاخلاق والتقرب من الله . من الحال التساؤل ما اذا كان التصوف الاسلامي نص عليه الاسلام الاول ، ام اذا كان نشأ عن العادات والاعراف الدينية التي حلها معهم السكان الذين اعتنقوا الاسلام ، ام اذا كان نشأ عن الحياة الرهبانية عند المسيحيين والهنود . فقد كان التصوف ، في مظهره الاول ، لدى بعض الاشخاص ، نوعاً من الزهد . وقد تمثل على أتمه في عهد الدولة الأموية ، في شخص الحسن البصري . ولما راح يستمض عن الادعية الاسلامية بطلبات تبيء قائلها للاختطاف الروحي ، راح العلماء والحكام ينظرون اليه نظرة كلها التشكك والتحصب . وقد استطاع رجال الصوفية ان يتعرفوا ، تدريجياً ، الى النظريات التي تقول بها الافلاطونية الحديثة ، مما أدى الى تجديد في الافكار الصوفية . فقد راح المتصوفة يلبسون « الصوف » موحاً لهم ، ولعل من هذه الكلمة اشتقت ، في الاسلام ، كلمة « الصوفية » .

الآداب والفنون
بعد ظهور الآثار الفلسفية والدينية ، في القرن الاول من الدولة العباسية ، ازدهرت حركة أدبية عارمة عادت على اللغة العربية وآدابها بالثراء والنمو ، بما اطلعت من الروائع الادبية في الشعر والنثر ، فصقلت معها العقول والأذواق ، وهذبت الخيال والماعطف ، بقطع النظر عن القصص والحكايات الشعبية التي كان يتناقلها الناس ابأ عن جد . وهكذا ظهر « الادب » الذي كان يراود ظهور الرجل الاديب ، في القرن التاسع والعصور التالية . وقد دخل الانشاء الادبي كل المؤلفات الادبية والدينية ، اذ اضيف عليها عبارة رشيقة وبياناً فاصح الاسلوب ، يقبل على الاخذ به ، كل من تمشق الحرف ومال اليه . والفضل في ظهور الادب على هذا الشكل ، يعود للكاتب البصري المشهور الجاحظ (٧٧٦ - ٨٦٨) الذي عرف ان يوفتق بين مذهب البصريين والكوفيين . كذلك عرف ان يوائم بين تعاليم المتزلة وبين ما تم له من ثقافة عريضة ، متنوعة ، كل ذلك في بيان عربي فاصح ، ولغة ساخرة ، متبكرة ، كما يبدو لنا ذلك في كتابه « الحيوان » وهو كتاب في العلوم الطبيعية ، حشاه معلومات لا تثنى وأقاصيص كل مظاهر الحياة الفكرية والاجتماعية التي هزت مشاعر جميع معاصريه . وبعد الجاحظ بقليل ظهر الكاتب الفارسي المشهور ابن قتيبة الذي شارك الجاحظ في تكييف الادب العربي .

اما الشعر فهو اكثر تمسكاً من النثر ، بالتقاليد العربية . وقد لمع في هذا العصر شاعران كبيران ، هما : ابو تمام والبعتري . وضع كل منهما « حماسه » التي بالرغم مما فيها من شعر

منحول ، وسرقات شعرية ، تبقى إثر لا تبلى جِدُّته . فالشعر « الحديث » يطال علينا من شعراء إيرانيين ، شعرهم عطش من اية مسحة اسلامية ، يفتقر كلياً للترصن والاخلاق الرضية ينضح احبائاً بالفجور وبجون البلاط ، ويفغ منه الحب العابت الذي تمتعه السكر بسير مترنحاً في الازقة والشوارع ، انما هو شعر يفيض بالرقه والاحاسيس المرهفة ، بانتظار طلوع الشعراء الناجحين الذين يأخذون بمعالجة الموضوعات السياسية والدينية ، وما لبثوا ان فضلوا على القصيدة العامرة الالبابت المبنية ، على عمود الشعر العربي ، شعراً مفهف الماطفة ، يتمثل خير تمثيل بالرمز . ولعل اكبر هؤلاء الشعراء وأسيرهم ذكرأ هو ابو نواس (+ ٨١٥) ويجب ان نذكر معه شاعرأ آخر ، 'عُرف بالوصف الدقيق' ، تولى الخلافة ليوم واحد ، هو ابن المعتز (اواسط القرن التاسع) .

وبنسبة ما نستطيع ان نتبين الامور ، نرى ان الفن العباسي اخذ يزدهر بدوره ، محاولاً ان يوحّد بين مختلف المذاهب : فالمساجد ازداد عددها ازدياداً كبيراً لاستيعاب المسلمين المتزايد عددهم باستمرار ، وذلك عن طريق بناء مساجد جديدة او بتوسيع القديم منها . فمسجد القيروان ، يعود القسم الاساسي منه الباقي لليوم ، الى مطلع القرن التاسع ، وبقي طراز بنائه منسجماً مع الطراز الهندسي للمساجد السورية التي اقيمت في العهد الاموي . وعلى عكس ذلك ، نرى قصور الخلفاء العباسيين في العراق ، تستوحى في عمارتها التقاليد الساسانية . فان لم يصلنا بالفضل شيء من المدينة « المستديرة » اي بغداد القديمة ، فقد وصلنا من الفن المعاري العباسي المدني ، بقايا حرية بكل ملاحظة ، هي كل ما تبقى من مدينة حلت يوماً ان تحمل محل بغداد كمرکز للخلافة ، هي مدينة سامراء التي كان يعملها برج عالٍ يشبه ابراج النار المعروفة لدى اتباع الزرادشتية . وهذا الفن يستفيق على نفسه وينشط ، مسح ان معظم الانشاءات الباقية منه لليوم ، تعود الى تاريخ لاحق للعهد الاول من دولة العباسيين . ويجب ان نشير ، منذ الآن الى الفارق الذي يزداد اتساعاً وتبايناً بين المباني المدنية والمباني الدينية . ففي الاولى نرى رسوماً بشرية وحيوانية كثيراً ما عمد اليها الرسامون في تزيين الحاجيات المادية ، مها كان من تأثير حركة تطورية ظهرت فيما بعد ، وسيطرت على بعض المناطق دون غيرها . اما في الثانية ، فلم تلبث هذه الرسوم ان حُرِّم استعمالها ، اذ كان مراً ما يبيح ، كما هي الحليات في الديانة العبرية ، على الاعتقاد بشيء من عبادة الاصنام .



تبدو بيزنطية ، ازاء العالم الاسلامي في القرن الثامن ، مدعاة للاسف الحياة القلقة في بيزنطية . فقد خرجت من العاصفة التي هبت عليها في القرن الماضي ، مشتخة الجراج ، مهشمة الجناح ، فراحت ببطء وقمل كلي ، تستجمع قواها وتسوّي من حالها وتعيد تنظيم شؤونها في الداخل . والأزمة الدينية التي اخذت تعربص بها من جديد ،

تفسجهم الى حد بعيد ، مع الاحداث والافكار التي تتفاعل بها وتنتج ، هذه الولايات التي اقتطعها منها الاسلام .

وقد أرغمت الامبراطورية على التخلي عن الكثير من المقاطعات الاخرى : فقد اخذ سكان ايطاليا في الولايات التي لا يزال مصيرها مرتبطاً بمصير بيزنطية ، ينفضون عنهم تبعاً ، سيطرة اجنبية طالما برّموا منها ، ارفعتمهم فارزحتهم : تحت وطأة جباية صارمة زادت تهجماً وتهجماً بعد فقدانها الشرق ، ونفرتهم بهذه الارهاصات الدينية ولم تمنع عنهم خطر الغزو اللبشاردي . وستقلت منها صقلية في القرن التاسع . ولكن ما العمل وهذه كلها ممتلكات نأت عن قلب الامبراطورية ومركزها ، يغلب في الحفاظ عليها الغرم على النعم . اما في البلقان ، فقد أصبح الخطر اللبغاري ، بعد عام ٧٥٠ ، في المنطقة الواقعة عند الدانوب الاسفل ، سيقاً مصلاً فوق رأسها وكابوساً يقض مضجعها . وقد استقر الصقلية في الباقي من اطراف شبه الجزيرة البلقانية ، بعد ان أقصوا قليلاً الى الشمال . وبفضل عملية تبادل السكان الصقلية في اسيا الصغرى ، والاسويين في اليونان وتراقيا ، استطاعت الامبراطورية ان تعيد سيطرتها التامة على مناطق حيوية جداً لها . أما الى الشرق ، فلم يرق بين المسلمين والبيزنطيين ، اثر الفشل الذي آل اليه حصار العرب الثاني للقسطنطينية ، عام ٧١٨ ، سوى غزوات دورية ، عرفت عند المسلمين « بالصوائف » لم تحدث تغييرات جوهرية في مناطق الحدود الدائرية بين الجانبين ، وان كانت ازلت فيها الخراب والدمار . وهكذا اقتصرت الامبراطورية بالفعل ، على المناطق المحيطة ببحر ايجه ، وهي مناطق معظم سكانها اغريق أو متأغرقون ، انتفت منها أو كادت تنتفي ، الفوارق العنصرية او العرقية .

وهذا الانكماش او التقلص الجغرافي لرقعة الامبراطورية ، تم وسط تغييرات وتطورات اجتماعية من الصعب على المؤرخ ان يتبين مداها ، وان يحدد ابعادها . فالحاجة الشديدة للبد العامة التي عانت منها المقاطعات الصالحة للزراعة ، في القرون الماضية ، حل محلها الآن ، فيض من الشغلة ونقص في الاراضي الصالحة للزراعة ، بقطع النظر عن الوسائل التقنية الزراعية . والذي يبدو للدقق ، مع انه من العسير جداً تحديد الكيفية ، ان الممتلكات الواسعة والاقطان الشاسعة ، انكشبت رقعتهما ببعض الشيء ، بينا ازدادت الملكية الصغيرة ، وهو تطور جاء ، لمصري ، مفيداً جداً ، للتنظيم العسكري . ولعل خير دليل على ذلك ، القانون الزراعي ، هذا القانون الذي صدر في مطلع القرن السابع ، والذي ينوء بوجود جماعات او فرق ريفية ، بدا لبعض المؤرخين ان يروا في طوعها ، أثرأ من آثار الجماعات الصقلية التي تكاثرت عددها بين طبقات الفلاحين وسكان الريف . وهذا الاثر لا يمكن تجاهله او التفاضي عنه . فهو يمثل ، خير تمثيل ، في هذه المستعمرات الريفية التي عرفت ان تندمج وتنصهر في هذه الأطر والملاكات البيزنطية ، مع ان المبالغة في تقدير هذا التفوذ وتقييمه لا تخلو من خطر ، اذ ان هذه الجماعات التي يشير اليها القانون الزراعي لا تتضمن فيما بينها الا امام جباية الرسوم وفرض الضرائب ، مع العلم ان هذه الجماعات القروية الصقلية لم تتعرف على نظام الا بعد ذلك . ومن جهة ثانية ، نرى ان نحو الملكية

الصغيرة وتوسعهم لم يقض على الملكيات المملانية الكبيرة، ولا حال دون اتساع الملكية الكنسية. فأتاح الأوقاف، والهبات التي كان يهودها المؤمنون ليرفع الله غضب الساء عنهم، وليجنبهم الوبلات التي ما زالت تنتابهم، ورغبتهم في استبداد املاكهم ومقتناتهم في حماية الكنيسة، كل ذلك ساعد كثيراً في اثراء وثراء الاكليروس القانوني والعلماني، ولا سيما الاديار التي ما زال نفوذها الادبي والمادي، آخذاً بالنمو والازدياد في جميع انحاء العالم المسيحي.

والصفة العسكرية التي طبعت نظام الحكم والادارة في بيزنطية اذ ذاك، ولا سيما البلاط الامبراطوري، أدت عن طريق التجديدات التي أتخذت والتي يعود بعضها أصلاً الى عهد الامبراطور يوستنيانوس، ومعظمها في عهد اسرة الامبراطور هرقل، الى اعادة تنظيم الجيش والادارة معاً. فقد كانت ادارة الولايات، من قبل، بيد الحكام المدنيين، مها دعت الاعمال الحربية، الادارة العسكرية والجيش الى التدخل، حتى عندما يضطر الوضع العسكري الجيش للبقاء في الولاية، فتقوم الادارة المدنية فيها بتأمين أو د الجيش وما يلزمه من تجهيزات، ولو تنجأ أحياناً الى اعمال المصادرة والاستملاك. اما الآن فقد انقلبت الامور أمام خطر الوضع القائم، وانعكست الادوار وبسطت الادارة. فقد انقسمت البلاد الى دوائر عسكرية أو «إبالة» يقيم فيها جيش يتولى قيادته قائد، يضطلع نفسه بكل اعباء الادارة المدنية ويشرف على اعمالها المختلفة. وتوريدات الجيش ووسائل اعالته تأمن محلياً، ليس عن طريق المصادرات الادارية، كما في السابق، بل عن طريق اقطاع افراد الجيش، حصصاً في الارض يستثمرونها في ما يؤمن معيشتهم وأود زوجم. وهكذا عموا على كل الجيش في الامبراطورية البيزنطية نظاماً خاصاً يعرف عندهم بـ *Limitanei* (وباليوغانية *Akritai*) جرى تطبيقه، منذ عهد بعيد، على «حلفاء» روما من البرابرة. وهذا النظام الذي جاء تكملة طبيعية لقيام المستعمرات العسكرية، كان له تأثير بالغ على روح الجيش ومعنوياته، اذ انه ساعد كثيراً على نمو الملكية الصغيرة وما أدت اليه من نتائج اجتماعية.

من المفارقات الصارخة التي استبدت بالخواطر اذ ذاك، هو ان الاعمال الحربية، بين المسلمين وبيزنطية التي ركزت ريجها وخفت أوارها، قد اعتبها بالفعل على ما يظهر، حرب إقتصادية. ان اخفاء الطابع الاسلامي على النقد المتداول، واحتكار الدولة لمصانع ورق البردي، والتدابير التي تتسم بالحذر وعدم الثقة، التي اتخذها المسلمون ضد النصارى، ولا سيما ضد الملكيين اوغرت صدر البطرة بيزنطية وحملتهم على اتخاذ تدابير زجرية، انتقامية. فاذا كانت رقعة الامبراطورية تقلصت وانكثت، فقد بقيت بيزنطية سيدة البحر، كما يشهد على ذلك القانون المعروف بقانون الروميين، وهو اشبه ما يكون بالقانون البحري الذي تم وضعه في ذلك العهد. فالباطرة البيزنطيون المعروفون باسم الامرة الايصورية، الذين انتهجوا هذه السياسة الحازمة، لم يكن يرسمهم قط ان يحولوا دون ذهاب سيطرة الامبراطورية على التجارة مع آسيا وتقلتها

من ايديهم ، حتى انهم رأوا انفسهم مضطرين للتنازل للتجار وللكبار اصحاب الاقطان الواسعة المسيطرين على القطاع الخاص ، عن تأمين تمويل القسطنطينية الذي كان تحت اشرافهم المباشر ، والتوقف عن توزيع المواد الغذائية على الفقراء من سكان المدينة . ولذا راحوا يحاولون الحؤول دون إجتار الدول الاسلامية مع اوروبا ، كما سعى لابقاء القسطنطينية وبعض الموانئ البحرية الكبرى التي يسيطر عليها البيزنطيون ، تتحكم بالنقل التجاري وتأمين الاشراف على الملاحة في البحر المتوسط ، ناهجين النهج الذي كانت نهجته انكلترا في العصر الحديث بتحكمها بمسالك البحار على نطاق اوسع . غير ان النجاح لم يحالف قط هذه السياسة البعيدة المرمى . فاذا ما امكن الاستمرار في عملية تأمين اود العاصمة والبلاد الامبراطورية ، وهما هدف الحكومة الاول والاكبر ، فلم يعرفوا ان يحولوا دون هبوط الجرعة التجارية في حوض البحر المتوسط الغربي .

فاذا ما اخذنا بوجهة نظر المؤرخ البلجيكي هنري بيرن الذي كان رائداً من رواد البحث في هذا المجال ، فالاسلام هو المسؤول عن تدهور التجارة في البحر المتوسط ، في هذه الحقبة ، وعن انقطاعها المفاجيء الذي ادى الى زرع الاضطراب والبلبلة في حياة الغرب الاقتصادية ، اذ ذاك وتدهور الوضع التجاري الذي لم يكن كاملاً ، يمكن رده مع ذلك الى اسباب ودوافع اخرى . فقد رأى فريق من المؤرخين ان الاسلام احدث بقطة عارمة في الحركة التجارية في الغرب : ألم يكن مؤسسه ورجاله الأول تجاراً ماهرين من قبل ؟ أو لم يُكْتَسَب لاتباعه ان ينشروا ألوية الاسلام في كل قطر وصقع ، ففرقت اعلامه وخفقت بنوده ، فوق هذه الاقطار الواقعة بين السودان في الجنوب ، ونهر الفولغا في الشمال ، او الممتدة من الصين شرقاً الى مشارف جزيرة مدغشقر جنوباً ؟ ومن جهة ثانية ، ان تدهور الحركة التجارية بين الشرق والغرب ، ثم قبل الفتح العربي الاسلامي بكثير ، ولم يكن للاسلام كبير اثر عليه . فقد عرفت بيزنطية ان تحافظ على تجارتها وعلاقاتها الاقتصادية مع ممتلكاتها الواقعة الى الجنوب من ايطاليا ، وعلى شواطئ البحر الادرياتيكي . فالركود التجاري الذي اصابت به البلدان الواقعة الى ما وراء هذا القطاع الجغرافي المحدود ، يجب رده ، الى هذا التطور الداخلي الذي اخذت به اوروبا ، اكثر منه الى هذه السياسة التي انتهجتها بيزنطية فأبت عليها ، لاغراض مالية ، ان تتجر مع اي قطر ، او تقيم علاقات اقتصادية مع اي مرفأ لا يقع تحت سيطرتها واشرافها المباشر ، وهو وضع لم يلبث ان ادى ، بعد اذني قصير ، الى سيطرة مدينة البندقية على الملاحة البحرية سيطرة كادت تكون تامة ، وتحكمها شبه المطلق ، بالاسواق التجارية ، اذ ذاك . ومن جهة اخرى ، فالغرب الاسلامي كان بعيداً ، طري العود ، تخشن الطباع ، لبيع النشاط في الحركة التجارية مع بلدان الشرق الادنى . ولم يحدث هذا كله الا بعد ان تم للاسلام السيطرة على جزر البحر المتوسط والتحكم ، بالتالي ، بالملاحة البحرية بين اطرافه المتباعدة ، وذلك منذ القرن التاسع .

تكريم الايقونات المقدسة وتحطيمها
يعلم بيزنطية ويقعدها

عانت بيزنطية ، في هذه الحقبة ، من قضية دينية لقامت
الاملين واقعدتهم في جميع أنحاء الامبراطورية البيزنطية ، لم
يكن من الصدف قط ان تحدث ، في هذا الوقت بالذات الذي
شهدت فيه آسيا الغربية ، ولا سوا الولايات التي تجاذب اطرافها المسلمون والبيزنطيون ، هذه
الاضطرابات التي كانت ارمينيا نقطة الدائرة منها . فالحمية التي غثمت بها هذه المقاطعات الناعمة
بشيء من الاستقلال الداخلي تحت اشراف الاسلام ، فصلت بين الكنيسة الارمنية والقسطنطينية ،
وباعدت بين الطرفين . وقد ساعدها الوضع السياسي المضطرب الذي ساد تلك المنطقة وسيطر
عليها ، في نشوب عرطقات دينية حادة ، كالمعطلة « البولسية » ، التي لا نعرف شيئاً يذكر
عن تعاليمها ولا عن نشأتها والتي ترتبط ببعض الشيء ، بتعاليم مرقيون التي انتشرت من قبل ،
في مصر والشام وفارس ، وآلى امرها الى مذهب مانى الذي كان اساس تعاليم الثنوية اي
القول بوجود عنصرين الهيين : الخير والشر ، وهي مقالة سيطرت ردحاً من الدهر ، على افهام
الناس وتفكيرهم وتحكمت بآراء قبل الفتح الاسلامي . وقد كان من اشد المنكرات لدى اتباعها
القول : بالتشبيه ووضع الصور للمقدسات والمؤلفات ، وهو حنق شاركه فيهم ، الى درجة
اخف ، حيرانهم اتباع العقيدة القائلة بطبيعة واحدة في السيد المسيح ، اذ كانوا يابون التسليم
برسم صورته لانه يتنافى والألوهية . ففي هذا الجو العابق بالكره للصور والحنق الشديد على
من يرسمها ، نشأت عطلة تحطيم الايقونات والتنكر لتكريمها ، هذه العطلة التي اقامت
الناس واقعدتهم ، ومزقت الامبراطورية كل ممزق ، اذ لم يعد الامر محصوراً كما في العصور
الماضية ، بمجد لاهوتي ، بل تعداه الى العبادة ، ليصبح ، بعد قليل ، قضية سياسية
واجتماعية ، هزت الحواطر واقلقتها .

من مظاهر التقوى والمعبادة لدى الشعب البيزنطي ، تكريم صور القديسين والايقونات
المقدسة ، وهي عبادة غالى الشعب في بعض مظاهرها وخرج عن الصدد المرسوم ، اذ توجهت
بالاكثر ، الى الرمز منه الى الرموز اليه ، وأوشكت ان تقضي الى الصنمية او عبادة الاصنام .
وهذا الانحراف في التقوى عن هدفها الاسمي ، كان يسبب صدمة عنيفة في النفوس العطشى الى
النقاء الروحي ذات الحساسية الدينية المرفهة التي احبت ان ترى في ثابتات الدهر والنكتبات التي
توالت على البشرية ، في ذلك العصر ، صواعق السماء وذاجر غضبها ، تأديباً لهم على معاصيهم .
فما كان من الامبراطور ليون الثالث الايصوري ان اصدر ، عام ٧٣٠ ، امراً بتحطيم الايقونات
المقدسة ، بعد ان حرّم تكريمها ، وتقديم أي احترام لها . فليس من عجب ان يقابل المؤرخون
المسيحيون هذه التدابير التصفية ، وهذه الاضطهادات ، بالحنق ويناصبونها المداء ، وروا فيها
رجع صدى للتدابير التي اتخذها الخليفة الاموي يزيد الثاني ، بهذا المعنى . ومن الثابت ان
فكرة محطمي الصور من البيزنطيين ومعظمهم ينتمون الى الولايات الشرقية في الامبراطورية ،
تصل من قريب ، بالمسلك الاسلامي المسيحي ، وتمت الى الدعاوة البولسية والونوفيزية بأوثق

الصلوات ، وتوضح بل تنترى بالكثير من مقالة المعازلة التي احدثت ثورة في قلب الاسلام . وقد انطلق صوت يوحنا الدمشقي مدونيا في الشرق ، يمسد القائلين بتكريم الايقونات المقدسة بالحجج الدافعة والبراهين الدامغة : فاذا وجب رذل عبادة الصور والايقونات ، فليس من ينكر ما لها من قيمة تهييانية مثالية لتحذى ، ورمز مستطاب لا بد منه للحفاظ على ايمان حي ، محي ، يخشى عليه من التجريد الجاف .

ولم تلبث المعركة الدائرة حول الصور ان ارتدت مظاهر جديدة وتلبست وجوها جديدة وكثر المناخلون عنها والمكافحون دون شرعيتها بين الرهبان ، وفي مقدمتهم ثيودوروس الستودي (مطلع القرن التاسع) ، اذ ان الحياة الرهبانية بدت منفرة للعقلين ، كما ان عددا كبيرا من الايقونات المقدسة الموجودة في الاديار ، كانت قولي اصحابها الكثير من النفوذ والسلطان ، كما تجلب لهم وللاديار التي تحتفظ بها ، الكثير من الربح الحلال والدخل الوافر ، ممثلا بهذه النذور والأعطيات التي يفدقها المؤمنون بسخاء . ولم يكن بمستطاع هؤلاء الاباطرة العسكريين ، ولا في مقدورهم قط ان يتصرفوا بهذه الكنوز ولا ان يتسلحوا بما للاديار من هيبة ونفوذ ، كما تشهد على ذلك الاجراءات والتدابير المالية التي اصدرها ضد الاديار ، في مطلع القرن التاسع الامبراطور نيقفوروس الاول ، مع كونه من اتباع القائلين بتكريم الصور ، ومن انصارهم . وقد احتدمت هذه المعركة وبلغت ذروتها من الشدة ، في حقبتين متواليتين (منتصف القرن الثامن والرابع الثاني من القرن التاسع) واصبحت حدثا مميزا في هذا الصراع الطويل يقوم به الامبراطور للسيطرة على الكنيسة ، وللمعد ، على الاخص ، من نفوذ الرهبان ، والخفض من سيطرتهم الاقتصادية والاجتماعية . فلاعجب ، والحالة هذه ان تثير هذه المعركة المحتدمة ، صعوبات جمة مع الغرب ولا سيما مع البابوية حيث لم تتجاوز عادة تكريم الايقونات الحد المعدل ، ولم تبلغ الزبي من الغلو ما بلغته في الشرق ، ولذا لم تستصوب الاسباب والدوافع الكامنة وراء الدعوة لتعظيم الصور وتحريم تكريمها . وفي النهاية لم تلبث السلطة الامبراطورية ان نكصت على اعقابها وانثنت وتحطمت التدابير التصفية التي اتخذتها على صخرة التقوى الشعبية والتضامن الشديد الذي قابل به الشعب المؤمن والرهبان ، استعداد الدولة للايقونات والتتكر لتكريمها .

وهكذا استحال هذا التضامن الديني الصلب شكلا من اشكال الوطنية الواعية ، واصبح شعارا يرفع في وجه هذه المقاطعات والولايات التي يتسكع سكانها في مهاوي المهرطقات والتعالم الدينية الهدامة ، والطابع المميز للتاريخ البيزنطي ، ليس بالنسبة لماضي هذه الامبراطورية فحسب بل ايضا بالنسبة للعالم الاسلامي المجاور لها . كل ذلك جاء نتيجة لحفوت النشاط الفكري والادبي ، البارز هنا بروزه في كنيسة الغرب ، ولا سيما منذ ان جرى التعبير عن خواطر الجماعات الاسيوية وافكارها ، في اطر المدنية الاسلامية وحضارتها . وقد بقيت مقالة البولسين الدينية المهرطقة الوحيدة ذات الصولة في الامبراطورية البيزنطية ، الى ان محقت بالدم واطفئت جذوتها ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، في هذه العمليات الحربية التي اقتضتها تقوية

الحدود ، ودعا اليها تدريس الثغور ضد الهرطقة ، الطابور الخامس المسلمين بين صفوف الارثوذكسية . وهكذا خرجت الكنيسة من محنة بدعة تحطيم الايقونات ، متحصنة ، مطمئنة منغاة ، مجلوة كالعرس في خدرها ، كما يمثل الوضع خير تمثيل في صورة ثيودوروس الستودي وهكذا عوازة قوى الشمب وأيده ، خرجت الكنيسة في الشرق اقوى جانباً واصفى عقيدة وأدل فناً ، وابين تمبيراً ، وانصع رمزاً بما اعترف للايقونات المقدسة من تكريم يتجه للرموز اليه اكثر منه للرمز .

ومع ذلك ، فقد كان من نوال الضربات ، وفقدان الامبراطورية لخير ولاياتها واغناها ، أكبر الاثر على الآداب والفنون . فقد مر معنا كيفانه حتى مطلع القرن التاسع ، لم يمدها الادب بغير عدد وجيز من سير القديسين . فلا مؤرخين ، ولا فلاسفة ولا مفكرين حتى ولا لاهوتيين . فالقديس يوحنا الدمشقي ، ابرز رجال العصر فلسفة ونضالاً عن تعاليم الكنيسة ، لمع اسمه وشاع ذكره في محيط اسلامي . والفن ، عاودته الحياة وعرف شيئاً من النشاط ، وان لم تترك لنا بدعة تحطيم الصور وتجريمها ، شيئاً من اثر المهد يمكن التعويل عليه لابتداء رأي معلل مسنود . واستناداً الى خلفات الفن في العصر اللاحق ، يحق لنا ان نقرر بان التنكر للايقونات وتجريم صنعها ، ساعد كثيراً على البحث عن رسوم للتعلية والزينة . وقد راح فنانون شرميون ، ولا سيما الارمن منهم ، يمتنون ، باحياء رسوم التعلية والتزيين ، من حيوان ونبات ، بما هو متبع في بلادهم الام . والبعض منهم يميون تقاليد مدرسة الاسكندرية الفنية ويبعثونها حية . وهكذا يصح لنا ان نتكلم عن ظهور فن عثماني ، ببناء الفن الديني ، بعد ان عم انتشاره بين طبقات الشمب أصبح يقتنع برسوم عادية من الحياة اليومية ، قوسي الكثير من السخرية اللاذعة التي تذكرنا بفن الغرب ، اذ ذاك . فزوال بدعة تحطيم الصور والايقونات وضع حداً لتعلية الكنائس بالرسوم الدنيوية . اما في مجالات الفن والفكر الاخرى ، فسنشهد ، منذ منتصف القرن التاسع ، بقطة فنية وادبية حرة بالذكر .

أوروبا في عزلة وانزواء (القرن ٨-١٠)

رأت أوروبا نفسها، في مطلع القرن الثامن مهددة بشر مستطير أطلق عليها من الفتح الاسلامي العربي ، بعد ان وطئت سنايك خيل العرب ارض جزيرة الاندلس ، فاذا بهذه القارة موحشة بعد إيناس ، تعاني البقية الباقية من الثقافة القديمة فيها سكرات الموت ، باستثناء بعض ملاجئ لها معزولة ، بينما كادت تلتبس على الرائي معالم النصرانية فيها ، بعد ان تداخلها ما تداخل من رواسب الوثنية ، انتقلت اليها فيا انتقل ، من اعراف برايرة الجرمان وأساطيرهم ، بعد ان استباحوا باحة البلاد وعاثوا فيها خراباً ودماراً . فاوروبا ارض العنف والصف على ألوانه ، تسيطر عليها ارستوقراطية عطل من كل ثقافة ، صاخبة ، جشعة ، هي ابدأ وراء لذاذاتها ، وقد أطلقت لها العنان ، فاستبطرت ، وعبثت ، دون حسيب او رقيب ، ولا من يكبح جماحها . واوروبا هذه ، أوحشها سكانها ، وافقرت اقطارها ، فراح من 'يعنى بالارض منهم ، يحرقها بأساليب بدائية ، فيؤاها محدود ودخلها مقسوط .

صحيح انه يطالما ، هنا وهناك ، بعض مراكز ، للحياة الروحية ، فيها تفتتها السياسي وزن ومقام ، وبعض ملاجئ للفكر ، فيها حيوية واشماع ، وبعض تشكيلات سياسية اقل تخلفاً من غيرها ، وهي عناصر ، على طبيعتها ، مشتتة ، موزعة ، معزولة ليس لها من أثر كبير . فانك لترا التي تحتفظ في أديارها البندكتية بأغنى المكتبات وأحفليها طراً ، بالتراث المسيحي وبالثقافة الكلاسيكية القديمة ، هي منقسمة على نفسها ، متفسخة ، تتقاسمها ممالك ، سواء في ضعفها ، تتناحر فيما بينها وتتقاتل لأتفه الاسباب . وبالمقابل ، فاذا ما تم لساند القصر في ملكة اوسترازا ، بآن دو هرستال ، ان يروض الارستوقراطية في المقاطعات الثلاث الاخرى ، ويكبح من جماحها ، ويخفف من غلوائها ، واستطاع ، بقوة السلاح ، اخضاع الشعوب الجرمانية المجاورة له ، فبفضل ما له من سلطة وشكيمة شخصية ، لا اساس لها مبدئياً

ولا قوام ، في وقت المحدرت فيه الحضارة في شمالي غالبا الى الدرك الاسفل ، بينما كانت الأطر الكنسية من الركائز والضعف بحيث تعجز عن مساندة ومعاوضة أي بعث سياسي قويم في البلاد . اما ملكة اللباردين في شمالي ايطاليا ، فذكريات أمجاد روما وأيامها الغر لا تزال حية في النفوس ، والتقاليد الفنية فيها محترمة مرعية ، والمدن في ازدهار ، والنخبة بين العلمانيين لا تزال بعد ، على اتصال بالثقافة القديمة . وقد جعلت هذه العوامل نفسها العمل الاداري في البلاد صعبا عسيرا : فالدوق من اهل الحسب والنسب ، في نزاع موصول مع نظام ملكي لا سند له ولا عماد ، لنهك قواه في محاولات للاستيلاء على الولايات البيزنطية ، بغية ضم ايطاليا تحت سيطرته . واخيرا وليس آخرا ، فاذا ما استطاعت البابوية ، بفضل الرهبان الانكلو سكسون ، ان توطن من نفوذها بين الجماعات المسيحية المتناثرة عددها في الغرب ، فاللابل البابوي الذي يهيم عليه جوال من الاغريق والسرمان والدلمات ، محاولة اضافة الطابع البيزنطي على الطقوس الليتورجية ، يقع تحت تأثير بطاركة القسطنطينية المعاقبة ، كما يبرز تحت وطأة ولاية الامبراطور الثقيلة بنا نراه يعاني مريرا في الشمال ، من ضغط اللباردين الذين أصبحوا خطرا مداهما يتهدد باستمرار ، املاك الكرسي الرسولي وسلامتها . فانفاه أي تعاون بين هذه القوى القائمة ، المتنافسة فيما بينها ، والتي يقعدا انفصالها ويشل فيها كل حركة ونشاط ، جعل اوربا المسيحية منطقة مكشوفة ينال منها بيسر وسهولة . فالغزوات الموسمية التي تشنها عليها قبائل الفريز والسكسون الوثنية من الشمال ، توهنها وتنهكها . اما في الشرق ، فقبائل الآفار الذين استقروا في مقاطعة باونيا ، تهدد بخاطر مستطير ، سكان مقاطعة فنيسيا ، ولذا فروا هاربين وفزعوا الى الفياض والمستنقعات الواقعة عند مصب نهر البو ، يتحصمون بجزرها وخليجها . اما الجنوب من اوربا ، فموجة الاسلام العارمة ، تهدد ابتلاعه تحت جرف من الغزوات الكاسحة . والكتائب العربية التي سحقت ببضعة ممالك ، ملكة الفيزيغوط في اسبانيا ، تجاوز مدنها شمالا ، جبال البرانس ، واحتلت ، عام ٧١٩ - ٧٢٠ ، مقاطعة الروسيون ، والقسم السفلي من اللانغدو ، وفي سنة ٧٢٥ انجبت كتيبة من فرسان المسلمين ، عبر وادي الرون ، ونهبت مدينة أوتون . وبعد ذلك بسبع سنين ، أنفذ الامير عبد الرحمن الفافقي سراياه على طريق بوردو وبواتيه ، في اتجاه نهر اللوار .

واتفق في هذا الوقت بالذات ان تم شيء من تجمع القوى ، في الغرب . ونشأت روابط زادت في الايام متانة خلال القرن الثامن ، وحدت بين زعماء الفرنج وقادتهم ، وبين المسلمين الانكليز والبابوية ، التي راحت تسعى للتحرر من سيطرة الامبراطورية البيزنطية . وكانت من شأن هذا التيار الموحدوي القوي ، ان لاحم بين اجزاء الغرب اجمع وقوى من عضدها ، وكون منها درعا تقوي به شر الغزوات وما تجره من ويلات ، ولو لفترة قصيرة او لمد وجيز . وفرة التمثل هذه واستجماع القوى ، كان لها تأثير حاسم على مجرى التاريخ ، في الاجيال الوسطى ، اذ افسحت المجال لاول عملية تأليف ذاتي في اوربا ، كانت الاساس الركين والمحور الوطيد الذي ستبنى عليه نهضة اوربا وبعثها ، فيما بعد .

ظهور الامبراطورية الكارولنجية
نشأت على سواعد فريق من عبادة الاصلاح السياسي ، يتون
الى اسرة من كبار الملاكين في منطقة الموز ، فاتخذوا 'نكاه'

لهم في ما ينشدون من اصلاح ، وظيفة سادن او قيم القصر ، وهي وظيفة لم يلبث شاغلها ان
أصبح ، بعد ما آلت اليه النظم الملكية في عهد الدولة الميروفنجية من مهلة وانهار ، الاداة
الطبيعة للقيادة والتوجيه ، واتخذوا قاعدة لانطلاقهم احدى ممالك الفرنج الثلاث ، اكثرها
خشونة طباع ، واقلها سكاناً ، هي مملكة « اوسترازا » ، حيث بدت الطبقة الارستقراطية
فيها ، اكثر مرونة ، واقل حرثاً وتهذيباً ، والمسيحية الحديثة النشأة فيها ، اكثر رواء ونشاطاً
ونقاءً . فعند وفاة بابين ده هرستال ، عام ٧١٤ ، استولى على الحكم والادارة بعده ، احد
اولاده الطبيعيين ، هو شارل ، الملقب بـ مارتل ، بشد ازره معظم رعاياه ويلتفون حوله . فما
لبث ان اخذ الفتن واخضع لسلطانه مملكة « نوستريا » ، وصد في مقاطعة « بروتو » ، عام ٧٣٢
تدفق سيل الغزاة العرب بقيادة اميرهم عبد الرحمن الغافقي ، فبرز للناس اجمع غلص البلاد
ومنقذ المسيحية في الغرب . واستطاع ، بعد حروب ومعارك لاحقة ، ان يوقف سيل الغزو
الاسلامي ويحول دون تقدمه الى الشمال ، ويخضع لسيطرته ، بضربة معلم حادق ، مقاطعتين :
الاكويتان وبروفانس . واسند الوظائف الكبرى في الحكم والادارة ، الى موظفين اكفاء
يتمتعون بثقته ، اصطفاهم من بين اعضاء اسرته ومن خاصة الاسر الكبيرة في اوسترازا ،
واعتمد على مناصرة رجال الاكليروس بمدم بكل ما يحتاجون اليه من عدة وعتاد . واذ بدا
له ان لا بد من اخضاع جرمانيا لسيطرته ، قرر ان يساعد المرسلين والمبشرين على نشر المسيحية
فيها ، ولذا وضع جميع امكاناته ونفوذه تحت تصرف المبشرين الانكلوسكسون ، امثال
« فيليببرود » ، رسول قبائل الفريز ، وفيرومان ، الذي اسس ، عام ٧٢٤ ، في راينجنو ، على
ضفاف بحيرة كونستانس ، اول دير انشئ على ارض جرمانيا ، واخيراً يونيفليو ، واسمه
الاول « فنفرید » ، الذي عمل بعد ان تزود بتوجيهات البابا وارشادته ، على تنظيم الحياة
الربانية في مقاطعتي هس ، والتورينج ، وكنيسة بافاريا .

ولما كان اولاد شارل مارتل ، قد نشأوا نشأهم الاولى في الادبار ، فقد وقعوا ، الى حد
بعيد ، تحت تأثير رجال الدين ، فأخذوا ، بمساعدة القديس يونيفاسيو ، القيام بعملية اصلاح
شامل للمؤسسات والنظم الكنسية ، اذ ذاك . ولما تم الامر لبابين ، عام ٧٤٧ ، واصبح سادن
القصر وحده ، اخذ بمؤازرة رسول جرمانيا ومبشرها الاكبر ، في اقامة صلوات له مع الكرسي
الرسولي الذي استجاب لهذه المبادرة وعطف عليها مشجعاً تلخصاً من ولاية بينظية البغضة
ومن البارديين بعد ان ازداد ضغطهم عليه . ورغبة من البابا في توطيد سلطة سادنت القصر ،
مصلح الكنيسة وحامي المرسلين الغيور ، سمح له رسمياً ان يحل محل آخر ملوك الميروفنجيين
الضعيف . وفي سنة ٧٥١ تم انتخاب بابين ملكاً على الفرنج . ولكي يزكي هذا التبدل في الاسرة
الحاكمة ، بامرة اخرى ويبرزه ، فيضفي بذلك على مفتصب السلطة هالة من المهابة والوقار تفوق

بقيمتها الهائلة التي كانت تحف بخلفاء كلوفيس الشرعيين ، راح القديس بونيفاسيو يدهن الملك الجديد بالزيت المقدس . وهكذا تم تكريس العاهل الجديد وتنصيبه رسمياً . وقد جدد البابا نفسه ، عام ٧٥٤ ، تكريس الملك الجديد ومسحه بالزيت المقدس ، كما بارك ذريته من بعده ، وبهذه البركة يمنحها لعائلة بابن ، تكريماً للاتفاق أو التحالف المعقود بين ملك فرنسا واسقف روما ، وقوطيداً له ، راح الملك بابن يأخذ تحت رعايته الخاصة البابا غريغوريوس الثاني ونزع من ملوك بابيا اللبارديين ، الولايات التي اغتصبوها حديثاً واقتطعوها من بيزنطية ووقفها ، بكل احتفال ، على الكرسي الرسولي . فانعم عليه البابا ، بالمقابل ، بلقب : « بطريق الرومان » وهو تصرف فيه الكثير من الاعتباط والتعسف ، بدا لئذا ، غير قانوني ، اذ انتزع ممتلكات كانت تابعة ، من قبل ، للامبراطورية البيزنطية ، كما ان البابا انعم برتبة ليس من حقه ولا من صلاحياته ان ينعم بها ، بل هي من صلاحيات الامبراطور . وقد كانت هذه الاحداث والخطوات التي رافقتها ، الحجر الاساسي في إقامة سلطة البابا الزمنية ، كما كانت المسعف على تحريرها نهائياً ، من تابعة القسطنطينية ، وجعلها متوتراً دوماً ، على حماية دولة الفرنج لها . وهكذا انتهت من بعيد اسباب اعادة الامبراطورية في الغرب .

وقد سهل القيام بهذه السياسة ويسر تنفيذها ، الفتوحات الحربية التي حققها ابن بابن ، المعروف باسم كارلوس الكبير او شارلمان ، الذي قاد جيوش الفرنجة كل سنة الى ظفر موثل ، موسماً بذلك حدود المملكة الى اقصى ما بلغه تغفلل المسيحية في الغرب . واستولى على عرش اللبارديين وبسط سلطانه على الدويلات المستقلة ادارياً ، في جرمانيا المسيحية ، وبذل جهوداً مبررة في اخضاع السكسون وحلمهم على إعتناق النصرانية ، وقضى على سيادة « الآفار » ، الشديدة الشكيمة ، وحل كتابت الاسلام على التراجع والانكفاء ، عبر جبال البرانس . وبلغ من اتساع رقعة مملكة الفرنج عام ٨٠٠ ، ومن قوة نفوذها ان راحت الاوساط الكنسية تفكر جديداً ببعث الامبراطورية الى الوجود ، لصالح الدولة الجديدة ، والرجوع بذلك الى التقليد القديم الذي انقطع عام ٤٧٦ ، عند سقوط روما بيد ادواسر ملك الهيرول ، وامتد هذا الانقطاع ثلاثة قرون بات فيها الغرب منقسماً على نفسه ، دائم الفلق والاضطراب ، لا يعرف الاستقرار ، وبذلك عادت اليه وحدته السياسية والروحية . ويوم عيد الميلاد بالذات من سنة ٨٠٠ ، جرى تكريس شارلمان في كنيسة القديس بطرس ، وفقاً للطقوس والمراسم المتبعة في القسطنطينية ، وألبس التاج ونودي به امبراطوراً على الرومان . وبمسد ذلك بانتي عشرة سنة اعترفت بيزنطية بواقع الامبراطورية ، وإعادتها من جديد في الغرب .

ومع ذلك فقد كان من نصيب الجيل التالي اي الجيل الذي عاصر الامبراطور لويس الورع وشهد النفوذ الذي كان يتمتع به ، اذ ذلك ، رجال الكنيسة ذوو الثقافة العالية ، تطيقت المبادئ التي أدت الى بعث الامبراطورية . فالامبراطور هو القائد الاكبر للشعب المسيحي ، عليه ان يؤمن ادارة كل القضايا الزمنية ، كما ان سلطته او خلافته لا يمكن تجزئتها . وهكذا

فالمرسوم الامبراطوري الذي اصدره عام ٨١٧ بعنوان *Ordinatio Imperii* . يكون قد وضع حداً للتقليد الجرمانى الذي 'عمل به الى ذلك الحين' ، والذي كان يجب ان يتقاسم وركة الملك مملكته من بعده ، بينما ادعى الامبراطور نفسه عام ٨٢٤ ، حقيق الامتشاف على دولة الكرسي الرسولي والتدخل بانتخاب البابا .

ساعد ما كانت عليه الاسرة الكارولنجية من فناء وغنى ، وانبساط سلطان الفرنج واتساع مملكتهم ، على النهوض باسباب المدنية الغربية ، وهي مدنية محدودة الطاقات مع ذلك ، فلم يطرأ سوى تغيير بسيط على المقومات والعناصر المادية ، والاتصالات التجارية ، والتأليف الطبقي الاجتماعي في البلاد ، بينما نلاحظ تطوراً محسوساً في القطاع المدني ، هذا القطاع كانت يتردى في احط دركات الفوضى والاضطراب . وقد امكن استدراك هذه الاوضاع غير الملائمة ، خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، عن طريق تقوية النظم والاجهزة السياسية ، مما ادى الى استتباب النظام وتوطيد اسباب الوحدة . وهكذا نشأ جو ملائم ، حلم ، يسمح بازدهار امور الفكر وانتشار الثقافة التي كادت شعلتها تنطفئ في اواخر العهد الميروفنجي ، وهي ثقافة اطلت علينا فكرية ذهنية ، في البلدان الانكلوسكسونية ، وفنية في المقاطعات الشمالية من غاليا ، فادت طوابع حركة الانبعاث هذه الى نتائج طيبة ، مهدت الطريق لطلوع نهضة اخذت تنمو وتوسع دونما انقطاع . وقد عادت هذه الحركة التجديدية بالغنى والنفع على المناطق الواقعة بين نهري اللوار والرين ، اي على هذه الولايات الفرنجية القديمة ، قلب الدولة الكارولنجية ونقطة الدائرة فيها . ففي هذه الولايات قامت اوطد الاسس وارسخها . ومن هذه المنطقة جاءتنا اكثر الوثائق والمستندات . فمن هنا يجب ان نطيل لنرى الصفات والميزات التي طبعت بين ٧٨٠ و ٨٣٠ المدنية الكارولنجية ، قبل ان تكين ما كان لها من اوريثين ، على الاقطار الاخرى ، في الغرب المسيحي .

ضمم الرضع الاقتصادي وروحه فلا عجب من ان تأتي الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، في شمالي غاليا ، والحالة هذه ، واهية ، ركيكة ، بدائية المظهر والمظهر ، بعد هذا التردى الطويل خلال هذه المدة . فالسكان فيها قليلون ، وتوزيمهم ليس على سواء ، والوسائل التقنية المتبعة في الزراعة لم تكن لتصلح الا للاراضي الحنيفة التربة ، السهلة الحرث والفلاحة ، سواها من الدلفان والرمل ، بينما الاراضي العميقة التربة والكثيرة الرطوبة أهمل امرها للاحراج والغابات والقياض والمستنقعات . ويفصل بين رقاع الارض المزروعة مساحات واسعة من الغابات والاحراج ، خالية تقريباً من السكان ، يربدها من حين الى آخر بعض الحطابين والرعاة . والظاهر ان استتباب الأمن في هذه المنطقة ، بين ٧٥٠ - ٨٥٠ احدث تبديلاً ملحوظاً من الوجهة السكانية او الديموغرافية . فالقرى القائمة في السهل المحيط بمنطقة باريس حيث يقوم باستثمار الاراضي واستغلالها ، المديد من الأسر ، كانت تضم من السكان ، اذ ذاك ، ما كانت تضمه ، تقريباً ، في اواخر القرن الثامن عشر . وهي كثافة كبيرة

إذا ما نظرنا إليها من خلال عطاء الأرض وعصولها . ومع ذلك ، فهذه النسبة العالية في معدل السكان لم تسبب أية هجرة نحو الأراضي البكر . ويدوان الناس في ذلك القرن ، كلوا اعجز من ان يوسعوا نطاق اراضيهم الزراعية عن طريق احياء اراض جديدة للزراعة . ولم يحن الوقت بعد ليمسح باستمرار الازدهار الديموغرافي واطراد نموه ، بحيث يتضاعف عدد العاملين في الارض والمستهلكين على السواء ، فيؤمنوا استمرار نمو ثروة البلاد ببطء .

فليس من عجب ، بعد هذا ، ألا يكون أي أثر يذكر للحركة التجارية ، اذ ذلك . ان استمرار غزوات العرب في الجنوب ، والحروب التي ساقها كل من شارل مارتل وبابن ، أخذ بعضها برقاب البعض الآخر ، وقد قضت على كل ما بقي من اثر النظام الاقتصادي القديم ، وذهبت بماله في تلك المنطقة ، فالتجته الحركة التجارية صوب البحر المتوسط . فالمستعمرات الصغيرة التي نشأت في عهد المير وفنجيين بفضل تجار مشاركة ، والتي تألف منها محطات على طريق القوافل ، قد تلاشت واندرست ، وحل محلها ، مع الزمن ، تجار من أبناء البلاد يتعاملون البيع والشراء وفقاً للنسبات ، بقوا ، مع هذا ، نادرة . ومع ذلك ، نرى كيف ان هذا الاصلاح البدائي من جهة وتوطيد اسباب الامن ، في شمالي غالبا ، من جهة اخرى ، ساعد ، منذ عام ٧٥٠ ، على اضافة شيء من النشاط ، على الحركة التجارية في البلاد .

ومن جهة ثانية ، استمرت حركة استيراد المصنوعات الشرقية الغالية الثمن : كالأفانيه والطيب والمطور والديباغ وغير ذلك من الانسجة الجميلة التي ينهافت على اقتنائها الأثرياء وأبناء الارستوقراطية من علمانيين وكهنة ، على السواء . والشيء الوحيد الذي تبدل هنا وقبر ، هو تحول التجارة عن المسالك القديمة التي كانت تسلكها في طريقها الى الغرب ، الى مسالك جديدة . فراحتم تعتمد بالأكثر ، اما على الموانئ البيزنطية الواقعة في جنوبي ايطاليا ، وعلى البحر الادرياتيكي ، وعبر وادي البو ، او على مجازات جبال الالب ومرتباتها ومعابرها ، او انها كانت ترد برأ ، متشعبة الطرقات التي تجتاز البلدان الصقلية او طريق البحر البلطقي المائية ، وهي ، اذ ذلك ، اخطر الطرق ، وقاعدتها الكبرى جزيرة غوتلاند ، ومنها تدخل مجاري الأنهر الكبيرة في اوربوا الشمالية . ومن ناحية اخرى ، تطلع علينا تيارات جديدة تمثل بحركة المقايضات التجارية ، بعد ان اخذوا بنسج الاقشة وحيالك الاجواح في بعض البلدان الواقعة حول البحر الشمالي ، مما كان يغذي ، بعض الشيء ، حركة تصدير بطيئة . كذلك اخذ تجار الفرنج ، ابتداءً من القرن الثامن ، يبيعون في الاسواق الاسلامية ، بعض مصنوعاتهم كالأسلحة الجميلة الصنع التي كانت تصنع في المامل الواقعة الى الشمال من غالبا ، كما كانوا يتولون الاتجار بالرقائق ، فيبيعون ارقاء وقوماء في الأسر ، من البلدان الوثنية ، وهي تجارة رابحة انما كانت تجري بتحفظ كلي ، وبالخفاء . وذهب بعضهم الى القول ان حركة التصدير هذه ونموها المطرد كانت ذات شأن كبير على الغرب ، الذي كان اقتصر حتى الآن ، على استيراد المواد الشرقية لغناء أثمان باهظة ، ممتدداً في دفع أثمانها على ما كان لديه ، بعد ، من احتياطي النقد ، دون ان

تكون له القدرة على تمويل التكاليف أو المتسرب منها الى الخارج . وهكذا فتح التيار التجاري مع العالم الاسلامي ، المجال لادخال معادن ثمينة و عملات قوية و طرحها للتداول لتغذي الحركة الاقتصادية والمباديات التجارية ، الأمر الذي مكّن الغرب من دفع ثمن السلع والبضائع التي كان يستوردها عن طريق بزنطية ، والتي كادت بحركة استيرادها تقطع لانعدام وسائل الدفع فكان ذلك بدء بحركة لم تلبث بعد لأي من الزمن ، ان قلبت الوضع تماماً .

وهذا الانتعاش ، الوجيه - انما يؤكد - للحركة التجارية ، والاتجاهات الجديدة التي اتجهت اليها ، أدّى الى تيجتين ثابتتين : تبدل الاولى في هذا الاصلاح التدريجي للنقد والعملة ، عند الفرنج ، وهو اصلاح تم بين ٧٥٤ ر ٧٦٥ ، وعام ٨٢٠ . فأمام تداول النقد العربي والصقلي ، في البلاد ، كالدينار الذهب او الدرهم الفضة ، استطاع ملوك الفرنج ، عن طريق سك عملات مماثلة لها ، من حين الى آخر ، ان يعيدوا الى التداول دينار الفضة ويثبتوا قيمته ، وربما تم لهم ذلك بربطه بالنظام النقدي المتبع في العالم الاسلامي . فليس من عجب قط ان يكون لاصلاح النظام المالي وتقويته اثر كبير على الحركة التجارية . ثم ان هذا النشاط التجاري جاء نتيجة طبيعية لهذه الحركة الديموغرافية السكانية التي برزت بوادها في هذه المنطقة الواقعة بين نهر السين والرين ، فأدت بين ٧٥٠ - ٨٥٠ ، الى نمو عدد من المدن القديمة وتوسعها ، امثال : أراس وفردورت ومتر ، بينما نرى مناطق سكانية تطلّع وتكبر وتتوسع ، حول مراكز ناشطة للتجارة ، او لتفريغ البضائع وشحنها ، تقع على مجرى نهر السين الاسفل ، ونهر الموز والاسكو ، او على ساحل المانش والبحر الشمالي .

ومع ذلك ، لا بد من الاعتراف هنا ان تأثير هذا الانبعاث الاقتصادي كانت ضعيفة وخفيفة للغاية ، يكاد المرء لا يشعر بها ولا يلمسها . فإذا ما اخذ المؤرخ على نفسه الاشارة اليها والتنبؤ بها ، فلانها تهيء من بعيد ، وتمهد الطريق للنهضة العمرانية والاقتصادية التي انطلقت موجبتها في القرن الحادي عشر ، اد لم يكن ، في مقدور المرء ، ان ينسى ، اوليتناسي التدهور العميق والاكساش الذي طبع ، على العموم ، الوضع الزري الذي كان عليه القطاع الاقتصادي في العهد الكارولنجي ، وهو اقتصاد ريفي الطابع ، لا شأن يذكر للمدن فيه ، اذ كانت المعادن الكريمة مجمدة بشكل مجوهرات يخترقها الصاغة ، والنقد المتداول نادراً للغاية ، كما يستدل على ذلك من الرهونات على الاملاك ، ومن المسابك الكثيرة للعملة ، اذ كان يقوم على مقربة من كل مركز تجاري هام ، معمل لضرب السكة يؤمن ما يحتاج اليه الناس والعملاء من نقود ، عند الاقتضاء . وهذا النوع من الاقتصاد هدفه الاول تأمين أوّد العيش للتاجر ، دون ان يأبه لتحقيق أي ربح اضافي ، ممتداً في ذلك على غلة الارض دون سواها .

لهذه الاسباب التي اتينا على ذكرها ، كان عماد الاقتصاد ، في الاقتصاد العقاري : الاملاك
هذه الحقبة ، الثروة العقارية أو الملكية العقارية ، متكأ النظام الاجتماعي منذ اقدم العصور ، ولكن لا يبرز شأن هذه المؤسسة على حقيقته الا على ضوء الوثائق

والمستندات العائدة لمطلع القرن التاسع . وقد اطلقوا على هذه المقارات أو الملكيات الضخمة اسم *Villae* ، وهي مزروعات كبيرة قام بها عدد كبير في ايلات نوستريا وأوسترانيا ، ولا يدخل تحت هذا المسمى الاملاك الصغيرة الحجم التي يستقل اصحابها في استثمارها . وهذه الاملاك الواسعة الاطراف لا يستقر وضما على صورة ثابتة ، لا يقتاتها من تغيير وتبدل ، فنجح عن الإرث والبيع ، والشراء والهبة ، وغير ذلك من الاسباب التي تعتبر الملكية من عوامل التصرف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تفاوت فبا بينها مساحة واتساعا . فبينما تكون مساحة المقار هنا مائة هكتار ، مثلا اذ بها ، هنالك ١٨٠٠٠ أو ٢٥٠٠٠ هكتار . وبالرغم من هذا التفاوت في المساحة ، فطريقة استثمارها واحدة هي ، يعمل بها على شيء من التوافق والانسجام . فهي على العموم تقسم في استثمارها ، الى قسمين أو شقين : القسم المحفوظ لصاحب الارض أو مالكيها ، ونسميه : « الرباعة » ، والقسم المؤجر للاستثمار . فالقسم المحفوظ هو الذي يحتفظ صاحب المقار باستثماره لحسابه الخاص بحوره الفيلا أو الدارة وهو نقطته الدائرة في المقار وعوره ، الذي يضم ، عدا منزل صاحب المقار ، عدداً من المنازل وبيوت السكن لمن في خدمته من خدم وحشم ومزارعين ، كما يشتمل عادة على كنيسة أو مصلًى . وهذه الرباعة تضم قطعاً مختلفة من الاراضي الزراعية ، يؤلف مجموعها ثلث أو ربع مساحة المقار القابل للحرث والزراعة ، بينها قطع الكرومة عندما تسمح طبيعة الاقليم بزرعها ، ومروج ، وارض بور ، ومراع للماشية ، وغابات ، واحراج للصيد والقنص . أما القسم الثاني من المقار ، فيتألف من قطع للزراعة هي الدوائر *Manse* ، الذي يقسم بدوره الى عدد من « قطع قابلة للزراعة » ، توضع تحت تصرف المزارعين يستثمرونها ويستغلونها ، وفقاً لشروط معينة ، ولهم حقوق الإرتفاق على بعض القطع البور في القسم المحفوظ لسيد الارض . ولبعض هذه القطع الزراعية مميزات خاصة تتم بها وتميزها ، ولذا سميت *Ingénuités* ، تمتاز عن سواها بالاتساع . وكثيراً ما يستغل الدوائر الواحد لاتساعه ، اكثر من مرابع واحد فيقسم حصصاً بينهم .

وتقسم الاملاك الكبرى والمقارات الواسعة على النحو الذي اقتضته الطريقة المستعملة اذ ذاك للاستثمار . فالفيلا هي اضخم واوسع من ان يستطيع صاحب الارض تشغيلها واستثمارها لوحده . فهي تحتاج ، بالنظر لما كانت عليه وسائل الزراعة ، اذ ذاك ، الى عدد كبير من المزارعين والشفيعة . غير ، ان ندرة النقد بين ايدي الناس ، كثيراً ما حالت دون اكتراء ما يلزم لها من اليد العاملة . كذلك كان من المهرق والمزح معاً لصاحب الاملاك الواسعة ، استخدام أو تشغيل عدد كبير من الارقاء والمبيد ليس من السهل إيجادهم أو توفيرهم ، ولا سيما نتيجة العمل لم تكن قط مشجعة . ولهذه الاسباب ، فضل أصحاب المقارات الواسعة استثمار قسم من املاكهم هذه على يد عبيدهم أو احرار المزارعين ، فيستثمرون وفقاً لشروط معينة ، الارض المقطوعة لهم ، كما يرغبون ، على ان يؤمنوا أو دهم وأود ذوهم ، لقاء تعهدهم بشيئين : الاول تقديم مبلغ من المال ، كل سنة ، لصاحب الارض ، وفي هذا دلالة واضحة على ان هؤلاء الفلاحين كان باستطاعتهم ان يقوموا ببعض الاعمال التجارية التي تعود عليهم ببعض الدخل ، مما كانت

ضئيل ، كما كان عليهم ان يقدموا ، موسمياً ، بعض محاصيل الارض وتيناً معيناً من غلالها ، وشيئاً مما تنتجه العائلة من الاشغال اليدوية ، كقطع من الخشب المشقول أو المنقوش ، وبعض الاقمشة مما ينسج على اليد أو يحاك في المنزل . كذلك يترقب عليهم ان يساعدوا بالجن ، صاحب الارض على استئثار القسم المحتفظ باستثماره نفسه ، كما يترقب عليهم ان يقدموا له ، عدداً من أيام المسخرة ، في السنة يتبرعون بها لفلاحة أرضه ، أو مساعدته في الحصاد ، وقطع العشب والقصيل ونقل الغلال ، والسهر على سلامة وصيانة المباني القائمة على املاكه . وهذه الخدمات يتبرع بها الفلاحون ، هي في نظر صاحب الارض ، ام بكثير من الرسوم النقدية أو المينية التي يترقب عليهم تقديمها له . وبالفعل ، فقد كان كبار الملاكين ، في القرن التاسع ، يؤجرون قسماً من اراضيهم ، ليس طمعاً منهم بما قدره عليهم من دخل وغلال ، بل ليؤمنوا لانفسهم الخدمات الثانوية التي كان يتوجب على المزارعين تقديمها لهم ، بعد ان يوفر لهم الشيء الصعب أو العسير في الامر ، الا وهو دفع اجورهم . من الطبيعي جداً الا تؤمن هذه الطريقة لسيد الأرض في السنة الواحدة ، سوى دخل بسيط . غير ان كبار الملاكين كان مهمهم جداً ان يؤمن نفقات معيشتهم ومعيشة ذويهم ، وان ترسل الى املاكهم وحواصلهم بانتظام ، المواد الغذائية عن طريق نقلها بالسخرة ، وان تساعد هذه الحفنة من الدراهم التي يقبضونها من المزارعين أو من بيع المواد الغذائية الفائضة عن حاجتهم ، على شراء ما يرغبون في شراؤه من الكاليات ، التي يبتاعها من وقت لآخر ، من التجار التجولين .

فاجتمع في عهد الدولة الكارولنجية هو مجتمع يرتكز في الاساس ، على الثروة المجتمع الريفي المعنوية ، ويحمل تنظيمه الطبقي سمات الملكية العقارية . فهو مجتمع يقوم أصلاً ، على الرق والاسترقاق او الموالي ، شأن المجتمع الروماني في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، والدولة الميرفنجية . فالتمييز التقليدي المتوارث بين الملاكين وبين الموالي ، أساسه نظرة اهل العصر في ذلك الزمان . فالملاكون هم وحدهم اعضاء في المجتمع ويشاركون وحدهم بنشاطاته العسكرية والقضائية ، كما يستدل على ذلك من بعض المصطلحات والمترادفات اللغوية كما نرى في كلمتي *Franc* و *Libre* ، مع ان الرق كان ، والحق يقال ، سائراً القهقري ، كما هو ثابت .

فالآداب والاخلاق المسيحية التي كانت تحظر استعباد الممّعد أو المنتصر ، كانت تعتبر تحرير الرقيق عملاً يستحق الاجر والثوبة . فلا عجب ان تكون ساعدت بعض الشيء ، على الانتفاص من قيمة الطبقة العاملة . فالأسباب التي تكن وراء هذا الوضع ، هي ، في صميمها ، اسباب اقتصادية صرفة . فالارقاء الذين كان يؤتى بهم من البلدان الوثنية ، اصبح التجار يهتم بعملية رابحة منذ ان اصبحوا سلعة تشرى وتباع ، يشد التجار المسلمون اليها الرجال . ومن جهة اخرى ، فالأخذ بنظام التملك الواسع والعمل به ، أدى الى اهمال استعمال فرقاء الارقاء في الاعمال الزراعية الباهظة التكاليف . ففي مطلع القرن التاسع كان الارقاء يؤلفون عشرة في المائة من مجموع سكان الريف ، سوادهم الاكبر يعمل في المزارع والحقول . وقد ساعد وضعهم هذا

على التخفيف ، بصورة محسوسة ، من الروابط التي كانت تشد بسيد الأرض ، مع العلم ان هذا الوضع كان عندهم وراثياً ، يجعلهم دوماً مرتبطين ، دونما محيص ، بسيدهم ، فيسومهم القصاص أوانا والعذاب أصنافاً ، وله الحق المطلق والاخير ، على كل ما يملكون حتى على ولدهم وذرايعهم . فهم لا يستطيعون الافلات او التنقل ، ولا ان يتزوجوا الابناء على رغبة سيدهم وبإذن صريح منه ، كما عليهم ان يستجيبوا ، سريعاً ، لكل مطالبه . فاذا ما استقر احدهم مع أسرته في الدوار الزراعي الذي تحت تصرفه ، فواجباته تخف نوعاً ، اذ ينحصر معظمها في استئجار الارض المقطوعة له ، وهو استئجار باستطاعته ان يورثه اولاده من بعده . ففي الأيام التي لا سخرة عليهم فيها ، يستطيع الواحد ان يعمل في ارضه دونما اعتراض من احد ، وان يتصرف بقله كيف يشاء ، فيبيع قسماً منها . كذلك باستطاعتهم ان يوفروا ، وان يدخروا لهم مالا ، وان يؤمنوا لهم رجماً حلالاً ، كما باستطاعة من كان بينهم على شيء من النشاط والاقدام ، ان يشترا ارضاً حرة ويتصرفوا بكل حرية باستقلالها . وكلما ازداد انتشار النصرانية في الريف اندمجوا ، أكثر فأكثر ، في المجتمعات المسيحية واكتسبوا ، بالتالي ، شيئاً من الشخصية الادبية ، فزواجهم لا يصبح مجرد مساكنة وتستر ، بل يتم وفقاً لمراسم الاسرار المسيحية ، له ذات القيمة ويمر على النمط الذي يجري مع الاحرار .

فاذا كان وضع العدد الاكبر من الأرقاء اخذ يتحسن في نطاق الملكية العقارية الواسعة ، فوضع المرابعين الذين تسميهم الوثائق التاريخية التي ترجع لهذا العهد بـ *Coloni* ، لا ينعم بسوى شيء ضئيل جداً من الحرية . فهم بالاسم ، جزء لا يتجزأ من الشعب الحر ، ويخضع بالاسم للنظم التي يخضع لها العامة . غير انهم يخضعون ، بالفعل ، لمشيئة رب الارض الذي ينظر اليهم نظره الى متاع ، يستغلهم كيف يشاء . ويصدر اليهم اوامره دونما رقيب او حسيب . فهم ، في الاساس معفون من الواجبات العسكرية ، الا انهم ملزمون الدخول في تطلعات سيد الارض التي يعملون عليها ، كما انهم مجبرون على دفع رسوم خاصة اذا ما رغبوا في تكليف من يحل محلهم ، كما أن من كان منهم يعمل في اراض خاصة بعمل العبيد ، يلزمون القيام بالاعمال الشاقة التي يطلب الى العبيد ، القيام بها . فالمدلول بين الحرية والعبودية لا يزال بعيداً ، والفارق بينها قوياً ، ليصبح ازال المولى او الفلاح المعمر ، قانوناً ، منزلة العامل الشفيل . ومع ذلك فهم يؤلفون معهم ، عملياً ، طبقة واحدة مرهقة ، رازحة . وهذا الفارق الاجتماعي الاقتصادي الطابع الذي يفصل بين العمال الذين يعملون في الاملاك الواسعة ، وبين الرجال الاحرار الذين يعملون في اراضيهم الخاصة ، يزداد أهمية يوماً بعد يوم .

والفلاحون الاحرار يشاركون بجميع النشاطات العسكرية والقضائية في مجتمع الفرنج . الا انه عندما تكون ثروة الواحد منهم متواضعة ، فليس في وسعهم ان يعمدوا باستئجارها الى آخر ، يكبدهم حضورهم امام المحاكم واشترائهم خلال الصيف بالحمولات العسكرية ، مصارفات ونفقات لا قبل لهم بها ، يتفادى الكثيرون منهم تحملها ، وذلك عن طريق وضع انفسهم

تحت حماية احد كبار الملاكين ، ورعايته فيحتمل ان تكون قطعة الارض التي يملكونها الى اقطاع يستثمرونه كتلاحين في حماية متنفذ كبير . وهكذا لم تلبث الطبقة الوسطى ان ذابت فغابت تدريجياً . والانهيار الذي اصاب به الطبقة الحرة يُبرز بصورة اجلى ، تقوى كبار الملاكين المقارين الذين يعمل في استئجار اراضيهم ، اثنتا عشرة عائلة على الاقل ، بحيث يلتحقون بخدمة الجيش فرساناً لابسي الدروع . وهذه الطبقة التي تتميز في الشرائع البربرية والقوانين الكارولنجية بالقباب فخرية وشرقية ، ونعوت طنانة ، منها *Proceres* ، و *Optimates* و *Nobiles* ، تزدد ثراءً وغنى بما ينال عليها من الانعامات والاعطيات المقارية الموقوفة على الوظائف العالية واصحاب المراتب السامية ، عسكرية كانت ام كنسية . فهم اساد الفلاحين العاملين في املاكهم ، لهم وحدهم الحق بمراتب الجيش ومجالس القضاء والحاكم ، والدون من الملك والاتصال به مباشرة . والتمتع بالحرية التامة . فهذا المجتمع الريفي الطابع حيث المراتب تغطي بنسبة ما يملك الفرد فيه من اطيان واملاك ، منقسم الى طبقات منزلة بعضها عن بعض ، مغلق عليها ضمن الاراضي التي تستثمرها ، لا منفذ لها على الخارج ، جماع السلطة والشأن فيها بيد قلة من كبار الملاكين .

لما كان سدة القصر في مقاطعة اوسترازيام اكبر اصحاب الاملاك ، فقد وسائل الحكم استطاعوا ان يقبضوا على زمام الحكم فيها ويستولوا على السلطة . فحاولوا ان يحكموا بالفعل ، وهي مهمة شاقة للغاية دونها خطر الفقدان . صحيح ان الوضع الاقتصادي الذي كان عليه المجتمع ، اذ ذاك ، كان يساعدهم على ذلك ويجعل مهمة الحكم سهلة نسبياً ، اذ ان معظم سكان الريف والطبقة العاملة في الارض ، كانوا كلهم يخضعون ، بحكم ظروفهم الاجتماعية ، لملوك كبير ، يقوم في منطقتهم . وتحقيق هذا الهدف لم يكن يطلب اكثر من المحافظة على التاج وعلى احترام ما للملك من سيطرة اقتصادية ، واكتساب ولاه بضع مئتين من كبار النبلاء في البلاد . ومن جهة اخرى ، فقد كان المفهوم العام للدولة وللواجب الوطني لا يزال بعد غامضاً ، غامضاً مستغلقاً . فاكتساب ولاه كبار النبلاء انما كان يتم عن طريق اغراقهم بالهدايا والهبات ، أو باخضاعهم بالقوة والبطش . وهذا الاستسلام والخضوع هو بالطبع موقوت ، ووضع متراجع ، وذلك لعدم وجود اجهزة تمتص من العلاقات بين البلاط والرياسات الاقليمية . ففي وقت كان فيه تجول الافراد ونقل الارزاق والمقتنيات ضيقاً للفعاية ، والقراءة والكتابة في سبيلها الى الغفاء والزوال ، فالعلاقات السياسية كان لا بد من ان تركز على العهد المباشر المقطوع ، وعلى الاتصالات الشخصية وعلى الذكريات ، اذ ان الملك الذي لم يكن في وسعه ان يكون في كل مكان ، لم يكن له من يمثل في المقاطعات سوى الكونتية ، هؤلاء الموظفين الكبار الذين كانوا ، على الاجمال ، دون المهمة الموكولة اليهم ، يماونهم قلة من العملاء يعملون في الوظائف القضائية الدنيا ، يفتقرون كلياً ، الى عدد كاف من صغار الماعدين ، ليمكنوا من القيام بهام الادارة في دوائهم ، كما يجب . وهؤلاء الحكام الاداريون هم انفسهم من كبار الملاكين ، غير

قابليْن للرفْت أو العزل ، مبدئياً ، بعيدون عن الملك ، ويعتمدون محلياً على انصارهم في المنطقة . فكثيراً ما قرعوا هم انفسهم على النظام ، وضربوا بالانضباط عرض الحائط . ومن جهة اخرى فالرسوم الجبائية من افراد الشعب ، والتقادم التي كان عليهم ان يرفعوها للملك ، وهي عادة يُعمل بها منذ عهد الميروفنجيين ، لم تكن عند الملك بموارد كافية ، منتظمة الدخل ، بحيث يستطيع معها ان يحتبذ ولاء الامراء ، ويصطنع النبلاء حوله عن طريق توزيعه ، الفينة بعد الفينة ، الاعطيات والهبات السخية .

ومع ذلك ، فقد استطاع الكارولنجيون ان يسيطروا ، في اواخر القرن الثامن ، على الارستقراطية معتمدين ، في ذلك ، على وسائل وذرائع شتى . منها انهم كانوا ينظمون كل سنة ، حملات عسكرية يرسلونها وراء الحدود . فالملكية الفرنجية ، هي عسكرية في الاساس ، لانها جرمانية ، بربرية في صميم طبيعتها . فالشعب هو قبل كل شيء ، الجيش ، والملك هو ، قبل كل شيء ، قائد حرب وقائد سلاح . فبمجرد ما كان يقوم بوظيفته هذه ، ويؤدي هذه الخدمة ، كان ذلك امتداداً لسلطته وسلطانه ، فيتقوى ويتوطد ، وعندما يجند شعبه وبدعوه لحمل السلاح ، يصبح هذا الشعب في قبضة يده وتحت تصرفه . فكل من كان حراً ، ولا سيما الاغنياء ، عليه ان يلي نداء الملك بدقة وان يتقيد بالموعد المعين ، وإلا تعرض لجزاء تقييل ولغرامة باهظة . فأقول تلكؤ او تأخر ييدر منهم خلال العمليات الحربية ، يجر على المذنب او المخالف اشد العقوبات . ففي كل صيف يتوجب على الارستقراطية الفرنجية ان تحتشد على اذن ما يكون من الانضباط والنظام ، في فترة تطول من حزيران الى تشرين الاول ، فتشمر ، فيما بينها ، بتضامن اكبر عن طريق ما بينها من زمالة السلاح ورفاقة الحرب ، تحت ادارة الملك وقيادته . ثم فالحرب كانت دوماً حرفة مربحة ، مغنّية . فالغزو والاسلاب والمغانم ، والاراضي المفتوحة ، كل ذلك يمد الملك ويوفر للملك ، ويمد له ظروفًا جديدة ومناسبات ناهزة ، ليزرع عوارفه ومكافآته على الذين يتقانون في خدمته ، وبهذا السخاء يكسب ولاء الآخرين . والشيء الجدير بالملاحظة هنا هو ان محاولات التمرد او شق عصا الطاعة ، حوادث لا تقع الا في اعقاب معركة خاسرة او موقعة فاشلة . فالحرب وما تتبعه للجيش من اسلاب وغنائم ، هي اولى ادوات الحكم وأمثلها على الاطلاق .

واذا كانت الحرب تتجدد في كل سنة ، فهي ليست بذلك مستمرة دائماً ، والا أصبحت سلطة الملك نفسه فصلية موسمية او حينية ، عليها ان تتوارى وتختفي في الاشهر القسُود ، أي عندما يكون المحاربون ملازمين بيوثهم ومنازلهم . من العسير ان لم نقل من المستحيل ، الاتصال بهم لو عورة المسلك ، وصعوبة المرتفعات معزولين بعضهم عن البعض لاتساع رقعة المملكة ، أثر حرب ناجحة وسعت من اطراف البلاد . ولذا كان من المهم جسداً ان يبقى استنفار الملك لوحدها جيشه معمولاً به والبلاد في حالة حرب معلنة ، من حين الى آخر ، بحيث يتم للجميع مشاهدة ما للملك من قوة وبأس ، وما له من بطش حتى في أيام السلم ، عندما يكون الجيش

مرابطاً في قواعده خلال فصل الشتاء. ولذا كان من المهم على الملك ان يكون له عيون وارصاد،
 لهم كل الثقة ، يثبتهم في جميع الولايات ، تشدهم الى الملك او الى الأسرة المالكة ، وشائج
 القربى الوثقى ، وأخلص روابط الود عن طريق علاقات شخصية لها من المانة ما لأصرة الدم.
 ولذا بين ١١٠ كورنتا الذين كانوا يمارسون الحكم ويضطلعون بمهام الادارة في مختلف الالات
 والولايات ، في عهد شارلمان والامبراطور لويس الورع وتحديد مراكز اقامتهم ، كان ٧٠ من
 بينهم اصلهم من مقاطعة اوسترازيا ، و ٥٢ بينهم من اقارب الملك وأنسابه . ولهذا الاسباب
 عينها ، هم الملك ان يترعرع تحت انظاره ، في البلاط الملكي ، أبناء النبلاء ، وهكذا يصبح
 لدى هؤلاء اليافعين الذين عاشوا في رفاقة الملك مباشرة ، واتصلوا به ، وسكنوا في غرف
 القصر وحجراته المديدة الفسحة ، شعور الابن نحو الاب ، كما يحلمهم تذكركم هذه الالفة ، أكثر
 ولام له ، وأكثر ثقة به عندما يمدون ، بعد انقراطهم من الخدمة ، الى ايلاتهم الخاصة . ولهذا
 الاسباب لجأ الكارولنجيون الى طريقة عملية طالما 'عمل بها منذ عهد بعيد ، في الاوساط
 الارستوقراطية في شمالي غاليا ، وهي ان يجعل الملك ، عطاء الدولة ووجوه البلاد وأعيانها ،
 أتباعاً له .

ملكية وتبعية
 في مطلع القرن الثامن كان عدد الرجال الاحرار الذين يضعون انفسهم تحت
 كنف عميد محميم ، او رئيس يسبح عليهم بمخاضيه ، كبيراً جداً دون ان
 يفقدوا شيئاً من حريتهم وحقوقهم . وهذا الخضوع او التكريس الذاتي كان يتم وفقاً لمراسم
 وطقوس ، نقرأ وصفاً لها ، وبياناً عنها ، لأول مرة ، في وثيقة حررت عام ٧٥٧ ، فيجنو
 طالب الحماية ويضع يديه بين يدي السيد السند الذي يلتزم رعايته ، فيصبح بذلك من
 « ازلامة » ، مديناً له بالولاء والخضوع والامثال . ثم يؤيد او يختم فكره هذا بتأدية قسم
 احتفالي ، ويشهد الله والناس ، على صدق ولائه وامانته . وكان يتلقى بالمقابل ، الحماية وغير
 ذلك من المنافع المادية ، منها مثلاً اقطاعه ، بالجمان ، ارضاً يستثمرها طالما بقي مالياً ومحافظة
 على المهد المقطوع ، تعرف عندهم « باقطاع » او أخاذه . ويلتأ بين الرجلين شيء من القرابة
 الروحية والادبية . فالضعف الذي كانت الدولة تتردى فيه ، واضطراب حبل الأمن في البلاد ،
 وطمع الاقتصاد بطابع ريفي محض ، كل ذلك ساعد على ترسيخ هذه التقاليد ، والتمكين لها
 في النفوس ، وهي اعراف وتقاليد لها جذور عميقة في المجتمع الغالي ، الروماني ، وجرمانيا
 البدائية . ان اسلاف بابين وشارلمان استخدموا الطريقة ذاتها ، وبهذه الطريقة بسطوا نفوذهم على
 اوسترازيا بأكملها ، وهي تقاليد تغفلت في صلب الحكومة بعد التغيير الذي طرأ على دولة
 الفرنج ، بمحاول الاسرة الكارولنجية محل الاسرة الميروفنجية .

فالملوك تشبوا ، قبل كل شيء ، بان ينالوا من يمدون اليهم بمهات رسمية ، كوثنية كانوا
 أم من ارباب المناصب الكنسية العليا ، الاعتراف بالولاء والطاعة ، وان 'يتمتوا الواجبات الملقاة
 عليهم من جراء الوظائف التي يمدون بها اليهم ، منها خدمتهم للملك ، سيدهم وزعيمهم ، خدمة

نصوحة . وعن طريق اثابتهم لبعض دوائر الجباية ، او بتوزيعهم عليهم قطعاً من هذه المقاررات الواسعة الارزاء التي يملكونها ، استطاع اوائل الكارولنجيين ان يجعلوا ، في عداد زبائنهم أو تابعيهم ، اغنى الملاكين ، وكبارهم الذين لم يلبثوا ان امسوا « قوابع الملك » ، ولذا ترتب عليهم اكثر مما يترتب على غيرهم من الناس ، ان يقوموا بواجباتهم كرعاًيا مخلصين ، فنشغلوا في الجيش وهم باحسن عدة وعتاد ، والاختلاف الى بحكمة الملك ، ومساعدته بكل قوام ، على تأمين اسباب الراحة واستتباب الامن في البلاد . اما الصغار من بين اصحاب الاملاك ، فكان عليهم ان يضعوا انفسهم تحت كنف اتباع الملك انفسهم . وهكذا ، فالطبقة العليا في هذا المجتمع الحر رأت نفسها مندبجة كل الاندماج ، في نظام مترابط من الولاء المسلسل ، والمواثيق المقطوعة للتابع ولتتابع التابع ، حتى تصل الى شخص الملك .

وقد جاء هذا النظام مجدياً فعالاً ، ثابتاً ارتكز عليه كل بنية الدولة وكيانها ، بعد ان مكنت تقاليد التبعية والولاء في نفوس القوم ، وانتظم الأخذ بها عرفاً ونصاً . ومدة الاستعداد تحدت بكل دقة ووضوح ، فالغريقان مرتبطان الواحد بالآخر مدى الحياة ، الا ان يتجاوز السيد واجباته تجاوزاً يخرج بعيداً عن الصدد ، واقطاع التابع أحادة يستغلها ويستثمرها ما دامت قائمة رابطة الملاء ، هو ما يميز ، اكثر فاكث ، العمل بنظام التبعية . وهذه المنافع تعود على التابع ، تأتي ثمناً لولائه وخضوعه ، ولذا استثمرها مدى الحياة . اما اذا أضل واجباته وحنث بقسمه ، كان من حق سيد الارض ان يستخلصها منه وان يقطعها عنه . وهكذا فالكرم الملكي يبقى مشروطاً ، واحتمال المصادرة يبقى اكبر وسائل الضغط والتأثير . اما طبيعة التبعية نفسها ، وطبيعة واجباتها ، فتبقى غامضة ، مبهمه . غير ان الملك يتوقع ان يقوم رجاله بواجباتهم بكل اخلاص ، وان يأثروا بالدليل على تعاونهم تعاوناً نيراً ، في حالتي الحرب والسلم على السواء .

وبعد ان أخضع الكارولنجيون ، بواسطة نظام عسكري شدت من متانته ومداه روابط الدم ، ومتنته روابط التبعية والمواكلة ، بعض عشرات من الأسر والبيوتات الشريفة المسيطرة على الثروة العقارية في البلاد ، اخذوا يحاولون ادخال بعض التحسينات على النظم الادارية التي توارثوها من الميروفنجيين . فعبثاً طلبوا من الكونتية ان ينظموا اعمالهم الادارية ويضبطوها ويحكموا قبدها ، وان ينشئوا لهم دوائر خاصة لحفظ الوثائق والحفوفات . وقد راحوا هم أنفسهم يضعون مذكرات ومفكرات تبلورت ، في آخر الامر عن هذه القوانين التي جاءت تضبط الأوامر الشفوية الصادرة التي كانوا يستنونها في ربيع كل سنة ، امام الجيش الممتد والمتأهب للانقضاء . وحاولوا ان يتشدوا في مراقبة عملائهم الاقليميين . وفي سنة ٧٨٩ ، تلتزم الوثائق التاريخية ، لأول مرة ، الى نشاط مفتشين متجولين يسمونهم : *Missi Domini* ، لم تلبث صلاحياتهم ان اتضحت ، شيئاً فشيئاً واتسعت . فقد كان موقدر الملك ، في مطلع القرن التاسع ، يجهزون ، في فرق مختلفة ، تضم الواحدة منها دوماً : اسقفاً وكونتاً ، وعدداً من

الإيالات بتراوح عددها بين ٦ - ١٠ ليس للبلاط فيها أي ممثل . وقد انتظمت هذه الدورات ، وأصبح القيام بها فرضاً لازماً أربع مرات في السنة . فبعد أن يتروّد موقفو المملك بالتعليمات اللازمة وينصرفوا للنظر في امر تنفيذ أوامر الامبراطور وكيفية تطبيقها ، يشرفون على اوضاع الامن في ربوع البلاد . كذلك كان عليهم ان يجمعوا شكاوى الرجال الاحرار ، اذا كانت لهم المرأة على الاعراب عنها ، وان يصلحوا ما ساء او اختلط امره من شؤون ادارة الكونت في الإيالة التي عهد اليه بإدارتها .

واذ تبين للكارولنجيين بأن هذا التفتيش لم يفرّ دوماً بالغرض وليس بالتالي كافياً ، فقد راحوا يحدّثون كثيراً من حرية تصرف الكونتية ، لا سيما في ما لهم من صلاحيات نحوهم النظر في امور العدل وشؤون القضاء ، في أثر توسيع صلاحيات محاكم البلاد ، عندما انشئ في قلب كل إيالة ، هيئة من القضاة المسلمين المعروفين بـ *Echevins* ، غير قابلين العزل والرفق ، يجري اصطفاؤهم وانتخابهم من قبل المفتشين . وقد كلفوا حضور الجلسات الاحتفالية العامة لمحاكمة البلاط وكان على الكونت ان يأخذ رأيهم بعين الاعتبار والاحترام .

ثم ان امتداد سلطة الملك وسلطانه الى مناطق شاسعة ، جعل من المهم انشاء حلقات اضافية متوسطة ، بين البلاط والكونتية ، اتسمت بالاحكام . والى جانب الولايات والايالات الفرنجية امثال نوسيا واورستازيا وبورغونيا ، هنالك مناطق اخرى في الامبراطورية كإيطاليا والاكويين والبافيار ، أصبحت ممالك لها استقلالها الاداري ، بينها الولايات الواقعة تماماً على الحدود : في الشرق ، باتجاه شعوب الدانمارك والصقالبة والآثار ، وفي الغرب ، على حدود بريطانيا ، وفي الجنوب في هذه المناطق التي استخلصوها من سيطرة العرب المسلمين ، فقد انشئت فيها ادارة عسكرية خاصة هي دائماً في حالة تأهب للحرب ، تحت ادارة قائد عسكري مباشر ، يراقب ، عن كثب ، أعمال الكونتية ويضمهم لاوامره . وهذه الاعفاءات التي اعطيت لعدد كبير من المؤسسات الدينية ، في عهد الدولة الميروفنجية ، جرى توسيعها . فنذ القرن التاسع ، اخذنا نرى أملاك الاساقفة ، ورؤساء الاديار خارجة عن سلطة الكونتية ، ومداخلات معاونيهم ، وبذلك أصبح صاحب المركز الديني ، في نظر الرجال الاحرار ، القاطنين على املاك هذه المقارنات ، الممثل الوحيد للسلطة الملكية . فهو الذي يقودهم للجيش ، والذي يقتص من خالفاتهم ، ويقدم للمحاكم الملكية ، المجرمين الذين اقترفوا جرائم كبرى . وهكذا اخذ الاحبار ورؤساء الاديار يمارسون ، بالنظر لما يتمتعون به من نزاهة ، ومن ولاء للبلاط ، جانباً من الادارة الحكومية في قسم كبير من المملكة . وهكذا نرى ان الميزة الاخيرة التي اتصفت بها النظم والمؤسسات السياسية ، في عهد الدولة الكارولنجية انما كانت الاتحاد الوثيق بين السلطة الملكية والكنيسة .

وبالفعل ، فقد ارتدت السلطة الملكية ، خلال القرن الثامن ، في كل من مملكة الفرنج وبيزنطية والعالم الاسلامي ، صبغة دينية ظاهرة ، أدخلت تغييراً عميقاً على طبيعة السلطة

ومفهومها . فقد جاء ذلك نتيجة منطقية لحلة التكريس . فبعد ان يكون الملك مختاراً من الله ، ليملك على الارض ، اصبح من حقه ان يمارس شيئاً من الكهنوت واجباته . فلم يعد حاكماً مطلقاً . فقد ترتبت عليه مسؤوليات ، وتحمل واجبات جديدة نحو شعبه ورعيته ، عليه ان يسهر على الكنيسة وان يدافع عن الضعفاء والمساكين وان ينشر على الارض العدل والسلام ، وهما ام ما يراد خواطر مستشاري الملك من رجال الدين والكنيسة . فاذا ما تحدت سلطته على مثل هذا النحو ، كان لازماً على رعاياه ، ان يتعاونوا معه وان يبذلوا أقصى ما بيدهم ، لتأمين السلام وتوطيد اركانه . وهكذا تبدو الفكرة الذهنية ، المجردة ، للدولة ، هذه الفكرة التي غامت كثيراً في عهد الدولة الميروفنجية ، وتبلور على هذا الشكل الشؤون المسيحية العامة لتختلط بشؤون الشعب الذي اصطبغ بالعباد والذي تؤلف الكنيسة فيه ، قوامه الادبي والديني والعنصر الضابط له . قد يشك المرء في ان تكون هذه الفكرة الذهنية هيكل الدولة السياسي قد وجدت لها صدق قوياً في خواطر الارستقراطية العلمانية ، في عهد شارلمان . فليس بالقليل النافل ان تسمى هذه الفكرة ، التي ظهرت واطلقت علينا في هذا العهد ، الاطار الاساسي لكل النظم الملكية التي عرفتها الاجيال الوسطى . هنالك مراسم او تدابير خاصة ، ليترجيبة الطابع ، رأها شارلمان خليفة بان توطد حكمه وتشيد سيادته ، تتمثل في هذا القسم او اليمين المغلظة يؤدبها صاحبها ويده على بعض المقدسات . فقد بحث الى الوجود تقليد قديم تنوحي امره ، وذلك عندما اوجب ، عام ٧٨٩ ، على كل رعاياه ، ان يسعوا بالآلات شيئاً إذا ، يسيء الى الملك او يضر به ، ثم فرض ، عام ٨٠٢ ، الالتزام والتقييد فعلاً ، بواجباتهم الدينية من حيث تناول الاسرار ، والتعهد بالامتناع عن كل مخالفة للشرائع الكنسية والمدنية ، والعمل على ما فيه مرضاة الله وخدمته . ونحت طائلة تقسم يؤدونه وايدهم على الانجيل او على ذخائر القديسين ، يضعون بوجه نفوسهم وقوام تحت تصرف الامبراطور ، اصبح المجتمع في مملكة الفرنج مرتبطاً بالملك ، الملزم ، بحسب التكريس الذي تم له ، بتوجيه شعبه وقيادته الى الخلاص . وهكذا فالشاعر الدينية ، كوتت عضداً ادبياً قوياً شد من أزر القوى المادية العظيمة التي تمت للدولة الكارولنجية .

ومع ذلك ، فهذا التنظيم السياسي للدولة يبقى ، لعمرى ، واهناً لمسا هو عليه من طابع بدائي . وبين ٧٨٠ و ٨٣٠ أخضع اصحاب الملكيات الواسعة لشيء من الانضباط والانضام ، وهو تدبير ضروري لم يكن بد منه ، فلاقى نجاحاً مدهشاً ، اذا ما نظرنا اليه من خلال الازعاج الاقتصادية والمجتمعية غير الملائمة جداً ، فاصبحت مملكة الفرنج ، اذ ذاك ، اشبه شيء بملكة يرفرف فوقها النظام وتنعم بالسلام الداخلي ، مدة نصف قرن ، وهي نعمة بقي ذكرها طويلاً في اذهان الناس وخواطرهم ، وهكذا ، اتاح بعث السلطة واعادة النظام في البلاد للحياة الدينية والثقافة ان تحققا الكثير من التطور والازدهار .

الرواد الأوئل لهذه النهضة ، هم المرسلون الأنكلوسكسون الذين نشروا الكنيسة الكارولنجية

لواء المسيحية فوق ريوخ جرمانيا ، بعد ان شد من ازهم ، سدة القصر في اوسترازا . وبطلب صادر عن بابين القصير القائمة واخيه كارولمان ، قام القديس بونيفاسيو باصلاح شامل عم الكنيسة الفرنجية وتناولها من جميع نواحيها ، وذلك وفقاً للبيادىء والمناهج التي وضعت خلال المجامع الاقليمية الثلاثة المعقودة تباعاً ، عام ٧٥٢ و ٧٤٤ ، في اوسترازا ونوتريا . وقد تابع عملية الاصلاح هذه ونهض باسبانيا ، ملك الفرنج الذي اصبح ، عقب تكريسه ، شخصية كهنوتية الى جانب كونه حليفاً للبابا ، لبصبح ، عام ٨٠٠ ، الامبراطور ، اي رائد المسيحية ومرشدها . وقد تم في مطلع القرن التاسع ، اصلاح كل النظم والمؤسسات الكنسية وتنقيتها من الشوائب اللاحقة بها . وهكذا برزت كنيسة الاجيال الوسطى .

لهذه الكنيسة قانونيتها المميزة . ففي أواخر عهد الدولة الميروفنجية ، كانت قام في شمالي غاليا ، العديد من الاديار التي ، عانت الامرين من الفوضى الضاربة اطلانها ، اذ ذلك ، ومن مداخلات العلمانيين ، واختلاف نهج الحياة الرهبانية لدى الكثير من هذه الرهبانيات التي لم يحافظ عليها اصحابها ، وتوزيع شارل مارتيل جانباً كبيراً من املاك هذه الاديار ، على اتباعه ورعاياه . ومع ذلك فقد كانت هذه الاديار اسلم وأتقى هذه المؤسسات على الاطلاق ، فقد كاد اهتمام القديس بونيفاسيو بها لا يذكر . ولم يتمكن قط من حمل جميع الرهبان على اتباع قانون بندكتوس وفرائضه ، هذا القانون الذي كان على احسن ما يكون تطبيقاً وعملاً به ، في الاديار الجرمانية ، الحديثة النشأة ، ومنها انتقل ، على النمط ذاته ، الى اديار اوسترازا . وفي هذه الاديار ازدهرت الحياة الرهبانية وفقاً للنزعات والمناهج الانكلوسكسونية ، اذ لم يكن رؤساء هذه الاديار مجرد مديرين قائمين بين رهبانياتهم ، كما ارادهم ان يكونوا القديس بندكتوس ، بل رسلاً ومبشرين ، النشاط ملء وفاضهم ، يقومون بأعمال الكرازة بالانجيل ، تحت اشراف روما مباشرة . ولم يلبث البحث والدرس ان رجعت كفته في هذه الاديار على كفة الاشغال اليدوية .

وقد حرص كل من بابين وشارلمان على ابقاء هذه الاديار ، في حالة جيدة وعلى مستوى عالٍ ، محاولين مع ذلك استخدامها لسياستهم الخاصة . فقد استمروا يُنعمون ببعض الاملاك المأخوذة من عقارات الاديار ، ويقطعون بعض انتصارهم وخدائهم من العلمانيين الذين ينعمون بالقلب رهبانية ، اطيب املاك الاديار وأجودها . الا انهم حرصوا على ان تنال الاملاك الباقية بين ايدي الرهبان ، احسن عناية وأتمها . وبالفعل فقد تمتعت الجماعات الرهبانية ، في عهدهم ، بجميع اسباب اليسر والراحة . وفي هذا الوقت بالذات برزت الدعوات التي انصرف اصحابها للعلم والدرس ، اذ ان الاخذ بالنظام المقاري على النهج المعمول به اذ ذلك ، والسير بأاملاك الاديار على الطريقة المقارية التي وزعت بموجبها الاملاك ، حرر الكثيرين من الرهبان من

الانصراف للاموال البدوية التي يتطلبها تأمين أود الحياة . وقد نظر الملوك الى رؤساء هذه الاديار نظرتهم الى موظفي الادارة ومأموري الحكومة ، فراحوا يصطفونهم ويشيخروهم من نفس الوسط او مستوى الطبقة الاجتماعية التي يختارون منها الكونتية ، او من بين اولاد النبلاء الذين 'نشئوا' في البلاط الملكي ، وعهدوا الى هذه النخبة وهم عادة من الشباب الذي يزخر بالنشاط ، بمهام ادارية وسياسية دقيقة . فقد كانت الكنييسة ، بين ٧٥٠ - ٨١٤ ملاًذاً 'ثقافة' وموئل العلم والفكر ، والبوتقة الاولى التي صاغت وافرغت النهضة الفكرية والفنية التي اخذت تظهر اذ ذاك ، كما كانت بلا منازع ، الاداة المثلى والعنصر الفعال ، والعامل الاقوى في تحت الحضارة الفرنجية وافراغها وفقاً للقلب الاقتصادي الذي تحكم بالوضع الاجتماعي ، في هذه الحلبة ، وبذلك كانت الكنييسة السند الاقوى والدعامة الكبرى في هذا الانبعث الذي انطلق في العهد الكارولنجي .

في عهد لويس الورع ، وقع حادث هام يمكن رده لتأثير رئيس احد الاديار هو بندكتوس انبان الاكوييني الذي تأقت نفسه للأخذ بتفسير جديد أكثر صرامة ، للفرائض الرهبانية البندكتية . فقد اقلع الامبراطور من جهة ، عن الاعتراف من اموال الاديار واملاكهم ، وهب علانية عدداً منها ، حق انتخاب رؤسائها بكل حرية ، كما ان القانون الذي صدر عام ٨١٧ ، اوجب العمل بفرائض القديس بندكتوس بعد ان اجري فيها تعديلات مهمة ، اذ ابطل الاخذ بالنظرية الانكلوسكسونية للحياة الرهبانية المفتوحة التي تتوزع بين الدرس والتبشير ، واحصل محلاً زعاعاً ، تنسجم ، أكثر فأكثر ، مع الحياة الرهبانية المشتركة التي 'عمل بها في دنيا البحر المتوسط ، والتي تتميز بالشد في عزلة الرهبان ، والاقلاق من الدروس ، والاكتثار من التآرين الليتورجية . ومنذ ذلك الحين ، اخذ عمل الاديار التبشيري بالنضال شيئاً فشيئاً ، واخذت الاسقفية تلعب في الكنييسة الدور الاول في هذا المضمار .

كانت الرتبة الاسقفية قد بلغ منها الاحطاط كل مبلغ ، في مطلع القرن الثامن ، مع انها لها الحل الاول والدور الأبرز في التنظيم الكنسي . وقد كان اصلاح هذه الرتبة ، الشغل الشاغل للقديس بونيفاسيو الذي اولى جمل اهتمامه اصلاح الناحية المادية للكنائس القائمة في كراسي الابراشيات ، واملاء الكراسي الشاغرة منها باساقفة اكفاء ، واقصاء من كان غير اهل منهم وقطعهم عن شراكة الكنييسة ، وتنظيم الجامع الكنسي . وقد كان هذا الاصلاح عملية شاقة ، بطيئة ، ولم ينته منها الا في عهد الامبراطور شارلمان . فكان الاسقف ، اذ ذاك ، يجري اختياره من بين كهنة البلاط او من بين رؤساء الاديار المتقدمين في السن ، شريطة ان يكونوا من اصحاب الكفاءات ، مشهوداً لهم بالفضل والتقوى ، اذ كان الامر يتعلق بتعيين اسقف راعياً روحياً لمنطقة يقوم مركزه في قاعدة هي على الاجمال ، مدينة رومانية الاصل ، يتولى هو نفسه تدبير الكهنة رعاية الكنائس ، ويتولى امر تربيتهم وتخريجهم في امور الدين ، ومراسم الطقوس الكنسية والعبادة ، في مدارس خاصة تقوم على مقربة من المقر الاسقفي ، ويشرف

على مسلك المؤمنين وتصرفهم ، ويساعدهم على القيام بواجباتهم الدينية والمدنية على احسن وجه ، وبذلك يهدون السبيل امام الكونت والملك ، لاستتباب الامن والسلام في البلاد ، واشاعة العدل بين الناس . وخضع الاساقفة انفسهم لمراقبة شديدة من قبل موفدي الملك ومقتنيه ، وكانوا عرضةً للقطع والفصل من مناصبهم ، من قبل جمع كنسي يجتمع بتوجيه الملك او تحت رئاسته ، كما ان مجالس الاكليروس العمامة كانت تزودهم بإرشادات وتعليمات عليهم بالتحديد بها ، وتدرج اهم قراراتها في القوانين الرسمية . فالاساقفة ومصف المطارنة هم اجهزة ضرورية في دولة تتداخل فيها الامور الروحية والزمنية بصورة لا يمكن انفصالها . وتمكيناً للاساقفة القيام بخدمة امثل ، واحياءاً للتقاليد المعمول بها في الكنيسة ، راح الامبراطور شارلمان في مطلع القرن التاسع ، يعطي انعامات مميزة للتقدمين من الاساقفة او المتروبوليت الموكول اليهم امر الاشراف على الاساقفة التسابمين لهم ، والذين اصبحوا يُعزفون ، كما في الكنيسة الانكلوسكسونية ، برؤساء اساقفة . وهكذا بعد ان تم على مثل هذا النحو ، اصلاح الاسقفية ، وتنقيتها من الادران والشوائب التي تسربت اليها ، وبعد ان اُمدت بالاطر والملاكات اللازمة ، احتل المصف الاسقفي ، في الامبراطورية الكارولنجية ، بعد عام ٨١٤ ، محلاً بارزاً ، ورأى نفسه مدعواً ، كما جاء على لسان يرنان الاورلياني ، في كتابه : « حول النظام الملكي » ، ليس فقط لقيادة الرهبان وتوجيههم ، فحسب ، بل ايضاً العلمانيين والرهبان على السواء ، وعلى السير احسن بما تستطيعه السلطة الملكية الآخذة بالتهقر ، بجماعة المسيحيين الى معارج الفضيلة والكمال المسيحي .

وهذا الاصلاح الذي تناول الرتبة الاسقفية والمصف الاسقفي ، ادّى ، من جهة ثانية ، الى تقوية الاجهزة والمؤسسات الكنسية والعلمانية السفلى . فقد اخذ الكهنة ، في المدن يعيشتون عيشاً مشتركاً ، تحت اشراف ورئاسة المقدم بين الكهنة ، وفقاً للفرائض والقوانين التي سنّها الاسقف كروودغانغ ، مطران مدينة ماز ، في منتصف القرن الثامن ، للقيف الكهنة الذين يخدمون في الكاتدرائية الاسقفية . اما الريف ، فقد اخذ بتنظيم كنائسه على اساس راعويات ، وذلك منذ عهد الدولة الميروفنجية . فقد بقي امر خدام هذه الكنائس الريفية مرتبطاً الى حد بعيد ، بصغير الملاكين ، ولي الكنيسة الاول ، لا سيماهم على الغالب ، في جهل مدقع لما هم عليه من رتبة سطحية للغاية ، تزداد انحداً وسوء لما شربهم اناساً خشوشين ، اجلافاً . ومع ذلك فالتطور جاء عظيماً ، اذا لح هذه المجتمعات الوثنية ، المنزلة في هذه المقاطعات المسيحية ، ان تدوب تدريجياً وتندمج معها ، بحيث اصبح تحت تصرف اكثر الجماعات الريفية خشونة ، كاهن يعنى بخدمتهم الروحية .

وهكذا بفضل الجهود المشتركة التي بذلها كل من البابا وملك فرنسا ، أمكن توحيد الاعراف الكنسية ومناهج الانضباط بين رجال الكنيسة . فقد تلقى شارلمان من روما ، عام ٧٧٤ ، المجموعة القانونية المسماة *Hadrinnu* التي لم تلبث ان اصبحت القانون الذي تمشت عليه كنيسة

الفرنج ، كما تلقى على التوالي ، فيما بعد ، نصوصاً ليتورجية طقسية منها : « الليتورجية الغريغورية ، التي أحلت الليتورجية الرومانية محل العادات والطقوس الغالية المتباينة .

وهذا الإصلاح الكنسي الذي مكّن من تحقيقه ، إعادة السلطة الملكية وتقويتها كان بحق ، النقطة الأساسية التي انطلقت منها نهضة ثقافية وحركة تجديدية تناولت الآداب والأخلاق . وبفضل هذا الإصلاح للأخلاق والآداب الذي تم بفعل ما كان لرجال الأكليريوس من تأثير فعال ، أصبح العلمانيون أسس قيادة ، وأقل خشونة في طباعهم . يجب ألا يذهب المرء للظن ان الناس ، في هذا العصر ، على جانب كبير من البساطة والسذاجة ، لا يتعرج الناس فيها كثيراً ، ولا يتورعون في ركوب المركب الحشن . الا انه هنالك تطور ملحوظ يبدو بوضوح في الاسرة الملكية . ف منذ عهد بابن ، لم يعد القتل السياسي القاعدة المطردة للوصول الى الحكم ، كما ان عادة التسري اخذت في الانتساخ من الأذهان ، كما ان الاولاد السفاح اصبحوا من الندرة بمكان ، كما انصرف الامبراطور لويس الورع الى اصلاح البلاط منذ ان اعتلى العرش ، وحرص على استئصال الموبقات والمتكرات . وهكذا اخذت الامة الفرنجية تتخلص تدريجياً مما علق بها من شوائب الممجية .

هنالك ، كذلك ، بحث ثقافي وفكري ، افاد على نطاق أضيق واشعاع اخف ، ازدهار الآداب افاد منه قلّة من رجال الكنيسة ، وبضعة آلاف من الرهبان وبضع مئات من رجال الدين العلمانيين . ففي نظر رواد هذه النهضة والناهضين بأمرها ، كالقديس بونيفاسيو ومساعديه الاقربين ، فالحياة الدينية يجب ان تسير جنباً الى جنب مع الدرس والبحث والتعلم ، الامر الذي حمل المبشرين على تأسيس مدرسة في كل دير أنشأوه ، في جميع اطراف اوسترازايا . وهكذا جاء اصلاح الديني للكنيسة في الغرب مقروناً ، منذ البدء ، ببعت الحياة الفكرية والثقافية . وهذه الثقافة هي دينية بمحّة تهدف ، في النهاية ، الى خدمة الله والى انتهاز نهج فويم في الحياة ، قواعد الكبرى : الديارات الرهبانية والكاتدرائيات المتوزعة بين شعب غشوشن الطبايع ، بليد الذهن ، متبلّد الفهم . وهي كذلك ثقافة لائتنية الطابع ، لغوية في جوهرها ، لم يكن الغرض منها سوى تبسيط فهم نصوص الكتب المقدسة ، كما نقلها الينا مترجمة ايرونيموس ، ومؤلفات آباء الكنيسة في الغرب ، عن طريق دراسة الادب الكلاسيكي اللاتيني . وهي الى هذا كله ، ثقافة من وحي الطقوس الليتورجية ، ساعدت الاماديع والأنشيد الغنية الرائعة التي أبدعتها على تحلية وتزويق الكتب التقوية والكنسية والكتاب المقدس .

انطلقت هذه الحركة الاصلاحية من بين المرسلين الانكلوسكون ، ولم تلبث ان اتجهت الانجاء السديد في السنوات الاخيرة من القرن الثامن ، عندما وضعت الفتوحات الكارولنجية ، الولايات الفرنجية ، وجهاً لوجه مع البلدان الجنوبية ، حيث كان التراث اللاتيني الروماني اقل اندثاراً ومحاطاً مما صار اليه امره في البلدان الاخرى ، وعندما اخذ شارلمان نفسه يتم برفع المستوى

الثقافي بين رجال الاكليروس ، في شمالي غاليا . وفي هذا السبيل ادخل العامل الفرنجي في بطائنه ، وألحق بمجاشيته ، فريقين من اهل الفكر والادب من الاغراب ، أتى بهم من بلاط الفيلاردين ، امثال بطرس البيزي ، وبولين الاكلي ، والشماس بولس ، كما استقدم بعضهم ، من بين الاسبانين ، امثال ثيودولف الذي سم ، فيما بعد ، اسقفاً على مدينة اورليان ، ومن بين الانكليز : ألكوينس احد مدرسي مدرسة يورك ، بعد ان اجتمع به اتفاقاً في ايطاليا ، واستقدمه الى بلاطه عام ٧٨٢ . وقد كان هؤلاء المثقفون عوناً له وعضداً قوياً اذ كلّفهم اعداد الأطر والملاكات اللازمة لتعليم منهجي يعطى بانتظام في مدارس الكنائس الاسقفية ، والديارات الرهبانية او في مدرسة البلاط ، يرتادها رجال الاكليروس من أبناء النبلاء وسراة القوم اذ اعتاد الامبراطور ان يختار من بينهم ، أساقفة الكنيسة وأحبارها . وقد وضع ألكوينس بنوع خاص برنامجاً نموذجياً للدرس آمن ذبوعه وانتشاره في سلاسل من كتب النصوص التي هيأها وأخرجها للناس ، وهو نهج جاء عن طريق مرتيانوس كابيلا ، امتداداً للنهج الذي كان عليه المعمول في الادب الكلاسيكي القديم . ويتألف البرنامج المذكور من حلقتين متميزتين ، تُعرف الاولى باسم *Trivium* وتشمل التعلم الاسامي الذي يضم ثلاثة فروع: الصرف والنحو ، مع شروح وقاسير للنصوص الكتابية لتيسير فهم اللغة اللاتينية ، والخطابة او فن الانشاء ، والجدل او فن المنطق . اما الثاني فيعرف باسم *Quadrivium* ، وهو يهدف عن طريق تعليم الحساب والموسيقى و « الهندسة » اي الجغرافية الى تزويد الطالب بدورة موسوعية من المعلومات حول الطبيعة والعالم .

سارت هذه الحركة الهويناء في البدء ، فجاءت تتابعها متواضعة ، اذ لم يكن لدى المفكرين والكتاب المعاصرين لشارلمان ، ومعظمهم اغراب ، باستثناء الراهب سان ريكيه انجلبرت ، رغبة في وضع مؤلفات اصيلة ، بل كان جل رغبتهم ان يحنثوا ، ما استطاعوا ، الناذج والقواعد التي بلغت اليهم من التاريخ القديم . وقد تصرف ، هؤلاء الاساتذة ، تصرف طلاب متواضعين ، ليس لهم من هاجس سوى طلب العلم والسعي اليه . غالمهم عندهم وضع الادوات والاجهزة الموصلة للعلم ، واعادة النقاء والاصالة اللغوية الى النصوص المسيحية ، وتنتيخ نص الكتاب المقدس . وفي هذا السبيل ، ووفيراً لنصوص واضحة ، مؤنثة ، وتيسيراً لعدد اكبر من النسخ ، طلع علينا طراز جديد من الخط يعرف عندهم بالكارولينى الصغير ، وهو حرف اعتمدته على نطاق واسع ، دار النسخ (*Scriptorium*) التي أنشئت في مدينة تورس . وهكذا لم يتجاوزوا كثيراً الدرجة الابتدائية من الحلقة الاولى *Trivium* ، أي درس الصرف والنحو على أساس من الشروح والتعليق التي وضعها دوناتس ، وبريسيانوس . وقد امكن بعد هذا الجهد الطيب ، وبعد عدة قرون من المجهود والبربرية ربط ما انقطع ، ووصل من انفسهم من امور اللاتينية الكلاسيكية ، اذ بفضل ما تحلى به النساخ من الرهبان ، من صبر جنيل واحترام لهذه النصوص ، امكن انقاذ القسم الاوفى من تراث روما الادبي والفكري . وهكذا اصبحت للغة اللاتينية ،

في غالبا ، المنزلة التي بلغت اليها في البلاد الانكلوسكسونية : لغة علم وانضباط ودقة ، تتميز جيداً عن اللهجات الشعبية المحكية ، وتسمو فوقها بكثير . ومن الحوادث الاساسية البارزة التي ادت اليها هذه المرحلة الاولى من الانبعاث الكارولنجي ، هو ان اللهجات الرومانية انجبت كل منها ، في اتجاه مفرد . وهكذا أصبحت البلاد المسيحية ثنائية اللغة ، مزدوجتها .

وهكذا فَيُضِلُّ للجيل الذي تخرج على هذه المناهج واخذ ينتج في الحقبة التي عقيبت وغاة شارلمان ، ان ينضوي قدماً في مضمار التقدم والرفي . فالحركة الاصلاحية التي قام بها بندكتوس الانبائي الذي خشي من انصراف الرهبان نحو الادب العلماني وانقطاعهم اليه وراح ينقص من الساعات المخصصة للدرس ، في الاديوار ، تولى دليل آخر على الاتساع الذي بلغته حركة البعث الادبي ، يجب اضافته الى الدليل الاخر القائم في هذه المعايمة التي لقيتها هذه الحركة الاصلاحية ، في الاوساط الكنسية الاكثر تطوراً . فقد جاء يقوًى من هذا التيار فريق من المثقفين الاجانب معظمهم ارلنديون ، هذه المرة ، فروا من وجه الغزو السكندينيافي الذي تعرضت له بلادهم ، بينهم سيدولفوس سكوط ، وجون اريجين الذي كان على اتصال مباشر بالفكر الفلسفي ، وهو اول فيلسوف نبغ ، خلال الاجيال الوسطى ، في الغرب غمز بالجودة والإصالة ، مع ان معظم رجال الفكر اللامعين ، في القرن التاسع هم من الفرنج . وقد اعقرت ثقافتهم ورسخت ، واتسعت مداركهم ورحبت منها الجنبات تشهد على ذلك رسائل لوده فاربار . فاذا كانت البعض منهم امثال رابان مور سار على خطى الكوينس ووضع لجليه كتب نصوص للمدارس ، كما وضع نصب عينيه تثقيف الرهبان ورجال الاكليروس ، فالسواد الاعظم بينهم حاول ان يشق طريقه بوضع آثار شخصية تتميز بالاصالة ، رامياً منها الى اربسة اغراض رئيسية . اولها اغناء الليتورجيا والطقوس للكنسية عن طريق وضع اناشيد وتراويل دينية تأتي مفسجة مع الروح الموسيقية التي تجددت بعد ان روعي فيها التناسخ المسلسل على أساس من الرموز الجديدة . والثاني هو النظر في المؤسسات والنظم السياسية المعمول بها ، اذ قام أحبار واساقفة عُرِفُوا بقوة عارضتهم ومقدرتهم على الجدل والمناقشة ، أمثال اغوبارد ليون وجوئاس الاورلياني يحاولان التنسيب والتكييف وتأمين الانسجام بين المجتمع العلماني والمجتمع المسيحي . والثالث هو التاريخ الذي يمثله ، في هذه الحقبة أدجنهارد ، وأرمولد الاسود المعروف ايضاً باسم نينارد ، اذ في علم التاريخ تتبع ، واقتفاء أثر سير الشعب المسيحي نحو الهدف الذي وضعه نصب عينيه . واخيراً اللاهوت ، وهو الغاية القصوى لكل ثقافة دينية تحاول مع بسكاسيوس ودبرقوس ، المتوفى ٨٥٦ ، اكبر لاهوتي الفرنج في القرن التاسع ، وغوتشالك ده فولدا تقريب فهم قضايا الايمان الكبرى . صحيح انه يجب الا نغفل كثيراً في تقدير هذه الآثار الادبية التي يشغلها ويرزحها كثرة الاستشهادات ، والتي كثيراً ما تقتصر الى بساطة المفوية والبداهة ، وتبقى تعليمية بحتة ، الا ان ما فيها من زخم وقوة ، يكون بؤادر اليقظة الفكرية ، في الغرب .

نهضة الفنون كما في الادب والفكر ، كذلك نهضة في الفن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالإصلاح الذي تناول الوضع السياسي والحياة الدينية . وقد جاء هذا الإصلاح اسبق من غيره مما رافقه من وجوه الإصلاح الأخرى ، وأكثر أصالة ، وأقل استكلاً وتعويلاً على الماضي ، اذ لم يمد الفنانون كالآباء ، مثلاً ، منهمكين باحتذاء النماذج الكلاسيكية ، فتتنزى انجازاتهم الفنية ، بنوازع وتيارات فنية بدت طوالها منذ أواخر القرن السابع ، بين نهري اللوار والرين ، في هذه المنطقة بالذات التي تم فيها التقاء التقاليد القديمة مع العنصر البربري الجديد ، فتمازجا بعضاً ببعض .

وقد تجلّت قدرة الفنانين والرسامين الفالين الفنية ، في هذه الانشاءات الهندسية التي تمت خلال عهد شارلمان ، بمثابة خير تمثيل ، في كنيسة جرميني التي شُيّدت وجرى تزيينها وفقاً للأساليب والمناهج القومية المرعية الإجراء . وإذا كان ملك الفرنج الذي بنى كنيسة البلاط في مدينة اكس ، وإرادتها دليلاً على أن قوته هي من طبيعة قوة أباطرة بيزنطية ، فالمهندس أويده متر ، هو أيضاً من مقاطعة أوسترازيا .

فالعهد الحصب بالإنجازات ، هو ، هنا كما في مجال الادب والفكر ، العهد الذي جاء بعد عام ٨١٤ ، فالكنائس والمباني الأخرى التي ترجع إلى زمن لويس الورع ولوثير ، أمثال كاتدرائية رئيس القديمة ، وبزيلكا سان جرمين دوكسير ، تحوي هندستها المعمارية ، ما ينمّ جليداً على التجديدات التي جاءت تعبيراً عن حاجات الليتورجيا الجديدة والتي تمهد السبيل مباشرة ، للهندسة الرومانية . أن انتشار عادة تكريم دُخائر القديسين أدى إلى إلحاق البزيلكا من الطراز القديم ، والتي نرى منها وجهاً في كل من الشرق والغرب ، بمبانٍ جديدة لاستعمال الزوار والحجاج ، إذ يقوم إلى الأمام ، كنيّة بشكل مغارة حيث نرى جدّت القديس في صحن من صحن الكنيسة ، يعلوه معبد بشكل محدّب ، وفي الداخل أروقة ، قليلة الارتفاع يعلوها منصات ، وكنيسة فرعية يعلوها برج من كل جانب . والشئ الجديد بالملاحظات هنا ، هو هذا التغير الاساسي الفاصل ، اذ نرى الانشاءات الفرعية ، الضخمة تحمل فيها الاعمدة المتخذة من الحجارة ، محل الاعمدة الرخامية التي ساروا على استعمالها في البزيليكات ، كما حلّ الحشب محل العقود .

وهذا الفن الكارولنجي يبلغ ذروته في تزويق السكتب والمخطوطات والتوشيات البديعة التي وُشّيت بها انواع الجلود المستعملة لتغليف السكتب ، وهو ازدهار يكاد يكون مفاجئاً ، لم يوطىء له العهد المروفنجي السابق ، بشيء ، اذ ان زركشة الانجيل المعروف بانجيل غودسكال تمت قبل قدوم العلماء الاجانب إلى بلاط شارلمان . وتجديد الليتورجيا لم يكن بعيداً عن هذه الانشاءات بعد ان جرى تبني الليتورجيا الرومانية وتجديد نسخ السكتب المقدسة ، كل ذلك تسبب عن إنشاء مدارس خاصة لتحلية المخطوطات وزركشتها بالعاج ، كدرسة سان دنيس وتورس ، ومتر ، وهوتفلر ، وكوربي ، واكس لاشايل ، وقد اطلعت هذه الورش أو المامسل

الفنية كبار الفنانين الذين بعد ان استوحوا الصور والرسوم البشرية المرسومة على الافاريز ، كما هي الحال في مفارة او كسير ، والنقوش الظاهرة على بعض الاقنعة المستوردة من الشرق ، وسفر المصنوعات الحديدية في منطقة الموزيل ، طلعت علينا بروائع فنية ، كنزوات كنيسة القديس بولس خارج الاسوار ، وكتاب القديس المعروف بكتاب دروغون ، ومزامير اوترخت ، او تورا شارل الأصل .

وحدة الحضارة في الغرب هذا هو الوضع الذي بدت عليه الحضارة في الغرب ، بين ٧٨٠ - ٨٣٠ ، في هذه البلدان الواقعة بين نهري القوار والرين ، وهو وضع اخذت تتأثر به وتتفاعل معه جميع اجزاء الامبراطورية الكارولنجية . واذ كانت هذه الامبراطورية تتجه ، مشبعة الى حد بعيد ، بالعوامل والمؤثرات الدينية ، وكان جميع الذين يقومون بالتوجيه الروحي فيها من رجال الدين ، فليس من عجب ان تتجه افكارهم ، في الدرجة الاولى ، اتجاهاً مسيحياً وان يروا ، كما رأى اغوارد الليوني ، بان كل النزعات الخاصة يجب ان تنصب وتنسكب في وحدة شاملة . ولما كانت الولايات التي تشع منها هذه الحضارة هي محور هذه الدولة التي تغطي رقعتها الجغرافية جميع ارجاء الغرب تقريباً ، وملك الفرنج هو المالك للقسم الاكبر من المقارات الواقعة الى الشمال من غاليا ، ورأس الطبقة الارستوقراطية في كل من اوسترازيا ونوستريا ، فقد اصبح الامبراطور الروماني ، والرائد المشارك للبابا ، وجميع المؤمنين بالسيد المسيح . وقد مهد لانتشار هذه الحضارة الكارولنجية ، العلاقات التي شدت الفكر ورجال الدين بعضاً الى بعض ، شداً محكماً عن طريق الزيارات والرسائل التي يتبادلونها فيما بينهم ، والكتب التي يتماورونها ، كما ربطت بينها هذه الاجتماعات الدورية التي تعدها الارستوقراطية المملانية بنسبة الحملات والسرايا العسكرية ، والاصل الواحد المشترك الذي يجمع بين مختلف القاعين بأعمال الادارة : من اساقفة ورهبان وكونتية ، الذين ، بالرغم من توزيعهم في جميع انحاء الامبراطورية ، يعدون تقريباً للأسرة الكبيرة الواحدة ، اذ قضاوا معاً في البلاط الواحد ، حدائق واحدة مشتركة . صحيح ان الامبراطورية ليست الغرب كله او بكامله ، وانه لا يزال في بعض الاقاليم ، تقاليد ونزعات محلية قومية . ولهذا لم يكن الاشباع الحضاري في هذه المدينة الكارولنجية ، على نسبة واحدة ، وبمعدل واحد في جميع انحاء هذه المناطق على السواء .

عرفت الاقطار الواقعة عبر نهر الرين ، من نهر الإلب حتى جبال الألب ، كيف تنصهر في بوقعة واحدة . فقد قام الكارولنجيون بتحضير جرمانيا في الوقت الذي كانت تجري فيه حروب الفتوح ليخضعوا هذه الاقطار لنفوذهم . فبتميينهم الكونتية في هذه المقاطعات ، وبانشاء الولايات العسكرية على الحدود ، أوّلوا ، من حيث يدرون او لا يدرون ، الاقوام المتأرجعة في تحالفها اتجاهها المرسوم وأطرها السياسية . ان دمج هذه الولايات في صلب المملكة الفرنجية ساعد كثيراً على تشجيع النشاط التجاري على اختلاف وجوهه ، وعلى تمهيد السبل لظهور التجمعات

المدنية الكبرى . ولم يلبث النظام العقاري ان عم الريف وانتشر فيه ، دون ان يبلغ ، مع ذلك ، من التوسع والامتداد ، ما بلغه في القسم الشمالي من غالبا ، اذ بقيت الملكية الصغيرة الحرة معمولاً بها بكثرة ، ورائجة كل الرواج في الولايات الدائرية : في الفريز ، وسكسونيا والمقاطعات الألبية الاخرى . وقد قام المبشرون بنشر الدين والثقافة معاً ، بعد ان أقاموا لها مراكز اشاع واحدة تمثل ، خير تمثيل ، في هذه الديارات البندكتية ، امثال دير راينخو ، وسان غال وفولدا ، وكوفي (كوربي الجديدة) . ولما كان من الواجب لهذه الثقافة اللاتينية ان يتلقفها رهبان ورجال الاكليروس من اصل جرمني ، فقد ساعدت ، عن طريق المعاجم التي أدت الى وضعها وتصنيفها ، الى تثبيت بعض اللهجات الالمانية القومية . وهذه الثقافة التي تغلقت في محيط لا يتخفى ان يزاحمها فيه منافس او مزاحم لغوي يفقد عليها نقاء الاصل والمصدر ، لم تأت الحضارة الكارولنجية ، في أي مكان ، بأنقى منها في المانيا ، وقبض لها ان تستمر في تطورها الصاعد مدة اطول لم يتم مثلها لأي منطقة اخرى .

وعلى عكس ذلك ، فقد اصطدمت العوامل والمؤثرات الفرنجية ، في الاقاليم الواقعة الى الجنوب من مدينة تورس وشالون على الصون ، وجبال الألب ، بتقاليد وطنية متأصلة في نفوس اصحابها ، لا تليق ولا تلي ، في قليل او كثير . فالجنوب من غالبا كان يؤلف محيطاً شديد التماسك والتضام ، صعب النفاذ اليه : فلا النظام العقاري المعمول به على نطاق واسع في غير هذه المقاطعات ، ولا أعراف التسمية وتقاليدها تأصلت فيها او أعرفت في ارضها . فالنظم والمظاهر الثقافية المعمول بها في هذه الاقاليم عانت كثيراً ، وأصابتها المزيد من الاذى ، خلال هذه الحملات والغزوات العسكرية التي تعرضت لها تلك الاقطار خلال النصف الاول من القرن الثامن ، والمقاومة العنيفة التي قام بها السكان هناك ، حالت دون تجددتها عن طريق المؤثرات الفرنجية المتسربة اليها من الشمال . وهكذا نرى مقاطعتي الاكويتين وبروفانس تؤلفان ، في عهد شارلمان ولويس الورع ، فراغاً في خريطة الغرب الثقافية ، في هذا العصر . وعلى عكس ذلك ، فبقايا الحضارة القديمة في ايطاليا اللباردية وفي المقاطعات التابعة للكرسي الرسولي ، دب اليها النشاط وفاضت بالحياة عندما نعمت بالأمن والسلام الكارولنجي ، والحركة التجارية مع الشرق شقت لها مسالك جديدة عبر شبه الجزيرة الايطالية ، بعد ان تمطلت او غملت الاتصالات والمقايضات التجارية في البحر التيريني ، فمادت هذه الحركة بالنشاط على التقاليد المدنية ، وعادت الحياة تزخر من جديد في هذه المدن العريقة ، ولا سيما تلك التي وقعت منها في سهل البو ، امثال ميلانو ، وكومارشيو ، وفراره . وقامت في نفس هذه المدن ثقافة لم تنقطع وشائجها بالثقافة الهيلينية لانها بمنجى عن السيطرة الكنسية . اما في الفن فتعود الصور والاشكال الرومانية للظهور بشيء من المجدد ، تحت تأثير العوامل البيزنطية ، سواء في محفورات العاج اللباردية الاصل أو في الصفائح الذهبية التي تغطي كنيسة القديس امبروسيو في ميلانو ، أو في الفسيفساء الرومانية الموجودة في كنيسة القديسة براكسيدس ، أو في تماثيل سيفيدالد فرول

المصنوعة من اللك . ولاية اسبانيا العسكرية هي في الوضع ذاته : فالروح العسكرية الفرنجية قليلة الاثر في هذه المقاطعة التي يأهلها لاجئون من الفيزيغوط ، وهي نقطة عبور ومركز تجاري كثير الاتصال بالعالم الاسلامي .

وهناك اخيراً ، بغض المقاطعات في العالم المسيحي اللاتيني التي لا تخضع للامبراطورية ، كالممالك الصغيرة التي قامت الى الشمال من اسبانيا او في الجزر البريطانية ، اذ لم تحسّل النهضة الكارولنجية من اثر على مملكة أستوريا حيث سيطر التبادل بالنظام النقدي الفرنجي ، وحيث اخذ تدريس الآداب اللاتينية يزدهر وفقاً للناهج ذاتها ، وحيث راجت بعض نماذج الهندسة المعمارية المعمول بها في الشمال . اما الجزر فبقيت في شبه عزلة . فانكلترا وحدها لها حساب ، اذ ان المقاطعات الكتلتية الاخرى التي دّب اليها الانحطاط منذ عهد بعيد ، أي منذ ان تعرضت ، في اواخر القرن الثامن ، لغزوات السكندنافيين ، هي في حالة تضعضع كلي . ومع ان البلدان الانكلوسكسونية لم تقع مباشرة تحت تأثير نفوذ الدولة الكارولنجية الا في ما يتصل بنظامها النقدي ، فالفرق يكاد لا يذكر ، في الوضع الحضاري ، بين الطرفين الواحد والاخر من المانش . فقد اخذت حضارة الغارة ، من انكلترا ، بعض العناصر والمؤثرات الاساسية ، من بينها النظم الكنسية والتعليمية ، فاذا كانت الخطوات التي قطعتها النهضة الفكرية في الدولة الفرنجية اقل بروزاً من العنصر الذي استمدته من ثقافة الجزيرة البريطانية ، فالمدرسة الاسقفية في يورك ، لا تقل شأنًا ، حتى بعد ان غادرها الكوينس ، عما لمدارس غاليا الشمالية من سطوع وتألق ، ولا شك في انه تمّ في خلال القرن الثامن ، وضع الرائدة الشعرية باللغة القومية ، المعروفة باسم *Beowulf* . ومن جهة اخرى ، فكلا الطرفين ، مشبعان بالتقاليد الجرمانية الواحدة . ومع ان التنظيم القضائي المعمول به في المجتمع الانكلوسكسوني ، والنظام الآخر الجاري الاخذ به ، في بلدان الفرنج ، يمتان عن كثير من مواطني الغربي وفيها الكثير من الوشائع الوثقى ، فالاول هو ، مع ذلك ، اكثر تحرراً لان روابط التبعية فيه ليست من التماسك والترابط في نظامها ما هي عليه في الثانية ، واوضاع الأطر التي يتم فيها استثمار انسانية المقاربة ليست محكمة الحلقات . فانكلترا افادت كثيراً ، كما افادت غالبا الشمالية ، من ازدياد النشاط في حركة المبادلات والمقايضات التجارية . فتجارها يصدّرون المنسوجات الصوفية للاقطار المجاورة لبحر الشمال ، ويديمون من التجار المسلمين القصدير والمبيد . كذلك افادت انكلترا ، بين القرنين السابع والتاسع ، من الناحية الادبية ، اذ ان ملكها « أوقا » ، تعامل مع شارلمان ، كالنند للنند . وهكذا كانت حضارة الغرب المسيحي ، حوالي عام ٨٥٠ ، لأول مرة منذ انطلاق موجات الغزوات الجرمانية الكبرى ، ذات تأثير يبين ، ومتجانسة كل التجانس ، بالرغم من الفوارق المحلية العارضة .

ومنذ الربع الثاني من القرن التاسع ، اصبحت هذه الوحدة ، انقسام الامبراطورية الكارولنجية وهذا الزخم الذي جاشت به المدينة الكارولنجية بصدمتين عنيفتين ، متلازميتين الواحدة مع الاخرى : من جهة : انحطاط الملكية الكارولنجية التي كانت

الركن الركين لهذا البيان السياسي الذي قام في الغرب، ومن جهة أخرى، الغزوات التي تعرضت لها هذه المملكة في وقت واحد من الجنوب والشمال والشرق .

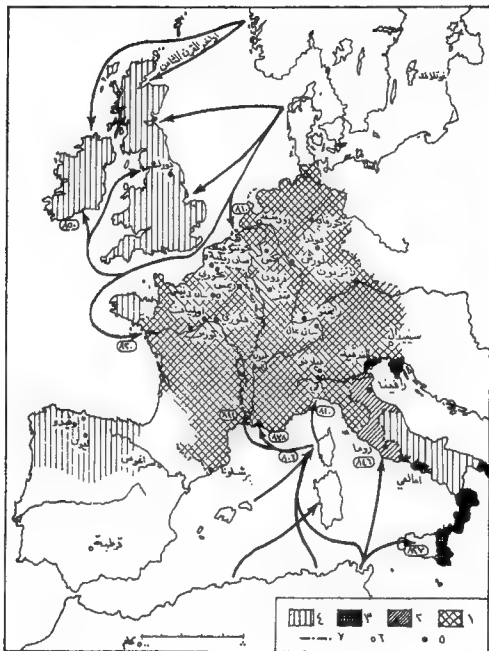
ففي عهد بابين وشارلمان ، وتحت تأثير الانصهار التدريجي للسلطات الروحية والزمنية ، دخل على النظام الملكي الفرنجي عاملان متضادان : الاول عامل بدائي قديم ، يقوم على مبدأ عسكري ، اساسه العنف والحرب والسلب ، وبفضل هذا العامل ، امكن السيطرة على ارستوقراطية الفرنج . اما الثاني فمبدأ ديني اصلا ، وعنصر جديد رأى ان يقيم السلطة ويُعِد سيادتها على مراسم وانظمة طقسية ، ليتورجية ، اساسها مراسم التكريس الرسمي والقسم الاحتفالي تصحح معها مسؤولية الملك الاولى والكبرى ، المحافظة على السلام وتأمين العدالة بين الناس ، وقوم له مناصرة النخبة المتأززة من رجال الفكر وامل الرأي والثقافة بين رجال الكنيسة . وهذا التوازن الذي قام واستمر رداً من الدهر ، كان واهي الاساس اصلا ، فلم يتم ان احتل واضطرب . فمنذ ان تولى لويس الورع مقاليد الحكم ، افضى تطور النهضة الادبية والفكرية الى المزيد من نفوذ رجال الكنيسة ، فراحوا يُقَسِّمون الامبراطور بالتزام حدود واجباته في المحافظة على السلام ، والسهر على اشاعة العدل بين الناس .

وهكذا بدا الامبراطور ودعياً ، مسالماً ، وانقطع عن ترأس الحملات والتجديدات العسكرية وقيادتها الى ما وراء الحدود . ومضى المبشرون في دعوتهم للسبيحة والتبشير بتعاليمها ، يحاولون اقناع رؤساء القبائل الوثنية باعتناقهم الدين الجديد . وكان من جراء هذا الموقف والوضع الموصوفين ان قوت على الملك فرص النهب والسلب التي كانت تقع لها الغزوات والحملات العسكرية ، اي ذلك حرمة من الوسيلة الوحيدة التي كانت تمكثته من بسط عوارفه ، والحدود بانعاماته على رعاياه ، دون ان يمس هذا الكرم والسخاء بشيء ثروته العقارية . ولذا لم تلبث ثروة الكارولنجيين العقارية الضخمة ان ذابت وتطايرت بدداً .

وحاول الملك ان يبرز للناس ، متصفاً بالعدل والعدالة ، وان يتم واجباته بكل دقة ويقوم بالمسؤوليات التي تولاهها في حفلة التكريس الرسمية ، وهذه الواجبات التي فرضتها عليه روابط التبعية التي تشده الى النبلاء . والجال ان حفلة التكريس ، وهذه التسمية ، اللتان زادنا كثيراً من نفوذ الملك الكارولنجي الاول ، ورفعت عالياً من شأنه ، وزادته مهابة ووقاراً ، اخفتا ضمناً ، تحديداً ضيقاً لسلطة الملك .

حفلة التكريس الرسمية التي كانت تتم بحضور رجال الاكليروس الاعلى ، وتحت اشرافهم ونفوذهم ، لم تلبث ان صبحها وعد رسمي يقطعه المسوح باسم الرب ، على نفسه ، بان يضع حدوداً لسلطته وسيادته . فمنذ عام ٨٤٣ ، راح الامبراطور شارل الاصغر ، يتهدد في كولن ، وهو بحضور كبار رجال الدين والدنيا في مملكته ، ويقسم مغلظاً ، انه سيتصرف وفقاً « لمقتضيات العقل والعدالة » ، وان يعطي لكل واحد : « منها كانت الطبقة التي ينتمي اليها ،

والوظيفة التي يشغلها ، والمرتبة التي يحتلها ، الحق بالمحافظة على القانون » . اما الترابط القائم



الشكل (رقم ٦) - أوروبا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع
 ١ - الامبراطورية الكارولنجية ٢ - الدولة البابوية ٣ - الامتلاكات البيزنطية ٤ - بلاد مسيحية اخرى
 ٥ - مراكز الاشعاع الثقافي الرئيسية ٦ - المحيطات التجارية الكبرى ٧ - الحدود الشرقية لفرنسا
 الغربية عند اقتسام الامبراطورية الكارولنجية ، عام ٨٤٣ .

على التبعية ، فلم يكن يقوم سلطة غير مشروطة من قبل السيد الرئيس ، على التابع المروءوس ، بل على عكس ذلك ، كان يلزم السيد ان يبذل مساعدة تابعه والدفاع عنه ، اذ كان من حقه ان

لا يتوقع أي ضرر أو أذى من سيده . وهكذا ، فالملك كان يتردد في استرجاع الامتيازات والالغاب الثرفية التي كان يُنعم بها على رعاياه ، عندما تحين وفاتهم ، او ان يعاقب ، بالمصادرة هذه الانعامات ، من رعاياه يتهاون او يقبل بما يطلع هذا الشرف او شتيه . وهكذا كان الملك يفوت عليه فرصة تجديد الموظفين كلسا سئحت له ، من وقت الى آخر ، وان يزيدم شعورا بقيمة الولاء له عن طريق اعطائهم درسا في قصاص مثالي يكون عبرة لمتبر . وهكذا فالرابطة التي قامت على الولاء اخذت تتحلل شيئا فشيئا ، ولم تعد لتؤدي ما يرجى لها من خدمات ومنافع . وهكذا بدا في الثلث الثاني من القرن التاسع ، ان نظام التبعية الذي أحكم وضعه رؤساء الدولة الكارولنجية الأول ، بات اعجز من ان يتبع ، إخضاع عظماء هذه الدولة لسلطان ملك متردد ، كثير الوسواس والحواس وهو لم يعد عندهم ، بقائد حرب يقود جيشه للنصر ، ولا بالواهب الجواد الذي يوزع عوارفه ، وأعطياته بسخاء . اما في اوساط الطبقات الاجتماعية السفلى التي لم تتأثر بعيدا بهذه الافكار والنظريات الكنسية ، فقد عرف هذا النظام ان يبقى محكمة ، الروابط التي شددت بمثل الأسر الارستوقراطية الدنيا الى رؤساء الأسر الارستوقراطية العليا . وعلى هذا الاساس تألفت تدريجيا ، هيأت سياسية صغيرة ، جاشت نفسها بالزوع للزيد من الاستقلال ، التي ، بالرغم مما تم لها من شأن محدود ، وجدت نفسها اكثر استمداة للانجرام مع البنيان الاقتصادي الذي لم يترك مجالا واسعا للعلاقات ، من بعد ، ومع البنيان الاجتماعي الذي كان يؤمن بالسيطرة والسيادة لكبار الملاكين من اصحاب العقارات الثماسة . فالسلطة الملكية ، رأت نفسها مثولة ، لا تبدي ولا تميد ، امام الاعتبارات الادبية المشدودة اليها ، وامام مشاركة المصف الاسفي ومرابته ، فاخذت بالانقسام على نفسها تتوازعها اجزاء مملكة الفرنج ، وتتجاذب اطرافها وصلاحياتها ، كل لنفسه .

والذي عجل في هذا الانقسام ، الاختلافات التي مزقت الاسرة الكارولنجية ، عندما رأى لويس الورع ، بعد ان طعن في السن وشاخ ، نفسه لتتنازعها الرغبة في الحفاظ على وحدة الامبراطورية والميل الى الاخذ بالتقاليد العائلية القديمة التي كانت توحى بان يوزع امبراطوريته على اولاده بالتساوي . نجم عن هذا الوضع عراك عنيف بين الامبراطور الوالد واولاده ، زاده احتداما آراء رجال الاكلروس الذين أفتوا بضرورة المحافظة على سلامة الامبراطورية . ثم اشتدت عنفا بعد موت الاب ، بين الاخوة المتنافسين . وقد راح كل من هؤلاء ينثر الوعود ويُفندق الاعطيات ، جذبا منه للانصار من ابناء الارستوقراطية ، الذين راحوا بدورهم يبيعون زلاهم بالزاد ، يرسو على من يدفع أعلى الاثمان واسئها ، مما زادهم فراء وغنى . واخيرا تم اقتسام اوربا الغربية فتوزعت الى ممالك متباينة ، وذلك وفقا لماهدة فردان ، المعقودة عام ٨٤٣ ، اما الحدود الفاصلة بين هذه الممالك فخطوط الطول ، بحيث دخل في هذه الممالك واحدة من هذه الدولات التي احترم شارلمان استقلالها ، الا وهي الاكوتين ، وإفاريا وإيطاليا ، يضاف اليها جزء متساو من الولايات التي تألفت منها مملكة الفرنج . وهكذا أطلقت علينا مملكة فرنسا

أو فرانكيا ، في الغرب ، وقفت حدودها الشرقية عند نهر الاسكو والوز والصور وجبال
 السين ، وملكة فرنج الشرق الواقعة ما وراء الرين وجبال الألب ، ودولة ثالثة توسطها
 امتدت من البحر الشمالي الى إيطاليا في الجنوب ، فضمت المدينتين الامبراطوريتين : روما
 واكس لاشايل ، وهي الحصنة التي عادت للامبراطور ، هذه الرتبة الشرقية التي لم تكن ممنحلاً لها
 سوى صدارة اسمية لا غير . أما المملكة الشرقية حيث النظم والمؤسسات الملكية كانت أحدث
 عهداً ، وأعطت في النفوس ، فقد عرفت السلطة الملكية فيها ان تحافظ ، لمدة اطول ، على
 تماسكها ، مع انه اخذت تبرز فيها أكثر فأكثر ، نزعات اقليمية هي تعبير عن فزاع الشعوب
 الجرمانية الدفينة . ومقابل ذلك ، رأينا المملكة الوسطى تتناثر اشلاؤها الغربية حيث اخذ
 ممثلو السلطة الملكية المحليون ، من مركز ودوق ، الذين كانوا يتولون ، إيلات حربية كبيرة ،
 ينظرون اليها كأنها اقطاعات عاقلة ، دون ان يقطعوا أو ان يصرموا ، على المكشوف ،
 روابط التبعية المتخلفة التي كانت تشد الى الملك ، فاستطاعوا ان يتحرروا ، بسرعة ، من
 كل وصاية أو ولاية ، وان يفتشوا لهم امارات وراثية . وقد راح بعضهم ، بعد ان اصبح
 التكرس ، وليس الدم ، هو الذي يولي الشرعية ، يفتنمون وضع الانحطاط الطبيعي الذي آل
 اليه حفيد احفاد شارلمان ، وانتزعوا منهم ، بالقوة ، الرتبة الملكية عن طريق انتخابهم من
 قبل طبقة الاشراف في الامارة .

ولم يخلُ اقتسام الامبراطورية وتناثرها ، كما رأينا ، من أوسى على وحدة الكنيسة نفسها .
 فقد حاول رؤساء الاساقفة ، في الغرب ، خلال النصف الثاني من القرن التاسع ، تامين في ذلك
 نهج المركزية ، بسط سيطرتهم على المطارنة الذين تحت ولايتهم ، كما حاولوا التحرر او التخفيف من
 مراقبة الكرسي الرسولي واشرافه ، كما فعل مثلاً ، هنكار ، رئيس أساقفة ريمس (٨٤٥-٨٨٢)
 وقد رد الكرسي الرسولي ، بالطبع ، على هذه المحاولة ، متذرعاً بمجموعة من القوانين ، تعرف
 في التاريخ باسم *Fausses Décrétales* ، مع انه لم يشك احد في صحتها . وقد اغتم البابا نيقولاوس
 الاول فقدان هبة الامبراطور ، وراح يدعي الأولوية الادبية لخليفة القديس بطرس ، ويعلن
 بالتالي ، انه القائد الوحيد لجماعة المسيحيين ، كما ادعى لنفسه الحق بمحاكمة الملوك والجزم قطعاً
 بقضاياهم . ولكن هذا الخبر الروماني ، رئيس دولة صغيرة عاجزة عن الدفاع عن نفسها ، واسقف
 روما ، هو ابدأ عرضة لاضطرابات تثيرها في وجهه الارستوقراطية الرومانية والشعب في روما ،
 وهو بأشد الحاجة لحماية قفالة من قبل الامبراطور . وهكذا في مطلع القرن العاشر ، والامبراطورية
 ليست ببعيدة ، سوى لقب هزيل يتنافس على حمله عظماء سهول لمبرديا ، رأى الكرسي الرسولي نفسه
 ينحدر الى أدنى دركات الانحطاط ، دون ان يفقد ، مع ذلك ، سلطته الروحية تماماً ، على
 الكنيسة في الغرب .

وهكذا ، في الوقت الذي لم تستطع فيه مملكة مرسيا الاحتفاظ بسيادتها في انكلترا ، جعل

التصدع الذي أصيبت به الدولة الكارولنجية في القرن التاسع ، أوروبا كلها هدفاً لاطماع الغزاة يحاولون نهشها وقضمها من جميع الجهات .

العرب والنورمنديون والجرب تعرضت المسيحية في الغرب ، للهجوم من كل الجهات : فقد هاجمها المسلمون في الجنوب ، فاستطاعت جيوش الفرنج ، في القرن الثامن ان تصد هجوم العرب وان تحملهم على التراجع والتكوص على أعقابهم الى ما وراء جبال البرانس . فقد كانت الولاية الواقعة على الحدود الاسبانية ، وهي ولاية عسكرية ، في الاساس ، درعاً قوياً تولى أمر الدفاع عنها اسرة من القادة العسكريين الاشداء ، وقفت سداً منيعاً ضد توسع العرب والمسلمين ، من هذه الناحية . غير ان البحر كان حرراً والبلاد الواقعة على سيفه مكشوفة . فمن اسبانيا الى المغرب ، استطاع قراصنة المسلمين ان يحتلوا الجزر الواقعة الى الغرب من البحر الابيض المتوسط ، كجزر البليار وكورسكا منذ عام ٨٠٦ ، ثم صقلية التي تم فتحها تدريجياً بين ٨٢٧-٩٠٣ ومن هذه الفتوحات المتقدمة اخذوا يرسلون سراياهم لغزو السواحل البحرية الواقعة تحت سيطرة المسيحيين ، بقصد السلب والنهب . وهكذا تعرضت لغزواتهم المتعاقبة مدينة نيس (٨١٠) ومرسيليا (٨٣٨) ، وآرل (٨٤٢) وروما نفسها (٨٤٦) ، كما ان مقاطعات بويل وكبانيا تعرضتا مراراً لهذه المغازي . وفي السنوات الاخيرة من القرن التاسع ، أنشأ فريق من المسلمين ، في جبال المورس ، الى الجنوب من الالب ، قاعدة لهم ، تحصنوا فيها ، واخذوا يتسلطون منها الى كل جهات الألب ، قاطعين بذلك طرق المواصلات ، بين غاليا وايطاليا ، فاضرين الرسوم الباهظة على التجار ووفود الحجاج ، مدة ثلاثة اجيال .

ومن البحر ايضاً جاء الغزاة بطرقون ابواب غاليا من الشمال ويهزونها بعنف . فالقبائل الجرمانية المستوطنة حول الاقطار السكندنافية ، كالنرويج والدانمارك ، كانت بلغت شأواً بعيداً بفن الملاحة ، واستطاعت ، خلال القرنين السابع والثامن ، ان تحسن كثيراً من بناء السفن التي تستعملها ، وهي ، على الغالب ، قوارب لا ظهر لها ، متوسطة الحجم ، تسع الواحدة منها من ٤٠ الى ١٠٠ رجل ، يمكن استخدامها في الملاحة النهرية ومجاري الانهر الخفيفة المياه . وبفضل ما كان عليه هذا الجبل من تقدم فني وجراة واقدام ، راح هؤلاء الاقوام الذين اصطلح الغرب على تسميتهم باسم النورمان او النورمنديين (أي رجال الشمال) يهاجمون الامبراطورية مدقوعين الى ذلك بعوامل عديدة . من ذلك مثلاً ، الضغط الذي تعرضت له البلدان المسيحية ، وازدياد السكان في سكندنافيا ، الامر الذي حدا بهم للبحث عن موارد جديدة للعيش . وقد انطلق النرويجيون افواجاً صغيرة ، يبحثون لهم عن اراض جديدة يعمرونها . وهكذا لم يلبثوا ان احتلوا دون ان يحدث احتلالهم أي ذوي او صدى له في الخارج ، جزر شتلاند وجزر الاوركايد وارخبيل هيريدس ، وراحوا ، منذ عام ٨٣٤ يحاولون ، من سواحل لانكشير ، الاستيلاء على ارلندا واستباحتها ، بينما استطاعوا ، في اواخر القرن التاسع ، ان يحتلوا اسكتلندا دنسها . اما قبائل الدانمارك فقامت بسلسلة من الغزوات الجريئة اشتركت بها فرق أكبر واوفر عدداً

يتولى قيادتها زعماء من الشعب .

وهذا الايغال يتم هذه المرة ليس على ايدي مزارعين او صيادين ، بل على ايدي تجار قرصانة ، تعاملوا ، منذ عهد بعيد ، الاتجار مع التجار المسيحيين في البحر الشالي ، وهم يعرفون جيداً ما عليه سكان مناطقه المتاخمة ، من غنى وازدهار ، في شمالي غالبا او في المقاطعات الانكلوسكسونية . فكلما أتسوا وجود حامية بوليسية تحافظ على الامن ، في المرافئ التي كانوا يأتونها ، اقتضرت معاملاتهم على تأمين الريح الحلال من المقايضات التجارية ، التي يقومون بها . الا انهم عندما كانوا يأنسون مكنتاً للضعف او مقاومة خفيفة ، كانوا يتغلبون عن التجارة فيقبضون بالقوة والبطش ، على ما في الموانئ التي يؤمنونها ، والمدن التي يسيطون بها ، من ثروة ومتاع ، وياخذون السكان عبيداً وارقاء ، ويستولون على ما تقع عليه ايديهم من مال وفضة ، ويوغلون في داخل البلاد بحثاً عن منافع جديدة . فقد اقتضرت غزواتهم ، في بادئ الامر ، على سواحل الفريز ، منذ عام ٨١٠ ، وسواحل انكلترا والمنطقة الواقعة عند مصب نهر السين ، ثم تحولوا من المانش ، فنهوا نوارموتيه ، عام ٨٢٠ ، وسواحل النافار ، عام ٨٥٩ ، واخيراً داروا حول شبه الجزيرة الايبيرية ، فدخلوا البحر المتوسط ، واذ لم ييسق شيء في المناطق الساحلية توغلا في الداخل على متن سفنهم ، ثم نراهم يتغلبون عنها ويتحولون فرساناً . وليس ما يمثل تقلصهم مثل قصة جلاء رهبان دين سان فيلبرت ، الذين غادروا ديرهم في نوارموتيه ، قبل عام ٨١٩ ، وراحوا يبحثون عيشاً لهم عن ملاذ يلجأون اليه ، الى ان استقر بهم المطاف في بلدة تورنوس ، على نهر الصون ، عام ٨٧٥ . ومنذ منتصف القرن التاسع اخذت هذه الفرق الدانماركية تستقر في المناطق التي يغزونها ويستبيحونها وينشئون فيها مستعمرات لهم بعد ان استغدموها قواعد مؤقتة يقضون فيها فصل الشتاء . وهكذا ، فقد انشئت دولة سكندينايفية شملت القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، قامت حول يورك . وفي سنة ٩١١ ، انزع النورمنديون ، من ملك فرنسا ، الاعتراف رسمياً باحتلالهم المنطقة الواقعة عند مصب نهر السين واقامتهم فيها نهائياً ، فعرفت باسمهم « نورمنديا » .

وبعد ان استبيحت اوروبا ونهبت على مثل هذا النحو ، تعرضت ، في النصف الاول من القرن العاشر ، لغزو جديد ، قام به فرسان جاؤوا من برادي آسيا ، هم الهنغاريت أو الهجر . فقد كان استقر بهم المطاف في سهول باثونيا . ومن هناك ، قاموا ، قبل عام ٩٠٦ ، بغزوات خاطفة ، بقصد النهب ، باتجاه المانيا الجنوبية ، ومنها يعمو شطر اللورين ولجسارديا ووادي الرن ، وبلغوا مقاطعة برغونيا ، ومقاطعة بري ، عام ٩٣٥ ، وروما عام ٩٣٧ ، والأكويتين ، عام ٩٥١ ، وهكذا لم تسلم اية مقاطعة في الغرب من ويلات الغزو .

يدهش المرء عندما يفكر بهذا النجاح البعيد تصيبه غزوات القرصنة نتائج الغزو الجديدة والنهب والسلب . فالمسيحية اللاتينية لم تكن معبأة لحرب دفاعية . فقد قاد ملوكها حتى الآن ، هم انفسهم ، حملات دائرية ، وجيش الفرنج الذي كان بطيئاً في تحركاته

للعشد والتجمع ، كان مكيفاً لمثل هذه التجريدات العسكرية توجه ضد عدد معين يمكن تحديد موعد الهجوم عليه مسبقاً ، قبل المباشرة بالهجوم بكثير ، وكان دفاعه يركز على سلسلة من الحصون ، القلاع تقوم فيها حاميات بعدد واف تستطيع ، كما هي الحال في كتلونيا ومصب نهر الإلب ، الدفاع عن حدود الامبراطورية ضد عدو طارئ ، عاجم يوسائل واساليب شبيهة كل الشبه ، بالاساليب والوسائل التي كانت تحت تصرفه . الا ان هذه الترتيبات والتجهيزات برهنت عن عجز تام في مواجهتها غزوات طارئة ، غير متوقعة ، تتبعه ، بالاحرى ، ضد السواحل البحرية التي اعمل تحصينها لمدم توقع الهجوم عليها ، أضيف الى ذلك عنصر المفاجأة ، وتأثير الفشل الذي لحق بالمدافعين في الاصطدامات الاولى ، فانارت فيهم عقدة نفسية وشعوراً بالمعجز فتت من عضدهم وزادهم ضعفاً وإهانة . لهذه الاسباب مجتمعة ، وقبت اوروبا ، خلال قرن كامل ، فريسة سهلة للمال ، وقالب عليها من الولايات والذل والهوان ما كان له التأثير السيء في المناطق الواقعة الى الغرب حيث كانت الحدود البحرية مكشوفة في كل من الجزر البريطانية ومملكة الفرنج .

فقد ساعدت هذه الغزوات ، على هيلة النظم وتفسخ المؤسسات الملكية وانتقصت كثيراً من هيبه الملوك وخفضت من شوكتهم ، بمد ان عجز الجيش عن ردّ غائلة هذه الغزوات ، فحاولوا ، منذ عام ٨٤٥ ، الحد من اعمال النهب ، في غاليا وانكلترا ، عن طريق شراء سلامة نمالكهم بتنظيم جباية خاصة ودفع غرامة سنوية للنورماندين ، وهو حل ليس فيه ما يشرفهم ، كما انه ينقر الشعب ولا يعطي نتائج يمكن الاطمئنان اليها . ومن جهة اخرى ، ان تفاقم اضطراب حبل الامن والشعور بعدم الاطمئنان اضطر الدولة لتوسيع نظام الولايات العسكرية (*Marches*) الى جميع اطراف المملكة والاكثر من القلاع والحصون ، وعلى توزيع الجيش الملكي على نقاط معينة للقيام باعمال السهر على الامن ، وان يتخللوا عن التبادلة في الاعمال العسكرية ، لمثلثيم الاقليميين . وهكذا أعدّ الناس ونهيات افكارهم لقبول فكرة توزيع سلطات القيادة .

وقد سببت هذه الغزوات خسائر مادية جسيمة للغاية . فقد نهب الغزاة اوروبا وسلبوها جانباً كبيراً مما لديها من مخزون المعادن الكريمة . واذ لم يحدث فقدان الجواهرات المذخورة في الاديار ، تأثيراً مباشراً على تداول النقد ، بين الناس وعلى الحركة التجارية ، فالامر بهاء على عكس ذلك من هذه القديبات والغرامات التي كانت تفرض بانتظام على الممالك والمقاطعات ، اذ حرمت البلاد من كميات كبيرة من العملات المسكوكة . وقد قاست الارياض على الاخص ، كثيراً من هذه الغزوات ، اذ ان سكان المدن كثيراً ما وجدوا لهم مأثناً وملاذاً ضمن الاسوار الحصينة التي ردت عنهم هجوماً مفاجئاً . وهذا التطور الديموغرافي الذي لوحظ في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غاليا ، في مطلع القرن التاسع ، توقف فجأة وانقطع بغتة فافقرت اجزاء البلاد الاكثر تعرضاً لهذه المخاطر ، من جراء ما تعرض له الاهلون من اعمال القتل والمذابح ، والحطف

والإجلاء ، والفرار ، ونقص المواد الغذائية ، فعاتت الأرض بوراً ليس من يعنى بها .

كذلك لحق بالتراث الأدبي والفكري الكثير من الأذى ، إذ إن الغزاة اخذوا هاجمون على الأخص ، الديارات ، في أيرلندا وسانكرا وشمالى مملكة الفرنج ، للنهب والسلب والخراب ، بينها فر عدد كبير من الرهبان من الأديار الأخرى ، هرباً من الغضب المدام ، حاملين معهم ذخائر القديسين وما خف حمله من الحلى والمجوهرات والأواني الكريمة ، سعيًا منهم وراء ملجأ يأمنون إليه ويطمشون إلى سكناه ، وقد استهدفوا ، بعد أن انقطعت أسباب العيش للصروف والظروف المريرة التي يخفيها الجلاء المفاجيء ، لمن غضهم الاقدار بأنساب حداد ، فتحملوا من فرايضهم الكهنوتية ، واستبيحت مكتباتهم ، وتفرقت محتوياتها من المخطوطات أيدي سبأ ، واهملت الدروس ، وانقطعت كل عناية بها . وهكذا قضي على الحركة الفكرية التي كانت تزدهر في عهد الدولة الكارولنجية مع أن هذه الحركة لم تتأثر كثيراً من جبراء التنهف الذي بدت بوادره مع انحطاط الدولة المذكورة . وقد انحدر المستوى الثقافي والحضاري بعد أن تغلفت في البلاد وانسحرت فيها عوامل البربرية والمهجية والثوبية ، وعمت الفوضى التي يجعلها معه البؤس والشقاء ، ومثول الخطر الماحق باستمرار .

صحيح أنها رجعة أو حركة إلى الوراء ، إنما حركة محدودة ، موقوفة . أما أنها محدودة فلأن كل بلدان أوروبا الغربية لم تتضرر بدرجة واحدة من الخراب والدمار ، الذي جرته هذه الموجة من الغزوات على الناس ، كما أنها كانت قصيرة المدى ومرت بسرعة باستثناء تلك التي تعرضت لها الجزر البريطانية ، وغاليا الشمالية ، ومقاطعة بروفانس ، فخلها فترات طويلة من الهدوء والسلام ، أمكن رتب الفتق وإصلاح ما تعطل أو اختل من شؤون الإدارة والأمن ، ولأنه قام ، في كل مكان تقريباً ، ملاجئ وغابات ومدن حصينة وأديار أمكن تسويرها وتحصينها بسرعة ، حيث يمكن التخفي فيها والتواري وراءها ، عند أول بادرة خطر ، ووضع أئمن الأشياء بأمن من عبث الغزاة . وأما أنها حركة موقوفة ، فلأن الغزوات توقفت ، وقد أليف الناس ، في الغرب ، شيئاً فشيئاً هذه الأساليب الحربية . فكلما ازدادت أعمال التحصينات حول الصروح والقصور ، قلت ، بالتالي المخاطر التي تنطوي عليها هذه الغزوات ، كما عادت على القائين بهسا بكسب أقل . وفي الوقت ذاته ، وقعت في البلدان الأصلية التي خرجت منها هذه الغزوات ، تغييرات جذرية خففت من شوكتها وكسرت من حدتها . فالجبر الرحل استقروا نهائياً في سهول هنغاريا حيث انقطعوا للفلاحة والزراعة . والسلطة الملكية ، اشتد منها الساعد وقوي العصب في البلدان السكندينية : في التروج ، في أخريات القرن التاسع ، مع الملك هارالد هارفر ، وفي الدانمارك ، خلال القرن العاشر ، مع الملكين غورم وهارالد ذي السن الزرقاء . وهكذا خفت وطأة الخطر إلى أن توارى تماماً . وآخر مرة استهدفت بلاد الفرنج لخطر جليل ، كانت عندما تعرضت ، عام ٩٣٦ ، لغزو جيش لجنب من الدانماركيين ، والنصر الذي سجله ملسك جرمانيا ، عام ٩٥٥ ، عند نهر البليخ ، فوضع حداً نهائياً لخطر الجبر . وعندما سقط ، عام

٩٧٢ المقل الذي اتخذ منه المسلمون قائدة لهم في جبال *Afures* من اعمال مقاطعة بروفانس، امكن تطهير منطقة جبال الألب من هؤلاء القراصنة الذين عاثوا فساداً في تلك المنطقة ، مدة طويلة . وهكذا انقضى عهد الغزوات دونما رجعة لتبقى انكلترا تعاني وحدها ، حتى منتصف القرن الحادي عشر ، ضغط قبائل النوروي ، بحيث اصبحت اوروبا البرية في مأمن من اي غزو اجنبي .

ومع هذا ، فالغزوات التي وقعت في القرنين التاسع والعاشر ، لم تحمل في ثناياها ، غير الخراب والدمار . فالاتصالات الجديدة التي ادت اليها ، ساعدت كثيراً على نشر المسيحية وتغلغلها بين هؤلاء الاقوام . هنالك عسدد لا بأس به من الفيكينغ ، اقتبسوا مبادئ الديانة المسيحية ونقلوها معهم الى ارجاء سكندينايفيا حيث امتزجت بالمعتقد الوثنية واختلطت بها . وهذه الفترة من « الايمان المختلط » مهدت السبيل نهائياً ، لارتداد هؤلاء الاقوام ، الى المسيحية ، بالجملة بعد ان لقوا تشجيعاً حاراً من قبل الملك هارالد ، ملك الدنمارك ، والملك « اولاف » ملك النرويج . وقد كان من اثر هذه الغزوات ان عادت بالنشاط على الحركة التجارية . فالانتقال من مجال القرصنة الى مجال التجارة حركة يكاد لا يشعر بها الانسان . والمخيمات الدائمة للغزاة النورمنديين ، كانت خلال فترة الحروب ، امكنة تقام فيها الاسواق التجارية والمعارض . والحركة التجارية ، في البحر الشمالي ، التي اصبحت بشيء من التأخر ، خلال الهجومات الاولى المعنيفة ، لم تلبث ان عادت سيرتها الاولى من النشاط . واخيراً وليس آخراً ، شهدت بعض المقاطعات اسطيطان الفيكينغ واستقرارهم نهائياً في ربوعها ، بشق الاشكال والارواح ، كصياصي اسماك ، وتجار متجولين بين ايرلندا والسواحل البحرية الاخرى ، وبعض وحدات من المعمرين الزراعيين في الشمال الشرقي من انكلترا ، وظهور ارستوقراطية عسكرية ، سيطرت على سكان البلاد الاصليين ، عند مصب نهر السين . وهذه المقاطعة « نورمنديا » لم تعدم ان اصبحت من انشط المقاطعات التي عرفها الغرب ، تشهد الحركة الزاخرة التي قامت فيها ، على خصب القرية السكندينايفية .

وهكذا بعد ان توقف تطور المدنية في الغرب ، من جراء الاضطرابات وأعمال السلب السقي راقت هذه الغزوات ، لم تلبث الحضارة ان استأنفت سيرها وتبدأ عندما عاد الامن الى نصابه والسلام الى محرابه . صحيح انه لم تعد الى اوروبا وحدتها ، ولكنها احتفظت بجزء ما خلقت فيه العصر الكارولنجي . وهذه البذور الطيبة التي هبطت في الارض في العهد الذي احاطه بشارلمان وحفّ به لم تلبث ان اُنتِ طلعاً شياً ، اختلف طعمه وتباين مذاقه باختلاف الاقطار المسيحية .

انكلترا السكونية
قاست انكلترا من هذه الغزوات التي تحالفت عليها احوالاً شداداً ، مدة طويلة . فاديارها التي كانت منائر أشعت على القارة جماء ، اصبحت خراباً يباباً . ومدينة يورك ، مسقط ألكوينس ، اشهر علماء زمانه ، اصبحت ، بين ٨٦٧ - ٩٥٤ عاصمة مملكة سكندينايفية وثنية . ومع ذلك ، فالحضارة الانكلوسكسونية

عرفت ان تحتاز الحق التي نزلت بها ، بسلام ، ولم تلبث ان نهضت بعد ان استجمعت قواها وملت من شملها . فاتخذت من مملكة وسكس ، اكثر ممالك الجزيرة الى الغرب ، قاعدة لها ، وعرف ملكها ألفريد الكبير (٨٧١ - ٨٩٩) ان يقاوم بنناد ، الغزاة للسكندنافيين وان يسترجع منهم قسماً من الارض التي كانوا اغتصبوها منه ، واستطاع ان يبقوا تحت سيطرته وسلطانه كل الاراضي التي فتحها او استرجعها ، بحيث ألّفت كل المقاطعات الانكلوسكسونية مملكة واحدة . وحاول الملك ألفريد ان يعيد الى الثقافة رواءها ، فاستقطب حوله في البلاط ، عدداً من العلماء الرهبان استقدمهم من القارة ، ولا سيما من مدينة ريمس . ولما كان مقتنعاً بكل الاقتناع ان اسباب المعرفة يجب ان تنتشر بين طبقات المجتمع العلاني ، لم يقصر جهده فقط على نشر الآداب اللاتينية والكنسية . فوضع تحت اشرافه المباشر ترجمة الآثار الكلاسيكية الى اللهجة الشعبية ، من بينها كتاب غريغوريوس الكبير المعنون « *Cura Pastoralis* » او الرسالة الراعوية ، حيث نرى تحديداً واضعاً لمهمة الاسقفية ولاهدافها ، كما أشرف على ترجمة « التاريخ الكنسي » للطوباوي تيد ، ونقل مؤلفات « بولتيوس » و « أورو » وكتاب « *Soliloques* » للقديس اوغسطينوس ، فساعدت هذه الترجمات والنقول على تعميد اصول النثر الانكليزي وتوطيدها .

ففي الوقت الذي كان فيه خلفاء الملك ألفريد الكبير : كأدارد القديم « وأثلستان » ، يواصلون الجهاد ضد غزاة الدانباركيين وتوصلوا الى تحرير القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، تماماً ، استمرت الثقافة ، في ازدهارها مستعينة على ذلك بالمؤسسات والهيئات الكنسية التي عادت اليها العافية واخذت تتجدد . وعلى نقيض الحركة القديمة ، عولت حضارة الجزيرة ، هذه المرة ، على مؤازرة القارة لها ، وجلب دم جديد لها جيء به من المراكز الثقافية والحضارية الجرمانية المشبعة باخلص وانقى التقاليد الكارولنجية . فاصلاح الحياة الرهبانية الذي باشر به القديس « دونستان » ، في دير غلاستونبري ، في مقاطعة سميرت ، جرى الاخذ به وفقاً للبادئ والقواعد التي يسير عليها رهبان دير فلدري سير لوار ، وسان بيير الكبير « وابنيدالن » ، يعنى هذه الحركة الاصلاحية كل من الاحبار « إيثولود » من ونشستر ، واوزالد من ورسستر ، الذي استقدم الى الدير حيث يعيش ، ليعمد اليه بالتعليم ، الراهب الفرنجي « ابون ده فلوري » . وقد انتهت هذه الحركة الاصلاحية باعلان ما يعرف : « الاتفاق القانوني للامة الانكليزية » ، وذلك في جمع ونشستر ، الذي انعقد حوالي عام ٩٧٠ . وهذا الاصلاح للحياة الرهبانية في انكلترا ، ساعد كثيراً على ازدهار الحياة الفكرية والفنية فيها ، اذ كانت قاعدتها الأم كاتدرائية ونشستر التي كانت مركزاً ممتازاً لنسخ المخطوطات وزخرفتها وتجميلها ، بعد ان استوحيت في عملها الفني هذا النماذج الكارولنجية . وقد درج اذ ذاك استعمال الحرف « الكاروليني الصغير » ، وانتشر في جميع مراكز نسخ المخطوطات في انكلترا ، بينما سارت الكنائس الجديدة التي انشئت اذ ذاك ، في طراز عمارتها ، على الطراز الهندسي المستعمل

في منطقة رينانيا . وقد اخذ النشاط يدب أيضاً ، في اواخر القرن العاشر ، بين هذه المقاطعات الانكلوسكسونية التي ما زالت عرضة للخطر السكندنباني . واشتدت سلطة الملك وتوحيته هيبتة في النفوس ، خلال الحروب التي دارت رحاها لاسترجاع البلاد المقتنصة . غير ان انكشارا فقدت ما كان لها من مركز الصدارة في الاشعاع الحضاري المسيحي . فالسنة الذي طبع مدنيتهما ، اذ ذلك ، مكتسب منقول هو ، والنهضة التي نشهدا فيها ليست سوى وميض جاءها من تألقت النهضة في القارة .

فرنكيا الغربية في مملكة فرنكيا الغربية ، كما حددتها معاهدة فردان ، بلغ انحلال السلطة السياسية وقدهورها ، في هذه الفترة ، حداً لم تبلغه من قبل . فقد تنازع السلطة الملكية ، طوال القرن العاشر ، خلفاء شارل الأصيل وورثة المركز (روبرت القوي) الذي كان تولى امر الدفاع ضد النورمنديين ومقاومتهم ، بعد ان استقر بهم المقام ، بين اللوار والسين . وقد ادت هذه المنافسات بالنتيجة الى المزيد من انقسام السلطة الملكية . فقد اصيحت المملكة عبارة عن امارات مستقلة الواحدة عن الاخرى ، بينها دوقيات : فرنسا ، وبورغونيا ، واكويانيا ، ونورمنديا ، مثله لاهم العناصر العرقية او الاثنوغرافية التي تسكنها ، بعضها امتداد لهذه الدويلات البربرية القديمة ، آخرها الدوقية التي تكونت من استيطان غزاة النورمنديين واستقراهم فيها ، بينها تألفت امارات اخرى حول كونتيات عديدة ، منها : كونتية الفلاندر ، وفريماندوا ، وشيانيا ، وأنجو ، وتولوز ، بعد ان تمكن امراؤها من فرض سيطرتهم وهيبتهم على الطبقة الارستوقراطية المحلية . صحيح ان اسباب هذه الامارات والكونتيات ، يستمررون كالوظفين الكارولنجهين الذين يتحدرون منهم ، على ولائهم للملك انما هو ولاء لا يعني اية تابعة او علاقة خضوع ، او اي ارتباط بالملك ، فالمناداة بهم التي كانت توليهم حق اصدار الاوامر وفرض القصاص والعقاب - وهو حق كان يناله اسلافهم بانعام خاص من الملك - اصيحت حقاً وراثياً مكتسباً ، يستعملونه دونما رقيب او حسيب . والمخطاط السلطة الملكية والمحلها هو اشد وطأة في جنوبي المملكة حيث لم يُتَح لتقاليد التبعية الكارولنجية ان ترسخ وتمكن بين الناس . ففي السنوات الاخيرة من القرن العاشر ، لم يلبث الكونتية انفسهم ان فقدوا سيطرتهم ، والحقوق الملكية تنفكت لتستقر في المقاطعات والاقضية او في احد الاديار التي تتمتع بالاعفاء او بيد القيسم على احدى القلاع او احد الحصون . وامر المناداة بالملك تنوع وتشعب ، واذ بنا بطل علينا وضع خاص او نظام خاص هو ما يعرف بالاقطاع .

ويتيمز هذا الوضع السياسي القائم بالغموض الذي يكتنف معنى السلطة العامة . فكل سلطة ، هي سلطة خاصة . فالذي يتولاه بالآرث يرى فيها جزءاً لا يتجزأ مما تم له من ميراث ، فيارس هذه السلطة لما فيه خيره ومنفعته الخاصة ، فهو يحسن احرار الرجال دفاعاً عن شؤونه الخاصة ، والرسوم التي يتقاضاها . الفلاحين لقاء الحماية التي يوليهم ايها ، لا مبرر لها سوى العرف المعمول به ، ولذا راحوا يطلقون عليها اسم « الموائد » . فاذا ما أفتى في امر ، او اصدر حكماً في

قضية ما ، قطعاً منه بما تؤمنه له هذه القضية والاحكام ، من منافع خاصة ، كالتفرات والمصادرات . طبعي جداً ان تكون هذه النظرية غيّرت كثيراً من مفهوم مؤسسات الدولة الكارولنجية ونظمتها ، ومن قوام المجتمع نفسه . فالجيش الملكي قوزع بين المخافر او رابطت وحداته في القصور ، وهذه الهيئات القضائية العامة القديمة العهد ، استعالت حاشيات خاصة ، ودوائر استشارات الكوتيتية تحولت ، هي الاخرى ، الى بلاطات اقطاعية يختلف اليها أعضاء الارستقراطية المحلية ، وبجالس المائة او الاولى اصبحت محاكم تابعة للأمراء تتولى محاكمة الفلاحين التابعين لرب الارض ، سواء منهم الاحرار والارقاء . وامام السلطة الخاصة التي يتمتع بها ارباب القصور واصحاب الامتيازات ، فلم يلبث التمييز بين الحرية والعبودية عندما ان زال تدريجياً من افهام الناس ، بينما اتسعت الهوة بين هؤلاء الفقراء الذين يستثمرون بأنفسهم املاكهم وعقاراتهم ، وبين الأغنياء او السراة من الأرياء الذين تؤمن لهم أملاكهم الواسعة دخلاً طيباً يستطيعون معه اقتناء حصان للطعان ، وتأمين اسلحة كاملة كفارس ، والتمرن على مسابقة الفرسان في اوقات فراغهم ، فهم وحدهم يستطيعون ان يلعبوا دوراً له شأنه في المعارك . ففي اوامو القرن العاشر ، في هذه الفترة التي انتسخت فيها كل معالم المنظمات العامة التي عمل بها في عهد الفرنج ، نرى المجتمع الملاني يقسم الى قسمين بارزين : من جهة ، الفلاحون سواء أ كانوا مراعين او مستأجرين او مشدودين الى ملكية الارض . فهم يخضعون لمدل وعدالة السيد او الرب الذي يعيشون في كنفه واستنار ارضه ، هذا السيد الذي له الولاية على المقاطعة ، او من تعود اليه ملكيتهم بحق وراثي . ومن جهة ثانية ، الفرسان وهم محاربون محترفون معفون من الضرائب المعمول بها في المنطقة ، والذين لا يرتبطون به الا برابطة الولاء يؤدونها طوعاً واختياراً ، والذين تربطهم برئيس الاقطاع روابط وعلاقات خدمة السلاح والاستشارة ، وكلها خدمة محدودة النطاق ، والذين لا يخضعون لأي ضغط او اكراه . من هذه الفئة تطلع النخبة المحدودة لأصحاب الولاء المحلي ، من نسل الماعدين المسكرين في عهد النظام الملكي القديم .

ان استيلاء رؤساء الشرطة المحلية على صلاحيات القيادة لم يكن سوى تطبيق موفق للنظم السياسية والاجتماعية المتبعة في الاقتصار العقاري حيث المواصلات في وضع لا تمسح عليه ، وحيث السلطة الفعلية هي بيد كبار الملاكين . وهذا التقاطع او التوزع للسلطة الذي نهأت أسبابه منذ عهد بعيد وتأخر تطوره برهة من جراء توحيد السلطة الملكية في عهد الدولة الكارولنجية ، بدا للناس إبان غزوات السكندنافيين والدانباركيين ، المنظمة الوحيدة التي باستطاعتها المحافظة على السلام والنظام . فلنعاذر من ان نرى في هذا الحادث ، عاملاً من عوامل الانحطاط والانحلال . فالنظام الاقطاعي حقق ، على العكس ، بعض التوازن ، ويبدو انه مهد السبيل جيداً امام انكسار المدينة الفريسية . وبالفعل ، ففي الوقت الذي استقر فيه النظام الاقطاعي نهائياً في فرنسا ، في اواخر القرن العاشر ، ظهرت بوضوح وجلاء بوادر نهضة جديدة.

الآمال المعقودة على مجتمع
قوامه النظام الاقطاعي

كان النظام الاقطاعي اقوى وامتن ركن ارتكزت اليه السلطة
الملكية . ففي عام ٩٨٧ ، وهي السنة التي تم فيها انتخاب روبرتيان
هوغ كابيت ملكا ، دخل هذا النظام صميم التقاليد العائلية

لمركزية فرنسا القدماء ، اغنى الامر على الاطلاق في غالبا الشمالية . فنجد هذا التاريخ فصاعدا
ليس للملك حقوق مجزأة ، منقطعة ، متناثرة ، بين مجموعة المقاطعات التي تشكلت منها فرنسا ،
اذ ذاك ، من العسير استئجارها والانتفاع بها ، بعلم واصول ، بل جملة من الحقوق المتماصة ،
نواتها وركيزتها الكبرى ، املاك وعقارات ومداخيل مختلفة محشودة حول باريس وأورليان .
والى هذا الاساس العقاري القوي الذي تفوق مناته مائة اقوى الامارات الاقطاعية ، اذ ذاك ،
يجب ان يضاف دعمتين قويتين اوجدهما النظام الملكي الفرنسي ، هما : من جهة حفلة التكريس
الرسمية التي أضفت على شخصية الملك ، حالة رمزية ومهابة في قلوب الجميع ، فجعلت منه بحق ،
المدافع التقليدي عن الكنيسة ، وهو تكريس ، يولي ، وفقاً للتقاليد الكارولنجية ، حق تقديم
عدد كبير من خيرة رجال الدين والاكابر لترشيحهم للمناصب الاسقفية و رئاسة بعض
الاديار ، ومن جهة اخرى رابطة التبعة التي تصبح الاساس الصحيح لعلاقة ادبية ، روحية ،
شدت الى شخصية الملك ، ليس كل ارباب السلطة في المملكة ، على اختلاف مستوياتهم ، اذ ان
سلم الولاء او تسلسله فقد شكله الهرمي ، وتوزع الى وحدات من التبعيات المستقلة ، لا عد لها
ولا حصر ، بل اكثر الدوقية والكونتية سلطة ونفوذاً .

ومن جهة اخرى ، فهذه النهضة الاقتصادية التي ظهرت بوادرها في عهد شارلمان ، اخذت
معالمها تتضح اكثر فاكثر . ففي سنة ٩٥٠ وما اليها ، نرى أدلة بينة تشهد على نشاط العاملين
على احياء موات الارضين ، وتكاثر عددهم في البلاد ، وذلك بفضل تحسين تقني ادخل على
وسائل الفلاحة والزراعة ، استطاع معها الفلاحون والمزارعون ان يعمروا الاراضي الحرجية ،
وان يتعاونوا معاً ويتناهدوا على احياء اراض جديدة للزراعة ، بعد ان اقتصر عملهم من قبل ،
على القطع الجرداء الواقعة في قلب الغابات . فمهدت هذه الورش والمشاريع الزراعية السبيل
لمضاعفة انتاج المواد الغذائية ، وسهلت بالتالي ، الطريق امام تطور ديموغرافي وتكاثر عدد
السكان ، الامر الذي ادعى ، تبعاً الى القضاء على الاراضي البور ، والى تسهيل اتصال الناس بعضهم
ببعض ، فنشطت المقايضات التجارية ، وتبايع الناس نبيذ حوض باريس ، والملح المستخرج
من سواحل المحيط الاطلسي ، جرى تسويق وتنفيذه في مناطق الشمال ، بينما نشطت الحركة
الاقتصادية ، مع اسبانيا الاسلامية ، كما ازداد ، في النصف الثاني من القرن العاشر ، عدد التجار
المتنقلين الذين كانوا ينقلون سلعهم من البحر الشمالي ، عبر وادي الموز ، وهضاب مقاطعة شمبانيا
وبورغونيا واوفيرنيا ووادي الرون حتى البلاد الاسلامية .

وعلى طول هذه الطرقات في هذا القسم الشرقي من مملكة فرنسا ، اقرب هذه المقاطعات الى
مراكز الاشعاع الفكري والفني في جرمانيا وابطاليا ، في هذه الولايات بالذات التي لم تتعرض كغيرها

لنزوات قبائل الشمال، والتي كانت ملاذاً لرجال الفن والعلماء والكتب، نرى ينشط ويزدهر هذا التراث الأدبي والثقافي الذي انتقل اليها من عهد الدولة الكارولنجية . وقد نشطت للعمل بعض المدارس الكاتدرائية ، منها مدرسة ريمس ، مثلاً ، التي جرى تجديدهما وبمئتها في اواخر القرن التاسع ، على يد رئيس الاساقفة فولك ، ليتولى ادارتها بنجاح ، بعد عام ٩٧٢ ، جبريت دوربّاك الذي استطاع ان يحصل ، خلال اقامته في روما وفي الولايات العسكرية المتاخمة لاسبانيا ، وان يجمع اكبر قدر من المعارف والمعلومات ، حول الفنون والعلوم التي تؤلف نواة منهاج الـ *Quadrivium* . ولما كانت المصف الاسقفية منهمكاً اذذاك ، بالشؤون المادية والدنيوية ، ومنغمساً بالأمارات والدسائس التي كانت تحاك في الاقطاعات والامارات ، ويتسكع ، على العموم ، في وضع زري من الانحطاط ، فالمازك الاكثر نشاطاً وإثارة ، كانت ، ولا شك الاديار ، امثال دير فلوري سير لوار ، حيث كان علم المنطق والجدل يزدهر على يد الراهب ابوت ، احد تلاميذ مدرسة ريمس ، ودير سانت مرسبال ده ليموج المشهور بكونه قاعدة نشطة لنساخته المخطوطات وتزويقها وتحليلها ، حيث كانت تبذل عناية خاصة بتطوير الطقوس الليتورجية ، وادخال تحسينات على التراتيل والائانيد الكنسية المتعددة الاصوات ، مهتمة السبل لطولوع المسرح الديني . واخيراً دير كونك ، حيث تم حفر ونقش صندوقة ذخائر القديسة فوا ، فكان اول تمثال تم وضعه في الاجيال الوسطى ، واخيراً « دير كلوني » .

تأسس هذا الدير عام ٩١٠ ، على يد غليوم الاكويثاني ، وتولى ادارته الراهب « برنون » رئيس دير « يوم » ، ودير « جيني » ، وادخلت عليه الفرائض البندكتية ، كما شرحتها وفسرتها وعلق عليها بندكتوس الأنباني . فبعد ان تخفف الرهبان عملياً ، من كل المهام والاشغال المادية واليدوية ، وعهدوا الى خدام بقضاء حوائجهم وتأمين خدمتهم وأتموا كفاف معيشتهم بفضل ايرادات املاكهم الواسعة ، انصرفوا بكليتهم لما فيه مرضاة الله ، والاحتفال بكل اية ، بالطقوس الليتورجية . وكان الدير ، وفقاً لارادة مؤسسه ، بمعزل من كل تدخل علماني بشؤونه ، يرتبط مباشرة بالكرسي الرسولي في روما ، وقال في اواخر القرن العاشر انعام الاعضاء الذي يجمعه خارج نطاق اشراف اسقف الحلة او البلدة . وساعدت الحياة الرهبانية المثالية التي سار عليها جمهور الرهبان والآباء ، على اذاعة شهرة هذا الدير ورفع اسمه في العالم المسيحي ، فتدفقت عليه الهبات والأعطيات . وعهد الى رؤسائه « أودون » ، و « أيامار » ، و « مايول » ، وكلهم من رجال التقى ، مشهود لهم بالفضل والعلم وحسن السريرة ، التفرغ مهمة قسما ، لاصلاح بعض المؤسسات الرهبانية ، كما عهد اليهم بقيادة هذه الاديار التي قولوا اصلاحها ورئاستها . وهكذا ، اطلت علينا الرهبة الكلوونية التي ضمت عدداً من الاديار ، تعمل تحت رئاسة رئيس عام ، اخذت تمتد وتنتشر باتجاه مقاطعة الاوفيرني وشواطىء البحر المتوسط ، كما قام لها اديار تناوت حياتها على طول الطرقات التجارية

وكانت هذه الطرق تقضي بالسكيا الى مشارف اسبانيا الاسلامية . اما الولايات المسيحية الواقعة على هذه الحدود ، فمملكة استوريا ، مثلاً فقد كانت ملاذاً لعدد كبير من مسيحيي اسبانيا نجوا بانفسهم من حكم خلفاء قرطبة حاملين معهم اساليب هندسية معمارية جديدة ، وعناصر تحلية وزركشة مستمدة من الفن الشرقي . وقد قام في هذه الولاية الاسبانية اديار مزدهرة كان لها من الشهرة وبعد الصيت ما جذب اليها جريث دوريك ، ليدرس فيها الرياضيات والعلوم العربية . وقد اصبحت هذه الاديار مراكز ثقافية عرفت بنشاطها وعملت على اغناء الثقافة الاوروبية . ومع ذلك فقد كان الجانب الشرقي من الامبراطورية الكارولنجية القديمة ، في النصف الثاني من القرن العاشر ، المركز الاكبر لهذا الاشعاع الفكري الديني في الغرب .

فكما ان تأسس الدولة الكارولنجية ارتكز ، في القرن الثامن ،
جرمانيا وامبراطورية اوتون
واتخذت قاعدة له اقل المقاطعات الفرنجية تطوراً ، وابعدها
إيفالاً في الروح الممجبة ، هكذا تمّ تجميع القوى السياسية وتوحيدها ، في القسم الشرقي من
اوربا ، في قطر هو احدث الاقطار الجرمانية عهداً بالمسيحية حيث الاعراف والعادات
والثقافات الجرمانية ، كانت لا تزال محتفظة بحيويتها ونشاطها ، وحيث قام التنظيم العسكري
وارتكز على طبقة واسعة من الرجال الاحرار ، هو قطر الساكس الذي انتخب حاكمه الدوق
هنري ، عام ٩١٩ ، ملكاً على جرمانيا . فقد اخذ العاهل الجديد ينظر الى السلطة التي تمت
له ، نظرة بدائية وصرف جبل همه للدفاع عن ولايته . غير ان ابنه اوتون الكبير (٩٣٦ -
٩٧٣) جهد نفسه ليميد للملكية سيادتها وهيبتها باحياء التقاليد الكارولنجية وبعثها من جديد .
فقد جرى تنويمه في احتفال رسمي علني ، وجرى تكريسه ودهنه بالزيت المقدس في مدينة
اكس لا شايل . وحاول ان يعد تدريجياً ، دون ان يلقي رتبة الدوقية ، من استقلال حاملي
هذا اللقب من امراء البلاد ، وان يحلهم على الاعتراف بمقوق الملك داخل الدوقيات الوطنية ،
وان يقيم علاقات مباشرة مع الكونتية أنفسهم . وراح يطبق اخيراً الأساليب التي سار عليها
الاولل من ملوك الدولة الكارولنجية ، محاولاً ان يجعل من رجال الاكليروس الذين يتولى هو
نفسه ترشيحهم للصف الاسقفي ، ويقدم لقب كونت يحملونه في المنطقة التي يقع فيها الكرسي
الاسقفي ، معاونيه ومستشاريه في الادارة ويتق بهم كل الثقة . وهكذا تمكن من الحد من
امتيازات الامارات المحلية ، وان يؤمن السيادة وحق الصدارة للملك الذي هو وحده المدافع
الاول ، والمناضل الاكبر عن السلام ، ومقيم العدل بين الناس ، وموزع العدالة في كل ارجاء
الملكمة الجرمانية ، دون ان يفلو في استعمال حقوق التبعية وأصرة الولا التي له عليهم .
وهكذا لم يتمكن صفار الرؤساء المحليين من ان يفتصبوا ، كما فعلوا في فرنسا ، السلطة الملكية ،
اذ بقي الناس في المقاطعات الجرمانية يشعرون عميقاً بوجود جيش وبوجود هيئة للسلطة العامة .
وهكذا بقي حياً في النفوس الشعور بالحرية ، هذا الشعور الذي جعل الناس يحسنون انفسهم
مرتبطين رأساً بأعراف وتقاليد ملكية .

وهذه الانتصارات يحققها الامبراطور اوتون الكبير على الصقالبة والمجر ، زادته مهابة في النفوس واحتراماً عندهم ، فاستطاع ان يتابع الرسالة التي قام بها الكارولنجيون بأمر الديانة المسيحية وحملها بعد الى الشرق والشمال ، واصبحت مدينة هبورغ في عهده ، قاعدة للكنائس الاسكندرية الحديثة العهد ، ومرجعاً رئيسياً لها . وفي سنة ٩٦٢ ، انشئ في مجدبورغ كرسي اسقفي ، واخذ نفوذ ملك المانيا يمتد الى البلدان المسيحية المجاورة لجرمانيا ، كما كان الملك الحكم الفصل في هذه الاختلافات والمنافسات العائلية التي نشبت في فرنسا ، بين الكارولنجيين وانصار روبرت كلبت ، واخضع عام ٩٤٠ ، مقاطعة لورنانيا لسلطانه ، وأقاه ، عام ٩٤٢ ، ولاء ملك بورغونيا ، واخيراً اعترف به ملكاً عام ٩٥١ ، وفي عام ٩٦١ نودي به ملكاً على ايطاليا ، وولاه البابا يوحنا الثاني عشر ، رتبة الامبراطورية ، وهو شرف عادي حقاً وشرعاً لمن له حق الصدارة في لمبريا . إلا ان الشيء الوحيد الذي أضفى أهمية كبرى على تتويج الامبراطور ، عام ٩٦٢ ، هو انه ، لأول مرة منذ اواسط القرن التاسع ، وجد الامبراطور نفسه ، أقوى سلطة ، وأشد سطوة من أي امير قام في الغرب ، اذ كان باستطاعته ان يؤمّن ، بالفعل ، توجيه العالم المسيحي وقيادته . وغير دليل ، وأقوى شاهد على ما نقول ، هو ان الامبراطور اوتون ، غيرته منه على الدور السيامي الخطير الذي أسنده للأسقفية الجرمانية ، أولاه مهمة اصلاح الكرسي الرسولي وانفاذه الارستوقراطية الرومانية من الدسائس التي تحط من شأنها . فقد خلع البابا يوحنا ، في مجمع عقد تحت رئاسته ، واستبدله بابا آخر . فقد كان اوتو الكبير ، بحق ، شارلمان ثانياً ، وكان لتتويجه بالتاج الامبراطوري ، المدلول الذي يعني انه الباعث الجديد للامبراطورية الرومانية .

وهذا البعث ، وهذا التجديد للامبراطورية الرومانية طال واستمر ، اذ حصر الامبراطور هذه المرتبة في أسرته ، ففي الوقت الذي جرى فيه تكريسه ، تم تكريس زوجته امبراطورة ، كما توج ابنه مسبقاً ، باسم اوتون الثاني ، عام ٩٦٧ . وبعد ان أمّن هذا المنصب بالوراثة ، تلبست الامبراطورية معنى أقوى وواقع في النفس ، كما راحت هيبتها تمكن في عقول الناس وترسخ في نفوسهم تمسكاً مع النظرية البيزنطية في هذا المجال ، وهي نظرية تمجد على نشرها والدعوة لها رجال الاكليريوس في روما والاميرة اليونانية ثيوفانو زوجة اوتون الثاني . وكان من الامبراطور الجرمانى الثالث ، اوتون الثالث (٩٨٣ - ١٠٠٢) ان امر بنقل كرسي ملكه الى روما . وبالاتفاق التام ، رأياً وروحاً ، مع الكرسي الرسولي الذي شغل اذ ذاك تحت اسم سلفسترس الثاني ، صديقه الحميم العالم جربرت دورباك ، رغب ، على شاكلة الامبراطور قسطنطين الكبير ، من قبل ، ان يعمل من وظيفة الامبراطور ، بعد ان يستبدل تدريجياً كل اشكال السلطات السياسية التي تقاسمت اذ ذاك ، المسيحية اللاتينية ، رئاسة هي في الصمم : ادبية ، مسكونية ومسألة . فكانه كبر شأناً وزاد مهابة بعد ان تبنتها نظريات الرهبان الاكثر ثقافة الذين تألفت منهم بطانة الامبراطور لويس الورع ، وسياسة الملاينة التي اتخذها تجاه الاستقلالات

القرنوم ، ساعدت كثيراً على ربح الشعوب التي اعتنقت المسيحية حديثاً ، في جماعة المسيحيين الكبيرى ، كالندق البولوني « ماسكو » ، والمملك اسطفانس المجري اللذين اعترفا برئاسة البابا الامبراطور رئيساً اعلى لها .

والى الشرق من الحدود التي جعلتها معاهدة فردان حداً لمملكة فرنسا ، رافق اعادة الامبراطورية ازدهار واسع في الحياة الروحية والنشاط الفكري والفني ، هذا الازدهار الذي جاء تمة للنهضة التي تمت في عهد الامبراطورية الكارولنجية ، وفقاً للأطر والتوجيهات التي وضعتها له الكنيسة ، والتي اتخذت عماداً لها ، تطوير المؤسسات الدينية برعاية هؤلاء الملوك ومؤازرتهم الشديدة ، اذ ان هذه المؤسسات نفسها ، ألفت ، هنا ، كما ألفت ، في عهد شارلمان ، سنداً قوياً للدولة الجديدة ، وأيداً قوياً شد من ازرها ووطئ من شأنها .

كذلك ، انطلقت الحركة ، في كل من انكلترا وبورغونيا ، باصلاح شامل للحياة الرهبانية ، في القرن العاشر ، راعى ، ولو بعيد ، وضع الكنيسة المختلف في كل من شبه الجزيرة الإيطالية واللورين ، واثرت على بحث الحياة الروحية ، في إيطاليا ، فريق من الزهاد والنساك ، تأثروا الى حد بعيد ، بنسك الصحاري والقفار ، امثال القديس نيل الذي رغب الامبراطور اوتو الثالث في استقدامه الى روما ، والقديس « رومولد » ، الذي عرف ان يوحد بين طريقة الرهبان العاشرين معاً عيشة مشتركة ، وبين النسك والحياة ، في رهبانيات مشتركة تتألف من رهبان وزهاد ، جرى تأسيسها على مقربة من مدينة رافينا ، وفي جبال الابنين ، عرفت فيها بعد رهبنة « كامالدول » . وعلى عكس ذلك ، كان القانغون بالاصلاح في اللورين عديدين ، اولهم « جيار ده بروني » ، فراحوا يحاولون اصلاح فرائض القديس بندكتوس لارجاعها الى نقائها الاول . واكثر هذا الفريق نشاطاً وحاسة ، هو حنا فندير ، الذي انتخب ، عام ٩٥٩ ، رئيساً عاماً لدير « غورز » في ابرشة متز ، وفرض على الرهبان قانوناً صارماً ، وافصح مجالاً واسماً للقفوس الليتورجية ، وشدد ، بعكس دير كلوني ، على التقيد بفرائض التنسك واعمال التقشف ، وفرض على الرهبان ، العودة الى الشغل اليدوي والاتصال الدائم بالاساقفة . فلا عجب ان يحدث هذا الاصلاح للحياة الرهبانية الذي تم تحت رعاية الامبراطور وانتشر في جرمانيا ، تأثيراً بعيداً على رجال الاكليروس العلمانيين ، وساعد على تكوين احبار لهم قيمتهم الادبية العالية ، امثال نوتجر ده لييج ، و « برنار هلدشاي » ، اللذين انقطعوا لنشر الثقافة ، وتأمين ازدهار الآداب والفنون .

وهذه المطالب الثقافية العالية ، تهيمها الامبراطور اوتون وتبناها ، وراح ، تشبهاً بشارلمان وللاسباب ذاتها ، ينشئ مدرسة في قصره ويلحقها ببلاطه ، واستدنى اليه عدداً من علماء زمانه وحملته الثقافة ، فاستقدم من اللورين : « روثيه ده لويس » ، وعدداً كبيراً من إيطاليا ، بينهم « لاون ده فرسايل » و « ليوتبراند الكريمني » ، اللذين انشأوا في مراكز التعليم

الكبرى ، في لمبرديا ، المعروفة بتعمسها بالتقاليد الادبية والبيانية الرومانية : ففي كل مكان من هذه الامبراطورية التي عمها الاصلاح ، سارت الحركة الادبية والفنية ، في النهج الذي انطلقت منه في اواخر القرن الثامن ، وهو نهج اخذ ينمو ويزداد متأثراً بالروح والاهداف الواحدة ، اذ كانت وطأة الفنزوات خفيفة عليه ، فلم تحدث فيه اي انحراف عن الصدد ، او اي انقطاع عن السير . والمراكز الرئيسية لهذه الثقافة هي هذه الاديان البندكتية الكبرى التي تأسست في مطلع الامبراطورية الكارولنجية ، امثال كورفاي ، في مقاطعة الساكس ، وراينخن ، وسان غال ، في مقاطعة « الصواب » . فهي التي غذت المراكز الاخرى القائمة في منطقة الموزيل ، وذلك عن طريق العلاقات الثقافية التي ربطت بين مناطق الشمال وسهل البو في ايطاليا ، فامتد اثرها نحو الشرق البيزنطي عبر البندقية ، التي كانت في ابان ازدهارها .

فالحالة هي أشبه ما تكون بالوضع الذي تهيأ في مطلع القرن التاسع : فام وجوه النشاط لرجال الفكر هو درس الصرف والنحو وتاليف كتب في التاريخ ، منها مثلاً : « تاريخ السكون » الذي وضعه « فيتو كند » ، والاهتمام بدرس الليتورجيا وتهذيب عن طريق وضع اناشيد والحان موسيقية دينية ، كالانجازات التي حققها في هذا المضمار هو كبالدو سان امان ، ونوتكر او توتيلودو سان غال ، ولا تزال الآثار التي وضموها حية الى يومنا هذا بصفتها وروحها . واذا كانت وضعت القصائد الشعرية المسماة *Hiltharius* كالتي وضعها أكتهار ده سان غال ، او ان الاساطير الجرمانية القديمة قد نقلت شعراً الى اللاتينية ، فقد تلمعت بأفكار وموضوعات جديدة جذدت منها الشكل وبعثت فيها روحاً جديدة ، الا انها كانت على الاجمال ، محارلات تقليد ومحاكاة لآثار كلاسيكية ، كهذه الهزليات والمهلبات التي وضعتها الراهبة الرئيسية « هرُوسوبنا ده غندرشايم » محتذية فيها حذو الشاعر اللاتيني تيرانس . وعندما اراد المهندسون ان يشيدوا الكنائس الكبرى من غير عقود مزدوجة الحنايا ، كالكنيسة القائمة في دير جيرنورد ، راحوا يستلهمون المباني الضخمة التي انشئت في عهد لويس الورع . واستمرار الاساليب الفنية ورسوم الديكور والنحلية التي راجت في العهد الكارولنجي ، يبدو واضحاً في الفنون التي اعتادوا ان يسموها الصغرى ، كما نرى ذلك في بدايات هالدشايم البرونزية ، وفي قطع المعاج الموجودة في كنائس كولونيا ومتر أو في الجوهرة الموجودة في مدينة تريف وراتزون ، وفي منمنمات « اختراناك » المزوقة ، وراينخن ، أو في افاريز غولدياخ واورزيل . « فالتنضة التي رافقت عهد الاباطرة أوتوت » هي بالفعل المصير الذي انتهت اليه جهود ألكوينس ، والمهندس « أويده متر » والفنان الذين تولى تنميق خطوطه المزامير في اوتوتخت .

والجدبر بالنظر والملاحظة في معالم الحضارة الغربية ، في اواخر القرن العاشر هو التأثير البالغ للعهد الكارولنجي . فاوروبا برمتها ، بما لها وفيها من حدود وتحوم ، وما هي عليه من نظم ومؤسسات سياسية ، ومن نظام التبعية وعادة تكريس الملوك ومسحهم بالدهن ، وبعث

الامبراطورية ، ومؤسساتها الاقتصادية ، والسيادة القطاعية ، والنظام المالي ، وما الى ذلك من مؤسسات دينية ، وما يجيش فيها من روح وفن ، كل ذلك اخذ شكلاً واضحاً في هذه الفترة التي نعمت فيها هذه البلاد بالامن والوحدة ، وهي هذه الحقبة البالغة النصف القرن تقريباً التي احاطت بسنة ٨٠٠ ، فالمسيحية اللاتينية ، اذ اتخذت ها مثل هذا الزمن الوطيد اصبحت بمنأى عن الغزوات ، وبمزل عن الطوارئ المفاجئة ، وتجددت كلياً عن طريق المبادلات وازدياد السكان ، هي في أتم ازدهار وعلى احسن ما تكون اعتماداً للانطلاق .

الشرق الأدنى : ازدهاره وأزماته (القرنان التاسع والعاشر)

عرف العالم الاسلامي ، بين منتصف القرن التاسع ومطلع القرن الحادي عشر ، كيف يفيد الى حد بعيد ، من هذه النهضة الروحية وهذا الازدهار المادي اللذين تهيأت أسبابها في القرنين السابقين ، وما نهضة وازدهار تحالف عليهما من الازمات والصراعات الاجتماعية والسياسية والدينية ما افقدهما الكثير من الرواء ، وازهد عنها الكثير من مباحج النماء . ففي هذا الوقت بالذات ، راحت الامبراطورية البيزنطية ، تلم ما قشمت من احوالها ، وما تفككت من اوصالها ، وتقوم ، هي الاخرى ، باصلاح شامل لوضعها ، لاقى هو الآخر ، مشاكل وصعوبات اجتماعية تجاوبت اصداؤها في جميع ارجاء الامبراطورية . فنحن أمام امبراطوريتين تتعادل فيهما كفتتا ميزان القدر ، في وقت كان كل منهما يحاول ان يطبع مصير المدنية ويملغ أحداث الدهر بما يتفق وطاقته على البناء والتكوين والانشاء . ومما بلغ بينها الخصام والعداء ، واشتدت بين الجانبين النفرة والجفاء حتى راحتا تستمطران السماء اللعنات الواحدة على الاخرى ، فلم يكن لهما بد من ان يقوم بينهما شيء هو اشبه ما يكون بالتمايش السلمي ، خال مصه كل منهما ذاته خالداً ابد الدهر ؛ فيها على شيء قريب أو شبيه ، مما تمّ لهما من نظم اجتماعية وحياء فكرية وادبية لمن هو في عمر واحد من الزمن مع الآخر . فاذا ما تشاجرا وتراشقا الضربات واللكات ، ففي اوضاع ومصطلحات مشتركة يفهما جيداً كلا الفريقين ، لانهما على صعيد سوي واحد .

فالصعوبة القائمة في وضع رسم بياني للمجتمع الاسلامي المترامي الاطراف : من جبال الاطلس ومشارف الاقياوس غرباً ، حتى نهر الهندوس شرقاً ، هي نفسها الصعوبة يلاقيها من يرسم مثل هذا الشكل البياني للمجتمع الاوروي ، الممتد من نهر اليمبر (في اسبانيا) الى جبال الالورال . فلن نقف ، والحالة هذه ، الا عند القصات البارزة ، واللامع المميزة ، والمفارقات المشتركة ، والاحداث الكبرى الناقطة .

التجارة فالعلم الاسلامي والمجتمع البيزنطي ، كلاهما ، من الوجهة التقنية ، في حدود المستوى القديم تقريباً : فلم يحدث في اي من الجانبين ، اي اختراع واكتشاف جديد استطاع ان يغير أو ان يبدل من الاوضاع السياسية التي احاطت بالانتاج والمبادلات التجارية . فالتجارة واوضاع الحياة في المدينة ينمآن بمركز ممتاز اذا ما قيسا بالوضع الذي كان عليه الغرب في هذا العصر المشترك ، وعلى درجة اقل ، اذا ما قيسا بما كان عليه الوضع في التاريخ القديم . ومع ذلك ، فليس هو بالوضع المسيطر أو المتحكم ، اذ ان معظم الاهلين يقطعون خارج المدن ، في الريف ، والزراعة وتربية الماشية هما المعول عليهما بالاكثري لدى الدولة والمجتمع ، ونتائج التجارة ، تبقى ، منحصرة في هذا . ومع ذلك ، لا بد من التشديد هنا ، على التجارة اذ ان التطورات العظيمة التي خضعت لها ، كان لها تأثير بالغ ، وصدى عميق في القطاعات الاقتصادية الاخرى .

فالتجارة الاسلامية والبيزنطية حركتان متلازمتان متعاقدتان ، لا يمكن فصلهما او تصوير الواحدة منهما دون الاخرى . فهذه هي حاصل تلك . غير ان الاولى ، كانت اوسع مجالاً وارحب افقاً من الثانية ، ولتحكم بتجارة السلع الاساسية مع آسيا ، التي اصبح العراق منها شبه شيء . بالمفتاح . والخليج الفارسي ، اكثر مما هو البحر الاحمر نفسه ، الطريق الموصل بين المحيط الهندي وبلدان البحر الابيض المتوسط . فمن مرفأ سيرا ، على ساحل ايران ، ومن أبله والبصرة ، في العراق ، كان التجار ، شأنهم في هذا العصر شأنهم في عصر الساسانيين ، يخرجون حاملين بضائعهم باتجاه اقطار الهند الغربية ، يتجرون مع جواليهم العديدة في هذه الاقطار ، ويلتقون مع التجار الصينيين في طريقهم الى سيلان . وقد قطعت تعديات القرصان ، في القرن الثامن هذه الحركة واوقفتها ، ثم عادت سيرتها الاولى في القرن التاسع ، ونشط التجار قبلوا معها الصين وشارفوا خان - قو ، الواقعة على مقربة من كنتون ، حيث كانت توجد جالية اسلامية تتمتع بشبه استقلال اداري . ولما كانت الاضطرابات الدامية التي وقعت في الصين ، خلال هذا العصر ، قد سببت خراب هذه الجالية ، انتقلت نقاط تلاقي التجار ، الى شبه جزيرة الملايو او الى سيلان ، دون ان يكون لهذا التغيير اثر يذكر على الحركة التجارية . وقد تركت لنا الاخبار الرحالة والادوصاف التي وضعوها لنا ، ذكر هذه الاسفار ، منها في القرن الثامن : الرحلة المنسوبة الى سيلان ، وفي القرن العاشر الرحلة التي وضعها سيرا فيان بوزورج التي تذكرنا اخباره بقصص السندباد البحري . ففي الاسفار التي قاموا بها ، باتجاه اليمن والبحر الاحمر حتى مرفأ جدة ، وافريقيا الشرقية حتى مشارف جزيرة مدغشقر ، بقوق الفرس ، قبل القرن العاشر ، على المصريين ، في هذا المجال .

والطرق البرية كانت تنطلق من العراق متجهة الى اواسط آسيا مارة بالخراسان ، في ايران ، للافاة التجار الصينيين ، بينما اتجهت طرق اخرى نحو سوريا ومصر والامبراطورية البيزنطية ، وكانت آسيا الوسطى ، منذ القديم ، احد مراكز الاشعاع التجاري ، اذ كثيراً ما يتم التجار

المسلمون في هذه المنطقة ، الصين والهند وبلاد الفولغا . ويستدل من النقود التي عثر عليها المنقبون انهم وصلوا الى مناطق بحر البلطيق ، كما ان تجاراً آخرين بلغوا الانظار الشمالية الغربية التي لا يعرف عنها الرحالة العرب ، شيئاً كبيراً ، ويرى البعض ان هذه اللقطات الوفيرة التي عثر عليها انما هي من بقايا القدية والاسلاب التي اصابتها « التورمديون » في الغزوات التي بلغوا فيها مشارف بحر قزوين . وقد بلغ هؤلاء التجار في اسفارهم اقوام البلغار في منطقة الفولغا كما تشهد على ذلك رسالة تركها بن فضلان حول وفادة دبلوماسية ، عهد بها اليه احد الخلفاء العباسيين ، اجتاز فيها آسيا الوسطى ، وهي رسالة لها أهمية كبيرة للتعريف بأقطار أصبحت فيما بعد روسية . ولعل هؤلاء المسلمين بلغوا في اسفارهم ، نحو الغرب ، مدينة براغ ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، اليوم . وقد يكون من الغلو بكان ان نسب أهمية كبرى لهذه الاسفار ، او تأثيراً لا تستحقه على أوروبا الوسطى وأوروبا الغربية .

فاذا لم يكن للتجارة المصرية نشاط يذكر في المحيط الهندي ، قبل الدولة الفاطمية ، فقد بلغت قوافل التجار المصريين ، باستثناء الشام والعراق ، الى الحبشة وقلب السودان والمغرب الأقصى . فالازدهار الداخلي الذي عرفته البلدان الاسلامية في الغرب ، واستيلائهم على كبريات الجزر في البحر الابيض المتوسط ، كجزيرة اقرطش (التي احتلها لاجئون اسبانيون) وصقلية ، والقواعد التي أنشأوها في شبه الجزيرة الايطالية - ولا سيما باري منها ، منذ القرن التاسع - وسردينيا وكورسكا وجزر البليار ، شجعت كثيراً حركة التجارة في البحر المتوسط ، وأمنت للمسلمين السيطرة التامة على البحار الواقعة الى الغرب ، كما جعلت الطمأنينة والسلام يرفرفان على طرق المواصلات بين مصر والمغرب الأقصى . وقد طردت بزنطية من كل بحر ايجة والبحر الادرياتيكي لما لقيت من تهديد القراصنة السوريين والدلتا ، اضاف الى ذلك ان اسطولها التجاري أصبح في خطر مدام ، من جراء الثورات والانتفاضات التي قامت في البلدان السحي تستمد منها حاجتها من البحارة كالثورة التي قام بها توما الصقلي ، والعراقيل التي قامت في وجه التجارة الحرة ، وبعد ان أعيد تنظيم هذا الاسطول في اواخر القرن التاسع ، بقي ، سواء منه عهارة الحربية وعمارته التجارية ، عاجزاً عن تحقيق ما كان له ، في الماضي ، من سيطرة وسيادة . ولذلك اتجهت الحركة التجارية ، في بلاد التصارى ، الى تجار البندقية ومدينة امالفي ، من رعايا الامبراطورية ، ولو بالاسم ، وقد عرفوا ان يعتقدوا ، في هذا المجال ، مع جيرانهم من المسلمين ، عقوداً واتفاقات مجددة للغاية وسعوا من احكامها فيما بعد ، بحيث دخلت مصر في احكامها ، بعد ان احتلها ملوك الدولة المبيدية الذين جاؤوا من المغرب . والشواطىء المسيحية الممتدة من روما الى برشلونا ، بقيت مقفرة موحشة بعد ان عاث فيها القراصنة المسلمون ، وتوصلوا الى اقامة معاقل لهم في جبال المورس بينها المقل المعروف بـ *Garde Freinet* . وقامت في اسبانيا حركة تجارية ناشطة ، اتصلت برأ بمملكة الفرنج في الغرب ، كان واسطة المقد فيها ، تجاراً من اليهود يقيمون في البلاد المسيحية اكثر منهم تجاراً من المسلمين ، اذ لم يكن يرضون

بالتعامل معهم في المناطق الواقعة جبال البرانس الى الشمال . اما في البحر ، فلم يعد ليرضي التجار المسلمين ، ان يستقبلوا قانعين ، التجار القادمين من الشرق مع ما لديهم من السلع والبضائع . وبدون ان نشير هنا الى هذه الجمهورية البحرية الغربية القصيرة الامد التي قامت في بشينا على مقربة من الماريا والتي بقي عام ٩٠٠ ، نطاق اتصالاتها البحرية مقتصرأ على نقطة ضيقة ، فقد كتب ابن خردادبه أن التجار الاسانيين من اليهود ، كثيراً ما بلغوا ، عن طريق البحر أو البحر ، بلدان الشرق الأقصى ، فكانوا بذلك يسيرون قلب الوضع التجاري لصالح الغرب ، لصالح النصارى . اما في المغرب ، فقد كانت أفريقيا (تونس) الملتقى للحركة التجارية في البحر المتوسط ، اذ كانت القوافل التجارية تجتاز الصحراء فتنتشر لمروهم الواحات القائمة اكثر الى الغرب ، امثال مدينة سلجلماسة القائمة على سفح جبال الاطلس الغربي ، والقاعدة الكبرى للخوارج في هذه المنطقة .

وقد ظهرت بيزنطية ، أمام الاسلام ، مظهرأ زويأ . ولا يعني هذا انها لم تستفد من ازدهار الحركة التجارية الكبرى التي كانت ناشطة ، اذ ذلك ؛ فالطرق الآسيوية التي تقضي الى سواحل البحر الاسود يجب ان تمر حتماً بالقسطنطينية ، وعلاقتها مع شعوب الدانوب واورانيا ميسرة . والمشاريع التجارية الابطاليسية في الشمال من البحر الابيض المتوسط يقابلها قدوم الروس الى القسطنطينية . والمسكون أيضاً الذين انشأوا لهم فيها جامعأ ، وهي حركة عادت على ابطورة بيزنطية بالربح الوافر من الرسوم التي كانوا يتقاضونها ، كما عادت عليهم بالكثير من النفوذ والمكانة ، دون ان يلاحظوا قط ما تخفي هذه الحركة ورامها من خطر في المستقبل بنسبة ما يتخلى رعاياها عن تحكمهم بالاسواق التجارية وفتح اسواق جديدة لتجارتهم .

وهذه الحركة التجارية الناشطة في كل قطر وصقع من بلدان الشرق الأدنى ، كانت تدور ، في الدرجة الاولى ، على الخامات والمواد الأولية التي نفي بمطلب الحياة كما تناولت سلماً غالية التكاليف والاثمن هي ابدأ مطمع العظماء وكبار الاغنياء . وكان التجار المسلمون يستوردون من الشرق الأقصى التوابل والأفاويه (في مقدمتها الفلفل) ، والحجارة الكريمة والعاج من الهند ومن افريقيا ، والذهب من السودان والحري من الصين الى جانب الحري الوطني ، والاخشاب الثمينة كالقشر والصندل ، من اندونيسيا ، وخشب البناء من آسيا الصغرى واوروبا ، والجلود والفراء ، والعسل والشمع ، من روسيا ، واخيراً المبيد والارقاء : من بين صقالية دلماتيا على يد تجار ايطاليين ، أو صقالية من بلدان اوروبا الوسطى ، من سوق النخاسة في براغ ، واتراكا من قبائل الخزر أو ياقون بهم من اواسط آسيا ، وزوج السودان . ومن بين السلع التي كانت تنفق في داخل البلدان الاسلامية : حري مناطق بحر قزوين ، والقطن والبحور المستورد من البلاد العربية ، والآلء والاسفنج من اطراف عمان ، كما استوردوا كل المعادن التي تفتقر اليها البلاد العربية من ايران وشمال العراق والمغرب والاندلس ، حيث كانت تتوفر بوفرة هذه المعادن على أنوعها . وكانوا يصدرون الى البلاد الواقعة خارج الاسلام السلع والمصنوعات التي تم عن تفوق





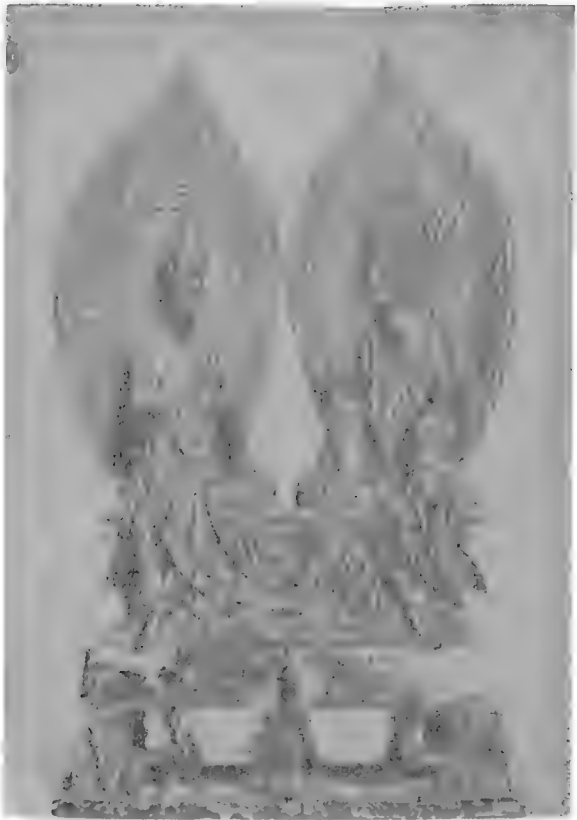
اللوحة ٢ - كنيسة اجيا صوفيا في اسطنبول (القرن السادس) .



الوحة ٣ - شاهد مدفني من حجر يثل شهدين مصلوبين (القرن الثامن) .



الوحة ٤ - الملك شارل الاصلي



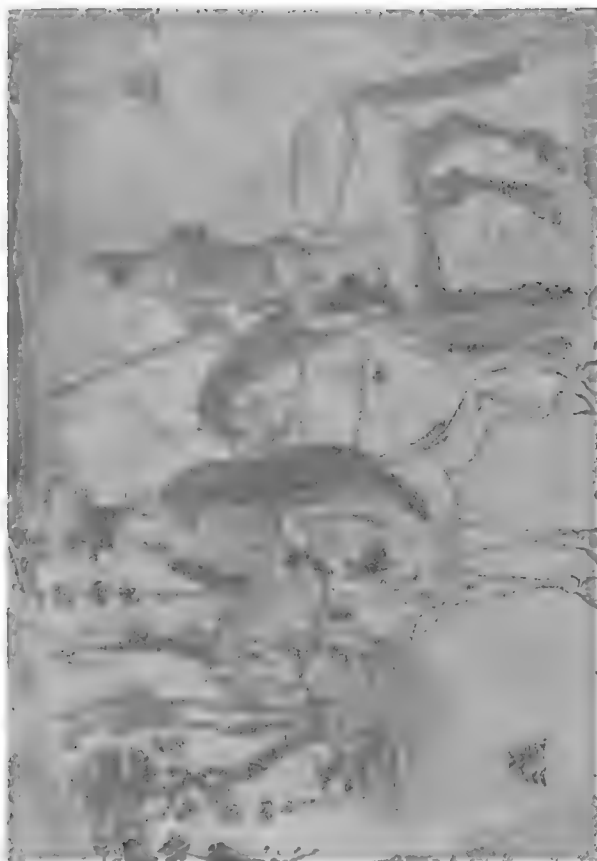
الوحة • - حديث صوفي بين يديين . نصب بروزي مقعب يرقى ال السنة ٥١٨ .



الوحدة ٦ - محاربون يشتركون في حرب الامين .



الرحمة ٧ - لاجة المنوج





اللوحة ٩ - كيلابيا في التورا (الهند)



الوحة ١٠ - المظهر الداخلي لجامع قرطبة الكبير (اسبانيا) ، القرن الثامن - القرن العاشر .



الوحة ١٢ - معبد يوفانشفارا (الهند) ، القرن العاشر .

الرجل ١٣ - موت طارق .



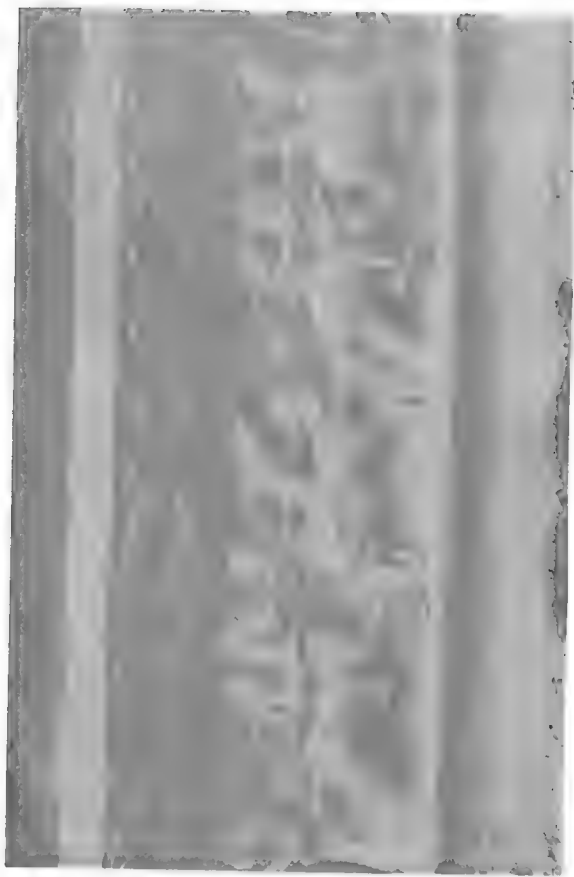


الوحة ١٤ - جوفروا بلاتاجيه .



الوحة ١٥ - البرج الكبير في حصن سان جان في دوجان-لوسوروه (القرن الحادي عشر).

القرعة ١٦ - المسابقة بالرمح على الطريقة الجديدة .



مهارات الفن الاسلامي الصناعية ، في مقدمتها المنسوجات والمصنوعات المعدنية . فاذا ما وضعنا تجارة الرق جانبا ، نرى ان تجارة بيزنطية كانت تقوم على مثل هذه الاصناف ، انما على درجة اخف من التنوع . فالاولوية التي احتفظ بها هذا العالم وذلك ، تقوم بان كلاهما كان يصدر للخارج بضائع وسلعا مشغولة ، غاية في الدقة بينما اقتصرت الحركة التجارية في البلدان الاخرى ، على استيراد المواد الاولى .

من الصعب ، واما الحق ، ان نتبين كيف كان يتم التوازن في هذه الحركة التجارية وتداول النقد ، اذ ان كل الوثائق التي لدينا غامضة للغاية . فاستمرار هذا التيار التجاري بين بلدات الشرق الادنى واقطار آسيا النائية ، على الاخص ، دليل كاف على سلامة اوضاعها ، امسا ان ينتقل قلب هذه الحركة التجارية ، فيما بعد الى مصر ، فامر يعود لاسباب ودوافع اخرى . وبعد هذا كله ، فقد احتفظت كل من بيزنطية ودول العالم الاسلامي حتى ظهور الحروب الصليبية بنقد من الذهب لم يتم منه للغرب شيء ، وهو نقد مستقر ، قوي ، معتمد دوليا ، مع العلم ان كلا من ايران ، ومن اسبانيا ابتداء من القرن العاشر ، عولنا بالاكثر ، على النقد الابيض ، أي الفضة . وكان هذا يتعارض مع ما كانت عليه العلاقات التجارية في الداخل حيث تدنت طاقة النقد الشرائية لأسباب ضرائبية ، منذ القرن العاشر . ولا شك عندنا قط في ان هذه الحركة التجارية العالمية كانت ادت الى احداث نقص في النقد المتداول ، لو لم تموض مناجم الفضة والذهب الموجودة في نوبيا والسودان هذا النقص ، بيسر . ويقال ان بيزنطية التي كانت تشتري من الشرق اكثر مما تبسيع ، حققت التوازن في ميزانها التجاري بفضل المشتريات الاوروبية ، كما ان توفر النقد في اوربا الغربية يعود لما كان تصدره الى البلدان الاسلامية ، في الشرق والغرب ، من سلع وبضائع . ولعل في هذا التأكيد بعض الغلو من حيث تقدير أهمية الحركة التجارية في هذا المثلث الجغرافي . ومهما يكن من الامر ، فبيزنطية لعبت دور المستهلك أو الوسيط ، ولم يكن لها بالحقيقة كبير تأثير على الحركة التجارية العالمية .

فما قام التجار باسفارهم لوحدهم او منفردين . فالتجارة البحرية ، اقله في التقنية التجارية ما يتعلق بالبحر الهندي ، كانت ، تبعا للرياح الموسمية ، تتكيف بها من حيث مواعيد الذهاب والإياب . وكانت كل سفينة تضم دوما الى جانب قبطانها ، عددا من التجار . اما في البر ، فالى جانب هذه الاساطيل النهرية التي كانت تمخر في النيل ودجلة وغيرها من الأنهر ، كانت الاسفار البعيدة تتم مع القوافل ، فتعتمد الجمال ، وطرقا سالكة لتعذر الرحلة على مسالك غير صالحة .

والتاجر المثالي الذي يحبب الارض مستثمرا ماله ومهارته ، هو هذا الذي يصفه لنا كتاب « الف ليلة وليلة » . ولكن لم يكن احد ليتجر بماله وحده . فعن طريق اتفاقات يجرها مع غيره من التجار ، او بالاشتراك برأس مال يتناهد بعضهم على تكوينه بدفع اقساط منه على

انهم معينة ، كان التاجر ينهض لعمله ويمضي في منامراته على بركة الرحمن ، وهي عادة ترجع باصولها الى الاجيال القديمة .. والاموال المستثمرة على هذا الشكل ، كان يؤتسى بها من جهات شتى ، فيشارك بها العمال ورجال الادب ، وصغار التجار من جميع طبقات المجتمع ، وكبار الملاكين وابناء الارستوقراطية من رجال الجيش . فاذا ما راح التجار يستثمرون بعض اموالهم ومكاسبهم في ابتياع الاملاك ، عدد كبار الملاكين الى تشغيل جانب من اموالهم ، في المشاريع التجارية ، وهي مشاريع كثيرة ما تهدتها المخاطر والارزاء . الا ان هذه المضاربات كثيراً ما عادت على اصحابها والقائمين بها بالربح الوفير ، وحفزت اصحاب الطبقة الوسطى على الاقبال عليها . وعلاوة على ذلك ، فالدولة كثيراً ما ساهمت من جانبها بهذه التجارة ، اذ لم يكن الملوك والامراء يأمنون هؤلاء التجار على مبالغ طائلة ، مساهمة منهم بهذه الحركة فحسب ، بل كثيراً ما كان التجار يشاركون بحماية الخراج ويتصرفون ، في تجارتهم ومضارباتهم باموال لم تكن لتتوفر لهم مهما اقتصدوا واذنخروا . وكان بيت المال نفسه يستفيد ، هو الآخر ، من جباية الرسوم المفروضة على هذه المقايضات ، اذ كان عليهم ان يتقيدوا بدفعها وفقاً للاصول .

وتحسين الاعتماد ، وتوفير النقد لم تكن الخس فوائده هذه المعاملات التجارية ، فليس فيها من جديد . ومع ذلك ، فقد كانت هذه المعاملات تجري على نطاق لم يبلغ من السعة ما بلغه ، اذ ذاك . فاذا ما حل التاجر معه نقد اعدأ ، فلم يكن ، على الغالب ، كيات ضخمة او مبالغ كبيرة ، اذ كان لكبار التجار ، في الاسواق التجارية الكبرى ، عملاء او وكلاء معتمدون يسحبون عليهم سندات لشخص ثالث ، فيدفعون له من ضمنهم ، ما يطلب اليهم دفعه ، لقاء فائدة معينة . والعمل بهذه السفاتج (جمع سفتجة ، والكلمة فارسية) كان شيئاً متعارفاً لدى التجار ، اذ ذاك ، كما ان السند او الشيك كان تعهداً بالدفع من قبل موقعه ، اذ ان السند كان بيد حامله ، بمثابة قيمة السند . ولم تركه او ميراثاً ، مهما بلغت ، لم يذكر المورث ، في جردته ، من السندات المستحقة عليه ، ما يربو على ما يتركه من ثروة نقدية . وكان بيت المال يستوفي حصته من هذه الرسوم ، ويدفع بدوره ما يستحق عليه من ديون . ففي مركز تجاري كبير كالبحر ، مثلاً ، كانت المبالغ المستحقة على التجار اولهم ، تدفع لاصحابها او تستوفى منهم عن طريق الاعتماد المالي . وكثيراً ما كان التجار المتنقلون يستودعون وكلاءهم مبالغ طائلة ، بعد ان يتعهد هؤلاء بعدم مسها او التصرف بها الا بأمر صريح منهم . وقد كان القانون يحرم شرعاً ، الربا اينما كان ، ومع ذلك فقد كان الربا فاشياً ، في كل مكان ، بتحصيل التجار على القانون لتأمين الكسب غير المشروع .

كانت المعاملات المصرفية وفقاً على كبار التجار . اما الصيارفة فقد تميزوا عنهم بأنهم اختصوا بأعمال الصيرفة المحلية . وكثيراً ما كان هؤلاء الصيارفة ، جهايزة (الكلمة فارسية) أي يعبد اليهم من قبل بيت المال ، لخبرتهم ، بتميز الجيد من الزائف ، بين هذه النقود التي تدفع للخراج ، وكلوا يتقاضون عمولة عن خدماتهم هذه ، كما كان باستطاعتهم ان يشاركوا ، بالمضاربات المالية

والاعمال التجارية .

وكان من جراء اعتناق سكان البلاد للإسلام واقبال المسلمين على التجارة ان كثر عدد الصيارفة في المدن والمراكز التجارية ، وهي اعمال تعاطاها النصارى واليهود والمجوس وعدد من المسلمين ، على السواء . فالنفوس الدينية لم تؤلف حاجزاً او حائلاً دون احد لتعاطي مثل هذه الاعمال . وكان كبار التجار ، ولا سيما البزازون بينهم ، بأنفوس من التعامل مع التجار بالمفروق ، او التجار المتجولين في الاسواق لانتهاء معظمهم للطبقات الدنيا .

والتاجر ، سواء اكان مسلماً او غير مسلم ، لم يكن ملزماً بدفع رسوم المكس إلا عندما يمتاز الحدود بين بلد مسيحي وآخر اسلامي . غير ان التجزؤ الجغرافي وقيام الممالك والسلطنات والحانات الكثيرة ، في العالم الاسلامي ، جعل من هذه القاعدة شيئاً وهمياً او حبراً على ورق . ومهما يكن ، فقد انشئت في المدن والحوضر الكبرى للتجارة رسوم خزن ومرور ، كثيراً ما ندّد بها وانتقد من فرضها ، الفقهاء الذين كثيراً ما خرجوا من الوسط التجاري ذاته ، مع انهم لم يتعرضوا بكلمة نقد ضد ضريبة الخراج . وليأزموا التجار دفع هذه الرسوم ، كان عليهم ان يدعوا سلمهم في الفندق الذي كان يقيم عادة ، عند مداخل المدينة ، ثم يعمدون الى التصرف بضائعهم ويصحبها من تجار المفروق ، اذ كان من المخطور على التاجر ان يبيع بضاعته بالفردى . وكثيراً ما تقاضى رؤساء القبائل وكبار الانقطاعيين رسوماً خاصة « خوة » يفرضونها على القوافل كرسوم حماية . وكانت حركة التجارة في المدن مستمرة ، اما الاسواق القائمة على طريق الحج ، فلم يكن لها شأن يذكر .

وكانت الدولة والهيئات المحلية تستوفي رسوماً عالية من المكوس بلغت ١٠ ٪ على المسلمين ، و ٢٠ ٪ على غيرهم ، ما لم ينعموا باستثناء خاص . وقد يحدث ان تقوم الدولة نفسها بالتجارة ، في بعض الحالات التي تشد فيها الجماعة ، تأميناً منها للواد الغذائية . وقد كانت تحتكر في بعض الاحيان الاتجار ببعض الاصناف أو المواد ، كبيع الذهب الخام مثلاً . وهذه الاحتكارات كثر انواعها ، وتمددت مناهجها في مصر . وعلى هذا النهج سارت أيضاً بزنطية عندما كانت تستورد كميات وافرة من المواد الغذائية ، يحدوها الى ذلك ، الرغبة في تأمين تموين البلاط والعاصمة . اما في البلدان الاسلامية ، فتدخل الحكومة لم تنم على ما يظهر ، الاهتمام بخزن مقادير كبيرة تحسباً للطوارئ وفرض رسوم على المواد الغذائية الاساسية كالطحين والخبز عند ارتفاع الاسعار ، وبيع المواد بأسعار مخفضة عند نشوب المجاعة . وفي ما عدا هذه الاستثناءات ، يبدو ان اسعار المواد الاساسية لم تتبدل كثيراً . الا ان الاسعار كانت تختلف اختلافاً بيناً بين قطر وآخر : فالطحين ، في مصر كان سعره اخص مرة او مرتين عما كان عليه في العراق .

وهكذا نرى ان العالم الاسلامي برمه نظم جيداً اعراف التجارة وآدابها واساليبها التقنية وهي اعراف وآداب واساليب لم تلبث ان انتشرت في جميع اطراف عالم البحر الابيض

المتوسط المسيحي . ولكن من أين لنا ان نعرف ، في هذه الحركة التجارية التي ازدهرت ، في ايطاليا مثلاً ، ما هو ، في هذه الاعراف ، بينظي او عربي ، من التراث الماضي القديم أو من الاشياء المستحدثة في الظروف المتشابهة الواحدة ؟ والثابت الاكيد هو ان الحركة التجارية بينظية التي تميزت بالسلبية والمحصر في حيز جغرافي ضيق ، لم يتم لها شيء مما تم للحركة التجارية في العالم الاسلامي ، من تنظيم للاعتاد المالي ولا من مرونة الرسوم والحماية .

والصناعة التي كانت دوماً من النوع اليدوي ، لم تكن تتعارض وتشغيل الحرف والمهن عدد كبير من الفعلة والعمال ، في بعض الحالات . نحن نعرف الكثير عن وضع الصناعة في الامبراطورية البيزنطية ، في القرن العاشر ، وذلك بالاعتماد على كتاب مشهور عنوانه : « كتاب الرئيس *Livre des Préfets* . اما معلوماتنا عن الوضع التجاري في العالم الاسلامي ، فهي متوفرة جداً ، ولو جاءت متأخرة عن تلك ، وذلك من الكتب الموضوعة في « الحسبة » والتي يعتمد عليها « المحتسب » الذي يشرف على تنظيم الاسواق التجارية ويسهر على اسباب الأمن فيها . ففي كلا الوضعين ، فالمظاهر البرانية أو الخارجية والناحية الادارية للنهضة تحظى بعناية اكبر مما يحظى به وصف المهن أو اصحاب الحرفة انفسهم .

لابد من التمييز ، سواء في بيزنطية او في الاسلام ، بين الحرف التي تقوم الدولة بتنظيمها والاشراف عليها ، وبين الحرف الاخرى الخاصة . يدخل في الفئة الاولى ، الى جانب ضرب السكة ودور الصناعة والمصانع الحربية ، مصانع النسيج التي كانت تؤمن صنع الملابس الفخمة اللازمة لرجال الحاشية والبلاط او لدنيوان الملك ، كالديباغ الموشى بالذهب واسلاك الفضة ، او الحرير الملون بالقرمز والارجوان مما تدأب على صنعه دار الطراز ، في الدول الاسلامية ، والد *Ciguécée* ، عند البيزنطيين ، كذلك كانت الدولة تحتكر صناعة البردي في مصر ، الى ان زالت صناعته وماتت عند ظهور صناعة الورق او الكاغد . اما ما تبقى من الصناعات الاخرى فصناعات خاصة ، ولو فرض على بعضها ، كما في بيزنطية مثلاً ، وجوب تأمين بعض الاصناف اللازمة للحكومة ، في الدرجة الاولى ، تبتاعها بالثمن المعين مع الرسم المفروض ، او تستوفي منها عيناً بعض المصنوعات ، كرمس مقطوع ، وهي طريقة ليس عندنا ما يشير الى وجود مثلها في العالم الاسلامي ، اذ ذاك .

وكانت الحرف في التاريخ القديم والاجيال الوسطى تنظم حلقاتها على اساس نقابي . وهذه النقابة ، هل كانت تشبه لعمرى ، الد *ollège* في التاريخ المتأخر عند الروم وهو جهاز دولة في الصميم ، ام انها كانت صورة سابقة أوانها ، لهذه النقابات التي قامت في الغرب ، فيما بعد ، أو هي مؤسسات ومنظمات خاصة في جوهرها ؟ لا شيء من هذا على الاطلاق في بيزنطية . فلذهب تدخل الدولة المعمول به في بيزنطية والمنتقل اليها في جملة من انتقل من تركة تاريخ الروم المتأخر ، جرى تطبيقه على النقابة او اهل الحرفة الواحدة ، مع الاخذ بعين الاعتبار ان وفرة اليد العاملة

جعل من غير الضروري قط، انتساب العامل للحرفة امرأ متوارثاً أباً عن جد، او امرأ إلزامياً. وقد خضعت الحياة النقابية والنشاط النقابي، عندهم، لقانون حكم، دقيق، تضعه الدولة وتشرف عن كئيب، على تطبيقه. فالنقابات المهنية في القسطنطينية تقع ادارياً، على رئيس الشرطة الذي يتوجب عليه ان يسجل الاعضاء في الحرفة المعنية ويرخص بإنشاء أعضاء جدد فيها. وسنرى، فيما بعد، ما هو عليه الوضع النقابي، في العالم الاسلامي. فمع ازدياد الطابع الديني للدولة في الاسلام، خضعت الحرف والمهن لإدارة المحتسب ولاشرافه، وهو الموكل اليه، أصلاً، السهر على التقيد بالفروض والواجبات الدينية، والاعتصام بالآداب العامة، أي انه مشارك للقاضي من بعض الوجوه والصلاحيات، وتقوم الدولة بتعيينه كذلك، دون ان يكون للقاضي أي اشراف فعلي على وظيفة المحتسب. والشعور السائد، مع ذلك هو ان النقابات اجهزة تعمل من ضمن الادارة العامة اكثر مما هي تشكيلات عفوية، اذ ان هنا، كما في بيزنطية، ليست الجمعيات الشعبية التي تنظم سلك الجماهير، مهنية قط. ولا يبدو قط ان النقابة تكون، عند رؤساء الورش، الاطار العادي لحياة « معلم الكار ».

ومها تكن عليه طبيعة هذه النقابات، فالقانون الذي تخضع له يحمل الطابع الاقتصادي الواحد، ويهدف الى غرض واحد، الا وهو الحؤول دون المنافسة وتأمين شيء من الاحتكار للحرفة الواحدة، الامر الذي يفرض القول بوجود سوق ضيقة تملأ بسرعة، وبتعديد الأجور والصفات التي يجب ان تتوفر في صاحب المهنة، تأميناً لمصلحة المستهلكين والمتبعين، على السواء، بعد ان يصبحوا في مأمن من كل مزاحمة أو منافسة. هذا اهم ما جاء من احكام وتوصيات في كتاب *livre des Préfets* الذي اشرنا اليه اعلاه. اما في الولايات والارياف، سواء في بيزنطية أم في العالم الاسلامي، فالامر لم يكن على مثل هذه الدقة، اقله فيما يتعلق بالأجور والأسعار، بعد ان يكون المحتسب اخذ على عهدته، تحديد الأجور، وتجريب المكاييل والموازين والسهر عليها من الزيف والتلاعب. وعندما تعمل الصناعة تلبية لحاجة سوق في الخارج، تضفي عليها المراقبة من قبل الادارة، ضماناً أكبر لحسن الانتاج واتقانه.

اما في المدن فالمهنة أو الحرفة لها اختصاصها ومحتروفها. واصحاب المهنة الواحدة يعملون في سوق واحدة أو في حي واحد، وعلى هذه التوتر سار الغرب فيما بعد. والروح النقابية هذه تقللت بمرور الزمن بين الموظفين الاداريين واصحاب المهن الحرة. ويخضع لرئيس المهنة العمال المتدبرون والعمال المياومون، واصحاب المرتبات المعنية، حتى العبيد الارقاء، في بيزنطية، حيث كان يسمح لهم بممارسة بعض المهن، على مسؤولية اسيادهم الذين كانوا يحتفظون لانفسهم، بقسم من اجورهم. وعلى الاجمال، فالعمل اليدوي هو بيد اصحاب الحرف والمهن، سواء في المدن أو في الريف، في كل ما يصون مصالح سيد الارض. واصحاب الحرف لا يشاركون، الا ما ندر، في الاعمال الزراعية، فقد نظر الفلاح الى الرقيق نظره الى ابن المدينة، لا يراه الا عندما يحضر مطالباً، بكل خشونة، بحصة سيده من الغلال. ففي الورش العامة، يؤلف العمال المياومون

القسم الأكبر من اليد العاملة ، بنا لا يكون الارقاء سوى قلة بينهم ، يتصرف بهم سيدهم وفقاً للحاجة ومقتضيات العمل .

كثيراً ما غصت المدن بآلة السكان تتألف من الافاكين ، والشطّار ،
المدن والنجالين والخطّطة والسرقه ، يتحيل الواحد منهم في عيشه على المفلّين ،
ويقانون من فئات موافد الاغنياء ، كما في روما قديماً ، وكما هو الوضع في بعض مدن الشرق
اليوم ، حيث عدد السكان هو اكثر بكثير مما تمّ عليه اهمية الوضع الاقتصادي فيها .

فالمدينة ، في الاسلام ، اهتمت كثيراً عما عرّف لها من هندسة وتخطيط في عهد اليونان
والرومان . فلم تحتفظ بما كانت عليه من شوارع واسعة عريضة تسير في اتجاه واحد مشترك ،
ولا بالوسط المحوري الذي كان يؤلف منها قلب الحياة المدنية والاقتصادية . فباستثناء القيصريّة ،
التي هي سوق الاقشة والبزازين ، والتي بقيت قائمة في قلب المدينة ، انتقلت الحركة التجارية فيها
بالاحرى الى الاطراف ، الى خارجها ، اي ابوابها البرانية . وكثيراً ما قام محل الساحة العامة
المكشوفة مسجد كبير . وقام في المدينة الواحدة المتعرجة الشوارع والازقة ، احياء عديدة كاد
الواحد منها يستقل تقريباً في عزله ويقنع بما يقدم فيه من حركة مها انكثت معالمها . وتفتح
الببوت في هذه الاحياء من الداخل ، على افنية مكشوفة بينما تدير ظهرها للشارع في جدار أصم
لا ثغرة فيه ولا نافذة . ومع ذلك حذار من ان نغلو في تقميص الصورة المرسومة . فالمدينة القديمة
التي لم تتميز دوماً بتخطيط هندسي مبسّط ، لم تبدل معالمها بالسرعة المرجوة ، ولا بالقدر
اللازم . فانقسام المدينة الى حارات او احياء لم يجعل قط دون قيام نشاط جماعي فيها امتد الى
جميع اطرافها . فقد لا تقع منا العين على معالم للتجدد جذرية بالذكر او التنويه ، الا انه يبرز
في كثير من هذه المدن ، كدمشق وبغداد ، مثلاً ، شبكة متميزة من الافنية البديعة لجر المياه ،
وايصالها الى جميع الاحياء ، والاكتثار من سبل المياه والاحواض فيها ، وبالتالي من الحمامات
العمومية .

وهذه التقسيمات الادارية التي كانت عليها المدن في عهد الامبراطورية البيزنطية الاعلى ،
يبدو لنا انها مثلت دوراً بارزاً في هذه الاضطرابات التي كانت تنشب ، الفينة بعد الاخرى ، في
القسطنطينية ونهزها بعنف . وقد عرفت المدن الاسلامية مثل هذه التنظيمات والتقسيمات التي
جاءت استمراراً لما عرفت من امثالها قديماً . فقد قامت في المدن السورية ، منذ القرن العاشر ،
منظمات الاحداث يتولى افرادها السر على الامن والهدوء ، وهي منظمات كثيرة ما قام الاعضاء
المتنمون اليها بمحركات انتفاضية عندهم كالوا بانسون ضعفاً او تراخياً من جانب صاحب
السلطان . وذلك تمبيراً منهم عن عدم رضى المواطنين ، او عن وجود غليان فكري بين
الناس . ومن جهة اخرى ، نرى في عدد كبير من مدن ايران ، وفي بغداد بالذات ، منظمات
اكثر تمقيداً في نظمها ، تعرف عندهم باسم « الفتوة » التي تفيد ، من حيث الاشتقاق ، معنى

الاحداث ، واعضاؤها « الفتيان » ، وهي منظمة وعت الكثير من عادات العرب واخلقهم قديماً ، كالشجاعة والجرأة والجدو والعصبية او التضامن . فاذا كان المصطلح عربياً ، من حيث الوضع والاشتقاق ، فمدلوله يتم عن تشكيلات يعود اصلها لعهد الدولة الساسانية ، فكثرت الكثير من عروبها او سماتها العربية . فبمزل عن الاسرة والقبيلة ، يتعاون افرادها على العمل معاً ، كما يتعاونون فيما بينهم على كل ما يؤمن لهم الرفاهية والانشراح والترويح عن النفس ، وكلها اهداف لا تتم على شيء من الامور الدينية . والى جانب هذه الفئة ، نرى طبقة المياريين ، وهي طبقة تتألف من جهرة البائسين والمعوزين الذين لا قوام لهم ، ولا سند ، يهيمون على وجوههم ويتطفلون على موائد الناس ، وقد يقومون بحركة سيجس من وقت الى آخر ، فتتناقل وطائهم على الاحياء الفنية ، ويطالبون بمعلم من شرطة المدينة ليحدوا من وطائها . ومع ذلك نرى هؤلاء الفتيان ، يصبحون في القرن التاسع ، نقطة النفل لتجمع فئة المياريين ، فينظفون انفسهم في وحدات غير قانونية . فالمدلول الادبي لهذا التضامن الذي يدين به الفتيان ، لا يتنافى مع حق او واجب سرقة الاغنياء واستخلاص ما يرغبون في استخلاصه من ارزاقهم ، والا كيف نستطيع ان ندرك او نفهم تصرف هذه الطبقة من اللصوص الاشراف الذين يسرقون لمساعدة غيرهم . وقد عرف الفتيان في القرنين العاشر والحادي عشر ، مواقف سيطروا فيها على الوضع السياسي في البلاد ، اذ كثيراً ما اصبح رئيسهم ، كما هي الحال تماماً عند الاحداث ، رئيس الشرطة ، في المدينة .

حياة الريف في البلاد الاسلامية
وحياة الناس في الريف اصعب إحاطة بها من الحياة في المدينة التي اصبحت مادة التاريخ الاسلامي الاولى والمعين الاول لصادره المختلفة . فالريف هو قوام الحياة منها ، بمدى مجامعتها من القمح وبغير ذلك من الفلال والمحاصيل . فهي لا معنى لها بذاتها ، ولا بدون الفلاح او المزارع الذي يصعب مع ذلك تحديد عمله في المجتمع البشري . فين المدينة والريف ، لا محل لحركة تبادل تجاري . فالتجار يتعاملون الاعمال ، بين مدينة واخرى ، والارباح التي يحققونها ، يجب ردها ، بعد كل حساب ، الى المنافع التي يمنحها سكان المدن الاغنياء ، من عمل الفلاح والشغل الذي يقوم به . ولكن مقابل ذلك لا يتلقى الريف شيئاً من المدينة . فالسكن فيه ، والغذاء ، واللبس والادوات ، كلها امور في غاية البساطة ، تدبر محلياً .

فليس من داع بمد هذا ، للتبسط والاستفاضة في تبين ما كانت عليه الوسائل الفنية في الزراعة من طابع بدائي ، اذ لم يطرأ عليها اي تطور اساسي منذ التاريخ القديم حتى القرن العشرين . ومع ذلك فقد شجع الاسلام أقتلعة بعض المزروعات ووطنها في اماكن جهلت زراعتها من قبل . فقصب السكر ، وزراعة التوت الذي عليه ثقتات دودة القز او الحرير ، دخلت فنون زراعتها الى الغرب . والاساليب الفنية التي عولوا عليها في ري الاراضي ، في الشرق امتحلت الى الاندلس وراجت فيها ايساً رواج . وغو المدن ، وتكاثر السكان ، زاد من

شدة الطلب على المواد الغذائية . فقد كانت عمارات كثير من السفن تمخر دجلة ناقلة المواد الغذائية الى بغداد . ومع ذلك فلم تؤد هذه الحركة الى اي تحسين يذكر في حياة الفلاح ، وبالتالي في حياة الريف .

فالنشاط الزراعي هو ابدأ رهن بحاجة الاراضي والناس للماء . وكانت مسؤولية الادارة الاولى تأمين الاعمال والاشغال التي قومن وصول الماء من الآبار او الانهر ، واسالته الى حيث تشتد الحاجة اليه . واساس الضريبة على الاراضي ونسبة الرسوم المفروضة على المزارع تختلف باختلاف طبيعة الارض ونسبة ما هي عليه من ري طبيعي او سقاية . فالاراضي المشجرة تؤلف طبقة خاصة . وتربية الماشية كانت تجري على نطاق ضيق ، والفلاحة لم يكن يقتضي لها جهداً كبيراً ، بينما أهمل امر تسميد الارض بالاسمدة الطبيعية . والظاهر ان صناعة الالبان ومشقاتها كانت ، مع الحنطة ، اهم ما يعول عليه الانسان في امور غذائه .

وكانت تربية الماشية جل ما يعتمد عليه البدوي في امور معاشه . فالبدر الرحل منهم . اعتمدوا تربية الجمل ، بينما اتخذ البدو الطوائع ، عماداً لهم تربية الاغنام ، يظمنون بها طلباً . للكلأ والمشب مع قفليات فصول السنة . والتعاون المشترك بين البدو والحضر هو من الامور الحيوية في العالم الاسلامي ، وهو في ايران اقل منه في البلاد العربية الاخرى ، قبل هجرة الاتراك الذين وحدوا من مظاهر الحياة في البلاد . فقد قام الجانبان بتبادل محاصيلهم . ففي الازمنة والاقطار التي طفت فيها الانقسامات والتعزبات السياسية كثيراً ما فرض البدو على سكان المدن تقديم العوائد العينية . والاملاك الواقعة عند الحدود ، كان استئجارها ينتقل منادبة وبصورة مطردة ، بين البدو واهل الحضر ، الا ان اختلاف انظمة الحكم ، والاضطرابات الاجتماعية التي كانت تقع ، كثيراً ما الحققت تغييرات اساسية في نسبة سكان الحضر والبدو ، على السواء ، وبالتالي بين المناطق التي اعتاد البدو ارتيادها والمناطق الاخرى التي كان يستغلها سكان المدن . وكثيراً ما تحول اهل الطعن الى مزارعين ، وهو وضع كثيراً ما نظروا اليه نظرة هزة وازدراء ، واعتبروه محطاً لهم . وعندما يستقر بهم المطاف ، ينزع زعماؤهم للسكنى في المدن ، الامر الذي ساعدهم على تعاطي الحياة الريفية دون ان يقوموا ، هم انفسهم ، بامور الفلاحة .

ونود كثيراً ان نعرف فيما اذا كان الازدهار الاقتصادي ادّى الى اي تحور أو تحسين في حياة الريف ، او ادى ، بعكس ذلك ، الى المزيد من انهاط الحياة وازراحتها . فالجواب الواحد لا يمكن ان يعبر تماماً عن الوضع الذي ساد واستبد في جميع انحاء العالم الاسلامي . ويمكن القول باختصار ، دونما اطلاق او تعميم ، انه حدث ، ولا ريب ، من جراء ذلك ، شيء من تركيز الملكية ، ومن التضييق على الفلاحين ، والى المزيد من الاحراج في وضعهم ، والامعان في البوس . فالسؤال الاول عن هذا المصير القاتم ، انما هو الطبقة البورجوازية التجارية ، واكثر منها مسؤولية ، الجيش نفسه . فالملكية البورجوازية التي عادت الى عهد بعيد ، سيطرت على

الحداثي والجنان والبساقين الواقعة قرب المدن ، وهي اقطان عرفت بفناها وخصبها مع ما هي عليه من ضيق المساحة او الرقعة ، كما انها سيطرت على مساحات عقارية واسعة شملت قرى بكاملها . فلم يكن من النادر قط ، ان نرى هنا وهناك ، في العهد الاول من الدولة العباسية ، الفلاحين يتمتعون بملكية قوية الجانب ، وهي ملكية لم يستطيعوا ان يحافظوا عليها فيما بعد ، الا بشئ الانفس . فالظروف التي ساعدت على استمرار المشاركة في مزارعة الارض ، لم تعد تتوفر الا في المقاطعات التي توزعت فيها الملكية العقارية وكلتف تشغيلها غالبا ، الا انها كانت تعطي دخلا طيبا ، وتزخر بالسكان ، كما هي الحال في لبنان الماروني مثلا امبا في غير اماكن ، التي كانت توفرها الاعمال التجارية ، فالارباح قد استخدمت في شراء الاملاك والاقطان العقارية ، وهي ملكيات تمت وازدادت على اساس نظام الجباية الذي عمل به اذ ذاك . وكان الفلاح عندما يروح فريسة العوامل الطبيعية او يقترض لأي حادث عائلي ، يقترض ، عادة من المالك المجاور له ، وعندما يرى نفسه عاجزا عن الدفع كان يرى من مصلحته الخاصة ، ان يتخلى عن ارضه للدائن واضعا نفسه وذويه تحت رعايته وحمايته ، ويعمل مزارعا عنده . ومع ان القانون لم يكن ليقر او ليعترف بآية عبودية تشد الفلاح الى ارضه ، كان الفلاح المعسر الذي يعجز عن دفع دينه ، يعتمد بوفاء الدين بالعمل في الارض . فاذا ما حاول الهرب أو التهرب أو التملص ، امكن مطالبته بما عليه ، لا سيما وان جميع سكان القرية كانوا مسؤولين ، جماعيا ، أمام ادارة الجباية ، عن جميع الرسوم المقررة على قريتهم .

وقد عرف القسم الجنوبي من العراق تغييرات اخرى تقربنا من عهد الرومانيين . ولكن يجب الاحتراز من القول بتعميمها . كان كبار الملاكين في بغداد يستثمرون الاراضي الخصبة الواقعة على جنبات شط العرب ، ويزرعونها قصب السكر مستخدمين لها عددا كبيرا من الزنوج بعد ان تناقض كثيرا عدد الفلاحين ، يأتون بهم باعداد كبيرة من سواحل افريقيا الشرقية . تألف منهم جماعات تسكن افرادها في فقر مدقع والبؤس ، كما يشهد على ذلك كتاب العصر . وقد زاد هذا الوضع الفلاحين بؤسا بعد ان تعذر عليهم مقاومة هذه المنافسة الشديدة التي تعرضوا لها . وقد ادى الوضع المذكور ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، الى ثورة الزنج ، فانضم اليهم بدافع من الشعور بالتضامن ، عدد كبير من الفلاحين . وقد امكن ، بعد جهد طويل ، التغلب على هذه الثورة اسوة بثورة الزنج ، في عهد سبارتاكوس ، بعد ان وضعوا الخلافة ادنى من قاب قوسين من هلاكها . الا ان هذه الثورة تركت في الطبقات الشعبية بذورا لم تلبث ان طلعت في انتفاضات عنيفة قامت فيما بعد .

وكان من جراء البؤس الذي غمر الريف ان توافد الناس على المدن ، فقصت سكانها وزحرت ارباضها بالوافدين عليها طلبا للعيش وفرارا من الضيق الحائق الذي اخذ بتلابيبهم ، مما ادى الى اضطراب حبل الامن في البلاد ، ولا سيما في هذه المناطق التي ياهلها الاكراد ، اذ كانت اعمال اللصوصية ضاربة اطنابا . فقامت في البلاد عصابات من شذاذ الافاق تسلب المسارة

وتبلس كبار الملاكين وتقتصرهم ، واستعمل خطرهما بعد ان انضم الى هذه العصابات عدد كبير من اهل البدو .

لما كان نظام الجيش مسؤولاً ، الى حد بعيد ، عن المصير المظلم الذي الجيـش في البلاد الاسلامـية
آل اليه الوضع في الريف ، كان لا بد هنا من إلقاء نظرة الى الوراثة
تتحمل الجيش وتشكيله .

كان هذا الجيش عند الفتوحات الاسلامية الاولى يعني العرب ، يتأمن أودء من المغامرات والاسلاب ، ومن المرتبات والاعطيات التي تدفع له . غير ان بعض العناصر المقيمة باستمرار على الحدود ، تمزوا بعض الشيء ، عن اخوة لهم في السلاح توزعوا على الحاميات في المؤخرة . الا ان توقف حروب الفتح ، وعدم الانضباط ، الذي نشأ في صفوف الجيش ، والتفاوت في التدريب المهني والتقتفي ، بينا كانت الحرب تتطور وترتدي اساليب لم يألفها العرب من قبل ، والحافز المادي بالطلبات ، كل هذه الاسباب وما اليها ، ادت كما رأينا ، مع الانقلاب العباسي ، الى إقصاء العرب واقتصارهم على المرتبة الثانية ، تؤخذ منهم عند الحاجة ، بعض العناصر اللازمة للاعمال السرية . فالعصر الحراساني اخذ يؤلف نقطة الثقل في الجيش وقوامه الاولى ومادته الاساسية ، تدفع لهم المرتبات السخية . وهذا الجيش نفسه هو الذي شال ورجع ، في مطلع القرن التاسع ، بعد الماركات المتتالية ضد الامويين ، كفة حاكم خراسان ، اذ ذاك ، على اخيه الامين الذي كان يساعده العنصر العربي في الجيش . وكان من الصعب ، وائم الحق ، على الحراسانيين الذين كانوا يشعرون بقوتهم وتقوؤهم ، ألا يدلتوا لهذا النفوذ على غيرهم ويهبوا به ، او ان يبقوا محافظين على ولائهم ، نحو الخليفة ، في كل المناسبات ، ناهيك عن ان تجنبد عناصر تم لها الاستعداد الفني والمسلحي ، لم يكن دوماً بالامر اليسير ، وهو امر يمكن تكرانه او التشكك فيه ، الا في بلاد البربر حيث كانت طبيعة المارك والحروب ، تتطلب الاعتماد على الخيالة الثقيلة والتحويل عليها ، مما كان يقتضي له تدريباً اكبر واوسع . وكانوا يحولون ضد صفار القوم للعمل في الجيش من لم تكن لهم طاقة على شراء حاجتهم من الجياد والعتاد .

وفي الربع الثاني من القرن الثالث ، تمت خطوة ثانية ، الى الامام ، وذلك بتدبير من الخليفة المعتمد . فازدهار التجارة ، وانجباء حركتها نحو البلدان الشبالية ، سهل اقتناء الكثير من الارقاء والعبيد ، من سكان هذه البلدان ، ولا سيما من بين الاتراك منهم الذين اشتهروا بتقاليدهم الحربية ، حيث كان الاهلون يتخلون بارتياح ورضى عن اولادهم ، رغبة منهم في تأمين مستقبل افضل لهم عن طريق الخدمة في جيش المسلمين ، حتى ان قبائلهم كانت تحارب بعضها بعضاً وتقاتل فيما بينها طمعاً في اسرى يقعون بين ايديهم ، فيبيعونهم ببيع التماج في سوق النخاسة ، كما جرى ذلك من بعد ، لرؤساء القبائل من العبيد في افريقيا . وهكذا ضم جيش الخليفة وحدات من العبيد اخذ عددهم يتكاثر وينمو بما يردفه من الاحداث الارقاء ، بعد ان يتم تدريبهم

في القصر، وتحريجهم في امور الدين والجيش، ويدبروا على اعمال الحرب وفنون الكر والفر. اما ما تبقى من وحدات الجيش فقد كانت تتألف من ابناء البلاد، ولا سيما من بين العناصر الحشنة الطباع، شأنهم شأن العبيد الاثراك، يعملون تحت امرة ضباط رؤساء من ابناء جلدتهم. ويعد ان يرقوا المراقب، ويصبحوا في مصف الضباط الاعلى، ينجحون، يمتدحون، ممتدحون كانوا ام عبيداً، حياة تختلف كثيراً، بما تم لهم من اسباب الرفاه والقوة والسيطرة، عن حياة معظم احرار الرجال، اذا ما شئنا ان نسقط من كل حساب، العبيد العاملين في الاعمال المنزلية.

والاقطاع والوقف وهذا الجيش الجديد، كان اكثر كلفة ونفقة، بالطبع من الجيش القديم. فالخليفة، كالأباطرة الرومان بالنسبة للعائد الولاية، كان جل اعتماده على الجيش، كما ان مصيره كان يتوقف، الى حد بعيد، على ولاء هذا الجيش له. وكانت معرفة هذه الامور لا تقوت الجيش، ولذا لم يكن ليتورع في مطالبه والتشدد فيها. فبيت المال لم يكن يستطيع الاعتماد على دخل مطرد بحيث يمكن له مواجهة دفع مرتبات عالية. ولهذا كان افراد الجيش يفضلون ان يُعطوا بعض الاطيان التي تدر عليهم مزيداً من الدخل والارباح بطمثون لها ويعملون عليها اكثر من تعويلهم على مرتبات يقتتر صاحب السلطان في دفعها. وهذه الاسباب، كان لابد من خصم بتوزيعات خاصة من الاقطاع، كان الخليفة، الى هذا العهد، يتصرف بها للذين يلاقون عنده حظوة خاصة. ولم يكن هذا التدبير وحده كافياً، اذ ان كمية الاراضي التي امكن للخليفة التصرف بها، كان يجد منها اتساع الاملاك الاميرية، ولم يكن من الممكن انتزاعها من ايدي الذين صارت الى ملكيتهم منذ عهد بعيد، ومنذ بدء القرن العاشر، اخذوا يوزعون على الجند، تحت اسم اقطاع، الرسوم المستوفاة عن الاملاك الخاصة، ليس فقط عن طريق مرتبات عهد الى مأمور بيت المال، او الى متمهدي الاملاك الاميرية، بدفعها لهم، بل ايضاً بالاعتراف لهم بحق استئجارها واستيفاء رسومها بعد ان تخلى الادارة عنها لهم. هذا بعض ما كان عليه الوضع، أقله في سواد العراق وفي غربي ايران. اما المناطق الدائرية الاخرى، فقد سارت الحركة فيها بتمهل كلي، كما اختلف الوضع كذلك في الولايات التي بقي الجيش يعول في تشكيله، على القبائل التي بقيت تقاليد الحرب فيها قوية، كبلاد البربر، مثلاً.

وعلى كل، فقد آل الامر الى كارثة على الدولة وعلى سكان الريف معاً. فالدولة فقدت، ان لم يكن بالفعل، فاقلة بالاسم، الاشراف الاداري على قسم متزايد من الارض كما فقدت الاشراف على جانب من الفيء. فبعد ان جهل اسباب الأرض الجدد ومن يعمل فيها من المزارعين، كل شيء يتعلق بكيفية استثمار الارض والوسائل المساعدة على ذلك، فلم يعد لهم من هم سوى الاتراء بأسرع ما يمكن، سبباً عندهم أقفورت الارض أم اجديت، طالما كان بوسعهم استبدالها بقطعة غيرها اكثر عطاء واقل إمساكاً. وبعد ان اصبح الجند اسباب هذه الاقطاعات، رأوا انفسهم يتمتعون بالثروة والقوة. فقد كان من البسير على الملاكين البورجوازيين ان يرغبوا صفار

الفلاحين أو متوسطيهم ، على طلب حمايتهم ، وحلهم على التنازل عما يملكون من عقار ، طمعاً منهم بحمايتهم ورعايتهم . فإذا ما استطاعت الملكية البورجوازية ، ان تحافظ على شيء من نشاطها في المناطق التي اشتدت فيها حركة تجميل المدن ، فقد اضطرت للتخلي عن جانب كبير من هذه الاقطان ، لهذه الطبقة الارستوقراطية ، العسكرية والمقارية ، التي طلعت من جديد .

وما هو أنكى من ذلك ، الخطر الذي كان يرحل على كواهل الدولة . فالنظام الإداري الذي عمِلَ به في عهد أوائل الخلفاء العباسيين ، كان ينص ، كما سبق واثرتنا الى ذلك من قبل ، على وجود قائد للجيش وحاكم إداري ، في كل ولاية ، يستقل الواحد عن الآخر في ما له من صلاحيات وما يقع عليه من مسؤوليات . فلا يستطيع الأول دفع مرتبات الجند العاملين تحت امرته الا من المدفوعات التي يقدمها له الحاكم المدني ، بينما لا يستطيع هذا الأخير النهوض بما يدبر من خطط الا بالاعتداع على الجيش وقائده ، والدولة في شبه اليقين من ولائها لها . أما الآن ، فقد اتجه هم كبار القادة في الجيش الجديد ، للسيطرة على الإدارة المدنية ، والتصرف بعملها ، بين تعيين وعزل ومراقبة ، والتصرف على هوامم موارد الدولة يوزعونها على الجند أو يحتفظون بها كما يشاؤون . وهكذا لم يلبث قائد الجيش ، في الولاية ، مها حافظ على الشكليات ، ان اصبح السيد المطلق . ولم يفت الوضع على الخلفاء ووزرائهم مها بلغت منهم الفعلة ، فراحوا يحاولون الحد من الامر . ولكن ما ان تندلع ثورة أو تبدر في الولاية حركة انتفاضية حتى يستبعد ذوو الامر بصاحب الجيش لآخاد الفتنة ، فيضطروا للتسليم مرغين ، بما رفضوا التسليم به من قبل . وإذا ما رغبوا في استعادة ما سلموا به ، كان عليهم ان يُنْعِمُوا بذات الامتيازات ، على من يصطفونه ، لاعادة الامر الى نصابه . وهكذا أطل الخطر على وحدة الامبراطورية من خلال مطامع العسكريين ، ومن هذه النزعات القومية التي كان يتمخض بها سكان البلاد الاصليون .

وبالرغم من الغلبة التي تمت في النهاية للارستوقراطية العسكرية ، بعد ان خففت من شأن القطاع التجاري وجعلته في المرتبة الثانية بالرغم مما كان يمثل من قوة ، والذي كثيراً ما استعان بأموال العسكريين لتحقيق ما كانوا يقومون به من اعمال تجارية ، يجمل بنا ان نجانب المبالاة في تصوير قوة البورجوازية . فمها بلغ من نشاط هذه الطبقة ومن حيويتها ، فهؤلاء التجار ، سواء في العالم الاسلامي او في الغرب ، لم يكن نفوذهم ، مها بلغ من قوة ، بالعمال الاكبر في خلق الامبراطوريات الواسعة .

وبالفعل فقد افضى التخصص المسلحي في الجيش وتشكيله العنصري الى التفريق بين السلطة العسكرية والسلطة الادارية : كسائل التوجيه ، الوظائف الادارية . فقد كان يُعْمَدُ بهذه ، الى المواطنين الاصليين من سكان البلاد ، وبذلك الى عنصر اجنبي دخيل عليها . وقد حصل محل

النظام الاسلامي القديم نظام احتلال عسكري ، بلغ اشدّه مع فتوحات الدولة السلجوقية ، الا ان معالم هذا التطور برزت بوضوح ، منذ القرن التاسع .

وفي الوقت ذاته ، برز الى جانب الملكية البورجوازية ، والعسكرية وطلّس من تقاعلها ، نوع آخر من الملكية ، كُتِبَ لها ارن تلعب ، فيما بعد ، حتى في التاريخ الحديث ، دوراً متزايد الاهمية ، الا وهو نظام الوقف او الحبوس . وقد كانت نواة هذا النظام ، وهذه الاملاك والاقطان التي صارت ملكيتها الى رجال الدين ، من ابناء الطوائف الاخرى التي لم يمسها الاسلام ولم يُلغها . غير ان الوقوفات التي كان يحود بها المسلمون تلبست لبوساً شتى ، أفاد منها افراد المجتمع او بعض الهيئات والمؤسسات العامة . ففي الحالة الاولى ، أذى النظام الى حفظ تركة ذرية خاصة وصيانتها من الضياع ، وان كانت ، اجمالاً ، صغيرة ، لا كبير شأن لها ، وذلك بحجة تأمين اسباب العيش لأسرة فقيرة ، وبذلك حيلّ دون توزيع الثروات . اما في الحالة الثانية ، فقد كان الغرض من الهبة دعم عمل خيري ، او اقامة بناء ديني ، كمسجد ، مثلاً ، او ذات منفعة عامة ، كالحمامات والمستشفيات والخانات ، اذ لم يرد نص قانوني على صيانتها والحفاظة عليها . وقد يفيد من هذه الوقفية اسرة ما من الاسر عندما يعهد اليها بإدارة الوقف وباستيفاء ما يدره من عطاء . وقد شاعت عادة الوقف للأفراد وذاع استعمالها ، وهو يتألف ، على الاجمال ، من اطيان وعقارات وأشياء اخرى غير منقولة ، اذ انه كان من المحظور ، على الواقف ، في بدء الامر ، في مصر وغيرها من البلاد الاسلامية ، وقف املاك منقولة . ويبدو ان التبرعات للمؤسسات العامة لم تكن مهمة قبل القرن الحادي عشر . وكان الوقف على الاجال وضع الشان اذ كان في مقدور الملوك والامراء وحدهم ، واصحاب المراتب العليا ، في البلاط ان يقوموا بتبرعات ووقفات لها أهميتها . ومع ذلك ، فلم يلبث ان اصبح للوقف شأن كبير ، كما لحق ادارته شيء من التشدد والتحرج ، الامر الذي أفسد تحسبه ، من الوجهة الاقتصادية ، فأدى الى اهماله .

و قد اخذ المجتمع البيزنطي يتطور هو الآخر ، متبعاً الاتجاه ذاته الذي اتخذه المجتمع البيزنطي سار عليه التطور في العالم الاسلامي ، وان غيّر ببعض الميزات الخاصة به . فالاملاك والاقطان الخاصة بالبورجوازية التي لم ترتكز على ثروات عينية تجارية ، كما هي الحال في العالم الاسلامي ، لم يكن لها شأن كبير . فالثروة العقارية التي كانت تحت تصرف النبلاء ضؤل شأنها من جراء الغزوات التي تعرضت لها الامبراطورية البيزنطية . وهكذا برزت في المرتبة الاولى ، حتى القرن التاسع ، الملكية الكنسية التي حاول الاباطرة الذين قالوا بتعظيم الصور منهم ، حتى بنقفورس الاول ، عبثاً ، اخذ منها . ولم تلبث الملكية العلمانية ان استأنفت تطورها الصاعد بالنسبة التي ضعف فيها شأن طبقة الفلاحين ، في كل من الامبراطورية البيزنطية ، في عهدها الاعلى ، وفي العالم الاسلامي ، اذ ذلك ، امام تزايد عظمة الدولة شأنها . فقد احدثت موجة الغزوات ، حركة تراجع وقهقرى ، دون ان تلتحق حركة التطور ، أي تغيير او تحويل

يذكر . غير ان اضطراب جبل الامن ، وتراكم الديون ، برياً او بغير ربا ، وجشع عظماء الدولة وطمعهم الاشعي ، كل ذلك وما اليه ، أدى بالتالي : الى بيع الفلاح التركي المقارية التي وصلت اليه بالارث ، والى استخذاء المستضعفين والتاسهم عطف الاقوياء ، كما ان العجز عن الدفع أدى الى شد الفلاح وربطه بأرضه ، والسلطة التي توفرت للمسكريين ساعدت على توسيع ما لهم من الاملاك الواسعة والاطيان والمقارات ، فنشأ في قلب آسيا الصغرى ، منطقة أصبحت تنعم تقريباً بالطمأنينة ، إلا انها ما زالت مع ذلك ، المجال الاكبر للجهاد من كلا الجانبين ، وفيها تمت أكبر ملكيات من الاطيان لضباط الجيش الذين كان معظمهم من أبناء البلاد الأصليين ، تغطي الواحدة منها باتساعها ، ولاية برمتها ، كما حصل للأسر الشهيرة من آل فوكاس ، وسكليروس ، ومالينوس وكومنينس ، بحيث استطاعوا ان يقفوا بوجه الامبراطور نفسه .

وقد عاد هذا الوضع بالحيف الكبير على الدولة نفسها ، اذ فقدت الكثير من دخلها ووارداتها ، بعد ان عجزت عن إرغام عظماء القوم على دفع ما يترتب عليهم دفعه من رسوم وضرائب مفروضة على الاراضي التي اضطر للتخلي عنها صفار الملاكين ، كما أسقط في يدها عندما ارادتهم على التزام حدود الاحتكارات العامة ، عندما يعمدون لتصرف محاصيلهم . كذلك فقدت الدولة كل سلطة لها ، وراح عظماء القوم واكابرهم يتعدون الحاكم في الاقضية التي تصدرها ضدهم . كذلك فقدت وحدات جيشها بعد ان اخذ هذا الجيش يعتمد في تشكيله على طبقة الفلاحين الاحرار . فالوحدات التي كان هؤلاء المعطاء يشكلونها من بين الفلاحين التابعين لهم ، لم يكن لها من كثرة العدد ، ولا من الولاء للامبراطور ما كان للجيش قديماً . ولذا جاءت ردة الفعل من قبل حكومة الامبراطور قوية وسريعة جداً ، طوال القرن العاشر ، ضد تضخم الملكية المقارية ، كنسبة كانت ام عفانية . فقد حظر القانون على كبار الملاكين شراء اراض الفلاحين ، واعاد الى هؤلاء الاملاك التي اغتصبها منهم منتصبوها بالحيلة او بالنف والاكراه ، وفرض على المعطاء ، في هذه المجتمعات المسؤولة بالتكافل ، امام بيت المال ، الضرائب التي لم يكن في مكتنة صفار الملاكين حلها والقيام بها .

كل هذا لم يُجِد فتيلاً . فنجد القرن العاشر راح بعض الاباطرة ، امثال نيقوفورس فوكاس ، ويوحنا كزينينس ، مسن الارستوقراطية العسكرية يملكون باليمن ما يمدون باليسار . فتجاه تطور السلاح الثقيل ، لم يعودوا يكتفون الا بالملكيات المتوسطة الحجم بينما ضحوا بالصغيرة منها التي فقدت كل قدرة لها على الاحتمال ، والنهوض بما يترتب عليها من واجبات . ففي اواخر القرن المذكور ، أتاحت المناقشات التي نشبت بين المعطاء ، وامكانية الحروب مع الخارج ، للامبراطور النشيط باسبيل الثاني ، ان يتغلب على هذه الثورات التي نشبت في عهده ، وان يقوم بمصادرات كثيرة ، فيكبح من جراح الارستوقراطية ، ويشد من شكيبتها . وقد اخذت هذه الحركة تتطور بسرعة أكبر ، في القرن الحادي عشر ، وهي حركة شابهت الحركة التي قامت في العالم الاسلامي ، وان تأخرت عنها قليلاً ، مع فارق وحيد هو ان الامبراطورية البيزنطية استهدفت ،

لصغرها ، للعديد من محاولات الانقلابات ، يقوم بها المظاہر للاستيلاء على الحكم والاستبداد به ، وليس لتوسيع رقعة الامبراطورية او لاقتسامها ، لما كانت عليه من منانة الجانب ، والنضامن المتصري والتهاكم الديني ، ولبقاء الجيش معتصماً « بالروح الوطنية » .

الملل والنحل الاسلاميه
ادى اشتداد النزعات الاجتماعية في العالم الاسلامي الى استفعال امر الملل والنحل التي تلبست بمظاهر دينية اسلامية بينما اخفت في ثناياها مطالب ودعوات قومية مبطنة . واتسعت الفروق بين هذه الملل ، يوماً بعد يوم . فالخوارج لم يحافظوا على كثرة عددهم الا في بلاد البربر حيث استفعال منهم الامر ، واخذ يتلبس شكل دكتاتورية جماعية بزعامه آل رستم الذين ألقوا ، في اواخر القرن الثامن ، اماره لهم في مقاطعة تباريت (ولاية وهران اليوم) في الجزائر) وستمهد هذه الفرقة السبيل لظهور الحركة التي قام بها « رجل الحمار » في منتصف القرن العاشر ، ضد الفاطميين . وقد اقتصر عملها ، في البدء ، على بعض الواحات الواقعة في القسم الشمالي من الصحراء ، ثم في مقاطعة الزاب ، ومنها اخذ اتباعها ينتشرون في الجزائر .

اما الشيعة ، فهي التي استقطبت ، في الشرق ، جميع الناقين على الدولة ، بعد ان انقسمت الى عدة فرق ونحل اشتدت بينها المناقشات الشخصية ، وبرزت الفوارق العقائدية والمناقشات الاجتماعية العنيفة ، وظاهر الاختلاف المحصر في شخصية الائمة الذين ينحدرون ولا شك ، من سبط علي بن ابي طالب ، الا انهم يختلفون في بُنوتهم منه . الا ان سوء سلوك بعض العلويين ، والاختلافات العقائدية التي نشبت فيما بينهم ، اوجدت بين الجماعة شجوراً بان سلسلة الائمة انقطعت عند اختفاء الامام الاخير وواريه ، دون ان يكون مات ، وسيمود يوماً بشخص المهدي ، على شاكلة المسيح المرحوم ، في النصوص الكتابية ، قبل انقضاء الدهر ، ليملا العالم عدلاً وسلاماً . ولذا ، لا يمكن ان يقوم على ادارة الجماعة سوى قادة يتولون الامر انتداباً او بالوكالة ، ليحافظوا مع علماء الملة على نقاء العقيدة ، وكلها امور تناقض تماماً ما اجمع عليه اهل السنة . فالثورة عليها لا تمجدي قتيلاً ، ولا تفضي الا لانحلال الجماعة . ولذا كان من الافضل التقيد بالعقيدة الرسمية ، والاخذ بالتقية .

فلما ان فرق الشيعة تباينت فيما بينها . فنما من رأى ان الامامة الشرعية تقف عند الامام الخامس زيد ، الذي مات سنة ٧٤٠ ، وقام اتباع هذه الفرقة بشورة عارمة ، في منتصف القرن التاسع ، فانشأوا في طبرستان (مازدران) الى الجنوب من بحر قزوين ، كما انشأوا في اليمن ، امارتين لا تزال الثانية منها قائمة الى يومنا هذا . فتعاليمهم وفقهم لا تختلف كثيراً عن عقيدة السنة وفقها ، الا انهم غلبوا على امرهم امام شيع أخرى .

اما الشيعة الامامية ، فعدد الائمة عندهم ١٢ إماماً آخرهم الامام محمد ، في اواخر القرن السابع ، فهم يتميزون عن السنة بانتظارهم المهدي ، ويقولون ان جوهر الألوهية ، ينصب في

الامام ، كما يختلفون معهم ببعض الاحكام الفقهية كزواج المتعة او الزواج الموقت . وقد انتشرت هذه الشيعة في ايران ، ولا سيما بين الديلم ، وبين العرب من سكان العراق وسوريا الشمالية ، وتغلغلوا على نطاق واسع بين طبقة التجار ، الا انهم بقوا شبه مجهولين في الغرب ، وفي مصر . صحيح ان بعض زعمائهم الدينين قاموا احياناً بثورات لاهية ، دون ان يفعلوا ذلك باسم تعاليمهم الدينية ، ودون ان يجرؤا وراهم اتباعهم . وهكذا بقي اثرهم السياسي ضعيفاً .

ويختلف عن الشيعة الامامية ، الشيعة الاسماعيلية التي يقف الائمة عندهم عند الامام السابع اسماعيل بن الصادق ، وهو شقيق الامام موسى الكاظم ، كما هو حسب ترتيب الائمة عند الامامية . فالاسماعيلية التي حافظت ، ولو ظاهرياً ، على العقيدة الاسلامية ، اخذت الكثير من تعاليم الافلاطونية الحديثة والقول بالاشراق وهي مبادئ شاعت في بلدان الشرق الادنى ، قبيل الاسلام بقليل . فهي تشرح آي القرآن على اساس من التورية والرمزية ، بحيث ان الاديان لديها كلها سواء تقريباً . فالانتقال من الله الى الانسان ، انما يتم على سبعة ادوار او مراحل : اولها الله ، ثم العقل الكلي الذي تجسد تبعاً في سبعة انبياء ، سادسهم محمد ، وسابعهم ابن الامام اسماعيل الذي توارى ، حوالي عام ٨٧٠ . وبين كل نبي ونبي ، سبعة ائمة ، اولهم بعد محمد ، علي ابن ابي طالب ، اما الفاطميون فهم ائمة النبي السابع . وهم يعتقدون ان الامام معصوم ، وهو ملك النفوس كما انه سيد الناس اجمعين . اما الخلاص والجحيم والجنة ، فاشياء لا تعني شيئاً كبيراً عند الاسماعيلية ، بعد ان سلخوا بتناسخ الارواح او التناقص . وهكذا ابتعدوا عن جادة الاسلام .

يظهر مما تقدم ، ان عدداً قليلاً جداً من الاتباع والمريدين استطاع فهم هذه التعاليم واستمرارها . فقد كان على المريد ان يمر بسلسلة من التعاليم السرية ، لا يبلغ منها القمة إلا فريق مختار . وتعاليمها تبقى سرية ، ويقوم بالدعوة لها جيش من المبشرين الداعي (جمع دعاة) يجوبون العالم لنشر الدعوة ، ودعوة الناس للاستعداد والتهيؤ ، بعد ان اقترب موعد مجيء المهدي ودنت نهاية العالم . وقد انتشرت تعاليم الاسماعيلية ، بين الطبقات الشعبية ، سواء في المدن او الارياف . وتألفت منها جمعيات مهنية ونقابات على اساس من مبادئها التي كانت محوراً لتنظيماتها . وفي الهيئات السرية التي نشأت فيها ، جماعة « اخوان الصفا » التي نعرف الكثير من تنظيماتها عن طريق « رسائلها » . وهذه الوسائل عبارة عن موسوعة للعلوم والفنون في ذلك العصر . وتوجدت الاسماعيلية موطناً لها في الهند وبعض انحاء فارس وأفغانستان ، وفي نيجبار وافريقيا الشرقية .

ومن الحركات الهدامة ، في الاسلام ، حركة القرامطة ، وهي تحلة قامت على اساس من المطالب الاجتماعية والتعاليم الدينية ، هزت بما آتته من الحوادث الدامية : الجزيرة العربية ، والشام ، والعراق وايران والهند ، وتركت في اذهان الناس ، ولا سيما المثقفين منهم ، ذكريات مريرة لا تجرت على البلاد من ويلات ودمار . وقد امكن كبح جماحها او حصرها في مناطق

ضيقة لا ينجس من شرها . وحوالي عام ٩٠٠ ، اشتعل العراق والتهمت جميع أطرافه بشوكة
لاهبه قامت بها جماعة الفلاحين بعد ان انضم اليهم من نجوا من ثورة الزنج . وبعد جهود طويلة
ووقائع مريرة امكن اخاد الفتنة وانقاذ الخلافة العباسية والحؤول دون سقوط بغداد .

ولم تستطع السلطة ان تقضي على اعشاش الثائرين المعتصمين في المستنقعات أو في المناطق
الصحراوية ، الا بشق النفس ، ولا ان تخفف من روع الطبقة الحاكمة الا بعد طول عناء ، كما انها
عجزت عن منع القرامطة من اقامة حكومة مستقلة في جزيرة البحرين في الخليج الفارسي هي
اشبه ما تكون بجمهورية شعبية جماعية ، معادية للطبقة الارستوقراطية ، مع انها شجعت اعمال
الرق ، فزعت الخوف في البلاد وروعت مكة بالذات ، بعد ان استولت على الحجر الاسود
الذي يتركز الحجاج بله ، والحقوا اضطراباً في الحركة التجارية بين البصرة وسيراف . وقد
أغلقت الحروب التي دارت ، اذ ذلك ، الحراب والدمار في طول البلاد وعرضها ، وانكبت
الدولة العباسية ، فالقت بها بين ايدي العسكريين ، وهي ضربة لم تستطع ان تنهض منها . وبعد
النضياء على حركة القرامطة ظهرت الاسماعيلية بشكل سياسي ابرز ، فراحت تؤيد دعوة
الفاطميين ومطالبتهم بالاستيلاء على السلطة ، وهم من سلالة علي بن ابي طالب وابنته فاطمة ،
وقد كتب للحركة ، هذه المرة ، نجاحاً تاماً .

انقسام العالم الاسلامي ويدون هذه الاضطرابات التي مزقت الاسلام ، كان من الصعاب المحافظة
على هذه الامبراطورية الاسلامية القرامية الاطراف . ان كبح الحركات
الانتمائية كانت تذكى المطالب القومية ، وتحد من رغائب الشعوب التي ألفت ان تحم نفسها
بنفسها . اما الحل الآخر القائم بارسال حاكم عسكري شديد الشكينة ، فانما يعني انشاء اماره
جديدة مستقلة . وحركة الانقسام السياسي هذه التي ابتدأت في القرن الثامن ، اخذت تشتد
فيما بعد . فبالاضافة الى الدولة الاموية في الاندلس ، ودولة الخوارج في المغرب - نشأت عند
البربر الحديثي العهد بالاسلام ، دولة جديدة ، هي الدولة العلوية ، التي لم تكن من دول
الشيعة - هي دولة الادارسة التي اسست مدينة فاس وجعلت منها عاصمة اماره مستقلة . ولكي
تكميخ الخلافة من شكينة هذه الحركات ، اولت الامر في افريقيا الى دولة وراثية هي دولة
الاغالبية في تونس ، التي عرفت ان تحافظ على علاقاتها مع الشرق كما حافظت على نفوذ الخلافة
في الغرب .

اما في الولايات الشرقية ، فالوضع كان اكثر اضطراباً منه في الغرب . فاينا الغينا النظر ،
رأينا الانقسام السياسي ضارباً اطنابه على حساب سلطة الخليفة . فالزيديون يسيطرون على
اليمن برمتها ، والقرامطة على البحرين وما اليها ، اما مصر التي بقيت ، مدة طويلة ، مسرحاً
لاضطرابات دامية فلبثت محافظة على ولائها للسلطة الشرعية . وقد استطاع ابن طولون ، وهو
قائد تركي اوفدته بغداد لارجاع الأمن الى نصابه ، ان يؤلف في البلاد دولة جديدة : هي الدولة

الطولونية ، زالت من الوجود ، في اواخر القرن التاسع امام طلوع الدولة الاخشيدية ، التي عرفت ان تحافظ على علاقتها ببغداد . وفي القرن العاشر ، سقطت سوريا الشمالية وولاية الموصل تحت سيطرة الدولة الحمدانية ، حيث استطاع سيف الدولة ان يكسب مجداً مؤثلاً ، بما حقق من انتصارات في حروبه ضد البيزنطيين ، وبرعايته للادب والادباء .

اما ايران ، فقد شهدت ، خلال القرن العاشر ، قيام عدة دول كردية تقاسمت البلاد من بحر قزوين حتى شطآن دجلة . فقد قام في قلب البلاد ، بين الدبلم الحديشي المهدي بالاسلام ، دولة قوية ، تولى الامر فيها البويهيون ، من الشيعة الامامية . اما في شرقي ايران ، فقد تألفت في خراسان وبلاد الصفد ، دولة اخرى هي الدولة السامانية التي انحدرت من آل الضعفاك ، احدى الاسر الوطنية التي امننت للبلاد ازدهاراً اقتصادياً واشاعاً ثقافياً عالياً . وهكذا قامت في جميع ارجاء ايران ، دويلات وطنية ، تولى الامر فيها امراء من اهل البلاد . وهذه الفترة القصيرة التي عرفت في التاريخ : « بالفترة الايرانية » ، فان لم تستطع ان تحمل شيئاً من هذه المشكلات العارضة فقد ارضت المطامع الوطنية . وبعد فترة وجيزة ، اي حوالي عام ١٠٠٠ ، سقطت الدولة السامانية فريسة لهجوم استهدفت له من الخارج ، ومن الجيش في الداخل ، كلاهما على يد عناصر تركية . وقد تقاسم الغزاة الاسلاب بالسوية : فتمكن العصاة من قادة الجيش من انشاء دولة ضمت الجانب الاكبر من افغانستان ، عاصمتها غزنة ، اشتهرت بالمآتي العظيمة التي قام بها محمود الغزنوي . ولم تلبث ايران بعد ذلك بقليل ، ان وقعت فريسة لغزاة جدد من الأتراك .

وقبل هذا التاريخ بكثير ، كان الانحطاط بلغ من الخلافة العباسية ، كل مبلغ . فقد وقعت بغداد نفسها فريسة لفتن متعددة قام بها الميثارون ، ورجال الجيش . وعبثاً حاول بعض الوزراء ، بالرغم من المنافسات الشديدة التي قامت فيما بينهم ، منهم الوزير علي بن عيسى ، وابن الفرغ ، ارجاع الامن الى نصابه وانقاذ ما يمكن انقاذه من الادارة العامة ، ولا سيما ادارة بيت المال . وتعاقب سراعاً على السلطة اذ ذاك ، باسم الخليفة عدد من الامراء عرفوا بـ : « امير الامراء » ما كاد يستتب لهم الامر ، حتى يتهدى بين ايديهم الى الحضيض ليقع بيد أقوى . وفي سنة ٩٤٥ ، سقطت بغداد بين ايدي سلاطين الدولة البويهية ، كما وقع الخلفاء العباسيون تحت سيطرة الدبلم الامامية ، ولما كان السواد الاعظم من المسلمين بقي معتمداً بالشريعة ، لم يعمد الفاتحون الى إلغاء الخلافة ، بل حافظوا على ما لها من سلطة روحية كانوا يتسلحون بها لتبرير استئثارهم بالسلطة في نظر السنين .

اما فتح الفاطميين لمصر فقد أخفى في ثناياه ، خطراً الفاطميين في مصر والايوبيون في الاندلس أكبر هدد الخلافة العباسية . وبفضل داعيتهم ابي عبدالله ، الذي لاقى عند الفاطميين المصير السيء الذي لاقاه ابو مسلم الخراساني عند العباسيين ، راح احد الائمة الفاطميين هو عبيد الله الفاطمي ، يستغل الخلافات الداخلية التي نشبت بين البربر

وتذمراتهم ضد الاغالبية ، يستولي على الامر ، في افريقيا ، في مطلع القرن العاشر ، كما استولى على صقلية والمقاطعات التابعة لامراء آل رستم . وفي سنة ٩٦٩ ، استطاع احد خلفائه هو المعز لدين الله ان يستولي على مصر ، وأسس قائدهم جوهر الصقلي ، على مقربة من الفسطاط ، مدينة جديدة هي القاهرة ، وتركوا امر تدبير افريقيا لامراء استغلوا بها تحت سلطة الفاطميين . ولم يلبث ان اصبحت الاسماعيلية في مصر العقيدة الرسمية في البلاد ، مع ان الشعب لم يقبل عليها اقبالا واسما ، كما ان الذميين فيها حققوا لهم بعض النفوذ السياسي . إلا ان قيام خلافة فاطمية في القاهرة ، مناهضة للخلافة العباسية في بغداد ، كرّس فصل مصر عن القارة الآسيوية . وقد نشطت الدعوة الاسماعيلية في مصر ، ترعاها السلطات الحاكمة ، تشد من ازرها جامعة الازهر ، وامتدت هذه الدعوة الى الخارج ، بما اقلق اهل السنة .

ان قيام دولة الفاطميين ، عند مداخل آسيا من الغرب ، لم يهدئ من هيجان العناصر المتطرفة في الاسلام . فعدم تحقيقها أي اصلاح اجتماعي في البلاد ، أفقدها عطف القرامطة . اما الاسماعيلية الذين حلوا دوماً بقيام دولة نصف إلهية ، واعتقدوا دوماً بقرب انتهاء العالم ، فقد شقّ عليهم كثيراً ما شهدوا من الضعف البشري في الخلفاء والحكام . فالخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الذي اعتلى عرش الدولة حوالي سنة ألف ، والذي عرّف بشذوذه ، تبدى للناس ، لهذه الاعتبارات بالذات ، تجسماً للألوهية . وقد لقيت دعوته قبولاً عند بعض سكان سوريا من 'عرفوا فيما بعد بالدروز نسبة للداعية الذي قام بالدعوة للحاكم في اوساطهم . وفي الوقت ذاته تقريباً ظهرت في شمالي سوريا فرقة النصيرية او الملوية، وهي فرقة قد يكون بعض أتباعها من بقايا الاقوام الوثنيين الذين اخذوا بشيء من المسيحية والاسلام ومبادئ الشيعة المتطرفة . فقد رأوا في علي نفسه ، الله بالذات ، فتمثلوه واحتفلوا بذكراه وفقاً للأساطير الميثولوجية القديمة . اما الخليفة الحاكم فقد راح يضطهد المسيحيين والذميين من رعاياه ، نزولاً منه عند انتفاضة شعبية ، اذ ساء الجماهير ونفصهم كثيراً ما رأوا من حسن معاملة الخلفاء الفاطميين الذين تقدموه للذميين ، وأمر بهدم كنيسة القيامة في القدس الشريف . إلا ان هذه النزوة لم يطل أمدها ، وبقيت برقاً 'خلساً' . وقد كان لهذه الحركة تأثير كبير على الحجاج المسيحيين الى القدس ، وبقي صداها يتردد بعيداً في الاوساط المسيحية في الغرب ، بعد ذلك بقرن ، فاتخذ منها بعضهم حجة لهم عندما قاموا يدعون للحرروب الصليبية .

ولم يستطع الفاطميون ، كالعباسيين منافسهم في الشرق ، ان يؤمنوا الاستقرار السياسي في البلاد . فقد وجدوا انفسهم أسرى جيوشهم من البربر والزنج اضافوا اليها ، تأميناً للتوازن ، وحدات من الاراك والاكراذ والارمن ، بينا راحت افريقيا الشمالية تحاول الانفصال عنهم بعد ان زهدوا بها وتناسوا امرها . ولكي يقتصوا لأنفسهم من الموقف العدائي الذي وقفته ضدهم الدولة الزيرية في تونس ، اطلقوا يد القبائل الهلالية التي كانت تزرع الحوف والفرع في جنبات مصر ووجهوها ، في اواسط القرن الحادي عشر ، ضد افريقيا ، فجرت عليها الخراب والدمار ،

وأُنزلت بالبلاد ضربة قاصمة ونكبة نكباء لم تعرف البلاد ما يماثلها بين الغزوات التي تألبت عليها منذ القديم ، وبدلت من معالمها الزراعية وخلخلت نظامها الاقتصادي . فقد جعل الهلاليون من البلاد قفراً يباباً ترادها الركبان والقوافل ، وانتفت منها معالم الزرع والضرع ، وتهدمت شبكة الأقيية التي كانت تؤمن سقاية الأرض . ولم يستطع السبرر ان يحولوا دون تقدم الهلاليين نحو الغرب . فقد أُنزلت غزواتهم الخراب في البلاد ، وقد كانوا السبب الاول في هذا الخراب الاقتصادي الذي لا يزال يعاني منهم المغرب الامرين .

ولم يلبث الفاطميون ان تحولوا عن عقيدتهم الاسماعيلية . فقد كان من جراء حرمين الامير نزار ، بكر الخليفة الفاطمي المستنصر ، من حق الخلافة ، في اواخر القرن الحادي عشر ، ان تحرّج له فريق من الايرانيين ونهضوا بأمره ، فكان ذلك اول انفصال وقطيعة للفاطمين . وقد عقبه انفصال ثان ، في مطلع القرن الثاني عشر ، عند اختفاء ابن الخليفة الأمر ، الذي ولد بعد موت أبيه وقد رأته فيه اليمن ، الوريث الشرعي للخلافة . وقامت بين الفاطمين فنن وحروب داخلية أفقدتهم ما بقي لهم من شأن ومنزلة في النفوس ، كما زادت من نقمة السنة عليهم . ومنذ وزيرهم بدر الجمالي ، وهو ارمني اعتنق الاسلام (اواخر القرن الحادي عشر) الذي قام باصلاح شامل في البلاد ، صار امر الدولة الى عدد من الورراء معظمهم من قادة الجيش . فاذا ما استطاع الفاطميون البقاء في الحكم الى عام ١١٧١ ، مع ما كانوا عليه من ضعف ووهن ، فالفضل فيه يعود لجيرانهم الضعفاء ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، لهذه الدولة العازلة التي قامت في الاراضي المقدسة ، مع الصليبيين ، وفصلت بين مصر وبلدان آسيا .

اما في الاندلس ، فقد راح الامير عبد الرحمن الثالث ، في مطلع القرن العاشر ، يعلن نفسه خليفة مستقلاً ويقطع بذلك كل صلة له بالعباسيين والفاطمين على السواء ، جاعلاً من اسبانيا الاسلامية — الاندلس — ومن سكانها الوطنيين الذين اعتنقوا الاسلام ، منارة العالم الاسلامي اذ ذاك . فالملك المسيحية التي قامت في الشمال الغربي من اسبانيا والتي عرفت ان تحافظ على سيادتها واستقلالها بالرغم من هجمات المسلمين ، والتأثير البالغ الذي كان للاندلس على المغرب الاقصى ، ولا سيما لما صمتهما الجميلة قرطبة ، أمّنت للاندلس اشعاعاً ادبياً وفكرياً عظيماً ساهمت فيه جميع عناصر البلاد على اختلاف عقائدها وتحملها . وقد اقبل مسيحيو البلاد على مناصرة الحكم والاسهام بهذا الاشعاع الفكري والروحي الذي عرفته الاندلس اذ ذاك ، مع حرصهم الشديد على استمرار علاقتهم مع اخوانهم في الدين في الشمال ، وهو وضع لا نرى له مثيلاً ، ولو على نطاق اضيق ، إلا عند الارمن . وقد لعب اليهود دوراً بارزاً اذ ذاك وازدهرت اعمالهم وبرز نفوذهم بحيث ان احدهم المدعو خسداي بن شبروط ، وزر للخليفة عبد الرحمن ، كما ان احدهم نال الوزارة بعد ذلك بقرن ، وتتم بنفوذ عريض في احدى دول الطوائف في الاندلس . فلا عجب ان يقوم بين العرب والبربر ، وسكان البلاد الاصليين ، والارقاء — ومعظمهم من الضعالبية — اختلافات واصطدامات لم يكن يد منها ، إلا انها لم تصل يوماً لما وصلت اليه هذه الاصطدامات من عنف في

الشرق ، كما انها لم تقض قط الى وقوف العسكريين وسكان البلاد الاصليين ، وجهاً لوجه . واذا كان استطاع المذهب المالكي ان يسيطر في كل من الاندلس والمغرب ، فقد تم له ذلك دون ان يترك أية ردة في البلاد او يسبب أي ضغط او اكراه . فقد كانت الاندلس ، حتى القرن الحادي عشر ، مثلاً للتسامح . ومع ذلك فلم تستطع ان تحول دون وصول بعض الشخصيات المدنية والعسكرية الى الحكم واستئثارهم بالسلطة ، على شاكلة سدة القصر عند ملوك الفرنج . وقد اشهر احدهم حوالي سنة ألف ، هو ابن ابي امير المنصور - المعروف باسم « المنصور » في الملاحم المسماة *Chansons de gestes* . غير ان اولاده لم يستطيعوا الحد من العناصر المتنافسة في الداخل : من بربر وصقالبة ، ووطنيين ، الذين ألغوا عدداً من الامارات المستقلة عرفت باسم ملوك الطوائف لعبت احدها أي مملكة اشبيلية ، دوراً بارزاً في الاشعاع الحضاري . وهذا الانقسام والتوزع كان من شأنه ان يعيد الاسلام في الصميم ، في الاندلس ، في الوقت الذي راحت فيه المسيحية في الغرب تستفيق من سباتها وتستجمع من قواها .

بعد هذه النظرة الدقيقة في التطور الذي خضع له الاسلام ، لم يعد من الدقة بشيء التحدث او التنفي بوحدة العالم الاسلامي . ومع ذلك ، فبالرغم من هذا التشتت السياسي ، والتباين المتزايد الذي نلاحظه بين العوامل الثقافية والحضارية ، فلا يزال الشعور بالتضامن قوياً بين اقسام هذا العالم . وسيبقى هذا الشعور الميزة التي تطبع العالم الاسلامي بالرغم مما اعتراه من انقسامات سياسية ودينية واجتماعية ، في هذه الالف من السنين التي تعاقبت عليه .

التنهضة السياسية في البيزنطية
فتجاء عالم الاسلام الذي اخذ في التفتت ، نرى الامبراطورية البيزنطية ، تقوم في القرن العاشر بحركة اصلاحية تجدد فيها من قوتها ونشاطها ، فلم تعد تعاني ، الا بعد ذلك بزم طويل ، وعلى نطاق ضيق ، من هذه الانقسامات الدينية التي عانى العالم الاسلامي فيها ما عانى . فالحياسة الرهبانية المشتركة تبلغ الذروة ممثلة باديار جبل آثوس التي تؤلف فيها بينها ، تحالفاً دولياً من هؤلاء الرهبان الذين ينتمون الى عدة بلدان من العالم الارثوذكسي ، أضف الى ذلك وحدة الايمان التي تشد من الوحدة الوطنية ويشدد منها الساعد عن طريق نشر المسيحية الارثوذكسية بين الشعوب الصقلية ، والدفاع عن امتيازات الكنيسة الارثوذكسية من تدخلات البابوية المستضفة الجانِب . وقد تمثلت الحركات خير تمثيل في شخص علم من اعلام الكنيسة ، اذ ذاك ، هو فوتيوس . فقد كان من اجداد جامعة القسطنطينية ، رُفع الى الكرسي البطريركي ، عام ٨٥٣ ، في ظروف مشبوهة كانت مدعاة للظنة والجدل ، وراح يقاوم مطالب الكرسي الرسولي الذي لم يعترف بشرطته بطريركاً على القسطنطينية ، كما راح يفنّي حركة ارتداد الصقالبة والبلغار الى الديانة المسيحية ، وهي رسالة نشطت للنهوض بها كل من روما والقسطنطينية ، على السواء . وقد نظر الرأي العام البيزنطي الى البطريرك فوتيوس نظره الى خير من يمثل المطالب الوطنية ، والى من يعرف ان يحسد من تدخلات روما ويقف في وجهها . فالقوارق ، منها كانت طفيفة ، التي قامت بين الكنيسة

الشرقية والكنيسة الغربية ، برزت على حدتها : كاختلاف الطقوس الليتورجية ، اذ ان الكنيسة اللاتينية تستعمل الفطير في الذبيحة الالهية بينما تستعمل الكنيسة الشرقية الخبز ، واختلاف في بعض الانظمة كقص الشعر عند الرهبان في الكنيسة الشرقية لاي طقس انتسبوا ، وهذه الفروق بين الطبقات الدنيا في الاكلوريوس واصحاب المراتب العليا منهم الذين كان يؤتي بهم من رهبان الأديار ، والعلاقات بين الكنيسة والدولة ، واللغة المستعملة في الليتورجية والطقوس الكنسية ، وبعض قضايا الايمان بعد ان ادخلت روما على قانون الايمان القول بانشقاق الروح القدس من الأب والابن . والانفصال الذي تمّ على يد البطريرك فوتيوس لم يلبث ان امكن رفعه رسمياً ، دون سد الثغرة او الهوة التي شجرت بين الكنيستين الشقيقتين ، وعندما سنحت ، عام ١٠٥٤ ، امام البطريرك ميخائيل كيروفلايوس فرصة جديدة للانفصال من جديد ، تمت القطيعة نهائياً بينها ، وهي قطيعة غيأت ظروفها منذ عهد بعيد .

وفي سنة ٨٦٧ ، صار العرش الامبراطوري ، في شخص الامبراطور باسيل الاول ، الى الاسرة « المقدونية » التي بذلت جهداً طيباً في اصلاح نظم الدولة البيزنطية ومؤسساتها العامة ، وفي توطيد دعائم الادارة وهيبة الدولة في قلوب الاهلين . فالمجموعات الفقهية ، والمؤلفات الوصفية التي ظهرت في هذه الحقبة نتيجة طيبة لهذا الإصلاح ، هي خير المصادر التي تمدنا باوثق المعلومات حول النظم والمؤسسات التي راجت في الامبراطورية البيزنطية ، في هذه الحقبة بالذات . ان اعادة النظر بالقانون اليوستيني وقكلته باللغة اليونانية ، كل ذلك افضى الى نشر ما يعرف بالقوانين الباسيلية ، التي ظهرت في مطلع القرن العاشر ، في عهد الامبراطور لاون التاسع ، والى هذه المجموعة من القوانين يجب ان نذكر هنا : « كتاب الولاة » الذي جاء ظهوره بكل سلسلة الكتب الشرعية المعمول بها اذ ذاك . وبعد ذلك بنحو قرن من الزمن ، راح الامبراطور العلامة قسطنطين المتدثر بالارجوان ، يضع عدداً من الرسائل والابحاث تؤلف مجموعة هامة من الوثائق والمصادر الاولى ، تصف لنا العادات والاحتفالات الرسمية التي كانت تجري في البلاط الامبراطوري ، كما تصف بالتفصيل ، الادارة العامة في الامبراطورية ، والعلاقات التي قامت بينها وبين البلدان الاجنبية الاخرى . كذلك ظهر في هذه الفترة بالذات ، كتاب « Taktikon » ، وهو بحث يدور حول تنظيمات الجيش ، تم وضعه في نطاق حاشية الامبراطور العسكري نيقفوروس فوكاس . ومع ان هذه التشريعات ، والقوانين والتنظيمات التي وضعت ، اذ ذاك ، لم تأت اكلها كاملاً ولم تقبلور عليها عن اعمال ووقائع ذات شأن ، فليس في مكتبة احد ان ينتقص من قيمة هذه المحاولة الجبارة او من نتائجها الطيبة ، ولو جاءت منقوصة ، غير مكتملة .

وهكذا نرى الامبراطورية البيزنطية : أكفأ عدة ، وأمضى سلاحاً ، لاستئناف الهجوم ضد العالم الاسلامي المتفكك الاوصال . فقد اقتضى لها قرناً (٨٥٠ - ٩٥٠) لسيطرتها وتأمين سيادتها على قلب آسيا الصغرى ، وهي منطقة جديدة لها ، بعد ان تخلصت من خطر البولسيين

وشوكتهم ، فقتلت منهم من قتلت ، وأجملت منهم الى مقاطعة تراقيا ، من أجلت وأبعدت . وقد استعادت على الساحل الدائري للبحر الابيض المتوسط ، ما فقدته من املاكها السابقة في ايطاليا الجنوبية باستثناء صقلية ، وحررت جزيرة كريت من سيطرة العرب عليها . وقامت على حدودها الشرقية بسلسلة من الحملات والغزوات ، تلقي ضرباتها وهجومها الامير سيف الدولة الحمداني وحده تقريبا ، واستولت على المقاطعات الواقعة الى ما وراء جبال الطوروس ، كقلم انطاكية في سوريا الشمالية والحصون الواقعة على الفرات كملاطية والرها . وبمساعدة الارمن الذين اشتهر عدد كبير منهم على رأس الامبراطورية امثال يوحنا ترميسيس الذي خلف نيقوفوروس على كرسي الملك ، حل النفوذ المسيحي في ارمينيا محل النفوذ الاسلامي . وقد جمعت وحيدة المصالح والدماء المشترك ضد اساد العراق ، بين البيزنطيين والفاطميين ، بالرغم من الموقف العدائي الذي وقفه الحاكم بامر الله ، من المسيحيين ، وقاربت الاهداف فيما بينهم فأتاح ذلك للامبراطور ان يأخذ تحت حمايته المسيحيين ، ولا سيما الملكيين بينهم في الاراضي المقدسة . قلما رأينا النفوذ البيزنطي يبلغ ، بعد الفتح العربي ما بلغه من نفوذ في هذا العهد .

وبفضل الوهن الذي نزل بالعالم الاسلامي ، والتفكك الذي آل اليه ، استطاعت ارمينيا ان تسترجع استقلالها السياسي . فهذه البلاد التي لم تسجح يوماً مع النظام الاداري الاسلامي ولم تأتلف معه ، انقسمت بالرغم مما قام في اطرافها من بعض الحاميات الاسلامية ، الى عدة امارات مسيحية مستقلة ، حيث تولت مقاليد الحكم فيها والتوجيه السياسي ، استورقراطية عسكرية وكنيسة عمرت بالحياة النسكية والرهبانية ، ياتمر بتوجيهاتها ، شعب يعتاش من اعمال الفلاحة والزراعة ، مشدود كغيره من طبقة الفلاحين في اماكن اخرى ، أكثر فأكثر ، الى الارض ، وبينهم تجمعات قوية من سكان المدن ، من بحر في المهن والحرف . كل هذه الامارات اعترفت على انساب متفاوتة ، برئاسة « ملك الملوك » من السلالة البغرية التي كانت عاصمتها مدينة آني الواقعة عند منتصف نهر أراكس ، وقامت الى الغرب ، وحدات ارمينية ، في الاراضي البيزنطية ، كما قام غيرها ، من جهة الشرق في امارات ودول اسلامية . وقد جاشت هذه الوحدات السياسية على اختلافها ، بروح وطنية عارمة ، فراحت تتجاوب مع كل معضلة وتتفاعل بكل جدل طارىء ، وتتوزع احزاباً ثقيل ، هذه مع النبلاء المتنافسين ، وتلك مع اتباع الكنيسة اليونانية ، فقد رأى الامبراطور باسيل الثاني ، حوالي السنة الألف ، في هذه المناسبة ، فرصة سانحة لبسط سيطرته على بعض هذه الامارات الارمنية ، كما اتاح لخلفائه ، عندما أطل عليهم الخطر التركي بعد ذلك بنصف قرن ، بسط سيطرتهم على الامارات الاخرى . وقد راح عدد كبير من الارمن من انقطعوا لاعمال الفلاحة والزراعة وتعمير الارض الموات ، ولبعض نبلائهم من اقطعتهم بيزنطية ، بعض الاراضي ، ينزحون الى اواسط آسيا الصغرى ، بعد ان افقرتها الحروب المتتالية ، من سكانها ، كما راح غيرهم يطلب الرزق لهم في ارض مصر . ومنذ ذلك الحين ، لم تعرف ارمينيا في تاريخها المديد قيام دولة موحدة في اراضيها ، باستثناء امارة صغيرة قامت في كيليكيا ، سيأتي الحديث عنها فيما بعد .

فامام هذه الانتصارات التي حققتها بيزنطية ، استطاعت ان تواجه معا الصقالية والبلغار في البلقان ، بشكل عاد على الامبراطورية بنجاح اكبر مما عادت عليها به حملاتها المتكررة ضد الولايات الشرقية التي افاد منها كبار الاقطاعيين من الرجال العسكريين ، في آسيا الصغرى . فالتوسع الديني ، والدبلوماسية البيزنطية التي عرفت ان تقم الشعوب بعضاً ضد بعض ، والانتصارات الحربية التي حققتها جيوشها ، كل ذلك ساعد بالتضايف والتضامن ، على تحقيق مثل هذه النهضة ، التي بفضلها عاد النفوذ البيزنطي الى اقطار مرت بتطورات جذرية منذ الغزوات الصقلية الكبرى .

بين القرن التاسع والعاشر اخذت معلوماتنا حول البلدان البلقانية تزداد اكثر البلدان الصقلية
فأكثر ، وضوحاً وثوقاً . فإينا اجلسنا النظر ، رأينا الاقوام الصقلية تتكون وتنشئ لها امارات مستقلة ، فيتفاعل القائمون منهم في الغرب ، امثال الكروات والسلافون بنفوذ الكارولنجيين ، بعد ان دخلوا برهة ، في وحدة الامبراطورية التي شكلوها . اما الذين قاموا منهم في الوسط او في الشرق ، كالصرب والمهرسك على الاخص ، فقد ساروا في تطورهم الصاعد ، على نهج ماثل . فالبلغار وحدهم ، بين هذه الشعوب ، يتمتعون بنظم سياسية بامية ، يبرز ما عرف من امثاله عند الشعوب المجاورة . فنجد منتصف القرن الثامن ، محل محصل المعاهدة التي عقدت بين بيزنطية والمملكة التي انشأوها الى الجنوب من الدانوب الاسفل ، سلسلة من الحروب ، لم يكن بد منها ، عادت على « القيص » كروم ، بعد عام ٨٠٠ بقليل ، بنصر مبین ، استطاع معه البلغار ان يوسعوا شيئاً فشيئاً ، من نفوذهم وسيطرتهم ، على حوضي نهر ماريتزا الاعلى ، ثم وسعوا من نفوذهم نحو الغرب والجنوب الغربي ، على الاقوام الصقلية المستوطنة في حوضي نهر الموراغا والفردار ، اما في الشمال الغربي ، فقد اصطدم نفوذهم بغزوة المجر . وحوالي سنة ٩٠٠ ، نرى القيص سيمعان يسيطر على امبراطورية فعلية امتدت اطرافها من البحر الاسود شرقاً الى البحر الادرياتيكي غرباً ، حيث القيصر البلغارى اخذ يدوب ، تدريجياً ، بين الاكثرية الصقلية : فالمنصران يعتبران مترادفين ، واللغة السلافية اخذت تدريجياً تحل محل اللهجة البلغارية التركية الاصل .

لا نعرف شيئاً يذكر عن صقالبية اوروبا الوسطى من قبائل الصوراب ، والبولاوب والبولميرانيين والبولونيين القاطنين مسا وراء نهر الإلب ونهر السال ، من دخلوا في حروب كثيرة مع الكارولنجيين واباطرة الاسرة الاوتونية . وغلك معلومات اوثق حول المملكة القوية التي انشأها ، في اواسط القرن التاسع ، امراء مورافيا فضمت ، فيما ضمت من اقوام وشعوب ، التشيك والسلافك . وليس من شك قط ان قامت بين الروس ، وعلى الاراضي الروسية ، نزعات مماثلة وامارات متشابهة . ويشهد تاريخ هذه الاقوام ، هنا ايضاً ، بتطورات جذرية ، اثر تدخل عنصر اجنبي جديد ، يتمثل خير تمثيل في هؤلاء الاسوجيين ، اخوة « النورمندين » في اوروبا الغربية ، الذين كانوا يجوبون على ظهر سفنهم ، خلال الاراضي الروسية ، متنقلين عبر

الانهر الكبيرة ، حتى بلغوا مشارف بحر قزوين والبحر الاسود . وقد صرّفوا نشاطهم بين التجارة والسلب ، كما تشهد على ذلك النقود التي عُثِرَ عليها في مناطق بحر البلطيق ، واسسوا خلال القرن التاسع مواطن مستقرة على طول الطريق التجارية الكبرى الممتدة من البلطيق الى البحر الاسود مروراً بمدينة نوفغورود وكيف ، وبسطوا منها سيطرتهم على الصقالبة . وسوالي عام ٨٥٠ ، قام زعيمهم روريك ، وهو شخصية تحيط بها كثير من الاساطير ، بتوطيد هذه المناطق التي غر بها هذه الطريق السلطانية ، ووضعها تحت سلطته . وليس ما يؤكد قط ان لفظة « روس » ، أطلقت ، اول ما أطلقت على الاسوجيين قبل ان يعم اطلاقها على هذه الطائفة من الصقالبة ، كذلك ليس ما يؤيد قط ان هذه الكلمة أطلقت ، قبل ان تطلق عليهم ، على فريق من الصقالبة خضعوا لسيطرتهم . وقد اصطلح البيزنطيون ، بعد ان استعملوا العديد منهم مرتزقة في جيوشهم ، على تسميتهم بشعوب *Varègues* ، مسح انهم لم يحلوا اسم : « روس » الذي عرفوا به ايضاً . ومهما يكن من الامر ، فليس من الزعم بعد ، ان مملكة كيف لم تقم لها علاقات مع الصقالبة ، ولا تلتق شيئاً من اثر الاسوجيين . قناريخ هذه المملكة هو بالفعل حبيكة من هذه العوامل والمؤثرات ، ونتيجة منطقية لصقلبتها ولاخذها بسرعة ، بالذواول والعناصر السلافية . وهذه المملكة التي حدها من الشرق ، بصورة عامة مملكة البلغار الواقعة على نهر الفولغا ، ومن الجنوب الشرقي مملكة الخزر ، ومن الجنوب مملكة البلغار على نهر الدانوب ، كما تالت بعد ذلك بكثير قبائل *Petchenègues* والبحر الاسود ، ومن الغرب اماره بولونيا الناشئة التي كانت دولة قوية حتى منتصف القرن الحادي عشر ، تولى مقدراتها ملوك خلدت اسماءهم الآداب الشعبية ، منهم أوليغ وإيفور ، وأولغا وفلامير وياروسلاف . والثابت ان احدي اميرات كيف تزوجت بهنري الاول من آل كابيت .

وقد استهدف صقالبة الدانوب لضغط قوي من قبل المجر ، وهم قوم من العُرق الفيني ، اقتبس الكثير من الطبايع والاخلاق التركية . وقد زحزحهم عن مناطق الأورال حيث كانوا يقيمون ، قبائل البتشينيك ، فاستقروا ، بعد غيهم من الغزاة الذين سبقوهم ، في سهول بانونيا ، وهكذا سيطروا على من فيها من صقالبة ، فصلوا بصورة نهائية ، بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب . وقبض للهجر ان يسروا في تطورهم على نهج لم يعرف شيئاً منه ، لا شعوب الهونز ولا قبائل الآفار . واستطاع المجر ان يصمدوا في وجه الشعوب التي جاورتهم ، وان يتخلّصوا عن بداوتهم ، ويتحضروا ويستقروا في مواطنهم ، ويؤلفوا مجتمعاً تميز بالملكية الجماعية التي سارت جنباً الى جنب والملكية الفردية وكادت تحل محلها ، وهو مجتمع اخذ في عهد سلالة ارباد يتنازل مع المجتمعات المجاورة له .

وبقي المجتمع السلافي سواءً في تركيبه تقريباً ، لدى جميع الدول الصقلية او ذات الاكثوية الصقلية ، عماده الاكبر وركيزته الكبرى القرية أو الاسرة الكبيرة التي عُرفت في البلقان باسم زدروغا ، كما ان زعماءهم أو امراءهم - وهم حكام الاقضية على الغالب - وقد عرفوا في البلقان

باسم : جوبان ، احتفظوا لانفسهم بحق توزيع الاقطان الخاصة ، على انصارهم وازلامهم الذين اطلقوا عليهم اسم *Boinars* ، يهدون بفلاحتها وزراعتها لعدد كبير من الارقاء ، من اسرى الحروب . وقد ألف الرن السلة الكبرى في هذه الحركة التجارية التي اخذت يواصرها تظهر عندهم ، في هذه المبادلات التي اخذوا يقومونها مع مدينتي تسالونيكى والقسطنطينية . ومن الاصناف التي كانوا يقايضون بها او يبيعونها ، ما كان يقع في ايديهم من حصائل الصيد والقفص وجني العسل ، وكان كبار القوم منهم يستوردون المنسوجات الجميلة والكماليات التي تؤمنها الصناعة في بيزنطية . اما في روسيا ، فالآفاق اخذت تتسع وتبسط امام الحركة التجارية في مملكة كييف ، فربطت بين البحر البلطقي والبحر الاسود ، وكانت ضعفي تجارة بلغار الفولغا التي اتجهت بالارى نحو آسيا الوسطى . ولا شك قط في ان المحاصيل الرقيقة كانت اساس الاستهلاك المحلي ، وعليها قامت بالاكثرك الحركة الاقتصادية في البلاد ، وقد اخذت المدن الكبرى فيها تنمو وتتطور بسرعة بعد ان استحال اسواقاً تجارية نشيطة ، ومراكز سياسية وعسكرية لها شأنها ، كمدينة كييف مثلاً ، ونوفغورود ، وقد كان لملوكهم حاشية تشبه الى حد بعيد ، ما كان منها لملوك الجرمان ، إبان غزواتهم على الغرب . من الصعب جداً تحديد السرعة والاساليب التي استحال معها اعضاء هذه الحاشية الى ملاكين اسباد ، كما بدوا لنا منذ القرن الثاني عشر ، وبالتالي يستحيل علينا ان نعرف ، ما هي نسبة الفلاحين *Smerdi* الذين كانوا ، من حيث المبدأ ، احراراً ، انما اخذوا يتحولون تدريجياً الى توابع ، من جراء الدين التي ارهقهم ، او لاسباب اخرى . وهذا التطور تم على اقدار متفاوتة ، حسبما يكون القوم في وسط المملكة ، او في المقاطعات المكسوة بالأحراج الواقعة عند اطراف البلاد حيث السكان قليلون ، وحيث الناس يتسكعون في فقر مدقع ، في عزلة تامة من كل توجيه او مراقبة ، في جوار بعض الاقوام الفينية المعمنة في خشونة الطبايع والهمجية .

التبشير بالمسيحية بين الصقالبة

اخذت المسيحية تتغلغل بين اقوام الصقالبة وتنتشر في اوساطهم الشعبية ، مغيرة نظمهم السياسية ، والاجتماعية . فقد رأت بيزنطية في حمل الدعوة المسيحية اليهم بسطاً لتفوذها . وقد لقيت هذه الدعوة نجاحاً كبيراً بين الصقالبة المقيمين في مقدونيا واليونان ودمانيسا . وبفضل علاقات الكرواتيين بالامبراطورية الكارولنجية ، اعتنقوا المسيحية اللاتينية ، بينما تولى نصير الصرب رهبان يونان ومبشرون على الطقس البزنطي ، وهو اختلاف لا تزال آثاره باقية ، ظاهرة على أشدها حتى يومنا هذا ، بين العنصرين القوميين اللذين يتألف منها الشعب اليوغوسلافي . اما الكرازة بين المورافيين والنجاح العظيم الذي اصابته ، فالفضل فيه كل الفضل يعود : « لرسولي الصقالبة » كيرلس وميثودوس . فمن الانجازات العظيمة التي حققها في هذا المجال ، تزويد الصقالبة بالبحرية خاصة مستوحاة من الايجدية اليونانية ، استجابة منها للرغائب التي كثيراً ما اعرب عنها المبشرون الذين سبقوها الى هذه الدعوة ، كما اعدوا نصوصاً بلغتهم مكتوبة بالحرف الجديد ، ونظمت لهم الطقوس

المتنوعة ، وشكلا كنيسة سلافية ، بحيث يمكن التأكيد هنا بأن دخول الدين الجديد الى هذه الشعوب الصقلية ، وآدابهم القومية ، كل ذلك هو من صنعها . فالسيحية الشرقية التي نشأت وتطورت بين لغات وثقافات مختلفة ، حاولت دوماً ان تكيف الطقوس الدينية وفرائض العبادة وفقاً للسان كل شعب من هذه الشعوب ، وقد ساعد هذا على تغلغل الروح الدينية بين الطبقات الشعبية ، الا انها اضعفت من جهة ثانية الشعور بالوحدة المسيحية واهنت الاتصالات بين الثقافات الام الاخرى . فلا عجب ان تكون روما نظرت الى عسك كيرلس وميثودوس نظرة ملؤها الغلظ والريبة ، اذ لم يكن عندها الا كنيسة واحدة ، ولغة واحدة هي اللاتينية . كذلك اثار هذا الوضع المواجه بين الالمان وحرك حفاظهم ، فعارضوا قيام كنيسة سلافية لا تخضع لسلطة الاكليروس الجرمانى ، وهذا ما يتفق تماماً والقاعدة المربعة في الكنيسة اللاتينية . الا ان دخول المجر مناطق الدانوب جعل الولاء للجرمان امراً لا رماً ، وهكذا ند تاريخ الصقلية في اوربا الوسطى عن تاريخ الشرق المسيحي .

فالعمل الكبير لسي عرف حركة انكفاء عند البلغار كما لاقى لديهم بجلاً ارحب واخصب ، اذ ان اسراءم لم يلبثوا ان وقعوا تحت تأثير المدينيات المسيحية التي اتصلوا عن كتب بقواعدها الكبرى ، كما انهم لم يقتهم المنافع التي يجنونها من هذه النظريات السياسية التي طلعت بها هذه المدينيات . الا انهم كان عليهم ان يحسبوا حساباً لمعارضة كبار القوم وعظماهم الذين كانوا يرون في المسيحية نظاماً سياسياً مليئاً بالخطر ، وشكلاً يتلبسه التدخل الاجنبي في البلاد . ولذا راج القيصر يوريس (اواسط القرن التاسع) يتشد في إنشاء كنيسة قومية وطنية في بلاده . فالمساومات التي دارت سوقها اذ ذاك ، كانت ولا شك ، من هذه الاسباب التي ادت الى الوقعة بين القسطنطينية وروما والى الانفصال الذي تم في عهد البطريرك فوتيوس . كل هذا حدا بالكنيسة البلغارية المستقلة للسير في الاتجاه الذي رسمته لها القسطنطينية ، والبقاء في إطار الكنيسة اليونانية ، الامر الذي لم يساعد ، بطبيعة الحال ، على تهدئة خواطر ملوك البلغار لمعارضته الاهداف والمرامي السياسية التي دغدغت آمالهم .

وبعد ذلك بنحو قرن ، كان لا بد للروس من ان يعتنقوا النصرانية بقالبها البيزنطي فقد سبق واعتنق بعض امراء العائلة المالكة المسيحية . وقبل عام الف بقليل ، رأى القيصر فلاديمر انشاء كرسي اسقفي في كييف يترجع عليه رئيس اساقفة . وفي الحين نفسه ، اخذ المجر يعتنقون المسيحية ، بعد ان رأوا جميع البلدان المجاورة لهم ، سبقتهم اليها ، فخذوا حذو ملكهم القديس إستفانس ، فأخذوا المسيحية بقالبها اللاتيني . ومنذ ذلك الحين اخذوا يسيرون في فلك الغرب ويهتمون ، أكثر فاكتر ، بامور شعوب الكروات والالمان وغيرهم من الاقوام المجاورة للبحر الادرياتيكي .

فانتصار المسيحية وفوزها النهائي في اوربا الوسطى ، غنى اكثر من انتصار دين جديد وحضارة جديدة . فقد نتج عنه فكرة جديدة للدولة ، ومعنى جديد لتشكيلها ، وهي فكرة

حلا لرؤساء الدول الصقلية تحقيقها واخراجها الى حيز الوجود ، الا وهي انشاء كنيسة تنعم ، على شاكلة الكنيسة في بيزنطية ، باملاك ووقوفات غنية يرتبط بها فلاحون ومزارعون ، يكون لها اكليروس يؤتي بقسم منه ، أقله في البدء ، من بين الاكليروس اليوناني . فلا عجب قط ان تلاقي مثل هذه النظرة ، حركة مقاومة على الصعيدين الاجتماعي والوطني ، كما لاقى في بلغاريا ، في الحال ، دعاوة ناشطة معادية للمسيحية ، غنيتها وبشتمها سموم التعاليم التي نشرتها الجوالي البولسية التي كانت أبعدت الى تراقية ، من قبل ، بتوجيه الداعية بوغوميل زعيم هذه البدعة ورسولها .

استهدفت الامبراطورية البلغارية ، أكثر دول البلقان تطوراً للشرق الأدنى ومتابعه العديدة
اذ ذاك وأوفرها أخذاً بأسباب الحضارة ، لهذه الأسباب بالذات ، لخطر مدام ماحق ، كاد يطيح بها . فبالرغم من الانحطاط الذي صارت اليه ، في الداخل ، فقد بقيت مع ذلك خطراً ماثلاً على البيزنطيين يتهددهم باستمرار ، اذ كانوا ادنى من قاب قوسين من بلغار الذين امتدت سيطرتهم الى مشارف القسطنطينية . وبعد ان حشدت بيزنطية جيوشها قام باسيل الثاني يهاجم الملك البلغاري صموئيل ويصلبه حرباً طويلة لا رحمة فيها ولا هوادة ، استطاع معها كثيرون من امارات الصقالبة ، في الغرب ، خضعوا لبلغاريا ، الى ذلك الحين ، التحرر من ربقتها والتنعم باستقلالهم تحت رعاية الامبراطورية البيزنطية ، بينما وقعت بلغاريا نفسها تحت سيطرة بيزنطية واصبحت احدى ولاياتها في الغرب (القرن الحادي عشر) . وكان لا بد من مرور قرنين على الشعب البلغاري يزرع معها تحت نير العبودية ، قبل ان يستعيد حريته من جديد وينعم بشيء من الاستقلال المشروط .

اما مملكة كييف الروسية ، فقد استهدفت ، في هذا الوقت بالذات ، للسلة غير منقطعة من الهجمات المنيفة ، شنتها الاقوام الرحل الضاربة في تلك الفياضي ، بينهم قبائل البشنيك ، والاوز والكومان (بولوفتز بالروسية) ، ملحقين البوار بتجارها ، والحرب باقتصادياتها ، وان عجزوا عن النيل من استقلال البلاد السياسي . واذ عجز خلفاء ياروسلاف عن تأمين سلالة ملكية وراثية ، انشقت المملكة ، في اواسط القرن الحادي عشر ، على نفسها ، اذ راحت كل من نوفغورود وكييف ، وهما حواضر البلاد الكبرى ، اذ ذاك ، يتجه الواحد شطراً مغايراً للآخر . فمن الطبيعي ان يؤلف هذا الضعف ، تصاب به البلاد ، خطراً عليها .

وقد وقعت بيزنطية نفسها ، في القرن الحادي عشر ، في خطر مماثل ، سببته لها الانتصارات نفسها التي حققتها . فقد دخل ضمن حدودها ، من جراء الفتوح التي قامت بها ، شعوب وقوميات مختلفة ، متباينة . من هذه الشعوب ، الارمن مثلاً ، الذين ألغوا الاغلبية الساحقة بين سكان ولايات الامبراطورية الشرقية ، وكانوا حانقين على بيزنطية ، لا يصنعون لها عبثاً باستقلالهم الوطني ، كما ان الكنيسة اليونانية التي لم تستقد شيئاً ، على ما يظهر ، من عظمة الماضي ، راحت

تعاود سيرتها الاولى ، وتتابع اضطهادها للارمن ، ولأتباع المونوفيزية القائلين بوجود الطبيعة الواحدة في السيد المسيح . اما البلغار ، فقد زادت معارضتهم الاجتماعية للكليريوس اليوناني من الكره لسيطرة الاجنبي وحكمه للبلاد ، وهذا العداء الشديد للاجنبي اوشك ان يحمل من المبادئ التي حملها يوغوميل ، وعمل بها وعلم ، الديانة الوطنية في البلاد . ومن بلغاريا ، انتقلت هذه التعالم والعقائد الى الكروات ، ومنهم انتقلت الى فرنسا ، لتطلع ، في القرن الثاني عشر بشكل جديد ، هي الهرطقة المعروفة بـ *Albigèisme* او مقالة الاليسجوا .

وفي الوقت ذاته ، تفاقمت المصاعب والمشكلات التي نشأت غب استفحال امر الارستوقراطية العقارية في البلاد ، بعد ان عرف الاباطرة العسكريون في بيزنطية كيف يوجهونها ويسيرونها . فالملوك الذين تعاقبوا على الملك بعد الامبراطور باسيل الثاني ، لم يكونوا على شيء من قوة الشكيمة ، فاستخذوا في الملحقات واستسلموا للامر الواقع ، بعد ان احاطت بهم بطانة من المدنيين اخذوا باسباب الثقافة وفضلوا الدعة والطمأنينة ، فاستفعل شان الارستوقراطية العقارية في هذه الولايات ، وراحت تسعى جهدها لانهاك الفلاحين الاحرار وخراهم . وعندما كان الاباطرة يطلبون من النبلاء التجند وخدمة السلاح ، كانوا 'يغدقون عليهم' من املاكهم الخاصة الاعطيات الوافرة ، كما كانوا يجودون عليهم بانعامات خاصة ، موقته او يستثمرونها مدى الحياة ، لا تلبث ان تصبح وراثية عندهم ، فتألف من هؤلاء النبلاء وحدات عسكرية لم تكن اكثر ولاء للامبراطور من زميلاتها في الغرب . ولكي يأمن ملوك الروم شر هذه الوحدات ويؤمنوا لهم ما يراجزها ، راحوا يشكلون من بين سكان الولايات القريبة من القسطنطينية ، بفضل الموارد الفنية التي امنتها لهم التجارة ، اذ ذاك ، وحدات من المرتزقة ، ازداد عددها فيما بعد ، بازدياد ازدهار التجارة في البلاد ، تألف معظمها من قبائل الفارينغ ، الى ان راحوا يستبدلونها ، بعد عام ١٠٥٠ ، بوحدات من النورمنديين في الغرب ، او من قبائل الصقالبة او من الاتراك بعد ان يجري تنصيرهم . وقد دخل الجيش البيزنطي ، فيما بعد ، وحدات من الارمن والبلغار أفقدته وحدته الادبية . ولما كانت هذه الوحدات العسكرية تحتفظ بولائها لقادتها ، فلم يكن خطرهما على الملوك باقل من الخطر الذي اطلّ عليهم من تشكيلات النبلاء العسكرية او من الجيوش المرتزقة التي عمل بها في البلاد الاسلامية . فاذا لم يفرض الامر الى خلخلة الامبراطورية وانقطاع اوصالها ، فلان الثورات والانتفاضات التي تعرضت لها كانت كثيراً ما تنتهي بالقضاء على الفتنة وهي في المهد ، او باستيلاء الثوار على السلطة . وعندما اطلت فيما بعد من الخارج اخطار ماحقة ، كانت الارستوقراطية تسارع للسيطرة على الامر بالاستيلاء على السلطة .

والحال ، فقد مثلت امامهم هذه الاخطار وكانت منهم ادنى من قاب قوسين ، مثله بقبايل التشنك الذين اصبحوا على الدانوب ، وبالاتراك السلجوقيين عند مداخل آسيا الصغرى ، والنورمنديين الذين بعد ان انتزعوا ايطاليا الجنوبية من بيزنطية ، وصقلية من الاسلام ،

اخذوا يحاولون ان ينشئوا لهم موطىء قدم على سواحل البحر الابوينى الشرقية ، وبفضل حادث مؤسف هياته الاقدار العابثة ، اتاح الانفصال الذي اعلنه كيرولايوس ، للبابوية المتحالفة مع النورمنديين للاستعانة بهم في الخصومة القائمة بينها وبين الاباطرة الالمان ، ان تسلك نهجاً معادياً لبيزنطية . صحيح ان روما والقسطنطينية وقتئذٍ فيما بعد ، موقفاً اكثر اعتدالاً ساعد على القيام بهذه المفاوضات التي مهدت للحروب الصليبية ورافقتها ، الا ان الوقعة الكبرى كانت قد وقعت ، هذه المرة ، على يد شعوب جديدة اعتنقت الاسلام حديثاً .

ان استعادة بيزنطية للولايات التي فقدتها من قبل ، والاضطرابات التي شجرت في جميع انحاء العالم الاسلامي وادت بالتالي الى انقسامه الى امارات ودويلات وسلطنات ، الحقت تغييراً عموساً في العلاقات التجارية ، في الشرق الادنى ، خلال القرن الحادي عشر ، وجعلت من اللازم القيام بعملية قنسيب جديدة عسيرة . فالهجمات التركية باتجاه القلوات الروسية خلخلت كثيراً والحقت اذىً عظيماً بالعلاقات التي ربطت بين البلدان الروسية وبين اقطار آسيا الوسطى والامبراطورية البيزنطية . وكان من جراء هذه التغييرات والتطورات الجذرية التي لحقت بطرق المواصلات التجارية بين آسيا والغرب ، ان حل البحر الاحمر ومصر محل الخليج الفارسي وبلاد ما بين النهرين ، كما راح التجار الايطاليون ينافسون التجار البيزنطيين والتجار الاسلام في علاقتهم مع بلدان البحر المتوسط . وقد ساعد على هذا التطور ، في الشق الاول ، عوامل عدة ، منها : القلاقل والاضطرابات التي شجرت في الطرق ، وقسوة الجيش والاعمال الوحشية التي قام بها بفظاظة لا توصف في عهد المباسين ، وجشع بيت المال واعمال القرصنة التي قام بها قرامطة العراق والبحرين ، وقيام حدود جديدة فاصلة بين بغداد ومقاطعة انطاكية او احتلال البيزنطيين لها ، بقابل ذلك انفصال مصر السياسي عن الخلافة العباسية ، وحركة الاستقطاب التي تمت حول القاهرة ، وسهولة نقل المواد الغذائية وانتشارها بسرعة اكبر في الموانئ القائمة على شواطئ البحر المتوسط . وقد عادت هذه الحركة بالفائدة الكبرى على مدينتي البندقية واماغي ، الاولى من جراء استعادة بيزنطية للمقاطعة الواقعة الى الجنوب من شبه الجزيرة الايطالية ، وجزيرة كريت ، ومن جراء الانتصارات التي تمت على حساب الكروات التي امنت لها الاتصال بسهولة مع بيزنطية ، اما الثانية ، فبعد ان اقامت لها علاقات طيبة مع الاسلام في افريقيا الشمالية ، وراحت توسع من نطاق هذه العلاقات ، الى مصر الفاطمية ، حتى ان غزوة الهلالين لتونس والحراب الذي زرعه في البلاد ، كل ذلك افاد منه الايطاليون الى اكبر حد . وبعد ان رأى المغاربة القاطنون على سواحل البحر المتوسط الغربي الحيف الذي نزل بهم من جراء انقطاع حركة النقل التجاري ، راحوا يعوضون عن خسارتهم بممارستهم القرصنة البحرية على السواحل الغربية من فرنسا وكتلونيا وايطاليا الشمالية . وابتظار رد الفعل المسيحي لاعمال القرصنة هذه التي كانت استعادة صقلية من احدى نتائجها ، فقد افادت البندقية واماغي ، لحسن موقعها التجاري من هذه الحركة . ومن جهة اخرى ، لما كان المغرب رأى ثروته من الخشب في

خطر ، وكان عاجزاً عن بناء عمارة من السفن قوية ، كان باستطاعة بيزنطية ، بالطبع ، ان تفيد كثيراً من الوضع الذي كانت عليه الحركة التجارية اذ ذاك ، وقد آثرت ، لاسباب مالية بحتة ، ان تجذب اليها الايطاليين فيهبطون القسطنطينية ، عوضاً من ان تبعت باليونان الى ايطاليا نفسها ، بعد ان عجزت من دفع الايطاليين الانحجار مع المسلمين مباشرة . وهكذا قامت حركة منظمة من التبادل التجاري بين ايطاليا والاسكندرية حلت جزئياً محل الحركة الاخرى التي قامت بين محوري بغداد والقسطنطينية ، وارتب عليها بكثير . فان لم تنقطع حركة النقل التجاري التي قامت على القوافل في آسيا ، فاننا نلاحظ نقصاً كبيراً في المنقول من الثروة المثلزية ، في الشرق الاسلامي كما يشهد على ذلك ، نهوض طبقة جديدة تتألف من العسكريين وكبار الملاكين العقاريين .

في هذا العالم الاسلامي الفللق ، الجيتاش بعظائم الاحداث ، وحدة الحضارة الاسلامية وتنوعها والمضطرب في الصميم ، ليس ما يلفت النظر ، ويستبد بالخواطر مثل الرواج الذي بلغته الآداب ، والازدهار الذي آلت اليه الحركة الفكرية . فما من امير الا وقامت حوله حاشية الخروط فيها جماعة من اهل الفكر والحجى ، وما من قاعدة او حاضرة الا وقام فيها للادب والفن اسواق رائجة ، وراح كثيرون من صلبحت احوالهم وبسم لهم الدهر ، كما راح كثيرون من عظماء القوم وعليتهم يتبارون في تشجيع حَمَلَةِ الادب ورجاله ، ومناصرة اهل الفن والنبوغ ، من اي لون كانوا ، او الى اي مذهب انتسبوا . فاذا حدثت الركبان عن امجاد بغداد والسامانيين ، والبويهيين والمعدانيين في الشرق ، فاجبار القاهرة والقيروان ، وباليرومو وقرطبة ، في الغرب ، عن الحركة الادبية ، تملاً بطون الكتب والتاريخ . واتساع هذه الحركة الفكرية التي عمت مشارق العالم الاسلامي ومغازبه ، فتحت الباب على مصراعيه امام التنوع لظهور مجار فكرية عامة وتلقيح الافكار والاذهان في كل مكان بالتالد والطريف من الآثار الادبية .

وقد بلغ من غنى التأليف في العالم الاسلامي ما جعل الناس يشعرون بحاجة ماسة ان ينهض ويعترف به في فهارس علمية . من ذلك مثلاً ، فهرس ابن النديم ، وكتاب الاغانى لصاحبه ابي الفرج الاصفهاني ، الذي يعد بحق ، من الكنوز الادبية الغالية . وقد ساعد على كثرة التأليف في العالم الاسلامي وفرة الكاغذ او الورق الذي اخذ العرب سر صناعته من الصين ، وأدخلوا بعض اجناسه عن طريق سمرقند ، وما ان جاء القرن العاشر حتى انتشرت صناعته في جميع اطراف العالم الاسلامي ، فتلاشت امامه صناعة البردى كما قلت الحاجة الى الدروج والرقوق الجلدية التي طالما عول عليها النساخ في اديار الغرب . وقامت في بعض حواضر البلاد الاسلامية الكبرى دور للكتب ، غصت بعشرات الالوف من الكتب جرى تفسيرها على نظم فنية خاصة روعي فيها تصنيف العلوم على ابواب ومطالب ، وقام على خدمتها جيش من النساخ والوراقين ، والخطاطين

والمزوقين والمثقفين ، كل هذا كان يفترض عدداً كبيراً من القراء والمطالعين ، وطائفة كبيرة من الكتّاب وحلة الأقلام والمفكرين .

أما نتاج الأدب الوجداني ، وأدب الخيال أو الرواية فقد كان أقل رواجاً من الكتب التي تبحث في الموضوعات الفلسفية ، بنسبة ما يمكن التفريق بين النوعين المذكورين . وقد رعى الأمير سيف الدولة الحمداني الأدب وقرب الأديب إلى بلاطه ، فراجت دولة الشعر عنده ، وراح الشعراء يتفننون بالحروب التي شنها ضد الروم كما راحوا يدعون للجهاد ، كما نرى خبر ذلك في شعر أبي الطيب المتنبي (٩١٥ - ٩٥٥) . أما في سوريا فقد بلغ الشعر الذروة مع شاعر المحبين : أبي العلاء المعري (٩٧٩ - ١٠٥٨) الذي امتاز بقرينته الوقادة وبما وضع من الكتب التي تفيض سخرية وتهكاً بكثير من أمور الأدب والدين والفلسفة . وقد أسهمت الاندلس بهذه الحركة اسهاماً كبيراً . فقد نبغ فيها ، في مطلع القرن العاشر ، الشاعر ابن عبد ربّه الذي له حماسة ووضع عدداً من الشعر الاصيل . ثم طلع علينا ابن حزم (٩٩٤ - ١٠٦٤) الذي غنى لنا في كتابه « طوق الحمامة » الحب المعذري ، وقام في اسبانيا من راح يقفده ، كما لقي كثير من الانبعاث والمريدن . فليس من ينكر ما كان لهذا النوع من الشعر في ما بعد ، على شعراء الزجل أو أهل الطرب ، في جنوبي فرنسا Troubadours .

أما في العراق ، فقد كانت العناية شديدة بالنثر ، يحاول الكتاب تلعب خطى الجاحظ دون ان يتمكنوا من مجاراته أو سبقه في هذا المضمار . وقد ازدهر فيه فن القصص وال نوادر الذي برز فيه التنوخي (٩٣٩ - ٩٩٤) ، كما برز فن المقامة وهي نوع من القصة تسير حوادثها حول بطل يستعطب ماجريات القصة ويرويها بشكل من النثر المسجع المليء بالتهكم والسخرية . وأشهر اصحاب المقامات ، المعذاني (٩٦٨ - ١٠٠٧) ومن هذه الفنون التي راجت في هذا العهد ، فن الرسائل الذي امتاز بفصاحة اللفظ وبلاغة المعنى جامعاً بين الایجاز والاعجاز

وفي القرن الثاني للمباسبين برز فن التاريخ والجغرافية وبلغ الأوج من الازدهار . وقد عني اول من عني بيرة الرسول ، لاتصال هذا البحث بالحديث ، وقد اخذ فن السيرة يتسع ويتنوع عارفاً على وسائل الاعلام والعروض التي كانت له في الاصل . وقد ظهر في منتصف القرن التاسع مؤرخون امثال ابن قتيبة وابو حنيفة الدينوري واليمقوبي الذين وضعوا تواريخ عامة . فبعد ان أرتخوا ليهود الكتب المقدسة ، و « للأيام » عند العرب والفرس ، ولا سيما منذ عهد الاسكندر المقدوني ، نرى غيرهم يتعرض للبحث في الفتوحات العربية كالبلاذري الذي له « فتوح البلدان » . أما واضح علم التاريخ عند العرب ، فهو الطبري (٨٣٩ - ٩٢٣) الذي وضع كذلك تفسيراً للقرآن . فقد كان عالماً نابهاً ، ومؤرخاً وضع كتاباً ضخماً في التاريخ ، يمكن اعتباره موسوعة تاريخية ضم كل ما وضع عن التاريخ القديم والتاريخ الاسلامي على السواء ، وذلك بمباراة واضحة وبأسلوب من السرد الاخباري ، وهو نهج هذا حذوه كثيرون ، دون ان يبدي في الموضوع الذي يبحث ، آراء شخصية مما يجعل له قيمة كبيرة لدى النقد الحديث . ومنذ ذلك الحين اصبح

التاريخ أكثر فنون الآداب رواجاً في العالم العربي خلال الأجيال الستة التالية . وقد برز بين المؤرخين في القرن التالي ، أي في القرن العاشر ، المسعودي الذي توفي عام ٩٥٦ ، والذي وضع لنا كتاباً ضخماً لخص فيه كتباً لم يبق منها سوى قسم ضئيل ، «مروج الذهب» ضم عدداً كبيراً من سير الخلفاء طوامها على فوائد كثيرة . ومن بين هؤلاء المؤرخين أيضاً الصولي ، المتوفى عام ٩٤٦ الذي يحدثننا بكثير من الحرارة ، عن ذكرياته كمواطن بغدادي عمل في بطانة الخليفة العباسي . وقد راح عدد كبير من المؤرخين لمعا بين القرنين العاشر والثاني عشر ، يكملون تاريخ الطبري ، إما في غير النهج الذي سار هو عليه ، منهم هلال الصابي ، المتوفى عام ١٠٥٦ الذي لم يبق من آثاره سوى بعض نتف ، وابن مسكويه المتوفى عام ١٠٣٠ ، صاحب كتاب «تجارب الأمم» . وقد برهن كلا المؤرخين الآخرين عن اطلاع واسع ، ومعرفة دقيقة لشؤون الإدارة عند العباسيين واليوبيين ورحنا كتاباتها معلومات جزيلة الفائدة فكانت معيناً لا ينضب من النوائد والمعلومات .

وقد كان من جراء الانقسامات السياسية التي مزقت وحدة العالم الاسلامي ، اذ ذاك انبثقت علينا تواريخ عديدة تبحث في تاريخ المغرب والاندلس ومصر ويران ، ليس في ذكرها هنا كبير فائدة . وقد شارك في حركة التأليف هذه ، عدد من كتاب النصارى ، كتبوا بالعربية تاريخ بطاركة الاسكندرية (الاقباط) ساهم في اكماله فيما بعد كثيرون . وبين هؤلاء المؤرخين المؤرخ الملكى يحيى الانطاكي الذي سكن انطاكية ، في الربع الثاني من القرن الحادي عشر ، وهي اذ ذاك ، تحت سيطرة البيزنطيين ، وفيها وضع تاريخه المشهور الذي جمع فيه تاريخ العالم الاسلامي ، لا سيما مصر والشام ، وتاريخ بيزنطية . وفي هذه الحقبة بالذات ظهر عدد من كتب التراجم ، وفقاً للبلدان او المدن التي سكنوها ، وتراجم العلماء وفقاً لطبقاتهم : كطبقات الفقهاء والحكام والشعراء والمحدثين والقضاة . ولم يلبث هذا الفن ان ازدهر فيما بعد ، ازدهاراً عظيماً .

اما الجغرافيون العرب ، فقد وضعوا لنا آثاراً حريّة بالذكر ، فكتبوا في للرياضيات وعلم الفلك ، سيراً منهم على النهج الذي انتعاه بطليموس ، وتركوا لنا اوصافاً حية ، شيقة افادت منها الدوائر الادارية التي كانوا يعملون فيها او تابعين لها ، وهي كتابات تفيض بالمعلومات الدقيقة والفوائد الجزيلة ، دارت حول العالم الاسلامي ، وتناولت وصف الهند والصين وآسيا الوسطى وروسيا ، والقطران الاخيران لا نعرف عنها شيئاً إلا من خلال هذه الكتب .

فالمعلومات التي ضمنوها كتبهم تركز الى نصوص من الوثائق الاصلية ، كما تعتمد ، من جهة ثانية ، على ما نقله عنها الرحالة العرب ، امثال سليمان وابن فضلان . فالكتب التي وضعها ابن خردادبه في القرن التاسع ، والاصطخري وابن حوقل ، في القرن العاشر ، واخيراً المقدسي ، حوالي سنة الألف ، وهو اوسمهم واحوام مادة ، على الاطلاق ، اذ عول فيما كتبه ، على من تقدمه في هذا المضمار ، وهي كتب كثيراً ما ضمت خرائط ومصورات جغرافية ، وصل بعضها الينا . وهذه الكتب تذكرنا بالكتب السقي جاءت على وصف الادارة الحكومية ، وهي على منتصف الطريق بين الابحاث النظرية التي وضعها بعض الفقهاء ، كابي يوسف ، والكتب الأخرى السقي

ظهرت فيها بعد ، وهي اسهل أخذاً . ولعل أهم هذه الآثار ، على الاطلاق ، كتاب ابن قدامة الذي يشر بوضعه في مطلع القرن العاشر ومات دون ان يتمه . وقد كان المؤلف من كبار نقّاد الادب في عصره .

وما عسانا ان نقول عن نابغة عصره البيروني (٩٧٣ - ١٠٤٨) المعروف بأوروبا باسم *Aliboron* . فقد عالج بنجاح جميع الموضوعات ، وكتب بالعربية والفارسية . فحنن مديون له بهذه المعلومات الوافرة الدقيقة التي جمعها بعلم ومعرفة ، بفضل وصف الفتوحات والغزوات والعلاقات الدبلوماسية ، التي قام بها السلطان محمود الغزنوي ، في كل ما يتصل بمدينة آسيا والمهند . فهو ، من هذا القبيل ، مؤلف ليس من يعدله في التاريخ الاسلامي ، على الاطلاق .

ونرى بعضاً من كتاب العجم يستعملون تارة البهلوية الهندية ، وطوراً العربية الدخيلة على البلاد . والجديد في الامر هو ظهور ادب جديد ، فارسي ، اسلامي في الوقت ذاته . وساعد على ذلك اقتباس الارانيين للأبجدية العربية . وقد جاءت حركة التأليف هذه على غير استواء في بعض البلدان : قوية ، ناشطة في الدولة السامانية ، البعيدة عن العالم العربي ، وثيدة ، بطيئة ، متأخرة ، في ايران الغربية . ومع ذلك فستبقى اللغة العربية في ايران مدة طويلة ، الاداة الوحيدة للتعبير في كل ما يتصل ، من قريب او بعيد ، بالقرآن الكريم ، والعلوم الاسلامية والفلسفة . فاجادة العربية وتجويدها أمر لم يكن منه بد في الاوساط المثقفة ، وهي وحدها قادرة على معالجة الموضوعات الغوية . غير ان ما للغة الارانية من ميزات ، وما لها من قدرة ظاهرة على معالجة الموضوعات الخيالية تفوق ما للعربية منها ، والرغبة في التأثير على أكبر عدد ممكن من القراء ، كل ذلك جعل من اللغة الارانية اداة طيبة ، مثلى ، للتعبير عن خلجات الفكر بفرن وجمالية . ويبدو الفرق بعيداً مع الولايات الاسلامية الاخرى التي توارى كل اثر فيها للغات الارانية والآرامية واللاتينية ، ومع لغة البربر في المغرب ، وما كانت عليه من ضعف ووهن ، جعل منها مجرد لهجة من اللهجات المحكية قلّ من يكتبها او يستعملها اداةً للتعبير عن مكنونات النفس . فالادب الملحمي في الارانية بلغ الذروة في المحاولة الاولى ، مع « الشاهنامه » (او كتاب الملوك) للشاعر الخالد الفردوسي ، الذي يشر بوضعه في اواخر القرن العاشر ، وهو في بلاط السامانيين ، ولا تزال لليوم اكبر وأكمل ملاحم الارانيين على الاطلاق ، يقرأون فيها اجدادهم الوطنية قبل الفتح الاسلامي ، بلغة شعرية بديمة . وقام بين الارانيين من عالج قبل الفردوسي الفنون الشعرية على نطاق اضيق واعمق . ثم ظهر النثر الاراني في كتب التاريخ ، في بلاط الملوك الأوّل للدولة الغزنوية ، مع البيهقي (حوالي عام ١٠٥٠) وأحياناً في الكتب العلمية .

ففي الحين الذي تبرز في ايران وترسخ اللغة الفارسية الوطنية ، يطل علينا في العالم الاسلامي نوع جديد من الأدب الشعبي ، من العسير على المؤرخ تتبعه وتقصى مراحل لأن الناس تناقلوه شفويّاً ، ولم يكتب الا بعد ذلك بمدة طويلة ، بلغ ازدهاره في عهد العباسيين . وهذا الادب الشعبي الجديد ، يتألف اصلاً من قصص اخذ بعضها من الآداب القديمة ، كما أستمّد البعض الآخر

من تاريخ الاسلام وتاريخ شعوبه الى ذلك الحين ، فيتألف من هذا كله مجموعة قصص تعرف بألف لية و لية ، التي لم يستقر وضعها النهائي الا في اواسط القرن الرابع عشر . وقصص البطولة كقصه عنترة بن شداد مثلا ، تضع أمامنا صورا ومشاهد من بطولات العرب ، بين قدامى وعديدين ، بينما تتغنى الاخرى بالبطولات التي شهدتها الثغور الواقعة على الحدود بين المسلمين والبيزنطيين ، فتروي لنا المكان والانسائس والحيل التي كانت تجري كل يوم حتى ايام الجهاد المقدس ، والملاقات الودية التي قامت بين المسلمين والبيزنطيين الذين كانوا اكثر تفهما للواقع من سادة بغداد والقسطنطينية . من تلك القصص مثلا الملحة النصف التاريخية ، بعنوان : « سيد بطال غازي » ، التي بعد ان تحولت وتطورت اصبحت الملحة الوطنية الكبرى عند الاتراك ، في آسيا الصغرى . ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، لا بد ان ننوه هنا ، ولو بصورة عابرة ، بالقصة البيزنطية التي لم تلبث ان وضعت شعرا ، وهي المروفة بـ « *Digenis Akritas* » التي تضع أمامنا مشاهد مثيرة من حياة رجال الحرب على الحدود .

المعلم والفلسفة
اطلع القرن التاسع والعاشر ، أطيب الآثار العلمية والفلسفية التي عرفها الادب العربي في هذه الحقبة . وقد حاول واضعو هذه الآثار الفكرية ان يبرزوا أمامنا كعلماء محيطين بكل شاردة وواردة ، على شاكلة بيلك ده لاميراندول ، في عصر الانبعاث الفني والادبي ، في الغرب . ولذا يصعب تصنيفهم الى فئات معينة . ومع ذلك يمكن ردّهم الى قسمين رئيسيين : الفلاسفة المتكلمون أو اهل الكلام ، وهي تسمية اطلقت في الاسلام على الباحثين في شؤون العقل أو الحكمة ، والعلماء وهم هؤلاء الجماعة الذين يعولون على الايمان فيتخذون من العقل اداة تشد من ايمانهم . فالفلاسفة والعلماء ليسوا على الغالب سوى مظهر واحد للفكر ، اذ كان العقل ينتجه دوماً من المشكلات الفلسفية اكثر من تعويل هؤلاء على العلم . اما بين العلم والتكنولوجيا التي تعتمد عليها المهن الاخرى ، فالاتصال يبقى ناقصا ، اذ ان الملاحظة والتجربة هما الممول عليها للوصول الى تحديدات وتعميمات واضحة ، ولو لم يؤلفا أساس العمل . فسواء عالج العالم المقاييس والوسائل الحسابية التي يلجأ اليها الرياضيون ، واستعان بوسائل النجامة والكيمياء ، فهو يضع نصب اعينه ، اهدافا عملية ، مع التأكيد ان النتائج لا تتحكم قط بتوجيه العمل وفرضه .

وعلى عكس اهل الكلام الذين نراهم منشغرين في جميع انحاء العالم الاسلامي ، لا نجد الا في الشرق ، ولا سيما في ايران ، علماء يعملون للعلم ، وفي القسم الشالي الشرقي منها . فالعلم يسجل تقدما محسوسا . فهو يؤلف مهنة او حرفة مفصلة ، او موصدة ، لا تتفتح لاصحابها وعرفها ، الا بعد درس ومراس وامتحان عسير ، يجب اجتيازه بنجاح . وهي مهنة عمارستها مباحة للجميع من يهود ومسلمين ومسيحيين ، كما نرى في اسرة آل بختيشوع السريانية ، التي سيطرت على بيارستان جند يسابور . ومنذ القرن التاسع ، نرى الامراء والحكام ينشئون لهم مستشفيات حرية بكل احترام وتقدير . فالطبيب ، سواء أعطي في البلاط أو في المدينة ، فهو شخصية بارزة لها شأنها واميتها . وقد اشتهر منهم عدد بما بلغوه من كفاهات وقدرات عالية ،

وان فائقنا معرفة الكثير من وجوه هذه المقدرة . وليس من يشك قسط بالتطور العظيم الذي تحقق على ايديهم ، في مجالات : الكيمياء وطب العين والقبالة وفن الاقرباذين ، والاكتشافات العلمية التي حققوها في هذا المضمار ، كالدورة الدموية الصغرى بين القلب والرئة . وقد برز بين اطباء هذه الحقبة طبيبان طبقت شهرتهما الآفاق هما الرازي المعروف عند الغربيين باسم *Rhazes* الذي برع ايضاً بالكيمياء وقد رأى النور في مدينة الري (٨٦٥ - ٩٢٥) ، وابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧) الذي ولد في بخارى ، والذي اشتغل كذلك بالفلسفة ، فكان من اكبر واشهر فلاسفة الاسلام ، في الاجيال الوسطى ، فكان له فضل عظيم على الطب ، لا سيما بعد ان وضع كتابه المشهور بـ « القانون » وهو موسوعة طبية ، واسعة ، منهجية . وكتابه هذا كان عليه الموعول في الشرق حتى عهدنا هذا فكان القسطاس او التبراس الذي سار عليه الاطباء في الشرق الى هذا العهد ، كما اعتمد الاطباء في الغرب الى عهد مولير ، بعد ان عم نقله الى اللاتينية وطبع في روما لأول مرة ، سنة ١٥٩٣ .

اما علم الهيئة الذي اعتمد كثيراً على علم النجامة ، فقد حقق تطوراً محسوساً ارتكز من جهة ، الى ترجمة كتاب « المصطي » لبطليموس ، كما ارتكز ، من جهة اخرى ، على ترجمة مجاميع طبية تعود لعهد الساسانيين والهنود . فنجد مطلع القرن التاسع ، أنشأ الخليفة المأمون مرصداً له في بغداد ، كما انشأ بعده ، غيره من الامراء مراصد اخرى اشهرها على الاطلاق مرصد فرغانة ، كالمركز الذي بناه شرف الدولة البويهى ، في اواخر القرن العاشر . والاعمال العلمية التي حققها العرب والمسلمون حول : الإهليلج ، والكسوف والخسوف ، وحركات النجوم السيارة ، وقياس درجة الدائرة الأرضية على اساس فرضية استدارة الارض ، وما الى ذلك ، يثير الدهشة والاعجاب ، اذا ما فكرنا في الادوات التي كانت بين ايديهم كلاسطرلاب مثلاً ، وغير ذلك من ادوات توارتها العرب في التاريخ القديم ، وعولوا عليها في تحقيق ما حققوه من هذه الكشوف العلمية ، ولا شك ان البتاني (٨٧٧ - ٩١٨) هو اكبر علماء الفلك في زمانه . فقد كانت من صائبة حران ، هؤلاء الصائبة ، الذين كانوا يعتمدون على النجامة ورصد النجوم . وبلغت شهرته الغرب حيث عرف باسم *Battennius* .

ومع ان العرب تمهلوا جداً في اقتباس الأرقام الهندية ، فقد استعملوها مع الكسور العشرية والصفر ، فنحن في الغرب ، مدينون لهم ، مع ذلك ، بهذه الاعداد التي اخذناها بالفاظها العربية حينئذ . واشهر رياضيين العرب ، واقدمهم على الاطلاق ، هو الخوارزمي (٧٨٠ - ٨٥٠) الذي ولد في خوارزم ، بالغرب من بحر آرال ، واليه تعزى الجداول الحسابية المعروفة في الغرب ، باسم *logarithmes* ، مع انه ليس براصعها الحقيقي ولا عرفها . غير ان كتاباته حول الامدادات الجبرية قد جعلته اول من اخترع علم الجبر ووضع اصوله في العالم . وقد هالج غيره من الرياضيين الذين جاؤا بعده ، الهندسة وحساب المثلثات .

اما الكيمياء ، فلن نهم لها بنسبة الاهتمام الذي لفته عند المفكرين في الاجيال الوسطى .

فالأكسير الذي بحث عنه كل الكيميائيين ، في الشرق والغرب ، على السواء ، هو من اشتقاق عربي . واشهر من عالج هذا العلم هو جابر بن حيان ، الذي عرف في الغرب باسم *Geber* ، وعاش في القرن الثامن . والذي وصل إلينا باسمه من المؤلفات ، تم وضع بعضه بعد وفاته بقرنين ، وأكثر . وقد كانت أكثر تطبيقاً ، المؤلفات التي وضعها فريق من علماء المعادن وعلماء النبات والفلاحة ، اشتهر على الاطلاق ابن وحشية الذي ينسب اليه ترجمة ، كتاب الفلاحة ، من التنبئية الى العربية ، والذي لا يخلو مع ذلك من كثير من الاوهام والاساطير والخرافات .

كثيراً ما جمع هؤلاء الفلاسفة بين العلوم والفنون والموسيقى ، فراحوا يستلهمون نظريات ارسطو العلمية والعلوم الكونية والادبية التي قالت بها الافلاطونية الحديثة . واقدم هؤلاء الفلاسفة واعرقهم عروبة هو الكندي الذي لقبوه بفيلسوف العرب ، وقصد عاش في القرن التاسع . اما المفكر الكبير والفيلسوف الذي جدد الفلسفة القديمة فهو الفيلسوف التركي المحتد والنسب ، اعظم فلاسفة الاسلام على الاطلاق ، هو ابن سينا الذي عاش في بغداد وحلب ، في القرن العاشر ، وعلى يده تطورت الفلسفة نحو الاشراقية العقلية .

فامام مظاهر هذا التفكير التي جاءت مفارقة للدين ومناقضة لمتعاليمه ، ولهذه المهرطقات العديدة ، والتفاسير المخالفة للنصوص القرآنية ، اخذ القلق يساور رجال الفكر الذين تهمة كثير اُمور العقل والوحدة . فقد رأينا كيف ان المعتزلة راحوا يحاولون التوفيق بين الايمان والعقل . فالاشعري (٨٧٤ - ٩٣٥) والماتريدي الذي توفي عام ٩٤٤ ، حاولا ان يرضا في خدمة الايمان ، سلاح القياس الذي عمل المعتزلة على تطويره . ولم تلق هذه الطرق والمنهج ، في يده الامر قبول الاجماع . الا انها لم تلبث ان انتصرت وانتشرت في القرن الحادي عشر ، واصبحت جزءاً لا يتجزأ من تعليم الامة في الاسلام ، اضيف عليها شيء من التفكير العقلاني والشرعي ، على يد اهل الكلام الذين ظهروا فيما بعد .

ولهذا السبب قامت القطيعة بين موقف هؤلاء المفكرين المؤمنين حتى عندما يدافعون عن الايمان ضد العقل ، وبين فئة المتصوفة ، هؤلاء المؤمنين بقلوبهم الذين كثيراً ما رموهم بالكفر والزندقة . فالحاسبي والجسّيد ، في القرن التاسع ، يعربان عن رغبتها في الزهد والنقاء الخلقي عند هذه النفوس التي لا تقم وزناً للقياس ، كالللاج ، مثلاً (٨٥٨ - ٩٢٢) . الذي قال في بعض تعاليمه : « انا الحقيقة » وذلك في الوقت الذي احتدمت فيه الحرب ضد القرامطة ، فكفرتوه ورأوا فيه خطراً على الجماعة . فظهوره يعتبر حادثة نادرة في الاسلام ، جرت عليه الموت ، بعد عذابات اليمه ، مبرحة تذكرنا بمأساة المسيح .

ادت بحارة هذه الزندقة الى ادب خاص ، منه نفهم ما كانت عليه هذه الملل والنحل . وقام في الاندلس ، عند مطلع القرن العاشر ، حول ابن مسرّة وأخذته بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، شعور بالقلق من جراء استفحال هذه التعاليم ادى الى وضع ابن حزم كتابه المشهور عن الملل

والنحل ، وهو احسن كتاب في الموضوع يصف لنا الفروق التي باعدت فيما بينها . وقد رأينا ما كان لابن حزم من اثر على الشعر في عهده .

على نقض البحث العلمي الذي انفتحت اجوابه امام الجميع ، يبدو الادب المسيحي واليهودي ان الفكر الديني لدى الطوائف غير الحميدة ، اختلفت عنده مظاهر الحياة العقلية ، عنها لدى العالم الاسلامي ، مع انه استعمل اللسان العربي ، تمبيراً وتبانياً . فهو يجذب ويتصلب عند المسيحيين فلم يطلع بأي اثر بارز ، ولا أفصح المجال لطلوع أية مشاققة دينية مهمة . وقد اقتصر الجدال ، بعد ان تصلب وقسا ، على الامور الكنسية دون العقائدية . اما الفكر اليهودي فقد استيقظ برهة من الدهر ، ونفض عنه الجود والبس الذي اعتراه من جراء التعاليم والمذاهب التلودية . ففي الوقت الذي راح فيه الاشعري يدخل على الاسلام الفهاج الفلسفية المعروفة ، عرف رئيس الكهنة ساديا ، في بغداد ، ان يكتسب شهرة واسعة بتجديده الناموس القديم ، وراح يحاول من جهته ، التوفيق بين النصوص الكتابية وتعاليم الرابانيين ، أي بين مطلب الايمان ومناهج العقل . ومن كل الجوالي اليهودية في اوربأ وآسيا كانوا يقصدون بغداد لاستيحاء تعاليم مدرستها المشهورة . ومن الرسائل المتبادلة بين هذه الجماعات الدينية ، تكونت مجموعة الوثائق المعروفة باسم *Papiers de la Genisah* التي عثر عليها في القاهرة ، منذ نحو خمسين سنة ، وهي مجموعة تمدنا كل يوم بناذج مشيرة . ومع ذلك ، فازدهار المدارس المسيحية التي قامت في كل من القدس ، والقاهرة ، والقريون - التي تجاوز اشعاعها ولايات إيطاليا الجنوبية - والاندلس ، يبدي بصورة قاسية ، الصدارة التي احتلها رابنة مدرسة بغداد ، على غير استحقاق او جدارة احياناً ، مع ان الانحطاط اخذ يدب اليها ويتغلغل فيها ، اثر القلاقل والاضطرابات التي نشبت في القرنين العاشر والحادي عشر . واذا ذلك ، انتقلت جذوة النشاط للأدب اليهودي ، الى البلدان الواقعة حول حوض البحر الابيض المتوسط ، وراحت رئاسة الاحبار ورئاسة الرابنة تضمحل تدريجياً وتموت . فاذا ما عرفت مدرسة القريون الضعة والهوان في عهد الهلالين ، فقد اشتهرت مدرسة الاندلس بأن انجبت جبريل الملقب ، احد فلاسفة المدرسة الافلاطونية الحديثة الذي كاد يكون غريباً عن ملته ، كما كان شاعراً مشهوراً ، كما ان بهيا بن باكوري راح يضع كتاباً في مجالدة النفس والزهد ، يبدو غريباً جداً في الادب اليهودي . ومنذ القرن الحادي عشر ، اصبحت الاندلس ، ملاذ الفكر اليهودي ، كما اصبحت مركزاً للاشعاع الثقافي في العالم الاسلامي .

الادب البيزنطي اذا ما قارنا الادب البيزنطي بما ظهر حوله من آداب اخرى في الشرق او في الغرب ، استطعنا ان نكون لنا رأياً ممللاً ، وان نبدي حكماً حول قيمته الحقيقية او النسبية . فهو ينعم بعلم اكبر ، وبدقة اوفر ، من الادب في الغرب ، واصاب نجاحات اكبر من التي حققها ، الا انه اقل غناً وتنوعاً من الادب الاسلامي . فقد عرف

الاسلام ان يمثل آداب الشعوب التي دوحها ، وان يطبعها بعلمه المميز ، وان ينميتها ويطورها
 بينما تشع بيزنطية على الشعوب التي خضعت لحكمها وسلطتها الا في المجال الديني ، وفي بعض
 مظاهر خاصة من مجالات الفن ، مع العلم ان الشعوب التي اخضعتها لنفوذها لم يسمح لها طابعها
 البربري ان تستمرى عناصر ثقافية اخرى ، كما ان بيزنطية كانت اعجز من ان تعطي الغير
 شيئاً مما كانت تحرص عليه من تراثها الهليني التليد ، وبذلك جعلت نفسها بمنزل عن كل مؤثر
 اجني يأتيا من الخارج . فقد استطاعت ، وائم الحق ، ان تقتبس ، من الخارج ، بعض العناصر
 التي شاركت في تكوينها ، ولكن ما من شيء جديد في المجال العقلي او الفكري . فلم تكن
 من القوة بحيث تستطيع ان تستغني ، دون ان تعرض للخطر ، عن هذه العوامل التي ساعدت
 في إخصاب ثقافتها واغنائها . وهكذا راحت الثقافة البيزنطية تتطور وتتكامل من الداخل ،
 وتعمل ضمن حلقة مفرغة ، انمازت بالاخذ والقبس دون ان تكون لها القدرة على العطاء ،
 وبالتالي على الاشعاع . فقد كانت تحيا وتميش لنفسها ، لا للغير . قد يكون الادب الشعبي هو
 الشيء الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة ، الا انه ادب مجهول القدر ، منقوص القيمة ، ليس
 من يشعر به الشعور الذي نعمت به بعض المؤلفات العلمية التي وضعت لنخبة مختارة من الطبقة
 الارستوقراطية .

وبالرغم من هذا ، وبعد الركود الادبي الذي طبع العصور الماضية ، وسيراً مع حركة
 الازدهار والاشعاع الفكري الذي عرفتها الثقافة العربية ، عرفت بيزنطية ، في القرن التاسع ،
 ازدهاراً عظيماً وتطوراً كبيراً في امور الفكر ، فازدادت فيها المدارس ، ودب النشاط في
 جامعة القسطنطينية بعد ان اجري فيها البطريرك فوتيوس ، وهو من اشهر تلاميذها ، إصلاحاً
 جذرياً وسكب فيها دماً جديداً ، وصقلت الادوات والطباع في كل ما يتعلق بامور الفكر
 والفن . وبعد قرون من المناقشات البيزنطية الجوفاء حول قضايا دينية او كسنية لا طائل
 تحتها ، اخذ الناس ، بتأثير من هذه البقطة الجديدة ، يحفلون بالتراث الحضاري القديم ، ولا
 سيا بالهليني منه . فبينما راح الاسلام ينقل من هذه الثقافة اليونانية بعض ما يتعلق بالعلم
 والفلسفة ، انصرفت بيزنطية للجانب الادبي الذي كان من العسير نقله الى العربية لما يتنوّى به
 من الاساطير الوثنية والميثولوجيا ، ولما يستدعي تمثله من ذوق رفيع . وراحت تكمل رسالة
 مدرسة الاسكندرية ، وان تمازت منها الخطى واشتد النهج في القبس ، اذ اقتصر على حرفة
 مرزحة ومقعدة . ففي هذا التطور من تاريخها ، اكلست الثقافة البيزنطية أريجاً من الفكر
 الطائفي لا يتعارض او يتنافى قط مع الايمان ، انما يتميز تماماً عما خلفته العصور السالفة واللاحقة
 كما يتميز كلياً عن الانتاج الفكري ، في الغرب ، خلال هذه الحقبة . فبالاضافة الى المؤلفات
 لتعليمية الطابع او الموسوعية الهدف ، وكتب النصوص والادلة الموضوعية للحكام الاداريين
 والخاصة ، كانت كل الفنون الادبية ، من نثر او شعر ، موضوع اهتمام خاص . ويبرز من بين
 هذا الادب السقيم الهزيل ، بعض قصص ومسرحيات لها قيمتها الفنية . وعلم التاريخ الذي

يرى مادته الأولى تتجدد باستمرار ، ترك لنا ، قبل القرن الحادي عشر ، مؤلفات قوية بقيت على الزمن ، ابتداء من التاريخ الذي وضعه ثيوفانس (غرة القرن التاسع) ، والتواريخ الأخرى التي رأت النور في القرن العاشر ، بتشجيع من الإباطرة أمثال لاون السادس ، وقسطنطين المسريل بالارجوان ، وخلفاؤهم من بعدهم ، منها التاريخ الذي وضعه لاون دياكر . وقد أقيمت تراجم القديسين على أنواعها ، ورواجاً عظيماً لما كان لها من وقع في نفوس أفراد الشعب . وجرى بنا ، ان نذكر هنا ، بعض الآثار النقدية التي نحا فيها واضعوها ، نحو لوقيانوس ، وان جاءت المحاكاة حرفية ، وكان علينا ان ننتظر القرن الحادي عشر لنرى آثاراً ذات قيمة ارفع واسمى . وبأقي التاريخ في خدمة هذه الآثار ، منها التاريخ الذي وضعه ميخائيل اثنالبات ، ونيقوفورس برين ، وكدرينوس ، وسكيلتريس . كذلك علينا ان ننوه عالياً هنا ، بالكتاب الذي وضعه « النبيل » كيكومافوس الذي ضم قصصاً مثيرة وعظمت وارشادات عملية . وقد برزت فوق هذه الحركة ، شخصية بسلتوس ، الذي كان من الطراز الاول : رجل ادارة ، وفيلسوفاً موسوعياً ، ومجدداً للفلسفة الافلاطونية ، وللافلاطونية الحديثة ، كما كان مؤرخاً وسيكولوجياً يخترق اغوار النفس البشرية ، في كتابه الموسوم « كرونوغرافيا » ، والمنظم للتعليم الجامعي بمساعدة الامبراطور قسطنطين مونوماخس (اواسط القرن الحادي عشر) ، والمؤسس لمدرسة الفلسفة ، الى جانب مدرسة الحقوق التي كانت تمد الدولة بما تحتاج اليه من رجال الادارة والحكم .

وبالرغم من هذا النشاط ، فليس ابرز للعين ، من الادب الشعبي الذي امتاز بالاصالة والعقوبة والطبيعة . ويمكن ان نضيف الى هذا اللون ، فن كتابة سير القديسين ، والقصص المستوحاة من القصص الشرقي ، امثال قصة برلعم و يوشافاط . واسوة بما كان عليه الوضع في الغرب ، فالمسرحية ، كالقصص الشعبي في الأجيال اللاحقة ، مزيج من التلاحين والاغاني والسرود القصصي ، تغنى احياناً ، وحيناً تلى وتقرأ ، ويبقى هذا الفن ناشطاً حتى القرن العاشر . وقد طلع بعد قليل فن تمثيل الاسرار (*Mystères*) ، وهو مسرح ديني عرفه الغرب ، اذ ذلك ، يتألف أصلاً من حوادث يراعى في سردها الليتورجيا . ولعل أشهر هذه الآثار طراً ، وان جعلها العلم مدة طويلة ، هي بلا مراء ، الملحمة المعروفة بـ *Digenis Akritas* التي استقرت في شكلها النهائي ، في القرن الثاني عشر ، مع ان القسم الاساسي منها يعود لقرن أو قرنين من قبل . وهذه الملحمة تذكرنا بالقصص الحماسية التي ظهرت في العالم الاسلامي ، مما سبق واشترنا اليه من قبل . فهي تصف لنا وضماً حياً ، مثيراً ، مشاهد من حياة جندي يعمل في حاميات التخوم والثغور ، وما تم له من علاقات مع بعض المسلمين ، تارة حربية ، وطوراً سلمية ، نستطيع معها ان نتبين ظروف وصروف الحملات والصوائف التي كانت آسيا الصغرى ملعباً لها ، في القرنين التاسع والعاشر ، كما نتبين ما كانت عليه ، اذ ذلك ، اخلاق القوم الساكنين على الحدود . ولا تزال ذكريات هذه الملحمة حية لليوم في نفوس أفراد الشعب في اليونان .

والادب الارمني الذي استوحى قسماً من مقوماته ، من النماذج البيزنطية والسريانية ، ولا

سيا الدينية منها ، اخذ يتحرر أكثر فأكثر ، ويعتمد على نفسه في هذه الآثار التاريخية التي خلفها لنا توما الارزرومي، واستفانوس طارون، وارستفانوس ده لسديفرد وهي آثار جديفة ، بالرغم مما هي عليه من تقعيم واطناب . وقد ازداد الادب الرهباني إزدهاراً ، خلال عهد الأسرة البغراتية . واكبر شخصية علية في هذا العهد ، هي شخصية غريغوريوس ماجستروس (النصف الاول من القرن الحادي عشر) ، وهو نبيل ارمني ، وقائد عسكري ، عمل في الجيش البيزنطي ، موسوعي الثقافة ، جود اللغتين : الارمنية واليونانية ، وراح يحاول اخراج مواطنيه من العزلة التي وضعتم فيها لغتهم الارمنية . صحيح ان الشاعر الصوفي الارمني غريغوريوس تاريك ، الذي عاش في اوائل القرن العاشر والذي لم يقع تحت اي اثر اجنبي ، تقع بين الأرمن ، ولا يزال ، بشهرة اوسع مما تم لمجستروس . ولما كانت بلاد جيورجيا هي الاخرى ، مفترق طرق ، وملتحى الثقافات البيزنطية والارمنية والابراية ، فقد اخذت تستيقظ تحت تأثير ترجمة الآثار والمؤلفات الكنسية ، وتتفاعل مع الحركة الفكرية في البلدان الصقلية الاخرى التي اخذت تتحرك وتحرر سياسياً ، لتصل بعد القرن الحادي عشر ، الى آثار تتميز ، أكثر فأكثر ، بالطابع الشخصي .

فنون الشرق الادنى في جميع أقطار الشرق الادنى ، المسيحي والاسلامي على السواء ، ينزع الفن نحو التنوع ليقم له مذاهب أو مدارس وطنية ، خاصة ، مع حرصه مع ذلك ، على التسك بعناصر مشتركة . وبالرغم من الفروق القائمة بين الفن الاسلامي والبيزنطي ، حدود واضحة المعالم والصوى ، بين هذه المذاهب الفنية المعمول بها ، في كلا الجانبين ، فكلاهما يتجاوب وحاجات مجتمعه الخاص الذي استعرضنا ، من قبل ، لتطورات المتوازنة ، فيستعمل كل منهما وسائل تقنية ماثلة . وبينما هنا ان نكشف ، ولو بإيجاز ، واقتضاب عن العوامل المشتركة التي تؤلف ما بينها من وحدة ، بحيث نستطيع ان 'نظهر' بصورة محسوسة ، ما في هذه الانجازات التي حققتها هذه الفنون ، من قوة التأثير والاغراء .

نحن نجعل تماماً التكنيك الهندسي الذي يختلف ، هنا وهناك ، باختلاف المادة المستعملة في البناء كالخجر او الحجر او اللبن ، في كل ما يتصل بالمباني العسكرية ، والقلاع والحصون ، الدفاعية ، بالرغم من كثرتها وعددها . للدفاع عن حدود بيزنطية ، او للدفاع عن البلاد الاسلامية ، ضد المسلمين ، في آسيا وفي افريقيا ، وهذه الرُّبُط التي تقم فيها متطوعة الغزاة الملبين نداء الجهاد المقدس ، لبوطدوا من سلطان الزعماء المحليين ، او لمراقبة المقاطعات الصعبة الموقى ، التي كانت ، في كل من سوريا وكرديستان والمغرب ، شهوداً ناطقة على ما بلغت السلطة المركزية من شدة التفتت ، والانحلال . اما الهندسة المعمارية المدنية ، فلم يصل الينا منها شيء يذكر . غير ان الحفرات التي جرت في سامراء العاصمة الموقته للمباسبين ، بعد بغداد ، فقد كشفت عن معالم القصر الخلافي التي تساعدنا كثيراً على تفهم ما كان عليه هذا القصر من اوضاع خاصة ، كما نعرف جيداً ان القصر المقدس الذي شيدته اميرة الابطرة المقدونيين ، في القسطنطينية ،

استوحى خطوطه من الطراز الهندسي المعمول به في بغداد . وهو عبارة عن مدينة ضمن مدينة ، أكثر بما هو قصر . فقد ضم العديد من الأبنية : هذه للسكن ، وتلك للتطهي والترفيه ، واخرى للدفاع ، واخرى للتأمين وخزن المؤن التي يحتاج اليها الخليفة وحاشيته . كل ذلك يبدى الفارق الكبير بين هذه القصور الفسيحة الارجاء ، وبين هذه المنازل القذرة التي كانت مأوى السواد الاعظم من سكان المدن .

اما الهندسة المدنية التي حفظت مبانيها أكثر من الاولى ، فقد قام فيها فروق بارزة اوجدها مقتضيات العبادة ، سواء أكانت مساجد او كنائس . والقضية المشتركة التي كان على المهندسين مواجهتها وحلها بالتي هي احسن ، تنحصر في السقف الواسع الذي كان يجب ان يغطي الردهة الكبرى المعدة لاجتماع المصلين . وهكذا راح المهندسون المعماريون ، في كل من القسطنطينية وايران ، يتعاونون معاً لاقامة قباب وقناطر من الحجر ، بينما استعمل مهندسو ارمينيا وسوريا ، ثم البلقان ، الخشب لسقف كنائسهم المبنة بالحجر . وقد أدى التطور الذي رافق إقامة القباب ، في كنائس بيزنطية ، الى جعل السطح بشكل صليب يوناني .

فاذا ما زالت معالم الكنيسة الاولى التي بناها الامبراطور باسيل الاول ، فلا يزال قائماً اليوم ، سواءً في القسطنطينية ام في الولايات التابعة لها ، كنائس عديدة متواضعة المظهر ، استحال بعضها الى مساجد وجوامع . ان عهد السلالة البغراتية هو بالفعل العصر الذهبي للهندسة المعمارية عند الارمن ، كما يبدو ذلك في هذه التحفة الفنية الرائعة التي تتمثل على أعقابها في كاتدرائية آني ، ومساكنه من اثر بيتن في كنائس جيورجيا ، ولا سيما في كاتدرائية عاصمتها القديمة كوتائيس .

اما المسجد الذي هو عبارة عن بهو او صالة كبيرة لا مكان فيه لحنية او هيكل ، فهندسته لم تثير أية مشكلة او صعوبة . فمسجد ابن طولون ، في القاهرة (اواخر القرن التاسع) استوحى خطوطه الكبرى من مساجد بغداد العباسية . وبقيت هذه الهندسة مرعية الجانب في عهد الدولة الفاطمية ، كما يظهر ذلك بوضوح ، في مسجد الحاكم الذي استوحيت في هندسته بعض العناصر البنائية المستعملة في الغرب وطبقت في بناء جامعة الازهر . اما في افريقيا ، فروائع الفن المعماري الهندسي ، تتمثل في مسجد القيروان الذي تم تشييده في مطلع القرن التاسع ، ودخلت في هندسته عناصر مستوحاة من عمارة المساجد في الشام والعراق . اما في الاندلس ، فتحنف الفن الهندسي فيها ، هي مسجد قرطبة الذي استمر البناء فيه أكثر من قرنين (القرن التاسع والعاشر) . اما في ايران حيث مواد البناء لم تقوَ على مغالبة الزمن وعوامل الفناء ، واغزات الارضية الكثيرة الوقوع ، فلم يبق لنا شيء يذكر مما سبق بناؤه القرن التاسع ، وهو العهد الذي قام فيه مسجد أصفهان الكبير الذي أدخلت عليه فيما بعد ، تعديلات واضافات جديدة . ونحن مدينون لايران بهذه الاضرحة التذكارية الكبيرة التي تلتهم ببرج او قبة هي التي أوحى بالطراز الجديد للمساجد

الجنائزية . وبعد ان اضيفت على هذه المساجد ابراج حازونية الشكل مستوحاة من الفن القديم العمارة ، في البلاد ، انتهت بظهور هذه المآذن المستديرة التي تنتصب مرتفعة نحو السماء والتي تختلف كل الاختلاف عن هذه المآذن المربعة الشكل ، ذات الادوار او الطبقات الضخمة التي شاع استعمالها في مساجد بلدان حوض البحر المتوسط . وبما يلفت الانتظار في هذه المساجد ، بعد ان يمتاز المراء الساحة المسورة التي تحيط بها ، وبعد ان يدخل هو الجامع وصحنه ، هو هذه الأعمدة المديدة التي كثيراً ما تعلوها اقواس او قناطر متنوعة الأشكال ، من هلال الى قنطرة كاملة .

ويوحّد بين المهندسين النصارى والمسلمين رغبة قوية في زخرفة المبنى وتحليته (الديكور) . فقد زالت تماماً ، معالم التآثيل والشخوص والنقوش الضخمة ، لتفسح المجال لفيض من الرسوم والزركشة للمستطعات عن طريق الألوان او عن طريق نقش الحجارة وتقرينها ، او عن طريق التلييس او التكتيف . وكما سمعنا ورددوا على مسامعنا ان الاسلام حرّم ويحرّم تصوير الكائنات الحية في المايد . فهذا القول لا يتخلو من تشدد وعنت ، لا نرى قط الايرانيين يأخذون به او ينزلون عند حدوده . فالمسألة لم تكن لتعني تصوير ذات الجلالة . هيئة انسان ، او على شكل حيوان مهما كان كريماً ، اذ ان الله روح يعلو فوق كل مادة وغرض وخلق ، كما لا يعني تمثيل الكائنات لذاتها . فالفنان المسلم لا يتعرج قط ، ولنا على ذلك امثلة عديدة ، عن تزيين المباني المدنية بكل ما لديه من وسائل التحلية والزينة : من نبات وحيوان وانسان ، اذا كان في هذه الرسوم ، ما ينهض بأسباب الفن ، او يزيد من قوة جاذبية التحلية ، في اي المظاهر التي تبدو عليها ، وفي اية حالة من الحالات ، كالصيد والقنص والحرب . والثابت هو ان الفنان في البلاد السامية ، هم الاول ان يأخذ من الكائنات رمزاً يُسقط منه ما لهن من معالم حسية لصل منها الى فكرة التجريد ، مما توحى هذه الهباتك والشجرات والدوائر الهندسية ، والخطوط الكتابية المشابهة التي راجت رواجاً عظيماً في العالم الاسلامي . وهذه النزعة بالذات لم تكن غريبة عن الفنان البيزنطي نفسه بالقدر الذي يُظن او يذهبون اليه ، صحيح ان هؤلاء الفنانين لا يرددون قط منذ بدعة معطمي الصور والايقونات ، في تصوير القديسين والالوهية نفسها ، في الكنائس . الا انهم على عكس الفنانين في الغرب الذين تزعوا دوماً الى تجسيد او تشبيه قصص الكتاب المقدس ، ليمسروا بذلك ، عن لاهوت مجرد ، بأشكال وصور لا تنفخ ولا تتحول ، هي فوق البشر ، لا تعود اليها الحياة الا عندما يستطيعون التصرف بفهمهم بكل حرية .

والفلسفاء ، هذا الفن الذي يمكن وصفه بالفن الارستوقراطي والذي طامس ركن اليه الفنانون وعولوا عليه في الاجيال الاولى من تاريخ البيزنطيين والاسلام ، راحت بيزنطية تسدله او تستبض عنه بالكثير من الافاريز التي تكلف ما تكلفه الفلسفاء ، من نفقات . فالشواهد المديدة التي وصلت اليها من المباني الواقعة خارج القسطنطينية ، تبدو احياناً فخمة ، كما نرى ذلك في كنيسة القديس مرقس في البندقية (القرن الحادي عشر) ، وفي صقلية النورمندية

(القرن الثاني عشر) ، وفي مدينة كييف (القرن الحادي عشر) ، واكثر بساطة في الكنائس الواقعة في الملحقات ، ككنيسة دفنة في اليونان ، وحيثا كنائس من ذوق شعبي خشن ، ككنائس قبادوقية « الكهبة » التي عثر عليها من عهد قريب . ومع ان العالم الاسلامي عرف استعمال الاقاريز ، فقد فضل مع ذلك استعمال القاشاني المغطى بالمينا والذي تفتنت مصر كثيراً بصنعه . اما ايران ، فقد اشتهرت بصنع البلاط المربع ذات اللعنان المعدني ، فاستعملت مجموعة كبيرة منه في مسجد القبروان . ولكي يستروا المباني المصنوعة من القرميد البسيط ، راح الفنانون ، سواء البيزنطيون منهم او المسلمون ، يغطون السطوح بطلاء متعدد الالوان . اما المرمر ، فقد اقتصروا استعماله على الداخل ، واستعملوا فيه جميع العروق . اما الفنانون في ايران الشرقية فقد حاولوا ان يخلعوا نوعاً من التحلية بمجرد رصف الحجر دون الركون الى الالوان .

اما الزركشة والتزيين بالحفر فلا يستعمل الا في قيعان الأعمدة والكورنيش . كذلك الجدران المحرمة التي بالغوا في دقة صنعها ، فيكثر استعمالها ، بالاحرى ، تحت القناطر والقباب والسطوح التي لم تكن مرصوفة بالفسيفساء . وتكتمل اسباب الزينة بوجود الأرجحة الضخمة والمفروشات والطنافس والسجاد .

فبعد ان زهدت الهندسة المعمارية بالحفر والنقش ، راح هذا الفن يثار لنفسه بسيطرته على الفنون المعروفة بالفنون الصغرى . فالأخشاب الثمينة تحفر في العالم الاسلامي وتستخدم فيه على نطاق واسع ، في المساجد وفي المنابر . كذلك التكفيت والتزصيع فهو من هذه الفنون التي اقتص بها الاسلام . واستعمال العاج يبقى رائجاً على نطاق واسع في بيزنطية ، لما كانت الارستوقراطية فيها ، ميسورة ، ثرية ، قادرة على إقتناء الصناديق الخشبية التي تحمل نقوشاً تنبض بالحياة ، وهو فن بقي مستعملاً في جميع أرجاء البحر الأبيض المتوسط : في مصر ، وصقلية والاندلس . واشتهرت بيزنطية بالأبواب الضخمة المصنوعة من البرونز وبمصنوعاتها الفضية ومجوهراتها المنقوشة والمطعمة . وكنا نرى في العالم الاسلامي الصعان الكبيرة والصواني الواسعة ، والمغاسل النحاسية ، والمصابيح المصنوعة من البرونز ، المستوحاة نماذجها من الفن الساساني ، والتي كانت تصنع كذلك في مصر وفي الاندلس ، كما كانت تصنع في العراق وايران ، فنالت شهرة واسعة لا يزال يفيد منها من راحوا بقلوبها ، حتى في عصرنا هذا . والاسلحة الفنية المصنوعة في الهند أولاً ، ثم في دمشق وقرطبة لم تكن لتقل عنفاً شهرة . وفي صنع الحللي والمجوهرات والدمى ، كانت بيزنطية تحض ، كاوروبا نفسها ، لفن سكان البدو ، الذي لم يُعرف كثيراً في الاسلام .

ومن الفنون الخاصة بيزنطية والغرب ، تحلية المخطوطات وتزيينها بصور ورسوم دينية ، يضاف اليها احياناً صور بعض الامراء ومشاهد مأخوذة من الحياة اليومية . وفن تزويق

المخطوطات الذي مارسه المسيحيون في البلدان الاسلامية ، لم يلبث ان انتقل الى المسلمين في أقطارهم ، فراحوا يزبنون العديد من الكتب الاسلامية الدينية كالقرآن ، مثلاً . ولم يضل إلينا نماذج سابقة للقرن الثاني عشر . والتحف الفنية لفن التزويق اليراني التي وضعت بعد هذا العهد بكثير ، نبهت وليدة عوامل ومؤثرات أخرى .

اما الخزفيات التي استعملت على نطاق واسع في جميع انحاء العالم الاسلامي ، ولا سيما في مصر وايران ، فأمدتنا بصحائف وصوان واطباق ترفل بمشاهد متنوعة ، وبعضها عطل من كل حلية ، وان وجدت قفابة في البساطة . وقد عرفت بيزنطية هذه الصناعة ، انما على نطاق ضيق . الا انها اشتهرت على الاكثر بصناعة الزجاج ، فلم يبق من مصنوعات سوى عدد قليل يحفظ معظمه بين مجموعة كنيسة القديس مرقس الفنية ، في البندقية ، وهي صناعة تمثلت على احسن وجه ، في العالم الاسلامي ، سواء في سامراء وفي الغرب وفي مصر ، حيث اضيفت اليها صناعة البلوريات ، وقد عرف الصناع ان يتفننوا كثيراً بمصنوعاتهم ، فلونها واستعملوا الزجاج مع المعادن . وقد عرفوا كذلك صناعة التوافذ الزجاجية الملونة وان لم يبلغوا فيها مبلغ الصناع المسيحيين في الغرب .

وقد اشتهر الشرق الادنى بصنع الانسجة الفاخرة التي استعملت في الملابس كما استعملت لأمور الزركشة والتجلية . وقد اطلب الادباء وصفاً بصناعة الديباج والخز ، كما تفنن الصناع في استعمال هذه النسائج في اعمال الزينة ، وهي مصنوعات عرفت في بيزنطية قبل الاسلام ، وقامت لها دور ملكية في بيزنطية ، كما عرفت بفنداد والقاهرة وقرطبة ودر طراز ، اخرجت لثراء الغوم واعيانهم ، منسوجات حريرية مقصبة نسجت بأسلاك الفضة والذهب ، لا يزال باقياً منها لأن نماذج رائعة في بعض الكتانس القديمة في الغرب . اما فن صناعة السجاد الذي اشتهر بها الشرق منذ عهد بعيد ، فلم يصلنا شيء مما تم صنعه قبل اواخر الاجيال الوسطى . كذلك عرفت صناعة الجلود فناً عظيماً جودته الصناع المدونون وأتقنوه للغاية . فالكلية الفرنسية 'ordonnier' (اسكافي) اشتقت من اسم مدينة Cordoue التي اشتهرت بهذه الصناعة . كما انت صناعة الجلود الثمينة جاءت هي الاخرى من كلمة Maroc المغرب الذي جود هذه الصناعة .

اما البلدان السلافية التي كانت حضارتها على مستوى أدنى ، فلم تعرف اذ ذاك ، فناً خاصاً بها . صحيح ان الاصنام الخشبية التي وجدت عند صقالبة الغرب ، لفتت اذ ذاك ، انظار الرحالة والمسافرين ، كما ان مخلفات قصور الامراء البلغار هي أكبر شاهد ، على انتقال التقاليد الساسانية عبر الفيا في الصحراوية . كل ذلك ، مخلفات حقيرة ليس لها شأن يذكر ، فليس من عجب ان يعرض عنها العالم المسيحي ويهد فيها . وقد كان من نصيب الفنانين البيزنطيين ان يحملوا الى الصقالبة فناً متكاملاً ، لم يلبث ابناء البلاد ان اقبلوا عليه يتمثلونه ، ويقبسون منه ما شاء لهم

القبس ، بعد ان تملنوا عليه .

وهكذا نرى ان الازمات السياسية والاضطرابات الاجتماعية التي هزت الشرق الادنى من اركانها ، كانت اعجز من ان تسبب ، في الحال ، انهيار المدنية . إلا انها مهدت الطريق وأفسحت المجال امام عوامل وقوى جديدة ، لم تلبث ان اثرت تأثيراً عميقاً في هذه المدنية ، وهددتها بخطر ماسق زل بها في القرن الحادي عشر .

الحضارات الآسيوية في الأوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر)

في القرون الأولى من تاريخ الأجيال الوسطى التي شهدت في الغرب ، انطواء العالم المسيحي كما شهدت ، في الشرق الأدنى ، ظهور الاسلام وانطلاقه كالشهاب الراصد، عرفت البلاد الآسيوية ، من جهتها ، درجة رفيعة من الازدهار سجلت معها مدنياتها المختلفة رقماً قياسياً في جميع هذه البلدان . ففي مطلع هذه الحقبة ، أي في غرة القرن السابع ، كانت الامبراطورية الساسانية على قاب قوسين وادنى من انهارها وزوالها . أما الهند ، فلم تلبث ان نهضت من كبوتها ، بعد ان نفضت عنها غبار الدمار والحراب الذي انزلته بها الغزوات الماحقة التي قامت بها قبائل الهونز ، وراحت اسرة هارشه ده كافوج تسمى ، على مثال اسرة الغوبتا ، لتعيد اليها وحدتها . أما الصين ، فبعد ان تغلبت على غزاتها من الاتراك والمغول بفضل السياسة الرشيدة التي اتبعتها سلالة تانغ الجديدة ، راحت تبسط سيطرتها وسلطانها على التركستان والتونكين ، وشمال مقاطعة الانام ، بينما ربطت الاقطار الاخرى الواقعة على سواحل البحار الجنوبية مصائرهما بالهند ، فاختدت تتطور وتتكامل تحت حمايتها ورعايتها ، فتمهد بذلك لهذا الازدهار الذي تميز به هذه الروائع الهندسية الفخمة التي تتمثل على احسن وجه في هياكل انقكور وبارا بودور ، كما راحت أقطار جديدة تعبّ ، يملء رثتها ، من الحضارات الآسيوية . فها هي التبت التي اعتنقت البوذية ، لن تلبث ان اصبحت ، على شاكلة الترك ، خصماً عنيداً للصين ، وملاذاً للبوذية الهندية ، وحمى لها توفر لها الرعاية والحماية . أما اليابان فقد اخذت ، هي الاخرى ، تستيقظ من سباتها العميق ، وتقتبس بدورها من مقومات الحضارة الصينية ، ولم تغم ان كشفت عما هي عليه من الصفات والمناقب التي لن تلبث ان ميزتها وفرّدتا . وحركة التطور والتكامل التي اخذت الاقطار الآسيوية بأسبابها ، وجدت جذوتها الكبرى في الهند والصين . فكلما استطاع ان يحافظ على مناطق نفوذه التقليدية التي عرف ان يسيطر عليها : الصين في التركستان والتونكين ، والهند في المناطق الهند الصينية واندونيسيا ، كما استطاع كل منهما ان يحتفظ بتناحجه وأساليبه الخاصة ، اذ في الوقت الذي كانت فيه الصين تعتمد على القوة والبطش في

سياستها وتعمل على توطيد النظم الادارية التي اقمناها ، واحتفظت الهند ، مع البلدان الدائرة في فلكها ، بحسن العلاقات واطيها في المجالات التجارية والدينية والثقافية .

عند هذا القدر نقف في هذه الموازنة ، وهذه الاثرية التاريخية التي تعاقب التطور الذي اخذت الاقطار الغربية سباسبه والمدينة التي اطلعتها . فلا نرى في آسيا حول هذه العطفة التاريخية التي تكونت من سنة الالف ، شيئاً يمكن مقارنته بهذه النقطة . هذا الانبعاث الذي دب في الغرب الآخذ بأسباب النظام الاقطاعي ، كما لا نرى شيئاً يمكن ان نقارن به هذا الانقلاب الجذري الذي قلب الشرى الأدنى ، رأساً على عقب . ضحيع ان الامبراطوريات الاسيوية الكبرى ليست بمعزل او بنأى عن اي تغيير او تبديل ، ولا مؤسساتها ونظمها متحجرة بحيث لا تقبل التبدل . فهناك اخطار كثيرة ترصدنا ، يتمتع علينا بمحديدها وتبدل باستمرار من حدودها واوضاعها ، قبل ان تحمل اليها الحراب . ومع ذلك فقد استطاعت ان تحافظ على مقوماتها الاساسية مدة اطول وان تصونها من عبث الماثنين . فليس من فجوات عميقة يلحظها المؤرخ في تاريخ هذه الامبراطوريات ، قبل طلوع الفتح المغولي الذي اخذت بوادره ترسم منذ فجر القرن الثالث عشر ، فبعد ان عبثنا قليلاً بالترقب الزمني الذي نحاول ان نرسم ضمنه التطور المتوازي لهذه المدنات البشرية الكبرى ، علينا ان نكشف ، في هذا الفصل ، عن الخصائص المميزة لهذا العالم الاسلامي كما تبدت لنا من خلال تطوره التاريخي حتى السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر او ابعد من ذلك بقليل .

هي نظرة خاطفة ، جريئة نلقها على تاريخ هذه القارة الشاسعة ، خلال حقبة من الدهر على مثل هذا الاتساع ، والمدى الذي نيف على خمسمائة سنة . هنالك امران يساعداننا في الكشف عن الطابع المميز لوحدة التاريخ هنا ، بالرغم من تلك الاحداث الكثيرة كما يساعداننا على التسمي فوقها ، هما : انتشار البوذية وتوسعا ، في بدء هذه الحقبة ، والنشاط البالغ الذي عرفته الحركة التجارية ، طوال هذه الحقبة بالذات .

انتشار البوذية في هذا العالم الاسيوي ، كما يبدو لنا في القرن السابع ، الذي ينعم بالاستقرار الموقت والازدهار ، كما يظهر ، تلعب البوذية ، دوراً اساسياً . فالبوذية ، تنعم في الهند رسمياً برعاية الامبراطور هارشا ، والمناطق التي تسيطر عليها كجزيرة سيلان وادي نهر الغانج ، هي اراض مقدسة . وقد بلغت البلدان الواقعة على سواحل البحار الجنوبية وتغلغلت بين شعوبها ، واقامت لها في التركستان نفسه ، نقطة ارتكاز قوية ، أشعت منها بعمداً . وقد اغدقت عليها اسرة تانغ ، الصينية ، الانعامات السابغة ، وساعدتها على ايفاد كتائب من المرسلين والمبشرين والحجاج ، الى الهند والبلدان الواقعة الى الشرق من القسارة الاسيوية ، وبلغت التثبيت التي كانت بقيت ، الى ذلك الحين ، مغلقة في وجه المؤثرات الاجنبية ، كما دخلت اخيراً كوريا واليابان ، حيث استقرت ، وازدهرت بفضل ما عرفت به من روح

مسكونية ، اذ كانت عنصراً هاماً ولحمة ربطت بين اشتات المدن التي لقيتها وتغللت بين ثناياها . فايها حلت ونزلت ، ساعدت على بث مذهب وتزعات فنية حملت معها ليس تيار المؤثرات المختلفة التي عملت على نشرها فحسب ، بل ايضاً العقيدة التي ميزت كل قطر من هذه الاقطار بفرده .

قام خلال القرن السابع سلسلة متصلة الحلقات من قوافل الحجاج الصينيين بغية زيارة الهند والمراكز البوذية المشهورة في الانسولاند والتركستان ، يبحثون جادين في اثر الوثائق والاسانيد التي كانوا بحاجة اليها ، ويحرصون على جمعها وحفظها . وقامت ركبان اخرى ، في القرون اللاحقة ، تؤم اليابان التي ارسلت بدورها العديد من الوفود الدينية الى الصين . وقد علّق البلاط الامبراطوري في الصين ، اهمية كبرى ، على تبادل هذه الرحلات وتنظيم هذه الاسفار ، بين الجانبين ، اذ كثيراً ما اردف الوفود التي كان يرسلها ، بكاهن له شخصية لامعة ، كثيراً ما عهد اليه بمهمات دبلوماسية ، وكان هذا الكاهن موضوع احترام كبير ، كما تم للراهب في تسنغ ، الذي استقبلته عند رجوعه ، الامبراطورة نفسها ، عندما بلغ البوابة الرئيسية من جهة الشرق ، على قرع الطبول والزمور وتصداح الموسيقى ، على رأس وفود من الرهبان جاؤوا من كل اديار البوذية ومعايهم في العاصمة ، حاملين الاعلام والمظلات ، سائرين على انغام الاجواق الموسيقية والتراتيل الدينية . ان عدداً كبيراً من هؤلاء الحجاج لم يعودوا قط لبلادهم ، إما لانهم استقروا نهائياً في البلاد التي هبطوا فيها ، او لانهم قضوا نحبهم في طريق عودتهم ، لما تعرضوا له من الاخطار الكثيرة التي هددت حياتهم : من بحار هائجة تخمر عباها سفن تجارية سرعة العطب ، او من وقوعهم في ايدي القراصنة الذين كانوا يعبثون بطرق المواصلات البحرية والبرية على السواء ، او من وقوعهم اسرى بين ايدي اللصوص وقطاع الطرق الذين كثيراً ما جردوهم من امتعتهم وملابسهم او قتلوهم ، او المخاطر التي كانوا يصادفونها في الاحوال الجوية والمصاعب البرية كالزوال المائعة التي كان يفوق فيها سالكيها ، وغير ذلك من جهد وضنك وعناء عندما يحاولون قطع هذه الطرق والمسافات الشاسعة التي تباعد بينها .

نشاط الحركة التجارية
ففي الوقت الذي راحت فيه قوافل الحجاج والوفود الدينية تهزأ بهذه المخاطر العديدة التي تعترض طريقهم ، نشطت نشاطاً كبيراً الحركة التجارية التي قامت بين البلدان الواقعة على سواحل بحار الجنوب وبين الاقطار الاخرى في آسيا . فالسفن الصينية الكبيرة التي كان باستطاعتها ان تشحن من ٥٠ - ٦٠ طناً ، كانت تمتاز من جزر السوند وتستبضع ما طاب لها من مواد ، بينما كانت سفن العرب تبلغ يانغ - تشو ، في الوقت الذي كانت فيه سفن جزيرة جاوا المصنوعة من الخيزران ، تتجه غرباً ملافاة التجار المسلمين . صحيح ان الاخطار الناجمة عن هذه الملاحة التجارية التي عرفت ان تعتمد على الرياح الموسمية كانت كبيرة لكثرة حوادث الفرق التي طالما ادت اليها ، ولهجوم القراصنة عليها ، او التحول

عن خط السير في الطريق المرسوم لتفادي هيجان البحر ، أو بيع البضاعة بسعر بخس جداً عند حراجة الموقف ، مع ان الناس في المرافئ والاسكلة البحرية ، ينتظرون وصولها بفارغ الصبر ، كما ان مستودعات التخزين في المرافئ ، كانت عرضة للحرائق ، عدا عن رسوم النخولية والباج المترتبة على التجار ، مع العلم ان الصينيين كانوا يدفعون ابسط الرسوم وأقلها ، اذ ان وسق سفنهم كان يبرز الجميع . ومع ذلك ، فعركة المقايضات التجارية هذه التي وصفها لنا الرحالة العرب بكثير من التفصيل والاسهاب ، كانت تقوم على قواعد راسخة ، ثابتة ، كما نعمت بالازدهار .

وقد بلغت الحركة التجارية هذه مدينة كنتون ، وهاي - تشو على مصب نهر هواي ، ومدينة يانغ - تشو على مصب نهر اليانغ تسيو ، كما بلغت مقاطعة فو - كيان . والقناة الكبرى التي تم فتحها بأمر الامبراطور يانغ - تي ، والتي جرى توسيعها فيما بعد بأمر من الامبراطور سوي (٦٠٥ - ٦١٧) ، سهلت وصول الملاحه البحرية والنهرية الى داخل البلاد . وعند بلوغ التجار مرفأ يانغ - تشو ، وهو مرفأ دولي نشيط الحركة ومزدهر التجارة ، كان وكلاء الامبراطور يسلمون البضائع ، ويحتفظون بها في العنابر الحكومية لمدة ستة اشهر . وكان البائع يدفع للشاري مبلغاً من المال تأكيداً منه وضماناً لجودة بضاعته ، بينما يأخذ الأخير على عاتقه بعض الاخطار التي قد تعرض لها البضاعة . وفي نهاية الرياح الموسمية عندما يكون البائع على أهبة مفادرة المرفأ ، تصبح الصفقة التجارية قطعية ، اذ يعتمد وكلاء الامبراطور الى قبض ثلاثة اعشار البضاعة ، ويسلمون الباقي للشاري . اما اذا كان الامبراطور هو نفسه الشاري ، فيدفع نقداً ضمني الرسم المفروض ، لا سيما اذا كانت البضاعة كالفوراً . وكان الاجانب الذين يتجولون داخل الصين ينعمون ببعض الحماية . كذلك كان عليهم ان يبرزوا جواز سفرهم والترخيص المسبق لهم ولتجارتهم ، والتصریح عن المبالغ التي يحملونها . وكانت هذه الرخص تبرز في كل مركز لجباية الرسوم التي تفرها البضاعة .

وفي الواقع ، فقد ألفت الصين ، خلال اجيال سحيقة ، ولا سيما من القرن التاسع الى القرن الثاني عشر ، سوقاً ممتازة لتجار الخليج الفارسي ، وللتجار المسلمين القادمين من بغداد ، اذ كانت الأسعار مقبولة ، وتعد بحالاً لتحقيق ارباح طائلة عند طرفي المحيط الهندي . وهكذا نشطت حركة تجارية عارمة بين العراق والصين ، على طول المراحل والمحطات العديدة التي تفرزت في قواعد : كيداح (شبه جزيرة الملايو) وامبراطورية الحير ، وصومطرة ، وجافا ، بالرغم من تباين العملات التي كانت الصفقات التجارية تتم على اساسها ، سواء أكانت نقداً ذهباً ، ام فضة ، في الهند ، او نقداً من الفضة ، وسبائك النحاس ، في الصين او عبارة عن مقايضات عينية في بجمار الجنوب . والوزن المعمول به في الصين وبلاد الحير وفي غيرها من البلدان ، كان القبان المعروف بالقبان « الروماني » ، انما بموازين صينية . والنشاط الذي عرفته حركة المقايضات التجارية ، كان تعبيراً عن ازدياد مطالب العالم الآسيوي بأسره وحاجاته المتنوعة ، ولم تكن حاجات الهياكل والاديار دونها جميعاً . فلنئين عن كئيب ، لائحة الاصناف المستملكة يومياً في

هيكل تا - بروم ، احد الاديار المهمة في كمبوديا ، في القرن الثاني عشر ، وهي : ٧ أطنان من الارز غير المقشور ، و ٦٤ كيلو غراماً من السمسم ، و ٤٨ كيلو من الفاصوليا ، و ٢٠ كيلو من القمح الاسود ، و ٣ كيلو من سكر القصب ، و ٥ لترات من الزيت ، و ١٢٠٠ غرام من الزبدة المدبوغة . والتبرعات الملكية التي يحود بها الملك ، كل سنة ، لم تكن تقل شأنًا عن هذه الكميات ، وهي ٢٦٧٩ طنًا من الارز غير المقشور ، و ٤٠ طنًا من الرصاص ، و ٥٢٦٤ كيلو غراماً من المصنوعات الذهبية ، و ٣٨٦٠ كيلو غراماً من المصنوعات الفضية ، ويضع مئات من الكيلوات من النحاس الاحمر والنحاس الاصفر والقصدير ، و ٣٥ الماسة ، و ٤٠٦٢٠ لؤلؤة ، و ٤٥٢٠ حجرًا كريمًا ، و ٥٢٣ مظلة ، و ٩٦٧ قلوغًا صينيًا ، و ٥١٢ سريراً من الحرير ، و ٢٣٨٧ بدلة معدة لأكسية التماثيل والإصنام .

وفي الدرجة الاولى بين المواد التي كانوا يتجرون بها ، تأتي المادن على انواعها . الذهب الذي كان يؤتى به من مناجم صومطرة وكوريا ، والفضة من مناجم شبه جزيرة الملايو ، بالإضافة لما كانوا يسمونه «الرصاص الابيض» او الزئبق الذي كانت الصين بحاجة اليه لتأمين مطلب علمائها ، والنحاس الذي لم يكن يد منه لسك النقد ، والحديد الذي اشدت طلب اندونيسيا عليه بعد ان كانوا يقايضون به جوز الهند ، والنفط اللازم للسفن الصينية . وبأتي بعد ذلك ، الأخشاب الثمينة كالبنم (Camphère) الذي كان اكبر انتاج شبه جزيرة الملايو ، والصندال الذي كانت الهند وبلاد الخمر تلتجانه بكثرة ، والخيزران ، والكافور لمنافعه العديدة ، اذ كان يستخرج منه زيت الكافور ، ذات القيمة العالية لدى التجار العرب والصينيين ولا سيما امباطورهم على السواء ، وخشب التيك في الهند وكمبوديا وأخير الأبنوس . والعمود والطوب على اصنافها العديدة ، منها : المقر او الصبر الذي كان يذبت اصلاً في مقاطعة أسام والتي كانت اجود اصنافه تأتي ، مع ذلك ، من مقاطعة تشما وبلاد الخمر ، والبخور الذي كانت الصين تستورده ، والمسك الذي كان عبارة عن فوح يعطيه بعض الماعز البري الذي كانوا يصطادونه في الصين وفي التبت بعد برمه بالنبال او نصب الشباك . وأفخره على الاطلاق عند سكان الخليج الفارسي ، النوع الذي كان يؤتى به من التبت ، عن طريق القوافل البرية ، بينا المسك الصيني والاخر الذي يؤتى به من جزيرة صومطرة ، كان سريع الفساد والتلف عندما يتعرض لرطوبة البحر . ولذا كانوا يعمدون لصره في نوافج ويضعونه في أوعية مغلقة اقفالاً هرمسياً . وهذا النوع من المسك كان يؤخذ من بعض الجرذان المسكي . وتجارة التوابل والاغاريه التي اشتهرت بها الهند وبلدان جنوبي آسيا الشرقية : كالفلفل على أنواعه ، وجوز الطيب ، وكبس القرنفل الذي كان يؤتى به من مقاطعة كيداح ، وحب الهال الذي كان يطلع في بلاد الخمر ، والكمبابة او حب العروس ، والصعفران الذي كان يصدر من الهند وكمبوديا ، والقرفة ، يجب الاتسینا تجارة بعض المواد الطبيعية الغذائية كجوز الهند الذي يستخرج منه الزيت ، وزيت الوردون المستورد من الصين ، وسكر القصب والارز وغير ذلك من الحبوب . وبين المواد الثمينة الاخرى يجب ان نذكر العاج الذي كان

يؤتى به من الهند ومقاطعة كيداح وبلاد الخير ، والعنبر او الند الذي يؤتى به من الصين ، وحراشف السلاحف البحرية يؤتى بها من البلاد الواقعة على سواحل بحار الجنوب ، وقرن وحيد القرن من جافا وكبوديا ، وغير ذلك من المواد الثمينة التي كانت تدر على التجار العرب والمسلمين مكاسب طائلة ، اذ زبائنهم من الصينيين كان يهيم اقتناء سيور يتمنطقون بها ، مرصعة بالحجارة المذهبة او المفضضة وبغير ذلك من الحجارة الكريمة ، والياقوت الاحمر ، والماس واللاز ، والعقيق التي كانت تصدر من الهند وسيلان وغيرهما من بلدان آسيا الجنوبية الى الصين . والى تجارة المواد الصبغية او الكياوية المدة للصبغة ، كالزنجفر الذي تصدره الصين ، والكبريت وملح البارود ، وثلث السوسن ، والسفادج المستعمل في صقل المعادن ، وشمع العسل المستورد من بلاد الخير ، يجب ان نصنف الانسجة الثمينة والفراء : كالانسجة النباتية ، والحميل ، والجوخ والموسلين القطني ، والديباج المزركش بالحرير واسلاك الذهب . وكلها مواد كانت تصنع في الهند وتصدر الى الصين ، مع غير ذلك من الحرير وقاش القندب . وكانت الصين تصدر الفراء المصنوع من جلد السمور مع ان البلاد كانت تستهلك منه مقادير كبيرة تستعمل كبطائن لمعاطف الشتاء عند الاغنياء ، حتى ان بعض الحيوانات كانت تصدر للخارج كالبيضاء مثلا ، يرسلون به من المحيط الهندي الى الخليج الفارسي ، وكلات الصيد ، تصدر من المقاطعات الشمالية الغربية في الهند ، الى العراق ، بينما كانت الصين تستورد : الماعز والجاموس والثيران . وبالإضافة الى هذه الاصناف والسلع ، هنالك مصنوعات اخرى كانت تصنع في الصين وتنفق في الاسواق الخارجية ، منها القيشانيات الصينية التي كان يراعى في صنعها اذواق الزُّبُن في الخارج ، وأطباق من اللك والنحاس والورق وأمشاط مصنوعة من الخشب ، ومظلات ، وقدر حديدية ، وغرايل ومناخل واير ، وبرادع الاحصنة وأحسن أنواع الخفوف وأجملها على الاطلاق تلك التي كانت تصنع في مقاطعة كيباي ، في الهند . وكبوديا التي كانت تصدر ريش الرفراف او الورور ، كانت طريقا لمرور المراكب الزجاجية الزرقاء التي هام الصينيون باقتنائها وكانت تصنع في بلدان الشرق الادنى .

وقد درت هذه التجارة الناشطة على البلدان الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية ربحا وافرا ، يتوافد اليها الهنود والصينيون لجمع في مايرغبون في جمعه من الذهب والافاوية لكثرتها ، كما ان عددا كبيرا من بينهم كان يقصد هذه البلدان ويقيم فيها تفاديا للقلق والاضطرابات والثورات التي كثيراً ما كانوا عرضة لها . وقد عاد ذلك على هذه البلدان بالغنى والافر ، كما ان الاملين عرفوا ان يفيدوا من هذه الاتصالات المثمرة ، بحضارات الهند والصين معا .

وهذا العالم المزدهر على احسن وجه ، والذي كان مسرحا للحجاج والاضطرابات الخارجية
البوذيين في القرن السابع يسرحون فيه ويمرحون ، ومرتما لرحالتهم
امثال : هوان - تسانغ (٦٣٠ - ٦٤٥) وي - تسنغ (٦٧٥ - ٦٨٥) لم يكن ليدور في خلد

انسان ، ولم يخطر على بال احد من السكان ، اذ ذاك ، انه على قاب قوسين من الاخطار الخارجية تهدده بأسوأ مصير ، تنتابه الواحد بعد الآخر ، على فترات متلاحقة ، وجرت عليه الخراب والابوار . هنالك حادثان ثقيلان زح تحتها تاريخ هذه البلاد : إطلالة الغزاة العرب على ابواب آسيا الشرقية ، و بروز الغزاة المغول ، في الشمال .

ومنذ اوائل القرن الثامن ، اخذت جحافل الغزاة المسلمين تقرر ابواب الهند وتدنق مداخلها من الغرب ، بدافع من الجهاد المقدس فيحتلون تدريجياً المواقع الاستراتيجية التي كانت تتحكم بالحركة التجارية مع الهند والصين ، ويدورخون الولايات الشمالية الغربية كآفغانستان وتركستان وقد زرعت هذه الفتوحات معها الدمار والخراب مما لم نر له مثيلاً منذ عهد الهويز ، فحطموا كل شيء . وقد شهدت البوذية ، اذ ذاك ، تراجعاً قوياً وانكفاء بعد ما لقيت من منافسة الديانة الهندوكية التي كانت آنذاك ، في ايان ازدهارها ، واخذت تتراجع امام الغزاة العرب يوغلون بعيداً حتى بلغوا المنطقة المقدسة في حوض نهر الغانج . وعندما قضي تماماً على آخر ملوك الدولة البوذية في الهند من أسرة بالا - سينا ، كانت البوذية تلفظ في الهند آخر انفاسها ، مع انها البلد الذي اطلع النبوذة وشهدا تفرع و تنمو وتنتشر . وقد عرفت الهند قبل ذلك بقليل ، كياناً مضطرباً : فبعد الوحدة التي حققها الملك هارشاده كانوج ، في النصف الاول من القرن السابع ، عرفت البلاد عهداً من التفسخ السياسي ، اذ راحت الدول الكبرى فيها تتطاحن فيما بينها في سبيل تحقيق السيطرة التامة ، الامر الذي ادى الى حروب واشتباكات متصلة ، كما ادى ، من جهة اخرى ، الى تشتيت القوى وهدر الجهود ، وانهاك المناطق الاكثر عرضة للخطر . والهند الجنوبية التي كانت بنأى عن هذه الغزوات لبعدها ، قامت دويلاتها تتناحر فيما بينها وتتقاتل تحزباً منها مع هذه او تلك من الممالك الكبرى . ومع ذلك ، فقد عرفت البلاد عهداً من الازدهار رعى فيها جانب الفنون والآداب . كما استطاع هذا القسم من الهند ان يحافظ على علائقه مع البلدان الواقعة على شواطئ بحار الجنوب ، وبذلك امكن المحافظة على معالم الحضارة الهندية فيها .

اما الخطر الثاني الذي كُتِب له ان يبدل ويفتّر كثيراً ، من معالم آسيا الشرقية ، فقد بدت بوادره تبرز بوضوح ، منذ القرن الثامن . فبعد عام ٧٤٤ ، اخذ الترك من العرق ويغور ، ينشؤون لهم امبراطورية ، خلقها بعد ذلك بنحو قرن ، امبراطورية اسها الترك من العرق كيوغز ، فكان ذلك تمهيداً من بعيد ، لهذه الامبراطورية الضخمة ، المترامية الاطراف التي اقامها المغول فيما بعد . صحيح ان الخطر ، من هذه الجهة ، كان لا يزال بعيداً ، اذ عملية توحيد الاقوام البدوية الرحل الذين كانوا خطراً على الصين من الشمال والغرب ، لم تكن اكتملت بعد ، ولن تم وتكتمل بكل ما كان لها من نتائج الا في سنة ١٢٠٦ ، اي عندما ظهر جنكيز خان .

فانحلال الامبراطورية الساسانية ، وانقسام الهند وتقسّمها على بعضها ، والضعف الذي اصاب ملوك تانغ ، والفتوحات التي قامت بها سلالة سونغ ، ثم انكفائهم السريع في الصين

الجنوبية ، واخيراً الاضطراب والقلق الذي أحدثه المغول ، كل هذه الاحداث الجسام وما اليها هي من معالم هذه الحقبة التاريخية التي امتدت خمسة اجيال بكاملها ، مع ما جرت ورامها من يؤس وشقاء ، وقتل ونهب وسلب ، مما تحمله الغزوات في مطاوعها . ومع ذلك ، لا بد من التنويه عالياً هنا ، ان الثقافة البوذية بقيت آخذة في الاتساع والتغلغل طوال هذه الاجيال ، فانشات في الهند طرازاً فنياً جديداً هو ما يعرف بطراز بالاسينا ، وبطراز تانغ في الصين ، وطراز مدرسة نارا في اليابان ، والطراز الهندي الجاوي الذي سيطر في اواسط جافا ، دون ان تهمل الانتاج الفني الذي ازدهر في تشامبا في القرن التاسع ، وفي امبراطورية الخمير ، وفي مملكة الشامي التي قامت في السيام ابتداءً من القرن الحادي عشر . وهذه الثقافة الهندية لم تكن لتقل ازدهاراً في الممالك الاخرى التي قامت في الدكن ، كمملكة آل بلافا ، وآل غالوكيا ، وآل تشولا ، وآل بانديا التي اعطتنا مباني هندسية لم يكن لها مثيل في جملها . ولذا كان لا بد من استعراض نتائج هذا الازدهار الفني ، بلداً بعد بلد .

تُبرز المعلومات التي يدنا بها الحجاج الصينيون عن الهند ، في القرن مصائب الهند وويلاتها السابع ، استمرار التقاليد الهندية وديمومتها ، وتنوع المعاداة التي سار عليها القوم ، اذ ذاك ، وهذا البذخ والجود الذي تحلى عند حكام البلاد وملوكها . فهي تصف لنا بدقة متناهية نظام الطبقات المعمول به في طول البلاد وعرضها ، والفروق التي باعدت بينها ، كالبراهمان الذين جعلوا قاعدتهم المثل في الحياة الطهارة الى اقصى حدودها ، والنبلاء *Kshatriya* الذين كانوا من السلالات الملكية ، والتجار *Vaigia* والمزارعون والفلاحون *Gadria* ، واخيراً طبقة المنبوذين وهم اهل الطبقة الدنيا *Paria* كالجزارين والصيداين والجلادين ، الذين اجبروا على الإقامة والسكنى ، خارج المدن . فاذا ما خرجوا من بيوتهم وتنقلوا ، ساروا وحدهم منزوين ، ولزموا اليسار من جانب الطريق او الجادة .

فالملك او الامبراطور له الدور الاول . فهو يعطي الممثل في كل شيء كما يختصر في شخصه جميع الفضائل التي يمثلها المحاربون *Ksha Triya* . فالامبراطور هارشا هو صورتها الاتم ، ومثله الاعلى في نظر الحجاج الصينيين ، وهو المدافع المخلص ، والحامي القوي للبوذية ، بنهج نهج القوبتا في البذخ والاهبة . فقد فاز على الاخص ، باعجاب هيوان - تسانغ ، الذي نزل عليه ضيفاً بضعة اسابيع ، فوصفه : بأنه من ائف رجال عصره ، واعلام كعباً ، فحرص على ان يحمل من بلاطه ملتقى رجال الفكر والادب ، من شاكّة : مايورا ، وبانا ، وضع عدداً من القصائد المستطابة والتعميليات الحبة . وكان الى جانب هذا رجل حرب ، كما دلل على ذلك بمناسبات عديدة ، وكان رجل دولة ، كما برز خلال الحروب والمفاوضات السياسية التي ساعدته على توحيد شمالي الهند . فاذا لم يلتزم دوماً جانب الحياد في الامور الدينية ، فقد تحا مع ذلك ، نحو كبار ملوك الهند ومشاهير عظمائهم ، اذ كان متساهلاً - سموحاً - مع الديانات الهندية الاخرى ، وسار بعيداً في هذا الطريق بحيث افضى الى مذهب توحيد الاديان .

وباعتباره الوريث الادبي للملك القويتا ، فقد نهض الملك هارشا بالمدنية التي خلفوها ، ورفع عالياً مشعل الازدهار الذي حققوه للهند حتى القرن السابع . اما عاصمة ملكه كانيا كوجيا او Kanai وهو الاسم الذي تحمله اليوم ، فكانت موضوع اعجاب هيوان - تسانغ ، اذ جاءت شبيهة تمام الشبه بعواصم اسلافه :

« كانت على مقربة من نهر الفانج ، يحيط بها سور عال وخذق ماء عميق . يرتفع فيها الى عنان السماء العديد من الابراج الشاهقة ، وتقدم فيها الحدائق الفناء والرياض الفخياء ، والبرك المائية والاحواض البديعة كأنها صفحة مرآة . اما اسواقها ، فتصنف بالبضائع الاجنبية من كل لون وجلس . يرتفع سكانها بالهنا والغنى كما ترفل أسرها بالرفاء . اينما اجلت النظر ، وقعت منك الدين على معارض من الزهور والرياحين والغافكة اللذيذة . وفيها نحو من مائة دير يضم مجموعها اكثر من ١٠٠٠٠ راهب ، وفيها نحو من ٢٠٠ معبد تفتل آلهة الهند ، كما يقدم فيها بضعة آلاف من الخوارج على البوذية » .

وهذا الوصف يمكن اطلاقه ايضاً على المدن والقرى والداكر في الاريا ، اذ كلها توفل بنعمة الرفاء والثراء ، كما نجد فيها كثافة السكان . وهذا الغنى قوامه الاقتصاد الزراعي ، مع العلم ان التجارة كانت ناشطة للغاية ، كما ان المقايضات التجارية كانت على اشدها مع البحار الجنوبية .

ويفيض الحجاج الصينيون وصفاً وتعريفاً بامور الدين واوضاعه اذ ذاك . فبعد ان شالت الديانة الهندوكية وراجت ، اصبحت كل المراكز البارزة التي سيطر عليها البوذون من قبل محوطة بمدن ومعابد هندوكية ، فمدينة بيناريس ، احدى المدن المقدسة عند الهندوكيين ، كانت تضم نحواً من ٣٠ ديراً للبوذيين ، و١٠٠ هيكل للبراهمانية ، لم تفقد اليوم شيئاً من ايتهما وقضامتها :

« ترتفع فوقها ابراج من عدة ادوار او طبقات ، ومعابد لها جلال فتان ، صمنت من الحجر المنحوت والخشب بشتى الالوان . وكلها يقع في رياض غضيفة ، كثيفة الظل ، يترفرق فيها الماء السلسيل » .

وقد أثار اتباع سيفا اعجاب الحجاج الصينيين ودهشتهم :

« اذ ان بعضهم كان حليق الشعر ، بينما احتفظ البعض الآخر بفدائر متدللية فوق أكتافهم . وم عرايا الاجسام تماماً ، لا يبترون عريهم بشيء (فرقة الـ Jaina) والبعض الآخر يأخذ بفرك اجسامهم بالرماد ويخضعون نفوسهم لأصعب العذابات وأشدها ، فتصبح جسامهم دكاء كالقذ . وبينهم من اعتن ريش الطائوس كما ان بينهم من يغطون اجسامهم ببعض الاعشاب المصفورة ... وهنالك فريق فريق فعلوا شعورهم ، واحفوا شواربهم ، وبينهم من ارشى سولفهم وأغصوا شعورهم فوق رؤوسهم » .

اما المباني البوذية والجماعات التي تختلف اليها ، فشيء آخر تماماً . فالمدينة الرهبانية : نالاندا التي كانت ، اذ ذاك ، في اوج عزها ومجدها - هذه المدينة التي خربها المسلمون ابان القرن الثالث عشر وجعلوها قرراً يباباً - كانت تضم نحواً من عشرة أديار تكون معاً وحدة ، يحيط بها سور من القرميد ، له من جهة الغرب ، رتاج ضخيم . وكان الدير عبارة عن قاعة او هو مسقوف ،

مربع الشكل تقريباً . اما المباني فكلفت هي الاخرى ، تصنع من القرميد ، وتتألف الواحدة من ثلاثة او اربعة ادوار ، تضم مساكن الرهبان ، وقاعات للاجتماعات العامة ، واخرى للصلاة ،



الشكل (رقم - ٨) الهند في عصر الملك هارشا ده كانوجا (٦٠٦ - ٦٤٧)

وشرفات . ويفصل بين الدبر والدبر فسحات واسعة فرشت ببلاط القرميد ، او جرى رصفها بشيء اشبه ما يعرف بالعدسية ، ترك لنا الرحالة بي - تسنغ وصفاً دقيقاً لصفها ، اما الجدران فمنطقة ببلاط مصقول ، 'مزج بماء الذهب وكسارة الحجارة الكريمة ، وأنشئت فيها ، على مسافات محددة ، مشاكير للأنامل الموهبة بالذهب . وهذه الاديوار التي تؤلف معاً مجتمعات زاهرة

وجامعات مُشيعة ، كانت لها املاك واطيان واسعة بينها أكثر من ٢٠٠ قرية تؤمن لها الرزق والوثن اللازمة . ويرسل عدد كبير من المحنتين يومياً ، لهذه الاديار ، مقادير كبيرة من المواد الغذائية كالارز والسمنة والحليب اللازم لغذاء الرهبان وتلاميذهم ، كما ان الملك نفسه كان يجود عليهم من عوارفه السابقة ، بيهات طائلة . ويدرس في هذه المعاهد الدينية أكبر جهابذة البوذيين ، واسم علم ، فيلقنون العلوم الدينية كما يدرسون العلوم الاخرى ، وهو تعليم ناجح ، رصين ، على مستوى طلاب جامعيين ، بلغوا العشرين من عمرهم ، وغالوا درجات جامعية عديدة . ولا يمر الطالب من صف الى اعلى الا بعد ان يجتاز بنجاح ، امتحاناً صارماً . ويخضع الطلاب لنظام أسر بني على الحكمة والاختبار البشري . ويتأسس كل دير رئيس يكون عادة المتقدم عليهم سنًا . والحياة الرهبانية تُفترغ على ترتيب دقيق ، وفقاً لسير الساعة المائية ، هذه الساعة التي ترك لنا عنها يي - تسانغ ، وصفاً دقيقاً في كتابه *Nun - hai - ki* - الفصل الثالث منه ، ولها جرس يقرع في الوقت اللازم لإيداناً بانتهاء عمل ما وحلول عمل جديد : كوقت الاجتماع العام ، او وقت الصلاة ، او وقت تناول الطعام . وعندما يأتي الليل ، تقفل ابواب الدير ، بعد ان تركت مفتوحة على مصراعها طوال النهار ، وتختم ، وتسلم الاختتام والمناتيح للرئيس . وجماعة الرهبان أنفسهم يقضون في امورهم فيماخذون احكامهم بالاجماع ، كما ان جمهور الرهبان يباته الكاملة هو الذي يقرر كل ما يلزم لادارة الدير واملاكه الواسعة . فكل سرقة او اختلاس ، يعاقب عليه قاعله بالطرده ، في الحال . وهذه القوانين والانظمة ، يخضع لها المبثدون انفسهم في السلوك الرهباني ، كما يخضع لها الطلاب العلمانيون ، ويجبرون عليها جبراً .

والحياة العلمانية نفسها تتأثر الى حد بعيد بمنهج حياة الرهبان في الاديار الهندوكية والبوذية . وهذه الاديار هي ملتقى تجمعات وحشود كبيرة تؤمنها في بعض الاعياد التذكارية التي يحتفل بها الشعب ، والتي تصبح مظهرًا من مظاهر البئخ والجاه . وكان الملك هارشا ، يقوم في كل سنة بتوزيع المواد الغذائية ، على كل الرهبان في الامبراطورية ، كما كان يعقد ، كل خمس سنوات ، «ندوة الخلاص» ، وذلك في السهل الفسيح الواقع على مقربة من مدينة الله اباد ، عند ملتقى نهري الفانج والحجبا ، ويقوم ، اذ ذلك ، بتوزيع الصدقات ، على نطاق واسع . وقد حضر ميوانغ - تسانغ ، سنة ٦٤٣ الندوة التي وقعت في تلك السنة ، ضمن سياق من القصب يرفع في الوسط برادفات من القش ، حيث توضع الهدايا على اختلافها : من ذهب ، وفضة ، ولائى ثمينة وزجاجيات حراء ؟ وحجارة كريمة ، وألبسة الخرز والديباج والقطن ، ونقود الذهب والفضة . ويعمدون في خارج هذه الحظيرة ، غرفة للطعام ، فسيحة الارجاء ، مسقوفة ، وقاعة للاجتماعات تتسع لأكثر من ألف مقعد وكرسي ، يدعى اليها الرهبان واتباع الهندوكية ، والنسالك المريان ، والبؤساء ، والموزون ، واليتامى ، والاولاد الذين لا سند لهم ولا قوام . ويضرب الامبراطور وحاشيته خيامهم على مقربة من نهر الفانج حيث ترسو عمارة من السفن النهرية ، بينما تأخذ الغلة والجيش مواقعها المينة ، في السهل . وكانت عملية التوزيع هذه ، تستمر شهرين ونصف ، اذا ما اخذنا

بأقوال هيوان - تسانغ ، فقتدىء البوذيين المحتشدين امام تمثال بوذا ، وقلتل بالوالي ، الى عبدة الشمس حاملين صورة أديتيا ، ثم اتباع سيفا ، وبأقي بعد ذلك اتباع الديانات الهندية الاخرى ، ثم تم مواكب النساك والزهاد المرأة ، ثم مواكب الرهبان والمغانين والبؤساء واليتامى . فيوزع الامبراطور كل الاموال التي جمعت في خزانة الدولة خلال السنوات الخمس ، بما في ذلك : « ملابس الملكية ، واحذيته واقراط الذهب واساوره والاكليل المحيط بتاجه ، والآل التي تزين عتقه ، والدرة الثمينة التي تتدلى من عنقه » . فيهب رجال حاشيته للعمال لشراء هذه الكنوز . ويعيدوها الى الملك هارشا ، وفقا لتقليد صار عليه جدودهم الأولون كارت بمثابة رسم او ضريبة يتحملونها طوعا واختيارا . ويزيد هيوانغ - تسانغ على ذلك فيقول : ولكن ماهي إلا بضعة أيام ، فيعود الملك ويهدي هذه الكنوز من جديد ، ويوزعها كما فعل في المرة الاولى .

اما الحياة في مقاطعات الهند الاخرى ، فكانت على مثل هذا النحو المتناقض ، من البذخ والفقر المدقع ، كما كانت عليه في مملكة هارشا . فالساكن ، كاهل الدكن مثلا ، شديدو السمة ويتكلمون لهجات مختلفة ، كلجهة تلفو والتامول ، بينما كانت الطبقات الاجتماعية العليا ضالعة بالثقافة السنسكريتية . وقد جعلهم المناخ الاستوائي الذي يعيشون فيه ، على استعداد نفسي للفقر والتطرف : خمول من جهة ، وفيض في الكلام والمطاففة ، من جهة اخرى . وكانت الهندوكية هي المسيطرة بالفعل ، مع ان البوذية كانت لا تزال قائمة على بعض نشاط . وقد دارت بين الجانبين معارك وحروب طويلة تورطت فيها الأسر الملكية الدرافيدية ، التي عرفت كلها ادوارا زاهية زاهرة من الاشعاع الحضاري . وقد استطاعت احداها ، وهي الاسرة الملكية البلافا ، التي سيطرت على ساحل الدكن الجنوبي الشرقي ، ان تقيم لها حضارة ازدهرت حتى القرن التاسع ، فبنت في القرنين السابع والثامن ، الهياكل المشهورة في مدينة : مافاليبودام ، وشدت من ازرق الآداب والثقافة التامولية التي عرفت ، اذذاك ، عهداً من الازدهار ، لم تسجل مثله من قبل ، كما كان لها اثر كبير على البلدان المستهددة او التي اخذت بالثقافة الهندية : كالهند الصينية وكمبوديا ، وتشامبا . اما دولة تشالوكيا التي سيطرت على سواحل الدكن الغربية الشمالية والتي تمكن احد فروعها من تدوين ملكة اندراء القديمة وفتحها ، فقد تركت ، هي الاخرى ، أثارا حرية بكل تقدير واحترام . فقد كان ملوكها رؤساء شعب مہرات ، وهو شعب حربي ، شجاع ، باسل ، فاخر افراده بقوام البدنية ، وربوا جنودهم ونشأوم على ذلك ، ولذا راحوا يضربون جيوشهم وافيالهم بالحروب ويكبرونهم بنيرانها . وقد تركوا ، هم ايضا ، مبانى ضخمة ، تأخذ بمجامع الالباب ، لا يزال بعض هذه المبانى ماثلا للآن في مدينتي أورا ، وبادامي (القرن الثامن) .

اما مقاطعات الهند الشمالية الغربية ، فقد تخالطت العروق فيها : كالترك والارانيين والآريين ، وتمازجت المذاهب والعقائد والاديان ، كالديانة الفارسية القديمة ، والمالوية ،

والنسطورية والهندوكية ، واليانية والاسلام . واستمرت اتصالاتها التجارية ، مجرماً مع ايران وبلدان الغرب على اساس من تبادل السلع والبضائع المصنوعة في الحسارح ، كالديباج والخز والسجاد والطناقص على انواعها الكثيرة . فكانت هذه المقاطعات ، بالنسبة لموقعها الجغرافي ، اولى الاقطار الهندية ، التي وطأتها سوابك خيل غزاة المسلمين لدى الفتح . ومع ان سكان هذه الاقطار كانت طبائعهم ألقت الغزوات منذ اكثر من الف سنة وهم يتعرضون لها من الميمنة والميسرة ، اذ كانت كلها تلعب طريقاً واحداً واعتادت رؤية الغانحين يدقون منها الابواب بمنف وجلبة ، فقد هبوا جميعاً يستمبون في صد الغازي الجديد ويبذلون ارواحهم في سبيل الدفاع عن ديارهم ومنازلهم . ومنذ ذلك الحين نشأت بينهم عادات واعراق ، لا يزال بعضها قائماً حتى يومنا هذا ، كزواج الاولاد منذ الصغر ، مفالة منهم في محافظتهم على نقاء العرق وصيانتهم ، والحجر على المرأة وفرض الحجاب عليها ، صوناً لها من عبث الغزاة وشروم نظراتهم الامارة بالسوء . وكان من نتائج الفتح الاسلامي ، لتلك الاقطار ، ان انكفأت الحياة في الهند على نفسها ، وانطوت على ذاتها ، وابتظت ، في النفوس النزعات القومية الغافية بين الاجناس والملل والنحل ، وواقفت تطورها وحجرتها . وبعد محاولة اولى نحو المصالحة ، من آثارها هذه المساجد الهندية الطراز الماثلة اليوم في مدن غوجارات وكاتياوار ، عادت مقاومة الاهلين تتصلب من جديد . وبذلك طلع على الهند عهد قائم ، حاله ، اضاعت معه هذه البلاد استقلالها ، كما استنزفت فيه كل قواها . وهذا السبات العميق الذي استسلمت اليه ، لم تقف منه الامم ، في انتفاضات محلية ابدتها مقاومة الاقوام الوطنية . وكان من فضل هذه الردة ان صانت لنساء ، سالماً صحيحاً حتى اليوم ، التركيب الاجتماعي الذي عرّفت به الهند ، وهذه التقاليد الديلية والفلسفية ، وهذه المناقبة التي ميزت شعوب الهند ، والتي لا تزال لليوم ، في كثير من امورها واحوالها ، ما كانت عليه في القرنين السابع والثامن .

يتذكر القارئ الكريم كيف ان في السنوات الاولى من القرن السادس ،
 امبراطورية الحير هوت الى الحضيض ، مملكة فو - نان ، اقوى الدول المستهددة الواقعة

على بحار الجنوب ، وانشطها طراً منذ عهد بعيد ، وذلك تحت الضربات القاصمة التي انهالت عليها من ملك تشان - لا (منطقة بساك اليوم) ، احد الملوك التابع لها الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لامبراطورية الحير . وقد ازدهرت هذه الامبراطورية طيلة قرن من الزمن ، وعاش ملكها ، في مقاطعة *Sambor Prei Kuk* اولاً ، ثم في مقاطعة اننور بوراي ثانية ، عيشة ملوك زمانه ، محوطاً بجيش لجب من رجال بطانته وكبار موظفي دولته ، يستقبل بكل أهبة وبهاء ، ثلاث مرات في الاسبوع ، من يطعم بشرف المثل بين يديه .

اما الموظفون فهم على مراتب سلسلة تسلسل آسراً ، وفقاً لوظائفهم التي نعرف القاب حاملها اكثر من معرفتنا للحقيقة او ماهية الخدمة التي يؤديها . وقد عاشت معظم الطوائف الدينية الهندية الاصل ، معاً في ظل هذا النظام الواحد ، كما نستدل على ذلك من هذه الرقم والنقائش الحجرية ، وكلها بلغة سنسكريتية ، شعرية صحيحة ، ثم بلغة الخمير ، منذ مطلع

القرن السابع . كل هذه المصادر تنوه عالياً كيف ان هذه البلاد تمثل حضارة الهندس السنسكريتية . والجدير بالذكر هنا ، طلوع عبادة خاصة هي عبادة الـ *Linga* (وهو الـ *Phallos* عند الاغريق) وهو رمز الحصب والاختصاب عند الاله سيفا ، التي كادت تصبح ديانة الدولة الرسمية . ومن الاهمية بمكان التنويه هنا بهذه الظاهرة ، كما سترى بعد حين .

كان القرن التاسع في تاريخ البلدان الواقعة الى الجنوب الشرقي من آسيا ، عصر اختار ونُضج . فلم تلبث الدولة الجديدة التي ظهرت ان امتصت دولتين « هنديةتين » قائمتين في مقاطعة تشامبا ، التي ابتلعت تدريجياً مملكة لين - بي القديس فكوئت حوالي منتصف القرن التاسع مملكة تشامبا الموحدة . اما مملكة شريفيايا التي تألفت في الجنوب الشرقي من جزيرة صومطرة وضمت قسماً من الملايو . اليها ، والتي برزت للعمل بنشاط منذ عهد قريب ، فقد اخذت تمتد الى أطراف شبه الجزيرة الهند الصينية والتونكين وتشامبا ، في الشمال ، واضعة منذ انطلاقتها الاولى ، الاسس التي قامت عليها سيادتها وسيطرتها على البحار ولا سيما مضائق تلك المنطقة . وفي الوقت ذاته ، ظهر في جزيرة جافا ، مملكة جديدة هي مملكة سيلانندرا ، أي مملكة الجبل ، وهو تعبير هندي للعقائد الاندونيسية التي كانت تحمل من الجبال مهبطاً للآلهة تستقر عليها ، كما انه لقب حاكي ، الى حد بعيد ، اللقب الذي كان يحمله ملوك فو - نان قديماً . فباحياتهم هذا اللقب ، رمز ملوك جافا الى الدوافع التي جالت في أفكارهم ، والاهداف التي نشدوها من اقامة سلطة شاملة . وقد يكون في تكتسيهم بهذه الكنية ما قد يشير الى حقوقهم المكتسبة على فو - نان . وقد وقعت في الوقت ذاته حوادث مهمة جداً زرععت الفوضى في مملكة الخمير وجعلتها تنقسم على نفسها الى مملكتين هما : تشان - لا البرية (ضمت جنوبي اللالوس والقسم الاوسط منه) ، وتشان - لا المائية (ضمت حوض نهر الميكونغ) . وهناك من الدلائل ما يشير الى ان جافا حاولت ان تفيد من هذا الطرف بالذات لتخضع كمبوديا لسيطرتها وتضمها تحت نفوذها . ومع ان المقاطعة الاخيرة كانت تحتجاز عهداً مظلماً ، فقد عرفت ان تحافظ على استمرار الانتاج الفني فيها . اما جافا ، فقد عرفت ، هي الاخرى ، ان وصول سلالة سيلانندرا للحكم يتفق في الزمن مع الوقت الذي عرفت فيه الوسيلة الكبرى للبوذية ، ازدهاراً كبيراً في البنغال الغربي ، والاتصال الذي تم بينها وبين جامعة تالاندا ، واستنهاذ كل الادارة الرسمية للبلاد ، كتحاذاها مثلاً أسماء مشابة لأسماء الهند ، وتبني اللغة السنسكريتية المعمول بها في شمالي الهند . وغصت جافا اذ ذاك ، بالباني والمناظر البوذية برز بينها اثر المشهور المسمى *handikalan* ، الذي شيد ، سنة ٧٧٨ ، وبواسطته نستطيع ان نضع ترتيباً زمنياً للآثار المبارية الاخرى . ولعل اهم هذه الآثار وأجلها على الاطلاق هو البارابودور ، اذ في نقوشه البارزة الحفر ، ما يشير الى بعض النصوص البوذية الهندية . فبعد ان سيطرت البوذية على اواسط جافا ، دفعت أمامها ، الى اطراف الجزيرة الشرقية ، العناصر الموالية للهندوكية ، حيث نرى ، منذ عام ٧٦٧ ، بعض آثار لعبادة شارة الحصب الملوكية .

وفي مطلع القرن التاسع ، وقع حادث عظيم في مملكة كمبوديا ، وذلك عندما رجع امير من

سلالة ملوك الحخير ، من جزيرة جافا ، وراح يحمرر المملكة من نير الاستعباد لجافا ، وأسس عام ٨٠٢ عبادة الإله ، الملك ، في هيكل شيده ، هو نفسه ، على قمة رابية هو جبل كولين الذي يطل على سهل انشكور . وهذا الحادث كان لا يتخلو من مغزى كبير . فلتعمر كليا من عبودية ملوك الجبل ، في جافا ، كان لا بد له من الاحتفاظ باللقب ذاته الذي بعثها الى الوجود وأقامها هو نفسه ، فيضم اسمه ، وبالتالي شخصه ، الى عبادة الـ *Linga* اوشارة الحصب عند الإله سيفا المعجاني ، فهو درع المملكة ، وحامي ذمارها . ولهذا السبب بعينه ، اقام قصره على قمة احدى التلال المرفقة ، وتسلم من يد احد البراهمة رمز الحصب (*Linga*) الملوكي الذي رمز به الى قوة ملوك الحخير وسيطرتهم . واعتمد الراهب البراهماني النصوص الهندية وراح يحتفل بالطقوس الدينية ويملأها لحاجب الملك الذي كان هو الآخر كاهنا براهمانياً ، وأخذ منذ ذلك الحين يسير في صحبة الإله - الملك ورافقه في جميع تنقلاته . وهكذا أطل على مملكة كمبوديا عهد جديد بولود امباطورية الحخير ، هذه السلالة الملكية الانفكورية الناجزة الاستقلال .

ففي الحين الذي كانت فيه الصين تواجه عهداً من الاضطراب والقلق يتفق وآخر عهد سلالة تانغ والسلالات الخمس ، وبينما اخذت سيطرة ملوك سيلانديرا ، من جهة اخرى تنحط لتزول تدريجياً امام بأس مملكة جافا الشرقية ، راحت مملكة الحخير تتجه بخطى ثابتة نحو الازدهار ، وتنعت لها الخصائص التي ميزتها والتي حافظت عليها حتى بدء انجلائها في القرن الرابع عشر .

فالملك هنا ، كما في الهند ، هو محور الدولة وقطب الدائرة فيها . فهو رأس كل سلطة فيها واليه مصيرها . فهو حارس القانون ، والمشرع على النظام ، وحامي الدين ، والمحافظ على النذورات والوقوفات التقوية ، والمناضل في سبيل سلامة البلاد واستقلالها . فهو الإله على الارض . ويجلس الملك للديوان مرتين في النهار ويبرز من خلال نافذة ، مصراعها من الذهب ، حاملاً سيفاً بيده . يعلن عن وصوله بصداح الموسيقى وعن تروسه الديوان بالبوق . فان مشى فليس على الارض العارية ، بل يفرشون دوماً تحت قدميه الطنافس البديعة . فاذا ما غادر قصره فعلى ظهر فيلته ، فوق هودج فضم . عاصمته صورة مصغرة للعالم ، فالقلب منها هيكل قائم على رابية يشبه جبل مير ، هو محور الدنيا ، ونقطة الدائرة ومهبط الإله الملك . ويحرص كل ملك على ان يشيد ، على نسبة امكاناته ، جبلاً معبداً وينصب عليه بكل حفاوة ، محوطاً بالمراسم الرسمية شارة رمز الحصب ملفوفاً بالقمط الملكية دون ان يدري احد ما اذا كان هذا التمثال جديداً او من القرون الماضية .

يتولى الادارة في البلاد ويتحكم بها الطبقة الارستوقراطية : كالبراهمان واعضاء الاسرة المالكة ، واقارب حاجب الملك . والمجتمع نفسه يحمل طابع التسلسل : فبعد الملك يأتي البراهمان توماً ، ومن كان على شاكلتهم من اساتذة الدين واللاهوت و « ارباب المنزل » ، ثم يأتي ولي العهد ، فالوزراء ، فقادة الجيش ، فاصحاب المقامات العليا والمراتب ، فرجال الحرب الاشداء ، ثم سواد الشعب وليمه من البائسين ومناكيد الحظ . وفي ثقافة المجتمع يأتي المقعدون

والمشوهون ، والحُذُب والافتزام ، وكبار المجرمين وشذاذ الآفاق ، والبرص ومن لا عذار لهم . فاعضاء الطبقة الاولى وحدهم : من المللك الى المحاربين الابلاسل ، لهم الحق بدخول الهيكل . فالادارة هي كذلك بين يدي موظفين يخضعون لتسلسل دقيق وتربط أسر : من وزراء ، الى قادة جيش ، الى مستشارين ، فولاة ، وحكام اقصية ، ومدراء ناحية ، ومأموري المخازن والمستودعات ، ورؤساء السخرة الذين يقسمون الى اربعة مراتب يصعب علينا تحديد ماهية كل واحدة منها على حدة . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار الاهمية التي بلغتها السوق التجارية عند الحير ، ظهر لنا كم كان ضخماً عدد التجار في البلاد ، وقد يكون حكمهم حكم الفلاحين وسكان القرى من السلم الاجتماعي ، وهو وضع لا نعرف عنه كبير امر . وجل ما نعرف هو ان عدداً كبيراً منهم كان يعمل في خدمة الهياكل والمعابد ، عرضة لسخرية كبار القوم والتهم عليهم .

وقد سارت هذه الاقلية ، فترة من الدهر ، تارة مع الهندوكية واخرى مع البوذية ، وراحت تحتفل بالاضافة الى هذا ، بعبادة خاصة ترتبط ولا شك بعبادة الجدود : فالملك والامراء ، واصحاب المراتب العليا ، ورجال الجيش البواسل ، اخذوا يشيدون وهم احياء ، معابد باسمائهم وينصبون فيها تمثال احد الآلهة يسمونه باسم الاله الشفيع . وكان الواقف يحرص جداً على هذه العبادة ويؤمن استمرارها ، اذ كان الناس يهتمون كثيراً لامر المصير بعد الموت ، كما يبدو من نقشة منحورة في معبد انفكور - قات ، مكرسة للساء والجحيم على السواء . وهذا النوع من العبادة والتكريس غير مألوف قط في الايقونوغرافيا الهندية .

نففي هذه الدولة التي حَسُنَتْ ادارتها فسلست امورها ، نعمت المواصلات بشبكة جيدة من الطرق النهرية والبرية ، منها طريق بري مبسط ، تراوح عرضه بين ١٥ و ٢٥ متراً ارتفع نهريه فبرزت جادته في تقاطع مستقيم الزوايا ، وتمر فوق الانهر والمجاري المائية الضخمة على جسورة كبيرة . ويقوم على طول الطريق مراحل ومحطات معينة ، يسهر على الاهتمام بها فريق من القرويين ، ويقوم في هذه المحطات باعة متجولون امامهم اطباق شق يعرضون عليها سلعهم . والنقل يتم بواسطة حاليين يحملون الاثقال على الظهر او الرأس او الكتف . اما البرزخ من الاحمال ، فينقل على ظهور الاطفال او يُعهد بأمره الى عربات النقل ، وهي على عجلين ، يجرها زوج من الثيران او الجاموس تملوها مظلة من المشيم . اما اصحاب الرناسات ، فيتنقلون في هوداجهم الخاصة ، بصحبة آفتهم وما اليها من مقدسات . كذلك نرى عربات كبيرة للنقل لها اربعة او ستة عجلات فوقها مظلة وستائر مدلاة تغطي مستودعات البضائع . ويخبر في الأنهر العديد من القوارب التي ترك الحجاج الصينيون وصفاً دقيقاً لها .

فباستثناء الهياكل المبنية كلها من الحجر ، وأجملها على الاطلاق يعود للقرن الثاني عشر ، كمعبد انفكور - قات ، مثلاً ، فبيوت السكن كلها تقريباً تصنع من الخشب وتسقف بالخش ، ما عدا القصر الامبراطوري الذي كان سقفه من الفرميد الاحمر . لم يصلنا شيء من هذه المباني الخشبية . وكان في القصر ، على ما يقدر العارفون ، وفقاً للنقائش المنحورة ، جناح خاص بالعاملة

من الشعب ، بينما لم يتوكل احد من الرحالة ، في ذلك العهد ، أي وصف للجناح الخاص بالملك .
ومهما يكن من الامر ، فقد كان فيه قسم خاص بالحريم ، وآخر خاص بسكنى الملك ، يسهر
على سلامته حارس خاص .

اما الاثاث ، فكان يتألف من مقاعد واطية ، وغير ذلك من الادوات المختلفة الجميلة النقش
والمنظر ، اضيف الى ذلك شبكة كاملة من السلاح على اختلاف أنواعه بينها مجموعة من السيوف
الهندية ، واخرى من القسي ، والنبال والعرادات التي قلدوا منها المنجنيقات المستعملة في الصين ،
والمظلات ، والمذبات ، والمراوح والألوية ، وآلات الطرب التي كانت تحتفظ في غازن خاصة ،
اسوة بما كان يجري في الهند . ويبدو المحاربون لابسى دروعهم ومعتمرين حوذهم . اما المدنيون ،
فكانت ملابهم ترفل بالكثير من الحلي والحجارة الكريمة ، وتتألف أصلاً من سروال طويل
للرجال ، ومن تنورة او قفطان للنساء . وتمر اوقات النهار رتيبة على دقات الساعة المائية .
ولفت نظر السباح ، كثرة استعمال القوم للخلال او السواك ، وما عليه القوم ، عادة ، من
نظافة ، يتلوهن برؤية مصارعة الديوك بعد ان اعتاد الملك الاستمتاع بهذه الالهة البرية يوماً ،
ويراهن عليها ، ويدفع في حال خسارته ، ذهباً . وتلعب المرأة ، في المجتمع ، على ما يبدو ،
دوراً بارزاً . وليس بغريب قط ان يراعى في النظام الوراثي قرابة الرحم ضمن الصلب . والاسر
الكبيرة التي تعد بين افرادها كرميات جميلات ، تهدبنهن للملك ، فيقمن في بلاطه مع سرايره
وقيانه وراقصاته . وكثيراً ما أدى هذا الوضع بهم الى التدخل بشؤون الدولة ، والى لعب دور
بارز في الحياة الدينية .

فاذا ما عولنا على الوثائق الخطية التي وصلت الينا ، يبدو لنا ان المعابد ومن اليها من خدم
وحشم ، لعبت دوراً هاماً . فالى جانب المعبد يقوم عادة دير يتولى إدارته رئيس عام يؤمن
النظام ويسهر على ضبطه وصيانته بكل دقة ، كما يقوم بتدبير اموره المادية . فالرئيس هو الذي
يعين مقربي الدبائع والمنجمين ، بينما يطلع الحاجب بتأمين مراسم العبادة ، ثم يأتي المراقبون ،
والبراهمة والنسك والكهنة معهم عدد كبير من الحراس : هؤلاء يقومون على حراسة الودائع
الثمينة وكنوز الذهب والفضة ، واولئك يسهرون على النار المقدسة ومشافي الموتى ، بينما يحرس
البعض منهم الابواب ، والحدائق ، والبعض الآخر الرضى التي تقطن الارز او تحلجه . وبلي
هؤلاء يحشود من الاتباع يقيمون ضمن دائرة الهيكل او خارجها يسهرون على تأمين انتظام
الحياة في المعبد وراحة سكانه وخدمته على انواعهم كالمعلمين منهم بضفر الزهور والعناية
بالحدائق ، وغير ذلك كالنساء اللواتي يعملن في تنقية الارز او طحنه ، ومتعهدي الماشية ،
وناظري الارقاء والحراس ، وآخرون يعنون بالكتب ونسخها وبالمخطوطات وصيانتها . اما
الراقصون والراقصات وأهل الكيف ، فيؤلفون طبقة خاصة بهم . ومعظم هؤلاء الخدم قرويون ،
جاء بهم من القرية القريبة ، ويؤتى منهم بأعداد أكبر في فصل الامطار ، وكلهم معفون من
السخرة او مصادرة الحكومة لهم ، ولا يدينون بالطاعة إلا لرئيس الدير . ويحظر عليهم القيام

بأعمال سخرة لغير آلهة لا يعملون في خدمتها . ان معبداً واحداً هو معبد باكو ، ضم وحده ، في القرن التاسع ٢٢٥٣ شخصاً ، ثلثاهم من العبيد الارقاء . وقد بلغ معبداً - بروم ، في القرن الثاني عشر ، شأناً اكبر ، اذ كان يعمل في خدمته ٣٦٥ ٧٩ شخصاً ، من بينهم ١٨ من كبار الاحبار ، و ٢٧٤٠ كهناً ، و ٢٢٠٢ مساعداً و ٦١٥ راقصاً . وهكذا نستطيع ان نكزن لنا فكرة تقريبية عما كانت هذه المجموع المحشودة تحتاج اليه من المواد الغذائية والكيان الضخمة اللازمة لتأمين عيشها . ولذا فليس من عجب قط ان يبلغ عدد القرى التي يملكها هذا الهيكل والدبر القائم الى جنبه ، ٣١٤٠ قرية لوحده وكل هؤلاء الحدام ومن اليهم من 'نظار' وراقبين يعملون جميعاً في خدمة المعبد ، جميعهم معفون من الرسوم والضرائب ، إلا أنهم يتعرضون لجزوات قاسية اذا ما أتوا شيئاً من المعبد او يلحقوا بالذى والضرر بحميرة الرهبان ، او يؤلف تعدياً على املاكه ومقتنياته . فاذا ما كان المسيء براهاناً ، فقصاصه الطرد دون أي عقاب او جزاء مادي آخر ، او فرض أية فرامة مالية عليه . ويفرض على كبار القوم ، اذا ما كانوا من المتدينين ، غرامات عينية ، تدفع ذهباً ، يختلف مقدارها باختلاف المراتب التي ينتمون لها ، من ولي العهد الى أدنى مأمور . فمن حاول التملص من الدفع ، 'حكيم عليه بالجلد على ظهره' ، مائة جلدة .

ومظاهر الحياة عند الحدير التي استمرت خصائصها المميزة في كمبوديا الى وقت حديث ، بقيت معمولاً بها ، دونما تغيير كبير ، بنا اخذ شأن الدولة الإنفكورية ينمو بإطراد ، منذ تأسيس انقكور على يد باسوفرمان الملك (٨٨٩ - ٩٠٠) ، الى ان بلغت اوجها في عهد الملك باسوفرمان السابع (١١٨١ - ١٢١٩) الذي كان من اشهر الملوك الذين اعتلوا عرش كمبوديا . ونحن مدينون لهذا الملك الذي كان من معاصري ملك فرنسا فيليب اوجست ، والملك بودوين الرابع ، في المملكة اللاتينية في القدس ، بأشياء كثيرة ، ولا سيما بهذه المباني الكبيرة التي وصلتنا من عهد دولة الحدير ، وعلى يده نعمت مدينة انقكور بسور دائري ، طوله ١٢ كيلو متراً ، يحيط به خندق عميق ، وله حصة ابواب ضخمة . وقام خارج السور المعبد الكبير الذي بلغت مساحته ٨٢٠٠٠ متر مربع . وهو يقوم في وسط هذا المجموع الضخم المسمى باون ، الذي يملوه عدد من الابراج ذات الاربعة الوجوه . وقد كان الملك جايا فارمان السابع ، بوذاً صادقاً ، يرضى عبادة الاله الملك ، ولكن ليس على مذهب الـ *Linga* الخاص بسيفا ، بل وفقاً لتمثال ضخم لبوذا جالس فوق الثعبان . وقد يكون هذا الملك أصيب بالبرص ، وهذا ما حمله على انشاء ٢٠٠ مستشفى للبرص ، وزعها على جميع انحاء البلاد . وفي عهده بلغت العبادات الشخصية الضرورة من الازدهار والاقبال ، انطلاقاً من عبادة الملك نفسه الذي برزت صورته ، ليس على ابراج المجموع الضخم ، على شكل ملك العالم « وجهه في كل مكان » ، بل أيضاً في ٢٣ مدينة اخرى من مدن الامبراطورية . ومنذ ذلك الحين ، ارتدى المظهر الامبراطوري صبغة دينية عنه . فالعاصمة الملكية والمملكة كلها ليست سوى صورة مصغرة لهذا العالم الالهي ، حيث النظام البشري يبقى صورة طبق الاصل للنظام الالهي او السهاوي .

فاذا كانت امبراطورية الخمر هي القطر الوحيد ، بين الاقطار المطلة على بحار الجنوب التي نملك بشأنها معلومات وادواف دقيقة ، علينا ان نعتبر ، مع ذلك ، ان جميع البلدان التي تألفت منها هذه المنطقة الآسيوية الواقعة الى الجنوب الشرقي ، قد نعتت جميعها بحضارة واحدة ، في هذه الفترة من تاريخها كانت التقاليد والاعراف الهندية نسيج وحدها . فقد كانت هذه البلاد بطريقة ليس هنا محل تفصيلها بأسباب ، تعبيراً واضحاً لأشياء وامور لم يُرمز اليها في الهند إلا تضييماً وتلميحاً . ومن بين المميزات المفردة لهذه البلدان ، اقله لفترة معينة ، العبادة الملكية للـ *Linga* التي كانت رمزاً للسيادة التامة والسيطرة الشاملة .

الا ان الحوادث التي تألفت على البلاد فتضرست بها ، وانبعثت العقائد والمعادن القومية ، كل ذلك ذهب بفوائده هذه الوحدة ومنافعها ، وافضى ، بالتالي ، الى تغييرات هامة ، في جغرافية الهند الصينية والانسولاند . ففي الوقت الذي تابعت فيه كمبوديا توسعها الجغرافي باحتلال بعض ولايات تشامبا والسيام ، وراح الاناميون ، من جهةهم ، يستولون على الشمال من مقاطعة تشامبا ويتابعون ، ونبداً ، تغلغلهم صوب الجنوب ، طلعت قبائل الثاي ، قادمة ولا شك من يو - نان وظهرت في شمالي السيام ، ثم اخذت تنحدر رويداً نحو مصب نهر ميانم . ثم ان الانحلال الذي اصيب به ملوك سريفيايا ، مكث امراء جافا الشرقية ، من بسط سيطرتهم على بلدان ارجيبيل الملايو .

وعندما قام ماركو بولو ، حوالي عام ١٢٨٨ ، وتشيو - كاكوان ، عام ١٢٩٦ ، بالرحلة الى الولايات الجنوبية الشرقية ، كانت دولة الخمر 'تودج' آخر ايامها ، تحت الضربات التي انبالت عليها من قبائل الثاي التي كانت فرضت سيطرتها ، اذ ذاك ، على الجانب الاكثر من السيام ومع ان التشامبا فقدت نصف اراضيها ، فقد كانت عرفت مع ذلك ، اذ ذاك ، مرحلة من الهدوء جاءت بين عاصفتين : فقد راحت بورما نفسها التي عرفت في القرن الحادي عشر عهداً عجباً من الازدهار ، ومعها مقاطعة الانام ، فربما احتلال مغول الصين . كذلك استطاعت جافا الشرقية ان تحافظ على استقلالها وان تستمر المضي في تطورها ، انما في اتجاه جديد ، ملايوي الطابع ، اخذ يطبعها ويفردها ، على حساب التقاليد والاعراف الهندية التي درجت عليها اجيالاً طوالاً واخذت بها حقبة طويلة من الدهر .

* * *

من ستة الى سبعة قرون مضت ، وزحمت الصين ، في اواخر عهد الصين في عهد سلالة تانغ دولة سواي ، تحت فوضى قاتلة ، استطاع معها شاب شجاع ، جريء 'عرف بكفاءته وبمقدرته ، ان يخلص البلاد مما تعاني ، هو لي - شي - مين . فقد كان هذا الشاب ابن الكونت الذي عمل ، من قبل أباطرة سواي ، حاكماً عسكرياً على إحدى المقاطعات وبرهن عن صدق ولائه لهم . وقد تمت لهذا الشاب شخصية بارزة ، فنصب اباه ، عام ٦١٨ ، على العرش

الامبراطوري ، وقام خلال اربع سنوات كاملة ، بعدة حروب وتجريدات حربية دوتخ فيها جميع اقطار الصين ، ثم اعتلى العرش هو نفسه ، بعد ان بذل ما بذل من الشجاعة والدهاء السياسي وحسن التصرف ، وتوج بام تاي - تسونغ ، في الرابع من ايلول ٦٢٦ . وفي مدة ملكه الذي



الشكل (رقم - ٩) آسيا المسيحية حوالي عام ٧٥٠

امتد ٢٣ سنة ، استطاع ان يعيد الى الصين ، ما كان لها من امبراطورية شاسعة ، وما كانت تنعم به من مجد وفخار . فقسمت اليها مقاطعة منغوليا برمتها (٦٣٠) واخضعت اترك التركستان ، والواحات الهند - الاوربية في صحراء غوبي ، وأنشأت لها من بين هؤلاء الاقوام التي عرفت من قبل ، بدمائها للصين ، انصاراً لها وعيوناً . ولا شك في ان الدسائس التي حيكت في البلاط ، في اعقاب هذا العهد المجيد ، والوهن الذي اصاب بعض الاباطرة ، والفظاظة التي بلغتها بعض السمراري والمحظيات اذ زين الغرور لاحدها ان اعلنت نفسها امبراطورة ، وهذا الوضع الخزي

الذي استمر نحواً من قرن كامل ، عرف ان يضع له حداً نهائياً ، الامبراطور هيوان تسونغ (٧١٢ - ٧٥٦) لدى اعتلائه العرش . فالسيطرة الصينية التي عرف هذا الامبراطور ان يوطدها ويرسخ من اسبابها ، بلغت اذ ذاك ، ابعد مدى عرفته الصين ، في آسيا ، من قبل . فقد دخلت في حدودها ، من الغرب جبال تيان - شان وجبال فابير ، فاخضعت لها طشقند ، وفرغانة ، وجلجيت ، ووضعت تحت حمايتها كشمير وبلخ وكابل ، وتحالفت ضد المسلمين ، مع بخارى وسمرقند ، وسيطرت على التركستان بكامله ، وحملت قوافلها التجارية كما بسطت دبلوماسيتها ، نحو الجنوب والشرق . وهكذا تم لها التحكم والسيطرة على الممرات والمجازات المفضية الى الهند ومضايق المحيط الهندي . وهكذا عرفت الصين عهداً من الحروب والفتوحات المظفرة تجاوبت اصدائها الانجازات الفنية الصينية ولاسيما ما اتصل برسوم المارك ورسوم الحيوان . وفي هذه الحقبة استقرت امور الصين ، ولو مؤقتاً ، وبلغت حضارتها واشعاعها الفكري عهداً مشرقاً من الازدهار ، كما نشطت المبادلات التجارية والدبلوماسية بين الصين والاقطار الآسيوية الاخرى ، وبينها وبين بلدان الشرق الادنى الواقعة تحت السيطرة الاسلامية .

ومع ذلك ، فقد انهار هذا البنيان الشامخ دفعة واحدة ، حوالي عام ٧٧٠ ، عندما راح قائد صيني اخرق ، بمهاجمة اترك طشقند بالرغم مما كانوا عليه من صدق الولاء للصين . واذ ذاك ، شرعت مقاطعة يو - نان ، في أقصى جنوبي الصين ، تتململ وتتحرك في محاولة لها للتحرر من نير الصينيين ، واخذت بمهاجمة القوات الصينية العاملة فيها . واذ كانت الصين استنزفت الكثير من دماء بنيتها في هذه الحروب الدامية التي استمرت اجيالاً وكلفتها زهرة شبابها ، ورغبة منها في اعادة الطمأنينة والهدوء الى البلاد ، استسلمت للتفسخ الاداري والانقسام السياسي . وعندما زالت سلالة تانغ ، من الوجود ، عام ٩٦٠ ، لم تكن الصين تتألف من غير الولايات الجنوبية ، كما ان عدد السكان فيها كان قد تناقص كثيراً .

فسلالة تانغ الصينية التي امتد عهدها ثلاثمائة سنة ، قامت في بسده ملكها ، بفتوحات هي اوسع ما حققته الصين من فتوح ، الى ذلك العهد . فقد حققت في المجال الفكري ، التأليف التام بين التقاليد الماضية وبذلك رسمت لها غودجاً وضعت منهاجاً نسجت على منواله ، الاجيال الصينية الطامعة . فلوك سولاي الذين حققوا وحدة البلاد من جديد ، لم يسعفهم الوقت من حل المشكلات التي تأتت عن عملية الوحدة هذه . فباشر ملوك تانغ الامر منذ ان تسلموا الحكم ، فحاولوا ، بادية ذي بدء ، القيام باصلاح شامل في الادارة العامة . ولكن ايماناً والغرور ! فقد جاء هذا الاصلاح نظرياً أكثر منه عملياً او واقعياً ، اذ ان الادارة كانت من التعقيد والتشابك بحيث بدا من المستحيل تقريباً ، اجراء أي اصلاح فعلي في البلاد . فالتمسك بالتقليد ، والاخذ بالاعراف المستبعدة ، وجهل الموظفين المدنيين للمشكلات التي عانى منها كثير من سكان الريف وتربصوا بها ، كل هذا يفسر لنا كيف ان الحكومة كانت تضطر الى إلغاء او تعديل القرارات التي كانت تتخذها او تصدرها ، قبل ان تأتي هذه التدابير ثمارها ، او قبل ان تبشر بتطبيقها . فكل سلطة

مصدرها ، مبدئياً ، الامبراطور الذي كان يصدر قراراته عندما يجلس للدوان ، بينما كانت التعليمات والارشادات تصدر عن الاجهزة الكبرى والمصالح الادارية الرئيسية ، وترسل للموظفين والحكام الاداريين العاملين في المحطات . وقد تغيرت صلاحياتهم مع الزمن كما سنرى .

الاطار الاداري والمسكريه الوصول الى الرئاسات العليا وبلوغ المراتب الكبرى ، طريقة الامتحان الناجع بين حلة الشهادات العليا ، في مباريات يتنازونها لهذه الغاية : شهادة العالمية التي تحول صاحبها للتقدم للمنصب ، ومباريات لاصطفاء خير الموظفين والعمال المدنيين والمسكريين ، واخيراً شهادة تقويم الكفاءات ، تبنى على علامات وقرقيات يضمها رئيس الموظفين على طالبي الوظائف والمقدمين اليها ، ان يكونوا من خريجي الجامعات ، وان يزيك ترشيحهم اساتذتهم . فاذا ما كانوا من ابناء الاسر الكبرى ، وهو الوضع السائد لعمرى لدى الجامعيين ، كثيراً ما ثاروا المنصب الذي يرومونه ، بأيسر السبل ، بالاستناد الى حسبه ونسبه ، وبالنظر لان الاب تولى الوظيفة من قبل ، او لاستطاعة المرشح ان يحصل على الوظيفة المرومة بأساليب اخرى . غير ان عدد المراكز كان محدوداً ، الامر الذي اوجب على طالب الوظيفة ان ينتظر طويلاً للحصول عليها . اما المباراة ، فقد كانت تدور ، على الغالب ، حول مواضيع ادبية . وقد يتضمن الامتحان بعض المواضيع الرياضية والفلكية اذا ما اقتضت طبيعة الوظيفة ، من صاحبها ، مثل هذه المعلومات ، مع حفظ بعض النصوص او التعليق عليها أو التفسير لها او كتابة موضوع خاص . وكانت عنايتهم بضبط الحروف واتقان كتابتها تتفوق عنايتهم بالترتيب . والتجاع في المباراة كثيراً ما ادى الى اقامة المآدب الرسمية التي لم تلبث ان استحالت عادة رسخت في القوم واستبدت بهم في المناسبات العارضة .

وقد سيطرت ، في العاصمة ، خلال القرن الاول من حكم ملوك تانغ (٦١٨ - ٧٥٥) مركزية شديدة قوية ، أضفت بالتالي اهمية اكبر على ثلاثة اجهزة رئيسية هي : دائرة شؤون الدولة ، والدوان الامبراطوري ، والسكرتيرية العامة . فقد ضم الاول ، مناصب الوزراء الستة وهي : الادارة العامة ، المالية ، الاديان ، الجيش ، العدل ، الاشغال العامة . اما الدوان ، فقد اشتمل ، الى جانب صلاحياته المعروفة ، على الاشراف على مدرسة البلاط التي كانت تؤمن مع تدريس الادب ، قلم اولاد الاسرة الملكية ، بينما دخل في صلاحيات السكرتيرية العامة ، الاشراف على مكتبة القصر والمحفوظات الملكية ، ودائرة المؤرخين ، ودائرة الاقتراع ، وغير ذلك من الدوائر الفرعية . فارتبط بالبلاط ، مثلاً مجلس الدائرة الفلكية الذي انبط به السهر على ضبط الساعة المائية وتأمين الارصاد الجوية والفلكية ووضع التقاويم المختلفة ، ثم الشؤون المنزلية ، واخيراً تدبير الامور الخاصة بالقصر الموكولة امورها الى فريق الحصيان . ولا بد هنا من ان نذكر ، ولو بصورة عابرة ، الدوائر التسع التي كانت تشرف على المراسم الرسمية والاحتفالات الدينية ، وكلها تتمتع باختصاصات وصلاحيات لها شأنها تتعلق بإدارة المآبد والهيكل والمدافن ، وتأمين الاضاحي والتقديم ، وتنظيم المآدب الامبراطورية ومراسم

التشريعات المتبعة في استقبال ممثلي الدول الاجنبية ووفودها ، كما كانت من اختصاصهم النظر في امور القضاء العليا والزراعة .

وطوال المدة التي سيطرت فيها على البلاد مركزية آمرة ، حتى مطلع القرن الثامن ، لم تعرف الادارة في تقسيماتها الادارية ، دائرة اكبر من الولاية او المحافظة التي كانت تنقسم بدورها الى عدد من الاقضية وهذه الى عدد اكبر من النواحي . وباستثناء بعض الظروف الخاصة ، لم تكن السلطة العليا في الولاية ، تلقى ليد موظف كبير واحد . وكان هنالك مندوبون ملكيون بم عهد اليهم الامبراطور بزيارة الولايات ومراقبة سير العمل في الملحقات على اختلاف دوائرها . وقد تراخت هذه المراقبة تدريجياً ، نتيجة محتومة لحركة ارتبطت ، ولا شك ، بالتحلل طبقة الفلاحين من جهة ، ومن جهة اخرى ، بظهور طبقة ارسوقراطية عقارية . ومثل هذا الوضع ، طلع على الخلافة العباسية وفي تشكيلات سياسية اخرى لدى الغرب . ونلاحظ من ناحية اخرى ، بين ٧٠٥ - ٧٥٦ ، ازدياد سلطة الموظفين الاداريين ، في الملحقات ، بالرغم من وجود مفوضين حكوميين ومفتشين اداريين مهمتهم مراقبة الاقضية والمقاطعات والولايات الكبرى . واستطاعت معظم الوحدات الادارية الكبرى ان تحقق ، خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، وطوال القرن التاسع ، شبه استقلال اداري تحت زعامة حكام جمعوا بين السلطة المدنية والعسكرية . وبجمل القول ، فقد شهدت العاصمة التي تمتع بالسيطرة التامة في الشطر الاول من هذا العهد ، سيادتها لتناهبها الولايات الاخرى ، ورأت في هذه السيادة والقوة العسكرية التي سارت في خدمتها شعباً يخاف السلطة الامبراطورية ، بحيث ان كلا من كبار الحكام في الولايات الكبرى اصبح في القرن العاشر ، دولة ضمن الدولة ، يوقف سلطة الامبراطور عند حدها . وراح اقوام ساعداً يملن سقوط العائلة المالكة ويتربع هو مكانها على العرش . وهكذا اطلت علينا ، عام ٩٦٠ ، سلالة سونغ .

فالمخطوط الكبرى لهذا التطور تهمننا أكثر من الصلاحيات التي تمتع بها جيش لجب من الموظفين ، موزعين على مراتب ودرجات . وبدلاً من الافاضة في التفصيل والاسترسال في العموميات يكفي ان نعطي بعض الايضاحات التي لا بد منها . فالحكام المدنيون في الولايات كانوا ينتقون من بين اعضاء العائلة الملكية . وكانوا قلما يقيمون في الملحقات ، فيشكلون امر الحكم والادارة الى نائب او وكيل يمينونه ويعتمدون عليه في تصريف الامور . ومن هنا تنبئن بعض الشيء ، الاهمية التي اخذها الحكام المامون وكبار القواد الذين لم يكن عددهم ليتجاوز الخمسين ، وكان تحت امرتهم وحدات من قوى الجيش يتراوح عدد افراد الوحدة ، عام ٧٤٢ ، بين ٢٠٠٠ و ١٤٥٠٠٠ ، جندي بيتا بلغت القوة العسكرية التي رابطت في ولاية هو - باي ٩١٠٠٠ ، اذ ان أكثر من ثلثي قوة الجيش كانت ترابط في المقاطعات الحربية الواقعة على الحدود . وقد اضطرتهم الامور العسكرية ، شيئاً فشيئاً ، لأن يسيطروا على كل المصالح الاخرى : على مستودعات وعنابر التموين ، والشؤون المالية ، والاشغال العامة ، وامور القضاء . وكثيراً ما ادت اقامتهم مسع

الحكام الاداريين في دار الولاية الى اصطدامات، الى استصفائهم ملء السلطة الفعلية في المقاطعة .
ففي الايلات العسكرية القائمة وراء حدود الصين الخارجية ، كان يتم المفوضون العامون السبعة ، وهو عدد لم تعرف مثله الصين في ازهر عهدها وفي اعظم امتداد لسيادتها عبر التاريخ ، وهي ايلات كادت تزول من الوجود ، في اواخر عهد هذه الاسرة بنسبة فقدان الصين السيطرة على هذه الايلات العسكرية . فرقة الحماية الواحدة التي يتولون امرها كانت شاسعة ، اذ ان بحمية واحدة ضمت بين أرجائها ما يؤلف اليوم التركستان الروسي والتركستان الصيني وأفغانستان وكان هؤلاء الحكام 'يُصنّفون من بين كبار الاداريين المحليين ، ويعمل تحت ادارتهم موظفون محليون ويمارسون صلاحيات مدنية وعسكرية على السواء ، ويقومون بالانصراف على عدة مقاطعات او عدة ولايات عامة .

فالولاة الذين يرتبطون بالامبراطور شخصياً ، بلغ عددهم عام ٦٣٩ نحو ٣٥٨ والياً ، ثم نزل هذا العدد الى ٣٢٨ ، سنة ٦٤٠ ، دون ان تدخل في هذا العدد البلدان التابعة للصين بموجب موافيق . ويقسم الولاة الى رتب ودرجات تختلف باختلاف عدد السكان في الولاية التي يعملون فيها ، وهو عدد كان يتحدد دورياً بعملية احصاء تجري في اوقات معينة ، ويتراوح بين ٢٠،٠٠٠ و ٤٠،٠٠٠ عائلة او اسرة . فاذا ما تعادلت ولايتان احدهما في الداخل والاخرى على الحدود ، بعدد سكانها ، جاءت الثانية في مرتبة اعلى . والنواب الولاة كانوا أثبت عملاء الامبراطور مركزاً ، تناوب عددهم بين ١٥٢٨ و ١٥٧٣ نائب والٍ بين عامي ٦٣٩ و ٦٤٢ ، كما كانوا اقربهم اتصالاً بالاهلين . وفوق الاسر التي كان رئيسها يتحمل كل مسؤولية ويتعرض وحده للجزاء اذا ما اتهم احد اعضاء اسرته بالتقصير ، تأتي القرية التي كانت تتألف عادة من ١٠٠ اسرة ، كما ان خمس قرى كانت تؤلف ناحية . ورئيس القرية هو الشيخ أي المتقدم في السن بين سكانها ، ويتربط عليه كما يتربط على مدير الناحية ان يعد قائمة بالافراد الحاضرين في القرية وفي الناحية ، للضرائب او لاعمال السخرة ، وبذلك يصبح في مقدور نائب الولاية ان يصفى السكان حسب فئاتهم ، ويشرف على توزيع الاراضي ، ويحافظ على السجلات العقارية وجدول الضرائب وادارة الجباية ، كما كان باستطاعته ان يحافظ بدقة على نظام البريد ، وعنابر الدولة ومستودعاتها ويضع تحت اشرافه السير على الطرقات العامة ويؤمن سلامتها وسلامة الملاحة النهرية . وهو بوصفه حامى الشعب ، عليه ان يرعى مكارم الاخلاق ويؤمن أوّد العيش للأرامل ، ويضع تحت جناحيه الايتام والبائسين ، وينظر بنفسه في القضاء ويكافح الاوبئة .

والجيش الذي اصبح طيلة عهد اسرة تانغ في الحكم قوام النظام وركنه الركين ، خضع خلال الاجيال المتعاقبة ، لتطور سار جنباً لجنب والتطور الذي مرت به الادارة . ومع ذلك فتمسّته بقيت مشكلة مستعصية بحيث ان الانتصارات الحربية التي حققتها الدولة في بسده الامر يجب ردها للقدرة والكفاءة التي تحلى بها قواد الجيش وليس لتنظيماً الجيش . فالى سنة ٧٢٢ تقريباً ، كانت الوحدات العسكرية التي تقدمها كتائب المليشيا الباسطة تعمل لشهر واحد في

الحرس الامبراطوري ، بينا الوحدات الاخرى التي ترسل للخدمة على الحدود كانت تحمي في خدمة الجيش ثلاث سنوات ، بينا الحاميات المربطة على الحدود الشمالية ، كانت تفنئها امر خاصة فرفضت عليها الخدمة العسكرية الاجبارية لقاء بعض امتيازات ومنافع خاصة . وكثيراً ما أجبرت الوحدات العامة في الجيش المربط في قواعده على الحدود ، على تجديد تمهدها بالخدمة دون ان تعطى الحق بالرجوع الى البلاد ، فتؤلف بذلك جيشاً محترفاً مستمراً في الخدمة . ومن المحتمل كثيراً ان تكون وحدات من هذا النوع ، ألقت حرس الامبراطور الخاص او عملت في خدمة بعض كبار الحكام او القادة . اما الوحدات الاضافية الاخرى ، فقد جيء بها من بين الذين صدرت عليهم أحكام قضائية ، فبرسلوهم الى المعسكرات الحربية . وفي القرن الثامن ، كان الحرس الامبراطوري يتألف أفراد من سكان العاصمة واراضها الذين يُعفون من السخرة ، لقاء خدمتهم في الحرس ، مدة ستة اشهر ، ثم انزلت الى شهرين ، عام ٧٢٥ . وكثر عدد التجار الذين راحوا يتجنّدون لقاء اعفائهم من الضرائب المترتبة عليهم ، ثم يعمدون الى استبدال أنفسهم بعبيد وأرقاء في خدمتهم . فبينما كانت الجيوش المربطة في الشمال تتألف بمعظمها على هذا الشكل ، كانت الوحدات المربطة على التخوم تؤلف جيشاً محترفاً بعد ان برهنت الطرائق الاخرى لتشكيل الجيش التي عمل بها ، عن عدم جدواها . وفي سنة ٧٤٩ صدر مرسوم امبراطوري ألغيت بموجب « الكتابات الباسلة » ، ولم يحتفظ إلا ببعض وحدات للمحافظة على الامن . وهكذا يمكن لنا ان نؤكد بأن الجيش بين ٧٥٦ و ٩٠٧ كان برمته جيشاً محترفاً .

فقد عرف الصينيون بمقتهم للحروب واعراضهم عن كل ما يسببها او يدعو اليها ، وهو شعور تحمسوا به ليس فقط أو الانكسارات العسكرية الكثيرة التي منوا بها ، بل ايضاً بعد الصعوبات المتزايدة التي صادفها اباطرة الصين في الداخل . فمن علامات الازمنة المميزة : ان الناس ، اذا ما ملّوا القتال وسُموا الحروب ، مالوا الى الدعة وطلبوا الهدوء والراحة ، وفضلوا الاخلاص للسكينة والازواء بعيداً عن صخب الدنيا . ولكي يتفادوا داعي الحرب راح الصينيون يشوهون انفسهم . فاستيريا الحرب التي ميزتهم في القرن الاول من عهد سلالة تانغ ، حل محلها روح الاستسلام والمقاومة السلبية ، وكلها امارات قدل على مبلغ تفسخ الامبراطورية . وهذا السام تردد صدها عالياً على لسان الشعراء ولا سيما تو - فو الذي كتب عام ٧٥٢ قائلاً :

ما يؤسف له جداً فالخشود تنوال ،
في الخامسة عشرة ترسل الى الشمال للدفاع عن النهر الاصفر
وفي الاربعين نجد انفسنا جنوداً نفلح ونزرع ، في غربي البلاد
وكبراً وبعد ان ابيض منا الشعر ، ندعى للسلاح من جديد بعد عودة قصيرة
تباً لهذه الحياة ، وما أشقاهما مع الاولاد .

وهذا التحول والتطور نحو سيطرة جيش محترف له ما يبرره ويزكيه في هذه
الثورات والانقلابات الاجتماعية التي جرت البؤس والشقاء على الجماهير الشعبية .

صحيح ان البلاط يستمر كألوف عادته ، في هذا البنخ والبطر الذي 'عرف به وشاع عنه من قديم الزمان . واحسن شاهد على ما نقول ، هذه الخزفيات القبرية ، الدقيقة الصنع ، العائدة لهذا العهد التي تبرز لنا صوراً من ترف البلاط ، ومواكب الراقصات في غلثها المثيرة تستر منها الاقدام الناعمة ، ومنظر المحاربين ممتطين صهوات جيادهم ، كل ذلك يتم عن مجتمع فروسي مترف . غير ان الشعب اخذ منذ القرن الثامن يتربص بمشكلات عانى منها الاميرين ، كان من بعض نتائجها هذا التناقص الفاضح في عدد السكان . ففي اقل من ٧٥ سنة اي من سنة ٧٥٤ الى ٨٣٩ ، هبط عدد سكان البلاد من ٥٢ مليوناً الى ٣٠ مليوناً ، بعد ان زال في اواسط القرن الثامن كل اثر للملكية القرويين التي كانت الدولة تحافظ عليها ، فزرعت تحت ما توقع عليها من الضرائب واعمال السخرة والخدمة العسكرية والديون المتركة ، مما اضطر معه صغار الملاكين الى بيع ما يملكون من عقار والعمل في خدمة كبار الملاكين الذين كانوا في الوقت ذاته من كبار الموظفين . ونسمع صدى هذا كله في ما كتبه تاونغ - يوان (٧٧٣ - ٨١٩) ، ان جاء على لسانه :

« تزداد حياة جيراننا من القرويين يوماً بعد يوم . فها اسرع ما يستزفون غلال ارضهم ، ويدفعون الى آخر ياردة ما يترتب على اكواخهم من رسوم ، ويأخذون بالبكاء والمويل ومجران اوطانهم ، ويتضورون جوعاً ويوتون عطشاً ، ويغرون صرعى الى الارض . تتلهم الارباع والامطار ويشكون البرد شتاء وحارة القبط صيفاً ، ويستشفون السموم الفتالة المهلكة ، وتتراكم على الطرقات جيف الموتى . فمن عشرات الاسر التي عاشت هنا مع جدودي لم تبق اسرة واحدة . وبين الاسر العشر التي عاشت هنا مع ابي ، لم يبق سوى اثنتين او ثلاثة ، ومن بين الاسر العشر التي عاشت معي هنا مدة اثني عشرة سنة لم يبق سوى اربع او خمس أسر لا غير . فاذا لم تمت كلها ، فقد هاجرت ورحلت عن الديار وبقيت وحدي هنا » .

واذا اردنا ان نأخذ بأقوال الشعراء ، لسان حال هؤلاء الناس والمتكلمون باسمهم ، فالتجارة بارت وماتت هي الاخرى . « فقد كانت الحكومة في ابتزازها لمرافق التجارة كالنمرة في جشعها » . ومع ذلك فقد اخذ التجار يتاجرون ، بكل الوسائل لديهم ، المقايضات التجارية طمعاً بالارباع التي قدرها ، مع التجار المسلمين والاسواق التجارية في بلدان جنوبي شرقي آسيا ، وهكذا استطاع بعضهم ان يتغلب على ما تعرضوا له من فداحة الرسوم الباهظة التي فرضت عليهم ، واعمال المصادرة والضرائب التي رزحوا تحتها ، بحيث انهم كانوا يدفعون ١٠ في المائة رسماً على الشاي الذي كان قد اصبح ، في هذا العهد ، مشروباً وطنياً .

فانهار طبقة الفلاحين ، والمراقل التي سدت سبل التجارة ، وهما عماد الحياة الاقتصادية في الامبراطورية الصينية ، كانا من اكبر الاسباب التي دعت للثورة التي انطلقت في اواخر سنة ٨٧٤ . فالانراك الذين كانوا استقروا في شمالي الصين وجدوا في الوضع الموصوف ، فرصة ساحمة لزحزحة النير الصيني عن اعناقهم . فلم تقو الاسرة المالكة على تحمل الصدمة ، وراح النظام

الانقطاعي الجديد الذي أطل على البلاد من خلال كبار الموظفين ، يسد لها الضربة القاضية فسقطت وتوارت عن مسرح التاريخ .

في هذا العالم الصيني الشاسع الاطراف الذي عرف عهداً من الازدهار الحياتي العقلية والدينية في بدء الامر ، وماعثم ان راح قريبة طغيان سلطة ناشزة ، تمتع الناس بحرية فكرية لم يعرفوا مثلها من قبل ، فارتفعت الاصوات منددة بعصب الارادة الامبراطورية . ولم يكن من الغريب قط ان نسمع في المجال الديني جدلاً صاحباً ، مع البوذية وضدها على السواء . ومع ذلك فقد عرفت البوذية في هذا العهد ازدهاراً انتشرت معه وامتد في واحات التركستان الصيني الذي خضع اذ ذلك ، لاشراف ملوك التانغ الا انهم نظروا اليها ، في بدء الامر ، نظرتهم الى ديانة غريبة ، ولذا ناصبها العداء المكشوف ، المستمكون بالتقاليد والتعاليم الكونفوشيوسية : « ما يؤذا ، بعد هذا كله ، سوى بربري دخيل ، يختلف عن الصيني لغة ولساناً وزياً » . وبالرغم من شدة هذا النقد وطرافته ، رعى اباطرة التانغ للبوذية عهداً واخذوا بنصرتها ، ورحبوا بتعاليمها وحجاجها . وبدافع من هؤلاء الملوك ، راحت مصانع الحفر والنقش البوذية تعمل بكل نشاط : والى هذا العهد تعود المغاور المشهورة في لونج -- ين وما تحمله من حلي النقوش ، فارتفعت في البلاد معابد وهياكل بوذية كثيرة ، وهذا العدد العديد من التماثيل والشخص ، وكلها ينم كم كانت البوذية غريبة بالفعل عن الصين ، اذ ان كل هذه الانجازات الفنية كانت من طراز هندي حاول الفن الصيني ان يلطف قليلاً من طابعها ، حيث تطل علينا مثل "وتقاليد جمالية تختلف كثيراً عما عرف في الصين من امثالها . صحصح ان تبسط البوذية بطابع الصينية في المجالين الفكري والفني تم ببطء كلي ، فاقتربت بالاكث من التاوية ، سيرا منها مع حركة تطورية اخذت باسبابها قبل مجيء سلالة تانغ بكثير .

وتابعت دياناات اخرى دخلت الصين منذ عدة اجيال ، انتشراها في البلاد . فقد نفلت المافرية منها في منغوليا ، وكسبت لها انصاراً ومريدن صادقين لدى اترك ويغور في تاريخ وشيدت لها معابد وهياكل في معظم المدن الكبرى في الصين . والمسيحية على المقالة النسطورية دخلت ، هي الاخرى ، الصين وشيدت اول بيعة لها في مدينة تشانغ -- نمان ، عام ٦٣٨ ، ونعمت فيها برعاية مستمرة . ومنذ عام ٨٤٥ ، تعرضت البوذية فيها لاضطهاد عام اصطلت بناؤها دياناات اخرى « دخيلة » . كذلك استهدفت التاوية والبوذية للمهاجمات عنيفة من قبل اتباع الديانة الكونفوشيوسية ، باعتبارها ديانتين كثيرتي التصوف وذات مراسم غريبة . واخذت المهاجمات تشدد ضد الحياة الرهبانية والنسكية ، واللاعمل البوذي ، وضد سلبية التاوية والاعمال السحرية التي اهتمت بها وغير ذلك من التهم التي الصقوها بها ، كما يجب التسليم ايضاً بان اتباع التاوية والكونفوشيوسية لم يروا اي فائدة من تحالفها ضد البوذية التي عرفت ان تتخلق باخلاق الصين وتطبع بطابعها بحيث بدت وكأنها ديانة جديدة قالت بوحداية الوجود ، واخرجت للناس نملة جديدة تعرف عندهم بنحلة التأمل او التجريد لقيت انتشاراً واسعاً في طول البلاد

وعرضها ، حتى انها بلغت اليابان تحت اسم « زن » ، وهي مذهب روحاني يحرك المشاعر ويحمل الفرد على القيام بمرام دينية شخصية تحرك العواطف والشفقة في القلوب ، حيث طريق الخلاص مفتوح لاصحاب الشطحات الصوفية .

وعهد دولة تانغ الذي امتاز ، من جهة ، بالبطولة والفروسة ، كما امتاز ، من جهة اخرى ، بروح النقد والسخرية والصوفية ، شهد انتشار صناعة الورق واستعماله أكثر فأكثر فنشط ذلك ظهور الطباعة الخشبية ومهد الطريق امام الطباعة بالحروف المتنقة ، وذلك بعد التوصل الى حروف متنقة اتخذت من الدلفان او الفخار (النصف الاول من القرن الحادي عشر) . وقد اتاحت الكشوف العلمية التي أمكن تحقيقها ، في هذا المجال ، للثقافة ان تقطع مراحل من الرقي والتقدم خلال حكم التانغ والوصول الى شيء من التأليف في مجالات الفكر والدين والفلسفة كما وصلت عبر الاجيال الماضية .

الحميات الصبيلية في عهد دولة تانغ
لا يصح قط ان نجعل او نتجاهل الدور البارز الذي لعبته البلدان المجاورة للصين في هذا الطور الحضاري الذي مرت به البلاد في عهد ملوك تانغ . وهذا الدور يبرز على امثله ، من كتابات الرحالة هيوان - تسانغ الذي قام في القرن السابع ، برحلة الى واحات التركستان ، وعرف ان يصفها لنا وصفاً دقيقاً . وكان يقيم في هذه الاقاليم ، ممالك تواسع ، تباينت فيها العروق الاثيوغرافية واختلقت اللغة واللهجات ؛ وكانت تمر بها طرق تجسرة الحرير ، فتترك فيها حركة ناشطة بالازدهار ، كما كانت مراً للوثرات الحضارية الغربية في تغلغلها نحو الصين ، فكانت بالتالي ملتقى حضارة العرب وايران الساسانية كما انتهت اليها معالم الثقافة الهلينية البوذية ، والهند بعد ملوك الغوبتا ، والمأنوية حتى والتبت . وعن طريق هذه الواحات بلغت البوذية الصين مع المؤثرات الخارجية الاخرى ، اذ ان المناطق المتاخمة للصين من الجنوب الشرقي ، والتي كانت تقس تحت مراقبتها واشرافها المباشر ، كالانام والتونكين ، كانت قطعت سوطاً بعيداً في تصبئها بحيث لم تكن قادرة على مدها بمناصر جديدة تجدد من ثقافتها وحضارتها .

وكان سكان هذه الواحات ، ومعظمهم رجال حرب ورعاة ، يعيشون على التجارة والزراعة تحت تبعية الصين وولايتها ، مع محافظتهم على عاداتهم الخاصة وعلاقاتهم الروحية بالهند . فقد كانوا مستعسكين بالبوذية . ويتكلمون لهجات هندو اوروبية ، فقد جعلوا من ممالكهم متاحف للادب والفن البوذي ، وأضفوا على هذا الاخير طابعاً مميزاً ، هو صيني السميت في الواحات الشرقية ، ايراني الطابع في الشمالية منها ، هندي المظهر في ما وقع منه في الجنوب . وهذه الرسوم والصور التي تغطي جدران المغاور تمطينا صورة صحيحة لما كانت عليه الحياة والنشاط الديني في هذه المناطق من معالم ومظاهر . وهذه الرسوم التاريخية التي تعود لهذا العهد ، قد زالت من الصين وايران ولم تسلم اليوم غير تلك التي كانت في التركستان الصيني ، فوصلت الينا

شاهد عدل على ما كان عليه قادة القوم من ملابس ومعرش بشباب على الزي الهندي أو الصيني ،
ممتطين صروات جيادهم في هجوم على الحصون والقلاع تحت خفقتان البيارق ، أو سائرين الهويناء ،
مرتدين اجمل حللهم وزينتهم . فنحن امام عالم جيتاش ، يعيش على الحدود عيش بذخ وابه
وشيم ، في اطار اجتماعي خاص به . وهو عالم يرجع القهقري ليهوي وثيداً في البربرية ، خلال
هذه الحقبة التي تمتد من اضمحلال ايران الساسانية وسلالة تانغ في الصين .

الصين في عهد سلالة سونغ ظهور سلالة تانغ في الصين ، في القرن العاشر حمل معه الى البلاد ،
جواً جديداً ، اتسم بالهدوء والسلام . فبقدر ما حافظت سلالة
تانغ على تقاليد البلاد القديمة ، وخاضت من حروب ، وهدرت من دماء زكية ، وعانت من
الجماعات وتضاريس الحياة بين حلولها ومرها ، احتقر ملوك دولة سونغ العنف والحروب الفتح
والغزو فقد هم ملوك تانغ ، في ايام دولتهم ، ان يشبعوا اذواقهم من الفنون والاشياء الخارجية ،
بحيث بدا اشهر شعراء هذا العصر : لي - تايبو اقرب الى الفكر الغربي منه الى نفسية الصينيين
وذمتهم . اما في عهد السونغ ، فاننا نشهد ، خلافاً لذلك ، تجديداً للقيم التقليدية ، وراحت
مدنيتهم تبرز ، في كل المجالات ، ما هو صيني الطابع ، في الدرجة الاولى .

فاذا ما رضي ملوك سونغ ان يفقدوا نصف اراضي الصين وان يقتنوا بالقسم الجنوبي منها ،
فما ذلك لضعف فيهم ، او لزهة او عدم اكتراث قط . فقد كان باستطاعة الأول من ملوك هذه
السلالة ، بما تم لهم من حزم وعزم وسمو الهمة ، ان يعيدوا الى الصين ، قوتها وبأسها بعد ان
استحكمت القوضى بمخناق البلاد في اواخر عهد تانغ (السلالات الخمس) . فقد وجدوا امامهم
صعوبات جمة في الداخل والخارج على السواء ، ولا سيما هذا الفقر المدقع الذي كان الريف يتسكع
فيه من بعد ما تكالبت عليه المحن والاحن : كالجاعة ونزوح السكان ، التي فتت من عضد الصين ،
وفتسل فيها كل الرغبة في الحروب وخوض الممارك . والاصلاح الزراعي ، هذه المشكلة التي
أفضت مضاجع المسؤولين وأقعدتهم ، ازدادت تأزماً بدلاً من ان تلقى الحل المرتجى ، فشلت
ميزانية البلاد وأوقعتها في القوضى ، بعد ان انهدمت اسباب الجباية ، وتخلخلت انظمتها ،
وزادت تكاليف الحكم والادارة ، وأسقط في يد الدولة بعد ان رأت نفسها في حلقة مفرغة .
وعبيد مؤسسو هذه السلالة ، الى بعض العلماء الكونفوشيوسيين ، من محافظين ومجددين ، بتحقيق
الاصلاح المنشود . ولكي يؤمنوا ما هم باشد الحاجة اليه ، ويمدوا الادارة بموظفين اكفاء ،
اخذروا باصلاح نظام الامتحانات ووضعوها على مناهج واساليب سارت عليها طويلاً . واعادوا
الى الاستعمال النظام الذي جروا عليه من قبل بانشاء احتياطي للقمع حفظوها في حواصل
للحكومة . واعادوا التوازن في ميزانية الدولة بتخفيض النفقات العامة الى 40٪ وقد شجعوا
الاتاجع عن طريق التسليف على الفقة ، والقوا نظام السخرة واستبدلوها بضريبة على الاعناق
تدفع سنوياً . واعادوا مسح الاراضي من جديد ، واجروا توزيعاً جديداً لها ، وهو اصلاح
قصد منه في الدرجة الاولى ، تحسين الوضع المالي ، اكثر منه اصلاح النظام الاجتماعي ، اذ ان

نظام الملكيات الكبرى بقي معمولاً به ، كما انه كان من الایسر تأمين الضريبة العقارية . كل شيء نظم وفُرضت عليه الرسوم : الزراعة وملكية الارض والتجارة ، حتى البضاعة الموجودة في المستودعات فُرض عليها رسم بلغ ٢٠ في المائة من قيمتها ، يضاف اليه ٢ في المائة اذا لم يتم الدفع في اوانه . وتشجيعاً للامال التجارية ، اخذت الدولة بنظام التسليف على الاملاك ، فانشات لهذا الغرض وكالة خاصة تعطي التجار سلفة لقاء رهن . فاحذت تكاليف العيش تنزل تدريجياً ، واخذ الناس في الريف والمدن يمولون على الارز في معاشهم ، كما تشددت الدولة في ملاحقة المحتكرين .

من المؤسف ان هذا الاصلاح لم يعمر طويلاً . ولكي يتمكن المزارعون من تسديد ما استلفوه على غلالهم راحوا يستدينون من مصادر اخرى : من المرابين بفائدة تبلغ احياناً ٥٠ بالمائة بالإضافة الى ٢٠ بالمائة المستحقة عليهم للدولة . وقد راح المتعلمون المعروفون بتعظيم يرفعون عقيرتهم عالياً ضد الذين قاموا بمجرمة الاصلاح هذه ، فانقسم الناس على بعضهم في الداخل وعمت الاضطرابات ، وفقد التوازن ، بينا وقعت الصين الشمالية بما فيها العاصمة بكين ، فريسة بيد اقوام الكينيات ، والجرتشات . وبعد محاولات فاشلة قام بها اباطرة الاميرة سيونغ ، قر الرأي عندهم ان يقيموا نهائياً في مدينة هانغ - تشو ، متخليين عن القسم الشمالي من الصين .

وهكذا بعد ان تحرر المفكرون والمتقنون من ضواغط الروح العسكرية البغيضة راحوا يعملون على تحقيق نزعاتهم السمجاء واهدافهم السامية . فما من عهد حقق في مجال الفكر والثن ما حققه عهد ملوك سونغ في تاريخ الصين . فالاباطرة انفسهم ضربوا بسهم في الثقافة ، لا بسل كانوا اوقف من تربع على عرش الصين طراً ، كما يشهد على ذلك الامبراطور هواي - تسونغ (١١٠٠ - ١١٢٥) ، الذي كان ذواقاً ، وعالماً بالآثار وحفياً بها ، جاعاً لها ، واقداً فنياً وادبياً ، ورساماً في بعض الاحيان . فلا عجب ان تصبح العاصمة الجديدة ، بين ١١٣٢-١٢٦٧ اشبه ما تكون بمدينة متحفه ومقرأ لحفى الفنون الجميلة ، حُفَل موقعها الجغرافي البديع ، بالمعابد والهياكل ، والقصور والصروح الجميلة في مثل هذا الجو العابق بالسلام ، وفي متعة من العيش المترع ، وفي مثل هذا الاطار الجغرافي البديع المناظر ، اعطت مدرسة الرسم والتصوير في عهد دولة سونغ ، ابهج روائمها الفنية . فبعد ان ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بمناهج الفلسفة والشعر الرفيع ، راحت تضع لنا مناظر تعبق بالظلال المترعة بالسحر ، السابعة في غلالة من الندى ، الفارقة في البعيد الزجاج ، القائمة على خطوط شاطحة . وقد رُسمت على أرضية من الحرير الشفاف بالحبر الصيني فبدت في قدمها كأنها غنبر ماصع . وقد خضع فن التصوير عندهم لهذه المثالية الصوفية التي آل اليها مفكرون انقطعوا للتجريد والتأمل ، معظمهم من اتباع الديانة التاوية ، فبدت المناظر وكأنها رؤى متحيزة ، عبّرت عن النفس برموز ، وورثت عن طليعة الرسام الفيلسوف برسوم مبهمة وهو تصور نفساني حاول ، على طريقة الفلسفة ، ومستعيناً بالمحسوس ، ان يتلمس جوهر النفس وحقيقتها وان يذوب معها . فاذا كانت الصورة

ذات اللون الوحيد تؤلف وحدها قصيدة، فالقصيدة التي تسبح نسج برديتها ملوك سونغ هي نفسها صورة ناعمة مهففة تمور بالحس والشعور ، وبكل ما في الطبيعة من حب وهيام .

وقد رافق هذا الازدهار الفني إشعاع ادبي واسع النطاق ، مكّن له اختراع الطباعة فانتشرت الفلسفة الكونفوشوسية . فاذا كانت البوذية والكونفوشوسية والتاوية ، لا تزال مثاراً فيها بيننا لجلد عنيف ، هو من مميزات هذا العهد المفردة ، فقد وضعت كلها نصب عينها ، هدفاً واحداً : وحدة الوجود أو الكون ، فترد الكون والانسان الى مادة واحدة لا غير . فاسمع ما يقوله تشاد - يونغ (١٠١١ - ١٠٧٧) بهذا الصدد : « فالانسان والارض والسما تألف جميعاً وحدة واحدة ، مع كل الكائنات التي كانت في كل الازمنة والامكنة ، اذ ان ناموس الكون واحد هو ... فبدأ الحياة واحد هو ، وينبض في الجميع ... » ويضاف الى هذا عامل تطوري تختلط فيه وتتمازج به اقدم ما عُرف به المجتمع الصيني البدائي والنظرات الفلسفية الهندية التي حملتها البوذية الى اطراف الشرق الأقصى . وقد ألبس تشو - هي (١١٣٠ - ١٢٠٠) هذه الفلسفة صيغتها النهائية التي تبرز لنا على أتم وجه ، هذه الفكرة كما تبنت لنا في عهد ملوك سونغ . وبالرغم من مثانة هذه النظرية الفلسفية التي وضعها تشو - هي وذهب صداها بعيداً في الارض ، فقد فتحت ، مع ذلك ، الباب على مصراعيه ، امام التأمل في شبه حلقة مفرغة ، مانعة في المستقبل ، كل انطلاقة ، نحو المذهب الروحي . وهكذا كان السبب في هذا الشلل الذي اصاب الفلسفة الصينية بين القرنين الثالث عشر والعشرين وهو شلل زاده جوداً وقموداً الفتح المغولي ، وفيما بعد ، الروح المحافظة التي ميزت عهد ملوك مينغ .

منذ اواخر القرن الرابع بلغت الحضارة الصينية كوريا واليابان . حينما دخول اليابان الحلبة دخلتها البوذية . وفي سنة ٥٥٢ ، حملت بمشة كورية ، الى امبراطور اليابان تشال بوذا ، ومجموعة من الحكم البوذية والكلم المأثور ، وهو حادث كان له تأثير عظيم ودوي كبير تمثل في اعتناق اليابان رسمياً للديانة البوذية . وقد نشبت اذ ذاك ، حركة عنيفة بين المحافظين المشهورين بمعارضتهم للبوذية ، وبين المجددين التقدميين الموالين لها ، بزعامة اسرة سوغا الكبيرة . وعندما تمت القلبة للفرق الثاني ، تمت معها المناادة بالبوذية ديانة اليابان الرسمية ، مع ارتفاع الامبراطورة سويكو العرش (٥٩٣ - ٦٢٩) ، وهي من اسرة سوغا ، فكانت اول امرأة تجلس فوق عرش اليابان واتخذت مساعداً لها احد امراء سوغا هو اوامبادو سوغا الذي عُرف منذ ذاك ، باسم شوتوكو تايشي ، الذي كان من اشهر رجال عصره . واذ كان بوذاً مخلصاً وغبوراً ، فقد ادرك سمو الثقافة البوذية وتعاليمها وتساميتها فوق ديانة البلاد البدائية المسماة شتو ، التي لم تستطع ان تعلو فوق الاساطير والخرافات التي غلبتها حول مراسم التطهير والرجس ولم تخرج من هذا كله باية نظرية ادبية . واعتاداً منه على الخلقة البوذية ، راح شوتوكو يصدر ، عام ٦٠٤ مرسوماً تألف من ١٧ مادة صح اتخاذه دستوراً لحكومة ذات سيادة تأخذ الناس بالعدل ، بعيداً عن كل استبداد . ومن هذا العهد ارقعت في البلاد اولى الاديان والمعابد

البوذية ، فقد عُدّ منها ٤٦ عام ٦٢٤ ضمت ٨١٦ راهباً ، كما ضمت ٥٦٩ راهبة ، وهي مبانٍ من الخشب صُمِّمت وفقاً للتقاليد اليابانية ، وسُهرَوا على حفظها وصيانتها فوصل معظمها إلينا سالمًا حتى القرن العشرين ، كما كانت تماماً في مظهرها القديم . فليس من فرق جوهرى في



الشكل (رقم - ١٥) الصين في عهد دولة سونغ (حوالي ١١٠٠)

المظهر ، بين المعبد الياباني والهيكل الصيني . فهو يقع في ساحة مربعة الاضلاع تحف به الاروقة كالدير ، ويحيط به افناء واسعة وعدة مبانٍ مخصصة للاعمال الادارية في الدير . ويرقى الى هذه الساحة الفسيحة الارجاء من عدة ابواب ، فيطل علينا الهيكل الذي يشابه الـ *Stupa* في الهند ، والسرادق المذهب (*Kimdō*) الذي يضم الايكونوستاز حيث لا يسمح للجمهور بالدخول ، ثم قاعة الوعظ والارشاد ، فالمكتبة ، قبة الجرس ، فبيت المتامة ، وغرفة الطعام ، والمطبخ ، وجناح الحمامات تقوم كلها في الخارج ، الى الشمال من سور الدير . ومن ابرز هياكل هذا العهد

ومن اجلها على الاطلاق ، هيكل هوريوجي ، الذي تأسس عام ٦٠٧ ، والذي اكلت النار احد أقرضه ، في حريق شبّ فيه عام ١٩٤٩ .

فاذا كانت العلاقات الرسمية المباشرة بين الصين واليابان ابتدأت في سنة ٦٠٧ ، فالعالم والفنون الصينية كانت دخلت اليابان قبل ذلك بقليل عن طريق كوريا ، منذ اواخر القرن الخامس . فقد احدث دخولها الى اليابان ، بين الطبقات الاجتماعية العليا ، حركة تعاطف واقبال قوية للغاية ، بعد ان صدمت بمنظرها الخارجي البسيط ، وباعتقاداتها البدائية ، الرجال الذين تألفت منهم البعثة الصينية . فقد بدا القصر الملوكي كأنه مجموعة من الاكواخ تملو ابوابها احواض المياه وعقائات عديدة يرصن اليها عند شوب النار لحدم المباني ، منعاً لانتشار الالهب واتساع الحرائق . اما الزي فكان يلبس الجسم لباساً ، مع ستره تشبه ما كان مستعملاً من امثالها في كوريا . اما الفتيان ، فكانت شعورهم توزع بين صغيرتين ، تعقص فوق الاذنين او تعقص فوق الجبين . والوشم الذي يعتبره الاغراب من سمات النبيل والشرف ، فقد اصبح فرضه على الناس ضرباً من القصاص .

وقد اثر الازدهار الذي عرفته الصين في عهد الأول من ملوك تانغ تأثيراً بالغاً على اليابانيين ، فراحوا يقتبسون كل ما هو صيني ، كالكتابة والرسم على الحرير وصنع اقلام التصوير والورق ، وعلم النجامة ، والتقويم ، وحساب تواريخ ايام السنة ، وهندسة المناظر ، وبناء الجسور . وتشبه بالـصين ، راج اليابانيون يحصنون من شواطئهم البحرية ، ويتبنون نظام الضرائب ، وسك العملة ، ووضع المراسم في استقبالات البلاط ، والملابس والزينة الرسمية في الاستقبالات ، والرتب والمراتب في الوظائف . وقد كانوا اقتبسوا منذ عهد بعيد ، اي منذ عام ٤٠٥ ، الخط الصيني ، اذ قدّم الى اليابان ، هذه السنة بالذات كاتب كوري ، لاستخدامه في القصر ، وما انتصف القرن الخامس حتى اقتبست اللغة المحلية في اليابان ، الايجدية الصوتية المستعملة في الصين التي كانت تتألف من ٥٠ صوتاً صوروها حروفاً رُتبت على النسق الهندي المعتمد في التعليم . ومنذ ذلك الحين طلعت علينا المحفوظات ، والسجلات ، والاوامر والمراسم المكتوبة ، مرسخة في البلاد لاصول السلطة المركزية الحاكمة وسهلت وضع تاريخين للبلاد هما الـ *Kojiki* والـ *Nihonji* ومجموعة من القصائد (*Manyoshi*) وبيات طويوغرافي (*Fūdoki*) كذلك طلعت بوادر نقطة فكرية وذوقية تردد صداها في الموسيقى الوطنية ، اذ ان اليابان تبنت الموسيقى التي راجت في عهد تانغ ، وهي صينية الاصل ، وموسيقى *Kan* المستوردة من كوريا ، والنظرية الموسيقية التي حملها معه لن - يي ، وهي هندية الاصل ، واكثرها رواجاً ، وموسيقى قرا ، من اسم جزيرة قريبة من كوريا . وكل هذه المدارس الموسيقية الاربعة ولا سيما المنسوبة منها الى لن - يي ، تبدو معالمها واضحة من خلال التطور الذي مرت به الموسيقى في اليابان .

كل هذه المؤثرات الفنية والفكرية دخلت اليابان عن طريق الكوريين . فالعديد من رجال الفن والصناعة ، بين مهندسين ورسامين ونقاشين ونسّاج وغيرهم من ذري المواهب الصناعية ،

قدموا من بعيد وسكنوا اليابان، لا سيما إن الاضطهاد الذي اعلنته الصين ضد البوذية ، في اواخر القرن السادس. ولا بد من التنويه هنا بهذه الحركة التي قامت في العصر التالي فعملت عدداً كبيراً من طلاب العلم يقدون من اليابان على الصين لاقتباس العلوم ولا سيما الطب منها .

وعندما راحت اليابان تقلد الصين تقليداً حرفياً ، اخذت عنها في جملة ما اخذت ، النظام الاداري الذي عمل به في عهد دولة تانغ ، كما اقتبست اصلاحاتهم ونظمهم الاقتصادية ، دون ان يدركوا جيداً كيف ان الشكل الديموقراطي لهذه السلطة لا يتألف قط مع التقاليد الارستوقراطية الصرفة المتبعة في الطبقة الموجبة التي تتألف ، في اليابان ، من كبار الملاكين للارض المتوزعين احزاباً والمتنعمين بامتيازات الطبقات الممتازة . فاذى الامر في عهد الملك نارو (٧٠٧ - ٧٨١) ، الى شيء من الاتفاق للمتطرف اصبح معه الامبراطور (Tenno) الذي هو في الاساس نظام وراثي ، حاكماً زمنياً وروحياً ، فكان هذا ، زعيماً وطنياً ، وإلهاً قومياً . فتحت سلطته بمعمل جهازان خاصان ، هما الـ *Shinto* . الذي لا نرى له مثيلاً او مرادفاً ، في الصين ، والآخر هو مجلس شورى الدولة . فالاول يهتم بكل الامور الدينية ولا سيما ما تعلق منها بالعبادات القديمة ، في اليابان ، بيتا الجهاز الثاني يؤلف رأس هرم الادارة العامة الذي يتشعب منهعدراً من الوزراء لينتهي بالدوائر المحلية . فالوظائف لا تعطى لاصحابها والرتب لحاملها ، وفقاً لاستحقاقات خاصة او لنجاح يصيرونه في الامتحانات . فالوظائف والمراتب هي من حظ ابناء الاسر الكبيرة الذين تباؤا لها واستحقوها بالدروس والعلوم التي تلقوها في الجامعة الامبراطورية . وابناء كبار ارباب البلاد الذين ساهموا من قبل في قيادة المملكة وتوجيهها ، تسند اليهم وظائف تستمر في بيوتهم بالوراثة . ولما كانوا يتقاضون مرتبات ضخمة لقاء هذه المراتب الشرفية التي يحملونها ، فقد أُلغُوا عبثاً قليلاً على خزانة الدولة التي كانت تنفد من الرسوم المفروضة على المكلفين من غير النبلاء وعلى البييد الارقاء . وقد سببت الضرائب الباهظة خراب الملكية الصغيرة التي فرض على اصحابها من كلا الجنسين ، دفع رسوم ، منذ بلوغهم السادسة من عمرهم . ولما كانت الارض لا تورث ، فقد كانت تعود الى ملكية الدولة عند وفاة صاحبها ، كما كانت الدولة تعتمد الى توزيعها من جديد ، بعد كل ست سنوات ؛ فلا يمكن التنازل عنها لاحد او بيعها من احد ، باستثناء قطع الارض التي تقوم عليها عمار ومبان ، او فيها اغراس من شجر اللك . وكان افراد الشعب يخضعون لثلاثة انواع من الضرائب : ضريبة على الارض تتناسب واهمية الاراضي المزروعة أرزاً ، وضريبة اخرى تترتب على الرجال وحدهم يدفعونها عبثاً : انسجة او محاصيل زراعية محلية ، واخيراً الخسرة . والى هذا ، فقد سُمح لحكام الولايات ان يحتفظوا لانفسهم بقسم من الفوائد المقررة على السلفة التي استلفها المزارعون من الدولة ، فيضطر هؤلاء لدفع فائدة فادحة ، تكون ضريبة اضافية جديدة . ثم ان الخدمة العسكرية الاجبارية ، تلزم رجلاً من اصل ثلاثة ، على قضاء ثلاث سنوات ، في خدمة الجيش بعيداً عن ذويه ودياره . هذا ان لم تضطره الظروف للبقاء في الخدمة العسكرية الى ما لا حد له ، مع العلم ان على الجندي ان يتكفل بتأمين غذائه

وعدته، وان يستمر في دفع الضرائب الثلاثة المترتبة عليه، كما عليه ان يسهم في التجهيزات العامة . وهو يضي أكثر اوقاته في اعمال السخرة اكثر منها في خدمة عسكرية فعلية . واليابان مدين لما هو عليه من وبالة الصحة لانه لم يتعرض يوماً للغزو من الخارج ، اذ ان جيشه كان في وضع زري جداً بحيث لم يكن يرجى منه شيء .

صحيح ان طبقة النبلاء رأت أملاكها تنتزع منها ، ولو اسماً ، وتُعطى لأعضاء الاسرة الامبراطورية ، إلا انه قبل ان يوضع القانون موضع التنفيذ ، نال رؤساء البيونات الكبرى تعويضات محسومة على الاملاك التي انتزعت من ملكيتهم ، كما نالوا مراكز عالية ، وأعفوا من الضرائب والرسوم المفروضة، والسخرة والخدمة العسكرية والمدفوعات العينية، وكلها امتيازات أصبحت وراثية في اسرهم يتوارثونها خلفاً عن سلف . وبموجب المراتب التي أُجريت عليهم ، يحق لهم الحصول على بعض الآلوة من الارز وغيره ، وان يفرضوا بعض الرسوم ، وان يتقاضوا فوائد على ما يقرضون . واذا ما أدوا للامبراطور ولحكومته خدمات سنية، نالوا عنها تقديرات محسوسة ومنافع عينية جزيلة . وقد اخذوا يعملون بنازع من النفس ، على توسيع دائرة مقتنياتهم كلما استطاعوا الى ذلك سبيلاً : فيجمعون بين وظائف عديدة عالية ، ويُتَوَرَّف لهم بحق املاء المناصب السفلى من اتباعهم ومريديهم ، وبذلك فتحوا الباب على مصراعيه امام الرشوة والفساد . وهذه المكاسب والامتيازات العريضة التي كانت تزداد قيمتها بارتفاع المركز وسمو الوظيفة ، تمنح بمنحها وأكثر ، رجال الدين من رؤساء ديانة الشنتو والبوذية .

هذه القوانين التي صدرت عن جماعة مضت بعيداً في حركة
النظام الاقطاعي في اليابان
تصيتها وأخذها بأسباب الحضارة الصينية ، وهامت كثيراً
بالمركزية التي سادت البلاد في عهد تانغ ، صدرت لعمري ، عن سلطة مركزية طرية العود ،
ضعيفة الضل بحيث تستطيع ان تفرض ارادتها على مصالح بعض الخاصة . وجاء توزيع
السلطات واقتسامها يخدم الى حد بعيد ، الجشع الذي جاش في صدور ونفوس بعض كبار
الزعماء الذين راحوا ، امعاناً منهم في المقاومة ، يمتصمون في املاكهم الواسعة او في اقطاعاتهم
Shōen ولم يلبثوا ان نالوا تدريجياً، اعفاءات متزايدة عن اراضيهم كما اعفي المزارعون والفلاحون
العاملون في اراضيهم من السخرة . ولم تلبث هذه الاقطاعات الشاسعة ان أصبحت ممالك مصغرة ،
مستقلة ضمن الامبراطورية . والموظفون الذين كانوا من كبار الملاكين ازدادوا نفوذاً وشأناً : فقد
نعموا ، من جهة ، بأعطيات واسعة اجرتها عليهم الدولة ، كما استطاعوا ، من جهة ثانية ، ان
يستثمروا دوخاً قديداً في اراضيهم والمزارعين العاملين فيها . وهكذا تمكن كبار الزعماء في البلاد
من استرجاع ما كانوا يتمتعون به من نفوذ وجاه ، واستطاع كبير زعيم هؤلاء الاقطاعيين
الـ (Fujiwara) ان يجمع بين قبضة يديه ، كل مراكز القيادة والتوجيه ، وتوصل عن طريق
أنصاره وأتباعه ومريديه بعد ان اخذ عددهم بالنمو والازدياد ، ان يسيطر على المجلس الاعلى
للنبلاء، والوظائف الكبرى في الدولة، ويقدم للعرش الامبراطوري، الامبراطورات والوصيفات.

وسواءً اعتبرت هذه الاقطاعات *Shōen*، ممتلكات خاصة، او انعامات نالها اصحابها للخدمات الجلى التي أدّوها للبلاط، فقد كانت النقطة التي انطلق منها وارتكز عليها النظام الاقطاعي في اليابان. صحيح ان وحداتها اختلفت مساحةً ووضعاً وقواماً. فالتى قطعت منها شوطاً بعيداً في التطور، نزعت الى الانقسام والتفرع الى استثمارات تولى امرها ملتمومون، بينما راحت الاخرى تتسع وتزداد بضم الاراضي المتفرقة بين أقضية مختلفة، ومعظمها يتألف من مزروعات الارز يستغلها مكنزون او مراعون. اما التى كانت منها ملكاً لمؤسسة دينية، فكان يتولى تشغيلها وكييل فوضت اليه العناية بها والسهر عليها فكان شبه مالك لها، يتقاضى لحسابه الخاص بعض العائدات التى يجنيها من اصل غلة الارض، بمثابة مرتب له. وكثيراً ما كان صاحب الارض يقدم، هو نفسه، للزراع ما يحتاج اليه من نصوب ويزار على ان يقدم الفلاح عمله بالجان وان يسلم كامل المحصول عند تمام المواسم، كما كان عليه ان يقدم، علاوةً على ذلك، عينا بعض محاصيل الارز وغيرها من نتاج الارض، كثيراً ما اضطر المزارع لشراؤها من اصحاب الاملاك المجاورة. ومن كان من هؤلاء المراعين والخدم والارقاء صالحاً للخدمة في الجيش، كان عليه ان يقوم بشيء من الخدمة العسكرية عند سيد الارض ليرة عنه عوادي الغزاة والمهاجرين. اما في الاقطاعات الواسعة، كان الوكيل يتولى ادارة الاقطاع فينظمها على شاكلة الادارة العامة في الدولة، بعد ان كان تحت امرته، عدد كبير من العمال التابع لسيد الارض. وهذا السيد المستقل في اقطاع، كان يخضع، مع ذلك، لرئيس اعلى هو الحارس القانوني لهذه الاقطاعات الذي كان ينتخب عادةً من بين اعضاء مجلس النبلاء الاعلى، فيكون من كبار الاشراف او من الاسرة الامبراطورية، او من بين سراري الامبراطور، او مثلاً لأحد انبياء الكبرى في البلاد الذي ينعم بنفوذ عظيم. ومقابل هذه الحماية والرعاية التى يؤمنها الحارس، لهذا السيد، بترتب على هذا الاخير، ان يدفع سنوياً مبلغاً معيناً يتناسب والخدمات التى يتلقاها منه عن البلاط.

ان تاريخ اليابان الداخلى طوال هذه الاجيال التى نستعرض هنا لبعض معالمها، ليس سوى سلسلة متصلة الحلقات من خصومات ومواقف بين رجال الاقطاع على اختلافهم وذلك رغبة من السلطة المركزية بتخفيض عدد هذه الاقطاعات، او الغاء بعضها او اخذها بنظام آسر عليه ان تقيد به؛ ولم تتم هذه المقاررات الكبرى ان استعالت تدريجياً الى اقطاعات فالتت بقوتها العسكرية، قوة السلطة المركزية للامبراطور. فالبنبان السياسي الذي جدوا فيه حذو ملوك تانغ في الصين، ساعد على اتخاذ مثل هذا الوضع، اذ كان على رأس الادارة المركزية، موظفون كبار يتوارثون هذه المراكز، لا يمكن عزلهم او رقتهم، فسدت منهم الاخلاق والاضائر، وماعت نفوسهم. فحيث اخفقت الدولة، استطاع نظام الاقطاع ان ينبج، لأنه عرف ان يسار تطور الشعب الياباني، وان براعي طبيعته، فتوصل الى حل مشكلة ترايد السكان، وان يؤمن النظام في الداخل، بعد ان كان الـ *Shōen* احسن ادارة مما كانت عليه الدولة، وان يرفع من مستوى العيش. واستطاع ان يشكل وحدات عسكرية تفوق كثيراً بنظماهم وفعاليتها ما

كان منها لدى الدولة . ففي الوقت الذي كانت فيه الخدمة العسكرية ، لدى الدولة اشبه بسجن يقوم السجين فيه بأشغال شاقة ، كان جنود الاقطاع يحيدون في خدمتهم لذة وفخراً .

وبالرغم مما كان عليه هذا الوضع الاجتماعي في اليابان ، من معاناة وغموض ، فقد جاء ، مع ذلك ، وضعاً بنّاءاً ، سجلت الدولة فيه ، خلال القرن الثامن ، اي في عهد العاصمة نارا ، رقماً قياسياً في تطورها التاريخي . فقد راحت الدولة التي نعمت ببنیان سياسي واقتصادي قوي ، رعى الآداب والفنون وقوّمت لها الازدهار . وقامت الدولة بإصلاحات رمت منها للحد من نفوذ الاسر الاقطاعية القوية والتيسيع حول ملكية صغار الملاكين . والبوذية التي اصبحت دين الدولة الرسمي ، عرفت عهداً من الازدهار لم تعرف مثله من قبل ، تمثل هذه المؤسسات التقوية او الانسانية العديدة ، التي بفضل ما نعمت به ، تحت اشراف الامبراطور ومراقبته المباشرة ، من ادارة قوية ، صحيحة ، استطاعت ان توسع من نطاق عملها الاجتماعي ، فانشأت المستوصفات ، واهتمت بامر المرضى ، ومدت يداً رفيعة للمعوزين وساعدت رجال الدين ، ونشرت اسباب المعارف . فالجامعة الحكومية التي قامت في العاصمة نارا ، عرفت ازدهاراً كبيراً عام ٧٠١ ، اذ تألفت من اربع كليات ، هي التاريخ والادب والحقوق والرياضيات ، كما كانت تعلم علم الاصوات والخط . وكان للربان البوذيين نفوذ كبير ، فقد ترأسوا الحفلات الدينية ، ونظموا الاعياد الوطنية ، وشقوا الطرقات في البلاد وانشأوا الكثير من الكباري عليها ، وساعدوا على التشجير وزرع الاغراس على جوانب الطريق ، وقاموا بحفر الآبار واقنية صالحة للري . ولم يقل عدد الربان اذ ذاك عن ٨٠٠٠٠ راهب وراهبة في بلاد تراوح عدد سكانها بين ٧ و ٩ ملايين نسمة ، اي بنسبة واحد في المائة من السكان . واستطاع الاباطرة ان يسيطروا تبعاً على الجزر المتاخمة ويحققوا انتصارات 'مدوية' على اقوام الـ *Ainu* الذين ما عثموا ان ذابوا تدريجياً في جسم الامة اليابانية .

كان فن التصوير العنصر الذي وسّد بين هذه النزعات على اختلافها ، بالرغم من ان منابعه الكبرى لا تزال بعد صينية ، الا انه اخذ يبرز اكثر فاكثراً ، بطابعه الياباني . وقد اتخذ مادة له عناصر شتى ، منها اللك الناشف المفروش على صحائف من المقوى ، والنحاس المذهب والقوالب المتخذة من الصلصل المزوج بقصاصة القش والتين ، والطلق ، فاتخذ من هذه العناصر التي عالجها بمهارة النقوشات الفنية التي امدتها . واخذت المصنوعات الثمينة المعدة للاستعمال ترد على البلاد من الصين والتركستان الصيني ، ويران ، حتى ومن اقاصي الهند ، وتحفظ في مبنى *Shōmūn* الذي استعمل متحفاً فكان اقدم متحف في العالم على الاطلاق ، يفتح ابوابه امام الزائرين ، مرة في السنة . وقد انشأت الدولة ، في طول البلاد وعرضها ، مصانع ومعامل ، اهتمت بشؤون الرسم وصناعة الجوهرة ، واللك ، والسلال والحزفيات ، على اختلاف اشكالها وغير ذلك من الصنائع والمهن لا نعرف شيئاً كبيراً عنها . والموسيقى والرقص الايقاعي اللذان ترعرعا تحت رعاية واهتمام دائرة الطقوس والمراسم ، استمدتا الكثير من موهباتهما من الصين

نفسها ، ولا تزال تمتع النظر ، لليوم ، برأى وجوه مصطنعة يعود صنعها الى هذا العهد ، حتى ان الشعر نفسه ظهرت له مجموعات من المنتقيات المختارة .

وكلما امعنا السير في هذه الحقبة طالعنا الفتن الكثيرة والدسائس تحيكها الاسر الكبيرة ضد بعضها البعض ، بتحريض مفضوح من الفوجيوارا وحسابهم ، اذ لم يكن احد لينكر ما كان لهم من شأن وشأ و نفوذ عريض . وراحت الدولة من جهتها تنشيء لها جيشا له قدرة ثابتة على الحرب والكفاح ، تألفت وحداته من طبقة رجال الحرب والشفاليه ، هذا الجيش الذي كُتِبَ له ان يلعب فيما بعد ، دوراً كبيراً في المجتمع الياباني . ومهما يكن ، ففي عهد دولة هايان (٧٨١ - ١١٦٧) ، ولا سيما في الحقبة الاولى منها التي امتدت حتى سنة ٩٦٧ ، بلغ الفوجيوارا القمة من القوة والسؤدد ، كما بلغت اليابان الذروة في هذه الحقبة من اقتباس الحضارة الصينية ، مع ان حركة التعاطف هذه بين الجانبين كانت خفت قليلاً ، كما هو ملحوظ . فالعاصمة الجديدة كيوتو ، بما قام فيها من هياكل ومعابد ، وقصور و صروح ، وبما بلغه فيها البلاط الملكي من بذخ في العيش ورهافة في الذوق ، برزت بالفعل ، المرأة التي تجلست على ادبها هذه الزعاعات ، فبعد ان صقلت الاذواق لدى طبقة النبلاء ، مالت افكارهم نحو الفنون الصينية الجميلة ، الا انهم اخذوا ، بعد ان وعوا شخصيتهم وشعروا بقيمة الذات ، بتكييف العناصر الدخيلة وفقاً لما يأنف وطبيعة مزاجهم القومي . وهكذا قل ايضاً عن البوذية التي اخذت علاقتها مع الصين تحف وتباعد ، بعد ان ارتدت طابعاً قومياً . وهكذا بدت اليابان اكثر استعداداً من اي وقت مضى ، لنمي ذاتها وتشعر بنبوغها وعبقريتها ، بعد ان اخذ الانحطاط ينخر في دولة تانغ الصينية ، فانحطت وزالت من الوجود ، فترأخت بالتالي العلاقات الاقتصادية والروحية التي ربطت طويلاً بين البلدين .

وهكذا بدا البلاط الامبراطوري في اليابان أقل اخذاً بالثقافة الصينية ، كما تَلَبَّس الشعر سمات اكثر يابانية و اقل تقليداً من قبل ، واكثر طبيعية . وبعد ان تكاملت وسائل الخط والكتابة راحت المرأة اليابانية نفسها تهتم بالأدب وتعنى بالتأليف وأمور الفكر وراحت بعض النساء ينظمن قصائد قبض عذوبة وغيل اكثر فاكثر الى التجعد . من ذلك مثلاً : « مذكرات مخدنة » التي وضعها الادبية اليابانية : ساي شوناغون (٩٨٧ - ١٠١١) . وقد تسبب التعليم الجامعي عن فتح المزيد من الكليات ، فاقبل عليها التلاميذ وهم بعد في سن حداثتهم يدرسون علم الاصوات ، وآثار الصين الكلاسيكية ، والطب ، بنسبة واحد على خمسة طلاب . والفنانون من ابناء البلاد راحوا يمارسون بنجاح كلي الخط وفن التصوير الصيني ، اذ بالرغم من التحرر الذي حققوه ، بقي رجال الادب من اليابانيين ، على اتصال متين بزملائهم في الصين ، حتى بعد زوال دولة تانغ . ورهافة الذوق هذه برزت على اتمها في بلاط الفوجيوارا الذين برزوا بما وصلوا اليه من بذخ ، البلاط الامبراطوري نفسه ، فمارسوا في الدولة دكتاتورية فعلية . فاكثروا من اقامة الولائم في اسواق الادب والحفلات الموسيقية ، والمراقص اليمانية التي كثيراً ما تلها بها . فقد ألفوا في فصل الربيع الترفيه عن انفسهم برؤية حدائق الكرز في ابان نورها وزهرها ، واستمتعوا برأى الاشجار تتعمرى من اوراقها في الخريف ، وجلوا نواظرم بمنظر الثلج يكسو

قمم الجبال . اما المرأة ، فقد كانت بهجة القصر وعطره ، وشمم الحياة ومتعتها .

طالع عهد الشوغونات هذا النظام الاقتصادي والسياسي الذي اقامه في اليابان المتعصبون للثقافة الصينية والمقتبسون لها ، في القرن السابع ، لم يلبث ان انهار ، عام ٩٦٧ ، في الوقت الذي يضمف فيه نفوذ الفوجيوارا في البلاد بعد ان استكانوا الى الدعة واستسلموا بكليتهم للبلاد . وتضخمت قبيلتهم الى درجة فقدت معها الوحدة ، فانقسمت على نفسها تحت تأثير الدسائس والمؤامرات والاحزاب الداخلية والعصبية التي شدت البطون بعضها الى بعض فلم يستطيعوا الدفاع عن انفسهم ، وعهدوا بامرهم الى رؤساء من المرتزة ، فاضطروا اخيراً للتنازل عن سلطتهم وسيادتهم للنبلاء والبارونات ، القائمين في المقاطعات ، والى اصحاب الاقطاعات الضخمة .

وطلوع هذه الاقطاعية الريفية جرّ على الشعب موجة من التطير والتشاؤم ، زاد من حدتها هذه الاعتقادات والالوهام الشعبية التي راحت تروج وتنتشر ، منذرة بان سنة ١٠٥٢ ، ستحمل معها زوال الناموس البوذي . فبعد ان اثرى الرهبان البوذون ، واستبحروا في البذخ والجاه ، راحوا يناصرون بعضهم البعض المداء ، ويوغرون صدور بعضهم بالنهم والدس والافراء ، وكلها امور يتبرأ منها الدين . ولذا راح الشعب يبحث له عن ديانة جديدة تحمل معها التعميزة والسلوان لمن ذهب فريسة للتشكك والارتياح ، فالتفت الى بوذا أميدا ، فاخذت عبادته تزدهر اذ ذاك وتنتشر . وفي الوقت نفسه اخذت اليابان تنكفي على نفسها وتطوي على ذاتها ، ولو بصورة مؤقتة ، واقصرت علاقاتها مع الصين على الامور التجارية دون سواها ، وانصرفت لفتح الجزر الواقعة على مقربة منها الى الشمال ، حتى اذا ما تمّ لها تدوينها ، في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، عادت اليابان سيرتها من الاتصالات مع الغرب .

فالحقبة القصيرة التي مرت على البلاد في عهد دولة الروكوهارا (١١٦٠ - ١١٨١) ، رأت المنافسات والحروب يشتد أوارها بين الاسر الاقطاعية الكبرى التي راحت تتنازع السيادة وتحاول الخطف من جانب الفوجيوارا ، كما اشتدت المنافسة بين قبائل التايرة والميناموتو ، وتحول الاسرة الامبراطورية نحو ساحل البحر الداخلي . وقد تم الامر في سنة ١١٨٤ ، لاميرو من اسرة ميناموتو ، ان يعيد الامر الى نصابه ، فانشأ له عاصمة جديدة هي مدينة كاماكورا ، وأقام فيها نظاماً جديداً من الحكم هو ما يعرف عندهم بـ *Shogunat* ، وهو نظام حافظ ، ولو بالاسم ، على سلطة الامبراطور الذي استمر يعيش في بلاطه وبين حاشيته عيشاً سده العيث ولحمته الفرور ، الذي بعد ان حاول عيشاً اعاده نفوذه والاستقلال بالامر ، وقع تحت وصاية الشوغون زعيم النظام العسكري الذي جمع في قبضته ملء السلطة . وقد عول في ضبط الامر على رئيس الاركان العام ، وعلى محكمة عليا للاستئناف ، ومجلس تنفيذي . وقد مثله في المقاطعات حاكم عسكري لم يلبث ان جمع بين يديه السلطة المدنية ايضاً . وأخذ على نفسه جباية الرسوم

والضرائب المترتبة واستلام ما يعود للسلطة من غلال الارض . ولكي يحدوا من استغلال كبار الموظفين المحليين، أنشأت الدولة دائرة للتفتيش، وخلقت عدداً من المقررين أو الخبراء الاقتصاديين، وعقوبين استثنائيين . وهكذا استمرت الآلة الحكومية تسير ظاهرياً وفقاً للتقاليد المرعية ، بعد ان أدخِلت عليها مثل هذه الاصلاحات الجذرية .

وهذا الاصلاح الاداري الذي جاء يسد من خطوات السلطة ويقوّمها لصالح الشوغون ، لم يلبث ان اعطى اطيب النتائج في المجالين الاقتصادي والاجتماعي . فنشطت التجارة الداخلية والخارجية على السواء ، فزادت حركة المقايضات والمبادلات . وقد نال التجار بعد ان توزعوا الى نقابات محلية ومهنية حق نقل تجارتهم بكل حرية ، بعد ان تعهدوا بدفع رسم سنوي مقطوع ، كما تعهدوا بان يدفعوا للهاكل شنتو ، قيمة المبالغ المفروضة عليهم . كذلك اخذ وضع الفلاح بالتحسن ، وسار الرق في طريق الزوال . والحادث البارز الذي احدث في اواخر القرن الثالث عشر ، دويّاً عظيماً في حياة البلاد الاقتصادية . هو ادخال زراعة الشاي الى اليابان . والمرأة نفسها نالت هي الاخرى ، نصيبها في هذا الاصلاح بنيلها بعض الحقوق الجديدة .

وفي الوقت الذي كانت فيه الشنتو هي ديانة الطبقة الارستوقراطية في البلاد وانتشرت بين الطبقات الشعبية الديانة المعروفة بـ *Amidisme* ، تلقت اليابان من الصين، مذهباً صوفياً جديداً لقي رواجاً عظيماً في البلاد هو مذهب *Zen* وهو نظرية فلسفية يُعتمد ظهورها عطفة في تاريخ الفكر والفن في اليابان ، وساعدت على تحيز النبوخ القومي . ومذهب الـ *Zen* هذا ، الذي هو تأليف للعالم البوذية والثاوية والهندوسية ، هو تعبير لهذه الحركة الاجتماعية العكسية التي استهدفت محاربة البذخ والبطر لدى الطبقة الموجهة ، وردة فعل ضد صنمية المثقفين وعبادة المتعلمين ، وحركة رجعية موجهة ضد الشكليات التي سارت عليها ديانة الشنتو ، وضد موعودة العبادات الطقسية التي سار عليها اتباع أميدا ، وضد العصبية الدينية الذميمة التي يمثلها ، على احسن وجه ، نيكيرين (١٢٢٢ - ١٢٨٠) والاساطير الخرافية التي راجت في هذا العصر . ومنها انبثقت نظرية جديدة في الهندسة المعمارية الدينية ، واستعمال الحجر الصلبي في تصوير المناظر ، واخيراً الاحتفال بالشاي ، وكلها امور تركت طابعها العميق في الثقافة اليابانية . وفي هذه الحقبة تم حريق الهاكل والمعابد الكبرى التي احترقت او هدمت اثناء الحروب الاهلية : وقد جاء الصينيون يعملون في حركة التجديد والبحث ، وصنع التايل بعد ان اشدت الطلب عليهم بكثرة . ويفضل هذا الانبعاث ، راح الشعر يحدد من نشاطه ، كما راح النثر ، بعد ان استقامت الجملة الميانية ، يتحفنا بهذه الآثار التاريخية ، اشهرها على الاطلاق *Heike Monogatari* و *Heiji Monogatari* .

وهذه اليابان المتجددة ، ستقوم وحدها ، في القرن الثالث عشر ، بعد تضحيات كثيرة في اقتصادياتها ، وفي روحها الحربية ، بحروب دفاعية مظفرة ، ضد غزو المغول للصين .

القسم الثاني

عصور أوروبا الأقطاعية
والإسلام التركي وآسيا المغولية
(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)

تحوّل أوروبا (القرنان الحادي عشر والثاني عشر)

طالما نظر المؤرخون الى السنة ١٠٠٠ نظرتهم الى فترة رعب وظلمة وفقر واعتقدوا ان مسيحيي الغرب ، الذين اقتنعوا بدنو نهاية العالم ، قد عاشوا هذه الفترة منكشين على ذعرهم عاجزين عن النهوض باي عمل . اجل ، كل ما هنالك يجعل على الاعتقاد بان ارتقاب نهاية الازمنة ، في طبقات عريضة من المجتمع ، قد غدا ، بفعل التأمل المتواصل في كتاب الرؤيا ، اشد اقضاضاً في اواخر الالف الاول من العهد المسيحي ، ولكن بما لا شك فيه ايضاً ان كبار المسؤولين في الكنيسة قد حاربوا هذه الاعتقادات وان سواد المؤمنين قد تغلبوا على مخاوفهم واستمروا في مسيرتهم قدماً الى الامام . ولا تبدو السنة ١٠٠٠ في الواقع ، كشفق حسير بسل كفجر لامع : ففي ذلك التاريخ توطدت نهضة اوروبا ، في كافة الحقول ، بعد مرحلة اعداد طويلة لامد . أبعاد خطر الغزو الذي ثاقلت وطأته منذ قرون وزال نهائياً ، واقام انضمام الشعوب البولونية والتشيكية والهنغارية الى المسيحية سوراً دفاعياً منيعاً ، في وجه الشعوب الرحل من سكان الفيا في ؛ وبينما كانت آثار الغزوات الاخيرة في طريق الزوال ، برزت حركة توسعية لن تعرف الوهن طيلة مائة وخمسين سنة ونيف .

بيد ان هذا النمو ، حتى منتصف القرن الثاني عشر ، قد سار سيراً مطرداً دون ان يدخل على الانظمة السياسية والاجتماعية التي قامت في اواخر الانحطاط الكارولنجي اي تبدل يذكر . فالقطاعية - وهي الاسم الذي اطلقت التقليد على هذه الانظمة - قد توطدت ثم استفادت من التقدم الشامل فحققت ، في آن واحد ، مزيداً من المرونة والاقدام .

١ - المجتمع القطاعي

لم يبق في اوروبا ، في القرن الحادي عشر ، من وجود لتلك السيطرات السياسية العظمى

التي يتوفق سيدها ، بواسطة وكلائه المحليين الامناء ، الى بسط النظام والامن على اقاليم واسعة الارحاء . فان آخر هذه الامبراطوريات ، تلك التي اسسها ملوك الدانرك ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، على شواطئ بحر الشمال وبحر البلطيك ، لم تلبث ان تقسخت . وفي جرمانيا نفسها ، التي حرصت على الاحتفاظ بالتقاليد السياسية الكارولنجية ، وحيث تحالفت العظمة الامبراطورية مع الملكية ورفعت من شأنها ، نرى السلطة الملكية تنفتت بسرعة بعد ان انهكتها اتساع مهامها المتنوعة وقنارعتها وتقاسمتها روما والولايات السلافية المتاخمة ؛ فبعد السنة ١٠٧٥ ، نرى هنا ، كما في فرنسا او ايطاليا قبل ١٠٠ سنة ، ان السيادة اخذت بالتجزؤ . ففي كل مكان ، نرى المناصب العليا والملكيات تفقد ، دون ان تزول ، كل سلطة فعلية ، ولا تلبث ان تصبح مجرد اساطير . اما الملك ، وهو المكرس ، فيحتفظ في عين الجميع بالولوية تتميز بطابع مغايق الطبيعة ، واحاطت مسيح الرب بهالة عجائبية مجموعة من الاساطير تكونت وانتشرت انذاك : فالزيت الذي يسمح به يوم التكريس يأتي مباشرة من السماء ؛ وهو يستطيع ، بمجرد لمسة من يديه ، شفاء بعض الامراض ؛ ومن حيث هو نصف كاهن ، ويحمل مرتبة دونها مراتب كافة البشر ، لا يستطيع احد ان يعتدي عليه بالضرب ؛ وهو اخيرا تجسيد للنظام الالهي . ولكن على الرغم من رأي العالم الاقطاعي هذا في الوظيفة الملكية ، فان الملوك قد فقدوا في الواقع حقيقة سلطتهم . ولم تعد سلطتهم الفضلى ملكية بل اقطاعية او عقارية : فالملك الذي ليس تابعا لاحد موضوع احترام عظماء المملكة ؛ وهو ، الى ذلك ، شأن الاسياد الاخرين ، سيد اراضيه الدائنية واملاكه الوراثية وحامي الفلاحين المباشر فيها . ولكنها في اغلب الاحيان سلطة هزيلة جدا . ويكفي هنا ان تقدم مثل ملك فرنسا لويس السادس الذي عتيد ، في اوائل القرن الثاني عشر ، بمعاونة بعض التبعة المنزليين ، في اخضاع بعض صغار حكام الحصون في « جزيرة - فرنسا » *Jle - de - france* ، ووضع حد لتجاوزاتهم . والمضادة بين واقع ضعف الملك وبين الرسالة السامية الملقاة على عاتقه هي بالضبط احد مواضيع الاعاني الالمانية الفرنسية وتلك التي تعبر بامانة عن مشاعر كبار الارستوقراطيين الملمانيين من امثال « عربة نيم » او « تئويج لويس » .

بيد ان الشيء المهم ، اذا غدت الملكية مناصب روحية غير ذات فعالية ، ان تؤمن مهمة الهية هي مهمة الامن والعدالة الضرورية للمحافظة على المجتمع المسيحي . فقد انتهت في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، الكنيسة التي سارعت منذ العهد الكارولنجي الى الحلول محل الملوك المستضعفين ؛ كما انتهت بعد ذلك ، تحت اشد الاشكال اليومية حقارة ، القوى المحلية الخاصة واسياد الحصون .

في الستين ٩٨٩ و ٩٩٠ ، روج المسؤولون الكنسيون في مجمي شارو اللطات الجديدة ويوي - وكلاهما من اعمال الأكيوتين ، تلك المقاطعة المسيحية التي بدا فيها الاغلال السياسي أقوى منه في سواها - حركة سلام الرب التي ما لبثت ان انتشرت في كافة أنحاء غالبا الجنوبية والشرقية وتسربت ، بموافقة الاسياد انفسهم ، الى مناطق شمالية ارسنخ

تنظيماً كاملاً مراعياً . تستنتج من ذلك جرمانا حيث ما زال الملك نغم بقوة تسمع له بالدفاع عن السلام بنفسه - وفي هذا دلالة على حقيقة الثغرة من هذه المحاولة : فالقصد هو أن تستبدل ، حيث تصاب بالوهن ، جميات السلام المشككة بصورة طبيعية بين الرجال الأحرار في إطار الممالك البربرية والموضوعة تحت إشراف الملوك ، بجمعية جديدة يكون الأجبار رؤسائها وتكون وسائل العقوبة فيها العقوبات الكنسية ، أي الحرم والأسل . ويشارك في عضويتها كل الأسياد ، و « كل من أوتي سلطة من الله » ، وكل الأغنياء ، الذين تنحصر وظيفتهم في الحرب وقد يصبحون خير سجن وبلية ، ويمقدون جمعية قلمية احتفالية ويقسمون ميمناً جماعية تجدد كل جيل . ويتمتع الجميع بالامتناع عن القيام بأعمال العنف حيال الأشخاص الكنسيين والممتلكات الكنسية أولاً ، والفقراء الذين ليس من يدافع عنهم ثانياً ، ويمتنعون بالإضافة إلى ذلك ، في علاقتهم المتبادلة ، عن اللجوء إلى السلاح خلال شطر من كل أسبوع وخلال بعض أيام الروزنامة الطقسية ، أي أيام « الهدنة الإلهية » ، ويتكثرون جميعهم أخيراً ضد من قد يخالف الميثاق المشترك . إن هذا التنظيم الذي ارتكز إلى إحدى أقوى العواطف الجماعية في طبقة المحاربين ، أعني بها احترام اليمين ، لم ينبع ، والحق يقال ، في الحؤول دون كل اضطراب ؛ بيد أنه ، دوناً ريب ، قد فات الإدارة الكارولنجية فاعلية ؛ وقد توصل طيلة قرن ونصف (لقد عقدت اجتماعات سلام الرب الأخيرة في فرنسا حوالي السنة ١١٥٠) ، بانتظار إعادة السلطة الملكية ، إلى تأمين السلامة اللازمة . وبالفعل نفسه ، وسمت حركة السلام شقة الخلاف بين فئة رجال الحرب وأعضاء الحلف السلمي ، وفئة رجال الكنيسة الذين يؤلفون مجتمعاً خاصاً يخضع لنظام مستقل بصونه ، وبين جمهور الوضعاء من أحرار وغيرهم . فقد قرضت على هؤلاء ، حيلة لما قد يقدمون عليه من أعمال عنف ، عقوبات أشد صرامة ؛ وبينما لم يتعرض الفلاحون الأحرار ، في الماضي ، وفي الظروف العادية ، إلا للجزاء النقدي ، تعرضت جرائمهم ، في القرن الحادي عشر ، للعقوبات الجسدية ، وأسندت مجامع السلام تنفيذ هذا القانون الاستثنائي ، أعني به قضاء الدم ، إلى وريثة قوة الملوك العسكرية ، أي حكام الحصون .

فإن الحصن ، ذلك البرج المربع المؤلف من طبقتين أو ثلاث ، الذي شُيِّد في السابق بالأخشاب واخذ يشيد آنذاك بالحجارة ، والذي يعلو مرتفعاً طبيعياً أو صنعياً تحيط به أسوار من أرتاد خشبية ، قد بقي ، بعد زوال السیادات الإقليمية ، رمزاً ومركزاً للسلطة القتالية ، أي « للحكم » . أما هذه الأبنية العسكرية ، وهي قليلة العدد نسبياً ، لأنها ، في أغلبيتها ، أبنية عامة قديمة (وعلى الأغمار الذي تحدّثه نفسه بأقامة حصن جديد أن يحسب حساباً للصعوبات المادية ، ومقاومة الأهالي ، وغارات حكام الحصون المجاورة الذين يقفون صفّاً واحداً في وجهه الدخيل الذي يتناول على حقوقهم) ، فهي في الدرجة الأولى ملاجئ يجتمى فيها ساعة الخطر ، ونقاط تجمع فيها الفرق العسكرية المحلية . وإن مهمة تأمين السلام - وبالفعل نفسه ، إصدار الأحكام الزجرية - في القرى العشر أو العشرين التي تحيط بالحصن وتقوم ، كما درج التعبير ، تحت حمايته ،

او تحت كابوسه ، او تحت سلطانه ، تعود بصورة طبيعية الى سيد الحصن ، أي الى ذلك الذي يبدو وكأنه السائد بالذات ، أعني به السيد . ليس لهذا الأخير ، مبدئياً ، وفقاً لتنظيم السلام الجديد ، أي حق على ما قد يوجد في اراضي الحصن من رجال الكنيسة وملكاتها ، فيتكون من ثم عدد مواز من الاقطاعات والحصانات الصغيرة . وينتظر هذا السيد ، من الاسياد الجوارين الساوین له ، ومن كافة العلمانيين الذين يتمتعون بقسط من الثروة يتبع لهم الاشتراك في الحرب على صهوة جيادهم والقيام خير قيام بوظيفتهم العسكرية ، احترام اليهود التي قطعوها في جميعات السلام على الاقل ، والصدقة وقأدية الخدمات الموعود بها ، مقابل مجاملات متبادلة ، حين تقديم الاحترام والدخول في طاعة السيد ، على الاكثر ؛ ولكنه لا يمارس حيالهم أية سلطة قسرية . اما كافة علمانيي الطبقات الدنيا المقيمين في نطاق الحصن فتحت سلطته المطلقة .

يتضح من ثم ان توزيع السلطات بعد انهيار السلطة الملكية قد فرض تنظيم المجتمع . توزع الناس في ذلك العهد ، وفقاً لموقفهم من القوى الرادعة ، الى ثلاث « طبقات » . والمنصود بذلك فئات عددة ، ثابتة ، اوجدها الاله نفسه ، منذ الخلق ، وباعتراف الجميع ، لتأمين انتظام العالم ، يقابل كل منها « حالة » خاصة او رسالة معينة . احل في الطبقة الاولى اولئك الذين يسلمون وتنحصر مهمتهم في التفتي بمجد الرب وبالوصول على خلاص الجميع ؛ وجاء بعدهم اولئك الذين يحاربون ، وقد اسند اليهم امر الدفاع عن الضعفاء ونشر السلام الالهي ؛ واحل ، تحت هاتين النخبتين ، العمال الذين يتوجب عليهم ، وفقاً لأحكام العناية الالهية ، الاسهام بمعلمهم في اعالة اختصاصي الصلاة والحرب . ذاك هو المخطط الموجز الذي رسخ في اذهان الجماهير حوالي السنة ١٠٠٠ ، وعبر عنه منذئذ في كل مكان ، في الابحاث التعليلية او المواظ وفي تنظيم الاحتفالات العادية ، وانتقل من جيل الى جيل ، فأصبح طيلة قرون عدة الهيكل الاساسي للمجتمع الغربي .

كانت اولى هذه الطبقات نفسها مؤلفة من فئتين : فئة الكهنة برئاسة الاساقفة ، وفئة الرهبان التي اعوزها التلاحم ، ولكن اصلاحات تدريجية ادخلت عليها مزيداً من الوحدة وجمعت عدداً من الاخويات الكبيرة في عدد نواز من « الجمعيات » الخاصة . وكانت هذه الطبقة قديمة العهد تؤلف وحدها جسماً حقيقياً له تقاليده واجهزته وقوانينه الخاصة . وتجدر الاشارة منذ الآن الى ان حركة تجديدية وتطورية بطيئة ، تنزع الى التمييز تمييزاً افضل بين الروحانيات والزمنيات ، كانت آخذة تدريجياً بطبعها مزيد من الفردية واحكام الفصل بين العلمانيين والكليريكين . ومن حيث ان هؤلاء الاخيرين مكروسون لخدمة الله ، فانهم يمتاشون من احسانات المؤمنين ، لا الاعشار التي تعود بمعظمها للاسياد العلمانيين الذين اسس اجدادهم الكنائس القروية ، بل التقادم الطبقية او الفصلية التي يستفيد منها خدام الحورنات ، ولا سيما دخل الاراضي التي تقدم هبات تقوية للرؤسات الدينية ؛ ولعل الاعتقاد بما للاحسانات من فعالية فدائية لم يكن يوماً اعمق منه في الفترة الممتدة من اواخر القرن العاشر حتى اوائل القرن الثاني عشر ، وقد ضمت خلال هذه المدة نسبة مرتفعة من ممتلكات

العلمانيين المقدمة للاله وخدامه الارضيين الى ممتلكات الكنيسة . والطبقة الكنسية طبقة غير مفعلة: فكل انسان سيد نفسه يستطيع السخول اليها بعد ان يتخلى عن سلحته اذا كان من طبقة المحاربين ، ويجب عليه في الظروف العادية ان يقدم مهرأ « للمسة » ، ويتوقف المركز الذي سيحتله في سلم الوظائف الروحية ، بصورة عامة ، على اهمية هذه التقدمة الاولى . فهناك تفاوت ظاهر في فئة « المصلين » ، والمسافة القائمة بين مجالس الكهنة القانونيين في الكاتدرائيات ، وكلهم ابناء اسياد يعيشون في محبوة كاسياد من محاصيل دخلهم القانوني ، وبين الاكليركيين الوضعاء القاعين بالمقدمة الروحية في الارياف ، وكلتهم ابناء فلاحين يستفيدون من دخل عارض ضئيل وغالباً ما يضطرون الى ان يدفعوا المحراث بانفسهم في اراضي الخورنيات الضئفة ، هي بالضبط تلك التي تفصل بين الاغنياء والفقراء ، وبين فئة المحاربين المحترفين وفئة العمال . وان هذا التمييز الاجتماعي الاخير هو في الواقع اعنى تمييز لان له انمكاسه داخل الكنيسة العلمانية نفسها ، وحتى في الاخويات الرهبانية : فقد اخذوا في القرن الثاني عشر ، يفصلون فصلاً واضحاً في اديرة البندكتيين ، بين رهبان الترتيل ، اخوة الفرسان ، وبين الرهبان المساعدين ، اخوة الفلاحين . ونحن هنا امام تمييز حديث العهد يسدل الستار تدريجياً على التمييز القديم بين الانسان الحر وبين العبد ، ولكنه تمييز واضح جداً يعين حدأ لا يمكن تحطيه في الظروف الطبيعية .

جمع في هاتين الفئتين الرئيسيتين اولئك الذين تطلق عليهم النصوص اللاتينية الفروسية المعاصرة اسم « الجنود » بينما تطلق عليهم اكثر اللغات الشعبية الغربية اسم « الفرسان » . وبالفعل بات مفهومهما المحارب والفارس مترادفين خلال القرن العاشر ، حين امسى دور المشاة ثانوياً في المعارك وتوقف المسؤولون عن اللجوء بصورة منتظمة الى استدعاء بعض الرجال الاحرار ، الذين لا يستطيعون تأمين عدة الفارس الكاملة بسبب فقرهم المدقع . فكان على كل جندي ، في الواقع ، ان يتسلح وفقاً لثروته ، ولذلك كانت فئة المحاربين المحترفين ، في الدرجة الاولى ، طبقة اقتصادية ، وقد توجب ، حوالى السنة ١٠٠٠ ، لانتساب اليها ، اقتناء حصان وشتى الاسلحة الهجومية والدفاعية اولا ، والقدرة ، بعد ذلك ، على التمرن على مسافة الفرسان الشاقة ، وتخصيص وقت كاف ، اخيراً ، لتلبية الدعوات الى الاجتماع والاشتراك في الحملات العسكرية . وكان لازماً عليه بالتالي ان يكون لديه رأس مال هام (فقد كان ثمن الدرع وحده ، في القرن الحادي عشر ، يوازي ما يتطلبه مشروع استثمار زراعي على بعض الامة) ومتسع كاف من الوقت بنوع خاص . فامتحن الفروسية ، من ثم ، كبار الملاكين المعاربين ، اولئك الذين يحصنون دخل املاك واسعة بجزئها خدام كثيرون ولا يحتاجون الى ادارة استثمارها بانفسهم ، والاافات المفروضة على عدد من الاراضي التابعة لهم قد يبلغ العشرين - وبكلية واحدة ، اولئك الذين يخدمهم عدد هام من العمال .

يبد ان طبقة الفرسان ، التي كانت في البدء مفتوحة الابواب لكافة الاغنياء ، ما عتمت ان افلتت وامست طبقة وراثية ، وجاء هذا التطور طبيعياً جداً في زمن المخطاط الاقتصادي

كانت فيه جميع الثروات عقارية ونادر فيه ان يتوصل احد الناس ، بمساعيه الفردية ، الى رفع او تخفيض قيمة ارثه بصورة محسوسة . وكان تطوراً سريع الخطى في فرنسا الوسطى حيث اكتمل في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، بينما كان بطيئاً في غير مكان وبقي ناقصاً هنا وهناك . وحين بلغ حده ، لم يعد للثروة اي شأن ، بل للنسب وحده . فورت ابناء الفرسان منذئذ - وحدهم ، باستثناء حديثي النعمة من المغامرين او الفلاحين المثرين - صفة الفروسية ؛ وحق لهم دون غيرهم ، عندما يبلغون اشدتهم ، الانخراط في فئة اختصاصيي الحرب ، بعد حفلة اشراك عائلية وبسيطة جداً يتسلمون خلالها اسلحتهم ، بعد امتحان امائتهم العسكرية ، من ايدي احد متقدمي عائلتهم سنًا . فكانت هذه الطبقة ، والحالة هذه ، قليلة العدد نسبياً ؛ ويبدو ان هنالك عائلة فرسان في كل قرية على وجه التقريب .

وكان بين اعضائها تفاوت ملموس في الثروة ، فالبعض يمتلكون حصناً ، ويتمتعون من ثم بحق توزيع الاوامر على الفلاحين ومعاقبتهم واستجارهم ؛ ولكن هؤلاء الاسياد الكبار يؤلفون نخبة محدودة العدد . ويعيش معظم الفرسان ، في بيت ريفي ، حياة نصف قروية ويشرفون بانفسهم على استثمار املاكهم الصغيرة حين لا يقومون بوظيفتهم الحربية ؛ وليس من النادر ان ترى فرساناً فقراء ، هم اخوة الابكار في بعض العائلات الكثيرة العدد ، يضيق بهم ارثهم ويتمنحون عليهم تمعد اسلحتهم فيضطرون الى المغامرة وركوب الاخطار خوفاً من الانحدار الى طبقة الفلاحين . بيد ان الفرسان جميعهم ، سواء كانوا اغنياء ام فقراء ، يشتركون ، اقله في بعض المراحل ، في معيشة واحدة هي معيشة المحاربين المحترفين ، ويكتسبون العقلية اللازمة لهذه المعيشة : اعتبار خاص للوقو الجسدية ؛ ميل الى المآثر الرياضية ؛ في الحرب نفسها او في التمارين العنيفة التي تقوم مقامها وتعد لها - كتنص الوحوش المفترسة الذي تحفبه المخاطر ؛ والمبارزات التي تكاد لا تتميز عن المعركة نفسها والتي لم تكن لمدة طويلة . مبارزات فردية في حلبة مغلقة . يل تجابه فرقتين من الفرسان ، في ارض واسعة الاطراف ، يتماقب فيه الكر والمطاردة والتقتيل والفدية - واخيراً تقاليد الشرف والايان التي تستند الى قوانين الحرب . ويشكل هذا المجموع من العادات والشواهر التي تدّ الى التخصص العسكري في طبقة الفرسان ، اول عامل من عوامل الوحدة . اما العامل الثاني فامتياز يضاف الى الارث ويميل من الفرسان ، منذ القرن الحادي عشر ، طبقة حقيقية من النبلاء ؛ فالفرسان جميعهم ، بسبب الخدمات المفروض عليهم ان يؤدوها للجماعة كلها ، ينفون من القرائض والاعباء التي تنوء بثقلها على طبقة العمال ، ولا يؤدون واجباتهم النافذة ولا يعترفون بقاوض يستطيع معاقبتهم ؛ ولا يتوجب عليهم سوى القيام ببعض الخدمات التي تمهدوا لسيد اقطاعهم ، بله ارادتهم ، القيام بها .

ان طبقة الفرسان - وهذا ما يميزها ايضاً - محاطة كلها بالانظمة الاقطاعية .
الاقطاع منذ نهاية العهد الكارولنجي ، اقدم معظم الرجال الاحرار الملتصقون الى مرتبة عليا ، رغبة منهم في تأمين الحماية او فوائد اخرى مختلفة ، على تقدمه شخصهم الى ولي نصير ؛

وهكذا فان الفرسان ، المقيمين في الاراضي التابعة للحصن والمأمن بالتجمع فيه عند اول طاريء ، قد غدوا اصحاب اخاذات خاضعين لسيد الحصن ؛ ومنذ انهيار القرة الملكية - اي منذ اواخر القرن العاشر في غاليسيا ، ومنذ اوائل القرن الثاني عشر في جرمانيا - أصبحت هذه الارتباطات الشخصية الروابط السياسية الوحيدة بين اعضاء الارستوقراطية . ولكن صفة هذا الخضوع ، في الوقت نفسه ، قد تبدلت بشكل محسوس ايضا . فقد رسخ في كل مكان ، منذ السنة ١٠٠٠ ، ان خدمات التابع النبيل تستحق مكافأة قانونية ؛ فليس من واجب السيد ، خلال الجمعيات التي تضم رجاله حواله بصورة دورية ، ان يوزع عليهم الهدايا والاحصنة والاسلحة والنقود والحلي فحسب ؛ بل يجدر به ايضا ، منذ تقديم خضوعهم له ، ان يكلفهم تعهد بعض الاراضي ، طيلة اخلاصهم له ، او يخضعهم باي انعام آخر - سيادة كاملة على اقطاعه ، او جزء من الاعشار او الاثارات ، او استئثار ارض بسيطة في اغلب الاحيان ، او ارض يتسلم الفلاحين - على ان يدر دخلا منظما يعوّض على الرجل شقائه ؛ وهذا الانعام هو الاقطاع . في اوائل القرن الحادي عشر كان تسلم الاقطاع يلي يمين الاخلاص مباشرة ، ثم درجت العادة على ان يدخل في احتفال تقديم الخضوع ؛ وقد اوجدت هذه الوحدة الوثيقة بين الاقطاع والخضوع تحولاً في الرابطة بين رجل ورجل . ومرد ذلك الى ان تعهد الارض ، وهو العنصر المادي للموس المثمر ، قد غدا اعظم أهمية في نظر رجال الحرب هؤلاء الذين يكادون يعجزون عن التجريد ؛ وعكست اخيراً العلاقة الأصلية بين الهبة الاقطاعية والارتباط الشخصي ، فاعتقدوا بان وفاء صاحب الاقطاع وخدماته وحتى تقديم شخصه امر واجب بسبب الاقطاع وان واجبات التابع تقتل بدل هذا الاستئثار . وقد تم هذا التحول في الاعتقاد في الربع الاخير من القرن الحادي عشر : فاصبح السيد وصاحب الاقطاع مرتبطين بمجتها المشترك على ارض واحدة اكثر من ارتباطها بوعد الصداقة . فما هو والحالة هذه موقف كل منها ؟

ليس الفارس صاحب الاخذة مطلق التصرف باقطاعه : فقد يفقدها اذا لم يحترم بنود عقد خضوعه ؛ ويجوز السيد الاستئثار حال ثبوت اخلال صاحب الاخذة بواجبه امام جمعية كافة اصحاب الاخذات . اما اذا برّ التابع النبيل بيمينه ولأه فلا يمكن ان يكدره مكدر في تصرفه باقطاعه ؛ ويستطيع ان يتنازل عن بعض اجزائها لاصحاب الاخذات التابعين له ؛ وينزع طبيعياً الى اعتبارها كاحد املاكه الخاصة التي لا شيء يميزها عنها في الظروف العادية ؛ وقد اعترف له ، في اواخر القرن الحادي عشر ، بصورة عامة ، بحق بيعها او نقلها الى ورثته . اجل ان هنالك بعض الاستثناءات : فالاقطاعة ، من حيث هي وراثية ، لا تقبل التجزئة ، ولا مناص بالتالي من موافقة السيد وتدخله حتى يستطيع متمم الاقطاع الجديد التمتع بحق الاستئثار ؛ وكثيراً ما يضطر هذا الاخير لدفع رزم الانتقال ويخضع لاحتفال تقديم شخصه . ولكن هذه الضمانات لحق السيادة لا تحول دون انتقال الاقطاعات من يد الى يد ، ولا دون قيام او زوال الولاء الذي تستلزمه . فادت سهولة الانتقال هذه الى تراخ اكد في الروابط بين انسان وانسان . فلم ينتخب

السيد ، بعد ذلك ، اصحاب الاخاذات التابعين له ، بل غدت الوراثة والبيع يدخلان في خدمته اتباعاً جديداً غالباً ما لا يصلحون « لخدمة » اقطاعهم بسبب صغر سنهم او عجزهم الصحي ، او يكونون مجهولين منه ان لم يكونوا معادين له ؛ ومن حقنا الشك في حقيقة قيمة ايمان تقسمها الشفاء وحدهما خلال احتفال لم يعد سوى معاملة شكلية تخضع لها علاقة عقارية بحتة . اصف الى ذلك ان وراثة الاقطاعة وحق بيعها رفعا عدد الفرسان الذين باتوا ، بعد تسلمهم اقطاعات مختلفة بشتى الطرق ، خاضعين لخدمة اسباب : وهم قد وعدوا كلاً من هؤلاء بالاخلاص والخدمة ؛ وجلي انه يصعب عليهم التفرغ كلياً لكل من اسياهم في حال انهم ينزعون بالتفضيل الى الشحجج بتمهدهاتهم الكثيرة حتى لا يقوموا باي منها . لذلك فان الارتباط الاقطاعي ، من حيث هو خاضع للاقطاعة ، ابدى من ان يكون ابداً ، شأنه في العهد الفرنجي ، خضوعاً كلياً من الانسان لحاميه لا يحل من موجباته سوى الموت .

يجب الا نمتدح مع هذا بان خضوع صاحب الاخاذة للسيد قد فقد كل قوته ؛ فهو قد بقي مرتكزاً الى احد اخطر الافعال التي يمكن ان تصدر عن المسيحي ، اعني به القسم . ولكن قوته قد غدت اكثر تفاوتاً وتأثراً بالظروف . وهما نحن نورد هنا ما جاء في رسالة وجهها فولير اسقف شارتر ، حوالي السنة ١٠٢٠ ، الى دوق « أكتين » ، الذي استشاره في هذا الامر ، حول مفهوم العلاقات بين السيد وصاحب الاخاذة آنذاك . هناك في الدرجة الاولى الاخلاص المتبادل من حيث ان المتعاقدين يحتلان مستوى واحداً تقريباً ؛ فـ « على السيد ، في كل الامور ، ان يعامل تابعه بالمثل ، وان لم يفعل صح اتهامه بسوء النية » . واذا ما رددنا هذا التمدد الى حقيقة جوهره ، بدا لنا انه وعد ذو طابع سلبي : فان كلا من الطرفين يتمتع عن القيام باي عمل قد يلحق الضرر بالآخر . وانما يستحسن ان تكون الصداقة اشد حرارة وان تظهر بمخدمات ايجابية : واذا كان من العدل ان يتمتع التابع عن الحاق الضرر بسيد ، فهو لا يستحق اقطاعه بهذه الطريقة ؛ ولا يكفي الامتناع عن فعل الشر ، بل يجب فعل الخير ايضا ؛ ويتوجب من ثم على صاحب الاخاذة ان يقدم لسيد المشورة والمساعدة باخلاص ، اذا اراد ان يكون جديراً بالاقطاعة ومنسجماً مع بين الاخلاص التي اقسما . و « المساعدة » تعني تقديم العون بكل الوسائل الممكنة والوسائل التي تفرضها الظروف ، وذلك بتقديم المال ، واستخدام النفوذ ، في القضاء وغيره ، لدى خصوم « الصديق » ، وفي اغلب الاحيان بالقوة والاسلحة ، كما يلقى ذلك في مجتمع عسكري . واتضعت تدريجياً خلال القرن الثاني عشر طبيعة ومدى المساعدة الاقطاعية ، وتحددت في الاعراف المحلية : وهكذا فقد بات من المعترف به في فرنسا ان من حق السيد ان يفرض على صاحب الاخاذة ، بالإضافة الى الدورات التدريبية في الحصن ، الخدمة العسكرية المجانية اربعين يوماً في السنة ؛ وان باستطاعته ايضا مطالبة تابعه بمساهمة مالية ، حين يتوجب عليه دفع فدية او تسليح ابنه او مهر ابنته او حين يشترك في حملة صليبية . اما واجب المشورة فيجب ان ينظر اليه من زاوية عرف خاص بمجتمعات القرون الوسطى ، اعني به الشعور الراسخ بان رئيس الفرقة

لا يستطيع انقاذ قرار خطير واصداو حكم والبت بصير ممتلكاته ، دون عرض الامر على رجاله والاستئناس برأيهم ؛ فعلى صاحب الاخافة ، والحالة هذه ، كلما طلب اليه ذلك ، التوجه الى سيده والاقامة في ديوانه ؛ وان هذا الاجتماع ، من جهة ثانية ، ظرف يبيع للرجلين اعادة الاتصال بينهما وتوثيق رابطة قد يكون ارحاما البعاد . وغالباً ما تضاف الى هذه الموجبات العامة خدمات متبادلة اكثر تلقائية واعنى انتمكسات ادبية : وهكذا اغتالبا ما يحدث ان يرسل صاحب الاخادة ابنه لتعضية حدائته وتعلم مهنة الفروسية في كنف السيد وبرفقة اولاده ، لا سيما وانه سيدعى « لخدمتهم » فيرتبط بهم من ثم ارقباطا اوثق . وليس من النادر اخيراً ان تكون العلاقة اشد وثوقاً ايضاً ، فلا يميز بين صاحب الاخافة وبين اقرب اقرباء سيده ؛ اذ ان الرابطة الاقطاعية ، حين تنميها مجاورة جسدية وروحية ، تبرز بكل قوتها وتسمى ، كالرابطة الدموية ، « هزمة » وموجبة .

ان العقد الاقطاعي ، كما رأينا ، اطار مرن جداً ؛ فقد يحدث الاخلاص ، والقسم ، والنسب ان يقيم بين رجلين قرابة حقيقية ، اعني بها تلك الاخوة المتنازة التي تصفها اغان ايمائية كثيرة ؛ ولكنه قد يؤول ايضاً الى مجرد ضمانة ضد الاعتداءات الممكنة حين يقوم بين قوتين غريبتين او متعادبتين . ويبدو بصورة عامة ان قوة الاخلاص منوطة في جوهرها بقوة كل من التابع وسيد : فالفارص الصغير الفقير ، التابع لسيد عظيم ، مضطر لان يخدم ، بمزيد من الانقياد ، هذا السيد الذي يخشاه والذي يستطيع ان يقدم له مساعدة فعالة . وهي تختلف باختلاف المقاطعات ايضاً : ففي المناطق المسيحية الجنوبية ، تبدو الموجبات الاقطاعية اكثر حصرأ واقل وضوحاً . وقد تحوّرزا اتفاقات خاصة ايضاً : فان بعض الروعود بالغشوع والطاعة ، لا سيما حين تقطع بين عظام الاسياد ، معاهدات حقيقية تنطوي على شروط غالباً ما تدون في وثيقة خطية وتوضع خلال مقابلة تجري في ولاية متاخمة وتحدد بالتفصيل كيفيات المساعدة

غير ان سؤالاً يرسم امامنا هنا : اذا كانت النظم الاقطاعية ، المتفاوتة الفعالية ، تؤلف الاطار السياسي الوحيد لطبقة الفرسان ، فهل باستطاعتها ان تحافظ على النظام داخل هذه الطبقة ؟ يمكننا الاحتقاد بانها تتوصل دائماً الى ايثاق اربطاص صفار الفرسان الريفين بسيد الحصن المجاور ؛ فهي تجمع حوالى الحصن ، وهو المركز الرئيسي للنشاط العسكري ، جنود الجوار في وحدة متينة تزيد في تراصها اخوة السلاح وتجتمع دورياً ، اما في التارن الحربية ، واما في البلاط الاقطاعي ، حول السيد المشترك ، الحكم الطبيعي للخلفاء الداخلية . ومن الثابت من جهة ثانية ان شعور الخضوع ، في طبقات الفرسان العليا ، يشكل حاجزاً فعالاً في وجه المشادات : فان اقل اصحاب الاخاذات اكثر ان يوحى ضميرهم بقرود دائماً في مهاجمة سيده مهاجمة سافرة ، وقد اسهم هذا الاحجام في ايقاف كثير من المعارك ورفع الحصار عن كثير من الحصون . وعلى الرغم من ذلك لم يكن التنظيم الاقطاعي كافياً . فهو في الدرجة الاولى لم

يؤلف ، كما يسود الاعتقاد ، جهازاً متلاحماً يجمع في كتل متراسة ، حول كل ملك او كل امير عظيم ، كافة المواليين في الاقاليم ، بل تجزأ الى حمايات محلية كثيرة ، مستقلة علياً بعضها عن بعض . ثم ان السيد ، وهذا هو الالم ، ما كان يستطيع مراقبة كافة تصرفات تابعه : فيمكنه ان يعاقبه بججز اقطاعه اذا اساء الاخلاص المتوجب عليه ، ولكن حقوقه عليه تقف عند هذا الحد ؛ وباستطاعة صاحب الاخاذة ان يرتكب ابشع الجرائم ، اذا ادى لاسياده المتخلفين خدمات المساعدة والمشورة ، دون ان يتمكن هؤلاء من اتخاذ اي اجراء بحق . وقد برز بكل جلاء نقص التنظيم الاقطاعية في الاجراءات القضائية المطبقة في كافة انحاء الغرب في القرن الحادي عشر والنصف الاول من القرن الثاني عشر .

عندما يتجشم احد الفرسان ضرراً يلحقه به احد افراد حاشيته ، ليس من محاكم نظامية تستطيع قبول شكواه واتخاذ اجراء مباشر ضد المعتدي ، الا اذا كان الرجلان عضوين في جمعية اقطاعية واحدة . فيتوجب على الضحية والحالة هذه ان تحصل حقها بيدها ؛ فتقوم بمساعدة اصديقائها ، بعمل عسكري ضد الخصم وذويه : وتبتدىء بذلك حرب قد تدوم زمناً طويلاً جداً وقد تتسع تدريجياً بحسب المحالفات ، وهذا هو النار الخاص . فكل خلاف وكل نزاع حول الارض وكل اهانة وكل بادرة في غير محلها قد تقضي من ثم الى نزاع مسلح يولد بدوره احقاداً اخرى وانتقامات اخرى . بيد ان الفريقين المتعادين يقبلان عموماً ، بواسطة الاصدقاء المشتركين ، وبعد مساومات طويلة ، بان يفصل في خلافهم مجلس مؤلف بالسواوي من انصار كل منهما . تعرض الضحية شكواها ، تدعها في موقفها ايمان اقربائها واسيادها واتباعها ، ثم يتناقشون ويلتمسون غالباً حكم الاله اما بدعوة ابطال الفريقين الى المبارزة ، واما باخضاع المدعى عليه لامتحانات الماء والنار الطقسية ؛ ويضمون في النهاية تسوية تقرر بالتخلي عن بعض الحقوق . واذا كان موضوع النزاع مالاً ، تقرر قسمته بصورة عامة ؛ اما اذا كان جريمة او ضرراً جدياً ، فيحدد غن الدم الذي يتوجب على المعتدي دفعه لجميع من الحق بهم ضرراً . وانما يتوجب على المتخاصمين ان يقبلوا كلهم بشروط الصلح ؛ فالقضاة ليسوا في الحقيقة سوى مصلحين ولا يأخذون على انفسهم فرض حكمهم بالقوة . فنحن من ثم امام قضاء بطيء وناقص وباهل الاكلاف (بسبب الدفع للوسطاء والقضاة والشهود والابطال) وبالنسبة غير ذي فعالية لانه لا يعيد الى الضحية حقها كاملاً ويشجع على اللجوء الى العنف . وما كان التنظيم الاقطاعي بمفرده ، من ثم ، ليكفي للحفاظ على النظام والسلم ، لو لم يكتمل اطار طبقة الفرسان بوسيلتين : الاكثار من ايمان الضمانة المتبادلة ، وتوثيق الروابط العائلية .

تقسم اليعين بوضع اليد على النخائر المقدسة او على كتاب الاناجيل ، وتعني رهن النفس رهناً احتفالياً ؛ فليس من عمل آخر اكثر الزاماً لانسان بتم خلاصه الابدي ويخشى بالإضافة الى ذلك ، في اموره الزمنية ، نتائج الغضب الالهي . وبلغت النظر ان فارس القرن الحادي عشر محمول على اقسام ايمان كثيرة يتمتع بوجوبها عن استعمال القوة والحق الاذى الغير . فهناك اليعين العمامة

المقسمة جماعياً في جماعات سلم الرب ، وإيمان الخضوع التي تعددت بعد تزايد المشاركات الزراعية والإيمان الخاصة أخيراً التي تفرض في ظروف عديدة تصدق كل اتفاق وصفقة ، ويقسمها لس كل متعاقد فحسب ، بل كل الاصدقاء الذين يرافقونه أيضاً والذين يصبحون ، بهمهم هذا ، شركاء له في عمله ويتمهدون بالحفاظ على السلم . فيدخل الفارس بهذه الطريقة في شبكة من الوعود التي تربط نهائياً بكافة جيرانه تقريباً ، أي بالولئك الذين يتاح له ظروف كثيرة يقابلهم فيها ؛ فيضطر بالتالي الى كبح نزواته والركون الى الهدوء .

بالإضافة الى ذلك ينتسب الفارس الى وحدة ضيقة ، تحمي وتراقب اعماله ، اعني بها نسبة . فقد غدت العائلة ، بعد اختلال حبل الامن الذي عقب انهيار الملكيات ، الخلية الاساسية لمجتمع الفرسان . فامست في آن واحد اشدّ تلاحماً (ودرج استعمال اسم العائلة المشترك بين جميع الاعضاء ، وهو رمز هذا التجمع ، في الطبقة الارستوقراطية منذ النصف الاول من القرن الحادي عشر) واعظم اتساعاً : فاحتفظت بروابط الدم بكل قوتها طيلة اجيال عديدة جامعة ، حول الاكبر سناً ، الحفدة وابناء الاخوة وابناء الاعمام . ولا يحدث البتة ان يعمل النبيل آنذاك مستقلاً عن اقربائه ؛ وهو في الحرب واثاء المرافقة امام القضاء يحاط ابداً بـ « اصدقائه بالجد » الذين يقدمون له المساعدة والذين يتوجب عليه مساعدتهم بالتفضيل على اعز اسبابه ؛ وهو ، اذا حرم كل ثروة فردية ، حتى ولو كان متزوجاً ولم يزرق اولاداً ، يشترك معهم في ثقل ارث الجدود الذي ينظم رئيس الجماعة استناره بمشورة الجميع . وهذا التضامن الاقتصادي الذي يلزم بالتعاون الدائم هو العامل الملزم الاول بين عوامل الوحدة العائلية . وجدير بالذكر ان قوة الموجبات النسبية تسهم اسهاماً كبيراً في الحفاظ على النظام . ومرد ذلك في الدرجة الاولى الى ان الفارس غالباً ما يثنيه انسابه عن تنفيذ نواياه الحربية خشية منهم من ان يجرؤوا جرأاً الى عمل لا يوافقون عليه ؛ وفي الدرجة الثانية الى ان تأكد المتدين من ان يناصبهم العداء كافة اقرباء ضحاياهم غالباً ما يحلهم على التراجع عند اعتداءاتهم المحتملة . ولذلك فان طبقة المحاربين ، التي هي تجمع ليس قوامه الافراد المنزليين بل عدداً كبيراً من الجماعات المتشابكة نسباً وانتساباً اقطاعياً ، هي طبقة سجيحة وعنيفة لعمرى ، ولكنها ليست خارجة كلياً على النظام .

تختلف الظروف الاقتصادية في الطبقة الاخيرة من المجتمع اختلافها في الطبقتين الفلاحون الاولين . فبين العالانيين الذين لا ينتسبون الى نخبة الفرسان ، وبين العال الذين يحصلون من الارض بمزق جبينهم ما يلزم لاودهم واود غيرهم ، من لا يملكون شيئاً ويستعطفون خبزهم على ابواب الاديرة وينطلقون الى كل جهة سعياء وراء اي عمل ممكن ويتعنون ويشقون في املاك الاسياد الواسعة تحت امرة الخدام المنزليين . ولكن سواد هذه الطبقة من الفلاحين الاحرار في ان يستثمروا اراضيهم العائلية على هوام ؛ انما يجب ان نميز ، في عداد متعاطي اعمال الزراعة هؤلاء ، بين العمال الذين يستخدمون المحراث والولئك الذين يركشون ارضهم بالمول .

وهناك اخيراً فئة من غير النبلاء الذين لهم شركاؤهم الخصوصيون، الحذام، والذين يعيشون حياة بطالة؛ فهؤلاء فلاحون وورثوا ارضا أحسن استثمارها، او عملاء الاسياد ووكلاؤهم في ادارة خدمة منزلية او ادارة قطعة ارض ثانية كوفئوا بنصيب من الواردات التي يكفون جميعا؛ وهم من جهة ثانية على جانب كبير من اليسار، يمتطون الجياد ويمتلكون الاقطاعات في غالب الاحيان وتتجاوز مواردهم موارد فرسان كثيرين، على انهم نادراً ما يدخلون (اقله في فرنسا) في طبقة النبلاء المغفلة اقلالاً بحكما في وجه حديثي النعمة .

بيد ان هؤلاء العمال، بصرف النظر عن مقدار ثروتهم - وهذا ما يميز وضمهم - قد خضعوا خضوعاً تاماً لسيدهم لم يختاروه، يحميمهم ويقودهم ويماقبهم؛ والنظام المقروض عليهم نظام شديد بطبقه رئيس يتمتع بحق تفهيم . ويتناسب عدد كبير منهم، ممن دعوا بالفنانيين في القرن الحادي عشر، وبالفرس الخاص في القرن الثاني عشر، الى رجال آخرين يزعمون ان لهم عليهم كل سلطة؛ ويخضع الباقون منهم لسيطرة سيد الحصن في الارض التي يقيمون فيها . وسواء كانوا عمالاً في القرية او اتباعا شخصيين - وهم يتساوون في سوء المعاملة - فانهم مرغون تجاه سيدهم بتأدية خدمات مختلفة يطلق عليها اسم « العادات » - لان مداها يحدده العرف - او « الهدايا » احياناً، لانهم اعتبروها تقادم تلقائية من الاتباع المحميين الى حامى السلام . فهناك الالتزامات العسكرية اولا : على الرعايا ان يؤمنوا حراسة القصر، ويقيموا في التعصينات عند حدوث اي طارىء، ويسيروا مشياً على الاقدام وراء الفرسان كي يؤدوا لهم بعض الخدمات؛ وعليهم بنوع خاص الاسهام في بعض الاعمال التسخيرية كالترميم والنقل وتقديم القرطبان او الاغذية في سبيل تعمد الحصن وحاميته . وهناك الخضوع القضائي ثانياً : فهم تابعون لسلطة محكمة السيد التي تجازيم، في حال الجرم، بالاضافة الى التعويض على المعتدى عليه، بغرامة مالية تراوح بين ثلاث (٣) وستين (٦٠) نحاسة، والتي ترفع قضيتهم الى السيد نفسه اذا ارتكبوا زنى او سرقة خطيرة او جريئة قتل مقصودة . وهناك الخدمة المختلفة اخيراً : فجامعو واردات السيد الحاكم يستوفون الرسوم على الصفقات وانتقال المواد الغذائية واستخدام طاحون السيد وفرنه ومعصرته؛ والعمال القرويون ملزمون في بعض الظروف باضافة السيد ورجاله او تقديم كمية من المواد الغذائية توازي ما تكلفه هذه الضيافة : وهذا ما يعرف بحق المأوى؛ وهم ملزمون اخيراً « بمساعدة » حاميمهم الذي يدعي لنفسه بحق مصادرة المال او المحاصيل الزراعية او كل ما ينقصه وما يريد ايساً في الغالب من منازلهم : وهذا ما يعرف بحق الاقتطاع .

ان هذه الحقوق السيدية، المختلفة بين سيادة واخرى، التي تنوء بثقلها على كافة الرعايا بالتساوي، سواء كانوا مالكيين او مستثمرين، وسواء كانوا احراراً التصرف بشخصهم او غير احرار، تمثل في القرن الثاني عشر، بالنسبة للسيد، دخلاً اجلاً فائدة من كافة واردات الاملاك؛ فاستغلال حق القيادة انما هو ما وفر لحكام الحصون وللجعميات الرهبانية الكبرى اتم الموارد ورفعهم الى مرتبة دونها مرتبة الفرسان العاديين الذين لم يستفيدوا الا من كراء

اراضيه . وتشكل هذه الموجبات كذلك ، بالنسبة لمن تفرض عليهم ، عبئا دونه الفرائض العقارية ، وينطوي بعضها على المزيد من الازعاج ، لاسيا فريضة الاقتطاع التي نظر اليها الكثيرون نظرتهم الى السرفة ، والتي ارغمت على التظاهر بالفقر وقضت على روح التوفير . انما عيب الانسى ان هذه « المعادات » هي ثمن الضمانة والسلامة ؛ فبفضل السيد يسود النظام داخل الجماعة ؛ كما ان كل تمكبر للامن يقع بصرامة يزيد في شدتها ان السيد ، وهو الحرص على احقاق الحق ، لا ينتظر شكوى الضحايا كي يطلب تدخل عامله . فلهذا السبب ، ولان الفلاح الجااض للسيد الحاكم غير مرغى على تأمين الدفاع عن نفسه ، كانت الروابط العائلية في الطبقات الدنيا اقل منها وثوقا في طبقة الاشراف . بيد ان التجمع هنا ايضا امر مرغوب فيه لانه يتيح دفاعا افضل ضد المطالب السيدية : فقد وقف الفلاحون تدريجيا ضد استخدام حق النفي ، خلال القرن الحادي عشر ، في اطار القرية ، حول المعبد ومقرته ، وهما مكانان يحميها سلم الرب بصورة خاصة ، وباستطاعة الفلاحين ان ينجوا فيها من اشد اعمال العنف والمصادرات ازعاجا - وحول الاخوية التي هي جمية صلاة وتعاون متبادل . وهكذا تكونت الخلية الاساسية في المجتمع الريفي ، اعني بها الجماعة القروية ، اي جمية عمل يتمتع اعضاؤها بامتلاكات وحقوق عرقية جماعية . ويتفقون على تنظيم استثمار الارض وعلى جمع القطيع المشترك في الاراضي البائرة وعلى تنظيم الدورات الزراعية - وجمية دفاع ايضا تحافظ على « المعادة » ، وتعارض استحداثات السيد ، وتتوصل احيانا ، في القرن الثاني عشر ، الى حمل هذا الاخير على تخفيف نظام النفي .

هذا هو ، بخطوطه الكبرى ، نظام المجتمع الاقطاعي . اجل ، ان هذه اللعبة الاجالية ، التي تنطبق على مملكة فرنسا ، قد لا تنطبق جمة على كل مجتمع اقطاعي ، لان اوروبا متنوعة المناطق والسكان . فالانظمة الاقطاعية ، في المناطق الجنوبية مثلا ، اقل رسوخا الى حد بعيد ؛ وفي المانيا ، ابقى استمرار السلطة الملكية ، الى جانب نظام الاقطاع « *Lehnrecht* » الذي ينظم الملائق الناجمة عن الاقطاع ، على القانون البلدي العقاري « *Landrecht* » ، الذي يمكن تطبيقه على كافة الرجال الاحرار ، نبلاء كانوا ام فلاحين ؛ وقد جهلت بعض المناطق الاخرى ، كمنطقة الفريز ، مثلا ، حكم السيد والاقطاع ؛ اضاف الى ذلك اخيرا ان قيام العلاقات السياسية والاجتماعية في البلدان الشمالية التي دخلتها النصرانية ، اي الجزر البريطانية وسكتلندا وفرنسا والسكس ، لم يتحقق الا بتأخر زمني محسوس : وهكذا فقد تألفت معظم فرق الفرسان الانكلو نورمنديية ، حتى السنة ١١٠٠ ، من مغامرين ففراء لا يملكون فترا من الارض ، دخلوا الخدمة جنودا منزليين يعيشون على طاوله اسيادهم ، ولم تصبح ارستوقراطية اقطاعية الا ببطء وبعد مرور زمن طويل .

وعلى الرغم من ذلك فقد ارتكز التنظيم الاجتماعي ، بصورة عامة ، الى تحديد النشاطات : فهناك نخبتان ، اسندت الى احدها الوظائف الروحية والى الاخرى المهام العسكرية ،

يتعهد بها عمل جمهور الفلاحين . لذلك كان مستوى حياة رجال الكنيسة والفرسان رهن انتاج العمل الريفي ؛ وما زال هذا الاخير ، في منتصف القرن العاشر ، انتاجاً هزيلاً يكاد لا يكفي لاعالة رجال الاكليروس والنبلاء ؛ فاذا ما ارتفع ، وزادت المحاصيل الزراعية ، استطاع المحصنون للصلاة والحرب الحصول على نصيب اوفر من الثروة والتصرف به لرغبتهم والنفقات البذخية ومشاريع الفتوحات النائية والابحاث الفنية والفكرية . وبلغت النظر ان يظلة النشاطات الريفيه تبرز بالضبط حوالي السنة ١٠٠٠ التي كانت منطلقاً للحضارة الغربية .

٢- النمو الاقتصادي

ان استئناف النشاط الاقتصادي الذي لاحث دلالة منذ العهد الكارولنجي قد برز بصورة حاسمة ، في اوروبا ، حوالي السنة ٩٥٠ ، بعد ان حالت دونه ، طيلة قرون ونيف ، الغزوات النورمندية والاسلامية والهنغارية . في هذه الفترة ، كما يبدو ، اي في العقود القليلة التي سبقت السنة ١٠٠٠ ، انتشرت بسرعة في الارياض المسيحية ، التي اعيد تعميرها ، عدّة اكتشافات تقنية ذات نتائج عظيمة جداً ، اجل كانت هذه الاكتشافات قديمة العهد، ولكن تطبيقها في الغرب قد بقي محدوداً حتى ذاك التاريخ . يتعذر في الحقيقة تتبع هذا الانتشار لان الادلة المباشرة ، واعني بها آثار الادوات او رسوماها ، نادرة جداً ويصعب تحديد تواريخها ، ولان النصوص لا تطوي الا على القليل القليل من المعلومات . ولكن كل شيء يحمل على الاعتقاد بانّ الانطلاقة الكبرى في الغرب ترتبط آنذاك ارتباطاً وثيقاً بتبدل اساسي في الطرائق الزراعية ، اي بثورة حقيقية بطيئة اتاحت انتاج مزيد من المواد الغذائية يجهد اقل منه في السابق ، فقلبت ظروف الحياة الاقتصادية رأساً على عقب .

ان هذا التبدل على جانب كبير من التعقيد ويتناول شتى عناصر الطرائق التحسينات التقنية الزراعية؛ بيد انه يجدر بناءً في سبيل توضيحه، ان نعمل التحسينات المختلفة التي تترابط في الواقع تراكباً وثيقاً وتتداخل تداخلاً مستغلقاً . يقوم التحسين الاول في استخدام قوة المياه الجارية استخداماً افضل : فيبدو ثابته، منذ القرن العاشر، ان مجاري المياه قد نظمت وسولت مياهها الى اقنية وخزانات وشلالات معدّة لتحريك مطاحن الحبوب ومعاصر الزيوت . فاخذت المطاحن المائية عن الهواوين والمطاحن اليدوية ، ورفعت عن اليد العاملة المنزلية عبء تحضير الحبوب الذي كان عملاً شاقاً جداً ، واتاحت لها الانصراف الى مهام اخرى اعظم انتاجاً. وفي الوقت الذي استخدم فيه الناس الطاقة المائية توصالوا الى استخدام قوة الجرّ الحيوانية استخداماً افضل ايضاً : فقد ظهر وانتشر في الوقت نفسه تحسين عظيم في اساليب قرن الحيوانات؛ فاستمض بالطوق الصلب عن لبّ الحصان الرهل الذي كان يخنق الحيوان وينقص قوته انقاصاً

محسوساً ؛ اما نير الثور الذي احكم صنعه وفاقاً لقوى الحيوان الفاعلة ، فقد نقل من الكائنة الى القرون . ويرتبط هذه التقدمات الاولى تحسن في الادوات ؛ فقد استعير ، في المذرة والجرفة ، عن الخشب بالحديد ، فعدت الاداة اعظم فائدة ؛ واخذ الناس يستخدمون المسلفة ؛ واستطاعوا بصورة خاصة ربط آلات زراعية اعظم طاقة الى دواب مقرونة ازدادت قوتها . فقد انتشر آنذاك في كافة مناطق اوروبا الشمالية ، وفي كافة الاراضي المحصبة التي لا ينحسب ان تنضج بالحرارة العميقة ، استخدام المحراث الكبير الثقيل ذي المجلات والمقلب ؛ اما المحراث الخشبي القديم ، الذي لا يقلب الا وجه الارض ، فقد خصص تدريجياً بالاراضي الحضخضة الجافة .

قلبت الارض قلباً افضل وهويت ثوية احسن ، واستفادت ايضاً من تقدم طرق اخصابها ، واصلاحها بالسجّيل ، وهي طريقة انتشرت في غربي فرنسا ، وربما الذي اعتمد على نطاق واسع في لومبارديا منذ اوائل القرن الثاني عشر ؛ فتحسن من ثم انتاج العمل الزراعي وحدثت اخيراً ثورة في تحديد مواعيد زرع الحبوب المختلفة ، فعلت تدريجياً على نظام الدورة الرومانية التي تتجدد كل سنتين ، ومحل طرائق بدائية اقل انتاجاً ، كالزراعة المتتعة او الموقنة ، او زراعة الارض المحرقة ، الدورة التي تتجدد كل ثلاث سنوات ؛ اجل لقد جرى هذا التبدل بكل بطء (اذان الطرائق الجديدة قد ادخلت ، كما يبدو ، في العهد الكارولنجي وفي الاراضي الملكية والريمانية الواسعة) ولن يكون الاجزئياً ، ولكنه يشكل تقدماً حاسماً . فقد سمحت هذه التقنية بزراعة الارض سنتين من اصل ثلاث بدلاً من سنة من اصل سنتين وحققت زيادة في انتاج المواد الغذائية تعادل نصف الانتاج السابق على الاقل ، وانتشر مع الدورة الجديدة استعمال القرطبان الذي اثره الفلاحون على الشمير . فقد استخدم في اغلب الاحيان حساء لتغذية الانسان ؛ كما استخدم لتغذية الماشية جزئياً ايضاً فاسهم في رفع عددها وتحسين نوعها . وانتشرت بصورة خاصة تربية الحبول ؛ وكان لهذه الظاهرة الرئيسية ، التي غدت اساس تبديل كلي في اساليب الحرب ، ووجهت من ثم تطور الارستوقراطية الغربية ، صداها البعيد في الاقتصاد الريفي : فنذ اواخر القرن الحادي عشر اخذ خصان يقوم مقام ثور الفلاحة لانه يفوقه سرعة في الحركة ويساعد ، بحراثة الارض مراراً متعددة ، على زيادة الانتاج ، مع ان تمهده اعظم اكلافاً . تلك هي الاستعدادات التقنية الهامة . ولنشر ايضاً الى انها استخدمت ببطء ايضاً ، في اهم المشاريع الزراعية أولاً ، وان مركز انتشارها كان ، على ما يبدو ، السهول الغربية الكبرى في المقاطعات الفرنجية القديمة بين نهري اللوار والرين ، وانها لم تدخل فعلاً ، خلال القرون الوسطى ، سوى ارياف جنوبي انكلترا وفرنسا والمانيا الشمالية ؛ اما جنوبي فرنسا فقد حافظت ، لاسباب مناخية بجمة ، على العادات القديمة ، ابي على المحراث القديم وزراعة الارض دورياً كل سنتين .

احدثت هذه الثورة التقنية مجدداً كلياً في الحياة الريفية . فبعثت الحصاد ، في كافة المشاريع الزراعية ، وبالمجهود نفسه ، اتم منها في

الانتاج والسكان

السابق الى حد بعيد . ولم يعد للسيد من حاجة ، بقية زراعة القطع الكبرى الصالحة للحرثة . في اراضيه الاحتياطية ، لذلك الجيش اللجب من المستخرين : اذ ان بعض الافراد يكفون للقيام باعمالهم . فهو بالتالي لا يستدعي الآخرين بل يتفق معهم على ان يدفعوا له ، عوضاً عن هذه الخدمة ، بعض المال او محاصيل زراعية . وهكذا زالت تدريجياً معظم اعمال التسخير التي فرضت في املاك الاسياد خلال العهد الكارولنجي . ففي السنة ١١١٧ مثلاً ، ابدلت برسم تقدي ايام العمل الثلاثة المفروضة اسبوعياً للسيد على بعض مزارعي دير « مار موتي » ، الالتزام . الا ان هذا الطراز نفسه من الاعمال التسخيرية قد استمر حتى منتصف القرن الثالث عشر في بعض املاك الاسياد من المنطقة الباريسية . ومع ذلك فقد توقف شيئاً فشيئاً اسهام المزارعين في الزراعة التابعة للسيد في استثمار الاراضي الاحتياطية ، باستثناء بعض الايام التي تمدها روزنامة الفلاح والتي توافق تبت المزروعات ، وخلال مرحلة الحرثة بنوع خاص . ثم ان ابدال الخدمات القديمة بالانوات ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن التقنيات ، قد در على سيد الارض موارد اضافية : انوات عيلية تؤمن له تكوين بيته وتتيح له انفاص مساحة اراضيه الاحتياطية وتاجير قسم منها وزيادة عدد المزارعين ومن ثم زيادة الارياب ، وانوات نقدية تتيح له شراء مزيد من الاراضي . فقد السيد ، والحالة هذه ، اقل ارتباطاً بارضه ، واحتل الدخل الدائم في ايراداته مكاناً متزايد الاهمية ؛ واخذت مشاريع الاعمال الزراعية ، في املاك السيد ، تنفتح شيئاً فشيئاً على الخارج .

اما في الاراضي التي يستثمرها الفلاحون ، فقد اتاح تزايد انتاج ادوات العمل وتناقص اعمال التسخير التي استأثرت دوريا في الماضي بقسم من اليد العاملة المنزلية ، الحصول من الارض على حصائد اوفر . اجل ، لقد توجب عليهم تسليم او بيع بعض هذه الحصائد لتسديد الانوات التي تقوم مقام الخدمات القديمة او لتلبية مطالب السيد الجديدة . بيد انهم يحتفظون بفائض كاف لتأمين تغذية افضل لعائلاتهم التي تنعم ببعض اليسار في ارض زاد جنينها دون ان تزيد مساحتها : فكان هذا دواء ناجحاً لمعالجة سوء للتغذية المزمن ، الذي ثقلت وطاقته منذ قرون على العالم الريفي ، ورفع نسبة الوفيات بين الاطفال وحال دون ازدياد عدد السكان . فقدت الجماعات نادرة بعد السنة ١٠٠٠ وانتهدت الى الزوال ، بينما اخذ عدد سكان البلدان الغربية يزداد باطراد . يتعذر لمعري تحديد اهمية هذه الظاهرة بسبب افتقارنا الى الاحصاءات الدقيقة ، ولكننا نستطيع ، على الرغم من ذلك ، ملاحظة مداها الهام : فبحسب احد التقديرات المقبولة النادرة جداً ، ارتفع عدد سكان انكلترا من ١١٠٠٠٠٠ في السنة ١٠٨٦ الى ٣٧٠٠٠٠٠ في السنة ١٣٤٨ ؛ واذا ما اعتبرنا ان ارتفاع عدد السكان قد سبق العقود الاخيرة من القرن الحادي عشر بزمان بعيد ، جاز لنا القول بان عدد سكان اوروبا الغربية قد ازداد ، خلال القرون الثلاثة التي عقت السنة ١٠٠٠ ، ثلاثة او اربعة اضعاف ما كان عليه قبل هذه السنة .

يتميز هذا الارتفاع ، في بدايته ، بارتفاع كثافة السكان في الاراضي الزراعية القديمة اولاً :

فالمساحة نفسها من هذه الأراضي قد تؤمن الغذاء ، دون جهد يذكر ، لعدد أكبر من الناس ؛ كما ان نصف او ربع الأرض العائلية القديمة يكفي اليوم لتغذية عائلة من المزارعين ، لذلك فقد تقسمت الأراضي التي يستثمرها الفلاحون جزأين أو أربعة أجزاء ، فارتفع ، بالفعل نفسه ، عدد المساكن والسكان في القرية . ولكن ارتفاع كثافة السكان قد رافقه بسرعة توسع الأراضي المزروعة على حساب المساحات المهمة ، لأنها كانت ، بسبب وضع التقنية ، اما قليلة الإنتاج واما صعبة المعاملة . وهناك ثلاثة وقائع متوافقة كانت منطلقاً لنهضة احياء الأرض الكبرى التي ابتدأت ، وفاقاً لمناطق النصرانية ، ما بين السنتين ٩٥٠ و ١١٠٠ : استخدام وسائل جبر وادوات حراثة اقوى من ذي قبل قادرة على استئصال الارومات العميقة وقلب الأراضي الكثيرة الاتربة التي برهن المحراث القديم حتى اليوم عن عدم جدواه فيها ، وفائض اليد العاملة التي حررها اعتماد الطرق الزراعية الفعالة ، وارتفاع عدد الولادات التي يقابلها نقصان الوفيات بين الاطفال .

اسهم الفلاحون والاسباد العقاريون في هذه المشاريع المعدة لتحويل الاحراج احياء الأراضي والمستنقعات ، شيئاً فشيئاً ، إلى اراض منتجة . وغالباً ما سبق الفلاحون الاسباد الى النهوض بهذا العمل ، لان استثمار الأراضي القديمة الصالحة للزراعة يتطلب جهداً اقل منه في السابق : فبعد ان ينهي رب العائلة اعمال الحراثة يبقى امامه متسع من الوقت لاصلاح الأراضي البائرة المتاخمة لحقله ، فيتاح له بذلك توسيع املاكه تدريجياً ، فيقوم في فصل الشتاء باحراق الاشجار الصغيرة وقطع الاشجار الكبيرة واستئصال الجذور ، وتصبح هذه الأرض في الربيع مرجاً اخضر يمكن في السنة التالية حراثته وبذره ، وبعد ذلك غرس جفون الكرمة فيه ؛ واذا كانت الأرض تعود لسيد فقط ، فانه يفرض اتاوة على من اصلحها ، والا طالب الفلاح بعضها الى ارضه الوراثية ، وهكذا ، بفضل هذا التقدم البطيء الذي أحرز على كافة تخوم المقاطعة ، اتعت الأرض المزروعة سنة بعد سنة . وما لبثت الحقول الجديدة ان باتت نائية عن القرية ، فاقام الذين اصلحوها مساكنهم فيها ، وهكذا برزت عند حدود المقاطعة مساكن متناثرة ، وغالباً ما وجد مصلحو الأراضي انفسهم وجهاً لوجه امام غيرهم من اتي من القرى المجاورة ، فغدت الأراضي البائرة ، التي كانت ، فيما مضى ، تعزل القرى عزلاً تاماً ، رقماً متشعبة مجدبة جداً . اضيف الى ذلك ان ابناء الفلاحين ، حين يبلغون اشدّهم ، لا يتوقفون جميعهم الى العمل في املاك آبائهم ، فيضطرب بعضهم الى البحث عن الثروة في غير مكان ، وينتجه من لا يذهب منهم نحو المدن ، او من لا ينضم الى جمور الاخوة الساعدين في الاديرة الجديدة ، الى الاسباد ذوي الاملاك الحرجية الواسعة حيث يقيمون مع بعض رفاقهم ويكوّنون في قلب الاحراج ارضاً زراعية جديدة ، بعد اعتماد الزراعة المؤقتة على الأرض المحرقة : هؤلاء هم « الضيوف » وقد ثبت الدليل على وجودهم في كافة المساحات المهمة التي الفت كلها في العهد الكارولنجي جزراً مقفرة بين الواحات الآهلة بالسكان .

اما الاسياد المقاريون فقد حدث لهم ان وسعوا استثمارهم المباشر ، كما حدث لهم ، بغية الاستفادة الى اقصى حدود الاستفادة من عملهم المزلين الذين اصبح لديهم متسع من الوقت ، ومن اعمال تسخير المزارعين التي لم تستبدل بالآلات ، ان اقدموا على زراعة بعض اقسام اراضيهم الاحتياطية المتروكة مراعي او احراجا . ببس ان معظم الاسياد سعوا في الدرجة الاولى وراء زيادة دخلهم الدائم والاكثر بالتالي من المشاركت الزراعية . فقدموا لطالبي الاراضي من الفتيان قطعاً بكرراً وطلبوا اليهم استثمارها ، وغالباً ما امنوا لهم ، رغبة في استثمارهم ، الادوات وحيوانات الجر والمال اللازم لمباشرة العمل ، ورفعوا عنهم ، بصورة عامة ، الاثاوت المزعجة ، وتعهدوا لهم بعدم استيفاء ضريبة القطع التمسفية ويتحصل الضرائب الاخرى بنسبة مقبولة : فكان على المزارع ، بعد ان يحصل على الضمانات التي تقه مخاوف الخسارة في السنوات الاولى ، ان يقدم للسيد قسماً من حصائده يتراوح بحسب المناطق بين ١/٤ و ١/٢ ، بالاضافة الى البدل الضليل الذي يدفعه لقاء اقامته في البيت الذي يشغله . كانت هذه الشروط مغرية ، وقد اذيع خبر حسناتها في المناطق البعيدة احياناً فافضت الى تنقلات السكان مسافات بعيدة ، من المناطق الماهولة قديماً والكثيفة السكان الى القطاعات الزراعية المستحدثة ، كالتنقلات التي جرت في اوائل القرن الثاني عشر مثلاً وانتهت بسكان ستونج ، الى مناطق مصب نهر الغارون ، او بالفلنك ، الى مستنقعات سواحل البحر الشمالي بين نهرى الفيزير ، والالب .

كانت نتيجة هذا الاستثمار الزراعي الفشيط قديلاً سريعاً في منظر الارياف الغربية . فتناقصت المساحات المجدبة المهمة في كافة الاراضي السيديّة ؛ وقد بلغ من هذا التناقص احياناً ان اختل توازن الاقتصاد القروي ، حين لم يبق سوى القليل القليل من القطع المخرجة التي توفر ، بالاضافة الى خشب التدفئة ومختلف الحصاد ، المادة الخام لمعظم المصنوعات القروية والبلوط لتنفيذ الخنازير ، وتؤلف احد العناصر الاساسية في النظام الزراعي - او من تلك المراعي والاراضي الهادرة التي لا مناص منها لتنفيذ المواشي بسبب ندرة المروج وفقدان زراعات الكلأ . وتجزأت الاحراج الكبرى التي تحللتها الفسح الجديدة ، وبرزت « الارياف » وقامت القرى الكبيرة ذات التخطيط المنتظم في « السهول » المفتوحة ، حين كان اصلاح الارض جماعياً ، اما « الغابة الظلمية » فقد قسمت غابات صغيرة قامت بينها المشاريع الزراعية التي انتشرت في وسط البراحات ، حين استثمر الاراضي السيديّة مستعمرون منفردون . وكذلك تمت الزراعات اخيراً على جنبات السواحل الرسوبية وفي مستنقعات الدوبان على ضفاف الانهار الكبرى ؛ فالحرب هنا لم تعلن على الشجرة بل على الماء ، وقد اوجب الفتح ، المستند الى شبكة من السدود ، تدبيراً جماعياً لتصريف المياه بكملة نظام جماعي شديد ، للعناية بجهاز الوقاية . فتزايدت في كل مكان الاراضي التي تلتج الحبوب ؛ وقد بلغت هذه الزيادة ذروتها في منتصف القرن الثاني عشر ؛ وجاءت اعمال احياء الارض ، التي انضمت نتائجها الى نتائج التقدم التقني ، تزيد في حجم المواد الغذائية وتقيع ارتفاع كثافة السكان .

وكانت النتيجة المباشرة لهذا الازدياد في مواد الاستهلاك وعسدد انتقال الممتلكات والسكان

السكان نمواً في حركة المقايضات . في السنة ١٠٠٠ ، تمثل طبقة « العمال » تمثلاً شبه حصري بفلاحين عندوا في الحصول ، من اعمالهم الزراعية ، على ما يؤمن معيشتهم ويسد حاجات الفرسان والكلابروس الضرورية ؟ وباستثناء حالات نادرة ، جرى انتقال الثروة ، عن طريق الاتوات ، داخل الاراضي الخاضعة للسيد التي هي شبه مغلقة . ولكن تحسن انتاج العمل الزراعي قد افضى شيئاً فشيئاً ، بفعل تزايد المشاركات وارتفاع الارباح من الرسوم النسبية المفروضة على الحصد ، وربما بفعل ارتفاع قيمة الاعشار الكنائسية بنوع خاص ، الى تزايد محسوس في موارد الاسياد : مما حدا باعضاء الطبقات العليا الى رفع مستوالم المعيشي وعدم الاكتفاء بالمواد الغذائية الضرورية لادهم . واتاحت الظاهرة نفسها ، لعدد متزايد الارتفاع من العمال ، الانصراف عن الارض الى نشاطات غير زراعية بالضرورة ، والقيام باعمال جديدة ، كالصناعة اليدوية او التجارة ، قلبية لطلب الاغنياء . وقد تأمنت المواد الغذائية الضرورية لهؤلاء الاختصاصيين من فائض انتاج الاستاثارات الربيفية ؟ الا انهم اضطروا لشراؤها بالهم ؟ فتعددت من ثم المقايضات خارج اطار الاراضي الخاضعة للاسياد ، واقتصفت العلائق الاقتصادية بالانفتاح والمرونة ، وخضع انتقال الثروات لحركة حثيثة . فكانت النتيجة الطبيعية ان النقد احتل مركزاً اعظم اهمية في الحياة اليومية ، ومست الحاجة للدرام ؟ فاعيدت الى التداول تدريجياً المعادن الثمينة المجددة في خزائن الصاغة ؟ ولكن ذلك لم يكن كافياً ، فضررت في مصانع النقد قطع اخف وزناً وعياراً ؟ فعمت النقود وفقدت في الوقت نفسه بعض قيمتها ولا سيما قيمتها الثرائية وغدت من ثم اسهل تداولاً وامكن استخدامها آنذاك لتأمين عمليات الشراء اليومية . وكانت النتيجة الاخيرة للتوسع الاقتصادي ارتفاعاً بطيئاً ومستمرأ في الاسعار : وبامكاننا تقدير مدى هذا الارتفاع متى علمنا ان ثمن الحبوب ، في احدى مناطق فرنسا ، سيصبح في اواخر القرن الثالث عشر اعلى منه في السنة ١١٠٠ بعشرين ضعفاً .

وقد لفت انتباه المعاصرين ، بعيد السنة ١٠٠٠ ، بين كافة مظاهر النهضة العامة في العلائق بين السكان ، كثرة الاسفار وتعددها والحركة الناشطة المفاجئة على الطرقات . فقد سهل التنقل احياء الاراضي الذي قلل من العراقل الطبيعية (الاحراج الواسعة ومستنقعات الوديان) واسهم من ثم في تقريب المسافات بين الجماعات البشرية . بيد ان تقنيات هذا التنقل ما زالت بدائية : فلبست العربات متوفرة بعد ، والانهار والبحر هما للجمع اسهل الطرقات والوسيلة الوحيدة لنقل الاحمال الثقيلة ؟ اما في البر فينقل المشاة والدواب ، في الاكياس او على الاجلال ، مواد غذائية خفيفة الوزن وغالية الثمن بكيات صغيرة جداً ، الا انهم يسلكون طرقاً مختصرة غير محددة قد تفرضها هنا وهناك بعض نقاط المرور الاضطرابي كالمجاز او الجسر او الخاضعة ، والاديرة وبيوت الرب المشيدة حديثاً التي تؤوي الضيوف مجاناً .

على الرغم من بقاء المسير ومشاق الطريق وخطارها ، كثيرون هم ، في القرون الاقطاعية ،

الذين يهجرون عائلاتهم او جماعتهم ويقومون بالاسفار : رجال او نساء ، اكليروس او رهبان
فرسان او افس من الطبقات الدنيا . فالفقر هو اعظم لهو آنذاك ، وافضل وسيلة لرجل الدرس
والبحث كي يزيد معارفه ويطلع على كتب اخرى او يتخاطط مع طين آخرين ، ولغير الابتكار من
الابناء كي ينجوا من وصاية النسب المملة . ولعل المكوث في مكان واحد اقصى واجب يصعب
على الرهبان احترامه . فكل حجة للتنقل مستحسنة ، وغالبا ما يكون الحج مناسبة للسفر .
وتأتي حينذاك في رأس الممارسات التقوية زيارة بعض الاماكن المقدسة - وهي عادة وثيقة
الارتباط بعبادة الذخائر : والمقصود هو الاقتراب بالجسد من بعض الحاجيات التي تشع بنعم
فائقة الطبيعة منذ ان لامستها في الماضي اجسام القديسين . وغالبا ما تكون هذه الزيارة كفاية
تطهر من الخطايا المميتة ، ووسيلة ايضا للحصول على مساعدات فورية ، واشفاء الجسد من
الامراض ، ولاستئالة القوى الروحية . وهكذا فان الرجال يحتشدون في بعض التواريخ حول
بعض المعابد المعجائية (وقد سبق ورأينا ان الحرص على اعداد الكنائس لاستقبال هذه
الجماهير هو في الاساس من تحويرات التصميم والتجديدات الهندسية قبل القرن التاسع) ؛ ومنذ
السنه ١٠٠٠ اتسعت حركة الحج الروحي هذه ، فاختار القسم الاكبر من الحجاج آنذاك ، هدفاً
لزياراتهم ، اما روما ، واما اورشليم والاماكن المقدسة في فلسطين ، واما مدفن القديس يعقوب
في كومبوستيل .

لم يكن هؤلاء المسافرين ، الذين يسرون على مهل ، لينقلوا مؤنأ غذائية تحكفهم طيلة
سفرهم ؛ ولم يكن بمكنتهم كذلك الاعتماد ابدأ على الضيافة الجاهية في المؤسسات الخيرية ؛
فحملوا من ثم نفوداً كي يدفعوا في طريقهم اكلاف ماواهم وغذائهم ودواهم ونقلهم بحراً .
وسلوا هذه النقود لبائعي المحاصيل الزراعية ، واصحاب الفنادق المقيمين على جنبات الطرق ،
واللحامين ، والحبازين ، الذين اخذوا آنذاك يقيمون باعداد متزايدة في امكنة التوقف ويجمعون
ثروات طائلة ، كما تؤيد ذلك المستندات . فانفتحت من ثم امام المستثمرين الزراعيين اسواق
جديدة بفضل حركة التنقل المتزايدة : ففدا باستطاعة الفلاحين تصريف قسم من فائض حصائهم ،
وانتشرت النقود في الاوساط الريفية .

بيد ان المزارعين الصغار لم يستفيدوا في الحقيقة استفادة كبرى من هذه الاموال ؛ فان
القسم الاكبر من حصيلة مبيعاتهم قد عاد الى خزائن الاسباد الذين وقفوا قوانينهم الجبائية لاتساع
حركة التداول النقدي ، باحلال الاتاوت النقدية او المينية محل الخدمات القديمة ، وبالاكثر من
الموجبات ورسوم القطع . وانتهت النقود التي انتشرت بواسطة المسافرين الى الاسباد (الذين
قاموا مباشرة احياناً بمقايضة فائض مواردهم ، ولا سيما موجودات اهراء جمع الاعشار القائمة
على مقربة من الطرق الكبرى) فكان حكام الحصون وافراد المؤسسات الدينية ،
الذين يحبون رسوم القطع الهامة والתרامات القضائية الطائلة الارباح ، اول من استفاد من هذه

الحركة . فبات باستطاعة اعضاء الارستوقراطية الكنائسية والعلمانية ادخال زيادة محسوسة على نفقاتهم . واستخدم رجال الكنيسة بنوع خاص مواردهم النقدية الجديدة لتجميل المعابد : فشيّدوا بدارهم ابنية جديدة واسسوا مصانع نقاشة واشتروا اللواحف حلاً كهنوتية جديدة؛ وان هناك لصلة وثيقة بين الازدهار الفني في اواخر القرن التاسع ونمو صناعات التخصص ، ولا سيما صناعة النقاشة ، وبين نهضة الاقتصاد النقدي .

اما الفرسان فقد ضحوا بإمكاناتهم المالية على مذبح رغبتهم في الظهور، وفي التآلق في الجمعيات العالية ، وهي من ملاذ النبلاء الاولى . فما عادوا يقدمون بنتاج املاكهم والصناعة المزلية ، بل تعودوا البذخ : بذخ المائدة ، الذي حمل على تقديم الاصناف النادرة للضيوف ، والنبيذ في المناطق الشمالية ، والتوابل في كل مكان ؛ وبذخ الزينة الذي حل على اهمال المنسوجات المبتذلة واقتناء الفراء والاقنعة الاجنبية الثمينة والاجواخ ذات الالوان النادرة . اُضيف الى ذلك ان الميل الى المصنوعات المستوردة الجميلة ، الذي لم يَخبُ في يوم من الايام والذي حافظ على حركة تجارة طويلة المسافات في عهود الانكماش الاقتصادي ، قد زاد بصورة مفاجئة واحداث توسعاً جديداً في تجارة المواد البذخية . وبينما تزايد شراء المصنوعات الشرقية الذي قابله تزايد في التصدير الى البلدان الاسلامية ، نشط ، داخل العالم الغربي ، انتاج ومقايضة بعض السلع الثمينة : تجارة الحور بين مناطق السين والواز ، التي قامت فيها اقصى الكروم الشمالية ، وضفاف اللوار ، وسواحل الاطلسي ، وبين انكلترا وهولندا ؛ وانتشار الاجواخ الممتازة المنسوجة والمنصوبة في مدن مقاطعتي « الارقوا » و« فلاندر » فنشطت بذلك حركة انتقال البضائع في الوقت الذي نشطت فيه حركة تنقل الحجاج . ومن المستحدثات التي تثبت اتساع المطرد في النقل التجاري ان حكام الحصون ، وقد اغرتهم المصنوعات الثمينة التي قرّحت حمايتهم في الاراضي الخاضعة لسلطتهم ، فرضوا ، في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، رسوماً جديدة تناولت سلع الترانزيت ، وازيقت الى الرسوم القديمة المفروضة على عرض هذه السلع في الاسواق . وتآلفت داخل طبقة العمال طبقة اقتصادية بلغ من اهمية عددها في اوائل القرن الحادي عشر انها كانت موضوع شروط خاصة في ايمان سلم الرب ، وقد نمت بإطراد ضامة اولئك الذين يؤمنون لاعضاء الطبقات العليا المصنوعات البذخية التي يطلبونها : اعني بها طبقة التجار .

التجارة
كان بين اختصاصيي التجارة بعض افراد الجماعات الاسرائيلية في المدن القديمة التي تَخَلَّفت في أوروبا ، خلال مرحلة التدهور الاقتصادي ، مستعمرات التجارة الشرقيين القدماء واسهمت ، كما هو طبيعي ، في اتساع حركة المقايضات . بيد ان المسيحيين الذين اخذوا يمينون الارباح من الاعمال التجارية قد ارتفع عددهم بإطراد : الوكلاء الذين اسند اليهم سندهم مهام تجارية فقدوا في الوقت نفسه بعض الصفقات لحسابهم الخاص وانتهوا الى الاستغناء من وظائفهم الاولى ؛ وبعض الماملين في الطرقات والانهار الذين وظفوا في التجارة الاموال الاولى

التي جنوها من خدمة المسافرين ؛ وبعض ابناء الفلاحين الذين اضطروا للزواج عن املاك عائلية ضاقت بسكانها واكثروا المتاعرة بتعاطي التجارة الصغرى على العمل الشاق في احياء الاراضي . كل هؤلاء كانوا تجاراً متجولين . والمجال لم ينفسح بعد امامهم حتى يستطعموا انتظار الزين في بيوتهم ويستحضروا البضائع من الاماكن النائية دون ان يكلفوا انفسهم مشقة الانتقال: فالبحث عن البضائع حيث تكون وافرة ومعتدلة الاسعار، ونقلها وعرضها على من يمكنه شراؤها باسعار مرقعة، والاسراع ، في مكان البيع ، الى شراء السلعة الموافقة التي يمكن بيعها في غير مكان ، والانتقال بعد ذلك الى مكان بعيد آخر ، تلك كانت حال تاجر ذاك العهد، وهي شبيهة كل الشبه بحال البائع المتجول ، وطابعها المميز هو الحركة ، التي اشار اليها الماصرون ، بحيث ان تسمية المحاكم الناطرة في الخلافات التجارية الصغرى بـ « محاكم الاقدام المفترقة » قد استمرت في انكسار النور منذ زمن طويلا بعد ذلك العهد .

كان هذا النشاط في الحقيقة جزيل الفائدة ، ويبدو ان عدد التجار الذين اثروا بسرعة كان كبيراً جداً، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الكراهية الدائمة التي استهدفت المهنة التجارية وسوء نية التجار الذين كانوا، في شيخوختهم ، يقدمون للكنائس والفقراء كميات ضخمة من الفضة والذهب كفارة عن الخطايا التي ارتكبوها ، بمحبة تجارتهم ، ضد محبة القريب : فهذا « بنيلكون » ، احد سكان امالفي ، الذي توفي في السنة ١٠٧١، قد وهب كنيسة القديس بولس القائمة خارج الاسوار في روما ابواباً برونزية طلبها من بيزنطية ، وشيد كنيسة القديس ميخائيل في جبل غارغانو وجهت وتعمد بعض المستشفيات في انطاكية واورشليم .

غير ان حياة التاجر محفوفة بالاعطال ايضاً: اذ عليه الدفاع عن امواله في الاسفار، ومقاومة جباة رسوم الترانزيت الذين يحاولون ان يأخذوا منه كل ما لديه من اموال ، وتحصيل اثمان بضائعه من الزين النبلاء ؛ وعليه ان يكون شجاعاً ويحتاط للخطر بحمل السلاح ؛ وغالباً ما يتشارك التجار وينظمون القوافل كي يواجهوا الاخطار بقوة. اصف الى ذلك ان للتكتل حسنات اخرى : فكل تاجر يستفيد من خبرة رفاقه، ويحدث ان توحد الرساميل احياناً، فيتاح للتجار عقد صفقات اوفر كسباً .. في البدء كانت هذه الشركات ، التي حملت اسماء مختلفة ، مؤقتة ومؤسسة لرحلة واحدة ، ثم ضمت ، بصورة قانونية ، وفي جماعة دائمة ومنضبطة نظمت تنقلاتها في مواعيد معينة وحدد خط سيرها سلفاً ، كبار التجار في منطقة واحدة ، وناقلي البضائع في نهر واحد ، والمتوجهين الى مركز تجاري واحد . يلتقي التجار على اختلاف مناطقهم ، سواء كانوا منفردين او منخرطين في هذه التكتلات المهنية لمقايضة سلهم في نقساط تقاطع طرقات التجارة الرئيسية، في اجتماعات تجارية كبرى؛ فان سوق العرض، وهي مركز سلم خاص في كنف سيد المنطقة الذي يعد لفترة من الزمن ، لقاء رسم طفيف ، بحرية المعاملات التجارية وتوفير الحماية للجمع ، جهاز اساسي للتجارة المتجولة ؛ اما المدينة ، وهي مأوى الاستراحة بين مرحلة انتقال واخرى ، فمجهزة اساسي آخر . فالحاجة ملحة الى مستودعات يقضي فيها التجار

اشهر فصل الامطار القاسية بانتظار فصل القوافل واسواق العرض. ولذلك فان حركة المقايضات التجارية وحركة التنقل على الطرقات قد احدثنا نهضة في الحياة المدنية في الغرب .

نهضة الحياة المدنية
ان المجموعات السكنية الجديدة ، اي « الضيع الكبيرى » - هذا هو الاسم الذي اطلق عليها آنذاك ، وغالباً ماوصفت بـ « الجديدة » للايضاح - نشأت ونمت في موقع مناسب للاتصال ، لأن المدينة مكان اتصال ، وللدفاع ايضاً ، لان في المدينة قروات يجب الدفاع عنها . فقامت من ثم ، على وجه العموم ، في جوار مدينة رومانية روعيت في تأسيسها سهولات الاتصال ، واحيطت بالاسوار ، وضمت بالإضافة الى ذلك مقر الاسقف والكهنة القانونيين ومركز عدة اديرة ومحل اقامة بعض العائلات النبيلة في اغلب الاحيان ، وجمعت من ثم زبناً اثرياء دائمين . وقامت كذلك بعض الضيع الكبيرى في جوار الحصون الهامة التي هي مراكز سلطات قضائية واسعة تقوم فيها حامية عسكرية كبرى يجب ثوبنها ؛ او في جوار الاديار ، تلك المراكز المحصنة ايضاً ، التي تجتذب المسافرين من حيث هي نقاط لاجتماعات دينية دورية . ولكن الحي الجديد يكاد يبقى متميزاً ابداً عن النواة السكنية القديمة التي اسهمت في تمييز مكانه : وتنحصر في هذه الاخيرة ، المنكشحة وراء اسوارها ، المهام الدينية او العسكرية ، ولا يقيم فيها بصورة عامة سوى رجال الاكليروس والجنود ؛ اما الضيعة وهي في البدء مكان مفتوح قائم خارج الاسوار ، فتتنظم حول المكان المخصص للعمال التجارية (المرفأ ، الساحة العامة) ، وهو في الغالب فسيح جداً تقام فيه سوق اسبوعية ؛ وتستطيل شوارعه ، التي تحيط بها الفنادق وفاقاً لاتجاهات السبر الرئيسية ؛ ثم ان بيوتها نفسها ، التي يطل الدور الاول فيها ، بباب عريض ، على الشارع الذي بكثرت فيه المارة ، تعبر عن الغاية التي من اجلها احدثت المجموعة السكنية : فهي وليدة الطريق ، وهي بالتالي مكان مرور وتجارة .

ينتسب الرجال الذين أسسوها وتجمعوا فيها الى اوساط مختلفة . فالبعض منهم ، وهم قليلون في الارجح ، « دون جنسية » ، يدخلون في عداد التجار الجوالين المجهولين المنشأ الذين توقفوا فيها يوماً وأسسوا عائلة . وينتسب شطر هام من السكان الى المدينة القديمة او الحصن او جواره : كالوكلاء ، وخدام الاسقف او حاكم الحصن او الدير ، وبعض فلاحى الضواحي السابقين ، الذين استموتهم مكاسب التجارة فتركوا استثمارهم الزراعي وجمعوا بعض المال ببيع عقارهم وأسسوا عملاً . وينتسب معظم سكان الضيعة اخيراً الى الارياف المجاورة . الا انهم ، مهما كان منشأهم ، اندمجوا في طبقة اجتماعية واحدة ، البورجوازية ، التي اتضحت صورتها في منتصف القرن الحادي عشر ، وتميزت ، قبل أي شيء آخر ، بدور اقتصادي خاص : فأعضاؤها متخصصون في التجارة والصناعة البدوية ، حتى ولو لم يتجردوا تماماً عن الارض او ما زالوا يجمعون بعض الحنطة والنبذ من القطع التي يحتفظون بها في جوار الضيعة وحتى داخل نطاقها ، او حصلوا على استخدام المراعي السيديية (نسبة الى السيد) المجاورة لمواشيهم .

لذلك ليست الارض ، شأنها في غير مكان ، الثروة الرئيسية في المدينة ، بل احتياطي الفضة ،

سبائك او نقوداً ، والبضائع الثمينة المحزونة . ولذلك ايضاً تجمع الثروات في المدينة وتتهوار بسرعة ، كما ان الرابطة المائلية اضعف منها في المجتمع الريفي لان النشاط المهني هنا وطبيعية الاملاك لا يخضعان للموجبات النسبية .

اذا كان المناخ الاقتصادي والاجتماعي مناسباً خاصاً جداً في الضيعة الكبرى ، فارت تطلم السلطة فيها مائل في الاصل لتنظيم السلطة في الارياض . فكثيرون بين سكان القرية ، ممن ينحدرون من فلاحين مهاجرين لم يبتعدوا كثيراً عن قريتهم الوالدية كي يتملصوا من كافة روابطهم ، كانوا فداديين واتباعاً شخصيين لاحد الاسياد ، وكثيراً ما ازعجتهم الخدمات ، التي الزموا بها نحو سيد شخصهم ، في ممارسة مهنتهم . اضع الى ذلك ان الضيعة الجديدة قد قامت في الارياض ، والارض التي ارتفعت عليها المساكن تؤلف على العموم جزءاً من اقطاعات ريفية قديمة ، واسياد الارض بطلابون شاعلي هذه القطع بالاثاوات السابقة نفسها ، وتقادم المواد الزراعية ، وحتى خدمات الحراثة . وخضعت المدينة كلها اخيراً الى حكم سيد او عدة اسياد ، وفرض اسقف المدينة ورئيس الدير وحاكم الحصن ، الذين استوفوا الرسوم نفسها المستوفاة في الاحياء الريفية من ممتلكاتهم ، الخدمة العسكرية اثناء تنظيم الاسواق وجمعوا ضريبة القطع ، وكادوا ينتزعون من التجار رؤوس اموالهم ، ومارسوا اخيراً بعض الحقوق التي عرقلت اعمال المقايضة ، كامتياز الشراء بالدين ، وحق ارهاق التجار الغرياء ، وفرض الرسوم على الصفقات وانتقال البضائع . لذلك فان النظام السياسي في المدن لم يناسب دورها الاقتصادي . ولذلك ايضاً سوف يحاول سكان المدن الحصول من اسيادهم على تعديل نظام الحكم هذا مستخدمين بعض الاسلحة : احتياطي الماد الثمينة الذي كدسوه والذي قد يفري من يهدم السلطة ، وعادات التضامن المكتسبة في الجمعيات التجارية ، وتدريبهم على خوض المعارك بقوة ، وقد حققوه في تجولاتهم التجارية ، ومشكل الجمعيات السلفية القائمة بين اعضاء طبقة الفرسان .

وفي سبيل تثبيت اقدامهم امام سيد السلطة ، المحذوا في أغلب حركة التكتل البورجوازي الاحيان ، اتحاداً اشد وثوقاً ، في هيئة جماعة تضم كل الفئات وكافة رؤساء العائلات في القرية : اعني بها جمعية البورجوازيين . قامت هذه الجمعية ، شأن الجمعيات التي تألفت للدفاع عن سلم الرب ، على بين متباعدة ، واستهدفت ، في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوفاق بين المتحالفين ؛ فالذين يعتدون على « سلم المدينة » يقعون تحت طائلة عقوبات صارمة تنفذها الجماعة بحضور كافة اعضائها . ووحدت هذه الهيئة كذلك كافة النشاطات الفردية بغية القيام بعمل جماعي ضد اعداء الجمهور . فكانت من ثم جمعية منضبطة يشرف على ادارتها ، كما هو طبيعي ، اوسع الاعضاء نفوذاً في اعظم الفئات قوة ، أي فئة التجار ، بوجه عام ، التي تتوفر لديها اعظم الوسائل المالية .

برزت مقاومة البورجوازيات اولاً في المقاطعات الغربية حيث ساعدت الحركة التجارية المتميزة بمزيد من النشاط على نمو المدن المبكر ، أي في المنطقتين اللتين تأثرتا منذ العهد الكارولنجي

بنمو حركة المقابضات : ابطاليا اللومباردية. حيث بذلت ، منذ النصف الاول من القرن الحادي عشر جهود التجار الاولى (وهم هنا حلفاء طبقة الاشراف التي ألقت في المدن الجنوبية أقوى عنصرين بمجموع السكان) للقلات من قوة السيد ؛ وشمالى فرنسا حيث تألفت الجمعيات البورجوازية في « المان » في السنة ١٠٧٠ وفي كبرىه في السنة ١٠٧٧ ، ثم في بوفيه وكننتان ؛ وامتدت المقاومة شيئاً فشيئاً الى المدن المختلفة ، الصغرى منها والكبرى ، وافضت قبل السنة ١١٥٠ ، في معظم المراكز التجارية الى التخفيف من وطأة اقتسارات الحكام المزعجة . فرضي الاسياد ، تحت ضغط التمرد احياناً - في السنة ١١١٥ ، اقدم بورجوازيو « لان » على قتل اسقفهم الذي رفض تخفيف مطالبه - وتحت تأثير مبلغ كبير من المال غالباً ، واقتناعاً منهم بغوائد الاتفاق الذي يساعد على نمو المدينة ويؤدي في النهاية الى ارتقاع عدد رعاياهم ، بنح الجمعية البورجوازية دستوراً ، أي عقداً خطياً ومذنبلاً بالاختام ، يضمن « الحرية » او « الاعفاءات » ، أي تخفيض الرسوم .

تضمنت بنود دساتير الحريات في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، وعداً لكافة سكان المدينة ، وبعد انقضاء فترة من الزمن تحدّد عادة بسنة ويوم ، لكل من يقصدها للاقامة فيها ، بالاستقلال الشخصي: فعلت بذلك كافة روابط القداية والاستنار التي كان من شأنها اخضاعهم وراثياً ، في السابق ، لرجل آخر - وزالت بالفعل نفسه الواجبات المفروضة على الاتباع ، كزواج القداي خارج الاراضي السيدية ، وحرمانه من التصرف بملكه اذا لم يرزق اولاداً ، وحظر التنقل عليه . اضيف الى ذلك ان العادات السيدية ، ان لم تلغ بكليتها (اذ غالباً ما يحتفظ السيد ببعض الامتيازات وبعض المكاسب) ، فقد انقصت انقاصاً عظيماً : فالخدمة العسكرية ، المطاعة على مضض ، لانها تعرقل التنقلات التجارية وقد ترغم على استعمال القوة ضد الزبن والمعلماء ، قد ألغيت احياناً ومحدّدت ابدأ ، واقتصرت صلاحية السيد القضائية ، على معاقبة الجرائم الفظيمة اذا تقدمت الضحايا بالشكوى ، وفقدت ضرائب القطع طابعها التمسفي ، والغيث بصورة خاصة كافة امتيازات السيد التجارية ، وكافة العراقل المقامة في طريق الانتقال والتجارة والتردد بحرية على المعارض والاسواق .

كانت الجمعية البورجوازية ، بعد تحقيق هذه النتيجة ، قنتهي الى الانحلال في معظم الاحيان . فتصبح المدينة حرة آنذاك . ولكن غالباً ما يحدث ان يستمر التكتل البورجوازي حتى بعد احراز النصر وان يعترف بوجود الجمعية في الدستور ويرافق عليه . فتحصل جمعية البورجوازيين بالتالي على الشخصية القانونية وترث قسطاً من حقوق السيد الحاكم القديمة وتسي سيادة جماعية : سيادة عسكرية ، اذ ان البورجوازيين ملزمون بحمل السلاح ، لاجل خدمة المدينة لا السيد ، ولأجل الدفاع عن مصالحها التجارية ولتأمين نجاح الجميع ؛ وسيادة قضائية ، اذ انت الصلاحية الاستثنائية التي حصلت عليها خلال النضال من اجل الحرية والتي يمارسها مندوبو التكتل ، قد حلت الآن محل سلطات القمع القديمة التي اقصاها الدستور عن المدينة ؛ وسيادة مالية اخيراً ،

فقتصر بأموالها وتفرض الرسوم على كافة أعضاء الجماعة سواء كانت هذه الرسوم مساهمات أقرت في السابق تدعيماً لمناخضة السيد ام عادات اقطاعية قديمة استمرت بالشراء من المستفيدين منها . ويشترك كافة البورجوازيين على السواء في هذه السلطة الجماعية ويعقدون جمعيات عمومية ويتخذون القرارات الهامة متضامنين . الا ان ادارة الشؤون العادية والشؤون القضائية وإدارة الاموال العمومية تسند الى هيئة مختصرة منبثقة بصورة عامة عن الاليفارشيّة التجارية ، اطلق عليها اسم المشيخة في البورجوازيات الشبالية واسم القنصلية في البورجوازيات الجنوبية .

وهكذا تكونت ، بين السنة ١٠٠٠ ومنتصف القرن الثاني عشر ، ونتيجة لنهضة التجارة ، وفي وسط العالم الريفي والمجتمع الاقطاعي ، اجسام غريبة هي المدن . اجل انها لا تزال صغيرة جداً وتكاد لا تضم سوى بعض المئات ، ونادراً بعض الالوف ، من البورجوازيين . غير ان ظهورها قد احدث تبديلات عميقة في الوسط المجاور . فقد شجع نمو المدن ، في الدرجة الاولى ، تسرب الاقتصاد النقدي الى الارياف . كانت المدينة التجارية ، في البدء ، مخزناً تعرض فيه بصورة دائمة سلع مغربة غريبة عن الانتاج المحلي ؛ وكان هذا العرض يحرك في الطبقات الريفية ، اي الفلاحين ، ولا سيما في الاشراف وكبار اعضاء الاكليروس ، رغبة في الانفاق ، فقتسّم جمع المدينة في خزائنها دراهم هؤلاء الناس ، اي فائض الثروة الناجم عن انتاج زراعي افضل . الا ان الاموال المتقولة ، المكدسة في المدينة ، توزع بدورها بعد ذلك : بالدين ، لان التجار يطفون الريفين ، زينهم ، المال الذي يفتقرون اليه ، فتمتلك القروض بالفائدة التي يمارسها اليهود بنوع خاص ، لان الربى محظر مبدئياً على المسيحيين ، والقروض لقاء رهونات عقارية التي تضع تحت تصرف الدائن الارض ومحاصيلها حتى تسديد الدين ؛ وبالشراء من اهالي المدن ايضاً : اذ انت المدينة مركز استهلاك ثابت لمحاصيل الحقول والمواد الغذائية (فالبورجوازي ، ولو كان نصف فلاح ، لا ينتج كل ما يؤمن غذاءه) والمواد التي تستعملها الصناعة المدنية كالصوف والخشب والجلد . فساعد وجود المدينة على طبع حركة التداول النقدي بالسرعة واستعجل التطور الداخلي للاقتصاد الريفي والاقدام تدريجياً على تأسيس المشاريع الزراعية .

اضف الى ذلك ان المحاولات البورجوازية للفوز بالاعفاءات قد قلبت التوازن السياسي قايماً اعتبره المعاصرون مشيناً . فها قد برزت في قلب التنظيم الاقطاعي ، المبني على الابه والتسلسل ، سيادات لا هي بالتبيلة ولا هي بالدينية ، واحلاف تربط المتساوين ؛ وها قد جاء تأليف فئة اجتماعية جديدة ، الطبقة البورجوازية ، المتميزة بدورها الاقتصادي الخاص وبنظامها القانوني الممتاز ، اي الحرية الشخصية ، يدخل البلية في نظام « الطبقات » القديمة وفي التسلسل التقليدي في توزيع الثروات ، اذ ان المال قد نزعوا ، عن طريق التجارة ، الى ان يمسوا اعظم ثروة من الفرسان . وهكذا فان المدينة - الحديثة ، التي كانت ملجأ للمستثمرين الفارين من اسياهم الذين ينضمون ، بعد مرور سنة ، الى الجماعة البورجوازية ، وعبرة لسكان القرى الذين بدأوا بدورهم ، بمسد سكان المدن بنصف قرن تقريباً ، يطالبون اسياهم بتحديد العادات

الاقطاعية وتخفيفها ، قد غدت جرثومة تفكيك في قلب العالم الاقطاعي . بيد ان نهضة المدن والازدهار التجاري قد شكلا موقفاً ، وحتى اواخر القرن الثاني عشر ، عوامل توسع قوية كانت الطبقات المسيطرة ، اي الفرسان والاكليروس ، اول من افاد منها .

٣ - التوسع العسكري

أدى ارتفاع عدد سكان الارياف الفلاحين الى اتساع الاراضي الزراعية وانشاء قرى جديدة والى نمو المدن ؛ وأدت الظاهرة نفسها الى تنمية روح المغامرة في الارستوقراطية . فاستهوت المشاريع العسكرية أبناء العائلات الشريفة ، الذين ارتفع عددهم ايضاً ، بتأثير من ميولهم والتربية التي خضعوا لها ، لا سيما وانهم كانوا يبحثون عن موارد اضافية ؛ ولما كانت نظم السلم والقانون الاقطاعي والروابط المختلفة التي تشدهم الى كافة جيرانهم 'تقصر على جوار مسكنهم ظروف ومكاسب الحرب ، فقد قرروا القيام بمحلات عسكرية بعيدة . وهكذا كان ارتفاع كثافة السكان منطلقاً لتوسع طبقة فرسان البر ، وبخاصة طبقة فرسان « الفرنجية » والارستوقراطية العلمانية في المقاطعة للكاثنة بين نهري « اللوار » والرين . ولكن نجاح هذه المشاريع بفسره كذلك تحسين تقنيات الحرب المعتمدة لدى المحاربين المسيحيين .

تقنيات الحرب يعود اهم هذه النجاحات الى استخدام الحصان في المعركة استخداماً متزايداً ؛ ويرتبط هذا النجاح من ثم بتحسين عدة الخيول ، ولا سيما باعتماد الركاب وتقدم تربية الجياد ، وبالتالي بتقدم التقنيات الزراعية وانتشار دورة استراحة الارض كل ثلاث سنوات وزراعة القرطمان . ومهما يكن من الامر ، فان المحارب الجدير بهذا الاسم ، في القرن الحادي عشر ، هو فارس كما نعلم . فنتج عن ذلك ، في الدرجة الاولى ، ان المحارب استطاع ، لانه فارس ، حمل اسلحة دفاعية اثقل وزناً ، وبالتالي اشد ثباتاً وفعالية . وفي الواقع تحسنت الاسلحة تدريجياً منذ العهد الكارولنجي . وقد تألفت في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، كما يمكننا مشاهدة ذلك في الرسوم المطرزة على « فروش » « باير » التي تصف حملة غليوم الفاتح على انكلترا ، من عناصر ثلاثة : الخوذة المعدنية الطويلة التي تتمسك الى الامام قطعة مسطحة (الأنف) تقي مقدمة الوجه ، والدرع الطويل الذي يقي الجسم من الذقن حتى الركبتين ، وهو مصنوع من جلد تقطيه صفائح معدنية صغيرة ، او محبوك بكليته بالزرد المعدنية ، وهي طريقة اخذت بالاتشار تدريجياً ، والترس الجلدي الكبير اخيراً ، وكان شكله اما مستديراً واما ثلاثي الزوايا . وكانت هذه الوقاية المتفنة باهظة الاكلاف (ولتحسن التسليح ، كما نرى ، علاقة مباشرة بتقدم صناعة الحديد وازيادة الدخول السيدي الذي يتيح للنبل تكريس مزيد من المال لعدته) ؛ الا انها تجعل الفارس ، علمياً ، بأم من اسلحة القذف ، أي الحراب وسهام القوس الصغيرة ، التي لا يمكن ان تؤذي سوى ركوبته . ولذلك فقد تبدلت أساليب خوض المعركة ايضاً .

ليس بعد اليوم من هجوم ينطلق من مسافة طويلة ؛ لقد ترك استعمال القذائف للمشاة الذين غدا دورهم ثانوياً ، فكلّفوا مهمة تأخير اقتراب الاعداء فقط ؛ اما الجنود الحقيقيون ، فانهم يتبارون الآن بالمصارعة وجهاً لوجه . اجل قد يقوم الجنود بالهجوم راجلين احياناً ، - اذ ان الحصان ، الذي يستخدم للنقل فقط ، يُترك حين يصطدم المتصارعون - ولكن الاسلحة الهجومية ايضاً غدت آنذاك اثقل وزناً ، كي تليح فري الخوذ وتمزيق الدروع ؛ وهذه الاسلحة هي الفؤوس او الرماح الكبيرة التي تستعمل بالذراعين . الا ان التبدل الحاسم بنوع خاص كان ان المرحلة الفاصلة في المعركة غدت ، شيئاً قشياً ، تصادماً بين الفرسان . واعطت الركاب الفارس مزيداً من التوازن واتاحت له نهج خطة هجومية جديدة : يسك الترس باحدى يديه والرمح الطويل بالآخرى ويحمل على عدوه بسرعة عدو حصانه ويحاول قلبه عن السرج . فيكفي ان يلقي على الارض يغنف فارس متلبك بعدة ثقيلة حتى يصبح مؤقتاً عاجزاً عن القتال ؛ لذلك ، وبسبب الضمانة الكبرى التي توفرها للمحارب اسباب وقايته المعدنية المعززة ، تبدل الهدف من الاصطدام تدريجياً : فلم يعد القصد قتل العدو بسل اسره وقبض فديته . واكتمل التطور في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، فقامت المعركة حينئذك بسلسلة من الهجمات المتعاقبة يقوم بها فرسان ثقلو المعدة ولا يمكن مقاومتها اذا لم يمارس الاعداء التقنيات نفسها ويجهزوا باسباب الوقاية نفسها . وقد اضيفت الى تحسن الادوات والاساليب العسكرية تربية استهدفت ، بكليتها ، تنمية الجسم واتقان فن الفروسية ، وطاراز حياة كانت افضل تسلياته التاربن العنيفة والالساب الحربية ، وذمينة تحمل ، فوق كافة الفضائل ، الشجاعة الجسدية والغيرة على رفاق السلاح ، وذلك رغبة في توطيد تفوق الفارس الفرنجي ، انطلاقة من السنة ١٠٠٠ ، على كافة المحاربين المتهنين الآخرين .

منذ اوائل القرن الحادي عشر انطلق المغامرون الاولون المسعودون نورمندي انكلترا وايطاليا من ضفاف السين في نورمنديا ، حيث استمرت تقاليد « الفيكينج » الحربية ، وحيث ارغم النظام الدوري الصارم معكري صفو الامن على الانتزاع عن بلادهم . وكان اهم احداث التوسع النورمندي نتيجة اقصاد غليوم الفاتح في السنة ١٠٦٦ ، على رأس زمرة من المحاربين المهشودين من املاكه ، ومن بريطانيا وفلاندر ايضاً ، على الاستيلاء على مملكة انكلترا . فاقصيت المناطق الانكلوساكسونية ، منذ ذلك الحين ، عن النفوذ السكندنيافي واربطت ارتباطاً وثيقاً بمحضارة غالبا الشالية . ولا ريب في ان عناصر الثقافة المحلية ، المنحدرة الى مستوى التقاليد الشعبية ، قد حافظت على نشاطها ، بينما ارسخت الطبقات المسيطرة لغة اليابسة وعاداتها الاجتماعية وطرق تفكيرها . وانضمت العادات الاقطاعية المستوردة الى النظم الصارمة التي خضعت لها الجماعات الساكسونية لتجعل من ملك انكلترا اقوى اسيااد اوروبياً في عهده .

سبق لنورمندين كثيرين ، في عهد الفتح الانكليزي ، ان ذهبوا يبحثون عن الثروة في

اقاصي التخوم الجنوبية للمسيحية اللاتينية . فاكبرى القسم الاكبر منهم خدماتهم العسكرية ، في جنوبي شبه الجزيرة الايطالية حيث تجاهت سيطرات مختلفة ، وحيث كان اصحاب الدوقيات اللومباردية في الأبنين والحكام البيزنطيون في الساحل والمدن التجارية والعرب اخيراً الذين كانوا قد استولوا على صقليا يتصارعون باستمرار . فاستخدم هؤلاء الجنود الاقوياء بسهولة واستدعوا اخوتهم وابناء اعماهم الذين كانوا يعيشون حياة حقيرة في قصور الاسياد العاجية بالاولاد . وهكذا فان احد هؤلاء المرتزقة المدعو روبير غيسكار ، وهو رئيس فرقة عسكرية تجمعها روابط النسب والاقطاعية ، قد انجز عملاً مدهشاً : اذ انه قد اقتطع بسيفه في كالابريا ، و « بوي » ، دولة عاد واستلمها اقطاعاً من البابا في السنة ١٠٥٩ ، ثم سار قدماً في فتوحاته على باري ، في السنة ١٠٧١ وطرد الاغريق طرداً نهائياً من ايطاليا الجنوبية ، وانتزع ، في الوقت نفسه ، وبمساعدة اخيه روجيه ، صقليا من المسلمين قطعة قطعة ، وخضعت له باليرمو في السنة ١٠٨٢ ، وحين اصبح حاكماً لامبراطور القسطنطينية خطر له التوسع في ايليريا ، فاحتل دورازو وكورفو .

احرز بذلك في نقطة تلاقي العوالم المتوسطة الثلاثة ، اللاتيني والبيزنطي والعربي ، اول تقدم حققته المسيحية الغربية ، وتأسست دولة جديدة اقطاعية الهيكل في اجهزتها العليا على غرار نورمنديا ، على ان ملكها ، كما في انكلترا ، قد تمتع بمقوق واسعة جداً على السكان الذين اخضعهم الفتح ، وافاد ، بالاضافة الى ذلك ، من موارد جبائية وافرة تضمن له خدمات عملاء مخلصين . فان صقليا ، وهي ملتقى لفسات واديان وحضارات ، كانت ايضاً ميناء على الطرقات البحرية الكبرى تتمون فيه البواخر وسوق ذهب وتجارة كبرى . فمن هذه الزاوية الاخيرة ، كانت احتلال الجزيرة من قبل المسيحيين وضربها الى ملكية ثابتة الاركان حدثاً ذا أهمية عظمى للغرب بأكمله ؛ وقد أفضى ذلك فعلاً الى الحد من نشاط القراصنة بصورة محسوسة ؛ وتوفرت كذلك محطة امينة للبواخر المسيحية التي استطاعت باوغب حرافء الشرق بمزيد من السهولة . ورفع الحصار عن حوض المتوسط الغربي ؛ فلم تعد البندقية والادرياتيكية الطرق الهامة للتجارة مع الشرق ، واتبع للنشاط التجاري الامتداد الى شواطئ كاتالونيا ، ولنفدوك ، وبروفنسا ، وكلها قطاعات لا يزال قراصنة الباليار المسلمون يضايقونها - بينما احتلت بيزا ، وجنوى ، على شواطئ البحر التيريني الايطالية ، محل امالفي التي استطاعت بمفردها حتى ذلك العهد ، بموجب اتفاق مع عرب صقليا ، اجتياز مضيق مسينا ، والتوجه ببواخرها التجارية شطر الشرق .

الحرب الاستردادية والحرب الصليبية
امست شبه الجزيرة الايبيرية جبهة أخرى لاسترداد فتوحات غير المؤمنين ، فاستقبل رؤساء الدول المسيحية الصغيرة في الجبال الشمالية ، اي كاتالونيا والاراغون قشتالة ، بدورهم ، فرساناً من الفرانجة ، والنورمنديين ايضاً ، ولا سيما البورغونيين والشمبانين . واستطاعوا بفضل هذه النجدة القيام بغزوات فصلية على مناطق الاحتلال الاسلامية المستضعفة : غارات نهب مفاجئة اولاً ، ثم

حملات فتح اكسبت المسيحية ، شيئاً فشيئاً ، طرائد فتحت امام الاستعمار الريفي والمدني . وتكون في اسبانيا ، ابان هذه المارك المثمرة ، شعور جديد هو تعبير عن القوة التوسعية الفتية لدى الفرسان الغربيين : فكرة الحرب المقدسة كعمل تقوي يؤمن الخلاص . اما هذا الشعور ، الذي ستمبر عنه وتبته الاغاني اليمانية ، فقد استغله ووجهه المشرفون على ادارة الكنيسة . ففي السنة ١٠٦٣ ، اعدت ، باتجاه وادي الابر ، اولى الحملات العسكرية المنظمة على غير المؤمنين ، وقد حصل المشتركون فيها على ضمانات بسلامة ممتلكاتهم وعائلاتهم ونبل بعض الغفرانات والفوائد الروحية . وقد قابل بطء النجاحات البيرينية هذه - اذ ان ساراغوسا لن تسقط الا في السنة ١١١٨ - الانتصارات الصاعقة التي حققها فردينان الاول ملك قشتاله : فهو قد دخل كوامبر منذ السنة ١٠٧٤ وفرض الجزية على معظم الامارات الاسلامية في شبه الجزيرة ؛ واحتل ابنه مدينة طليطلة في السنة ١٠٨٥ . ثم اضطر المسيحيون بعد ذلك لفترة من الزمن الى التراجع امام « المرابطين » الأتين من افريقيا ، ولكنهم ما لبثوا ان استعادوا الاراضي التي تخلوا عنها ، وغالبا ما حالف الحظ الصراع ضد غير المؤمنين ، وهو صراع لن يعرف بعد ذلك التاريخ توقفاً طويلاً الا بعد .

اختلفت الحرب الصليبية ، بمفهومها الحصري ، عن الحرب المقدسة التي خبضت ضد الاسلام ، بتفاصيل بسيطة : فالمحاربون المسيحيون تجندوا في مشروع اشترك الكرسى الرسولي في ادارته ، وتسلموا شارة مميزة رمز الفداء نفسه ، وحصلوا على امتيازات واسعة ومعداة بدقة ، وعين لهم هدف اعظم تويساً من استعادة هضاب قشتاله ، اعني به انقاذ قبر المسيح . منذ ان انتشرت ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، عادة القيام بالحج ، تزايد السفر الى الارض المقدسة لانه اعتبر اعظم الممارسات نفعا للخلاص الابدني ، وقلنا ضايقه العرب ، الذين كانوا متساهلين جداً ، كما يبدو من جهة ثانية ان الغزو التركي لم يجعل الدخول الى معابد فلسطين اكثر صعوبة . الا ان فرسان الغرب ، وقد تمكنت منهم فكرة الحرب المقدسة ، اخذوا في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، يؤدون فريضة الحج ، جماعات صغيرة مسلحة ؛ كما اخذوا بعد عودتهم ، بيسطون شعورهم بأن الفتح ليس امراً مستحيلاً ، ويصفون في الوقت نفسه ثروات الشرق الطائلة . وجاء الاندفاع التركي اخيراً بعد بزنطية آنذاك تهديداً جديداً خطيراً ، ففكر الغرب بوجود وقاية المسيحية من جهة الشرق . استفاد البابا اوربانوس الثاني من هذا الجو الملائم ودعا كافة المسيحيين المتهتمين الخدمة العسكرية والحاملين شارة الصليب ، الى الذهاب بأسلحتهم الى القدس ؟ فصادت دعوته ، في وقت قصير ، نجاحاً منقطع النظير قلب الخطط البايوي الذي كان متواضعاً في البداية . ففي كافة مناطق المسيحية اللاتينية ، لبى الفرسان هذه الدعوة بحماس . وهكذا ابتدأت عملية معدة لأن تدمم أكثر من قرنين سيساور الحنين اليها عقول النبلاء حتى فجر العهد المعاصر . اعدت الحرب الصليبية الاولى على مهل وبالتفصيل : تنطلق اربعة طوابير مسلحة وتسلك طرقاً مختلفة وتلتقي امام القسطنطينية . ليس هناك من ملوك ، لأن هؤلاء لم يتمتعوا آنذاك بسلطة

فعلمية ؛ ولكن أكثر المحاربين عدداً وثباتاً ، أولئك الذين أفلحوا أخيراً في الاستيلاء على اورشليم في ١٥ تموز من السنة ١٠٩٩ ، انطلقوا من المناطق الفرنجية القديمة .

تنظم في الارض المقدسة بعد ذلك شبه مخفر امامي بعيد للأقطاعية الغربية . الا ان هذا الصرح السياسي كان في الواقع ركيكاً : اذ ان السيطرة « الفرنجية » لم تخط سواحل الشرق قط ، ولأنها لم تبلغ قط في الشمال ، حيث حققت أقصى اتساعها بامتدادها حتى الرها بموازاة كيليكيا ، الصحراء التي كان من شأنها ان تكون هذه السيطرة حدوداً داخلية على بعض القوة ؛ فالاسلام ما زال راسخ القدم في دمشق وفي حلب ، وهو ينوء بنقل وزنه على هذه الطريدة الساحلية . وكان ركيكاً في تركيبه الداخلي ايضاً : فهي الماديات الأقطاعية الغربية ، المنقولة الى الشرق نقلاً صناعياً ، ما استخدم هيكلًا اوحداً لكيان سياسي لم يوجد رئيس زمرة - كما في الدولة الصليبية او المملكة الانكلو - نورمندية - بل حكام حصون وفرسان اتحدوا على قدم المساواة في جمعة مؤقتة لتأدية فريضة الحج وخوض غمار المعركة . اجل لقد قامت هناك مملكة كانت اجزتها في البدء اعظم فعالية مما تبدو في الابحاث التي وضعها رجال القانون الاقطاعيون في القرن الثالث عشر : فملوك اورشليم هم الوحيدون ، مع ملوك انكلترا ، الذين استطاعوا ، في منتصف القرن الثاني عشر ، الحصول على الخدمة المباشرة من اصحاب اخاذات لا يرتبطون بهم مباشرة ، والوحيدون ايضاً الذين لم تكن الخدمة العسكرية ، بالنسبة لهم ، محددة في الزمان . ولكن هذه المملكة لم تمارس الرقابة على امارات الرها وانطاكية وطرابلس التي تأسست ، ابان تقدم الصليبيين ، بمبادعات مستقلة ، فلم يستطع الملك من ثم تحقيق وحدة القوى الضرورية للذود عن حدود تحقيقها الاخطار المداومة . وكان ركيكاً ، بالإضافة الى ذلك ، لأن الصليبيين ، على نهوض المرتزقة في كلابريا ، اوفاق غليوم الفاتح ، لم يقصدوا اقتطاع سيادة وراء البحار والاستقرار فيها . فهم قد تعهدوا بانقاذ اورشليم بحراستها حراسة مستمرة ، وقد عاد معظمهم الى بيوتهم بعد بلوغ امنيتهم ونيل الغفرانات . ولهذا السبب لم تكن الدول الفرنجية في الشرق مستعمرات معدة للاسكان . اجل استقرت بعض عائلات الفرسان وبعض الشركات التجارية في بعض الحصون الملتصقة وبعض المراكز التجارية ؛ ولكن الفرنجيين بقوا أقلية ضئيلة في وسط سكان البلاد .

بيد ان المؤسسات اللاتينية في شواطئ المتوسط الشرقية قد طال بقاؤها . ويعود ذلك في الدرجة الأولى الى ان الاسلام كان مستضعفاً جداً ؛ ويعود ايضاً الى ان مشروع الحرب الصليبية ، خلال القرن الثاني عشر واولئل القرن الثالث عشر - على نهوض ما تحملنا الارقام التسلسلية التي نسبها المؤرخون في الماضي الى اعظم الحملات اهمية على الاعتقاد به - هو في الواقع مشروع دائم ؛ ففي كل سنة نذور جديدة ، وفي كل ربيع يتوجه شطر من الفرسان الاوروبيين الى ما وراء البحار ويقضون في الارض المقدسة بضعة اشهر ، ويضع سنوات احباً ، وفوفرون انظمي الدفاع جنوداً قد يكونون اقل خبرة وتدريباً ولكنهم اشد همة وحامساً من جيش الاقطاعيين المحليين

يفسحون المجال بمعنائة خدمتهم المسيحية، لافواج اخرى من المجندين؛ فتكونت بذلك حركة دائمة ذهابا وايابا. زد على ذلك ان جميات دينية جديدة قد تأسست وخصصت لهذا النوع الجديد من التقوى، الذي هو الحرب المقدسة؛ فقد كان في الوقت نفسه رهباناً وجنوداً فرسان المعبد الذين وضع قائلوهم في السنة ١١٢٨ ، وفرسان مستشفى اورشليم ، والفرسان التوتونيون ، وقد اسندت اليهم مهمة استقبال حجاج الارض المقدسة وحمايتهم ضد غير المؤمنين ؛ ولم تلبث فروع اخوياتهم ان انتشرت في كافة المناطق المسيحية وجندت صليبيين جدداً وجمعت الاحسانات بمن تعذر عليهم وفاء نذورهم فابدلوا بالمال واستخدموها للدفاع عن المؤسسات الصليبية في المشرق؛ وان الحاميات الدائمة التي تعهدتها هذه الاخويات في الحصون الضخمة المجهزة خير تجهيز والقائمة عند تخوم العالم الاسلامي، قد اسهمت اسهاماً فعالاً، على الرغم من المنافسات التي قامت بين الجميات، في اطالة وجود الامارات المسيحية . اجل لقد انكشت هذه الامارات شيئاً فشيئاً : فقد فقدت الرها في السنة ١١٤٤ ؛ وسقطت اورشليم في السنة ١١٨٧ . ولكن المنطقة الساحلية صمدت، واذا كان الفرانجة قد انكفؤا امام الاسلام، فانهم اخذوا، في اواخر القرن الثاني عشر، يستعصون عن خسارتهم ببعض اراضي بيزنطية . فهم قد استفادوا من تفوقهم العسكري ، واغرتهم ثروات المدن اليونانية ، وغاب عن بصرهم الهدف الديني للحملات الاولى الى ما وراء البحار ، فاستولوا على قبرص في السنة ١١٩١ ، ودخلوا القسطنطينية ونهبوها في السنة ١٢٠٤ واسسوا فيها امبراطورية سريعة الزوال ووطدوا اقدامهم لبعض الوقت في الموريه . وهكذا فان الروابط بالمتوسط الشرقي لم تحل قط ، بل اشتدت تدريجياً .

كان لهذه الاتصالات المتأدية اثرها الكبير في تطور الحضارة الأوروبية . فنادرة هي عائلات الفرسان في فرنسا او انكلترا او جنوبي المانيا التي لم يشترك عضو من اعضائها على الاقل في الاسفار الى اسبانيا او الارض المقدسة او اليونان ؛ وقد غدت الحرب الصليبية تقليداً في بعض العائلات الثرية ، يشترك فيها مداورة جميع الذكور الذين يجترقون الجفندية، وما ان يعودوا حتى يبحثوا عن سبب للسفر مرة اخرى . لذلك فن الحرب المقدسة والتنقلات البعيدة التي اوجبتها، قد ادت ، في الدرجة الاولى ، الى تخفيف نتائج ارتفاع عدد السكان في الارستوقراطية العلمانية، وحدثت من ظروف الفوضى والصعوبات الاقتصادية التي كان من المحتمل ان يحدثها ، لولا هذه الحروب ، ترايد مريع في عدد اعضاء طبقة المحاربين المحترفين .

اضف الى ذلك ان هذه المشاريع العسكرية قد ساعدت الى حد بعيد على اثناء الغرب مادياً وعلى انطلاقة تجارته البحرية . الا ان هذا القول لا يصح في الحملات الصليبية التي وقفت، بمفهومها الحصري ، ولو بصورة متقطعة ، موقفاً عدائياً حيال غير المؤمنين ففرقلت بذلك بعض الاعمال التجارية ، كما يصح في الحملات الايبيرية ، ولا سيما في عمليات استعادة صقليا كما سبقت الاشارة الى ذلك . ومهما يكن من الامر ، فان مجرد الحاجة الى نقل طوابير الحجاج المتزايدين باطراد قد بعث ، في كافة موانئ المتوسط اللاتينية ، حركة بناء السفن ونشاطات الملاحة ، فدرت رسوم

المرور ارباحاً هامة على مجيزي السفن والبعارة الذين وظفوا رؤوس الاموال المجموعة في مشاريع تجارية وملاؤا سفنهم الفارغة ، في موانئ التموين ، بالمنتجات الشرقية ، كالتوابل ، وحجر الشب ، والصنوعات البديخة التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة في اوروبا ، وقدموا احياناً ، على الرغم من التحريمات البابوية ، الارقاء والاسلحة المهربة للمسلمين . فازداد بسرعة كلية ، بفضل هذه التجارة المتواصلة احتياطي المعادن الثمينة في المدن البحرية ، ولا سيما في ايطاليا ، فعوض تكديس الثروات المنقولة عن تخلف البلدان المسيحية المتوسطية في حقل الانتاج الزراعي . وكان ذلك نقطة انطلاق توسع التجارة الجنوبية التي كانت بوادرها أسرع ظهوراً منها في سواحل البحر الشالي .

ان تجار البحر في برشلونا ومرسيليا ، وبخاصة في بيزا وجنوى والبندقية ، الذين مارسوا ، منذ الحملة الصليبية الاولى ، بعض اشكال الشراكة المالية ، كالشركات العائلية او شركات التوصية ، المؤسسة لسفرة واحدة او لسلسلة عمليات ، وفي ذلك دليل واضح على تقدم البورجوازيات الايطالية ، قد اسهموا اسهاماً ناشطاً في الحملات الحربية المشنونة على المسلمين والبيزنطيين ؛ فحصلوا بالمقابلة ، في افضل المواقع التجارية من البلدان المحتلة ، على امتيازات اقليمية ، «فنادق» هي مستعمرات تجارية صغيرة ومراكز اعمال ومضاربات اسهمت مكاسبها في اثناء القرى الغريبة التي انتسب التجار اليها . وتذكر احباء التجارة هذه ، القائمة في المدن الاجنبية ، تذكيراً غريباً بالمراكز التي شغلها التجار السوربون في مدن غاليا واسبانيا في اوائل القرون الوسطى ؛ فنرى والحالة هذه ان وضع المسيحية اللاتينية قد انقلب كلياً ، من الناحية الاقتصادية ، بالنسبة الى الشرق : فهم التجار الايطاليون والكاثالونيون والبروفنسيون من يستلم الآن زمام التجارة في سواحل المتوسط الآسيوية والافريقية ، ويحني الارباح .

افضت الحملات الصليبية بسرعة اخيراً ، باقامة الروابط المتينة مع البلدان المتقدمة ثقافياً ، الى تهذيب اخلاق الفرسان ، ونشر استعمال الطرائق والسلم الغربية ، وادخال التقنيات الجديدة — وهكذا فان تقنيات التحصين التي نقلها الصليبيون الى الشرق تحسنت فيه خلال القرن الثاني عشر ، فاغادت اوروبا ، بالمقابلة ، بعد ذلك ، من هذه التحسينات — واطلاع رجال الفكر على بعض مظاهر العلم والفلسفة والفن والادب في العالمين العربي واليوناني ؛ فجاءت هذه الاشكال والمفاهيم والطرائق والمادات ، التي حصل عليها احياناً في امارات فلسطين وخصوصاً في ايطاليا الجنوبية او على جبهة القتال في شبه الجزيرة الابيرية ، وانتشرت بفضل العائدين من الحج ، تمي التراث الثقافي في اوروبا المسيحية . ودفع كل ذلك الى الامام بالنهضة الروحية ، التي مهد لها المهد الكارولنجي ، فتواصلت ببطء وعلى غير انتظام ، يساعدها آنذاك اليسار العام وازدياد الاتصالات وسرعة المقايضات على اختلاف انواعها .

٤ — النهضة الروحية : تطهير الكنيسة

لما كانت الكنيسة قد احتفظت في الغرب ، حتى في القرن الحادي عشر ، بامتياز التعليم ، ارتبط تقدم الثقافة والنشاطات الفكرية ارتباطاً مباشراً بوضع الاجهزة الكنسية . اجسل لقد تحسنت هذه الحالة منذ اوائل القرن العاشر ، ولكن النتائج الاولى تناولت الكنيسة النظامية اولاً ؛ واذا سارت الحياة الرهبانية ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، في طريق التطهير بتأثير انتشار العادات الكلونية ، بنوع خاص ، فان الكنيسة العلمانية ، على نقبض ذلك ، ما زالت تعاني من النقائص الخطيرة نفسها التي تأملت منها المؤسسات الرهبانية ، لا بل من نقائص اعرق تأصلاً ، لان افراد اكليروسها اكثر اختلاطاً بالعالم واكثر قمرصاً بالتالي لفساده .

اما هذه المعاييب فهي ، على حدّ تعبير اولئك الذين اشهروها فساد الاخلاق والاتجار بالقدسيات وشكوا منها آنذاك « النقولايوة » اي فساد الاخلاق -- فقد عاش معظم الكهنة العلمانيين ، في كافة درجات التسلسل الكهنوتي ، عيشة العلمانيين ، وحلوا الاسلحة ولم يحترموا قانون التبتل - والسيمونية ، اي الاتجار بالقدسيات ، والمقصود بذلك ، بصورة عامة ، الرغبة في الربح ، وبالتحديد ، الاتجار بالاسرار المقدسة وبيع الوظائف الدينية بالزاد . ولهذين العيبين سبب واحد عميق : هو الدور الذي لعبه العلمانيون في توزيع المهام الكنسية . فالكنائس ، كل الكنائس ، هي في الواقع تحت سلطة العلمانيين . وكنائس الرعايا الريفية هي ملك العائلات الثرية التي ورثت مؤسسي المعبد واعتبرت من حقها استئثاره على غرار املاكها الاخرى والتي لم تستعمل كأداة مداخل المذبح فحسب ، بل عينت خدامه من بين اتباعها واختارتهم بين اوضاع الناس مرتبة حتى يكونوا امسهم انقياداً . اما الاساقفة ورؤساء الاديرة فقد عينهم الملوك او بعض الامراء الذين استأثروا بالصلاحيات الملكية . لذلك ، وبتأثير من المفاهيم الاقطاعية ، كانت الوظيفة الدينية ، والسلطات والمكاسب المرتبطة بها ، - لا سيما الانعام العقاري ، كالسيادة الاسقفية او الاقطاعية الكهنوتية ، وهو ملازم لكل خدمة دينية - في نظر المعاصرين ، بمثابة استثمار يعود للسيد العلماني الذي يسلمه لرجل الكنيسة بعاملة تقليد رمزية ، ثم يؤول اليه ، على غرار الاقطاع عند وفاة صاحبها ، حين يصبح المركز شاغراً . ليس من الصعب رؤية نتائج هذا الوضع : فمن جهة ، حل التقارب الذي حصل في الاذهات بين الوظائف الكنسية والاستثمارات الاقطاعية ، على عدم التمييز بين اخلاص التابع الاقطاعي والعلاقة التي تربط خادماً الكنيسة بسيدها ؛ وهذا لعمرى تمثل خطر لانه قد يعني اخضاع السلطات الروحية الى السلطات الزمنية . ومن جهة ثانية ، ونحن هنا امام واقع خطير آخر ، لم ينظر الاسياد العلمانيون ، حين توجب عليهم الاختيار بين المرشحين لاحد المناصب الدينية ، الى صفاتهم الادبية ، نظرهم الى الخدمات التي قد يؤديها المختار لهم ، وحتى الى الهدية التي سيقدمها لهم : وهكذا فان عدداً من ملوك القرن الحادي عشر ، من امثال فيليب الاول ملك فرنسا او

معاصره غلبوم الاشقر ملك انكلترا ، وجدوا في التجار بالمناصب الاسقفية وسيلة لزيادة مواردهم النقدية القليلة زيادة جوهرية . فافضت هذه الطريقة الى فساد الاختيار : اقصي المرشعون المثقفون المشهورون بحياتهم المثالية ، وانتخب الداسون ، ابناء العائلات النبيلة من طلاب الوظائف ، الذين فكروا قبل اي شيء آخر ، حين جمعوا كل كسب ممكن من وظيفتهم ، باستعادة ثمن انتحابهم ، والذين لم يهتموا اطلاقاً للتوفيق بين اخلاقهم وموجبات رسالتهم الراعوية . ذاك هو الشر الاساسي الذي غدا استئصاله امراً واجباً . لقد سبق وواجه مصلحو الحياة الرهبانية ، في الماضي ، معضلة مماثلة : فحلت ، لاسيا في كلوني ، بمنع كل تدخل علماني في الشؤون الدينية ولا سيا في ملء المناصب الشاغرة . فتحت تأثير الرهبان الذين كانوا ، لاسيا في « الدارين » ، على علاقة مباشرة باكليروس الكنائس المركزية ، والذين توصل بعضهم الى الوظائف الاسقفية ، قامت حركة لاجل حرية الانتخابات العلمانية وتسربت تدريجياً الى العالم الكنسي . سقطت الكنيسة ، منذ وفاة اوتون الثالث تحت سيطرة الارستوقراطية الرومانية . الا انها انقذت مرة اخرى من الفساد المحلي ، بعد السنة ١٠٤٦ ، بفضل الامبراطور هنري الثالث الذي عين في الادارة البابوية العديد من الكهنة اللواتي نجحوا ، المتحلين بقيم اخلاقية سامية ، والمتأثرين الى حد بعيد بالتيار الصوفي اللوريني ، والضليعين في دراسة الحق القانوني ، والعارفين بالعيوب التي تأملت منها الكنيسة . فانتهت الروح الاصلاحية الى الكرسي الرسولي ، واتسمت فيه ، بواسطة بعض الرجال المتصلين ، من امثال الكردينال « هومبردي مويانوتي » بطابع اشد تنظيمياً . وانبط بروما ، منذ ذاك الوقت ، تنسيق الجهود المبذولة هناك لانقاذ الكنيسة العلمانية من التأثيرات الزمنية المفسدة ؛ فكان ذلك بداية تنظيم عام سيكتابع طيلة نصف قرن ونصف ، وقد درج التقليد على تسميته بالاصلاح الغريغوري نسبة لبابا غريغوريوس السابع (١٠٧٣ - ١٠٨٥) ، احداً هم باعثيه .

كانت نتيجة الاولى تعظيم مركز الكنيسة الرومانية . فان اولوية
 الاصلاح الغريغوري الكرسي الرسولي ، التي سبق ووضحت واثبتت في ايام الانحطاط
 السكاروانجي في المجموعات القانونية المعروفة خطأ بالايودورية اعيد ايضاحها واعلنت بيزيد من
 القوة في منتصف القرن الحادي عشر . وفي الوقت نفسه (١٠٥٤) الذي انفصلت فيه
 الكنيسة الغربية انفصلاً نهائياً عن الكنيسة البيزنطية ، اخذت تظهر هيئة تسيطر عليها
 ادارة البابوية المركزية التي غدت سلطة عليا ارتفعت فوق كافة سلطات هذا العالم . واعتمد في
 روما منذ السنة ١٠٥٨ ، وتحت ظل قصور ملك جرمانيا هنري الرابع ، مبدأ الانتخابات الحر
 المستقل ، بمنزل عن رقابة الاباطرة الاملايين ودسائس الارستوقراطية المحلية معاً ، ثم ما لبث
 ان سن قانوناً في مجمع السنة ١٠٥٩ : سوف ينتخب البابا بعد هذا التاريخ على يد اعضاء
 الاكليروس الروماني الكرادلة . بعد هذا الاصلاح الاول ، ارتقى اشد اعضاء الاكليروس
 حرصاً على عظمة مركز الكرسي الرسولي الى رتبة البابوية ، فاسهم ذلك ايضاً في اعلاء نفوذ

خليفة القديس بطرس ادبياً . ولم يرَ الاكليروس والرهبان ، منذ ذاك الحين ، عظيم غضاضة في الخضوع لسلطة روما ، ليس في حقل العقيدة فحسب ، كما كانت الحال منذ زمن بعيد ، بل في حقل النظام والانضباط ايضاً . اما الاسس الضرورية للنظام الكنسي ، وفقاً لمجموعة المراسم التي اختيرت ببناء لامر غريغوريوس السابع ، والتي ليست سوى موجز لها ، فهي التالية : رئاسة مطافة البابا الذي لا يمكن ان يقاضيه احد ولا يمكن الاعتراض على احكامه ، ادارة الكنيسة الجامعة من قبل الكرسي الرسولي الذي يمثله قضاة يجب ان ينحني امامهم اعلى الاحبار رتبة ، والذي يلم بكافة الاسباب الهامة ، وله وحده حق التشريع ، خضوع رؤساء الاساقفة والاساقفة خضوعاً تاماً للسلطة البابوية الحرة في تعديل حدود الابرشيات ونقل او اقالة الرعاة .

وفي الواقع ، تحقق هذا البرنامج بسرعة : فان مبادرات امثال « هوغ دي ديه » او « دامت دولورون » ، مندوبي البابا غريغوريوس في غاليا ، وموقف البابا اوربانوس الثاني الذي لم يقذف في جمع « كليرمون » المنعقد في السنة ١٠٩٥ ، بالمسيحية في الحرب الصليبية فحسب ، بل رسم باعطاء انظمة سلم الرب قيمة شاملة ، اثبتت النجاحات المستمرة التي حققتها المركزية الحصرية . فندت الكنيسة اللاتينية ، منذ بداية القرن الثاني عشر ، ملكية اوطد رسوخاً من كافة السلطات الزمنية في الغرب ؛ وقد فكر المثقفون في الكنيسة الرومانية ، في سبيل مصلحة البابا الذي حمل التاج والمطفف الارجواني ، باعادة المنصب الاعلى الذي يشرف على ادارة المسيحيين في الحقلين الزمني والروحي ، مقدمين بذلك على عمل جريء هو تحويل الاسطورة الامبراطورية الى شخص البابا .

اضف الى ذلك ، في درجة ثانية ، ان تصلب البابوات ومساعدتهم ، ان لم مشادة التوليات يقض نهائياً على تدخل الاسياد والعلمانيين في تعيين الاساقفة ، فقد حدّ منه حدّاً عظيماً على الأقل . في السنة ١٠٧٥ ، اوضح البابا غريغوريوس السابع علانية مغزى القرار السادس من مجمع السنة ١٠٥٩ ، الذي كان قد رسم بأن لا يدين الكاهن لعلما في بتولية كنسية ؛ وبذل جهده بصورة خاصة بغية تطبيق هذا المبدأ في وظائف الاساقفة ورؤساء الاديرة . فاصطدم بمقاومة عنيفة ابداءها كافة المستفيدين من الانحياز بالقدسيات ، وذوو المناصب الذين اشقوا وظيفتهم وبنوا عرضة لان ينعوا من ممارستها ؛ والامراء ايضاً الذين لم يقبلوا بالتخلي عن امتيازاتهم بسبب الارباح التي توفرها لهم ، ولا سيما بسبب الفوائد السياسية التي يوفرها لهم الانشراف على الكنائس الكبرى . فقام آنذاك بين باعني الاصلاح والملوك ذلك الصراع الطويل المعروف بشادة التوليات . وصدرت اعظم مقاومة عناداً عن الامبراطور لان الامارات الاسقفية في الملكية الجرمانية تمثل اخمين عضد للملك الذي حرص على مراقبتها عن كثب ؛ اما الخلاف ، فيعد تجابه طويل الامد طرحت خلاله على بساط البحث مسألة العلائق بين السلطتين الشاملتين - وقد رأينا غريغوريوس السابع يستند الى حق الربط والحل المنوح للقديس بطرس ويدعي

براقبة اعمال الامراء ويحيز لنفسه خلع الامبراطور - قد انتهى الى الهدوء ، بعد تنازلات متبادلة . في السنة ١١٢٢ ، تم الاتفاق في معاهدة « وورمس » على صيغة تسوية أعداءها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر علماء القانون في دير « بيك » النورمندي ، ونفسها الاسقف « ايف دي شارتر » ، واعتمدتها كل من فرنسا وانكلترا ، حيث لم تقسم معارضة الملوك بذلك الطابع من الشدة . ففُصل ، في الوظيفة الاسقفية ، بين المهمة الروحية التي اقصر منحها ، عن طريق المكاز والخاتم ، على الكنيسة وحدها ، وبين امتيازاتها الزمنية ، من سيادات عقارية وقضائية ، التي ترك امر توليتها للسيد العلماني وفقاً للغرامم الاقطاعية . فليس بعد من خضوع حقيقي للأمير بل مجرد عين اخلاص ، واذا توجب على الاسقف التوجه ابدأ الى سيد كنيسته كي يستلم من يديه ، بشكل مادة رمزية ، خاصيات السلطة ، فما كان ذلك ليحدث الا بعد انتخابه الحر من قبل مجلس كهنة الكاتدرائية . اجل لم يدم الملوك وسائل الاقتناع لانجاح مرشحيهم ، غير ان التعمين يعود الى رجال الكنيسة ، وفي ذلك ضمان لاختيار بعيد عن الشبهة : فتحقق بذلك الهدف الاسامي .

الا ان نجاح المصلحين كان ، بالمقابلة ، محصوراً جداً في ما تعلق بالمناصب الدنيا . فقد احتفظ العلمانيون برعاية الكنائس الريفية ، وأقله بحق اقتراح تعيين « خادم النفوس » على الاسقف ، ان لم يكن بحق تعيينه بمنزل عنه ؛ ولهذا السبب بقي الاكليروس الوضيع عادي الصفات جداً . وعلى الرغم من ذلك فان الاصلاح الفريغوري لم يبق دوناً لنتيجة هنا ايضاً : ففي غضون القرن الحادي عشر حصلت مجالس الكهنة ولا سيما الاديرة على عدد كبير من كنائس الارياض قدمها اليها مالكونها تلقائياً بمثابة احسان وتصدق ؛ وحوالي السنة ١١٠٠ ، بعد ان انضم الحوف من عذابات الحياة الثانية الى مساعي رجال الكنيسة ، ازدادت هذه الحركة سرعة ، فأعاد العلمانيون معظم المعابد التي كان الاحبار قد اقطعهم اياها استثمارات اقطاعية . وهكذا فان حق الرعاية ، في القرن الثاني عشر ، قد مارسه في الغالب جمعيات دينية انقادت للضمير وأحسن اختيار خدام الكنائس ، على الرغم من انها طالبت لنفسها بالقسم الاكبر من مداخيل الكنيسة ، تاركة خدام الرعايا في حالة عوز واملاق . يضاف الى ذلك ان حسن اختيار الاساقفة الذين اهتموا ، كل في ابرشيته ، لدعوة هؤلاء الخدام لاجتماعات دورية ، ولرابعة الاكليروس الريفي ، قد اسهم في تحسين الاجهزة الدنيا في الكنيسة العلمانية . بيد ان هذا التحسن كان بطيئاً في الحقيقة : فلن تخلو القرى ، لمدة طويلة ، من الكهنة المتزوجين والامينين والبؤساء ، او من الكهنة الجشعين الذين يستثمرون رعاياهم ويحاولون جني الارباح المادية من الحوف السحري الذي يبعثونه في النفوس .

بيد ان تقدماً محسوساً ، هو النتيجة الاخيرة لحركة الاصلاح ، قد بدا ، خلال القرن الحادي عشر وأوائل القرن الثاني عشر ، في سلوك العلمانيين الديني . فقد انجلي امامهم ، بصورة خاصة ، مفهوم الخلاص : فلأجل خلاص النفس ، كان من الموافق ، في الدرجة الاولى ، التعميض عن الاخطاء المرتكبة ، بعد ارتكابها ، بالחסنات المتوالية ، التي نظر اليها كما الى غرامات قضائية

تدفع لئلا لاستعادة راحة الضمير ؛ اما الآن فقد ساد الاعتقاد شيئاً فشيئاً بأن الاعمال وحدها هي ما يعتد به وبأن تطبيق تعاليم الانجيل في الحياة امر مستحسن ، أقله تلك التي لا تتنافى كثيراً و اخلاق الفرسان وضرورات الحياة اليومية . ويبدو من جهة ثانية - وهذا هو بنوع خاص الشعور الذي نخرج به حين ننظر الى تطور الاقنونات المسيحية - ان الاله امسى اقرب الى البشر ، فقد غدا منظره اقل ارباباً ، وأخذ يظهر تحت اشكال الطفل يسوع المليئة القلب ؛ واتسمت العذابات والمكافات الموعد بها بعد الوفاة ، بطابع أكثر بعداً عن التجريد ، وانتشرت عبادة العذراء ، الوسيطة والمعزية ، لارتباطها في الارجح بدور متعاطف الالهية لعبته المرأة ، نتيجة لتهدب الاخلاق ، في مجتمع ذاك العهد . ومهما يكن من الامر فان نفاذ المواقف والمشارع المسيحية الى اقل حركة من حركات الحياة العلمانية ، الذي لن يتوقف طيلة القرن الثاني عشر ، هو النتيجة المباشرة لاصلاح المؤسسات الكنسية ولتمتين الاكليروس تدريجياً بنأى عن التأثيرات الزمنية فغدا ، بفعل ذلك ، اشد تطلباً من نفسه ومن الغير .

ما ان سارت مسألة تنظيم الهيئة الكنسية واستقلالها حيال العادات
الابتنابات الدينية
الاقطاعية في طريق الحل حتى طرحت تدريجياً مسألة اخرى اعظم اتساعاً وشمواً ، هي موقف رجال الكنيسة من ثروات هذا العالم . هذه معضلة جديدة اثارها مباشرة تبديل الظروف الاقتصادية ، ونمو حركة المقايضات والتداول النقدي ، واثر الغرب . فان حرمان الاسياد والعلمانيين من حق التولية لم يكن لعمرى ، بالنسبة لافراد الاكليروس الواعين واجباتهم ، سوى خطوة اولى : اذ ان تحرير الكنيسة يجب ان يكون كاملاً ويتميز بعود الى « الحياة الرسولية » والى طرائق المعيشة في جماعات النصرانية الاولى . ولا يكفي من ثم ان يكون الاساقفة افضل اختياراً وعلماً واخلاقاً ؛ فحتى يتمكنوا حقاً من تأدية رسالتهم الراعوية ، يحسن ايضاً ان يتخلصوا ويخلصوا اعضاء اكليروسهم من كلفة الاطباع الزمنية والسعي وراء السلطة ومحبة البذخ . اما الحياة الرهبانية فمن المستحسن ، بدون شك ، ان تكون أكثر انزاعاً عن التأثير العلماني وان تنظم تنظيماً أشد صرامة عن طريق التقيد بالقانونت تقيداً صحيحاً ؛ ولكن هذا ليس بجوهري الامر : اذ يجب بنوع خاص ان تقود الى الزهد التام في الشؤون الدنيوية ، لا سيما وان ائاماً كثيرين اخذوا ينتقدون رغد عيش « الكلوينيين » ؛ فقد تكونت في « كلوني » ارستوقراطية رهبانية ماشت البيئة الاقطاعية والتقسيم المجتمعي ماشاة تامة . ولكن الناس قد تساءلوا عما اذا كان يحسن بالراهب ان يعيش حياة الاسياد ، في ابنية فخمة ، ويرتدي الملابس البذخية ، ويأكل افخر المأكولات ويلبأى بهيجوحته ويحرص على تأمينها . فنشأ من ثم ، في القرن الحادي عشر ، تيار تأصل في التيار الغريغوري ثم تجاوزه قوة ؛ واستهدف اصلاحاً اعظم جذوراً ليس في اجهزة الكنيسة فحسب ، بل في روح الكنيسة نفسها ايضاً .

برزت هذه النزعة في كل مكان ؛ وحتى عند العلمانيين انفسهم ، وبنوع خاص لدى طغام الناس في المدن ، السريعي التأثير ، بسبب نشاطاتهم المهنية ، بالمعاضل الاقتصادية ، والعارفين

خير معرفة بخطر الثروات ، والحذرين أيضاً من وراء الاحبار الذين يستطيعون مشاهدتهم عن كسب والذين تقف ادعائهم بالسلطة الزمنية وقوفاً مباشراً في وجه توقعهم الى الحرية . وليس من النادر ، خلال صراع التكتلات البورجوازية ، انتقاد ثروة الكنيسة ، وهكذا فقد تمت في مدن لومبارديا ، عند اولئك الذين اطلق عليهم بسرعة اسم « الباتاران » ، حركة قوية غايتها تحقيق فقر الاكليروس ؛ واستوحى الشعور نفسه المهيج « ارنودي بريشيا » الذي حرص بورجوازي روما ، في منتصف القرن الثاني عشر ، على السلطة البابوية . الا ان كهنة كثيرين قد شعروا هذا الشعور ايضاً وتأملوا ملياً في هذه المعضلة ومجثوا عن حلول عملية لارضاء هذه الرغبات . فبرزت هنالك نعتان : احدهما تعود الى الحياة النسكية ، أي حياة اكمل عزلة واعظم تقشفاً ؛ بينما تعود الثانية الى الاملاق ، وليس المقصود بذلك « فقر » « كلوني » فحسب ، الذي وفق بين الزهد الفردي والثراء الجماعي ، بل الفقر الحقيقي ، أي فقر آباء الصحراء ، ايضاً .

الجمعات الرهبانية الجديدة بدأت مثل هذه المحاولات باكراً جداً ، أي بعيد السنة ١٠٠٠ ، في الكنيسة العلمانية ، ولا سيما في غالبا الجنوبية واطاليا حيث كانت تكتلة مباشرة للعمل الذي قام به القديس « روموالد » بغية تجديد الحياة الرهبانية : فقرر بعض الكهنة ، دون التخلي عن خدمتهم الروحية ، الاعتماد اكثر فأكثر عن العالم ، واففقوا على التجمع بغية سلوك حياة مشتركة في الفقر ، كأولئك الذين تجمعوا في « سان - روف » (١٠٣٩) في أبرشية فالنسيا . فشجع هذه المبادرات خير الاساقفة فضيلة ، وساندها بطرس دامينوس احد عظام رسل الاصلاح ، وأكب الغريغوريون على استحداث مبادرات جديدة مماثلة . تعددت جمعيات الاكليروس شيئاً فشيئاً ، وعاد كهنة مجالس الكاتدرائيات ، على مثالهم ، الى النظام الذي كان قد فرضه عليهم ، في العهد الكارولنجي ، « بنو دانبان » : فان هذه الجمعيات الارستوقراطية ، التي سلك افرادها ، وجميعهم ابناء اشراف يمتلك كل منهم قسماً وافراً من سيادة كنيتهم ، حياة حرة جداً في مسكنهم الخاص ، تحولت هنا وهناك الى جمعيات حقيقية تخضع لبعض التقشف . غير ان كهنة علمانيين آخرين قد اتقوا الى حياة اكثر املأ : فقد فرض « غليوم دي شامبو » والقديس « نوربير » على التلاميذ الذين تهاافتوا عليهم في « سان - فكتور » في باريس ، وفي بريمنترية ، في اوائل القرن الثاني عشر ، قانوناً صارماً جداً مستوحى من ثلاثة مؤلفات للقديس اوغسطينوس (وتبرز هنا ايضاً النزعة الخاصة بهذا العهد ، اعني بها التصميم على العودة ، من وراء العهد الكارولنجي الذي استقرت فيه الكنيسة في العالم استقراراً فيه الكثير من سعة العيش ، الى تقاليد المسيحية الاولى) . لم يكن « الفكتوريون » و« البريغونتريون » ملازمين بالفقر التام والحياة المشتركة فحسب ، بل بالسكوت ايضاً والعمل اليدوي والاحتفال الطقسي ، وسلوك حياة مادية فقيرة جداً ، فعاثوا من ثم في الواقع عيشة الرهبان ، ولم يتميزوا لا بفارق واحد : لم يلزم الكهنة القانونيون بالحياة الرهبانية على الرغم من انتابهم الى الاكليروس ؛

فان رسالتهم الاساسية ، التعلم والوعظ ، هي في العالم ، ولذلك فانهم قد اسهموا بنشاط في نهضة الاكليروس العلماني والعلمانيين ادبياً .

تأثر العديد من الرهبان كذلك بقراءة آباء الصحراء - وكان النساك الايطاليون اول من بدأ هذه الحركة ايضاً في اواخر القرن العاشر - فرغبوا في سلوك حياة منزلة . والاهتمام الى الفقر الانجيلي . ونحن نرى في عدم ارتياحهم للتفسيرات التي تناولت قانون الرهبانية البندكتية منذ العهد الكارولنجي تلميذاً لنجاح المصلحين الذين اسسوا ، قبلة « كلوني » ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، جمعيات قوية جديدة . وتجدر الاشارة الى ان اتجاهاتها كانت مختلفة على كل حال : فهنا يبحثون عن الزهد التام بالعالم ، كما هي حال جمعية « غراغون » التي أسسها اسطفان دي موريه ، في السنة ١٠٧٤ والتي يتوجب على افرادها ان لا يقتنوا أية ثروة زمنية ، حتى ولا ارضاً للزراعة ، وان لا يمارسوا أي عمل ، فاضطروا بالتالي لأن يستعينوا بماعدين يكونون رهباناً من الدرجة الثانية ويكلفون جمع الصدقات لتأمين معاشهم اليومي ؛ اما هناك فقد شدّدوا على فكرة العزلة ، كما هي الحال في الجمعيات الكركوزية التي أسسها القديس « برونو » وتلاميذه في الصحارى الغائقة وسط الجبال والتي ضمت نساكاً يهتمون بين وقت وآخر لحضور القداس ويقضون معظم حياتهم في السكوت والورع داخل قلعة فردية .

الا ان الجمعية الجديدة التي عرفت اكبر نجاح والتي تأسس مركزها « سيتو » ، في السنة ١٠٩٩ ، على يد « روبر دي مولسم » ، قد اعتمدت عادات اعتبرتها مجرد عودة الى قانون القديس بندكتوس وتقويماً للانحياز الكلوني ، فجمعت بين العزلة والفقر وحققت التوازن بين النزعتين . العزلة عن العالم أولاً : اقام السيسترسون ، شأن الكركوزيين ، بعيداً عن الاماكن المأهولة ، في قلب الغابات والوديان المستنقعة . الا انهم اعتقدوا بأن اضمن وسيلة للاهتمام الى الله هي الانصراف في جماعة ، ف عاشوا حياة مشتركة صافية في خورس الدير ومائدته ومناحته . والاملاق التام ثانياً : فقد ألصق بالمرجبات البندكتية مفهوم تقشفي جداً ؛ وكل رغد في المأكول والملبس قبيل به في كلوني رفض هنا رفضاً باتاً؛ السيسترسوني يحتقر جسده ويسيطر عليه . الا ان المائلة الرهبانية قد اقتنت ممتلكات عقارية لأن في ذلك ضماناً استقرارها واستقلالها . وانما حظرت عليها ، بالمقابلة ، استيفاء الواردات على انواعها ، سواء كانت هذه الواردات محصول الاعشار ام اتاوات المستثمرين ، ام خدمات الاتباع الشخصيين ؛ ففلاخوة ان يستحصلوا من الارض بأنفسهم على غذائهم ؛ وجمع كل دير ، في وحدة عمل وثيقة ، رهبان الخورس ، المنتسبين الى الاكليروس او الارستوقراطية ، وهم اوسع ثقافة ومقيدون بتأمرين روحية كثيرة ، والمساعدين ، أي افراد الطبقة الدنيا المتألمين الى الحياة الرهبانية الذين لا يقدمون سوى عملهم لخدمة الله ويؤلفون اليد العاملة القوية . ويفسر ارتفاع كثافة السكان من جهة ، ولا سيما ضرورة عزل حيازة الروح عن عالم طفت عليه الرغبة في جني المكاسب طغياناً متزايداً ، غرابة تكاثر جمعيات الكهنة والرهبان الجديدة ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، ولا سيما السرعة الفائقة في امتداد الجمعية

السياسية بفضل صفات نادرة تحل بها احد اعضائها، برناردوس ، رئيس دير «كليرفو» ، الذي كان صوفياً ورجل عمل معاً ، وواحداً من عظام ذلك العهد .

ولكن الجهود في سبيل تأسيس كنيسة اعتمدت حياة روحية قد امتدت الى ابعد من ذلك ايضاً . فقد انتهى بعضهم ، في صراعهم ضد الزمنيات ، أي المادة ، الى اعتبار هذه الاخيرة مبدأ يناقض الخير ، والى الالتقاء بالمفاهيم المانوية ، نذكر منهم في ذلك العهد «بيير دي بريس» و « هنري دي لوزان » اللذين استألت تعاليمها ، على الرغم من حكم السلطات الكنسية عليها ، اتباعاً لمقتنعين ، لا سيما في فرنسا الجنوبية . فساد الشعور في كل الاوساط ، في الشعب كما في أكثر دوائر الأكليروس العالي ثقافة ، بأن المحاولات التقوية الحارة تتعرض لخطر الزيفات عند حدود الايمان القويم . فقد بدأ في الكنيسة الغربية زمن الهرطقات ، والصراع ضد ضلال العقل ، والجماع التي يضطر فيها المفكرون الجريئون الى التراجع عن اقوالهم ، وقد بلغ من القديس برناردوس الجهد في إعادة الوحدة الى جسم الكنيسة الذي مزقته الخلافات العقائدية الاولى . اما سبب هذا الاضطراب فهو ان الكنيسة لم تمس اسيرة نظام جماعي يفرض معتقداً مشتركاً ، وحرية على العودة الى الحباشة الرسولية والهرب من غواية الثروات فحسب ، بل اوسع علماً وأقوى حجة ايضاً . ان الاضطراب في اوائل القرن الثاني عشر لدليل نضج فكري لا مراء فيه .

٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية

ان لانطلاقة النشاطات الفكرية والحياة الادبية ما يبررها : فالحجوبة المتزايدة والتحرور التدريجي حيال المشاغل المادية والاطماع الزمنية أتاحا لرجال الكنيسة الانكباب بكليتهم على رسالتهم الخاصة ، اعني بها عمل الفكر . اضع الى ذلك ان امتداد نشاط الفروسية الغربية قد شجع الاتصالات بمحضارات الشرق ، فاستحضرت من سوريا وآسيا الصغرى غطوطات عربية ويونانية ، وفي اسبانيا المستعادة ، ولا سيما في طليطلة ، وفي ايطاليا ، في بيزا ، وروما ، وصقلية ، ودير جبل كسينو ، المركز الامامي للحضارة اللاتينية ، الذي اعيد تأسيس مكتبته في منتصف القرن الحادي عشر ، أكب المترجمون على وضع هذه المؤلفات في متناول الكهنة الناطقين باللغة اللاتينية .

المدارس
بتوفر هذين السببين تبدلت الاطارات المادية ، أي المدارس ، والاطارات الفكرية ، أي برامج الدراسة ونظم التفكير ، التي اطبقت على الحياة الفكرية منذ النهضة الكارولنجية . كانت الاديرة حتى ذلك العهد اعظم المراكز نشاطاً ، وما زالت بعض المدارس الرهبانية ، في القرن الحادي عشر ، على جانب كبير من النجاح ، كمدارس الاديرة في «سواب» ومدرسة دير «بيك» في نورمنديا . وعلى الرغم من ذلك فان اعظم المراكز حياة آنذاك كانت علمانية وازدهرت في جوار مجالس كهنة الكاتدرائيات ، في «لياج» و «تور» و«انجيه»

و « المان » و « شارتر » التي لمعت مدرستها ، بعد ان احياها فولبير تلميذ روما ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، طيلة القرن الحادى عشر ، وباريس اخيراً التي تخطت مدارسها حدود المدينة نحو منحدرات جبل القديسة جنيفيف و غدت في اوائل القرن الثاني عشر مكان اجتاع خيرة علماء المنطق المسيحيين الغربيين . افضى انتقال المدارس هذا من الاديرة المنعزلة في الارياف نحو المدن الاسقفية ، وهو ظاهرة وثيقة الارتباط ايضا بتوسع المدن وانتشار الاقتصاد النقدي ، الذي حرّر رجل الفكر من جميعات الانتاج ، أي من الاديرة الريفية ، الى جعل مؤسسات التعليم أعظم انفتاحا وأكثر حرية ؛ فبات باستطاعة المعلمين تلقين دروسهم جنباً الى جنب دوغا تقييد بنظام مشترك ؛ وغدا باستطاعة الطلاب الانتقال من معلم الى آخر ومن مدينة الى اخرى - وقد احصوا ، مع الحجاج والتجار ، بين مستخدمي الطرق التي تمت حركة السير فيها - وكان هذا التنوع نفسه مشمراً مخصباً .

اضف الى ذلك ان آفاقاً فكرية اعظم اتساعاً قد انفتحت امام المستمعين الذين يحلّسون على الارض المغطاة بالموص ويصفون الى « الدروس » ، أي القراءات التي يشرحها المعلمون ، ويدونونها هم باليماز . كان درس الفنون العقلية السبعة يؤلف جوهر العمل المدرسي الذي كلت مجرد غخالطة سلبية وسطحية لبعض النصوص المقدسة او غيرها وتأمل بطيء في « المراجع الكبرى » ؛ فلم يكن باستطاعة رجال الفكر ، بعد مثل هذه الثقافة ، وحين يضطرون للانتاج ، الا جمع ذكرياتهم الدراسية دون منطق واحكام . الا ان تقدماً مزدوجاً قد احرز منذ النصف الثاني من القرن الحادى عشر : فقد دُرست الفنون العقلية باعتماد طرق افضل ، ولم يعد لها ، خصوصاً ، بالنسبة للعقول النيرة ، سوى دور تحضيرى في حلقة الدروس .

تميز التقدم في المواد القديمة ، اللغة والبيان ، بتلّمين ادوات التعبير . الا ان اللغة اللاتينية ، وهي لغة حية حقيقية لكافة رجال الكنيسة ، وقادرة على التعبير عن ادق الافكار ، قد حافظت على نقاوتها كاملة لأنها امتست ، ببعدها عن الالسن الشعبية ، بنأى عن إعدادهم ، وخصوصاً لأن مطالعة كبار مؤلفي العهد الكلاسيكي انحصرت تدريجياً في حلقات ضيقة . فحدثت في اوائل القرن الثاني عشر « نهضة » جديدة ، هي مجهود اختياري في سبيل العودة الى ثقافة العصور القديمة الكلاسيكية عن طريق دراسة خير مؤلفاتها الادبية ؛ فتناول الشرح ، في المدارس العلمانية ، « فرجيل » و « اوفيد » و « لوكان » و « هوراس » ، لا كأمثلة لغوية ممتازة فحسب ، كما في السابق ، بل باعجاب وتططف عميق . فتحرر المعلمون والتلاميذ تحرراً كاملاً من ذاك الحذر الذي ابداه معظم المفكرين المسيحيين بصدد المؤلفين الوثنيين ؛ وجعلوا منهم غذاء روحياً ، فاستندوا طوعاً ، مثلاً ، لحل المعاضل الاخلاقية ، وحتى المعاضل التي واجهوها في علاقتهم بالحائى ، الى كتاب « الصداقة » لثيرون والى رسائل « سينيكّا » . ورافق نخالطة الكلاسيكيين هذه تصنع في الانشاء ؛ وبلغت الانتباه اشغال رجال الكنيسة في القرن الثاني عشر بالمهارة الادبية ؛ فقد هذبوا الرسائل التي وجهوها الى أصدقائهم ، وألّفوا بموعات رسائل اخرى على

الطريقة الششرونية معدة للنشر ؛ ودرج رئيس دير « كلوني » ، « بطرس المحترم » ، على طلب الراحة من متاعب وظيفته بكتابة قصائد رقيقة الصيغة والنظم برفقة اوسع مرؤوسيه ثقافة ؛ كما ان القديس برناردوس ، الزاهد ، الذي كان يؤكد مازحاً لأبنائه في دير « كليرفو » انه لا يعرف معلماً افضل من اشجار الفابات ، قد كتب عظاته وأبحاثه الصوفية في لغة مليشة ببيان رفيع . الا ان هذا الميل الى التصنع قد رافقه تقدم محسوس في الثقافة الحقيقية ؛ واذا ما استندنا الى النتائج ، للحكم على أساليب تعلم الفنون العقلية كما طبقت في مدارس شارتر وباريس ، جاز القول بأنها حسنة ، وقادرة ، بتوجيهها الادبي ، على بعث الشغف بالادب والايفال في معرفة القلب البشري .

غير ان هذه الدروس قد اعتبرت آنذاك مجرد اطلاق أوّلي وتحضير لاستكشاف حقول جديدة . فبدون ان نتكلم عن لهجة غدت اعظم ذاتية ، ومحاولة اقناع وقراسة بدت آنذاك في المؤلفات الادبية البحتة التي توغلت بعيداً ، ككتاب « أبلار » « تاريخ مصائني » او رسائله الى « ايلوين » ، في التحليل السيكولوجي ، او حاولت درس الانظمة السياسية ، ككتاب « جان دي ساليزبوري » ، « الحاكم » ، نرى ، منذ اواخر القرن الحادي عشر ، تقدماً سريعاً في بعض المواد الدراسية التي لم تكن حتى ذلك العهد سوى ملاحق غير ذات شأن للفنون العقلية — بعض العلوم العملية التي لم يكن لها مكان في حلقة الدروس العادية للاعداد الكنسي البحت — كاللاهوت و « أمته » التي اخذت تتحرر شيئاً فشيئاً ، اعني بها الفلسفة .

ساعدت العلاقات الودية بالصالح العربي على تحقيق التقدم في حقلين العلوم واللاهوت والفلسفة
من حقول المعرفة : علم مجرد اولاً ، والرياضيات ، الذي درسه جريير في كاتلونيا منذ اواخر القرن العاشر ، واندمج تدريجياً في برامج التعليم المتقدمة في « شارتر » و « لان » ، والذي ساند التعقيد في دراسته جهود اصحاب النظريات الموسيقية وأتاح الاكتشافات الهندسية الرومانية ؛ وعلم تقني ثانياً ، الطب ، الذي اقتبست طرائقه عن مفسري ابقراط من المسلمين ، وانتشرت بواسطة مدارس خاصة اسست على مقربة من الحدود الاسلامية ، كمدارس « ساليرن » التي اشتهرت منذ القرن العاشر ، ومدارس « مونلييه » التي تأسست في اوائل القرن الثاني عشر . وهنالك ابحاث اخرى تحطت اطار الفنون العقلية السبعة ، اعني بها ابحاث الحقوقيين . فقد دفع اليها ، في آن واحد ، نمو المقايضات التجارية وتوسع المدن ، اللذان اوجدا صعوبات قانونية لم يكن العرف الاقطاعي ليستطيع حلها ، ومشادة التوليات التي أدت الى تصحيح المجموعات القانونية ووضع جدول عام بالمراسيم بغية تمكين الادعاءات البايوية . وم الايطاليون بنوع خاص من قام بهذه الابحاث التي سارت في اتجاهين : نحو درس القانون الروماني بتفسير « المجموعة » ، الذي تواصل في « رومانيا » بنوع خاص ، في المقاطعة اللاتينية السبق خضعت لأطول سيطرة بيزنطية ، في « رافنتا » اولاً ، ثم في مدارس بولونيا التي أشهرها ، في اوائل القرن الثاني عشر ، إرنديوس مفسر النصوص المبهمة ؛ ونحو وضع الحق القانوني نهائياً

بالتقريب بين المقترحات المختلفة الواردة في مجموعات المراميم ، وهو محاولة لتوفيق افضت حوالي
السنة ١١٤٠ الى « مرسوم » غراتيانوس .

بيد ان اعظم تقدم تحقق آنذاك في الحقل الفكري هو تقدم المنطق والبحث العقلي المطبق
على المسائل اللاهوتية . ما زالت الفلسفة ، في القسم الاول من القرن الحادي عشر ، مجرد تمرين
ثقافي تابع للجدل ومعدّ لترويض عقل الطلاب ؟ وهكذا يفسّر المعلون امامهم ، في مدارس
شارتر ، بعض النصوص التي تعكس المذهب الافلاطوني ، وبعض الصفحات من مؤلفات سينيكا ،
وبعض اجاث « بريس » و « جان سكوت » ؛ ثم يثيرون النقاش بطرح المسألة التي استهوت
مفكري ذاك العصر ، أعني بها مسألة حقيقة « المثل العامة » . ولكن هذه التارين العقلية ما
زالت بعيدة كل البعد عن المشاغل الدينية : فالمسيحي آنذاك يحاول الاقتراب من الخالق بواسطة
الحبة لا بواسطة مجهود عقلي . الا ان الحاجة قد برزت حوالى السنة ١٠٧٠ ، بفعل نمو المعارف
والرشاقة المتزايدة في القوى العقلية ، لا الى مناقشة مضمون الوحي ، بل الى التعمق فيه بالبرهان :
فلم يعد الاله ، بالنسبة لكهنة الجيل الجديد ، محبة فحسب ، بل حقيقة ايضاً ، وانما على العقل
بني تشابه الانسان به ؛ فشرعوا من ثم يدرسون العقيدة درساً عقلياً ، واخذ ايمانهم يبحث عن التفهم .
اما هذه الكلمة « الايمان يبحث عن التفهم » فقد قالها السيد « انسلموس » (١٠٣٣ - ١١٠٩)
رئيس دير « بيك » ، ثم رئيس اساقفة « كنتربري » ، وهو من شق الطريق امام اللاهوت العقلي ،
الوثيق الارتباط بالفلسفة ، الذي تقوم مهمته بالتوفيق بين الوحي والعقل . فطبقت طرائق
الجدل على قراءة الكتب المقدسة ومؤلفات الآباء وبدلت منها الطابع تدريجياً . وتعاظم رويداً
رويداً دور التفكير الشخصي ؛ اجل ما زال القارئ يستند الى المراجع التقليدية العظمى ،
ولكنه تصرف حيالها بمزيد من الحرية ؛ وحل محل الشرح الانتقادي والتفسير الحرفي بفضل
« انسلموس دي لان » ، تلميذ القديس انسلموس ، وأحد مشاهير المدرسين ، « الحكم » ، أي
مجموعة مقاطع الكتاب المقدس والآباء المتعلقة بهذه النقطة الهامة او تلك من العقيدة . وعن الحكم
صدرت « المسألة » : فاذا ما برز خلاف بين المراجع المتقابلة ، يعود الى المنطق امر التوفيق بينها ،
فيلبس العقل آنذاك ، وهو ابدأ في خدمة الايمان ، دوراً اساسياً في البحث عن الحقيقة . وهكذا
تأسست الطريقة المدرسية (*Scolastique*) في غضون جيلين من الزمن .

لم تلبث اختصار تحرر القوى البشرية هذا ان ظهرت ، لا سيما في تعاليم بير ايلار في باريس
وفي مجموعة المسائل التي وضعها تحت اسم « هكذا وكلا » . افليس احترام النصوص المقدسة
والايمان نفسه مهددين الآن بحسارة بعض المعلمين العلمانيين الواثقين من حجبتهم وطاقتهم؟ فارتسمت
منذ ذاك الحين ردود الفعل الاولى ضد الجدل : لقد تصدى القديس « برناردوس » و « هوغ دي
سان فكتور » - وهما « نظاميان » يمثلان خير تمثيل اولئك الذين يسمون وراء التواضع والفقر
ويتوقون الى الاهتداء الى روحانية الكنيسة الاولى والعودة الى الحياة الرسولية ، ويستندون ،
في سبيل ذلك ، الى العهد القديم والقديس اوغسطينوس والآباء اليونانيين - للاهوتين العقلين ،

وقابلهم بالطريقة الصوفية معتبرين ان الهبة هي السبيل الحقيقي الذي يقود الى الله ، وقد وجدوا ، في طريق التأمل هذه ، عوناً في التعبد للعداء الوسيطة . وفي السنة ١١٤٠ توصل رئيس دير « كليرفو » ، في مجمع « سنس » ، الى استصدار حكم على بعض اقتراحات جسارة تقدم بها ابيلاز ، الذي خارت عزائمه فهجر العالم ، وفي مجمع « رس » الذي انعقد في السنة ١١٤٨ توصل ، بعد نقاش طويل ، الى حل المعلم الباريسي « جيلبر دي لا بوريه » على التراجع عن رأيه . ولكن هذه الانتصارات تحققها الروح الرهبانية ، وهذه العقوبات ، وهذه الاذعانات ، وهذه التضحيات يقدمها كبار المفكرين في سبيل وحدة الكنيسة ، لم تكن لتنتقص من نشاط الابحاث المنطقية . فما زال عدد الطلاب يتزايد باطراد في مدارس باريس حيث يجتمع اعظم الجدولين مهارة وحيث يكتمل بناء اول مذهب بين المذاهب الفلسفية الكبرى في الغرب .

الشعراء المتعبدون والاغاني اليمانية لم يبقو النشاط الفكري في الكنيسة دونما صدى في ارفع طبقات المجتمع العلماني التي وسعت آفاقها وهذبت أذواقها الحملات العسكرية النائية ؛ فقد نشأ وازدهر ادب مكتوب باللغة العامة معد لتلبية اولئك الذين لا يستطيعون الاطلاع مباشرة على المؤلفات اللاتينية . ثم جمعت في اواخر القرن الحادي عشر ، خدمة لأعضاء طبقة الفرسان ، وبمساعدة ادباء محترفين ، من الكهنة في الاربع ، او اقله من خريجي المدارس الكنسية ، قصائد وأناشيد تناقلها الناس شفها حتى ذاك العهد . وكانت ثمة مركزان رئيسيان يقابلهما وحيان مختلفان . ففي الأكيثين ، انشدت ، في الاجتماعات الاقطاعية التي تختلف اليها السيدات الارستوقراطيات ايضاً ، قصائد قصيرة باللهجة الجنوبية من نظم بعض الأسياد في الغالب (اول هؤلاء الشعراء المتجولين النبلاء هو دوق اكيثين « غليوم التاسع دي بواتيه ») قدور حول موضوع أسامي هو العلاقة الحبية . ان هذه العاطفة ، وقد كانت في الاصل شهوانية جداً وموصوفة بوقاحة ، تحلت شيئاً فشيئاً عن شهوانيتها ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، وتبدلت تحت تأثير العادات الاقطاعية والروحانية المسيحية ، وغدت ثنائياً على بعض اللبس في سبيل السيدة المختارة ، « البعيدة » بالتفضيل وبصورة عامة . وفي الوقت نفسه ازدادت القواعد والاوزان الشعرية تعقيداً ودقة .

اما في شمالي فرنسا ، فان يجتمع الفرسان ، وهو اكثر ميلاً الى الحروب منه الى الحياة العالمية ، قد آثر الملحمة العسكرية ، اذ قد تأخر هنا ارتقاء المرأة في حياة المجتمع العالي الذي يعبر عنه الهام الشعراء الفئانيين الناطقين باللغة الشمالية ، واتساع العبادة المريمية ، او نشاط الصوفي « روبر داربريسيل » الذي أسس جمعية راهبات في « فونتفرو » في السنة ١١٠١ ؛ فاشيد بالفضائل النبيلة ، البسالة ، والامانة للمسح والانسباء ورفاق الحياة الاقطاعية ، في قصائد مسجمة متعاقبة طويلة يواجه ابطالها من الشخصيات التاريخية في العهد الفرنجي ماضل راحنة ، كالصراع ضد « الوثنيين » المسلمين او متناقضات الاخلاق الاقطاعية ؛ وقد جاءت بعض هذه الاغاني اليمانية ، ولا سيما اغنية « رولان » ، على جانب كبير من الجمال العنيف احياناً ، وهي

من نظم فنائين عظام انعماد لهم التقنيات الادبية . وفي الثلث السائى من القرن الثاني عشر بينا توغث الروابط ، بفعل اتساع حركة المفايضات الشامل ، بين المناطق الشمالية والمناطق الجنوبية ، وبينما اخذت العادات الجنوبية تدخل الى بلاطات شمالي « اللوار » بفعل زواج لويس السابع ، ملك فرنسا المقبل ، من « الياور » ابنة دوق « الاكيتين » ، تسربت الى ادب فرنسا الخشن ، مواضيع الشعراء المتجولين الحبيسة التي توسع فيها وحسنتها بعض الكهنة المعجبن بـ « اوفيد » . وتكون في الوقت نفسه ، تحت تأثير النهضة الادبية والمقتبسات الشرقية ، لون جديد للقصة القديمة تشابكت فيه ، تمشياً مع تطور الذوق ، حول شخص الاسكندر او « اينبوس » ، المغامرات الحربية والدسائس العاطفية .

٦ - النهضة الروحية : الازدهار الفني

ان محاولات مهندسي المارة والرسامين والنقاشين ، التي لم يوقفها الانحطاط الكارولنجي ولا الغزوات ، قد افضت اخيراً ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، الى تكوين نط عظيم . كما ان تسهيلات التنقل ، التي أتاحت سرعة انتشار التقنيات المهنية ومواضيع الالهام ، والتقاء الفنانين التقاء متكرراً ومقابلة نتائج اختباراتهم ، قد شجعت هذا الازدهار الحاسم الذي يمش كذلك تقدم الدروس ، والمعارف الرياضية بنوع خاص ، واثراء المؤسسات الرهبانية الكبرى : فاستخدمت الاموال الناجمة عن بيع فائض الحصاد وحصيلة الاعشار والاناوت على الاراضي المستمرة ، لنقل مواد البناء وتعمد البنائين ، بينا أتاحت حركة التداول النقدي المتزايدة نهضة المصانع الفنية الاختصاصية . الا ان النشاط الفني قد بقي سائراً في الاتجاه نفسه : خدمة الله والاحتفاء بمجده عن طريق تجميل الكتاب المقدس ، ولا سيما المبد . فلما نشاهد بعد ، كما هي الحال في الادب ، فنانين يلون طلبات الزين العلمانيين ؛ لذلك فقد بدت النهضة في تشييد وتزيين الابنية الدينية المختلفة الاحجام ، ابتداء من الكاتدرائيات حتى اوضع المعابد الريفية . بيد ان ارحب الابنية هي الابنية الرهبانية : ففي الاديرة البندكتية ، حيث استمر تقليد اوجده « بنوا دائيان » ، لا سيما فروع جمعية « كلوني » ، دفع الحرص على تحقيق « عمل الله » كمالاً ، بالرهبان ، الى تكريس معظم مواردهم النقدية لعظمة العبادة . فبعثت هذه المشاريع الكنسية فناً بنائياً هو الفن « الروماني » الذي يتميز في الهندسة بشمول استعمال العقود ، وفي الزين بالعودة الى النقاش الكبرى التمثيلية والبنائية .

ظهرت الدلائل الاولى لنهضة هندسة المارة في السنة ١٠٠٠ في
هندسة العبادة « الرومانية »
الوقت نفسه الذي حدث فيه تقدم الرياضيات ، وقد لاحظها
المؤرخ « راوول له غلابر » ؛ وان تنوعه « بالمعطف الابيض من الكنائس الجديدة » الذي
التحفته الارياض الغربية آنذاك لندو شهرة حلال . الا ان الابنية التي اوقعت في السنوات الاولى

من القرن الحادي عشر بقيت بسيطة وعابسة وعارية ، ولم تتطور الطرائق المعتمدة في العهد الكارولنجي الا بكل بطء وتردد . فتصميم المعابد لم يتحول : اذ ان المستحدثات الرئيسية (اضافة الكنيسة السفلية والصحن المحيط بالخورس والتارتكس أي جناح الموعوظين) قد حققت في القرن الحادي عشر ، اشباعاً لحاجات الطقس الجديدة . اما المضفة التي سعى الفنانون آنذاك لحلها فهي معضلة الغناء ؛ فحاولوا نشر العقود فوق كافة اقسام الكنيسة ، ولا سيما الصحن الوسطي الكبير ، بعد ان كانت محصورة في الاقسام الضيقة المتينة من البناء ، كالسرداب ، والطابق الارضي من المدخل الذي يعلوه برج الاجراس ، وصدر الكنيسة فوق المذبح . وتوجب عليهم من ثم ايجاد طريقة تمكنهم من تحميل جدران الكنيسة حجارة وملاطاً أثقل وزناً الى حد بعيد من وزن الهيكل الخشبي المعتمد تقليدياً في الكنائس الكبرى . اجل لقد توفرت لهم بعض عناصر الحل : اذ ان المهندسين الكارولنجهين قد استعاضوا عن العمود بالركيزة واستعملوا الدعائم الخارجية للجدران . ولكن ما زال امامهم تطبيق هذه التدابير الجزئية على المساحات الكبيرة . فتميزت مراحل محاولاتهم بالفشل المتكرر وتطأطؤ عقود الصحن او انهيارها ، كما ورد في اليوميات الرهبانية . وقد ظهرت الصحنون المعقودة أولاً ، على ما يبدو ، في كنائس الارياف الوضيعة الضيقة المظلمة المحفورة في الصخر ، في مناطق استوريا ، ثم في جبال البيرونيه الكاتالونية . وانتشر شيئاً فشيئاً استعمال الأقواس المتوازنة المتقاربة في العقود المستديرة التي ترسي معظم ثقلها على ركانز تساندها الدعائم من الخارج ؛ ثم استعمال العقود المستديرة المتقاطعة التي تحول ضغطها الى اركان الزوايا الأربع ؛ ثم استعمال القبة ، وقد امتدت على أقواس صغرى في الزوايا او على الأقواس الكبرى ، وقد اتاح ذلك اسناد غناء الكنيسة الوسطى الى الاقسام الضيقة الاربعة المحيطة بالوسط ، واكتشفت تدريجياً أخيراً كل الحلول المعدة لاسناد العقود بعضها الى بعض . ولنا على هذه المحاولات وهذه التجارب ، الموقفة او الفاشلة ، التي استغرقت القسم الأكبر من القرن الحادي عشر ، امثلة كثيرة في بعض الابنية المقددة ، كدير « تورنوس » في بورغونيا . فكانت نتيجة هذه الجهود ، حوالي السنة ١٠٧٥ ، ظهور تحف رائعة كثيرة وابتداء عهد العمارة « الرومانية » العظمى .

جاءت هذه الهندسة متنوعة جداً ، فبذلت من ثم محاولات كثيرة لنسبة كنائس هذا العهد الى مدارس اقليمية مختلفة . اجل ان تصميم البناء الجديد الموفق ، الذي يعود فضل نجاحه الى فنان معين ، قد اقتبس تكراراً في عدد من الابنية الثانوية المجاورة ، ولا سيما في المعابد الريفية الصغيرة التي اعتمدت في تشييدها تصاميم هندسية اقل توفيقاً . بيد ان من شأن هذا التوزيع الجغرافي اغفال نشاط المقايضات الاقليمية ، وهو بالضبط الظاهرة التي تميز أواخر القرن الحادي عشر : فالواقع هو ان عناصر مشتركة تتجانب في الكنائس الكبرى المقامة على طريق معينة مطروقة ، كتلك الكنائس مثلاً التي تقع ، بين « تور » و « كومبوسيل » مروراً بـ « ليموج » و « تولوز » ، على احدى طرقات الحج الكبرى الى مزار القديس يعقوب . ونلاحظ كذلك

الالهام نفسه والمبتكرات المتأثلة في بعض الاديرة النائية عن بعضها والتي تجمعها روابط دينية الطابع . لذلك يجب ألا نلصق من حسابنا الملائق الشخصية التي قامت بسين رؤساء الجمعيات الكنسية ، وانتقال فرق العمل من مكان الى آخر ، في تفسير هذه التأثيرات المتداخلة التي تبدو في بورغونيا مثلاً حيث ظهرت وتوازت نزعتان متباينتان نشأتا عن النجاحات الاولى المحققة في المنطقة البريونية (نسبة الى *Brionnais*) فأفضت اولاهما الى كنيسة كلوني الكبرى والاخرى الى كنيسة دير فيزلاي . ولكن الواقع الهام هو تنوع الحلول التي تناولت معاضل التوازن : وهكذا فقد تجاوزت في « بواتو » الكنائس ذات الصعود الثلاثة المتساوية الارتفاع ، والكنائس ذات الصحن الواحد ، والصعود الجانبية ذات المقود المستديرة المتقاطعة والصعود الجانبية ذات العقود المستديرة المتوازية ، والصعود الكبرى ، اخيراً ، المسقوفة بالغباب المتلاصقة . وان في هذا التنوع تمييزاً عن المحاولات الحديثة والقوة الخلاقة العظمى التي اجتنابت الحضارة الغربية كلها قبيل وبعيد السنة ١١٠٠ .

زخرفة
خضعت تقنيات الزخرفة واسلوبها لتطور أبطأ حركة . ففي النصف الاول من القرن الحادي عشر لم تستخدم سوى الطرائق والمواد المعروفة في العهد الكارولنجي تقريباً : فكان المزهرفون مصورين على الجدران ، او مصوري لوحات مصغرة ، او صاغاً . وأنتجت اجل الزخارف الملونة ، التي تجدد فيها الالهام بدخول المواضيع التصويرية المقتبسة عن الكنائس المسيحية الشرقية ، في معامل « تريف » و « اخترناخ » الجرمانية ، او في اسبانيا الشمالية والاكتيتين المتأثرتين بفن النصارى من رعايا دولة الاندلس ، كتلك التي تزين مخطوطات يباتوس في تفسير كتاب « الرؤيا » ، ولعلها اجل زخارف الكتب الغربية المصورة في القرون الوسطى . اما الفن المعدني فقد حقق اجل مصنوعاته في المناطق التابعة للامبراطورية ، ولا سيما في وادي « الموز » ، حيث اكمل « رينيه دي هوي » في السنة ١١٠٨ جرن العماد البرونزي في كنيسة « القديس برتلماوس » في « لياج » . الا ان زخرفة الابلية التي تقدمت الابنية « الرومانية » العظيمة قد بقيت زمناً طويلاً في منتهى البساطة : وقد تمثلت في جواهرها ببعض تنصيدات بنائية في الجبهة ، كالطرائد اللومباردية المقتبسة عن الزخارف الخارجية في أبينية « رافنا » . اما الابتكارات الوثيقة الارتباط ببعضها والتي تحققت فجأة في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر ، فهي التالية : تزيين البناء الديني بالاشكال الزخرفية المعتمدة على نطاق ضيق منذ زمن يميذ في الرق والماج والبرونز ؛ وانطلاقة النقاشة على الحجر التي لم تندثر تقنياتها اندثاراً تاماً في غالباً منذ النواويس الاخيرة المزخرفة المنتجة في المصانع البيزنطية وتيجان الاعمدة الاولى المستعملة في كنيسة « جوار » المدفنية . انها لثورة فنية حدثت في آن واحد في « بورغونيا » حول « كلوني » - ربما تحت تأثير الصياغة الاسبانية وتحت تأثيرات فنية اخرى أكيدة ، لأن الدبر الكبير كان آنذاك ، شانه شأن روما ، قلب المسيحية النابض وأقوى مراكز الجاذبية - وفي « لنفدوك » ، في « تولوز » و « مواساك » ، بفضل الاتصال المباشر بالزخارف التصويرية والاشكال الحجرية

في اسبانيا المستردة . فارتبطت الزخرفة المنقوشة منذئذ ارتباطاً وثيقاً بنجاحات الهندسة « الرومانية » .

انطوت هذه الزخرفة على فن تصويري أولاً : فاذا حافظت المواضيع المواضيع التصويرية الهندسية والنباتية في الزخرفة البربرية على حيويتها ، وإذا تكاثرت وتحدت بفضل المصنوعات الشرقية المستوردة ، فقد غدا الموضوع الرئيسي ، مرة أخرى ، الشكل البشري ، وفي هذا التطور دليل على عودة الى المفاهيم القديمة ، أي نهضة أخرى ملازمة للنهضة الادبية . ولكنه فن مقدس ايضاً : فليس تمثيل الاشكال في نظر المصور « الروماني » سوى وسيلة لجعل القوى الفائقة الطبيعية محسوسة ، ولا سيما عظيمة قدرة الله الذي يظهر ، في أبهى جلاله ، دياناً في الدبنونة الأخيرة او في وسط رموز رؤيا القديس يوحنا . وفن تزيين في جوهره اخيراً ، مرتبط بالاطار الهندسي ، تتميز نجاحاته ، بالضبط ، في التوفيق توفيقاً مطرد الكال بين الاشكال وهندسة البناء . ولم تزخرف في البناء سوى بعض عناصره فقط : تيجان الاعمدة ، ببعض التبسيطات النباتية أولاً ، وبعض مشاهد الحياة التي تملأ الاطارات المحصنة لها تماماً ايضاً ، كما في كنائس منطقة « اوفيرنيه » ، في كلندراية « سان - لارز » في اوتين وفي دير « فيزلاي » ؛ والجبسة ايضاً ، سواء كانت الزخرفة مجموعة عريضة من الافاريز والنقوش الناتئة التي يتوشح بها الجدار الغربي بكامله ، كما في « بواتر » ، ام تزييناً في الابواب فقط . الا ان الباب الضخم ، وهو مجموعة معقدة تتداخل فيها المسطحات المزينة والتقنيات وصفوف الاعمدة ، الذي اخذ شكله النهائي ، على ما يبدو ، في « كلوني » أولاً ، بعد محاولات عديدة في الكنائس البربرية الصغرى ، والذي نسج على منواله في « بروفنسا » بأشكال تستلهم العصور القديمة استلهاماً مباشراً ، كان ، دوئما ريب ، اجل ما حققه المزيّنون في اوائل القرن الثاني عشر .

حدثت انطلاقة النقاشة المفاجئة في تزيين المبد من دور الرسم الذي بقي رئيسياً حتى اواخر القرن الحادي عشر . ومع ذلك ففي داخل الكنائس ، وتحت العقود المستديرة وفوق المذبح وفي اقسام الجدران الواسعة التي تتخللها نوافذ ضيقة ونادرة ، ما زالت المصور ترمم بالالوان المزوجة بالماء والصمغ والاح ، يتأدى فيها المنحى الكارولنجي في الرسم على الجدران ، بحرية احياناً كما في « فانان » ، او بتبسيط وتعظيم على غرار الصور البيزنطية المصغرة .

ان في هذا الازهرار التزييني لأوضح دليل على ازدياد الثروات في الجمعيات الدينية . لذلك فقد تشكى الراغبون في احياء روح الفقر في الكنيسة من الميل الى الزخارف الزاهية : فانتقد القديس برارديوس بشدة النقاشة الكلوونية ؛ اما السيستريون الذين برهنوا في اول عهد جسيتهن عن حرية رائدة ومهارة عظيمة في زخرفة كتبهم ، فقد حظروا كل تزيين في كنيستهم حرصاً منهم على الاملاق النام . ولكن فنههم المجرد الذي استهدف توازن الكتل الحجرية العارية قد حقق مع ذلك ازوج جمال ، كما في « فونتناي » او توروني ؛ جمال صاف وبجدة منبثق عن علم الاعداد

بفعل ذلك التوافق الموسيقي نفسه الذي رغب القديس « هوغ دي. كلوني » في رؤيته مثلاً ، بشكل رمزي ، على التيجان المنقوشة فوق اعمدة الخورس في « كنيسة الكبرى » .

بعد ان الفن « الروماني » جنوبي في جوهره ، عميق الجذور في المقاطعات التي تأثرت من قبل تافراً قوياً بمحضارة روما ، وصنّاعه الاولون هم المصورون الاستوريون والبنائون اللومبارديون ، ازدهر في بروفنسا ولنغدوك وبواتو وبورغونيا ، ولم تختلف ركائز الكاتدرائية وأفاريزها ، في اوتين وآرل ، عن الزخارف التي تزين الاطلال الرومانية القريبة . الا ان المانيا ، في الوقت نفسه ، بقيت أمينة للتقاليد الفنية الكارولنجية ، كما ان الصحن المرتفعة في الكنائس النورمندية لم تسقف بالعقود . وعلى الرغم من ذلك فقد جرت في اوائل القرن الثاني عشر محاولات هندسية جديدة في شمالي اللوار : فقد انتشر في « ايل دي فرانس » بين السنة ١١٢٠ والسنة ١١٣٠ استعمال الاقواس المتقاطعة التي سبق واستعملت في السنة ١١٠٠ في خورس كاتدرائية « دورهام » ، وبرزت حستات طريقة البناء الجديدة في بناءين كبيرين ، كاتدرائية « سنس » وكاتدرائية « سان - ديني » . اما باب هذه الكنيسة الاخيرة ، فقد نقشه ، بناء على اشارة « سوجر » رئيس الدير ، فنانون رجا جاؤوا من لنغدوك ، فهو ، بتأثيله - الاعمدة ، حاصل النقاش « الرومانية » واولى آيات فن التمثيل القوطي .

كانت التبدلات الاقتصادية العميقة التي حدثت في السنة ١٠٠٠ اساساً لتقدم فائق السرعة "تحقق" بين السنة ١٠٧٥ والسنة ١١٥٠ ، في كافة حقول النشاط البشري . حيوية نابضة ، اخصاب ، وتنوع ايضاً : كان عهد النمو هذا حافلاً بالمتناقضات في السجاي والمول والاذواق . وقد برزت المتناقضات ، مثلاً ، في اشخاص ثلاثة رجال قاموا بالوظائف نفسها ، وظائف مديري الجمعيات الرهبانية ، وقمارفوا ومحابوا ومثلاوا معاً وبالتساوي اوائل القرن الثاني عشر : « سوجر دي سان - ديني » ، وهو اداري ماهر ومستشار رشيد للملك فرنسا ؛ وبير المحترم رئيس دير كلوني ، وهو اديب رقيق ، متزن ، عطوف ؛ وبناردوس رئيس دير كليرفو ، وهو متقشف وصوفي ومرشد حازم وعنيف للنصرانية .

الآن هذه التيارات الصاخبة المتباعدة اخذت تهدأ وتقارب ، في منتصف القرن الثاني عشر ، بعد ان توارى هؤلاء الرجال الثلاثة . فافتتح عهد جديد امام الغرب المسيحي ، عهد تنظيم وانضباط وتهدة وكلاسيكية وأبنية كبيرة متوازنة .

الفصل الثاني

انكفاءات الاسلام وبيزنطية وصرعاتهما (القرن الحادي عشر - القرن الثاني عشر)

ان اللوحة التي نستطيع رسمها للعالم الاسلامي في النصف الاول من القرن الحادي عشر قد تتميز ، اذا ما قورنت بانطلاقة اوروبا المسيحية ، بالفوضى السياسية والانقسامات الدينية ، وحتى بالانحطاط الاقتصادي في مناطق واسعة من هذا العالم . وثاق المسلمون المتزايدون عدداً ، امام هذه المحن الخطيرة ، الى الوثام والوحدة ، لاسيما وانت الحكومات الخارجة على السنة ، كحكومة الفاطميين في مصر مثلاً ، لم تحقق الآمال الموضوعة فيها . فقدر لبعض المغامرين ، الذين ضموا قوة السلاح الى الدعاوة الدينية فحققوا انتصار الدين القويم وأسسوا قوة سياسية جديدة لن تلبث وثبت قدرتها ، أقله على اضعاف او إيقاف توسع المسيحية الغربية . وقد حدثت هذه النهضة ، في آن واحد تقريباً ، في طرفي العالم الاسلامي : في الولايات الغربية - المغرب واسبانيا - بفضل البربر ، وفي الشرق بفضل تدخّل القوة التركية .

عاشت بين الصحراء الكبرى والسودان قبائل من البربر الرحل اعتنقت المابطون والموحدون الاسلام منذ عهد قريب . فكون منها بعض المبشرين ، في منتصف القرن الحادي عشر ، مجموعة من غلاة المتعصبين شنت على الاوثان من العبيد الحرب المقدسة التقليدية . اقام البربر في اديرة حصنة يدعى الواحد منها بالرباط الذي اشتق منه اسمهم « المابطون » - « اهل الرباط » - . وأقنعوا ، دونما صعوبة ، بوجود تنظيف المراكز التي صورها لهم فقهاء المغرب المالكيون كمراكز افساد الاخلاق : فاحتلوا في سنوات معدودات مراكز والنصف الغربي من الجزائر الحالية . ثم استدعاهم الى اسبانيا اولئك الذين أقلقهم ضعف الامراء المسلمين وتحليلاتهم في وجه الفتح المسيحي ؛ وصادف ذلك من الجهة المسيحية ، فترة حلول تصلب فرسان ما وراء البيرينيه ، الذين سيقومون بالحملات الصليبية في الشرق ، محل روح التقام بين الاديان التي ما زال يمثلها (السيد) في فالنسا . فتوحد بين السنتين ١٠٨٦ و ١١١٠ على

أيدي المرابطين كل ما تبقى من اسبانيا الاسلامية، أي النصف الجنوبي من شبه الجزيرة بين مصبي التاج والايبر . وتوطدت بوجودهم الدكتاتورية المالكية المتمسكة بحرف القانون واللاهوت ؛ كما تجددت في عهدهم الحرب المقدسة ضد المسيحيين وأصبح موقفهم من اهل الذمة في الداخل أشدّ تصلباً .

الا ان البربر الاشداء ما لبثوا ان ترفوا في الاندلس ؛ اضيف الى ذلك ان حاجات الجماهير الدينية ما كانت لتتقبل دكتاتورية الفقهاء زمناً طويلاً . فنشأت حركة جديدة اعظم قوة ، وأعظم تميزاً ايضاً بسبب انتابها الى البربر المراكشيين الحضريين ، هي حركة الموحدين التي أسسها ابن تومرت ونظمها من بعده عبد المؤمن الذي ستملك سلالته منذ منتصف القرن الثاني عشر حتى منتصف القرن الثالث عشر . فنادى ابن تومرت ، الذي تلقن في الشرق تماثيل الغزالي الصوفية ، بالعودة الى مصادر الايمان المباشرة . ثم قرر تحطيم حكم الفقهاء المطلق ، فأعلن نفسه مهدياً ، بالمفهوم نفسه تقريباً الذي ألصقه الاسماعيليون بهذا الاسم . اجل ، لم يفلح بعمله هذا في القضاء على نفوذ الفقهاء الذي ما زال عظيماً في المغرب حتى ايامنا هذه ؛ ولكنه استطاع ، كما حدث في الشرق ، ان يدخل على الدين القويم في الغرب عاطفة صوفية عميقة ستجسم ارتقاءاتها باكرام الأولياء الذي هو الصفة المميزة للورع الشعبي .

الحضارة الاندلسية
ان اسبانيا الموحدة ، بعد ان تحررت من ظلم المالكية ، وعلى الرغم من استمرار تصلبها حيال المسيحيين ، وحتى اليهود ، شجعت انطلاقة الفكر الاسلامي الذي بلغ فيها اوجه آنذاك . انها ، والحق يقال ، لفترة هامة جداً ؛ فقد حلت الثقافة الاسبانية - الاسلامية محل الشرق في الحقول التي اخذ هذا الاخير في املها ، وفي الوقت الذي كان فيه الغرب المسيحي مستعداً لأن يتقبل ، من أيدي المفكرين الاسبانيين ، اصول الثقافة الاسلامية . حرية في البعث والفكر لعل ابن طفيل عبر عنها خير تعبير في قصته الفلسفية « حي ابن يقظان » التي توصل فيها الى نوع من الديانة الطبيعية تتغلب فيها الماطفة على التمسك المفرط بالشكليات . ولكن الأثر الاكبر في فكر الغرب المسيحي ستركه مؤلفات ابن رشد الذي وضع اوضح شرح منظم لمذهب ارسطو ؛ فقد عرضت فيه تعاليم الفيلسوف القديم وكأنها تقترض توافق الايمان والمقل ؛ ولكنه اجاز القول بتطور الفلسفة تطوراً مستقلاً ، كما قال ابن باجه من قبل . وأكب العلم الاسباني ، في الوقت نفسه ، على الابحاث الطريفة ، بعد ان اكتمت زمناً طويلاً بما يتوصل اليه الشرق : فقام مؤلفو الزيجات التي ما لبثت ان ترجمت الى اللاتينية ، وعلماء النبات وعلماء تركيب الأدوية كابن البيطار ، وعلماء الزراعة كابن الدوام والاطباء اخيراً كابن زهر . وما زال التاريخ يحافظ على مستواه ، فترك لنا الرحالتان ابن جبير وابو حيد الغرناطي وصفاً قيماً جداً ، الاول للشرق كله بما فيه بلاد الصليبيين ، والثاني لروسيا . وقد حافظ الادب الصافي على مستواه ايضاً ، فرفع الشاعر المتجول الفاجر ، ابن كزمان ، اللون الشعبي المعروف بالموشحات الى مرتبة الادب الرفيع .

ولم يكن الفن دون العلوم مرتبة مجيدة في عهد الموحدين ، في اسبانيا ومراكش على السواء ، حيث انصهرت تعاليم الشرق والتقاليد المحلية في تحقيق شخصي اصيل . فان حصن الرباط ، وجامع الكتبية في مراكش وقصر اشبيلية لا تزال توحى حتى اليوم بما انطوى عليه هذا الفن من مئانة وأتقة ، على الرغم من بعض التحويرات اللاحقة .

امتدت هذه الثقافة الاسبانية الى ما وراء حدود السيطرة الاسلامية المنكشة . ففي صقليا المخصصة للنورمنديين ، حيث عومل المسلمون المقيمون بتساهل قل نظيره ، تألق مركز اشماع ثان ، دون اسبانيا شاماً على انه اعظم أهمية ، الى حد بعيد ، من الشرق اللاتيني ، انتقلت بواسطته الثقافة الاسلامية الى الغرب . وقد عمل فيها بعض المسلمين أنفسهم في خدمة الامراء المسيحيين : ففي منتصف القرن الثاني عشر وضع الادريسي ، المولود في سبته والمقيم في صقليا ، لروجه الثاني ، المؤلف الجغرافي الوحيد المزين بالخرائط القيمة الذي ضمنه عربي معلومات وجبهة عن اوربا بالاضافة الى ما سبقه اليه كبار الجغرافيين المسلمين .

وأناحت الثقافة الاندلسية بدورها اخيراً انطلاقاً الفكر اليهودي الذي كانت مستعمراته الاسبانية ، آنذاك ، اوسع مستعمرات اليهود الملتصتين ثقافة . لا بل ان الفتوحات المسيحية أولاً ومضايقات الموحدين ثانياً أهابت باليهود الى الانتشار في العالم كإن ميمون مثلاً الذي استقر نهائياً في الشرق بينما اتصل معظم اخوته في الدين ، المقيمين في اسبانيا المسيحية وفرنسا الجنوبية حيث أحسنت وفادتهم آنذاك ، بأبناء ملتهم في ايطاليا ، فخلصوا هؤلاء من سيطرة نفوذ صقليا الاسلامية والقيروان ، وهكذا تكوّنت في مناطق الحدود بين الاسلام والمسيحية ثقافة يهودية ارسخت التقاليد اليهودية - الاسلامية القديمة حتى اوائل القرن الثالث عشر ، وعُنت باللغة العبرية والشعر الديني والديبوي والتاريخ اليهودي والدروس العلمية والفلسفية والدينية . فروى بنيامين التوديلي ، على غرار معاصره ابن جبير ، رحلته الى الشرق . وليس من شك في ان المؤلفات الفلسفية والدينية ، التي تأثرت جزئياً بأبحاث المسلمين ، واطلع المفكرون المسيحيون عليها بدورهم ، هي أهم ما تحقق بالنسبة للتاريخ العام . تصارعت فيها نزعات الافلاطونية الحديثة ، التي يعكسها « يهوذا حلاوي » عكساً على الاقل ، ومذهب الارسطوطاليسية والعقلية اللذات أشاد بها ابن ميمون . فان هذا الاخير ، على غرار معاصره ابن رشد ، بالنسبة للاسلام ، لأكبر مفكري اليهود وأعظمهم جرأة في القرون الوسطى ، ولكنه آخر فلاسفة اليهود في هذه القرون . ومرد ذلك الى ان حياة الجماعات الفكرية ستتجه بعد ذلك التاريخ اتجاهات مختلفة : فان يهود البلدان المسيحية ، الذين لم يعدوا لتقبل مبادئ العلوم والفلسفة الشرقية ، وصادقوا صعوبة في الانسجام والبيئات الجديدة ، سينادون ، في الجو فقيه الذي انتشرت فيه الحركة « الألبية » ، بالنزعات الدينية والصوفية المعروفة باسم حركة « القبالة » السرية التي رأى كتابها « زهر ، النور في اسبانيا في القرن الثالث عشر . وظهرت بموازاة ذلك صوفية يهودية اخرى تعرف بالحاسدية اقل ارتباطاً بالتعاليم الفكرية الآتية من الشرق وأشد تأثراً ببعض مظاهر الحياة

الرهبانية المسيحية ، في احياء اليهود في رينانيا التي كانت موضوع اضطهاد قاس بمناسبة الحملات الصليبية ومبجتها . فارتبطت الحياة اليهودية منذ ذلك الحين بثقافة البلدان المسيحية .

حقق النظام الموحد اكل عمل توحيدي كان باستطاعة الغرب الاسلامي ان يحققه عبر تاريخه الطويل ؛ او اقله اخصب وحدة بين بلاد البربر المراكشية واسبانيا الاسلامية . فالمغرب الشرقي نفسه ، الذي هددته خطر غارات نورمندي صقليا ، قد التجأ الى امبراطورية الموحدين ، التي لم يبق خارج نفوذها ، من العالم الاسلامي الغربي بأكمله ، سوى بعض المغامرين المتسبين الى سلالة المرابطين من بني « غانية » المتحصنين في جزر البليار . فادت هذه الوحدة ، وهذا السلام النسبي الذي أمتن في البحر آخر اسطول قوي ، الى انعاش الحياة الاقتصادية . اجل لقد كانت التجارة مع إيطاليا وفرنسا شبه محصورة في البيزيين والجنوبيين والمرسيليين ؛ ولكن مراقبة نشاطاتهم ما زالت امراً ممكنًا في الموانئ التي حصلوا فيها على بعض الامتيازات ؛ اضاف الى ذلك ان المحاصيل المحلية ، أي المواد الآتية من السودان النيجيري الغني بالذهب والذي قامت العلاقات بينه وبين اسبانيا منذ دخول المرابطين ، قد وجدت لها اسواق تصريف مثمرة نحو أوروبا المسيحية .

الا ان فترات التوازن والازدهار هذه لم تدم طويلا . فبعد السنة ١٢٠٠ تقريباً ، تجددت عمليات المسيحيين الحربية لاستعادة اسبانيا ؛ وبرزت بوادر الشقاق بين السكان المغاربة والانجليين الذين لم يرحبوا بكنيهم ؛ وغدا التجار الاوروبيون اشد تطلباً . فلم تمر خمسون سنة حتى انكشبت اسبانيا الاسلامية في مملكة غرناطة الصغرى ، بينما عاد المغرب الى انقسامه التقليدي . وكان كبار مفكري الاسلام ، كالصوفي ابن العربي ، قد شعروا بالجو يكفر من حولهم في هذه الولاية المنعزلة في اقاصي العالم الاسلامي ، فغادروها وتوجهوا الى الشرق بقضون فيه ايامهم الاخيرة لأنهم ما زالوا يعتبرون الشرق ، على الرغم من محنة الخاصة ، مهداً لثقافتهم .

هل ترد الهمن التي مرت بها الشرق الاسلامي الى قيام السيطرة التركية
الفترات التركية
يا ترى ؟ ان الرأي ، المتأثر في الارجح بما انتهت اليه الامبراطورية العثمانية في القرن الاخير من انحطاط وفقدان اعتبار ، لا يتورع عن التأكيد بأنها خنقت الحضارة الاسلامية خنقاً . ولكن في ذلك اغفالاً لواقع راهن اذ ان الاتراك لم يحتلوا آسيا الاسلامية دون ان يستعدوا لهذا العمل او يساعدوا عليه ؛ وان الفن وبعض الانواع الادبية على الاقل قد تابعت انطلاقها بعد فتحهم ؛ وان الانحطاط اخيراً لم يحدث الا في القرن السادس عشر ، أي بعد انقضاء خمسين سنة على فتحهم . وتوفق الاتراك في هذه الأثناء ، بعد ان بسطوا سيادتهم على الشرق الاسلامي بأكمله اولاً ، وعلى الامبراطورية البيزنطية كلها وجيرانها البلقانيين ثانياً ، الى تأسيس اسطول امبراطورية متوسطية عظيمة عهداً بين الامبراطوريات التي تأسست بعد انهيار السيطرة الرومانية . لذلك فان الواقع التركي ، بفعل نتائجه القريبة او البعيدة ، جدير بأن لا يمر

به مرور الكرام . فهو أبعد من ان يكون انحطاطاً ، لانه حدد معظم الخطوط التي ميّزت الدول الاسلامية حتى أيامنا هذه .

نحن نعلم كيف ان الدول الاسلامية في الشرق الأدنى انتهت منذ زمن بعيد الى تعبئة جيوشها من الارقاء الاتراك الذين وقفوا في الأسر او ابتلعوا فتياناً وأعدوا للخدمة العسكرية وأدجموا في المجتمع الاسلامي . الا ان الحركة التي نشأها الآن تختلف اختلافاً كبيراً عما سبقها . لقد تم الاتصال بين دول الاتراك في آسيا الوسطى وبين الاسلام بواسطة بعض التجار وبعض المبشرين وحتى بواسطة الغزاة المتطوعين الذين غزّوا ، عند حدود الوثنية ، روح الحرب المقدسة القديمة . امام عظمة هذه الحضارة المتفوقة ، اقتفى عدد كبير من الاتراك ، في القرن العاشر ، بين «الفولغا» و «التي» ، خطى بلغاريي الفولغا واعتنقوا دين الاسلام الذي كانت قابلاً في نظر المجاهير للافتاق وبعض التقاليد السامانية او لفتح ذراعيه لمعتقدات اخرى كثيرة ، والذي تلقى ، في نظر الرؤساء ، توجيهات فقهاء الدولة السامانية الحنفيين . زد على ذلك ان الاسلام هو دين الغزاة ايضاً فاستهوبهم نضالته الاصلية ؛ واذ كانوا قليلي الاهتمام لحداثة اللاهوتيين ، وجدوا في الحرب المقدسة ، التي شنت اول ما شنت على الوثنيين من اخوانهم ، وسيلة لارضاء ميولهم التقليدية الى الغزو .

استحال بذلك على الامارات الايرانية جمع الارقاء من بين هؤلاء المسلمين الجدد . فانتهى الامر بها ، تأميمناً لتعبئة الجيوش ، الى استدعاء وتوطين قبائل تركية كاملة تدخلت بالتالي في النزاعات بين الاحزاب او اسهمت في القضاء على الشيع السجسة . وهذا هو اصل مملكة الفراهانيين التي ضمت الى التركستان الصيني ، الحديث المهد في الاسلام ، منذ أواخر القرن العاشر ، المناطق المنزعة من السامانيين . وأسس الجيش التركي التابع لهؤلاء الامراء ، في « غانة » من اعمال افغانستان ، اماره اخرى ما لبثت ان امتدت الى خراسان ، آخر ممتلكات السامانيين .

جاءت الدولة الغزنوية مماثلة لامارات اخرى أسسها قواد الجيوش التركية ؛ الا انها انسمت ببعض المميزات الجديدة : فقد اعلن زعمائها ، وهم من السنيين المتصلبين ، عن تصميمهم على انتزاع الخلافة من الشيعيين ؛ وأدركوا بالاضافة الى ذلك انهم لن يستطيعوا السيطرة على جيشهم ، ولا دفع مرتباته بسخاء ، ولا احتباس نشاط الغزاة ، الا بتشجيعه على الفتح ، فنظموا بقيادة محمود الغزنوي حملات موفقة على وادي الهندوس . اجل ، لم يستهدفوا في البداية سوى غزو المعابد البراهمانية ؛ ولكن النتيجة الثانية ، كما رأينا ، كانت نشر الاسلام في الهند الشمالية الغربية : وهذا واقع تاريخي تؤيده جغرافية باكستان الحالية .

وهم الغزنويون انفسهم من استقبلوا في اراضيهم السليجوقيين ، زعماء منطقة بحر آرال وقبيلة اوغوز التركية ، فتأقروا رؤساء هذه الجماعات من الرحل ، ولا سيما طغري بك ، بتعاليم المبشرين السنيين ، وانتهوا الى الاعتقاد بأن الحرب المقدسة انما هي تحرير الاسلام من البدع التي مزقته .

في السنة ١٠٤١ سحقوا الجيش الفزنوي الذي تأخر في العودة من الهند : ففتحت امامهم ابواب ايران على مصراعها . وصادف ان الخليفة العباسي كان راغباً آنذاك في التحرر من حامية البويهيين الشيعيين ، وقد وضع القانوني الكبير ، الماوردي ، تلبية لرغبته ، بحثاً ضمنه اصول الحكم القويم . ولكن القوى الدينية لم تكف لاصلاح الاسلام فاستدعى طغري بك الذي دخل بغداد دون قتال ومؤسح ، بالاضافة الى لقب ملك الشرق والغرب ولقب السلطان ، ملء السلطة السياسية ، واسندت اليه مهمة نصرة الدين القويم على البدع في الداخل وعلى الفاطميين في مصر . فضم خلفاء طغري بك ، الى ايران وبلاد ما بين النهرين ، سوريا التي انتزعوها من المصريين . قد يقال ان هذا الحل جاء خطراً على الخليفة الذي استعاض عن سيد ضعيف بوصي كثير الطلبات . ولكنه جاء نصراً للدين الاسلامي القويم ايضاً : اذ ان الاسلام الملتف رسمياً حول راية العباسيين الحفراء سيتمكن ، في كافة أنحاء الشرق الادنى ، من اعادة تنظيم الدولة في كنف الجيش التركي .

غير ان الفتح التركي وجهاً آخر . فهؤلاء التركان الرحّل لم يهتموا بالخصوص العقيدة اهتمامهم للغزو وكسب الغنائم من غير المؤمنين . فكان طبيعياً بعد ان استقر هؤلاء الغزاة في ايران الغربية ان يوجهوا نشاطهم ضد الامبراطورية البيزنطية . اضاف الى ذلك انهم ألفوا اتحاداً من جماعات قبلية غير متلاحة واعتبروا السلطان قائداً حربياً مؤقتاً ، فخضعوا بصعوبة لقوانين دولة منظمة اصبح سلطانهم رئيساً لها . أفليس من الطبيعي ايضاً ، والحالة هذه ، في سبيل تحويل اعمالهم الفوضوية عن الدولة ، الحدو بهم ، وقيادتهم عند الحاجة ، الى غزو البيزنطيين ، لا سيما وان الجيش في الامبراطورية اليونانية في حالة يرثى لها من الفوضى ، والسكان لا تجمعهم وحدة ادبية ؟ فعندما سحق السلطان الب ارسلان ، في السنة ١٠٧١ ، آخر جيش بيزنطي في « مازنيكرت » وأسر الامبراطور الروماني رومانوس ديوجينيس ، انفتحت امامهم ابواب آسيا الصغرى . وكان العديد من بني عرقهم قد خدموا في الجيش اليوناني ، ولم يتردد المطالبون بالعرش ، في نزاعاتهم الداخلية ، في استخدامهم لبلوغ غاياتهم : فاستدعوا الى ابعاد من الهدف الذي حددوه لانفسهم وفتحوا لهم مدناً ما كانوا يستطيعوا دخولها عنوة . ولم يدرك اليونانيون الا بعد قوات الاوان ان الشعب التركي ، باستيطانه آسيا الصغرى ، قد مزق اطار الامبراطورية ، وان الارمن والسوريين اليعاقبة ، المعادين لبيزنطية ، قد ارتضوا هؤلاء الأسياد الجدد ، وان يوناني آسيا الذين انكفأوا تدريجياً نحو شواطئ بحر ايجه . وأهنتهم الحروب الطويلة قد أعدموا وسائل الوقوف في وجه الاترك . وهكذا تكون وطن تركي ، هو تركيا ، لن يلبث المسافرون ان يتعققوا من حقيقة واقعه ، وهكذا حقق الاسلام فتح بلاد جديدة .

لم توفق الدولة السلجوقية في الحقيقة الى فرض رقابتها على التركان الشرق الادنى السلجوقي الذين توزعوا خارج حدودها ، ولكنها بقيت دكتاتورية عسكرية تركية يدير شؤونها الخراسانيون السنون . فاستثناء اذربيجان حيث استوطن التركان جماعات كبيرة ، لم يطرأ تعديّل يذكر على توزيع السكان في الشرق الادنى ، كما ان الانظمة الادارية

والادارات نفسها التي خلقتها ايران والدولة الفزنوية لم تتغير قط ايضاً . كان السلاطين الاول الثلاثة - طغري بك والاب ارسلان وملك شاه - رجال حرب نوابغ ، ولكنهم أدركوا عدم أهليتهم في الشؤون الادارية فتركوا للوزراء أمر ادارة الشعوب المحتلة . وقد عبّر احد هؤلاء الوزراء ، نظام الملك ، وهو شخصية بارزة نادرة ، عن مفهومه للحكم في مجموعة آراء ونواذر . ولكن مجموعته لم تأت بجديد .

ليست الادارة اذن ما حوره السلجوقيون - وما الطغراء التي استعملت حتى السنة ١٩٢٢ لتصديق القرمانات والشهادات العثمانية سوى طرفة فحسب - بل توجيه الدولة نفسها . وفي الوحدة السياسية الكبرى التي حققها ، كان الجيش ، وهو غريب تماماً عن السكان ، المستفيد الوحيد من الفتح . فقد خصص باقطاعات عظيمة من الاراضي ، على ان هذا التوزيع ، على الرغم مما قيل فيه ، لم يفض الى اقامة النظام الاقطاعي ، لأن الدولة السلجوقية قد احتفظت بحبال قياداتها العسكرية برقابة حازمة أتاحت لها السيطرة بقوة على المحاربين الذين كانت اقطاعاتهم وضيفة على العموم . اما السلاطين فهم رجال الحكم يقضون على سجن المدن في مهده ويراقبون حركات القبائل العربية او الكردية ويقتصون من الخللين بالأمن والنظام .

عادت هذه السلطة المستعادة بالخير ، في الدرجة الثانية ، على السنة وفهاها . واذا كان الاضطهاد لم يتناول اتباع البدع الجديدة فردياً ، فقد هدمت مؤسساتهم ، وبذل مجهود مادي وأدبي ضخم لرفع شأن الدين القويم وحصر ادارة المجتمع الاسلامي باتباعه دون غيرهم . فأسس المسؤولون مدارس خاصة تأمنت فيها للعلمين والطلاب سبل المعيشة والعمل ؛ ولقد ولت عهد المؤسسات نصف الخاصة التي تلقن شتى الدروس ، وجاء عهد المدارس العامة المعدة ، على غرار جامعة الازهر ، مركز الاسماعيلية في مصر ، لتوزيع ثقافة دبلية قوية رفيعة . سيتخرج من هذه المدارس موظفو الادارة ، والقانونيون ، مرشدوها ، والقضاة ، دعامتها : تلك هي «المدارس» . يعود الشاء اقدمها عهداً ، وقد كانت في منتهى الوضاعة ، الى السامانيين الاخيرين والفزنويين من بعدهم . ثم ازدادت عدداً في كافة أنحاء العالم السلجوقي بناء على رغبة الحكومة اولاً ورغبة كافة المظلمة ثانياً . وأول من أعطى المثل ، في قلب بغداد ، نظام الملك ، بتأسيس المدرسة « النظامية » الفخمة التي تولى التدريس فيها اوسع فقهاء العصر شهرة ، ولا سيما الاشعريون ، الذين اهتم الوزير الكبير لنجاحهم .

وفي الوقت نفسه قام السلجوقيون ، المولعون بالبناء ، بتشييد الجوامع العظيمة والمستشفيات والمدارس والخانات والجسور ، وكلها ابنية يدخلها التقليد في واجبات الملك الواعي لمسؤوليته الدينية . وخصت هذه المؤسسات بموارد متزايدة الاهمية : فالأوقاف التي كانت في معظمها خاصة ومحدودة غدت منذ ذاك الحين ذات أهمية عمومية واتسعت اتساعاً غربياً وزادت من أهمية المعتاشين منها ، رجال الجوامع والمدارس ، وكلهم دعائم أساسية للدين القويم الذي ينفق عليهم .

شاهدت الدولة السلجوقية اخيراً المصالحاة التي جرت ، في ذهن المؤمنين وموقف الحكومة

على السواء ، بين الصوفية والدين القومي الذي أمسى الصوفيون حلفاءه ، بأعداد متزايدة ، لدى الشعب . وحين اكتشف المفكر الكبير الفزالي ، بعد خبرة طويلة في تدريس الفلسفة الكلامية ، ان لا قوة للدين بدون رضى القلب ، وان العاطفة الدينية التي لا تستند الى ارشاد العقل غالباً ما تؤدي الى فقدان التوازن ، وان ما يدوم ، في الواقع ، هو اتحاد القلب والعقل معاً ، انما كانت يعبر تمبيراً نافذاً وشخصياً عن نزعة عامة في اوساط الاسترقرابية الاسلامية . اصف الى ذلك ان الصوفيين قد انصرفوا تدريجياً ، في الوقت نفسه ، عن حياة العزلة وألفوا الجمعيات وخضعوا لقانون قريهم من الجمعيات الدينية المسيحية . فكان من المحتم ، ابتداء من القرن الثاني عشر ، ان تفضي هذه العادات الجديدة ، التي اخذت تنتشر منذ اوائل العهد السلجوقي ، الى تأسيس جمعيات دينية حقيقية كانت اولها جمعية القدرية التي اسسها عبد القادر الجيلاني . اجل لم يحل ذلك دون ابقاء الصوفيين على عادات غريبة عن العبادة المشتركة ، وزائفة جداً احياناً ؛ ولكن صفة منافاتها للديانة الرسمية واصطبائها بالبدعة قد زالت عنها . وهام السلجوقيون انفسهم يسفون عليهم الاوقاف ويؤسسون الاديرة في المناطق المحرومة منها . فجذبوهم من ثم اليهم واستقلوا النفوذ الادبي الذي كان لاولياهم على الجماهير الشعبية .

لم يبق من ثم امام المارقين من الدين سوى المداينة ، او اللجوء الى المناطق النائية ، او النشاط السري ايضاً ، وهكذا تأسست جمعية ارهابية توصل محرکها حسن الصباح ، وهو مبشر اسماعيلي اغضب الفاطميين بسبب انتصاره لحركة زيار ، الى الاستيلاء ، عن طريق الخدعة او التهديد بالتشهير ، على حصون منيعة عديدة ، ولا سيما قلعة الموت في الجبال القزوينية . وليس المعتقد هو ما يميز هذه الشيعة بل سرها وتنظيمها المدهش واعتمادها الاغتيال السياسي كوسيلة عمل كانت اول ضحاياها البارزة نظام الملك نفسه . وكانوا يسكرون المبتدئين بشراب مزوج بحشيشة الكيف يديهم لذة الافراح المساوية . ولكن الاغتيال الذي مارسه هؤلاء الحشاشون قد اعطى الكلمة « *Assassin* » مفهومها الفرنسي : ومرد ذلك الى ان هذه الشيعة لم تلبث ان انتشرت في سوريا حيث عرفها الصليبيون . وقد بقيت طوال اجيال عدة منار رعب في كافة انحاء الشرق الادنى على الرغم من ضآلة عدد اتباعها الحقيقيين .

يحدربنا ، في هذا الجو الديني الجديد ، ابضاح وضع اهل الذمة الحقيقي الذي شوهته دعاوة الحروب الصليبية . ليس من ريب في ان تركان آسيا الصغرى قد اذاقوا المسيحيين اليونانيين مرّ العذاب الوانا ؛ وفي المرحلة الاولى من غزواتهم الحقوا الضرر والاذى بالارمن واليعاقبة ايضاً . ولكن وضع المسيحيين لم يتغير قط في الدول السلجوقية المنظمة ، ولا سيما في فلسطين . فان الحج الذي توقف عن طريق الاناضول قد نشط عن طريق البحر ، ولم تقم في طريق الحجاج اية عقبة حتى اورشليم . والواقع هو ان الغرب قد ارتكب خطأ ، ربما كان مقصوداً عند بعضهم ، بعدم التمييز بين عذابات يوناني آسيا الصغرى وحال مسيحيي فلسطين ، وهو خطأ وقعوا فيه تحت تأثير شعور الفرسان الفرنجة حيال المسلمين بعد اشتراكهم في حروب اسبانيا . ولكن

تساهل الاسلام التقليدي لم يتغير قط ، الا في اسبانيا بالذات ، بفعل التصلب المسيحي . اما في الشرق ، حيث لم تلتصق بهم ، كما جرى في الأندلس ، تهمة التعاون مع الفرسان اللاتين ، فلم يتأخر التساهل حتى بالملات الصليبية نفسها .

تجزئة الاسلام التركي لم تتمكن الدولة السلجوقية ، على الرغم من احيائها العالم الاسلامي ، من الابقاء على تلاحمها زمنا طويلا . فقد انفرط عقد السلالة المالكة غداة وفاة ملك شاه ، في السنة ١٠٩٢ : وافضى النزاع بين المطالبين بالعرش ، وتوزيع الاقطاعات والوفيات المبكرة ، والقصور الشرعي الضعيف ، الى تجزئة الامبراطورية التي استعجلها تمييز الالابكة ، اوصياء على أبناء السلطان القصر ، وكلاء على اقطاعاتهم ، فرغوا ، كما هو طبيعي ، في الحلول محلهم . فتوجب من ثم تخصيص افراد الجيش دوناً حسب باقطاعات جديدة ما عثمت ان اصبحت سيادات وراثية . وتزايدت كذلك اسباب التنافس بين العرب والترك ، وبين التركمان والاكراد . كل هذا يفسر نجاحات الصليبيين وتقدم الجيورجيين واستمرار الخلافة الفاطمية . الا ان امارات مستقلة اقل عدداً واعظم قوة واطول عمراً ايضاً تأسست على انقاض الامبراطورية السلجوقية السريعة الزوال وابقت في الشرق الادنى على التقسيمات الجغرافية التي نشأت عن الغزوات التركية : للمراق وسوريا ويران وآسيا الصغرى .

غدت العراق آنذاك مجرد ولاية في عالم اسلامي لم يعد ليعتبرها مركزه الرئيسي ، ولكنها استعادت ، بفضل الانحطاط السلجوقي ، بعض الاستقلال تحت ادارة الحلفاء الزمنية ، غير المتربة حقاً . وقد حاول احد هؤلاء ، الناصر ، حوالي السنة ١٢٠٠ ، ان يعيد الى الخلافة سلطة دينية حقيقية تملو سلطة الفقهاء ، فلم ينصرف ، في سبيل هذه الغاية ، عن مطاردة جماعات الفتوة في بغداد فحب ، بل جعل منها احدى وسائل حكمه ، ساعياً جهده لاصلاحها من الداخل ، وتوحيد تنظيمها تحت كنفه ، وتشجيعها على تحقيق مثل روحي اعلى اوحته منذ امد بعيد بعض اشكال الصوفية الجماعية ، ثم حاول جمع الامراء والنبلاء في فتوة ارسوقراطية جعل منها نوعاً من جماعات الفرسان ؛ واذا كانت هذه المحاولة الاخيرة قصيرة الامد ، فقد كتب للفتوة الشعبية ، التي اشرف على اصلاحها ، ان تلعب دوراً غير قصير في حياة البلدان التركية .

اما تاريخ سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا فقد سيطر عليه ، طوال القرن الثاني عشر ، الصراع ضد الصليبيين . كانت هذه المناطق حتى ذاك للتاريخ ، اما تابعة للعراق تارة ول مصر اخرى ، واما مراكز لامارات هزيلة . ولكنها غدت آنذاك ، بفضل تقدمها على بغداد النائية استعداداً للقيام بهذه المهمة ، مركز تجمع لنهضة عسكرية وتجديد ادبي وثقافي . وقد حدث في اول القرن ان الارستوقراطية العربية ، ولا سيما في امارة دمشق التي لم يحدتها بها خطر الفرسان الفرنجة كما احدثت بحلب ، رضيت ، طوعاً او قسراً ، بالفتح اللاتيني كما جاء في المذكرات الطريفية التي وضمها آنذاك اسامة بن منقذ . ولكن تجاوزات بعض الفرنجة واستمرار تدفق الصليبيين

خلقت ، في سنان المدن السورية وبين علماء الدين ، حركة اعتراض على هذه اللامبالاة الاثيمة ، وعلى انقسامات المسلمين . فعرف بعض الامراء الاثراك كيف يستغلونها في سبيل بعث الكيانات السياسية الكبرى لمصلحتهم . وهذا ما حققه زنكي اولا وابنه نور الدين من بعده في منتصف القرن الثاني عشر : فقد ضما الى امارتهما في حلب ، وهي محور الحرب المقدسة ضد الفرنجة ، شطراً هاماً من بلاد ما بين النهرين العليا وسوريا باجمعها ، وجندا في جيوشها اعداداً متساوية من الاكراد والاثراك . فاستطاعا رد الفرنجة شيئاً فشيئاً الى الساحل السوري على الرغم من النعجات البيزنطية او الغربية التي تلقوها . وهكذا جعلنا من سوريا ، بتدابيرها الجائرة ضد الشيعة وبتأسيسها العديس من المدارس والجمعيات الصوفية التي اسهم فيها بعض المهاجرين الايرانيين ، اوسع المراكز نشاطاً لصراع مزدوج ضد اعداء السنة في الخارج والداخل . اصف الى ذلك ان هذا التجمع سهله زيادة الثروة المادية : فقد خسرت بغداد مركزها الاول في تجارة الشرق بعد ان احتفظت به مدة طويلة احتفاظاً صناعياً ؛ اما الموصل ، وهي مركز صناعي اقرب منها الى مناجم دجلة الاعلى ، وحلب ودمشق القريبتان من الموانئ السورية ومستعمرات الايطاليين التجارية ، فقد امتست ، مع القاهرة والاسكندرية ، اوسع مراكز الحياة الاقتصادية نشاطاً ، لا بل تقدمت على القاهرة والاسكندرية ، وأمتست مراكز الاسلام الفكرية والفنية ايضاً . ومرد ذلك الى ان مصر الفاطمية التي فتت شقاقات جيوشها وانقسامات الاساطيلية وفقدان الثقة بها في عضدها ، لم تحافظ على استقلالها الا بفضل الحاجز المزدوج الذي يفصلها عن الاسلام التركي : الصحراء والدول الفرنجية . ولكن ما ان حاول الصليبيون الاستيلاء على موارد دلتا النيل الفنية حتى اضطر المصريون لطلب النجدة من نور الدين . فارسل سيد حلب بقيادة صلاح الدين الكردي ، جيشاً فتح مصر ثم وضع حدا للخلافة الفاطمية في السنة ١١٧١ فوحد ، بعمله هذا ، الاسلام الشرقي كله بعد انشقاق دام قرنين كاملين .

افضى هذا الفتح بدوره الى قلب القوى الاسلامية قلباً مباشراً في الحقل السياسي ، وبطيئاً غير كامل في الحياة الروحية . فاستقوى صلاح الدين بتفوق مصر المادي واستغل ضعف خلفاء نور الدين ، فاستلم لارث هذا الامير العظيم . وهكذا وضعت موارد مصر وسوريا معا في خدمة جيش تركي - كردي تحمس لخوض الحرب ضد الفرنجة فاستمداد القدس من الصليبيين (١١٨٧) وردهم الى طريدة ساحلية ضيقة . الا ان الهجوم المعاكس العنيف الذي شنته الحملة الصليبية الثالثة اتاح للصليبيين الحفاظ على حصونهم الاخيرة ؛ لذلك اخذ خلفاء صلاح الدين ، الايوبيون ، وان صدوا عند الحاجة هجمات الحملات الصليبية الجديدة ، يؤثرون اقامة علائق تجارية طيبة مع التجار الايطاليين على اطالة الحرب المقدسة . لا بل ان احدهم ، الكامل ، عرف كيف يرد على دبلوماسية فردريك الثاني الحكيم بموقف كريم ايضاً . كان اثر ذلك ، في مصر ، وهي ملتقى تجارة الهند عن طريق البحر الاحمر والتجارة الايطالية في المتوسط ، ازدهاراً عظيماً متزايداً : ويؤيد هذا القول ان احدى الشركات التجارية الكبرى (شركة كارمي) حاولت آنذاك احتكار

استيراد الايازي ، وان الحماية الايرانية ، تبعية لذلك ، قد فاءت بوطأتها على اليمن والمدن المقدسة .
الا ان العهد الايراني ، على الرغم من ان مصر المتجانسة والموحدة السلطة لم تعرف القيادات
الاقطاعية الكبرى والثورات والانفصالات الاقليمية ، قد خضع بدوره للجيش ايضا . ومنذ
منتصف القرن الثالث عشر ، اخذ الجيش ، بعد ان عزز لدفع خطر الهجوم الفرجي والغزو
المغولي ، يرفع رؤسائه الى السلطة ، وجلمه ينعقدون من اصل عهدي ؛ فأس هؤلاء الجنود ،
لقرون عدة ، عهد المالك العسكري .

اما ايران فقد عرفت تاريخاً اعظم اضطراباً ، وغوضاً ايضاً ، لانها ما زالت تتأثر بحركات
الشعوب التي كانت تعلق آسيا الوسطى . وسقطت المناطق الاسلامية الواقعة وراء الاوكسوس ،
منذ الربع الثاني من القرن الثاني عشر ، تحت حاية « القراخيائي » من غير المسلمين - فقد دان
الكثير منهم بالنسبورية - الذين عاملوا الاسلام معاملة غيره من الاديان غير مبالين بانتصار
السنة . وقد تكونت عند الفريقين ، على اثر الهزيمة التي أنزلوها بسلطان ايران السلجوقي ،
اسطورة الخوري يوحنا ، ذلك الملك الغامض الذي قالوا عن مملكته انها تقع في مكان
ما وراء الدول الاسلامية وتكهنوا بأنه سيقضي على الكفرة . ولكن كل ما حققه « القراخيائي »
في الواقع هو الدفع يجماعات جديدة من الاشقياء التركمان نحو ايران الشرقية فعاثوا فيها فساداً
دون ان يؤسوا فيها حكماً دائماً . ولم يقاوم هذه الجماعات ، في المناطق الشمالية الغربية المعتصمة
بالصحراء ، سوى خوارزم التي ما لبثت ان بسطت سيادتها على ايران بكاملها . ولكن الخوارزميين
لم يستطيعوا ضم بغداد اليها ، ولا فرض حمايتهم على الخليفة ، فافتقروا الى عضد الاسلام القويم ؛
ولما كانوا ، بالاضافة الى ذلك ، يهندون جيشهم من قبائل تركية لم تعتنق الاسلام بعد ، ويعيشون
لأجل الحرب والسلب ، فانهم لم يلبثوا ان فقدوا كل شعبية . فلقم الغزو المغولي خوارزم لقمة
واحدة ، وتدفع الجيش المهزوم على العالم الاسلامي في الشرق الادنى ، وعاث فيه فساداً
وخراباً . ولم تنج من هذه الغزوات سوى الهند الشمالية الغربية بفضل تحصنها وراء جبال منيعة ؛
وقد عاشت آنذاك في كنف امارات تركية انتسبت ، من قريب او بعيد ، الى الفزوينيين ،
وخضعت منذ اوائل القرن الثالث عشر لنظام عسكري شبيه بنظام المالك في مصر .

اما آسيا الصغرى المحتلة منذ عهد قريب ، وهي آخر ممتلكات الاسلام التركي ، فقد كوّنت
في البدء عالماً شبه مغلق . ولا يزال الغموض يكتنف هذه الفترة من تاريخها ، لأن الذين احتلوا
كانوا تركماناً خشنين غرباء عن تقاليد الدول الاسلامية القديمة وعن العالم البيزنطي الذي حلوا محله ،
ولأن مؤرخيها ، بالتالي ، لم يبرزوا الا في عهد متأخر . الا اننا نميز فيها ، على الرغم من ذلك ،
قطاعين متقابلين : ففي الولايات المتاخمة للحدود اليونانية من جهة تركمان غير مستقرين تقريباً
يشنون غزوات الحرب المقدسة باستمرار ، كأولئك الذين خضعوا لسلطة رئيس مثل لقبه
- دانشمند - ، في الاراج ، صفة « الحكيم » ، لا اسم العائلة ؛ ومن جهة ثانية أسس احد
فروع السلالة السلجوقية ، بمساعدة بعض المواطنين الايرانيين ، ورغبة منه في التمايش السلمي مع

بيزنطية ، دولة قوية وحشدت آسيا الصغرى تدريجياً وضمت اليها أرمينيا الغربية نفسها . وفي أوائل القرن الثالث عشر بدت سلطنة « الروم » السلجوقية – أي تلك التي سيطرت على الولايات « الرومانية » القديمة – وكانها دولة عظمى : فنهضت فيها المدن التي كان التركان الرحل قد أخضعوها ؛ ونشطت التجارة مع آسيا الداخلية والقسطنطينية ، ومع مصر وروسيا ؛ وقد دخلت الملكية أخيراً ، بفضل جيشها القوي ، في شؤون سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا . فالتجأ الآرمنيون الهاربون من تمسف الخوارزميين ومن الغزو المغولي الى منطقة الأناضول التركية التي ورثت آنذاك حضارة ايران وأطالت بقاءها ؛ اما علاقتها بالعالم العربي ، حيث ألف الأتراك ارستوقراطية عسكرية فحسب ، فقد كانت مقطوعة تماماً .

أدى تقدم تركيا الجديدة نفسه وأخذها بالحضارة الإيرانية تدريجياً الى إيجاد هوة بين سكانها وبين التركمان المتسكنين بعاداتهم . ولكن جماعات مشردة جديدة ، هاربة امام هجمات الشعوب الآسيوية ، ظلت تجتاز الحدود الأناضولية باستمرار طامعة بالمراعي ، تائرة على كل تنظيم اداري . فانخذ عداؤها للدولة السلجوقية طابع حركة اجتماعية ودينية ، يقودها المدعو « بابا اسحق » الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر . فاليه تعود ايوّة كافة النزعات ، المارقة من الدين في الغالب ، التي ارجفت دورياً ، حتى فجر العهد المعاصر ، التركمان المتضابقين في الممالك السقي أسسوها بقوة سلاحهم . اجل لقد غلب بابا اسحق على امره ولكن الاضطرابات التي أثارها مهتدت الطريق امام نجاحات المغول الذين فرضوا حايثهم ، في ١٢٤٣ ، على الدولة السلجوقية ، وقضوا نهائياً ، في الواقع ، على سلطتها .

نبت الحضارة الاسلامية نوى لزاماً علينا هنا القول مرة أخرى ان الشرق الاسلامي ، الذي تبدل تبدلاً عظيماً بفعل الغزوات التركية ، والذي تجزأ ، سياسياً او عنصرياً ، تجزؤاً لم يشاهده من قبل ، ما زال يعرف حضارة زاهية جداً ، بوجهيها الرئيسيين ، العربي والارمني . وانما انطفأت الحياة الفكرية تدريجياً في نطاق البرهان الحر فقط : فالغزالي كان آخر الفلاسفة الشرقيين ، بينما تحول العلم الى ترديد اقوال السابقين . اما التاريخ فقد أمسى اعظم الألوان الادبية حيوية في العالم العربي ، واسفر عن انتاج وفير : التواريخ العامة او المخفلة ، او الموسوعات الضخمة الموضوعية للقراء « العرفاء » ؛ مذكرات ابن القلانسي الدمشقية الى جانب مذكرات اسامة بن منقذ ؛ ترجمة صلاح الدين لحياد الدين الاصفهاني ، وهي بمجملتها جداً في نظرنا ، الى جانب التاريخ العام الذي وضعه ابن الأثير الواسع الاطلاع (اوائل القرن الثالث عشر) وضمنه معلومات وأخباراً صحيحة كثيرة جداً عرضت ببصيرة وألمعية ؛ تراجم العلماء والاطباء لابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، وهي جليلة الفائدة لمؤرخي العلوم ، وقد جاورت ، في رفوف المكتبات ، القاموس الجغرافي الضخم لياقوت ، الذي يعود الى السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ايضاً . وكان الانتاج الادبي بالمقابلة اقل وفرة ؛ ولكنه بلغ ذرى الجهد « بمقامات » الحريري الذي سار على خطى الهمذاني ، بينما تمثلت الصوفية خير تمثيل بالاسباني

ابن العربي الذي أمسى ، في ملجأه الشرقي ، اول عالم عربي باصول الصوفية الجديدة ، وبالعصرى ابن الفارض الذي كان شاعراً كبيراً .

واستطاع الادب الايراني من جهته ، بعد ان تخلص من قيود كل ارسطوقراطية مستعربة ، ان يفتح بحرية كاملة . واذا بقيت خوارزم مركزاً لتدريس الثقافة العربية واشتهر فيها الفوي الزخسري وكثيرون غيره ، فان اللغة الفارسية قد تفوقت ، منذئذ ، على اللغة العربية كوسيلة للتعبير الادبي . وهو الشعر هنا ما سار في الطليمة وانتج اجل رواثه : فمهر الحيام الذي عاصر كبار السلاطين السلجوقيين واشتهر خصوصاً برباعياته ، المأى بتشاورم مستعذب لمعد ، كاتب رياضياً وفلكياً كبيراً ايضاً ، وفي القرن التالي ، كتب النظامي ، الذي جاء من حدود اذربيجان الشمالية ، روايات شعرية طويلة تتميز بشعور رقيق واسلوب متقن السبك ؛ اما السعدي اخيراً ، الذي عثر طويلاً وانهى حياته في عهد المغول ، فهو بدون منازع اشهر الشعراء القروس بدوانه « حديقة الورود » الذي ضمنه ، نثراً وشعراً ، امثلاً مختلفة في الحقائق الاخلاقية . وانتج الادب الفارسي في الوقت نفسه مؤلفات صوفية أكثر عدداً واروع جمالاً منها في الادب العربي : ونذكر هنا على سبيل المثال السهروردي النازي ، والشاعر « فريد الدين العطار » (اواخر القرن الثاني عشر) الذي اتجه نحو الادب التعليمي ولكنه اوجد لوناً سيبلغ منه الذروة ، ابان الفتح المغولي ، في منتصف القرن التالي ، جلال الدين الرومي الذي ولد في ما وراء النهر ، وقضى كل حياته ، كما يدل على ذلك اسمه ، في آسيا الصغرى حيث اسس جمعية الدراويش المشهورين باسم الدوارين .

بيد ان بعض الاوساط التركية ، حتى بين الذين لم يأخذوا بالحضارة الايرانية ، تأثرت بالثقافة الاسلامية . ويبدو ان الاثراك قد نسوا كتابتهم الخاصة ؛ فاعتمدوا كتابة القرآن . فاستخدمت وسيلة التعبير هذه ، في آسيا الوسطى ، منذ القرن الحادي عشر ، في وضع ملخص الحكمة الاسلامية ، « كوداتكوبيليك » ، وفي نظم أشعار تركية لا تزال شعبية حتى أيامنا هذه . ادخل عليها « احمد يفي » بعض المقتبسات الايرانية التي تتفق وشعور ابناء جلده الاثراك من الناحية الدينية . وارتسم عند تركان آسيا الصغرى ايضاً ادب تناقلته الالسن أولاً ، ثم أنتج بعض نقشات الاقلام في عهد السيطرة المغولية .

اضف الى هذا ان العهد التركي - الذي امتد اجيالاً من منتصف القرن الحادي عشر حتى منتصف القرن الثالث عشر - كان ، بالنسبة للشرق الادنى الاسلامي ، فترة ازدهار فني عظيم . اجل ان من شأن اندراس الابنية السابقة اندراساً عاماً تقريباً ان يجعلنا على المغالاة في اهمية النسبية للآثار البنائية التركية . ولكن الواقع هو ان السلجوقيين والزنكيين والايوبيين كانوا مولعين بالبناء وان نوع ابلتهم ليس دون عددها اهمية وشأن . ويبرز فيها الاثر الايراني ، او بالاحرى الخراساني ، برونه في الادب ؛ ولكنه ربما تداخل فيها ببعض التقاليد التركية ؛ ومهما يكن من الامر ، فان فنانى الاسلام الاثراك هم الذي دفعوا بهذه النهضة العظيمة الى الامام .

لم يبق من الابنية المدنية شيء يذكر ، ولكن هندسة العمارة العسكرية كانت اوفر حظاً في البقاء . رأينا من قبل ان حصوناً كثيرة شيدت في الشرق الادنى خلال القرنين العاشر والحادي عشر . اما في القرن الثاني عشر فقد ارتفعت بصورة خاصة القلاع والاسوار حول المدن : فقد اضاف صلاح الدين قلعة الملقطم الى اسوار القاهرة التي بناها بدر الجمالي قبل السنة ١١٠٠ ، بينما شيد ابنه الظاهر في حلب ، القلعة المشهورة التي لا تزال قائمة حتى أيامنا هذه والتي بليت بهذا الحجم ، كما يبدو ، حتى لا تكون دون الحصون الصليبية اهمية ؛ ولم يتوفق المؤرخون حتى يومنا هذا الى التمييز بين التأثيرات المتبادلة التي تفاعلت في الشمين المتزاحمين في سوريا فادت الى تقدم سريع في هندسة العمارة العسكرية .

ترك نشاط الملوك الاتراك الديني وأعمالهم الخيرية ، آثاراً بنائية كثيرة . وقد درس العلماء درساً مستفيضاً جامع اصفهان العظيم المجهز بأربعة أرواق فخمة على جوانب فناءه ، وبكشك داخلي كبير مخصص للسلطان ، ومثدنة مستديرة رشيقة لن يلبث طرازها ان ينتشر انتشاراً واسعاً ، وبشرفة منقوشة اخيراً يعتليها المؤذن للدعوة الى الصلاة . وراجت سوق القبور الفخمة كضريح سنجر في مرو الذي جاء اجمل وأكمل من القبور السامانية السابقة . اما المدرسة ، وهي طراز بنائي جديد بمساكنها وقاعات التدريس فيها ، فقد جاورها باطراد ، على غرار الجامع ، ضريح مؤسسها . وباستثناء سوريا ، اتاح استعمال القرميد للبنائين الاستفادة من تضيد القراميد نفسه لزعزعة الابنية من الخارج ، بينما استمرت طرائق التزيين النقاشي او المتعدد الالوان في اعمال الزخرفة الداخلية . ونشأت عن اتصال القباب المستديرة بحدان القاعات المربعة ، وعن تزيين اقواس الابواب الكبرى ، المشاكي المدرجة ، « المقرنصات » ، التي درج استعمالها انطلاقاً من تركستان حتى المغرب . اما غط الكتابة المدفنية الذي حافظ على دوره الزخرفي ، فقد اقترب تدريجياً من الخط العادي ، وغداً بالتالي أكثر اناقة ورشاقة . اصف الى ذلك ان فن الخطاط ملازم لفن المزوّق الذي تعود نماذجه المعروفة الاولى الى مصانع بلاد ما بين النهرين في اواخر القرن الثاني عشر واولائل القرن الثالث عشر . ويجب ألا ننسى اخيراً آيات الصناعة النحاسية في دمشق ولساً في الموصل ؛ فهي تفيض حياة بتمثيل المشاهد على سلبقتها ، كتلك المثلة على جرن العماد المنسوب الى القديس لويس ، الذي احضره هذا الملك من الارض المقدسة ليزين به « الكنيسة المقدسة » في باريس .

وفتح الاتراك في الاناضول نطاقاً جديداً للفن ، كما لدين الاسلام ايضاً ؛ فاكستت البلاط بالجوامع والمدارس والضرائع والخانات في قونية وقيصريه وسيواس وديفريفي ؛ وقد تداخلت فيها التأثيرات الايرانية . بالتقاليد المحلية في بناء الحجر ، وبالتقنية الارمنية الخاصة بالنقوش البارزة . وليس بمستبعد ان تكون بعض التمثيلات الحيوانية ، وحتى البشرية ، مستوحاة من نماذج تركية قديمة اتفن صنمها في آسيا الوسطى . فلا مجال والحالة هذه ، امام هذا القدر الكبير من المنجزات المعقدة والمبتكرة ، للكلام عن طابع هدام ترتديه السيطرة التركية .

الطوائف المسيحية الشرقية امام هذا الازدهار الادبي والفني ، تبدو نشاطات الطوائف

المسيحية الشرقية هزيلة جداً وشبه روسية . وقد أعرب عنها منذ ذلك الحين ، الا عند الارمن واليمانية ، باللغة العربية وفي مؤلفات معدة لمجهر محدود جداً . وانما تجدر الإشارة الى ان الاقباط ، الذين كانوا متخلفين عن مسيحي آسيا ، قد بذلوا مجهوداً كبيراً في سبيل نهضة روحية لا مناص منها لبقاء طائفتهم . فنتج عن ذلك وضع مجموعات قانونية أشرف عليها آل عسّال في القرن الثالث عشر ، بينما برز بعض المؤرخين الاقباط ايضاً ؛ وهكذا فان ابن العميد ، الموظف لدى الايوبيين ، قد اشتهر في عهد مبكر في اوروبا باسم *Elmacin* ، وان مؤلفاته لقنت « مستشرقينا » الأول مبادئ تاريخ البلدان الناطقة بالضاد . ويجب كذلك ان نخص بالذكر الطوائف اليعقوبية التي حدثت نهضتها الفكرية في العهد السلجوقي منطوية على مغالطة ظاهرية . ولكن لما يفسرها فآسياد آسيا الصغرى الجدد ، الحذرين من العرب واليونانيين معاً ، قد آثروا اختيار موظفيهم المحليين بين مسيحي الطقوس السرياني ، ولما كان بعض هؤلاء يقيمون في بلاد تتكلم اليونانية والبعض الآخر في بلاد تتكلم العربية ، آثر باعثو هذه النهضة الادبية العودة الى اللهجة السريانية القديمة ، مع ان أبناء دينهم قد انقطعوا عن التكلم بها : بهذه اللغة العلمية ، الميته ، وضع مفكر كبير ، هو البطريرك ميخائيل السوري ، في القرن الثاني عشر ، يوميات نقلت الى الارمنية وهو يعد على قيد الحياة ؛ وبلغت هذه الحركة ذروتها في اوائل العهد المملوكي بمؤلفات ابن العبري التاريخية والسياسية والدينية ؛ الا ان عدم انتشار هذا الادب قد جعل من هذا المؤلف آخر مؤلفي المشهورين .

كانت الثقافة الارمنية آنذاك اعظم حيوية وأكثر تنوعاً . ما زال بعض الارمن يعيشون ، عند حدود الاناضول واذربيجان ، تحت سيطرة الامراء الاتراك ، وضم البعض الآخر منهم الى مملكة جيورجيا التي تأسست وتوسعت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، فشجع هذا الانصهار في دولة مسيحية ، وان يونانية الطقوس ، على نشأة اول مركز للثقافة الارمنية حول بعض الاديرة في حوض الاراكس الاعلى . اضاف الى ذلك ان أرمنا آخرين قد فروا الى كيليكيا امام الفتح التركي لأواسط آسيا الصغرى . فتأسست هنا ، خلال القرن الثاني عشر ، دولة صغرى مستقلة ساعدتها بيزنطية وفرنجة سوريا ثارة وضائقوها اخرى ، بلغت اوج عزها في اوائل القرن التالي مع أميرها ليون الكبير وفتحت أبوابها واسعة امام المقتنسات اليونانية او اللاتينية ، محافظة في الوقت نفسه على قومية متحذرة . اما مركز الاراكس ، البعيد عن التأثيرات الغربية ، فقد أنتج خصوصاً مؤلفات تاريخية والمجموعة القانونية الهامة السني وضعها غيخار غوش . ولكن مركز كيليكيا والفرات يعنينا مباشرة ، اذ ان « متى الراوي » هو احد المصادر الرئيسية لتاريخ الحملة الصليبية الاولى ، وان للترجمة الارمنية لمجموعة القوانين الانطاكية الفضل في ايصال هذه الوثيقة الاساسية للقانون اللاتيني في الشرق .

ويعود لتأسيس دولة جيورجيا اخيراً بعث ادب هذا الشعب وفنه . فقد انضمت آنذاك الى

اللغات الدينية المستوحاة من اليونانيين المؤلفات التاريخية ، والملمعة القومية التي وضعها « شوتا روستافيلي » والتي يبرز فيها الاثر الايراني . واستمرت الطوائف الارمنية في الوقت نفسه ، حتى تلك التي حرمت حق تشييد الكنائس ، في وفائها لتزويق المخطوطات . ولكن اسهامها الاعظم في تاريخ الفن يقوم حتى تاريخه في الدروس التي لقنها الارمن والجيورجيون على السواء للفنانين الروس وقتاني البلقان ايضا في الارجح .

اما النتيجة فهي ان حياة هذه الطوائف في وسط الجماهير الاسلامية قد ازدادت انمزالاً يوماً بعد يوم ، وهذا ما يفسر ضعف انتشار ثقافتها ؛ وقد شعر رجال الفكر المستقرون من أبنائها بمخاطر هذا الوضع . فما ان اتضح ، في القرن الثالث عشر ، فشل الحملات الصليبية للغرب اللاتيني ، حتى جرت بعض الاتصالات بين المرسلين الآتين من روما وكهنوت الطوائف الشرقية ، ولكن على الرغم من الاوهام الساذجة التي غرر موقفه البابوية من فرنسيسكان او دومينيكان انفسهم بها ، فان الاختلافات قد بقيت اعظم من ان يسي التقارب مشمراً ودائماً ؛ وكان من شأن هذا التقارب ، لو حصل ، ان يهدد بالخطر التساهل الذي أفادت منه الطوائف الشرقية لدى المسلمين الذين ربما كانوا اعتبروه تحالفاً سياسياً مع اعداء الاسلام . اما الموارنة ، الذين ضموا كلهم الى سوريا الفرنجية فقد عادوا كلهم منذ القرن الثاني عشر الى الوحدة الكاثوليكية ، دون ان يضحو بشيء من استقلالهم على كل حال ، ولكن لم ينح نحوهم ، من الكنائس الاخرى ، سوى بعض الفئات الارمنية في كيليكيا . ثم تجددت هذه الاتصالات بعد الفتح المغولي ، الا انها ، على الرغم من فائدتها ، قد انتهت الى فشل ذريع .

اذا ولت انصار هذا التقارب وجههم شطر كنيسة روما ، دون حكمة غنى بيزنطة القسطنطينية ، فلأن الامبراطورية البيزنطية قد زالت عملياً من الوجود ، على الرغم من التاجتها الاخيرة في القرن الثاني عشر . فلا ريب في ان عيوبها الداخلية كانت مسؤولة الى حد بعيد عن الكارثة التي حلت بها من جراء الفتح التركي لآسيا الصغرى والتي اضيف اليها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر تقدم "بتشنيك في أعالي الدالوب وهجوم النورمنديين الايطاليين على ابيروس . ولكن البتشيكيك حقوا ، والنورمنديين صدوا بعد زمن قصير . أما أراك آسيا الصغرى الذين لا قوا صعوبات حمة في تنظيم فتوحاتهم ، فقد استطاع البيزنطيون - بفضل عضد الحملة الصليبية الاولى ايضا - ايقافهم واقصاهم عن مشارف النجد الاناضولي على البحر . قبات بيزنطية آنذاك سيدة المضائق واليمه واليونان وراقيا وبلغاريا دوت منازع ؛ ومن حيث هي حامية الصرب ، فان قوتها ، على مهبوطها ، ما زالت تلعب دوراً هاماً في السياسة الدولية . وقد استطاع مانويل كومنينوس ، في الربع الثالث من القرن الثاني عشر فرض احترام رأيه في الشؤون الدانوبية والتدخل في الداناس الايطالية ولعب دور هام في الشرق اللاتيني . اجل لقد ثقلت وطأة تأثير الارستوقراطية العلمانية في داخل الامبراطورية ؛ فقد ازدادت « مداخيل الحيلة » وأمتت وراثية ، وضم العظماء اليها موارد الاديرة التي قدمت لهم بمثابة مكاسب ؛ وكانت سلالة آل كومنينوس عوناً كبيراً لانتصار

الارستوقراطية التي انحدرت منها. ولكن خسارة آسيا الصغرى، قد اضرت، في الوقت نفسه، اضراراً بالغاً بأعظم عائلات الامبراطورية، فاستطاعت الدولة القاء الاهابسة والخوف في قواها الهدامة. وهذا ما يفسر استقرار عهد هذه السلالة اذا ما قورن بالانقلابات المتعاقبة في القرن السابق: فقد خاضت بيزنطية آنذاك حروباً عديدة للذود عن حدودها، ولكنها نعمت في الداخل، على العموم، بسلام نسبي.

بفضل هذا الاستقرار، سارت النشاطات الفكرية والفنية سيرها الطبيعي. فالتاريخ لا يزال حقلاً خصباً: فروت آتنا كومنينوس وقائع ملك ابنيها الكيسوس؛ وأكل كيناموس روايتها حتى ملك ماثوئيل، وألف نيكتاس خونياوس بحثاً مفصلاً مستفيضاً في التاريخ البيزنطي منذ تولي يوحنا كومنينوس حتى بعيد الحملة الصليبية التي نظمت في السنة ١٢٠٤، بينما حظي موجز التاريخ العام الذي وضعه زوناراس، بعد مرور زمن قصير على تأليفه، بشهرة واسعة عظيمة. وكتب في الوقت نفسه ثيوفيلكتوس الاوكريدي، العناصر للكيسوس، ثم ميخائيل خونياوس واوستاخوس التسالونيكي، في اواخر القرن الثاني عشر، وبلغه كلاسيكية وعلمية، رسائل وخطباً ومؤلفات دينية ملأى بالملومات المفيدة. ووصلت البنا، بالاضافة الى ذلك، حاملة اسم نيودورس بروذروموس بنوع خاص، مجموعات قصائد منظومة باللغة الشعبية نذكرها بـ «فيتون»، وان هذا اللون، الجديد في بيزنطية، سيكتب له البقاء. اما الاتجاه الفلسفي فقد ضعفت بفعل حركة مماثلة لتلك التي عرفها الاسلام آنذاك: فان حركات يوحنا الايطالي، احميد تلاميذ «بسلتوس» قد أفلقت الارثوذكسين، واحترز الناس من المستوحيات الوثنية، التي اخضعت ذاك الاخصاب المعجيب في الاجيال السابقة، واذعنوا كل الاذعان لتعاليم الدين.

اما الفن فلم يصب بالمقابلة بأي وهن. فان قصر بلاشيرن الذي شيده آل كومنينوس في اقصى القرن الذهبي، والذي تبقى منه الجزء المعروف اليوم بـ «تكنفور - سرائي»، قد اثار الاعجاب على غرار «القصر العظيم» الذي اعمل شيئاً فشيئاً. وما زال البيزنطيون يشيدون الكنائس في الاديرة والابرشيات، ككنيسة «الشابط الكل» في القسطنطينية. وبلغت الانتباه بصورة خاصة ان اثر الفن البيزنطي ما زال يمتد الى ما وراء حدود الامبراطورية المنكشة: فالبلدان السلافية التي اعتنقت الدين المسيحي حديثاً طلبت الى مهندسي العمارة اليونانين تشييد كنائسها؛ وفي ايطاليا الجنوبية وصقلية وضعت مواهب الفنانين المحافظين على التقليد البيزنطي في خدمة كبار البنائين من الامراء النورمنديين؛ واستوحيت بعض أبنية الغرب اللاتيني نفسها كـ «سان - فروت في بريغو»، بفعل تأثيرات غير واضحة، بعض التناجج البنائية البيزنطية. واستغل مؤلفو وفنانو البلدان اللاتينية او السلافية ما تعلموه بحرية، ولم يترددوا في البحث عن مصادر وحي اخرى في امكنة اخرى. وعلى الرغم من ذلك فقد حصل التوازن آنذاك بين بيزنطية التي ما زالت تنبض بالحياة، وبين الغرب الذي اخذ يستيقظ من سباته.

ان التضاد لمدى بين نشاطات الفكر هذه والخطط الاقتصادية الذي منيت به الامبراطورية اليونانية منذ اواخر القرن الحادي عشر . فلما كانت الفتوحات التركية قد حالت تقريباً دون الاستعانة ببيعارة الولايات الآسيوية ، حين مسّت الحاجة الى اسطول للوقوف في وجهه النورمنديين ، اضطر الكيسوس كومنينوس الى التحالف مع البندقية ، القوة البحرية الوحيدة في البحر المتوسط ، لقاء امتيازات وضعت في يدها عملياً احتكار تجارة الامبراطورية الخارجية (١٠٨٢) . ولم يجد خلفاء الكيسوس حلاً آخر لاضفاف نفوذ البندقية الا بموازنتها بامتيازات مماثلة يمنحونها الجنوبيين والبيزنين ويفيدون من المناقب التي تقوم بين الطرفين . اما في الامبراطورية التي تناقصت مواردها الجبائية تدريجياً ، فقد تعاضل باطراد تأثير الجاليات الإيطالية المقيمة في الاستانة ، وتعاظم معه تدخل اللاتين في السياسة البيزنطية : فدول الصليبيين التي لم تقم بعملية مفيدة ضد اترك الاناضول ، قضت في الشرق على النفوذ اليوناني ؛ والجيش البيزنطي نفسه قد لجأ الى خدمات المرتزقة الغربيين الذين ازداد عددهم ازدياداً مطرداً ؛ وتمددت في العائلات المالكة كما في الارستوقراطية الزوجات المختلطة ، التي ادخلت على بلاط مانويل كومنينوس عادات نصف لاتينية . الا ان الشعب اليوناني لم يتعرف في هذا التيار ، فظهر اشترازه ، بتأثير من اكبروسه ، من التدخل الغربي . فحاول مانويل اخيراً (١١٧١) ، بعد فوات الاوان ، التخلص من التجار الايطاليين ، مع انه لم يكن يغني عنهم ؛ فجاءت محاولته بمثابة حرب معلنة في غير اوانها افضت ، بحد وفاة الامبراطور ، الى تقتيل كافة لاتين القسطنطينية . وبذلك قطعت بيزنطية المستعصمة اتصالها بالغرب حين بدارجحان كفة الغرب على كفتها في ميزان القوى .

جاءت النتيجة سريعة وغامضة ومسرحة . انتبه مانويل كومنينوس سياسة عظيمة ارهقت رعاياه ، دون ان تجدي فتىلاً على كل حال ، اذ ان كارثة ميريوكيفالون في السنة ١١٧٦ قد أعطت البرهان القاطع على استحالة استعادة تركيا الآسيوية . فاستهدفت غلبة الشعب الارستوقراطية العسكرية واللاتين على السواء ؛ وعجز اندرونيكوس كومنينوس المقتصب ، وحكم سلالة « الملائكة » القصير ، من بعده ، عن تأسيس أي بناء دائم على الانقراض التي كدستها الحركة المعادية لللاتين . فاستفاد النورمنديون والبلغاريون والصرب واثراك الاناضول من تصارع الاحزاب وقاموا في آن واحد بهيجاتهم او بثوراتهم على الامبراطورية . واذا سعى « الملائكة » آنذاك للتعاون مع صلاح الدين على اللاتين ، فقد فكرت فئات اخرى بالتعاون مع هؤلاء لاستلام الحكم . اجل نحن لا نعلم بالضبط مدى اطلاع بعض قادة الحملة الصليبية الرابعة ، منذ مفادرتها الغرب ، ضد الامبراطورية البيزنطية . ولكن الواقع هو ان البندقيين وفرسان فرنسا الشمالية قد دخلوا القسطنطينية عنوة في اوائل السنة ١٢٠٤ وعملوا فيها نهياً واستلاباً واقاموا على انقراض بيزنطية « امبراطورية لاتينية » ضعيفة .

قد يجوز ، لاعتبارات شتى ، التوقف بالتاريخ البيزنطي عند هذا التاريخ . ولا يعني ذلك قط ان اللاتين استطاعوا تدوين كافة الاراضي اليونانية : فلا يزال منها ، خارج سيطرتهم ،

منطقة « طرابزون » ومنطقة ابيروس و « امبراطورية » نيقية بصورة خاصة التي يرجع اث الأتراك رأوا من الخير ابقاها على شواطئ آسيا الصغرى الغربية ، والتي توصل ملوكها ، بفضل جيش من الفلاحين ، الى توطيد هذا الملأ الاخير للثقافة يونانية عرفت الازدهار آنذاك على يد « نيكيفوروس بليدس » واضع دائرة المعارف . ولكن ما أوردنا ليس سوى بقاع متشتتة تسودها التفرقة نفسها التي تسود امارات الامبراطورية اللاتينية . اما الذين سيستفيدون من هذه العملية فهم دول البلقان السلافية في الدرجة الاولى ثم الاتراك في اجل لاحق بعيد . لذلك لم نخدم حملة السنة ١٢٠٤ قضية التقارب اليوناني اللاتيني قط ، بل اوجدت هوة يستحيل اجتيازها بين فرسان الغرب والجمهير اليونانية المتكتلة حول كنيستها ؛ ويمكن القول بهذا الصدد ، ان الانشقاق الديني الذي لا يزال قائماً حتى أيامنا هذه انما يعود تاريخه الى السنة ١٢٠٤ لا الى السنة ١٠٥٤ .

روسيا قبيل الفتح المغولي
كان مقدراً للشعوب البلقانية ، بعد ان تحررت بسقوط بيزنطية ، ان تبلغ ذروة قوتها في القرن الرابع عشر . ولكن هذا القول لا يصح في روسيا التي توقف تاريخها بقسوة ، على غرار الاسلام ، منذ الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، بفعل الفتح المغولي . كان التصدع ، في هذه المساحات السلافية للشاسعة ، قد لحق بامارة « كييف » ؛ ولم يكن غريباً عن هذا التصدع نظام انتقال السلطة القافضي باعادة توزيع الاراضي ، بحسب تسلسل معين ، كما توفي احد امراء المائلة المالكة التي مارست سيادة متضامنة . الا ان المخطاط الدولة « الكييفية » يرد أيضاً الى توسع الشعب الروسي الذي اتجهت تجارتها ، آنذاك ، شطر المانيا وقزوين بالتفضيل على القسطنطينية ؛ ويرد أيضاً وخصوصاً الى غارات سكان السهول البائرة من « كومان » او « بولوفتس » الذين طردوا سلافي المناطق الجنوبية و أخرجوهم على استعمار السهول القليلة السكان التي يروها الدينيمتر ، او منطقة الغابات شبه المقفرة ، في الشال الغربي ، التي تمتد حتى اواسط الفولغا . فنشأت عن هذا التشكيت شعوب مختلفة ، الاوكرانيون ، والروس البيض ، والروس الطوال . وتحررت آنذاك منطقتان : نوفغورود وبسكوف ، في اقصى الشمال ، اللتان اعطتا الجمعيات الاقليمية استقلالاً داخلياً وتنظمتا كجمهوريتين تجاريتين ما لبثت عامة الشعب فيها ان قاومت اوليفارشية رجال الاعمال والحكام ؛ ونظم « اندريه بوغوليوسكي » في الشمال الشرقي ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، في المنطقة السقي ستمو فيها موسكو قريباً ، امارة « سوزدال التي احدثت انقلاباً في تاريخ ماض تمرکزت فيه روسيا حول الدينير .

على الرغم من هذه التيارات المختلفة التي ترتسم بين الشعوب الروسية ، احتفظت « كييف » بمرکزها الادبي . فاقما وضعت في كييف نفسها ، في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، ال « روسكاي برافدا » أي مجموعة القوانين الروسية ، وظهرت اليوميات المنسوبة لنسطور التي تشيد بمآثر اسطورية او واقعية أتها السلالة القديمة . وفي « كييف » ملك على التوالي قسطنطين

مونوماكوس الذي ستتجسم الحكمة بجماليه الشمسي ، و « ليفور » ، بطل الحرب ضد «الكومان» .
وان ما يلفت الانتباه في كل ما بلغنا من الادب المكتوب في ذلك الوقت ، او من التقاليد الشفهية
هو عمق التضامن والوطنية الروسيين . ولذلك لم يكتف الأدب بالنقل عن اليونانية ، بل انطلق
انطلاقة قادته الى الاستقلال . ففي هذا العهد اخذ بعض الشعراء بشيوعون روايات نصف اسطورية
تعبّر عن الحكمة الشعبية ، استهوت الفلاحين الروس حتى فجر القرن العشرين . اجل ان تحريرها
قد حدث في عهد متأخر جداً ، وهذا ما يحمل الشك غشياً على صحة رواية « حكمة ايفور »
الشهيرة . ولكن اذا صحت نسبتها الى القرن الثاني عشر فانها ثريتنا روسيا الناهضة قادرة على
وضع ملحمة خليقة ، من حيث قيمتها الادبية ، بأعظم حضارات العصر . وبدا الاستقلال نفسه
والمبكرة نفسها في الفن : فلم تمد روسيا القرن الثاني عشر ، على غرار الدولة الكيفية القديمة ،
مجرد ولاية من ولايات الفن البيزنطي . فقد عرف مهندسو أبنية نوفغورود وبسكوف كيف
يوفقون بين التأثيرات اليونانية وتأثيرات المانيا البلطيقية ، كما عرف ذلك أيضاً رسامو الايقونات
ومزوقو الكتيب . ونشأت بصورة خاصة في المنطقة التي سيطلق عليها اسم موسكوفا ، أي
في سوزدال وفلاديمير « هندسة عمارة حجرية » جديدة كل الجدة بغنى زخرفتها المصورة ،
يستحيل علينا ان لا نرى فيها تقليداً للنماذج الارمنية والجيورجية . ويبدو في كل مكان ،
بالاضافة الى ذلك ، ان فنانين روسيين كثيرين قد حاولوا محل الفنانين الاجانب وطبقوا دروسهم
بحرية متزايدة .

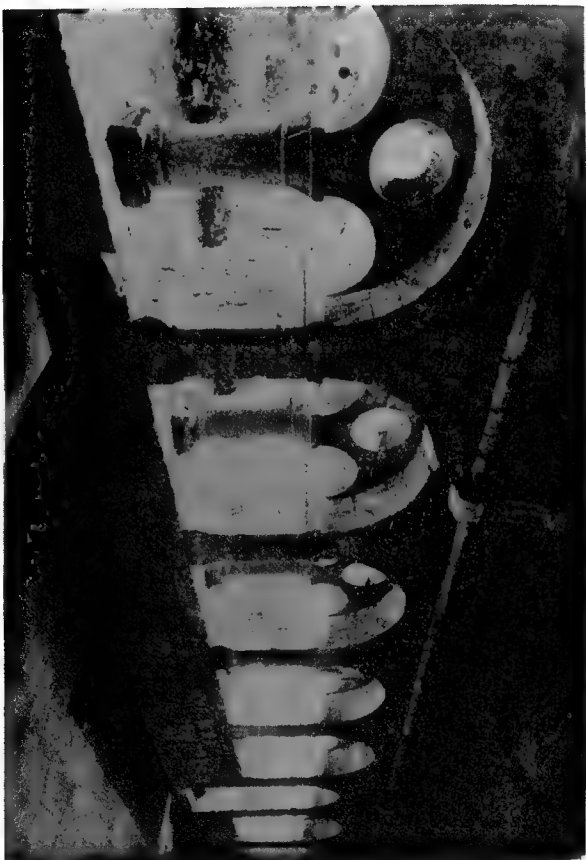
بيد ان روسيا التي بدت حضارتها على وشك النفتح ، لن تنجو ، شأن الاسلام التركي الذي بدا
مستقراً ، من كارثة جديدة : فقد دقت ساعة الفزو المغولي .



الوحة ١٧ - المسيح في جلاله



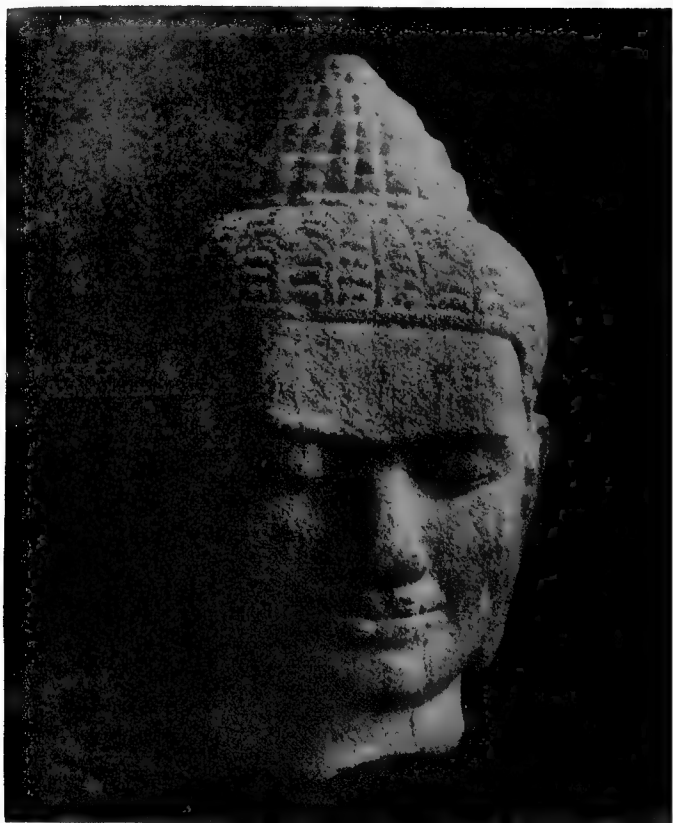
اللوحة ١٨ - الباب الملكي في كاتدرائية شارتر (القرن الثاني عشر) .







الوجه ٢١ - قلعة حلب (سوريا) ، القرن الثاني عشر .



اللوحة ٢٢ - رأس بوذا خيري



الرسمة ٢٣ - فارس مندولي بلا حق حسانا هاريا



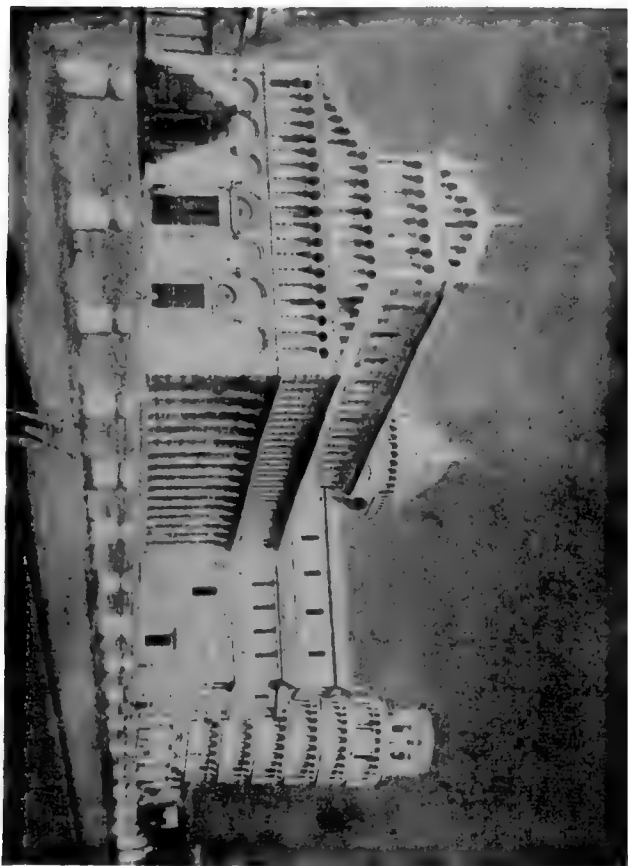


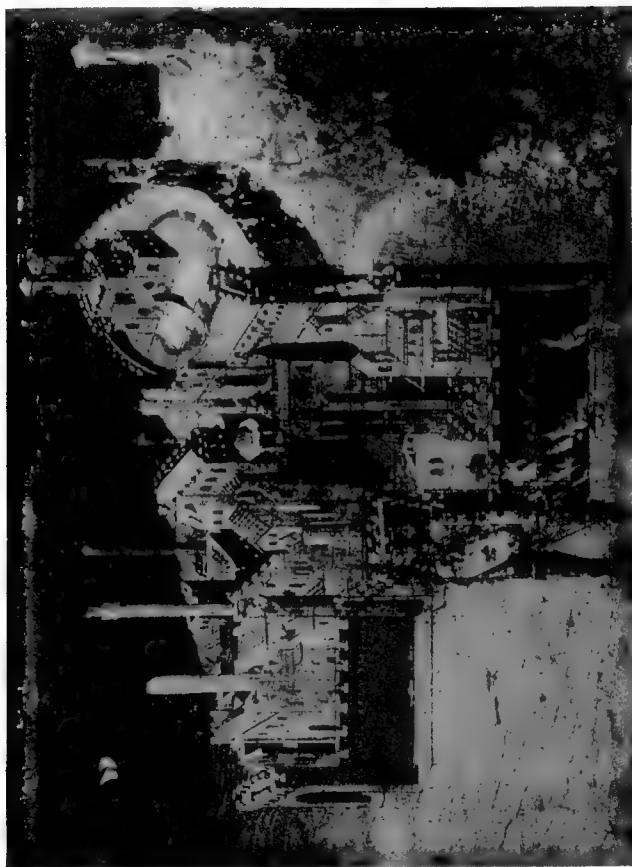
الوحة ٣٥ - اعمال الحقول



الرحلة ٢٩ - سوق لبيد

الرمحة ٢٧ - فيلادلفيا رومانيا ، القرن الثاني عشر .



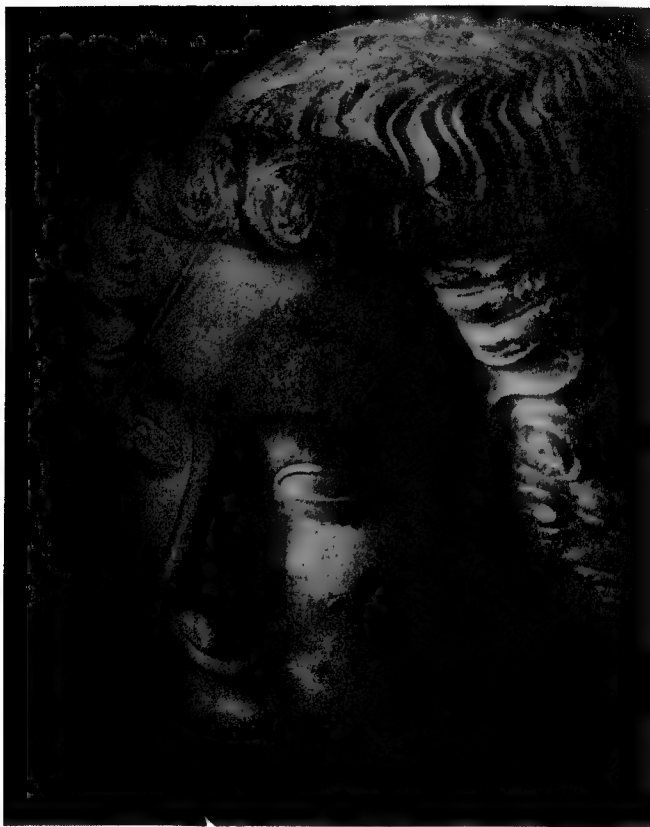




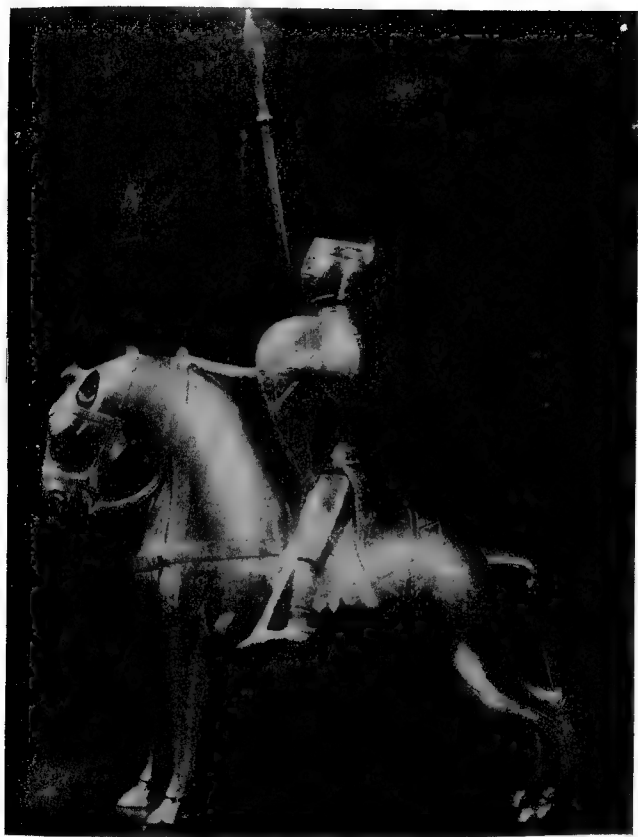
اللوحة ٢٩ - مدينة كركتون .



الوحة ٣٠ - كنيسة نوردام في باريس (القرن الثاني عشر والثالث عشر) .



الوجه ٣١ - ملاك واسني .



اللوحة ٣٢ - فارس شاكى السلاح

آسيا المغولية (القرن الثالث عشر والرابع عشر)

ان الواقع الجديد الذي يميز آسيا في القرن الثاني عشر والذي رأينا في فصل سابق تحيزه البطيء ، هو ان الهند والصين قد فقدتا نفوذهما العربي في القدم على الدول الشرقية في هذه القارة الواسعة الاطراف . اجل كلتاها تلبهان خيلاء ، استناداً الى ماضيها التاريخي الطويل ، بتحقيقاتها المدهشة في الحقل الفلسفي والديني وفي حقول الادب والموسيقى والفنون التصويرية . وكلتاها لا تزالان الزعيمتين الروحيتين لبدين احداث عهداً في آسيا الجنوبية الشرقية ، أي كوريا واليابان ، تساند مركزهما هذا تجارة لا تزال ناشطة . ولكنها تشكوان كلتاها من وهن داخلي هو النذير بالمحطاط قريب .

قسّمت الهند عملياً الى شطرين بفعل الغزو الاسلامي الذي سار في آسيا قبيل التوسع المغولي اندفاعه نحو الشرق وبلغ البنغال التي أكمل فتحها في السنة ١٢٠٢ . ولم تحمل الحروب الداخلية التي مزقت الدول الاسلامية الحديثة العهد وأفضت الى هزيمة الغزنويين امام الافغانيين الغوريين ، دون تقدم الفاتحين نحو الجنوب ايضاً . فانكفأت الممالك المحلية نحو « دكن » وتقاسمت شبه الجزيرة وانتقلت السيطرة من هذه الى تلك بحسب محالفة الحظ لهذه او لتلك في المعارك . اجل كانت المقاومة ضارية في وجه الغزاة ولكنها تأثرت بهذا الانقسام وهذه الحروب بين الاخوة .

وتجزأت الصين بدورها ايضاً بعد ان اعرض السونغ نهائياً عن استعادة ارث « التانغ » وآثروا ، في مدينتهم - المتحف «هانغ-تشو» ، الانصراف الى الفن وعلم الجبال وعلم العقولات . فخضعت كافة مناطق البلاد الشمالية لـ « كين » ، « الجورتشات » الاذكيا الذين قوّضوا مملكة الـ « كينات » وحققوا السيطرة عليهم خلال القرن الثاني عشر ، وبلغ منهم انهم هددوا عاصمة « السونغ » فترة من الزمن . وفي منتصف هذا القرن ، بلغ عدد العوام في الاراضي الصينية

سناً على الأقل : « تا - تنغ » في الشمال (جيپول) ؛ « لياو - يانغ » في الشرق ؛ « تا - لونغ » في الغرب ، بكين في الوسط ؛ كي - فونغ (فانكين) جنوبي مملكة الكين ؛ وهانغ - تشيو اخيراً ، عاصمة السونغ . وكان من شأن الصلح غير الثابت الموقود مع الكين ، الذين بنقضوه تكراراً ، ان أتاح لهؤلاء السيطرة على اراض شاسعة قاست الامتريين من غزوات وحروب متتالية دامت قرناً عديدة ؛ واذا انهمك بلاط السونغ بالمجادلات الادبية والفلسفية ، فان شعوب الشمال قد اختبرت الحياة القاسية التي تعيشها بلدان خاضعة لحكام لا يزالون برابرة .

كانت النتيجة الاولى لهذا الانحطاط المزدوج تحوّر الدول الآسيوية الاخرى عملياً ان لم يكن نظرياً ، من سيادة الصين والهند . فنقطع نجم الامبراطورية الخيرية آنذاك في عهد ولاية الملك « شورا فارمان » الثاني الكبير (حوالي ١١١٢ - ١١٥٢) ؛ اجل انه اغتصب الملك اغتصاباً ، ولكنه كان محارباً شجاعاً وادارياً لامعاً ضم الـ « سيام » الوسطى (مملكة لوبوري) الى ملكه ، وأرغم الـ « شجا » على محالفته لمحاربة « واي كوفيت » (انام) وشيّد معبد « انفكورفات » المدهش ، وهو افضل طراز للمعبد - الجبل ، المكرّس لـ « فيشنو » والمعدّل لأن يكون ضريحاً ملكياً ؛ وفي كمال هذا البناء وجمال زخرفته العظيم ما يجعل منه رائعة من روائع الفن العالمي . ثم سطع كذلك ، بعد كسوف نجم عن هجوم الشجا ، في ايام جايا فارمان السابع (أواخر القرن الثاني عشر) ، ولعله أشهر ملوك كبوديا ، الذي جهز المملكة وعاصمتها بأفصح معابدها ، وأنجز العديد من الاعمال العمرانية ، وأسس المستشفيات وسما بالسلطة الامبراطورية حتى ذروتها . وتناقضت بالمقابلة قوة الشجا التي أفضى اندفاع « انام » نحو الجنوب الى حصرها في الولايات الجنوبية من الهند الصينية ، فانهكمت التأثيرات الهندية ، بالفعل نفسه ، امام حضارة صيدية الطابع . على الرغم من هذا الوضع اليائس الذي جعل الشجا تواجه التقدم الانامي في الشمال والقوة الخيرية في الغرب والجنوب ، نراها محافظة على نزعتها الى الحرب ومستمرة في شن الغارات ، برأ وبحراً ، على كافة جيرانها . الا ان السيام قد بقيت مجزأة : فبينما توسع الـ « طاي » ، الآتون من الشمال ، حتى واسط البلاد الخاضعة آنذاك لسيطرة الخيريين ، استطاعت مملكة « هاريبونجاي » الابقاء على حضارتها المونبة المتأثرة بالحضارة الهندية تأثراً عميقاً . وانطفت في « بورما » سلالة الملوك العظام الذين دفعوا بلادهم الى الامام في القرن الثاني عشر ؛ ولكن التقاليد الثقافية ، على الرغم من الفوضى السياسية ، قد انصانت بفضل بوذية « الباب الصغير » التي كانت بورما مركزها المفضل . وبقيت الجزر اخيراً مقسمة الى ثلاث ممالك : مملكة الشيلندرا اسياد « كريفيجاي » وأتباع الـ « شولا » اسياد الهند الجنوبية ؛ ومملكة « سورابايا » (جافا الشرقية) التي لا نعلم عن تاريخها سوى النزر اليسير ؛ ومملكة « قاديري » ، وهي أقوى هذه الممالك وأعظمها نشاطاً ، التي تدّين ان ثقافتها الهندية تخضع تدريجياً للتقاليد المحلية .

اما اليابان ، التي سبق ورأينا انها عاشت طوال قرون عديدة من المستوردات الصينية ، والتي كانت آخذة في العودة الى عبقيتها الخاصة في الحقل الفكري والفني ، فما زالت خاضعة لسيطرة

عائلة الـ « فوجيوارا » القوية . واذا ما سادها الاضطراب ، في الغرب الثاني عشر ، بفعل منازعات العائلات الكبيرة الطامعة بالسلطة ، واذا ما طرأت على السلالة الامبراطورية تبدلات خطيرة ، واذا ما فرض نظام « الشوغونا » السياسي الجديد قوانين صارمة ، فان الانطلاقة لن تتوقف الا في السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر ، والاختلال الذي سببه هذا التوقف سيحدث في الزمن حين يبرز خطر الغزو المغولي . الا ان هذه المرحلة هي ايضا الفترة التي أخذت فيها الصوفية « زن » ، وهي في اول عهدها ، تطبع الثقافة اليابانية بطابعها الخاص المميز .

يتضح من ذلك ان البذور التي ألقها الهند والصين في كافة البلدان الشرقية والجنوبية الشرقية قد أنبتت حضارات جديدة - الخيرية والجافانية واليابانية - وجعلت بعض الشعوب المتخلفة تمي حقيقتها وطاقتها . الا ان الهند والصين قد افترقا الى القوة اللازمة لبطش سيطرتها على الشعوب المحيطة بها ؛ لا بل تمسّر عليها مقاومة ضغط امبراطورية اسلامية تحركها عصبية الحرب المقدسة وعالم بدو سائر في طريق التنظيم .

منذ العصور القديمة ، جابت جماعات من البدو الرحل منطقة الاراضي ماضي عالم البدو البائرة الشاسعة التي تؤلف شطراً هاماً من اوراسيا . وقد انتسب هؤلاء بلهجاتهم الى الاسرة اللغوية الالاتائية أي التركية المغولية . ولكن مساكنهم نفسها فرضت عليهم ، منذ الوف السنين ، نمطاً حياتياً راعوياً اتسم بطابع بدائي غريب الى جانب الحضارات المستقرة التي عاصرتهم . استهوت قبائلهم منذ القدم الاراضي الزراعية المتاخمة لبوراتهم فتجمعت شيئاً فشيئاً واكتفت في فترة من الزمن بشن غارات صاعقة وحشية على جيرانها ، ثم تكثرت عدد كبير من هذه الجماعات بصورة مفاجئة وقام بغزوة رهبة فرقاً امامها السكان المزارعون الذين تحولت مزروعاتهم الى مراعى على يد بدو رحل لا يهتمون الا لزومهم ومواشيهم . بهذا المد والجزر وهذا الكر والفر قام تاريخ البلدان المتاخمة للبورات الاوراسية : البدو يوسعون البورات في الاراضي الزراعية ، والفلاحون يوسعون اراضيهم الزراعية عند حدود البورات . الا ان نوع حياة سكان الحدود ، وهو شبيه بحياة البدو ، واختلاط القبائل في الاراضي التي سلكتها في تنقلاتها ، قد سهلا الاتصال بين البدو الرحل والسكان المقيمين . ومع ذلك فان سكان البورات ، الانماء لحياة الفرسان والرعاة القاسية ، قد استهوتهم ثروة الحضارات المتطورة وتغفلها . واذا هم عندوا في تقويضها ، فان بعضهم قد تأثروا بسحرها وتكيفوا احياناً بحضارة المقيمين : فتصين البعض ، كالمغول الكينيات ، الذين استولوا في القرن الحادي عشر على شطر من الصين الشمالية وجعلوا من بكين مقراً لهم ، وتأثر البعض الآخر بالحضارة الايرانية ، كالأتراك الـ « ويغور » ، الذين اعتنقوا المانوية وتعلموا اصول الادب ففقدوا المربين الحقيقيين للدول التركية - المغولية الاخرى ورفضوا العودة الى الحياة البدوية .

لقد برهنوا احياناً عن اخلاصهم في محالفة الدول الكبرى التي ارتأت طلب مساعدتهم

أو أرغمت على طلبها ، ولكنهم كانوا في الغالب تهديداً خطيراً ودائماً : فقد أُنحِت لهم خيولهم الصغيرة القيام بهجمات صاعقة ، ودرجوا على أن لا يتركوا وراهم الا الحراب والدمار ، فكانوا أعداء مرعبين . أجل لم يتوصلوا بعد الى توحيد جماعاتهم القبلية المتشعبة في البورات . ولكنهم توصلوا الى تأسيس امبراطوريات سريعة الزوال تعاقبت عليها تعاقباً مطرداً على مر الزمن الهيمنة التركية والهيمنة المغولية . وغالباً ما قوض فيها اقل الناس تحضراً الممالك التي توصل أكثر الناس تطوراً الى تأسيسها . لذلك بات لازماً علينا هنا اللقاء نظرة سريعة على هذا التاريخ منذ غزوات القرن الرابع الكبرى التي بلغت امتداداتها اوروبا ، مع اتيلا ، والهند ، مع ميهرابولا . ومن شأن هذه المعجالة ان تساعد على فهم نشأة عمل جنكيز خان وطابعه المميز .

في القرن السادس ، استقرت قيا بين الصين ومصاب الدون ثلاثة شعوب كبرى : الـ « جوان - جوان » في منغوليا ، من منشوريا حتى « طرفان » ، و « الهون الهفتاليون » ، من شمالي منطقة قراشهر الى مرو ومن الآرال الى البنجاب ، والهون الاوروبيون ، وهم من العرق التركي في الاربع ، حول بحر آزوف ومصب الدون . الا ان الجوان - جوان وهفتالي تركستان ردوا الى وراء ، في السنة ٥٥٠ ، على يد الـ « تو - كيو » مؤسسي الامبراطورية البدوية الاولى التي عرفت تنظيمها على بعض الاستقرار . أجل لقد انقسم التو - كيو الى مملكتين توأمين امتدت أراضيها من منشوريا الى خراسان وكان هذا الانقسام ، بالإضافة الى فوضيتم التقليدية مدعاة لضعفهم . وكان للقيمين منهم في الغرب حدود مشتركة بينهم وبين بلاد فارس الساسانية التي التمسّت بيزنطية مساعدتهم عليها فحافظوا على استقلالهم حتى اليوم الذي استطاعت فيه سلالة « تانغ » الصينية القوية سحق اخوانهم في منغوليا ، فبسطت حينذاك سيطرتها عليهم . ثم حلت محلهم امبراطورية تركية اخرى هي امبراطورية الويغور الذين اقاموا الى الجنوب من بحيرة « بيقال » ، جاعلين من « قره بلفاسون » عاصمة لهم ، وسيطروا ، حول طرفان ، على شطر من تركستان . ثم غدا الويغور اهل قرار وضعفوا بفعل تحضرهم ، فانتزعت عاصمتهم منهم في السنة ٨٤٠ ، على يد « الكرغيز » وهم من الاتراك الهمجيين . كان الـ « آفار » ، في هذه الأثناء ، قد خلفوا الهون في البورات الروسية وأقاموا بين الدنيستر والدانوب ، بينا استفاد الـ « شا - تو » من الاتراك المتصنين العائشين حياة بدوية حول « ها - مي » عند طرف البورات الآخر ، من ضعف التانغ ليستولوا على شمالي غربي الصين (٨٠٨) . وعادت منغوليا ، في عهد « الكرغيز » ، وحتى السنة ٩٢٠ ، الى هيجيتها الاولى ، بينا تمكن الويغور ، على الرغم من ضعفهم ، من تثبيت أقدامهم في تركستان .

في أوائل القرن العاشر طرد الكرغيز بدورهم وأبدوا على أيدي برابرة آخرين من العرق المغولي ، هم « الكيتات » . كان هؤلاء قد حاولوا ، لثلاثة قرون خلت ، الدسب الى الاراضي الصينية ، ولكن التانغ ردوهم الى وراء بضاوة ، فاستفادوا آنذاك من انهيار القوة الصينية ودخلوا بقيادة رئيس جريء وراه الجدار الكبير وأقاموا على العرش الامبراطوري قائداً صينياً

فرضوا حمايتهم عليه ، فكان ذلك مقدمة لاستيطان العديد من البرابرة في الصين التي ستولى جماعاتهم فتحها . وقد دامت اقامة الكيانات زمناً طويلاً: فتصّبتوا وحلوا اسم « كين » (ذهب) الصيني ، وأغاروا تكررأ ، طيلة قرنين ، على حدود الصين الجنوبية دون ان يفقدوا شيئاً من طاقهم الحربية . ولهذا فان تاريخهم يختلف بعض الشيء عن تاريخ معاصريهم « الهجريين » الذين سبق ورأينا انهم وصلوا الى اوربا الوسطى في اواخر القرن التاسع وشوا غارات مدمرة ، وان متفرقة ، على بعض ربوع الغرب المسيحي قبل ان يردوا نهائياً الى سهل الدانوب ويستقروا ويعتقوا الدين المسيحي ويؤلفوا بعد ذلك سوراً متيناً للمسيحية في وجه الموجات الاخيرة لغزوات البدو المتدفقين على اوربا . وفي الواقع اقام برابرة آخرون ، في عهد متأخر ، بين الفولغا وقزوين: ففي هذه الرقعة من الارض التي يتلاقى فيها البيزنطيون والعرب من تجار الفراء ، والتي لجأ اليها العديد من اليهود هرباً من اضطهادات الامبراطور البيزنطي رومانوس ليكابينوس ، يبدو ان الخزر اعتنقوا الدين اليهودي . فردوا الى الورا في السنة ٩٦٥ على يد امير روسي من « كييف » ، ثم سحقوا في السنة ١٠١٦ على يد الامبراطور باسيلوس الثاني ، ولم يتلاشوا نهائياً الا في السنة ١٠٣٠ . في هذه الاثناء ، نجح الاتراك الغربيون ، او القراخانيون ، في اجتياز دولة السامانيين الاسلامية - وهؤلاء ايرانيون سبق ورأينا كيف سيطروا سيطرة واسعة ، سريعة الزوال ، على البختيار ، ومنطقة ما وراء النهر ، وخوارزم وخراسان وسيستان - وانتزعوا منهم منطقة ما وراء النهر التي ضموا اليها قشغاريا فتركوها بأن نشروا فيها الدين الاسلامي الذي كانوا قد اعتنقوه .

بعد ثلاثي الخزر ، احتفظ « الكيانات » والقراخانيون بمواقفهم طيلة القسم الاكبر من القرن الحادي عشر . ثم ادمج القراخانيون ، حوالي السنة ١٠٧١ ، في الامبراطورية السلجوقية التي كان مؤسسوها ، المنحدرون من الاوغوز المغمورين ، قد اعتنقوا الاسلام ديناً : فانفصل تاريخهم منذئذ ، كما سبق ورأينا ، عن تاريخ عالم البدو ، مع ان ذهنيتهم التركية المتأصلة ستبرز تكررأ في تصرفاتهم . وفي الوقت نفسه ، اقام شعب تبتقي في « الاوردوس » و « الألاشان » ، فأخضع هؤلاء الرحل الآخرون ، الذين عرفوا باسم « سي - هيا » ، شمالي غربي الصين بينما احتفظ « الكيانات » بشمالها الشرقي .

خلال القرن الثاني عشر ايضاً ، جرت تنقلات الجماعات البدوية عند طرفي عالم البورات . ففي سهول روسيا الجنوبية ، حل محل « الخزر » « البشنيك » الذين سبق وعلّمنا أي خطر شكلوه على حدود الامبراطورية البيزنطية من جهة الدانوب ، الى ان قضى عليهم الامبراطور يوحنا كومنينوس (١١٢٢) . ثم جاء « الاوغوز » الذين عاثوا فساداً بدورهم في البلقان وخلفوا ال « كبشاك » . وأحدق الخطر من جهة ثانية بصين السونغ ايضاً ، اذ هددما « الكيانات » في الشمال الشرقي ، و « السي - هيا » في الشمال الغربي . فكان خطأ الامبراطور دهواي - تسونغ ، وهو شاعر افضل منه سياسي ، محاولة منه لاخراج الكيانات من بكين ، في الاستعانة

بال « جورشات » الذين تشدهم أواصر النسب الى المنشوريين الحاليين. فلم يكتف انتصاف البرابرة هؤلاء بمنغوليا الداخلية ومنشوريا اللتين عنيها لهم « هواي - تسونغ » . فبعد ان قوضوا امبراطورية « الكيتات » ، الذين كانوا قد ركضوا الى التعتل والهدوء بعد ان تمودوا الحياة الصينية ، بسطوا سيادتهم على كافة أنحاء الصين الشمالية مندفعين بمجملاتهم حتى بلاد السونغ التي لم يصدوا فيها الا بصعوبة .

شملت سيطرة الجورشات ، من ثم ، عند فجر القرن الثالث عشر ، وقبيل مغامرة جنكيز خان العظيمة ، كافة نواحي منشوريا والصين الشمالية ، بينما احتفظ السي - هيا بالمناطق الشمالية الغربية . واقام الويغور ، بعد ان باقوا اهل قرار ، في واحات تاريم وكوكا ، وطرغان ، التي يبدو ان ازدهارها قد تأخر بفعل تراكم الرمال . وعاش القراخيطة ، المتصنون والمتنصرون ، عيشة البدو الرحل في الشطر الاخر من تركستان ، من « ها - مي » الى « الآرال » و « خوجند » ، باسطين حمايتهم على المنطقة القائمة بين أعالي نهر ينيساي ونهر « آمو - داريا » . وحلّت ، وراء هذا النهر ، اماره الخوارزميين ، وهم اترك اعتنقوا الاسلام ، محل السلاجوقين في منطقة واسعة الاطراف ضمت ، بالاضافة الى خوارزم نفسها ، خراسان ومنطقة « كابول » وغزنه وبلاد فارس كلها حتى جيورجيا . اما شمالي الهند اخيراً فقد احتله الغوريون الافغان الذين تغلبوا على الغزنويين . وشمل العالم التركي كافة أنحاء الشرق الادنى الاسلامي ؛ وتوسع الاتراك - المغوليون في روسيا والبلقان حتى سهول الدانوب .

هذه هي الفسيفساء الغربية التي كوّنّها السكان الرحل - وقد أمسى بعضهم اهل قرار - حين ظهر جنكيز خان : تنقلوا تنقلاً مستمراً منذ قرون ، دون ان يربط بينهم تلاحم حقيقي ، وأسسوا ممالك وامبراطوريات غير واضحة الحدود وسريعة الزوال نسبياً . لم تعوض وحدة اللغة عن تعدد المعتقدات والكيانات السياسية ؛ تأثروا بالحضارة الصينية تارة والحضارة الايرانية اخرى او بقوا امناء للتقاليد التركية - المغولية ، واهتدوا اتفاقاً ، بحسب تنقلاتهم المختلفة ، تارة الى البوذية او الكونفوشيوسية ، وطوراً الى المسيحية النسطورية او المانوية او الاسلام او اليهودية . كانت محالفاتهم سريعة الزوال ، ولم يتأثروا بتقدم الحضارات بل حافظوا في الغالب على عاداتهم الممجة .

ان خضوع هذا العالم البدوي للشوش لارادة جنكيز خان قد تكون الامبراطورية المغولية
أعد ، والحق يقال ، منذ زمن بعيد . فنجد القرن العاشر تحرّر المغول ، بفضل تغلب الخيطة على الاتراك الكرغيز ، من الوصاية التركية التي فرضت عليهم منذ سقوط الجوان - جوان . اضاف الى ذلك ان تأسيس امبراطورية القراخيطة في الربع الاول من القرن الثاني عشر ، قد مثلت سلفاً ، على الرغم من ضعف رؤسائها ، موجة الغزوات البدوية الجديدة الظاهرة قبل حصولها بمائة سنة : فهي الامبراطورية المغولية الاولى التي اقامت

بعيداً عن مناشئها الأصلية ، في منطقة هامة من الاراضي الخاضعة حتى ذلك العهد لجماعات من المقيمين .

ولكن قبائل مختلفة جداً ما زالت تتنازع البلدان المغولية حوالي منتصف القرن الثاني عشر : التتر ، والمغول بمصر المعنى ، والكونغيرات ، والاورات ، والماركيت . وأقام أبعداً الى الغرب ، في رقعة غير محددة تماماً ، الكراييت الذين عاشوا عيشة بدوية واهتدوا الى النسطورية منذ اوائل القرن السابق ، والنشيان ، ولعلمهم من اصل تركي ، الذين اعتنق بعضهم النسطورية وبقي البعض الآخر أميناً للسامانية . واذا حقق الكراييت والتيان ، كما يبدو ، بعض مظاهر الحضارة السطحية ، فان مجموع البلدان المغولية قد استمر منذ سيطرة الكرخيز في حالة محبة ظاهرة . ليس هناك من مجموعات سكانية كبيرة ، ثابتة او متنقلة ، محاطة بالاوراد ، على غرار « مدن » الوينغور « او « التو - كيو » ؛ بل دساكر حقيرة وممسكرات تتجمع فيها بعض العائلات او تقيم فيها عائلة واحدة في اغلب الاحيان . فتفسخ المجتمع ، المبني على القبيلة وفروعها ، حتى عاد الى مستوى العائلة . ثم تمسكت العائلة نفسها ايضاً بفعل القوضى السائدة .

ارتسمت عند أكثر هؤلاء البدو الرحل تأخراً ، في منغوليا الداخلية ، بعض محاولات التوحيد على ايدي حدود جنكيز خان أنفسهم . فقد جمع احدهم ، المدعو قايدو ، عملاً بطريقة اعتمدها الفاتح فيما بعد ، حول قبيلته الخاصة ، - البرجين - العائلات التي طلبت حمايته فأمس بذلك « المملكة » المغولية الاولى وأسند ادارتها الى حفيده « كابول » الذي خلفه ابن عمه « امبا كاي » ، ثم ابن هذا الاخير ، كوتولا . اشتد ساعد المغول شيئاً فشيئاً فأقاموا علائق صداقة « بالكيئات » ، أبناء جلدتهم المتصينين والمتحضرين . ودعي كابول الى بلاط بكين الامبراطوري فأدهش ضيوفه ، الذين لم يشتهروا برفقتهم ، بتصرفاته الفظة وقابليته النهمة . ولكنه ، على الرغم من الهدايا التي أسبغت عليه ، قد تحسب لكن ينصب له ، وامر فيما بعد بتقتيل موفدي الامبراطور وانقلب على الكيئات الذين لم يقاوموه ، بسبب انشغالهم بمحاربة السونغ ، الا مقاومة ضعيفة ، وتحلوا له اخيراً عن بعض المراكز المحصنة في شمالي النهر « سي - بنغ » وتمهدوا له بتقديم خرج سنوي من الابقار والاغنام والحبوب (١١٦٧) . ثم تخاصم المغول وأشقاؤهم التتر ، فتحالف التتر والكيئات وأحرزوا عليهم نصراً سريعاً ، فزال « المملكة » المغولية في الصراع وعادت القبائل والحزب الى تجزئتها القوضي .

في هذا التاريخ تقريباً (١١٦٧) ، أبصر جنكيز خان النور في سرادق العائلة المنصوب على ضفة نهر « الاونون » البمنى . كان أبوه « ياسوغي » ، وهو ابن شقيق الخان « كوتولا » ، رئيساً على فئة « الكيئات » في قبيلة البرجين ؛ وكان قد اختطف زوجته من بلاد « الماركيت » . حارب التتر الى جانب عمه وقتل أحد زعمائهم « تاموجين - اوغا » حوالي السنة ١١٥٥ ؛ ثم تدخل في خلافات الكراييت الداخلية وفاز بصداقة خانهم طغريل الذي ساعده على استعادة سلطته على شعبه .

أطلق على بكر أبنائه الاربعة اسم « تاموجين » تخليداً لذكرى انتصاره على الزعيم التتري . ولكن النية قد أدركنه ، على اثر رسم دسه له التتر ، حين لم يتجاوز تاموجين سنة التاسعة . فانزعزت مواشيه من ارملة وأبنائه القصر الذين آلت حالتهم الى البؤس والشقاء . اما تاموجين فقد التجأ ، بعد طفولة قاسية وغير مستقرة خلقت فيه جلدأ نادراً ، الى حليف ابيه ، خان الكرايت الذي جعل منه صاحب اخاذة نابماً له . واتاح له ذكاؤه العملي الفطري ودعاؤه وطموحه ومهارته جبر الشؤون العائلية ، ثم محاولة تجديد الملكية المغولية لمصلحته ، وحل لقب الخان ، الذي لم يحمله ابوه . مللت له القبائل التي جمعها حوله فاختار لنفسه (١١٩٦) اسم « شنكيز خان » الذي جعلنا منه جنكيز خان . استمر في استقلال تحالفه الجدي مع طغريل ، فنظم حلة على التتر ، تلبية لطلب الكيئات ، مما اتاح له جني الالقاب الشرفية الصينية ، ثم اقتصر من اعدائه الشخصيين ، واخضع العديد من القبائل المجاورة لسلطة الكرايت . الا ان تعاظم قوة طغريل قد اثار بعض الانتفاضات ولا سيما ثورة بعض القبائل المتحالفة بقيادة رئيس نودي به امبراطوراً (غور - خان) على منغوليا . ولكن الفلبة تحققت في النهاية لجنكيز خان الذي ساند طغريل . فهزم واخضع ، على التوالي ، « التاييشوت » - الذين تشدهم اواصر سب الى قبيلته - والتتر (١٢٠٢) ، « الماركيت » ، والعديد من جماعات اخرى دونهم شأناً . لس حينذاك من نفسه القدرة على الانقلاب على الكرايت ، الذين قبلوا بالخضوع له ، بعد ان قتل طغريل ، على الرغم من انتصارهم عليه في معركة ضارية . ثم جاء دور النيات الذين استتبعت هزيمتهم خضوع الاويرات ، « الماركيت » ، « المنشقين » و « الكرغيز » (١٢٠٧) وغيرهم .

بعد ان توحدت منغوليا كلها تحت سيطرته ، تولى جنكيز خان ، الذي نودي بها خاناً اعظم (كاهان) ، تنظيم الدولة والجيش وبأشر فتح الدول المتحضرة . بدأ بالصين الشمالية ، مهاجماً السي - هيا (١٢٠٩) اولاً ، وشاناً بعد ذلك حرباً على الكيئات ستدوم خمساً وعشرين سنة . وقبل ان ينبعز احتلال الصين الشمالية ، اندفع غرباً ضد القرا - خيطاط (١٢١٨) وخورازم (١٢٢٠) ، ضاماً الى سلطته كافة المناطق الخاضعة لرقابة هذه الامارة الاخيرة : مناطق ما وراء النهر ، وافغانستان ، والقسم الاكبر من ايران . وارسل اثنين من خيرة قواده الى المناطق الفزوينية ، فاجتاحا جيورجيا واذريجان واحرقا مدينة همدان ، واصطدما « بالين » شمالي القفقاس ، واخيراً هزما « الكيشاك » (١٢٢١) وامير « كييف » (١٢٢٢) .

اسس جنكيز خان ، في اقل من عشرين سنة - فهو قد مات في السنة ١٢٢٧ - امبراطورية شاسعة امتدت من بكين الى الفولغا . ثم جاء ابنه الثالث ، « اوغوداي » ، الذي كان قد عينه خلفاً له . وتابع بدوره توسيعها ، فاجتز القضاء على الكيئات في مناطق الصين الشمالية الشرقية ، وفتح كوريا ، ودخل في حرب طويلة الامد ضد السونغ سيجي ثمارها خلفه الثاني ، وتولى استعادة بلاد فارس الغربية التي كان قد انتزعها ورث الامبراطورية الخوارزمية . وبلغ بعض

قواده في اندفاعهم ، جيورجيا وأرمينيا ؛ وارسل غيرهم ضد أوروبا ؛ فان بلغاريا وروسيا الجنوبية واوركازيا وبولونيا ومورافيا وهنغاريا وكرواتيا ، وحتى شواطئ الادرياتيكي ، قد عرفت على التوالي ، بين السنة ١٢٣٦ والسنة ١٢٤٢ ، أعمالهم التخريبية وقساوهم التي لا توصف . اجل ، لقد حلتهم وفاة اوغوداي والتنازع على خلافته على الارتداد الى الوراثة حتى الفولغا ؛ ولكنهم كانوا قد وسعوا الامبراطورية حتى ابواب أوروبا الوسطى .

وحالت مدة ولاية الخان غويوك القصيرة (١٢٤١ - ١٢٤٨) دون تحقيق فتح الدول المسيحية ، وهو مشروع قد راوده كما يبدو . ثم انصبت جهود الفتح المغولي من بعده على الشرق الأقصى . فتولى ابن عمه « مونكا » (١٢٥١-١٢٥٩) في الدرجة الاولى امر اصلاح ادارة الامبراطورية ؛ الا ان عمله لم يجل دون تقصفها بعد وفاته . وانهى اخوه « كوبيلاي » الحرب ضد السونغ ؛ وتحلى المغول هذه المرة عن الاساليب التدميرية العزيزة عليهم ونهجوا نهجاً جديداً نظموه بموجبه البلدان المحتلة تنظيمًا منطقيًا وحجوا الزراعة ودرسوا المعاضل الادارية الاجتماعية . وبعد انهيار السونغ نهائيًا في السنة ١٢٩٧ ، اسس كوبيلاي ، وهو اول اجنبي سيطر على امبراطورية عمرها ١٥٠٠ سنة ، سلالة « يوان » وبنى سياسة اباطرة الصين التقليدية . فاجب على اصحاب الاخاذات الذين كانوا خاضعين لهذه البلاد ان يخضعوا له ايضاً ، ووطد السيادة المغولية على كوريا ، وحاول تكراراً الاستيلاء على اليابان ، ولكنه اضطر للمدول عن مشروعه بعد ان افتى احد الاعاصير افراد فرقة الغازية اثناء تأملاً . ولم يكن اوفر حظاً مع انام وشيما اللتين فرض عليهما - وعلى بورما ايضاً - حماية غير ذات اثر تقريباً . وتوقف ملك « قاديري » بفضل الحملة التي وجهها على جافا في السنة ١٢٩٣ الى الالقاء بالقزاة في البحر ، فتعاضمت قوته بعمل الانقاذ هذا واسس امبراطورية « ماجاباهيت » .

كان واضحاً من ثم ان الامبراطورية المغولية قد بلغت حدودها القصوى ؛ وكانت الحروب الاهلية ، من جهة ثانية ، قد اندلعت في متفرقا نفسها ، فاضطر كوبيلاي الى تأديب انشاء جلدته حتى يعيدهم الى النظام . وقد اصبحت بكين في عهده عاصمة امبراطورية شاسعة امتدت حتى الدانوب والفرات . اجل لقد بقيت هذه الامبراطورية تحت سلطة الخان الكبير المقيم في الصين ، ولكن الحكم المباشر في كل « ولاية » اسند الى خان ايضاً ؛ فقد حكم بلاد فارس ، مثلاً ، هولاكو ، اخو كوبيلاي ، (١٢٥٦ - ١٢٦٥) وافراد ذريته من بعده .

مميزات الحضارة المغولية
لم تخضع اية حضارة على ما نعلم ، خضوع حضارة المغول للمستلزمات الجغرافية والاقليمية . فكانت اقامتهم في البورات الشاسعة عرضة لتبدلات قصوى في حالة الطقس : ربيع قصير ، وصيف شديد الحرارة والجفاف وشتاء شديد البرد ؛ وكسعت هذه المساحات ارباع عاصفة لا تصادف في طريقها ما يعيقها . فكان هذا المناخ القاسي قتيلاً بتقوية صحة الاقوياء ، وبالقضاء على السقاة في سن مبكرة . ولا عجب من ثم

إذا كان الشعب المغولي، سواء أقام في البورات أم في الغابات، شعباً جليداً قوي الشكيمة. وكان طبيعياً أن تقضي حياة القناصين الشظفة، في مداخل الغابات، أو الرعاة في قلب البورات، إلى تطوير الأجساد وفقاً لمتطلبات البيئة: جذع ضخم وقفص صدري نام فوق سيقان قوتسها وكوب الخيل، بصر حاد، ورشاقة عظيمة. يأكلون اللحوم ويستهلكون الألبان ويميلون إلى احتساء المسكرات. يتميزون بالمرح والشجاعة، وبوحشية لا توصف أحياناً، ويرهنون في الغالب عن ذكاء ودهاء وحتى عن قابلية للتقيد بالقوانين.

تألفت معظم القبائل من الرعاة. أما القناصون، الذين يحتقرون الرعاة، مع أنهم دونهم تحضراً، فلا يمتلكون ماشية وخبولاً، بل يعيشون من القنص ومن بعض الصناعات اليدوية، كالنجارة والحداة. يحتشدون النمل الحشيشية (شانا) شتاءً ويتكأون على عصي طويلة السير أو التزلج على الثلج، ويحتشد بعضهم نملًا من المعظم الصقيل تساعدهم على التزحلق على الجليد واللعاق بالحيوافات. ينثرون أكواصهم من أغصان الشجر ويفطونها بفشور شجرة تعرف بالبتولة، ويستطيعون نقلها جاهزة على العربات.

أما القبائل الراعوية، فرغبة، بحسب تقلبات الطقس في البورات وحالة المراعي، على انتجاع الكلأ دورياً وعلى العيش عيشة بدوية. في الشتاء، تنزل القطعان إلى البورات حيث المناخ أقل برداً وتبقى فيها طيلة أشهر الربيع لأن أعشاب البورات آنذاك خير ما تأكله الماشية؛ ثم تعود في الصيف إلى منعدرات الجبال حيث المناخ أقل حرارة. ولأجل هذه الجولات الطويلة يصمم كل شيء في المساكن الوقتية من زاوية سهولة الانتقال. تتخذ العربات في دائرة فتؤلف سوراً. أما المظال، التي غالباً ما تبقى جاهزة فوق العربات، فهي نوعين: بعضها (جير) مستدير ومصنوع من لبد ويركب على هيكل متحرك من قضبان والأواح خشبية حول قضيب وسطي يعتبرونه مقدساً؛ ويثبت في اللبد أبواب صغيرة للتهوية وتصريف الدخان؛ والبعض الآخر (ميغان) عريض وقليل الارتفاع ويفطى بالصوف، بينما تمتاز مظلة الرئيس بلونها الأبيض أو المذهب.

تجهز العربات الحشيشية بمحملين كي تنقل، بالإضافة إلى المؤن، بعض الأدوات البدائية كالأوعية الحشيشية، والقدر، والدلاء الجلدية، والقرب، والمنافخ، وتفطى بلبد أسود يمنع تسرب المياه، ثم تجرها الثيران فتصر وترتج في سيرها على الطرقات. تتكدس فيها المائلات وصغار الحيوانات المأجزة عن قطع المسافات الطويلة سيراً على الأقدام. ثم تلبسها القطعان التي يحيط بها فرسان يمتطون جياداً صغيرة متشعبة الرؤوس مزودة بسروج جلدية ليست دون متطفيها حياة ونزقا. ويختلط في القطعان، التي تهيجها النمر، الأحصنة والأفراس والثيران والهجول والابقار والكباش الداجنة والأغنام والنماج وحتى الأبل أحياناً.

لا يتقيد المغول بنظام معين في مأكلم بل يتنقلون، شأن كافة البدو الرحل، من التقدير إلى الإفراط في تناول الطعام. فكل عيد وكل حدث سار مناسبة لاقامة الولائم. يتغذون من لحم

الحصان او الضأن مسلوفاً او مشويا ، واللبن الحائر (ترك) ، والثوم والبصل ، ونوعاً من الزبدة المضروبة في أوعية خشبية بواسطة عصا مجزة جزئياً بقطعة من جلد ؛ اما اذا مست الحاجة ، فانهم يكتفون بالفبراء والفضيات البرية والجنود الصالحة للأكل . يثمنون باحتساء لبن الفرس المختمر (كوميز) ، الذي يحرصون على التزود به اذا ما اضطروا الى السفر عدة أيام متوالية . تشعل نيران المسكر بالزناد وتضرم بالنافع وتقذى بالاشياء المجففة والاشواك والجنود . قبيل حلول فصل الشتاء ، تنحر الاغنام وتذخر لحوماً مبردة ، ويحفظ كذلك الحليب المجفف المسحوق . ولا يتوفر الطحين الا للقبائل التي تعيش حياة البدو الرحل على طرق القوافل ، كقبيلة « الماركيت » مثلاً .

ومن حيث هم رجال حرب وقناصون وصيادون ورعاة ، فقد اتقنوا استعمال القوس والسهم ، الموضوعة في حقيبة جلدية واحدة شبيهة بتلك التي اعتمدها الفرز ، والسيف المقوف ، والرمح الحديدي . يتعارفون منذ الطفولة على صنع الاقواس والسهم من خشب شجر الدراق او العرعر ويجهزونها برؤوس من العظم أو من خشب الشربين . ويجهزون بعض السهم برأس حديدي رهيب يحصلون عليه لدى حدادي قبائل الغابات ويطولونه بالسهم احياناً . اما الطرائق التي يعتمدونها في القنص فهي التالية : اخراج الحيوانات من مخابئها ومحاصرتها قبل القضاء عليها ، الاستماعة بالبيزان والشواهد والصقور لقنص الطيور ، استخدام الوشق في قنص الحصان البري والحمار البري والكبش ، او اللجوء الى الجياد والاقواس في مطاردة الايائل والوعال والظباء . يعرفون كيف يخرجون اليرابيع من الارض بواسطة اداة حديدية وينصبون الشراك للصيوانات ذات الفراء ، ويطردون الدببة من مأوىها ، ويصطادون بالشباك اسماك البحيرات والانهار ، وتساعدهم في القنص ، كما في الحرب ، كلاب مشهورة بشراستها . فوق المسكر لتحلق أسراب من غراب الزرع ، وتطوف حوله ، ليلاً ، الذئب والثعلب وحتى الاغر .

بعد اقامة المسكر لقضاء الليل ، ينظم المسح حول النيران ؛ يلعب العيس بالكعاب او يصفون الى الروايات التي يتناقلها اهل البورات . ويتحول المسكر ، في مكان الاقامة الفصلية ، الى « مدينة » ؛ فيتألف حينذاك من دوائر عربات عديدة ؛ تنصب المظال في الارض ؛ وتؤلف مظال الرئيس وحرمة ، على بعض المسافة من المظال الاخرى ؛ قصراً بدايئاً يرتبط به ، بالإضافة الى الخدام والعبيد الكثيرين ، قطيع خاص ومراع خاصة . ينصرف المغول ، في اوقات فراغهم ، الى صنع اللبد والسيور والحبال والسروج وتعدد الخيل والجمال والجعاب والاسلحة والمياكل الخشبية للفضال والعربات ، ويعمدون اخيراً الجلود والفراء .

يعترف تاريخ اليوان السري « بان رائحة كريهة تنبعث من الملابس السوداء اللون التي يرتديها المغول ؛ ومرد ذلك الى انهم يغطون اجسامهم بالجلود والفراء والى ان الاغنياء بينهم يبطنون معاطفهم الشتوية يجود السهامير والثمالب والقواقيم والسناجب ؛ فهم لن يرتدوا الحرير والمنسوجات المقصبة في فصل الصيف قبل ان يفتحوا ببلاد الصين . يرسل الفتيان والفتيات

شعورهم ويتركونها تتدلى على آذانهم . ويميز الرجال شعر رؤوسهم ما بين الاذنين ويحلقونه فوق الجبهة بعرض ثلاثة اصابع بين هديين ، ويمجدلون ما تبقى منه ويمقدونه وراء الاذن محتفظين بذؤابة تتدلى فوق الحاجبين . وتتمتع النساء المتزوجات قبعة غريبة الشكل مصنوعة من قشور الشجر يبلغ ارتفاعها قدمين صينيتين ، يغطيها احباناً يقاش صوفي ، او حريري ، للدلالة على الثروة ، وتنتهي القبعة بذيل طويل شبه « كيو تشانغ - تشوين » (١٢٢١) بالاوزة او ذكر البعل .

كان هؤلاء المحاربون الجسورون الرواغون في حالة تأهب دائم بغية الدفاع عن انفسهم ضد الحيوانات المفترسة او القبائل المجاورة وكانوا يترصدون بجيء العدو الذي يملكون به اذا ما رأوا غنائم الغبار ترتفع في الافق او الصقوا آذانهم بالارض . ويجتمع هؤلاء الفرسان حول راية الحرب التي ترافقهم في كل المارك والتي هي لهم موضوع عبادة . يعتمدون على مطايا ليست دونهم قوة - تكتفي باعشاب البورات - ويعرفون كيف يدارونها ، ويستطيعون الحصول منها على اكبر مجهود ممكن اذا ما استعملوا معها السياط : فالحصان رفيق الانسان ، وتضفي عليه الروايات المفولية شخصية حقيقية . يتدرع المغول ، للامال الحربية ، بلباس وقاية من الجلد المسلوق ، وينقضون على الاعداد انقضاض الصاعقة ، ولا يترفقون بالحياة البشرية . وهم بالاضافة الى ذلك نبالون مخيفون ، بل « امهر النبائل المعروفين في العالم » كما يقول ماركو بولو . تتحلى جيوشهم المتعددة حياة الصحراء ، بقدرة نادرة على تحمل المشاق وتكتفي بلبن الفرس ، الذي يشربه الفرسان من الثرب المعلقة بالسروج ، والعنبيات البرية ، والطرائد التي يقتنصونها في رحلاتهم . يسهرون وينامون على صهوات خيولهم ، ويقطعون مسافات طويلة دون توقف . ويستطيعون اذا ما نفذت مؤنهم ، تأمين معيشتهم لمدة عشرة ايام ، بامتصاص دم جياهم ، التي يفتحون احد عروقها ثم يشدون بمشاقلة الحرير او الكتان ، او باذابة بعض الحليب المجفف في قليل من الماء .

يمتصمون ، اذا ما فوجئوا بهجوم ، وراء عرباتهم المخفأة بالدغال : او يهربون ويرشقون مهاجمهم ، اثناء هربهم ، بالسهم ، لانهم يتقنون الالتفات نحو ردف جوادهم السائر بهم بسرعة : وقد اعتمد الفرز والفارتيون هذه الطريقة الخفيفة من قبلهم . يلجأون بسهولة الى خدمات الجواسيس والجنود المتعقبن بهم من الاعداء ، ولا يرون في الحرب سوى ظرف للتقيل والسلب والنهب : يخضعون الاسرى لاعذية وحشية : ولا يستفيد من عقوبة الموت خفناً ، بدون اراقة دماء ، سوى اولئك الذين يكونون لهم بعض الاعتبار ، لانهم يتمتعون بان الروح تقم في الدم . ولما كانوا ، شأن كافة البدو الرحل ، لصوصاً ونهابين وقطاع طرق ، فانهم يأتون باستمرار اعمالاً ثارية لا يكفر عنها ، مبيدين عائلة بكاملها دونما تبكيك ضمير ، مستولين على المواشي ، غربيين المواد والادوات ومضرمين النار في مراعي اطراف النزاع المغلوبة على امرها . وتوزع غنائم الحرب ، شأن الطرائد المقتنصة ، بين الرؤساء والقادة والمحاربين .

المجتمع المغولي خضع المجتمع البدوي ، في هذا العالم المهدد بالاختطاف ، خضوعاً مبدئياً على الأقل ، الى تسلسل سلطة منظمة جداً يؤلف التكتل داخل القبيلة عصرها الاساسي ، وهو يضم العائلات المنحدرة من جد واحد التي يعتبر جميع اعضاءها بان ما يجمعهم هو صلة النسب الشرعي . يحظر من ثم اختيار الزوجة من التكتل نفسه ؛ ولما كانت صلة القرى من جهة الاب قد شملت ، بسبب المتفرعات العائلية ، عدة تكتلات مجاورة ، توجب البحث عن الزوجات من التكتلات التي لا جد مشتركاً بينها وبينهم ، والتي غالباً ما تكون مع مواشيها في مراعى ثانية جداً ؛ وغالباً ما يبحث رجال تكتل معين عن الزوجات في التكتل نفسه الذي لا تشدهم اليه اواصر القرى . ولذلك فان العناية تبذل في نقل حقيقة روابط النسب ، شفها ، من جيل الى جيل . ويرافق هذا الزواج من الغربيات تعدد الزوجات ايضاً ، الا ان الزوجة الاولى تمتاز ابداً الزوجة البكر او الزوجة الرئيسية . اختطاف الزوجات عادة دائجة غالباً ما تؤدي الى اعمال ثأرية . وقد يحدث ان يكون الزواج موضوع مفاوضات بين العائلات - ويكون اذ ذاك كلمة مفيدة للتعاقد بين التكتلات - ، فاما يجب الآباء ابناهم قبل سن البلوغ بزم من طويل ، فيذهب الخطيب في هذه الحالة ويمش في عائلة عروسه ، واما يتفق البائع مع اهمل الفتاة فيادها الهدايا - عجل او جلود سمائم سوداء - ويدفع لها فدية ، في حين تقدم العروس ، بالاضافة الى مهرها وخدامها ، هدية تعدها والدتها لحمايتها ابنتها .

العائلات كبيرة ابداً ، ولادة الصبي حدث سار جداً ؛ يطلقون على المولود الجديد اسم اول شيء وقع عليه نظر امه بعد الوضع ؛ ثم يسفون عليه بعض الهدايا : دأر ، وفراش من جلد السمائم ، وقمط مبطن بالفرو . كل الاولاد ، حتى اولاد النساء الثانويات ، يعتبرون شرعيين ، ويعاملون معاملة الاخوة والاخوات ويريون معاً تربية واحدة . يضاف اليهم اولاد التبني من الانعام ، والمخدولين ، والمفقودين ، وحتى من ابناء الزنى ؛ بيد ان ابناء الزنى الذين يشكبه بانهم ينحدرون من اب غريب عن التكتل يحرمون من الاشتراك في الذبائح ؛ وطبيعي انهم يقصون عن التكتل ، فيرغمون في اغلب الاحيان ، على تأسيس تكتل آخر . ولكن الاولاد المتبنين ، وان كانوا غرباء عن التكتل قانوناً ، يتمتعون بالحقوق نفسها التي يتمتع بها الاولاد الشرعيون .

يعيش الاولاد كلهم مع والديهم حتى زواجهم . الا ان الابن الثاني وحده ، حتى بعد زواجه ، يبقى في خباء ابيه ، لانه هو الذي يصبح ، بعد وفاة ابيه ، حارس الدار ، ويرث خبائه وزوجاته والادوات والمواد والمراعي المائدة له . ويتقاسم الآخرون ما تبقى من الاملاك ؛ اما المتبنون فلا يصيبهم سوى قنوة وضيمة ، ولكن البكر يحصل على حقوق خاصة تشده الى عبادة التكتل . وغني عن البيان ان كثيراً من البدو ، حتى في الطبقة الارستوقراطية ، يؤولون الى الاملاق ولا يستطيعون الحصول على نصيبهم من الارث اذا لم ينتزعوه بالقوة من انسابهم الاغنياء الجشعين .

أنت للنساء ، اللواتي تعود الاعمال المنزلية اليهن ، دوراً عظيماً جداً في هذا المجتمع :
فهن ينصبن ويفسكن المظال ؛ ويقدن العربات ويحلبن المواشي ويضربن الزبدة ويمعدن الحليب
المجفف ويساعدن الرجال في اعداد الجلود وصنع الأحذية وجع اللبد ويشترين بالمقايضة كل ما
هو ضروري للمنزل . ويرافقن القادة احياناً في الحروب ويقمن ايان المعركة بأعمال الرجال .
ولذلك فان هؤلاء كثيراً ما يطلبون مشورتهم ؛ وقد حفظ التاريخ اسما من كان لهن اثرهن في
مقررات بعض القادة . يضاف الى ذلك ان المرأة ، بعد ترملها ، تؤمن الوصاية على اولادها
القصر ، وتصرف تصرفاً مطلقاً بممتلكات العائلة ، وتوتلى ادارة المعسكر وتقود المحاربين احياناً .
وقد تقوم اخيراً ، عن طريق اقسام اليمن ، بعض الاخوات ، خارج نطاق العائلة ؛ فقد
يحدث ان يعقد رجلاً ، ينتسب ان على العموم الى تكتلات مختلفة ، اتفاق صداقة يوطده بالضرورة
تبادل الهدايا ويحتفل به بوليمة ورقصات طقسية ؛ وبعد ان يصبحوا « اخوين محلفين » ، يلزمان
بتبادل المساعدة في شتى الظروف .

يتألف مجتمع المغول الرحل من اربع طبقات متميزة :
النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية
الارستوقراطية الحاكمة ، والرجال الاحرار او المحاربون ،
وعامة الشعب ، والعبيد الذين يشملون ، الى حد ما ، الخدام والصناعيين البدويين .

يختطف العبيد من تكتلهم اثناء حرب خاسرة او غزوة يستلب فيها الفتيان والحياد على
السواء ، وينضم الى صفوفهم بعض المساكين الذين يهبون انفسهم لتكتل غير تكتلهم ، او بعض
ابناء عامة الشعب الذين يقدمهم آباؤهم لأحد القادة او احد المحاربين اعترافاً بخدمة مؤداة .
يصبحون كلهم جزءاً من املاك العائلة التي تقتنهم ، ويوزعون مع الاملاك او يدخلون
في مهر الفتيات ويرافقونهن عند ازواجهن . عبوديتهم وراثية ولا تزول الا بالاعتاق .
وقد يحدث ان تستعبد قبيلة كاملة اذا ما غلبت على امرها ، بينما تخضع قبائل اخرى ، بله ارادتها
الى قبائل اعظم شأناً . حياة العبيد قاسية ، ولكن علمهم لا يختلف قط عن عمل الخدام الذين
ازداد عددهم بازدياد ثروة الارستوقراطية .

تتصرف عائلات عامة الشعب بممتلكات فردية ما عدا المراعي وربما القطعان - فهذا يختلف
عليه - المشتركة بينها في التكتل . ويرجع انها ملزمة بتقديم بعض الخدمات والاوتات للقادة .
المحاربون او « الرفاق » ، وهم شبيون بتطوعي الجيوش الجرمانية ، يأتون عادة من تكتل
غير التكتل الذي يدخلون في خدمته ، دون ان يفقدوا شيئاً من حريتهم . يمثلون بالطبقة
الحاكمة في المجتمع المغولي ويرتبطون بزعم التكتل او بالنبله المتحكمين باتباع كثيرين ، ولكن
هم الحرية في ترك خدمتهم والانتقال الى تكتل آخر دون ان يتهموا بالخيانة . يؤلفون حرس
السيد الخاص وينفذون بهذه الصفة المهام الخطيرة الفعائية ، فيحفظون اجل نساء القبائل
المجاورة ويستولون على الخيول ويسرون بها نحو المعسكر ، ويشتركون في المعارك ؛ يعينون
قادة على جيش التكتل الذي لا يجند الا في حالة الحرب . يستخدمون كذلك مندوبين

وسفراء وموظفين اداريين ، ويتحولون ، بعد اعادة السلم ، الى خدام ويدخلون في حاشية الزعيم الذي قد يفدون مستشاريه واصدقائه الخالص والذي يتوجب عليه حمايتهم على كل حال : فهو ملزم باسكانهم واعالتهم واكسائهم وتسلحهم ، ومضطر بالتالي الى شن المزيد من الغزوات .



الشكل (رقم ١١) - الفن في الغرب (١٠٧٥ - ١٢٠٠)
 ١ - الفن « الروماني » ٢ - الفن القرطبي ٣ - التقليد الكارولنجي ٤ - التقليد الروماني
 ٥ - التأثير البيزنطي ٦ - مصانع تزويق الخطوط ٧ - الابنية البيزنطية

وتضم الارستوقراطية اخيراً المائلات ، المتفاوتة الثروة ، التي توصل زعيمها ، بقوته او مهارته او بصيرته او ثروته ، الى فرض قبوله في فئة المقتدرين . تستطيع هذه المائلات ، بقيادة زعمائها ، التمتع بيزيد من النفوذ بارتقاء عدد مؤاكليها وزينها ؟ فتتزع من ثم الى الاستقلال عن التكتل ، والانفصال عن الذين يضايقونها ، وجمع كل من قد يمدد عليها بالفائدة حول زعيمها ،

مشمبة بذلك تركيب القبيلة . فهي قد شعرت ، قبل ان يحقق جنكيز خان توحيدها تحت سلطته ، بضرورة الاتحاد تحت قيادة الزعماء الذين يختارهم مجلس القبيلة لفترات معينة ، كالغرب والصيد المثمر مثلاً ، والذين لا يمكن من ثم ان تصبح سلطتهم وراثية .

يؤلف مجموع التكتل ، من الزعيم حتى العبيد ، وحدة وثيقة العرى ، عرفت باسم «اولوس» الذي يعني على وجه التقريب « القرائ » او « الملوك » . ويمتلك ارضاً (يورت) تشرح فيها قطعانه ويتقوت هو بما هو ضروري لحياته ، ولا يعرف من انواع التبادل سوى المقايضة البدائية . للزعيم يعود امر معرفة المراعي المخصصة للتكتل وحدود اراضيه ، وتحديد مواعيد التنقلات واقامة المسكر ، وتعيين الطرقات الواجب سلوكها او تجنبها وادارة عمليات القنص لتوفير المواد الضرورية لأود التكتل .

منذ ان ارتقى جنكيز خان الى مقام الخان الأعظم ، النظام الاجتماعي في ظل الامبراطورية توطد التسلسل الاجتماعي ، ولكنه ارتدى في الوقت نفسه طابعاً اقطاعياً : غدت الامبراطورية « الاولوس » المغولي ، و « الشعب - الدولة » ، كما غدت تراث التكتل الامبراطوري . وغدا افراد هذا التكتل ، وكلهم أنساب الامبراطور امراء امبراطوريين ؛ فجلسهم هو الذي ينتخب الخان الأعظم ، ولا يحق لأحد سواهم ان يعين خلفه للامبراطور . يطعمون ايضاً في امتلاك « اولوس » خاص بهم ، ويصبون بذلك اصحاب الأخاذات الكبرى في الامبراطورية ، ويخضعون ، حين التنصيب ، لواجب السجود تسع مرات على ان تمس جبهتهم الارض كل مرة . اجل للخان الحق في ان يسلم كل او بعض تراثهم الذي هو عظيم جداً على العموم : جمهور كبير من السكان ، الاراضي الضرورية لتجولاتهم ، وخصوصاً المداخل الضرورية لتعهد المنزل الاميري التي توفرها الآثوات المفروضة على اهمل القرار في البلدان المحتلة حديثاً . وتوزع هذه « الاقطاعات » من جهة ثانية دونما نظر الى التجمع الجغرافي لأن الامبراطورية ، بحسب ذهنية البدو ، واحدة لا تتجزأ .

توزع الاقطاعات ايضاً على خدام الامبراطور الأمناء ومرافقيه وعلى الارستوقراطيين والمحاربين المتقنين وراء الامراء الامبراطوريين الذين يحملون جميعهم اسم الزعيم (نوايان) ؛ وتتألف الاقطاعات من بعض العائلات وما يعود اليها من مراعى ؛ وقد تصبح هذه الاقطاعات «اولوس» اذا ما امتدت وتوسعت . يقيم المستفيدون من هذه الانعامات في وسط أقباعهم ولكنهم يستمرون في خدمة زعيمهم مع المجددين الذين يخضعون لارادتهم ؛ واذا هم ألزموا بالخراج وبوضع مجنديهم تحت تصرف الامير الامبراطوري وباحتفال التنصيب امام الامبراطور ، فان لهم ملء السلطة على رؤوسهم ، وينظرون في الدعاوى ، ويوزعون المراعي ، ويتولون بالوراثة ، قيادة الجيوش المقسمة ، بحسب أهميتها ، مئات والوفاء (حتى عشرة آلاف رجل) ، ويحتلون افضل مركز في عمليات القنص ، ويستأثرون بأحسن الطرائد المقتنصة ، ويفرضون اخيراً الآثوات

وأعمال التسخير على عائلات اتباعهم . وباستطاعتهم تعيين مرؤوسهم العسكريين أيضاً ، فيكتفي
الامبراطور اذ ذاك بالموافقة على اختيارهم ، وقرض حماية على بعض المواقع في اراضيهم يدفن فيها



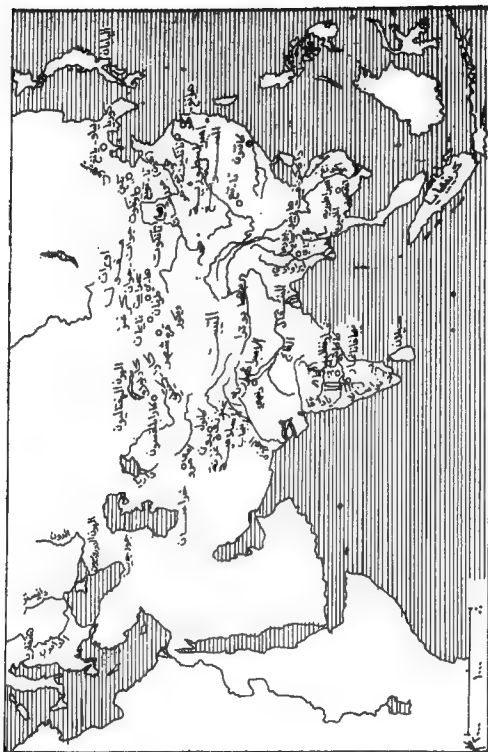
الشكل (رقم ١٢) - الشرق الأدنى وأوروبا الشرقية في أواخر القرن الثالث عشر
١ - الدول اللاتينية ٢ - الدول اليونانية ٣ - دول البلغارية السلافية ٤ - الدول الأرمنية والجيورجية

أعضاء التكتل الملكي أو تخصص للنقص . الا انهم ، بالمقابلة ، يخضعون خضوعاً عيقاً للامبراطور
ولسيد عهدهم اللذين لا يمكنهم ترك خدمتها كما لا يمكنهم بيع اقطاعهم ؛ اما سدم فيستطيع
حرمانهم من هذه الاقطاعة وتسليمها لغيرهم ؛ كما يستطيع حرمانهم من قيادتهم العسكرية دون

ان يقلل بأية مراجعة او شفاعة . ولكن مركزهم يكرس رسمياً بكتاب توليفة ، او ببعض الالقاب الشرقية - كلقب « حامل الكتانة » الذي منحه جنكيز خان - او بلوحات فسر لنا « ماركو بولو » تسلسلها : فللسيادة التي قضم ١٠٠ رجل - أي تجند ١٠٠ جندي - الحق بلوحة ذهبية او فضية مذهبة ، واللوحة ذهبية ابدأ ومزدانة برأس اسد للسيادة التي قضم ألف رجل . وتحمل اللوحة كتابة منقوشة تبارك الخان الاعظم وتلثم من يعصي أو أمره . وللملكي اللوحات جسيمهم حق بالمظلة في تنقلاتهم ، وبالعرش الفضي عند مقابلة الناس لهم . وباستطاعة أرفعهم مرتبة اقتناء جياد لنقل البريد دون اذن صريح من الامبراطور ، ويستفيدون كذلك من الانعامات الامبراطورية : الآنية الفضية ، و « السروج الجليلة » ، والجواهر والحجارة الكريمة ، والخيول أخيراً ، وهي خير ما يهداه أبناء البورات هؤلاء بعد ان يجمعوا ثروة طائلة . وأضاف كوبيلاي الى هذه الانعامات انعاماً اخيراً ينح مرة كل ثلاث سنوات : لباس ابهة ، وزنار ذهبي ، وأخذية من جلد الابل المطرز بالخيوط الفضية ، وكان كل ذلك « مزداناً بالحجارة الكريمة والجواهر وأشياء اخرى غالية الثمن عظيمة القيمة » . ففي كل عيد ، يرتدي الامبراطور وأصحاب الاقطاعات الـ ١٢٠٠٠ الذين يشكلون حرسه الخاص ، ثياباً فاخرة كلها من لون واحد .

ان اعتلاء جنكيز خان عرش الامبراطورية لم يغير في الظاهر شيئاً من الاصول الخان الاعظم المغولية القديمة السقي اعتمدها مجلس التكتل في تعيين رئيس لا يتمتع بسلطة وراثية . فبعد ان اصبح تكتل الفاتح مجلساً امبراطورياً ، بات من حقه انتخاب الامبراطور الذي لا يمكن اختياره الا من بين أعضائه . الا ان الوراثة أمست في الواقع امرأ واجباً ، بعد ان اخذ الامبراطور يعين خلفه بموجب وصية ، - ابنه الثاني بحسب تقاليد المطال - وهو اختيار يوافق عليه المجلس بصورة عامة . ترتدي جمعية التكتل ، في هذا الظرف ، مظهرأ احتفالياً خاصاً استطاع الراهب الايطالي « جان دي بيان كلرينو » رؤيته والاعجاب به في السنة ١٢٤٦ ، حين جرى انتخاب « كويوك » : فبينما تدور المذاكرة في السرادق الامبراطوري ، يجتمع الفرسان وأهل المقامات داخل اسوار القصر ، وفي الخارج ينتظر الحدث حشد غفير بالاضافة الى الجيش الملتف حول اعلامه . وما ان يتم التعيين حتى يقوم اعضاء التكتل بالطقوس التقليدية التي توافق كافة الاحتفالات المدنية او الدينية ؛ يرفعون القبة عن الرأس ، ويحلون الزنار الذي يلقونه على الأكثاف ، ويجلسون الملك على العرش المذهب الذي حل محل الطنفسة اللبديّة القديمة ، ويحيونه بلقبه الجديد . ثم يقدمون له الخضوع ساجدين أمامه تسع مرات بحيث يمس رأسهم الأرض ، فتحذو حذوهم جامهر المنتظرين في الخارج . وبعد اقسام الايمان الاحتفالية وتقديم الذبائح الحيوانية (فحول وحجور) ، يدشن الامبراطور عهده بتوزيع الالقاب والمراتب والدرجات الرفيعة على خدام الامبراطورية المتنازين .

حين بلغت السيطرة المغولية أقصى حدودها ، نظمت حياة الخان الاعظم ، مستقرة كانت ام نقيلة ، تنظيمًا دقيقاً جداً . فخلال أشهر الامطار الستة ، أي من ايلول الى شباط ، يقيم في



الشكل (رقم ١٣) - آسيا في عهد جنكيز خان

قصره في بكين ، حيث يحتفل ببدء السنة الجديدة في شهر شباط . ومن آذار الى نوار ، ينتقل
المسكر الامبراطوري الزاهي الى القنص بواسطة الشواحين . بعد العودة ، لا يقيم الامبراطور
في بكين سوى ثلاثة ايام يحتفل خلالها بأعياد كبرى ، ثم يذهب لقضاء فصل الحر في مقره
الصيفي « شانغ - تو » ، في قصر من الخيزران . فالبون شاسع بين هذه الحياة المتفخلة وشطف
العيش والاختطار في المعسكرات المغولية القديمة . 'يقام الى جانب المسكر الامبراطوري ،
الذي يضم مظال لا تحصى لأهل المقامات وعائلاتهم واخرى تجمع فيها الأسلحة والسروج
والشواحين ، معسكر آخر خاص بزوجات الملك ، « الأوردوس » ، له خدامه ومراعيه الخاصة .
وتقوم بجانب المظلة الامبراطورية الكبرى ، وهي أنفس المظال اطلاقاً ، مظلة اخرى يستخدمها
الملك مسكناً له ؛ يحرس مدخلها باستمرار ، وهو ابدأ الى الجنوب ، اسناد من المراقب الرفيعة .
تغطي بحلود الانر وتقرش جميع اقسامها الداخلية ، بما فيها العوارض الخشبية ، بحلود القواقيم
والسامير ، وتشد فيها حبال حريرية ، وتستخدم لاستقبال السفراء الأجانب - كفليوم دي
روبروك في السنة ١٢٥٣ ؛ يجلس فيها الامبراطور على سرير مذهب يصعد اليه بثلاث درجات ،
ترافقه زوجته الرئيسية ويحيط به كبار موظفيه الذين يجلسون بحسب مرتبتهم .

كل اجتماع هام وكل عيد مناسبة لوليمة . وقصد وصف لنا تنظيمها ماركو بولو : يجلس
الامبراطور باتجاه الجنوب امام الطاولة العليا ، وتجلس الى يساره امرأته الاولى (اليسار عند
الصينيين هو المقام الاول) ؛ يجلس الامراء الامبراطوريون الى اليمين امام طاولات أدنى ارتفاعاً
« بحيث لا يتجاوز رأسهم اقدام السيد الاكبر » ؛ ويجلس الأسياء الآخرون امام طاولات اقل
ارتفاعاً ايضاً ؛ وتجلس الى اليسار ، وفقاً للتدريج نفسه ، زوجات الأمراء والأسياء ، بحيث
يستطيع الامبراطور رؤية جميع مدعويه . يوضع على طاولته اناء ذهبي كبير يفترق منه النبيت
بأكواب من اللك الصيني المذهب ويسكب في أكواب اصغر حجماً ، ملأى بالتوابل ، يفترق
النبيت من كل منها مدعوان . يؤمن خدمة الحان اسياء عظام يستر أنفهم وقام حجاب حريري
مذهب ، فيقدمون له اصناف المأكول والمشرب . ترن الآلات الموسيقية حين يهيم بالشراب ؛ فيجشئ
كافة الحاضرين الى ان يشفي غلته .

لنذكر بين الأعياد البارزة في حياة البلاط عيد الذكرى السنوية لجاوس الامبراطور الذي
يرتدي ، مع كبار موظفيه ، الثياب المذهبة ويتقبل الضرائب والهدايا العينية من رعاياه . ولنذكر
خصوصاً عيد رأس السنة الجديدة الذي يحتفل به في شباط ؛ ترتدي البلاد كلها حلة بيضاء ،
والبيضلون يتيمن به المغول - مع انه سيصبح لون الحداد عندما تتولى الحكم سلالة المنغ . يحاط
الامبراطور في هذا العيد بأفراد عائلته ويستقبل صفوف اصحاب الاخاذات ابتداء من الامراء
حتى المنجمين ومن كبار الاسياء حتى الاطباء والقناصة . تقدم له الهدايا التي يتبادلها الجميع في
ذاك النهار ؛ وتقدم له كذلك ، في هذه المناسبة ، الجزى المفروضة على البلدان المحتلة : الاحصنة
من تركستان ومنغوليا ، والفيلة من الهند وشبها والابل من خراسان ، والآنية الذهبية والفضية .

كل فرد يقدم الحفوض بدوره للامبراطور ثم يبخر اللوحة الذهبية الحاملة اسمه والموضوعة على طاولة أشبه بالمذبح . وتلي المأدبة التقليدية ألعاب المشعوذين لتسليّة الحضور .

يتلّى الامبراطور بلعبة الكرة الهوائية التي يشترك معه فيها كبار موظفيه ، وبمعاقة المسكرات ساعات طويلة يتغلّطها عزف الموسيقى ؛ ولكن لهو الاول هو القمص الذي يخضع لنظام دقيق ويشترك فيه الوف الضباط وبروض لاجله ٥٠٠ بازو وصقر وشاهين ، بالإضافة الى الحيوانات السنورية الصغيرة التي تروض لاجل قمص الطرائد الكبيرة ، والى امرباب كلاب الصيد التي يتبعدها بعض كبار الاسياد لخدمة الامبراطور . ويخضع لهذا النظام كذلك اطلاق الشوامين واسترجاع الطيور المنقودة والتمهّد بالبحث عن الاشياء الضائعة . يسهم الامبراطور بالقمص من على ظهر فيله ، في عمل هو له بمثابة غرفة اثناء تنقلاته . وعلى كافة سكان المنطقة ، المسموح لهم باقتناص الطرائد ، باستثناء الايائل واليحامير ، طية الشهرين او الثلاثة اشهر التي يستغرقها القمص ، ان يقدموا للامبراطور حصية اقتناصهم .

اعدت المدافن الامبراطورية منذ جنكيز خان في منحدرات جبل «كنتاي» المقدس ؛ ينقل جثث الخان الميت اليها في موكب جنازي طويل يسير ببطء في المسالك حتى قلب البلاد المغولية القديمة . وعلى غرار ما درج عليه الفز والصينيون ، يقتل جميع المارة الذين يصادفهم الموكب . فهل نحن امام طقس من طقوس الذبائح طالما يرافقه ذبح الخيول ايضا ؟ ام اننا ، كما يزعم رشيد الدين ، امام تدبير احتياطي للحفاظ ، ما امكنت المحافظة ، على سر وفاة الملك ؟ مهما يكن من الامر ، فان المجزرة التي اودت ، كما يبدو ، بحياة ٢٠٠٠ ضحية اثناء جنازة « مونكا » تذكرنا تذكيراً غريباً بطقوس « مدافن العريات » في عهد اوائل التاريخ المعروف .

الجيش والحرب
قبل ان ينظم جنكيز خان جيشاً امبراطورياً ، قامت الحرب عند المغول على اكتاف السكان المسلحين والجنود المحترفين معاً . وقسم رجال التكتلات ، برئاسة زعمائهم القبليين الى فرق محاربة وفرق مساعدة ، يضاف اليها ، حول الرئيس ، فرقة غنّارة قد تضم الف رجل . اما المحاربون المحترفون ، الى اي تكتل انتسبوا ، فيحيطون بالحرس القومي او يوضعون احياناً ، بحسب مقتضيات الظروف ، تحت امره هذا القائد او ذاك .

احاط جنكيز خان نفسه ، في البدء ، بحراسة متواضعة - ٧٠ رجلاً فقط - وتولى في الوقت نفسه القيادة العليا لكافة وحدات الجيش المغولي . ثم اضطره توسع الامبراطورية وتمدد حملات التفتح في المناطق النائية الى وضع تنظيم ثابت حازم . فوزع السكان الذكور ، اعداداً للتمسبة ، عشرات ومئات والوفاء ، ثم وحدات يضم كل منها عشرة آلاف رجل . ورفع الحرس الامبراطوري كذلك الى عشرة الاف رجل يميندوت جميعهم من بين ابناء الاسياد والاحرار البواسل ؛ واختارهم الخان نفسه ، بالاستناد الى صفاتهم الجسدية وشجاعتهم ، من بين الجندين المتطوعين . - لا يجوز لاحد الاحتفاظ بمن يريد الانضمام الى الحرس - الذين يقدمهم اصحاب الاخذات

وفاً للقاعدة التالية : « اخ » عشرة رجال لقائد الالف ، اخ وخسة رجال لقائد المائة ، اخ وثلاثة رجال لقائد العشرة ، على ان تؤمن كل من هذه الفئات ، بالإضافة الى ذلك ، احصنة مجنديا وتعددهم . على عاتق هذه الوحدة المختارة ، التي يشكل ١٠٠٠ من خيرة رجالها مقدمة الجيش اiban الحرب ، القيت واجبات دقيقة دائمة . فهي توزع على الشكل التالي : الف عاس والـ « حامل كنانة » ، وحراس نهاريون وحراس مائدة وحراس مظلة وامراء اخور . يخدمون مناوبة طيلة ثلاثة نهارات وثلاثة ليال متواصلة . لا يستطيع احد دخول المظلة الامبراطورية اذا لم يرافقه رجال الحراسة ؛ ومن واجب هؤلاء ، منذ الفسق ، لقاء القبض على كل من يحاول الاقتراب منها ؛ ويعاقب افشاء عدد الحراس وموعد ابدالهم بقرامة عينية : ملابس وجواد مجهز بكامل عدته . وتتراوح العقوبات ، التي يحكم بها الامبراطور نفسه ، بين الضرب المكرر بالصا وقطع الرأس . اما التخلف عن الخدمة فيعاقب بثلاثين ضربة عصا في المرة الاولى ، وسبعين في المرة الثانية وبالنفى اخيراً في المرة الثالثة . ولكن الحراس استفادوا من امتيازات تعوض عن هذه العبوديات . فالحراس البسيط يقدم على قائد الالف ؛ واذا ما تنازعا فالقائد هو من يعاقب .

اهتم الحكام ، في هذه الدولة التي بقيت عسكرية بدوية ، بالجيش والحرب فوق اهتمامهم بالمسائل الاقتصادية والمقائد الدينية . لذلك فان المصادر الادبية الحافلة بالنصائح المداة للجنود ترفع النقاب عن الاساليب الحربية الخاصة بالشعوب البدوية ؛ يشدد فيها على العناية بالطبول والرماح ، وحراسة الاعلام ، وسلامة العربات والمظال ؛ كما يشدد على ضرورة الاقتصاد في المؤن اiban المارك وعلى حصر انتجاع الكلال الضروري لتموين الجيوش ، وعلى عدم اصطحاب الاحصنة الهزيلة المأجزة عن تسلق الجبال او اجتياز الانهر ، واخيراً على تخفيف عدة الحصان بالاستغناء عن كل ما هو مزعج او ثقيل : يجب ان لا تضايق الاثناث الركوبة وان لا يترك الفارس الاعنة منسدلة .

والامبراطور هو الذي يقرر موعد الذهاب الى الحرب بالاستناد الى رأي منجميه ، ويرسل قبل هذا الموعد بيومين ، بضع مئات من الفرسان الكشافه . لا تزال القوة خفيفة ، اذ ان الجندي لا ينقل سوى قرطين ملائين بلبن الفرس الراقب ، واناة خزي لطهي الطرائد التي قد يقتنصها في الطريق ، ومظلة فردية صغيرة تقيه من المطر ، ويعلق كل ذلك بالرج . فجميع الاحتياطات متخذة اذن لتأمين سهولة تحرك الجيش . وهذه السهولة هي ما جعل المغول يتفوقون على اعدائهم واحداث ثورة في فن الحرب شبيهة بتلك التي حدثت في القرون الوسطى واعطت الاولوية ، في الغرب والشرق الادنى على السواء ، لكثائب الفرسان الثقيلي التسليح . وهي ايضاً ما اومم العدو ، الذي يهاجمه فجأة نبالون خفيفو الحركة ، بانه امام جيش لا يحصى له عد . اجل لقد فاق عدد الجنود المغوليين ، وقد ضم شعوباً كاملة تحمل السلاح ، عدد الفرسان الغربيين ، الموزعين وحدات صغيرة ، الذي لم يتجاوز ، الا في ظروف استثنائية نادرة ، عشرة آلاف محارب . ولكن

ما نعرفه عن الذارات الصاعدة التي شنها المغول على تركستان والشرق الأدنى واوروبا يحملنا على الاعتقاد بان الذين اشتركوا فيها لم يتجاوزوا عشرين او ثلاثين للفرد دفعة واحدة. وقد بلغ الجيش المدد للحرب ، حين وفاة جنكيز خان ، على ذمة رشيد الدين ، ١٢٩٠٠٠ رجل خصص منهم ٢٨٠٠٠ لحراسة الامبراطورة والامراء الامبراطوريين ووزع الباقون ثلاث وحدات في الوسط والشرق والغرب . وحين يتكلم المؤلفون الشرقيون والرحالة الغربيون ، في عهد لاحق ، عن جيش مؤلف من ٥٠٠ ٠٠٠ رجل كوحدة غازية قليلة العدد ، وحين يشيرون الى ان الامبراطور يحمل قواد العشرات والمئات والالوف ولا يصدر اوامره المباشرة الا لقواد وحدات المائة الف ، فان هذه الاعداد غير جدية بالتصديق اذا لم ندخل فيها فرق المهندسين المبشرين في البلدان الخاضعة للسيطرة المغولية ، وهي فرق لا قيمة لها ولا تنقل الى مسافات بعيدة. ونحن نعلم من جهة ثانية ان وحدات الفرمان قد بقيت اهم وحدات الجيش ؛ فان سرعة تحركها وخدماتها الكشفية والجاهسية المتأخرة ، وتوطينها عبر مساحات شاسعة شبه صحراوية قد فرضت الاكتفاء بمجندين اقل عدداً - واعظم تقوى - الى حد بعيد من كل ما استطاعت تعبئته آنذاك الامبراطوريات والملوكيات المتحضرة .

يبدو ان المغول قد تعودوا اساليب اعدادهم الحربية ، وانهم قبلوا في الدرجة الاولى بالمعركة بين جيشين متقابلين . ولكننا لا نعلم الشيء الكثير عن تقنية المعركة نفسها . اذ ان مصادرنا لا تصف لنا سوى نوع من قانون مثالي يفرض الاقتراب « في الاعشاب الكثيفة » واعداد الجنود للمعركة « بشكل بحرية » ، وشن الهجوم بغية اختراق صفوف الاعداء « كالنقب » . يعتلي الخان مرتفعاً يراقب منه حركات الجيوش ويتسلم قواد ثلاث وحدات : أقلها عدداً يوضع تحت قيادته المباشرة ويتألف من اشد المحاربين مقاومة وبشكل الوسط ؛ وتنتشر الوحدات الرئيسية على جانبي الوسط يميناً وشمالاً ، أي شرقاً وغرباً ، لأن المغول يتجهون أبداً الى الجنوب . قبل المعركة التي تعطى اشارتها بدق طبول الخان ، ينشد المحاربون « ويمزفون على آلة شجيرة ذات وترين » (ماركو بولو) . لا تدور المعركة الا في النهار ، وتتوقف في الليل ، ولكن ذلك لا يفيدنا شيئاً عن مراحلها الفنية . الا ان اعتماد الآلات الحربية الشبيهة بالغرف المستطيلة التي تصنع من الاخشاب وتنقلها الفيلة ، لا تخلو من الدلالة . يتباهى ماركو بولو ، بما عرف عنه من مخزقة ، بانه واعمامه قد عدلوا ضباط كوبيلاي ، استمال المنجنيق الذي اتاح في السنة ١٢٧٣ دخول سيانغ - يانغ على الهان السفلى ، بعد حصار دام خمس سنوات . اما نحن فنرجح ان مثل آلات الحصار هذه قد احضرها مهندسون مسلحون آتون من بلاد ما بين النهرين .

المنظم الداخلي
لم يتصور المغول ، شأن أمثالهم من البدو الرحل ، قانوناً غير قانون القبيلة وانتجاع الكلاً ، فاحتفروا اهل القرار ولم يفكروا الا بتدمير قراهم وتخريب حقولهم . الا ان فتوحاتهم جعلتهم يخاطلون أناساً تفوقوا عليهم حضارة ، فأحسنوا صنماً أحياناً بالاصفاء اليهم . وهكذا فان جنكيز خان قد صادف ، في السنة ١٢٠٤ ، كاتباً تركياً في خدمة

زعيم « النيان » يتكلم ويكتب لغة « الوبتور » ؛ عندما وقع في الامر حاملاً خاتم سيده - بما أثار دهشة الفاتحين البرابرة - استخدمه جنكيز خان، فحررت وثائقه الرسمية، منذ ذلك التاريخ، باللغة التركية الوبغورية . ثم اسندت اليه مهمة تهذيب أبناء الامبراطور وتعليمهم الكتابة الوبغورية، المشتقة من الكتابة السريانية، التي سقت منها الاحرف المغولية . ثم الحق به شخص آخر كرايتي الاصل « وبغوري » الثقافة ايضاً؛ فاسندت اليها اعمال ديوان الامبراطورية الذي قسم بفضلهم شيئاً فشيئاً الى دوائر، وما لبث ان شمل « الدوائر الصينية » بغية ادارة امبراطورية واسعة الاطراف .

نمت هذه النواة الادارية وتجهزت في عهد اوغوداي، لا سيما بفضل وزيره وصديقه الكيتاني « بي - ليو تشو - تساي »، وهو رجل عالي القدر لم يلبث ان اخذ بالحضارة الصينية . فأضيفت الى الدوائر المغولية والصينية مصالح اخرى تانغوتية وفبارسية . فقسمت أراضي الامبراطورية أقساماً ادارية، كاللغات العشر في المنطقة المحتلة من الصين مثلاً . وبذلت المحاولات اخيراً لتعديد أراضي التجول والمراعي لكل قبيلة مغولية . وأقرت في الوقت نفسه، على أسس نظامية، الميزانية التي قامت على نوعين من الواردات: عشر نقدي يدفعه فلاحو المناطق المتحضرة من اصل مواسمهم، واقطاع رأس من كل ١٠٠ رأس ماشية فرض على الرعاة . وفي سبيل تأمين الجباية بسرعة احدث جنكيز خان هيئة من المفوضين الامبراطوريين، استطاعت استخدام البريد الامبراطوري، ثم اعاد اوغوداي تنظيمها، ولكنها لم تمش طويلاً .

في عهد كوبلاي، الذي اصلح الطرقات وخانات القوافل وزرع الاشجار الظليلة على جوانب المسالك، أثارت خدمة البريد هذه اعجاب ماركو بولو . ولما كان المؤرخون قد اتخذوا منذ ذلك التاريخ بمواهب المغول الادارية وعبقريتهم التنظيمية، يجدر بنا هنا ان نصف هذه الخدمة وصفاً موجزاً: فالطرقات والمسالك تسمح للسعاة بنقل الاوامر بسرعة حتى أقاصي حدود الامبراطورية . تقوم على مسافات معينة - من ٢٥ الى ٤٥ ميلاً - محطات يوجد فيها على الدوام ساقية، ومعدة، ورباطات، وقطيع غنم وتخزن حبوب لتمدن المسافرين، بالإضافة الى مبيت مجهز خير تجهيز، معدة لكبار الموظفين من ناقلي الاوامر الامبراطورية . واذ كانت بعض المحطات الهامة تسع لأربعمائة حصان، أمكن القول بأن أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ حصان كانت من ثم موزعة على الطرقات، يقدمها كلها ويتمدها - الا في المناطق الصحراوية حيث يأخذها الخان على عاتقه - اسبابد المناطق وملاكوها . وقامت بين المحطة والمحطة، كل ثلاثة اميال، قري او مراكز سعاة ينقلون، سعيًا على الاقدام، الرسائل والمواد الغذائية و « الأشياء الغريبة الاخرى » المبعوث بها الى الامبراطور؛ كان هؤلاء موظفين ذوي اجور معينين من الضرائب على غرار أغلبية الضباط الامبراطوريين، يراقب تنقلاتهم كتبة مقيمون في كل مركز . اما السعاة الفرسان السراع الذين يحملون ابداً اللوحة الامبراطورية التي تسمح لهم بمصادرة الركائب، فكانوا ينقلون الاوامر المأجلة الى الأماكن البعيدة .

وأذا نسبت الى أوغوداي أيضاً بعض اشغال المنفعة العامة ، كحفر الآبار في المناطق الصحراوية تسهلاً لاجتيازها ، فان الادارة قد تنظمت تنظيمًا نهائيًا في عهد كوبيلاي . ولكن الخان كان آنذاك ، في الدرجة الاولى ، امبراطور الصين ؛ لذلك كانت طرائقه صينية وموظفوه الاداريون صينيين . وفي الواقع اسندت ادارة الامبراطورية ، المقسمة الى ٣٤ مقاطعة ، الى اثني عشر وزيراً صينياً من عظام الاسياد يقيمون في احد قصور بكين ويعنى كل منهم بنوع من الشؤون ، ويختارون بدورهم حكام المقاطعات ، ويؤلفون اخيراً محكمة عليا حيث يعاونهم قاض وعدد من الكتبة لكل مقاطعة ويتخذون قرارات مطلقة في الشؤون العسكرية ويجددون عدد الفرق الواجب تجهيدها ويصدرون ، في الدعاوى الهامة ، احكاماً مبرمة ، باستثناء الحالات الخطيرة التي تعرض على الامبراطور للفصل فيها .

اما تنظيم القضاء في المقاطعات فأكثر تعقيداً اذ ان ثمة محكمة اولية تسوّي الخلافات في كل معسكر ، بينما يمارس الاسياد سلطة قضائية في اقطاعاتهم ، وتلتزم في الاولوس بحاكم خاصة يرأس كلا منها قاض كبير . ويبدو ان السرقة أكثر الجرائم تكراراً في العالم المغولي . وهي تعاقب بحسب أهميتها اما بضربات العصي - من ٧ الى ١٠٧ - واما باعدام تراق قبه الدماء ، الا اذا استطاع السارق دفع تسعة اضعاف قيمة المسروق .

امام صعوبات التموين في امبراطورية على مثل هذا الاتساع ، اضطرت حكومة كوبيلاي ، أكثر من سابقتها ، الى حصر جهودها في المشاغل الاقتصادية . فأحدثت أفتية كبرى بين بكين ويانغ - تشيو ، وطافت هيئة من المحققين على المقاطعات للاستعلام عن حاجاتها ؛ وأعفي ضحايا الاوبئة والكوارث الطبيعية مؤقناً من الضرائب ؛ وأعيد نظام قروض الدولة الذي عرقته الصين في أيام السونغ ؛ ووزعت الادارة ، في السنوات القمحيطة ، الحبوب والمواشي التي جمعتها في سنوات الاخصاب . ومن أدلة سياسة المساعدات هذه تأسيس المستشفيات والمباني ومستوصفات المعجّر ، وتوزيع الاطعمة واللبسة بالمجان ، و زاحسانات اليومية في فناء القصر .

كانت الاتاوات والضرائب ، لفترة من الزمن ، كافية لتغذية الخزانة الامبراطورية . وكان للضرائب العينية أهمية عظيمة : الطرائد الصغيرة والكبيرة ، الاحصنة التي يقدمها الاسياد للبريد والحرس والجيش ؛ المواد الغذائية على أنواعها ، بما فيها البطيخ والعنب ، التي تقدمها البلديات المحتلة . يضاف الى ذلك الضريبة النقدية (فضة) المفروضة على المزارعين المتحضرين ، وضريبة اخرى خاصة (ذهباً) مفروضة على الملح ، ورسوم اخرى على السكر والفحم الحجري المستخرج من جبال الصين الشمالية بكلفة اقل من كلفة الوقود . ويدخل الخزانة أيضاً قسم من الرسوم المفروضة على كافة السلع والجزى المتوجبة على البلدان الاجنبية او التابعة للامبراطورية . فبدت ثروة الامبراطورية وكأنها ممتلئة النفاذ ؛ ولكنها تلاشت بالاكثار من النقد الورقي الذي كان ، كما سنرى ذلك ، احد الأسباب الرئيسية لانهايار « اليوان » .

التجارة والعلاقات الخارجية
فأين نحن إذن من اقتصاد بدائي ساد عالم المغول الذين لم يعرفوا،
كما نرجح ، القطع النقدية واكتفوا بالمقايضة البدائية ؟ الا ان

بعض تجار تركستان الصيني قد ركبوا الأخطار منذ أوائل القرن الثالث عشر وتوغلوا في
منغوليا بغية تبادل الأغنام والابل مجلوه السامير والسناجب. اصف الى ذلك ان قيام الامبراطورية
الجنكيزخانية ، بتسييس جمع الثروات الطائلة في المعسكر الامبراطوري ، قد سمح باعادة فتح
طرق المقايضة القديمة المهجورة منذ قرون عديدة بسبب مخاطر المسير في البورات . ولكن
منغوليا ليست من أفاد من ذلك ، اذ ان نقل العاصمة الى بكين قد حول التجارة شطر الصين
الشمالية . وقد يكون جنكيز خان أدرك بسرعة أهمية طرق الحرير الخاضعة آنذاك لسيطرة
الويغور ، فنظم ، بالاتفاق مع هذا الشعب ، قافلة كبرى ، مؤلفة من ٥٠٠ رجل حملها من كافة
ثروات آسيا ، وأعد لها لاقامة العلاقات التجارية مع خوارزم . فكان الهجوم على هذه القافلة
ونهبها ، اللذان نظمهما احد الحكام الخوارزميين ، مصادفة مشؤومة وفاتحة حرب لا هوادة فيها
استمرت عدة سنوات غربت المغول خلالها تخريباً نهائياً المناطق الفنية التي كان الخان قد رغب
في الاتجار معها . اصف الى ذلك ان الوزير يي - ليو تشو ، حين جاء دور الصين ، لم يتوصل الا
بكل صعوبة الى اقناع جنكيز خان بالعدول عن مشروع وضعه ، تحت تأثير ذهنيته البدوية ،
لافناء السكان وتقويض المدن والاسواق واعادة المساحات المحتلة الشاسعة الى بورات ومراع
للمغول . ولكن فتح بلاد السي - هيا آنذاك (١٢٢٦) قد سمح بحلها طريقاً رئيسية للقوافل
بين الشرق الاقصى والغرب ، بينما كان لا مناص في السابق ، بلوخ ايران والصين ، من سلوك
طريق طويلة محفوفة بالاعطال تمر بمنغوليا العليا . فأتاحت الطريق المباشرة ، المارة بـ « سو -
تشيو » و « تون - هوانغ » ، واعادة النظام مؤقتاً الى الربوع المغولية ، ظهور التجار الاجانب
مرة اخرى في آسيا العليا وبلوغهم الصين .

كان استثمار السكان استثماراً منسقاً . ينظم في هذه البلاد الأخيرة ، كلما امتد الفتح المغولي ، فكثر
الاسياد المغول ، الذين غدوا من كبار الملاكين في البلاد المحتلة ، باقراض الصينيين ، بغوائد
مفرطة ، الأموال التي انتزعوها منهم ، وذلك بالاتفاق مع تجار جلهم من المسلمين ، أسوا
نقابات وشركات مصرفية ، وقاموا بدور الوسطاء لاقتناع الاسياد بالموافقة على القروض للصينيين .
الا ان هذا النظام ، الذي جنى منه « تجار الاموال » المكاسب الرئيسية ، قد اتى رسمياً في
السنة ١٢٩٨ : فان السكان الصينيين ، الذين عوملوا منذئذ بمعاملة المغول ، قد حصلوا على
ضمانات قانونية ضد الفوائد الجائرة التي تتقاضاها النقابات الاسلامية وضد مصادرة نساء المدنيين
واولادهم . ولكن هذا التشريع لم يأت بالنتيجة المتوخاة ، فاقضى اقرار تشريع جديد في
السنة ١٣٠١ والسنة ١٣٠٢ ضد استثمار استهدف الفلاحين والصناعيين اليدويين ، لم يحل دون
انطلاقة التجارة الكبرى ؛ ويبدو ان نشاطات المقايضات هذه قد بلغت ذروتها في عهد كوبيلاي ؛
او ان ما يحوز قوله فيها هو ان ماركو پولو قد افتنن آنذاك بمشاهدتها .

في الصين الوسطى مغرقت السفن الشراعية نهر « اليانغ - تسو » وسار غيرها في القناة الكبرى ، التي ربما اكملها كوبيلاي ، لتموين بكين بالارز والحرير الضروري لانتاج اقمشها المشاة بأشكال الزهور ومنسوجاتها التي تتخللها الخيوط الذهبية ، ومنسوجاتها الحريرية الملساء ؛ وقد صدرت تشنغ - تو ، في الغرب (سو - تشوان) الحرائر الصينية حتى واسط آسيا . وانتشرت على السواحل البحرية مرافئ عجت بنشاط منقطع النظير ، فكانت « يانغ - تشيو » ، سوق الارز الكبرى ، وكانت « هانغ - تشيو » ، حيث عاشت النقابات عيشة الامراء ، مستودعاً للسكر وصدرت الحرائر الى الهند والعالم الاسلامي ؛ وانجرت فو - تشيو بالتوابل والحجارة الكريمة التي قامت اهم اسواقها في « تسوان - تشيو » بينما اشتهرت منطقة « فو - كيان » بصناعة الاواني الصينية . فتوافد التجار الاجانب على الصين من عرب ، وفرنس ، ومسيحيين شرقيين وغربيين ، وهنود وماليزيين ، فاسسوا مستعمرات حقيقية وجمعوا ثروات طائلة من بيع توابل جاوا والهند بأرباح مرقعة جداً . وبفضل المعاهدات التجارية التي عقدها كوبيلاي مع « راجوات » الهند الجنوبية ، ولا سيما راجوات ترافنكور وكرقات . وقصد التجار الصينيون بدورهم المناطق النائية كي يبيعوا فيها الحرير الخام والمنسوجات الحريرية ويستحضروا منها التوابل والاقمشة الموصلة والمنسوجات الفظنية والحجارة الكريمة .

نشطت العلاقات التجارية ، برأ وبحراً ، مع ايران ، حيث تولت الحكم آنذاك عائلة هولوكو المنغولية ، التي صدرت الطنافس والسروج وآلات الوقاية المعدنية والادوات البرونزية والاوراق المزدانة بالمينا . وما الاثر الصيني البارز في التزاوبق الفارسية سوى نتيجة هذه العلاقات . واخيراً اقيمت العلاقات مع اوروبا ايضاً . فوصلت طرقات عدة بين مصب « الدون » وبكين مروراً بخانية الكيشاك المنغولية وشمالى تركستان الصيني ومنغوليا و« قره كورم » . وانتهت الى هذه الطرق طرقات اخرى تنطلق من ترابزون والمنوسط الشرقي وتجتاز خانة فارس وتمر بتريز وسمرقند وطشقند وواحات تركستان . واسست البندقية وجنوى اسواقاً تجارية في القرى ومستعمرات في بلاد فارس ، فقامت للمرة الاولى في تاريخ العالم الغربي ، على طول هذه الطرق ، علاقات مباشرة بينه وبين الشرق الاقصى : وهذه هي المفاصلة في نتيجة فتوحات المغول الخربية . ونشطت في الصين نفسها حركة الصفقات التجارية بفضل استعمال النقد الورقي ، الذي سبق للسونج ان استعملوه ، والذي اقتبس اوغوداي مبدأه ، منذ السنة ١٢٣٦ ، عن الكيئات في الصين الشمالية ، والذي استعمله كوبيلاي اخيراً استعمالاً منظماً . صنعت الاوراق النقدية « السوداء » من قشور شجرة التوت ، وصدرت عن قصر النقود في بكين ، متفاوتة القياسات بحسب القيمة التي تمثلها ، وحاملة خاتم الامبراطور الذي يضمن شرعيتها . وقد فرض التداول بها ، تحت طائلة عقوبة الاعدام ، على كافة رعايا الامبراطورية . اجل لم يبد التجار استيائهم من هذا النقد لانهم استطاعوا بسهولة استبداله بمواد غذائية مفيدة للتصدير . الا ان كوبيلاي ، بالكثائر من هذه الاصدارات ، قد فتح الباب امام التضخم الذي سيفضي في القرن الرابع عشر الى انهيار الامبراطورية الصينية .

ادت اعادة العلائق الدولية واستتباب الامن على الطرقات ، بدورهما ، الى

ازدياد عدد المبشرين المتوافدين على الشرق الاقصى من كل قطر ومصر . ولكن المسائل الدينية ليست شغل المغول الشاغل . فاذا اعتنقت بعض القبائل التسطورية او البوذية وحتى الاسلام ، فان اغلبية القبائل قد حافظت على مفاهيم البدو القديمة حيال تكوّن العالم ، وهي معتقدات بسيطة جداً قامت عليها الديانة الشامانية الخاصة بكافة الشعوب التركية - المغولية . العالم في نظرها مؤلف من طبقات متعاقبة ؛ المنطقة السايوية ، وهي مملكة النور ومقر النفوس الفاضلة ، تضم ١٧ طبقة عليا ؛ العالم السفلي ، وهو مقر الظلمات والاشرار ، يقسم الى سبع او تسع طبقات ؛ وتقوم بين الاثنين مساحة الارض حيث يعيش بنو الانسان . تخضع السماء والارض الى كائن اعظم يقيم في الطبقة العليا ، تانغري ، او الساء - المولده . وبين الآلهة الآخرين ، تعني الإلهة اوماي بالاطفال ، وتمثل اتوغان أو إيتوغان ، الهة الارض ، بالهة الجبل ، اوتوكان ، في الارجح . ويقيم عفاريت لا يحصى لهم عد في الارض ، والمياه ، والجبال ، والينابيع ، وهي اماكن مقدسة احيطت بالاكرام منذ القدم . ويتمثل العفريت حارس القبيلة « السولد » ، مثلاً محموساً ، بسارٍ تعلوه جدائل من سبيبة الفحول ، وهي في الارجح حيوانات مقدسة ، غنية اللون وسوداوية الذنب والغفرة ؛ وينصب الساري في حطار يحيط به نطاق من شجر الصفصاف يقوم على حراسته متولو شؤون العبادة . ولكن العفريت يسكن علم القبيلة ايضاً (توك) الذي تقدم له ذبيحة قبل كل حملة عسكرية . ولكل انسان كذلك إله مصير يؤدي له واجب عبادة : فقد اكرم جنكيز خان اله مصيره ، الساء - الزرقاء - الازلية ، في كافة ظروف حياته العvisية : وقد درج الفاتح على أن يتسلق جبلاً مقدساً ويرفع قبعته عن رأسه ويلقي زارّه على كتفيه ، ويسجد تسع مرات مولياً وجهه شطر الجنوب .

ومن الجائز ايضاً أن يكون « السولد » قد استخدم كذلك نطاقاً لارواح الاجساد اذ ان المغول قد قدموا لها فيه حيوماً كان افراد القبيلة يلتمهونها بعد ذلك في مأدبة طقسية . واعتبر جنكيز خان بعد وفاته كعفريت حسام ، فاديت له عبادة خاصة كادت تمثله باله حقيقي . ولكن الطقس الذي احتفلوا به احكاماً للجدود كان اهم الطقوس اطلاقاً ؛ وكان الافضاء عنه بمثابة طرد من القبيلة .

كان لسجود « الكوميز » وسكب الخمر الطقسي صدامها حتى في الميسد الكبير الذي امر كوبيلاي باحيائه في بكين في الثامن والعشرين من آب ؛ فقد سكب فيه على الارض ، لاختصاصها ، حليب الافراس الامبراطورية : قربان جماعي يقدم ، كما ذكر ماركو پولو ، للارض والساء والارواح ، ومن شأنه ان يؤمن للشعب بكامله السعادة والخصب والازدهار .

فنحن اذن امام ديانة بدائية احيطت بمادات خرافية ، كالتأمل في راسل خروف محموس بغية معرفة الحظ ؛ وباللعنات ؛ فاذا ما قذفوا بالحجارة الى الماء ، استزلوا على العدو عاصفة ثلج ومطر ؛ وبالذلات الطبيعية المشؤومة ، كنباح الكلاب ؛ وبالايمان التي ترافقها الهدايا

والمآكب والرقصات الطقسية ؟ وربما بالوثم أخيراً : فإن بعض تلميحات « التاريخ السري » تحمل على الاعتقاد بأن الذئب والوعلة كانا رمزين لحدود القبيلة الجنكيز خانية بينا الصق ببعض المصنوعات ، كالبراة ، طابع مقدس يحرم مسها أو استخدامها .

ليس لهذه الديانة من كنهة سوى السحرة أو الشامانيين المسلحين بطلشد عليه جلد ثور اسود . استخدم هؤلاء الرجال الحشنون الدهاء ، السلطة الفائقة الطبيعية ، المعترف لهم بها ، بقية لعب دور شعبي عام ، والاستئثار - لا سيما بين قبائل الغابات - بلقب الزعيم (بأقي) وفرض انفسهم على ولاة الشعب . فلم يتردد جنكيز خان وخلفاؤه في اقضاء اكثرهم ازعاجاً وحتى في التخلص منهم اغتيالا . وعلى الرغم من ذلك كان وجود الشاماني ضرورياً للقيام ببعض الطقوس وتقديم بعض الذبائح وتفسير بعض الدلالات الطبيعية . وفي البلاط ، تقدم الشاماني الاعظم ، المتجلبب بالثياب البيضاء والمعتلي صورة جواد أبيض ، على كافة اصحاب المقامات في حاشية الامبراطور ؟ وقد درج التقليد على التماس تنبؤاته قبل كل مشروع حربي .

الديانات الغربية لم يكن المغول ، على امانة سوادهم الاعظم للمعتقدات الشامانية القديمة ، مرتبطين بأية عقيدة معينة . فبرهنوا من ثم عن تساهل متساو ، في كافة انحاء الامبراطورية ، حيال الديانات المتجانبة فيها : البوذية والطاوية والكونفوشيوسية والاسلام والمناوية واليهودية والمسيحية النسطورية او الكاثوليكية ، بالإضافة الى شتى الشيع المشافة . فتمتعت كل كنيسة بنظام قانوني وصلاحيات قضائية عادية ، لا بل حصل بعضها على اعفاءات من الضرائب لاتباعها . واشتهر المغول بفضولهم في سؤال الاجانب عن ديانتهن دون ان يعني ذلك ، بالضرورة ، اعتناقهم اية ديانة ؟ واذا ما اقدم بعضهم على ذلك ، فانهم كانوا يحتفظون بخرافات غليظة ادت بكثير من الديانات الغربية الى الفساد والانحطاط .

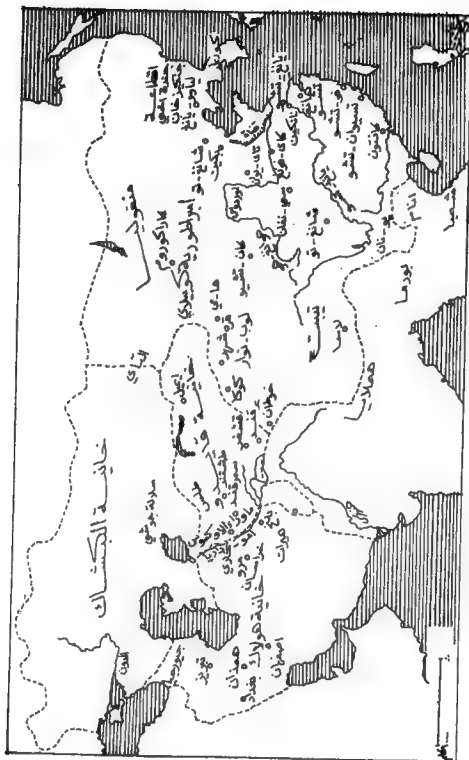
يبدو ان جنكيز خان قد اعاد الطاوية في البداية اهتماماً خاصاً . ومرد ذلك في الأرجح الى القوى الفائقة الطبيعية المعزوة الى كهانها ، والى انه نظر اليها نظرتة الى شامانية فضلى . استدعى الى معسكره كاهناً مشهوراً من « هو - بي » ، يدعى « كيو تشانغ - تشوان » ، آملاً الحصول منه على العقار الذي يؤمن الخلود . ذهب الكاهن المعجوز في شهر آذار من السنة ١٢٢١ واضطر الى سلوك طريق طويلة تقادياً للمخاطر ، فلم يبلغ الاوردوس الامبراطوري ، وهو آنذاك في البلاد الافغانية ، الا في الخامس عشر من نوار من السنة ١٢٢٢ ، ومكث فيه قرابة السنة . الا ان رواية مراقبه ، وهي مفيدة جداً لمعرفة البلدان التي اجتازها ، لا تخفي اخفاك المهمة الدينية ، فخاب امل الفاتح لأنه لم يجد فيه ذلك المجاني القادر على ان يؤمن له الخلود ، ولكنه أصغى بلطف الى الحكم وتظاهر بالتأثر بتعاليمه واصدر أمراً مهوراً بالخاتم الامبراطوري باعفاء كافة رؤساء الطاوية من الضرائب ، على الرغم من انه لم يهتم اهتماماً خاصاً لفلسفة الطاو .

اما في بلاط خلفاء جنكيز خان فكانت المسيحية النسطورية اولى الديانات التي تمتعت بنفوذ

واسع. انتشرت النسطورية في آسيا العليا والصين منذ القرن الثامن بفضل كنائس ايران ، ولكن التنازع حرمهما في السنة ٨١٥ ، فتلاشت بعد ذلك في الصين . بيد انها حافظت على حيويتها في تركستان فاستعادت نشاطها التبشيري في الشرق ، ولا سيما في اوساط قبائل الكراييت والاونكوت والتانكوت المغولية . وفتح لها الاحتلال الجنكيزخاني ابواب الصين مرة اخرى ، فتمكن البطريك النسطوري ، في السنة ١٢٧٥ ، من احداث أسقفية في بكين .

بيد ان اللساطرة لم ينتظروا هذا الاعتراف الرسمي حتى يظهر ا في البلاط المغولي ؛ فان النسطوري تشنكاي الكراييتي (١١٧١ - ١٢٥١) ، الذي جعل منه جنكيز خان مستشاره حتى قبل ان يبلغ ذروة قوته ، قد احتفظ بمهامه في ولايتي اوغوداي وغويوك . ولم يفته ، كما نرجح ، بينا كان يشغل منصب اسهم فيه اسهاماً كبيراً في تنظيم ادارة الامبراطورية ، ان يقدم كل مساعدة ممكنة لأبناء دينه ، اذ ان رشيد الدين يشكو من عداوته للصليبين الذي شاطره اياه نسطوري آخر هو كاداك ، ذو الثقافة الويغورية ايضاً ، والذي اسندت اليه مهمة تهذيب غويوك ثم أصبح رئيس وزرائه . الا ان الاثنين اعدما عندما آل الحكم الى مونكا الذي أتى بذلك عملاً سياسياً لا اضطهاداً دينياً ، اذ ان هذا الامبراطور الجديد قد اختار نسطورياً آخر ليحل محل تشنكاي . اصف الى ذلك ان مونكا ، وهو ابن اميرة كراييتية نسطورية وهتزوج من امرأتين نسطوريتين ، قد شمل بتسامحه كل الديانات لأنه رأى فيها خير أداة لتسيير دفة الحكم . ففي « اوردوسه » - كما ذكر روبردك - اشترك رجال الدين النسطوريون والمسلمون والبوذيون والطاويون ، بالبتسم الدينية الرسمية ، في اعياد البلاط وباركوا كأس الخان الاعظم ؛ الا ان النسطوريين كانوا في مقدمة هذا الموكب المقدس . وقد حدث احياناً ان رافق مونكا زوجته الى القداديس النسطورية التي كان يحضرها على سرير مذهب موضوع قبالة المذبح . وقد اشتهرت والدته ، التي اعتلى ثلاثة من أبنائها العرش الامبراطوري ، ببصيرة سياسية وسواك لا لومة في . وبعد مرور ٨٤ سنة على وفاتها ، أي في السنة ١٣٣٣ ، توجت ادارة كنيسة الصليب ، وهي احدي الكنائس النسطورية الثلاث في كان - تشيو من اعمال كان - سو ، الى البلاط الامبراطوري بسؤال عن الاكرامات التي يستطيع مؤمنوها تأديتها لصورة الامبراطورة التي كانت قد وضعت في المعبد .

في عهد كويلاي رغب راهبان نسطوريان شريقان في الحج الى اورشليم . وصلا الى بلاد ما بين النهرين في السنة ١٢٧٨ ولم يتمكن أي منها بلوغ الاماكن المقدسة ، ولكن الاونكوتي مرقس (الذي توفي في السنة ١٣١٧) قد انتخب بطريركاً نسطورياً على بغداد بينا اصبح رفيقه « ربان صوما » ، الذي ينتسب الى « هو - بي » سفير خان فارس لدى ملوك الغرب ؛ فاستقبله فيليب له بيل ، في باريس ، ثم استقبله في « بوردو » ادوارد الاول ملك انكلترا ، واستقبله اخيراً في روما البابا الجديد نقولا الرابع (١٢٨٨) . اجل لم يتوقف الى حل الغرب على محالفة سيده ضد المايك ، ولكن زيارته قد اطلعت الكاثوليك الرومانيين على أهمية المسيحية المغولية التي كانت اعظم ازدهاراً في فارس منها في الصين على كل حال .



الشكل (رقم ١٤) - آسيا المتولية في عهد كوريلي

وحدث باتجاه معكوس ان عين كويلاي النسطوري السوري عيسى ، الذي كان قد دخل في خدمة غويوك ، مديراً لمكتب الابحاث الفلكية (١٢٦٣) . ويبدو ان هذا العالم والطبيب الذي ألم بلغات كثيرة قد أوحى قراراً صدر في السنة ١٢٧٩ قضى بحظر الدعاة الاسلامية في الصين . وعين بعد ذلك مفوضاً لشؤون العبادة المسيحية ، ثم وزيراً ، فعين كافة أبنائه ، وهم نسطوريون ايضاً ، في مناصب مرموقة .

يجب اخيراً ان نبرز مكاناً خاصاً ، في حاشية كويلاي النسطورية ، الأمير الاونكوني « كورغوز » الذي أطلق عليه الصينيون اسم « كوو - لي - كي - سوه » والاوربيون اسم « الأمير جورج » . كان ، لجهة والدته ، حفيداً للإمبراطور ، ولم ينقطع ، بهذه الصفة ، عن استخدام نفوذه في البلاط لحير المسيحيين ، فأسس المدارس والكنائس النسطورية . اضاف الى ذلك انه كان ذا ثقافة رفيعة واقتنى مكتبة قيمة ، واستهوت المباحثات حول الكلاسيكيين الصينيين والفلسفة والتنجيم والرياضيات . انضم في السنة ١٢٩٤ ، تحت تأثير المبشر « جان دي مونتيكورفينو » ، الى الكتلركة الرومانية ، وعمد ابنه بامم يرخنا (شو - غنان) اكراما للراهب الايطالي . وكان لارتداد عده العبد لأنه ادخل الكتلركة الى قلب العائلة الجنكيزخانية .

أدى تقدم المغول الصاعق منذ نصف قرن قريباً ، الى اختلاطهم
المغول والمسيحية الرومانية
بالمسيحية اللاتينية في اوروبا الوسطى وفي سوريا الفرجنية على
السواء . الا ان غزوم ، على ما رافقه من تخريب وارهاب ، قد خلق في نفوس الحكام المسيحيين
وهماً - غذاه استمرار اسطورة الخوري يرخنا - بأن هؤلاء الغزاة البرابرة قد يصبحون حلفاءهم
على الاسلام . ومن واجبتنا هنا ان نأتي على ذكر هذه المحاولات التي لا فضل لها ، بالنسبة للورخ ،
سوى انها أتلحت الطرف لروايات عديدة دونها المسافرون ، ما كنا لنعمل بدورها شيئاً يذكر عن العالم
المغولي . كان البابا الوشتيوس الرابع ، منذ افتتاح مجمع « ليون » ، قد أوفد الراهب الفرنسيكاني
« جان دي بيان كارينيو » الى الخان الاعظم ليدعوه الى ايقاف هجراته على المؤمنين والى اعتناق
الدين المسيحي مع شعبه . فسار الرسول عن طريق المانيا وبولونيا وامارة كييف وبلاد الكباشك
وبلغ منطقة قره كوروم حين كان مجلس الامبراطورية ملتئماً لانتخاب غويوك (١٢٤٦) .
قدمه الوزراء النسطوريون الى الخان الاعظم - مع ان التفاهم لم يكن امراً سهلاً بين النساطرة
الذين يحميمهم المغول لأنهم يؤلفون جزءاً من شعوب آسيا العليا ، وبين الرومان الغرباء عن
الامبراطورية والخارجين من ثم على سطرتها - فتلقي جواباً خطياً (مقدمته تركيه ونصه
فارسي) ينذر البابا ومؤمنيه بالخضوع الى من هو ، بنعمة السماء - الخالدة ، « الخان المحيطي
لشعب المغول العظام » . بيد ان القديس لويس قد جدد المحاولة خلال اقامته في الارض المقدسة
في السنة ١٢٥٠ ؛ فأوفد الرهبان الدومينيكان الثلاثة « جان دي كاركاسون » و « اندريه دي
لونغومو » وأخاه الذين ساروا عن طريق تبريز وطالاس وبلغوا المعسكر الامبراطوري في
منطقة الامليل والقوبق ؛ فتقبلت ارملة غويوك هدايا ملك فرنسا ، ولكنها طالبت بخضوع صريح .

وانطلق رسول آخر ، هو الفرنسيكاني غلوم دي روبروك ، من القسطنطينية في السنة ١٢٥٣ واجتاز بلاد الكباشك حيث ادرك مدى اطلاق الاوساط النسطورية على شؤون الغرب ، ومرت في « قبالينغ » وهي مركز طائفة نسطورية وطائفة بوذية ، وقابل مونكا في جبال الالائي . فصادف هناك اوريين عدة اختطفوا في هنغاريا واستخدموا في البلاط المغولي - لوربية من ماز متزوجة من مهندس روسي ، وصائح باريسى « يقم أخوه على الجسر الكبير في باريس » متزوج مسلمة هنغارية ، وابن رجس انكليزي مولود في هنغاريا ايضا - وسبح له بالاحتفال بالخدمة الالهية ، يوم عيد الفصح ، في كنيسة قره كوروم النسطورية ، واستطاع ، امام ثلاثة محكّمين عندهم الحان ، الاشتراك في مجادلة دينية علنية وقف فيها ، على صعيد الايمان بآله واحد ، الى جانب الفقهاء المسلمين ضد الفلاسفة البوذيين . ولكنه على غرار سابقه لم يجرؤ أي نجاح على الصعيد السياسي . « هذه هي وصية السماء - الأزلية : لا اله الا اله واحد في السماء ، ولا ملك الا ملك واحد على الارض هو جنكيز خان بن الله » . فطولب ملك فرنسا من ثم بتقديم خضوعه للخان الاعظم : وقابل روبروك ، في طريق العودة ، ملك ارمينيا (كيليكيا) هيثم الاول الذي كان أكثر واقعية ولم يتردد في الاعتراف بسيادة الخان الاعظم ، فعصل منه بعد ذلك على صلح حامية « يحترّر الكنائس في كل مكان » ، ويمد بمساعدة عسكرية .

تبدلت الامور بعض الشيء في أيام كوبلاي بعد ان بلغ بعض التجار الايطاليين ، من جهة ، أسواق الشرق الأقصى ، وبعد ان اطلعت بمئة « رابان صوما » الفرنزين ، من جهة ثانية ، على أهمية الطوائف المسيحية الآسيوية . وليس ، بين المسافرين الايطاليين ، أشهر من الأخوين البندقيين نيكولو ومافيو بولو اللذين حظيا ، أثناء اقامتهما الأولى في بكين (١٢٦٦) ، بقبالة كوبلاي الذي كلفها رجاء البابا بأن ينتدب الى الصين مائة مثقف « متعمقين في الفنون السبعة » . وعندما عادا في السنة ١٢٧١ ، دون التمكن من تلبية طلب الخان ، اصطعبا ابن نيكولو ، ماركو بولو ، الذي تسمع لنا روايته المشهورة بتتبع مغامراتهم . مرتوا بفارس وخراسان وقشغاريا ولوب نور ، وبلغوا الصين الغربية ؛ ثم اجتازوا بلاد الاونكوت التي أوهمهم معتقدها النسطوري بأنها مملكة الخوري يوحنا ، وانتهوا في شهر نوار من السنة ١٢٧٥ الى « شانغ - تو » مقر كوبلاي الصيفي . عين ماركو بولو في الادارة الامبراطورية - في مكاتب جباية الضريبة على الملح ، في الاربع - وأسندت اليه عدة اعمال هامة ، فكث في الصين أكثر من ١٥ سنة : ويفلب انه رافق بعض البعثات المغولية الى شيا وسيلان . وغادر الصين بحراً في السنة ١٢٩١ عندما طلب اليه كوبلاي مواكبة اميرة مغولية كان قد خطبها لحفيد أخيه ، خان فارس . ولم يعد بعد ذلك الى الشرق مع انه كان قد حمل رسائل موجهة الى البابا وملوك فرنسا وقشتالة وانكلترا . ولكن مغامرته ليست فريدة من نوعها ؛ فان ايطاليين آخرين قد أقاموا في الصين وجمعوا ثروات طائلة وأسندت اليهم مهام رسمية ؛ ك « أندالو دي سافينيانو » الجنوبي الذي عاد الى اوروبا في السنة ١٣٣٨ بصفة سفير لخان الصين .

في هذه الاثناء ، كان المبشرون الكاثوليك الأولون قد توجهوا الى الشرق الاقصى بايعاز من البابا نقولا الرابع . وحل الراهب الفرنسيكاني « جان دي مونتيكورفينو » رسائل بابوية الى خان فارس وكوبلاي ، فأقام بعض الوقت في تبريز ، وذهب الى الهند مستهدياً تاجراً إيطالياً ، ثم الى الصين حيث قابل حفيد الخان الاعظم وخليفته ، تيمور ، وصرّ بأنه حمله على « تقبيل الصليب بكل تقوى » . ولا ريب في ان اعتناق الامير جورج للايان الروماني وتشيد كنيستين في بكين قد خلفا تياراً تنصرياً : « أكثر من عشرة آلاف تدي » ، وهو عدد مبالغ فيه في الارجح ؛ ولكن النتائج كانت مرضية حقاً اذ ان البابا اكليمنضوس الخامس قد رقى « مونتيكورفينو » ، في السنة ١٣٠٧ ، الى درجة رئيس أساقفة ، ثم ارسل اليه اساقفة آخرين ، قبل احداث الاسقييات في القرم و « تسوان - تشيو » . وتؤكد وجود هذه الجمعيات التبشيرية رواية « اودوريك دي بوردنن » ؛ فبين السنة ١٣١٤ والسنة ١٣٣٠ زار هذا الراهب الفرنسيكاني بلاد فارس التي تعرّف الى كنائسها النسطورية ، والهند حيث أفضى التلمص الاسلامي ، قبيل زيارته ، الى قتل اربعة اشقاء قصر ، وحيث ما زال للكنيسة النسطورية مؤمنوها في « القديس قوما » (ميلياورا) وسيلان وجاوا وشيما ، والصين اخيراً عن طريق كانتون ؛ وكان هنالك جمعيات فرنسيسكانية في تسوان - تشيو ، وهانغ - تشيو ، وبكين حيث مكث ثلاث سنوات . وقد استفاد رئيس الاساقفة مونتيكورفينو الذي خصّ « كغيره من المبشرين » بمرتبات رسمية ، من « حماية بعض ذوي المقامات الرفيعة الممّنين » ؛ وكان يتوجه الى الخان الاعظم بموكب احتفالي ويخبره ويقدم له الصليب كي يقبله .

بعد وفاة مونتيكورفينو ، شغل مركزه زمناً طويلاً ؛ ثم عين بندكتوس الثاني عشر خلفاً له لم يقم في بكين سوى خمس سنوات ؛ وحين عينت البابوية ، في السنة ١٣٧٠ ، رئيس أساقفة جديداً ، كانت الصين قد آلت الى سلطة المنغ الذين حرّموا ممارسة الدين المسيحي في امبراطوريتهم بسبب ارتباطه الوثيق بالسيطرة المغولية . وباستطاعتنا التساؤل هنا عما اذا لم تكن الاراسيات الكاثوليكية ، حتى بدون ردة الفعل القومية هذه ، صائرة الى فشل عثم . فهل يجب ان نعير أهمية كبرى لارتداد جمهور من الألبان المسيحيين التابعين للطغس البيزنطي المنخرطين في الحرس الامبراطوري الذين جاء مندوبهم يقدمون خضوعهم للسلطة الرومانية في السنة ١٣٣٨ ؟ ان الباطرة المغول أنفسهم ، على الرغم من تساهلهم نحو كافة العبادات ، قد برهتوا ، منذ قبل كوبلاي ، عن تفضيل ظاهر للديانات الآسيوية . فقد سبق لمونكا ان استدعى الى بلاطه طاوياً ، ولما تجردا فيه للمجاذلات اللاهوتية ؛ وقد انعقد في قره كوروم في السنة ١٢٥٦ ما هو أشبه بمجمع بوذي اصدر حكماً صريحاً على الطاويين بسبب نشرهم كتابات مزيفة تحرف تاريخ الاصول البوذية . فرجحت منذ ذلك التاريخ كفة البوذية . واذا أبقى على « مكاتب » العبادات المختلفة التي كانت وسائل مفيدة للحكم ، واذا تأيد تكراراً الاعفاء من الضرائب الذي استفاد منه كافة « الرهبان » ، نسطرة او طاويين ، مسلمين او بوذيين ، فان ذلك لم يمنع كوبلاي من اتخاذ تدابير تمييزية تناولت المسلمين - كالرسوم الذي صدر في السنة ١٢٧٩ حول تنظيم ذبح المواشي

المدة للصلابة بشكل يتنافى والطقوس الاسلامية - ولا سيما الطاويين : اذ قد صدرت الأوامر تكراراً بلاشاة مؤلفاتهم التي تمسخ الاصول البوذية . ولعل الخان ، كما يؤكد ماركو بولو ، قد تلقى بقايا جسد بوذا من ملك سيلان مستقبلاً إياها بأبهة عظيمة ؛ ومن الثابت انه استدعى الى بلاطه لاما تيبتيًا ، مستهدفًا ، من وراء ذلك ، هدي المغول وخمائن وفاء التثبيت على السواء .

ازدادت هذه النزعات شدة في عهد خلفاء كوبيلاي الذين كانوا كلهم بوذيي نشاطا ، باستثناء الأمير أناندا الذي اعتنق الاسلام ثم اغتيل قبل ان يجلس على العرش . عرفت الصين من ثم غزوة حقيقية من الرهبان التبتيين حاول الامبراطور يسون (١٣٢٣ - ١٣٢٨) في فترة من الزمن اخضاعها لقانون ، بينما كان بعض المثقفين الكونفوشيوسيين قد حصلوا من أسلافه على بعض الاسلحات الوجهة التي لم تحدد من تجاوزات الكهان البوذيين . فاستمدت القومية الصينية من عدائه للبوذية غذاء جديداً لمقاومة سلالة اليوان .

ان المغامرة المغولية المدهشة ، بإفضاء الى تكوين امبراطورية آسيوية
تصدع آسيا ومخطاطها
عظيمة ، قد حوت في نفسها جرائم المحلها . فما ان انتهى الفتح
في اواخر القرون الوسطى
حتى مست الحاجة الى تنظيم وادارة . ولكن التفاوت كان عظيماً
جداً بين البربرية المغولية وتدخل الشعوب المتحضرة التي شملتها وطمعت في حكمها . وقد برهن
النظام الاقطاعي للمجتمع الجديد عن انه مجرد مسكنٍ وقتي لكبح هذه البربرية وتدارك فوضى
المغول العميقة التي غدت الآن خطراً سياسياً ؛ ومرد ذلك الى انها قد خلقت ، بدورها ، في قلب
الشعب المغولي ، هوة بين الأسياد والكتبار المشبعين عظمة وبذخاً ، وبين المحاربين البدر الذين ما
زال يؤس البورات مخمباً عليهم . وكان من شأن سجن هؤلاء ، اذا تعذر اخضاعهم للنظام ، ان
يهدد بالخطر وحدة الامبراطورية وازدهارها ؛ وكان من شأن تحضر اولئك ، من جهة ثانية ، ان
يفقد المنصر المغولي الضائع في بحر الشعوب المحتلة طاقته الهجومية وشخصيته نفسها . اجل لقد
احتفظ بمرکز متماز لمسقط رأس الجدود ، منغولياً ؛ وأبقى على التقاليد والعادات والطقوس
المغولية ؛ ولكن المغول ، في الأمور الجوهرية ، قد ذابوا في حضارة البلدان المتحضرة المتفعلة ؛
وقد زاد في ذوابهم ان الادارة ، التي تعذر تنظيمها وفقاً لطريقة البورات السريعة في تصريف
الأمر ، قد اسندت بالضرورة الى موظفين بلديين . ولذلك فان كوبيلاي وحفيده تيمور
(١٢٩٤ - ١٣٠٧) ، وهما المثلان الحازمان الاخيران للسلالة الجنكيزخانية ، كانا امبراطورين
صينيين أكثر منها خانين مغوليين . فما لبث سجن مغول منغوليا ، المحرومين من مكاسب السلطة ،
ان عاد الى الظهور : فقد أسس «قايدو» ، في آسيا العليا ، خانية انفصلت عملياً عن الامبراطورية .
واذا لم يستطع هذا التكل من قبائل البورات إعادة وحدة العالم المغولي لمصلحته ، فانه قد شكل
حاجزاً بين الصين التي انحصر فيها ، في الواقع ، سلطة الخان الاعظم ، وبين فارس التي ما زال
حفدة هولاء جالسين على عرشها . فكان هذا التكتل من ثم عاملاً أساسياً من عوامل
التقسيم اللاحق .

سندرس في فصل آخر تأثر خانية فارس السريع بالحضارة الآبرانية وسنبن كبف ان نفوذ العناصر التركية المتعاطفم في المناطق الغربية من الامبراطورية الجنكيزخانية، قد لاشى ، خلال أجيال معدودة ، كل ما يميز الاسم المغولي ، ان لم يلاش هذا الاسم نفسه كلياً . ويكفيها هنا ان نذكر بأسرع انهار مفاجيء للسيطرة المغولية في الصين الذي سهله ، في آن واحد ، ضعف الاباطرة الاخيرين - وقسد كانوا منحطين يتحكم بهم أعباؤهم المفضلون او بعض المنظرين في التقوى - ويقظة القومية الصينية .

ولدت هذه الحركة الاخيرة في أوساط جمعيات سرية سهّل نغوها وانتشارها تساهل الجنكيزخانين الديني الذي استفادت منه الشيوع والديانات الرسمية على السواء . وكانت هذه الجمعيات قد انضمت في البدء الى النظام المغولي لأنها قد ذاقت الأمرين في السابق من اضطهاد السونغ . استمدت شمة النافور الأبيض ، وهي إحدى اعظم هذه الجمعيات نشاطاً ، نفوذها القوي من ايمانها بمسيح يودي ، ميتراً ، بشرت بمجيئه القريب . فانطلقت الحركة الثورية من منطقة كانتون في السنة ١٣٥٢ ، وتعاظمت قوتها بفعل الفوضى المتفاقمة ، وبحجازوت « اللامات » المسيطرين على البلاط ، والاضطراب المالي اخيراً الذي سببه التضخم المستمر في الورق النقدي ، فما لبثت ان عمت كافة أنحاء الصين الجنوبية . الا ان الاضطراب قد سيطر عليها في البداية ، اذ ان العصاة المسلمين قد أتوا اعمالاً تخريبية فظيمة . ولكن احد رؤساء الفرق المسلحة ، الكاهن السابق « تشويوان - تشانغ » ، وهو مفامر في الخامسة والعشرين ، ما لبث ان تميز ببعد نظره السياسي وبالنظام الشديد الذي فرضه على جنوده ، محظراً عليهم كل سلب ونهب ، واستلم قيادة حركة التحرير . وبعد ان بات سيد الصين الجنوبية كلها ، استولى على بكين بسهولة في السنة ١٣٦٨ وقتل ، دونما شفقة ، كافة المغول الذين لم يتبعوا امبراطورهم الاخير في فراره نحو البورات .

انه لحدث فريد من نوعه في تاريخ الصين التي طالما اغضعها الفاتحون الشاليون . فالثورة القومية قد حررت ، في الدرجة الأولى ، الصين الجنوبية من استعباد مغولي استمر أكثر من قرن ؛ ثم استعادت مناطق الشمال التي سيطر عليها منذ ٤٠٠ سنة ملوك وارتستقراطيات عسكرية من اصل اجنبي . كان عمل تشويوان - تشانغ ، الذي أسس سلالة المنغ ، باسم « هونغ - وو » الامبراطوري ، حركة قومية في الدرجة الأولى ، استمدت قوتها الرئيسية من العودة الى التقاليد الصينية الصميمة . وقد أدعى هذا المؤسس نفسه ، بفعل غريزة استمرار غريسة ، الانتساب الى عائلة التانغ ، آخر سلالة قومية سيطرت على الصين بكلتيها مع ان سقوطها يعود الى ٤٠٠ سنة . وسيستهدف كل عمله ، خلال ملك دام ثلاثين سنة - اذ انه لن يموت قبل السنة ١٣٩٨ - طمس خلة السيطرة المغولية وربط الصين الجديدة بأبعد ماض قومي ، وذلك باعداد حضارة تراعى ، في جوهرها ، التقاليد الصينية : وقد ارسخ كل هذا على سلطة امبراطورية مطلقة توطدت تدريجياً ، واعادة منصب المندرين والالقب الشرقية ، والاحتفال بالعبادة الكونفوشيوسية ، واحياء مجامع المثقفين العلمية . ولكن هونغ - وو الذي ما زال يذكر انه

عاش في احد الاديرة حياة كاهن صيني، لم يستجب كل الاستجابة ، في الحقل الديني فقط ، لرغبة الكونفوشيوسيين ، واستمر في حماية البوذية . اما في الحقول الاخرى ، فقد عبقت الصين بروح قومية وتحذرت في تقاليد ستعرف الديمومة حتى سقوط المنغ في القرن السابع عشر .

نترك اذن حضارات الشرق الاقصى ساعة جعلها تقسم الامبراطورية المغولية تنكشف على نفسها وقطع كل علاقة بينها وبين الغرب . فلن يحدد الاوروبيون هذه العلاقات الا بعد مرور اجيال عديدة ، أي في اوائل القرن السادس عشر ، تاريخ اسفار البحارة البرتغاليين . اجل لم يبق من المغامرة المغولية العظمى سوى ذكريات شنتتها الصين الجديدة ، ولكن متاحفنا تجملت بما بقي من رسوم مدهشة لفرسان وحيوانات جمعت بين الافة الصينية والواقعية المغولية . اما في آسيا الغربية فكان مقدرا لذكريات الملحمة الجنكيزخانية ان تعرف ديمومة اطول عهداً وتحاط بهالة من المجد . فطية قرون سيطلق اسم التتر على جماعات مختلفة الاجناس ، اعتنقت كلها الاسلام ، وعاشت حياة البدو الرحل في السهول الروسية . وعندما سيقر التتر كاني تيمورلنك ، بعيد تولى المنغ السلطة في الصين ، ان يقذف بمواطنيه من وراء النهر لمهاجرة كافة النحاء الشرق الادنى ، سنراه يختبئ وراء الاسم المغولي ويزعم انه انما يكلل او يحدد عمل جنكيزخان وجاغاتاي : ولكنه انتساب خادع ، اذ ان النفوذ التركي قد حل منذ زمن طويل محل السيطرة المغولية في البلدان الممتدة من قشغاريا حتى مصاب الدانوب .

تَفْجُّ أوروبَّا الاقطاعية (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠)

يتوافق المؤرخون على اعتبار الحقبة الممتدة من منتصف القرن الثاني عشر حتى السنة ١٣٢٠ تقريباً بمثابة العهد الكلاسيكي للقرون الوسطى الغربية ، والفترة التي بلغت فيها حضارة القرون الوسطى ذروتها وحقت توازنها . لا ريب في ان الانطلاقة الصاخبة التي اتاحت مزيداً من التقدم منذ السنة ١٠٠٠ قد هدأت آنذاك وانتظمت . فان اطراد السهولة في اقامة الملائق ، واختصار المسافات ، وقيام المفارق الفكرية الكبرى - كجامعة باريس مثلاً - حيث يلتقي رجال قادمون من كل البلدان المسيحية ، قد مهدت الطريق لزوال الفوارق الاقليمية وثلاثي العقليات المتباينة وانسجام الاكتشافات المتنافرة والتوق الى الوحدة . ان هذا العهد هو عهد التأليف الكبرى ، عهد « المايا » ، اي دوائر المعارف التي احصيت فيها المعارف الشاملة ونسقت تنسيقاً منظماً ؛ وعهد « المجموعات » حيث يجمع اللاهوتيون ويقارنون كافة الآراء العقائدية ويصرفون ذهنهم وفطنتهم في الترفيق بين البرهنة والوحي ؛ وعهد البحث عن الوحدة والتوازن الذين تعبر عنها ، عند مدخل الكاتدرائيات ، صور المسيح التي تجمع جمعاً يثير الاعجاب بين قسبات الاله وقسمات الانسان والتي هي اجمل تمثيل تصويري لسر التجسد المسيحي .

بدا ان هذه الوحدة وهذا التوازن لقصيان . فتحت الانسجام الظاهر اخذت القيم تنقلب انقلاباً كلياً عميقاً . فقد اخذت تردد ، ويوما بعد يوم ، اهمية النقد والتجارة في عالم كان مازال شبه ريفي ، فتخلخلت قواعد النظام الاجتماعي ؛ كما ان رسوخ قدم الملكيات ، التي اخذت تتجابه ، ونشوء الروح العلمانية ونموها السريع ، قد هدد تلاحم المسيحية بالخطر ؛ فبدت من ثم في الافق دلائل الازمات الاقتصادية والحلقات السياسية ، وقلق الضائر ، التي ستبرز بكل واقعها في القرون الاخيرة من القرون الوسطى .

١ - الاقتصاد الوردوني

استقرار الاقتصاد الزراعي
بعد السنة ١١٥٠ اخذت حركة الاستعمار الداخلي تسير ببطء في دول الغرب القديمة . اجل ما زلنا في القرن الثالث عشر نشاهد امتداد الاراضي الخصبة في منطقة لنكولن وقيام قرى جديدة في حوض الفارون ؛ ولكن المساحة الزراعية ، بصورة عامة ، لم تتوسع قط . فقد امتد الاصلاح الى اقصى حدود الاراضي الصالحة للاستثمار وذلك نتيجة لتقنية زراعية لم تتحسن تحسنا محسوسا منذ التجديدات التي ادخلت عليها في القرن الحادي عشر ؛ وقد كان يحدث احيانا ان بعض الحقول ، التي جوزف باستارها تحت تأثير الشعور بالرضى الذي يحدثه كسب مساحات جديدة من الاراضي المهدبة ، قد يتكشف لمعالها ، فاهملت بعد عدة مواسم غيبية . وغالبا ما ضاقت مساحات الغابات الضرورية لتوازن الاقتصاد الريفي ، فاصطدم جامعو الاخشاب بمقاومة الاسياد والجمعات القروية ، فدافع عن حقوقهم في الكلا والاحتطاب . ونتيجة لاطراد نشاط الفلاحين ، بات نمو تربية المواشي ، لثمين المدن باللحوم وصناعات الاجواخ بالاصواف ، يتعارض وتوسع اعمال الحراثة ؛ اذ ان ملاكي الاراضي البائرة ، الذين كانوا يحاولون استالة واجتذاب الفلاحين لزيادة مداخيلهم ، في الماضي ، اصبحوا يرفضونهم لانهم باتوا ينجون مزيدا من الارباح من هذه الاراضي بتخصيصها مراعي للانعام والابقار ؛ وفي ولايات كثيرة - خصوصا في انكلترا حيث سمحت انظمة مورتون وانظمة ونشتر للاسياد ، في القرن الثالث عشر ، بضم الغابات الى المراعي العمومية - امست الزراعة محصورة في مساحات مميّنة بفعل توسع المراعي . ولما كان عدد السكان ما زال يرتفع باطراد ، على الرغم من توقف اصلاح الاراضي البائرة ، فقد حدث في اوائل القرن الرابع عشر ان اكتظت الارياف بالبشر وكادت الاراضي الزراعية لا تكفي لتغذية عائلات الفلاحين ؛ ولندكر هنا مثل احدى الاقطاعات ، الى الشمال من حوض لندن ، حيث ارتفع عدد الشركاء الزراعيين بنسبة الثلث في النصف الثاني من القرن الثالث عشر دون ان تتبدل مساحة الاراضي الزراعية ، فكانت النتيجة ، بعد هذا الارتفاع ، ان ثلاثة ارباع العائلات لم تتمكن من تأمين اودها في الاراضي الضيقة التي استلمتها . وهكذا فقد ضعفت ، قبل ان تنقلب كليا ، الزرعة المؤتية الكبرى التي بمت في آن واحد ، منذ ٣٠٠ سنة ، انطلاقة الاقتصاد الريفي وتقدم الاسكان ، واعطت امتن اساس لتفتح الحضارة الرومانية . وما توازن منتصف القرن الثالث عشر ، الجزئي ، سوى نتيجة الركود الذي سيطر على انتاج معظم المواد الغذائية

ومع ذلك ، فعلى الرغم من ظهور اولى دلائل التقهقر في النشاط الزراعي في بلدان اوروبا الغربية ، تولى التقدم الاقتصادي في حقول ونطاقات اخرى . فقد برز اولاً ، في مناطق الحدود الشالية والشرقية للعالم المسيحي ، باعداد الحقول الزراعية وقاسيس القرى ؛ ففي سكنديناويا تضاعف عدد المراكز القديمة المأهولة ، آنذاك ، بمراكز سكنية اخرى عرفت باسم (قرب) ؛

وحصل في السهول الشرقية الكبرى ، بنوع خاص ، حدث فو اهمية رئيسية في تاريخ الغرب ، اعني به انتشار المزارعين الالمان .

حوالي السنة ١١٥٠ ، ما كان الجرمانيون ، الذين توسعوا بسرعة في
الاستعمار الالمانى في الشرق المستعمرات المغفرة القائمة على شواطئ بحر الشمال وراء نهر الفيزر ،
ليخطوا ، شرقاً ، المنحدر الشرقي لغابات تورنج ، الا في حالات نادرة ، مما يثبت تراجعهم
المحسوس تحت ضغط السلافيين منذ العهد الكارولنجي . اما هؤلاء ، فهم وان اقبلاوا تدريجياً على
التنصر وخضعوا شيئاً فشيئاً لنظام الامارات ، قد استقروا في مستوى حضارة مادية غاية في
التدني . فالفلاحون منهم ، الذين يمشون جماعات في قرى صغيرة ومتنقلة ، قد خضعوا خضوعاً
تاماً لطبقة الاشراف والكنيسة اللتين استغلتهما بقساوة ؛ وقد تعاطوا بصورة خاصة تربية
المواشي وزراعة الحبوب الثاقفة والذرة البيضاء ، معتمدين ادوات بدائية جداً ، في اراض صالحة
للزراعة ؛ لذلك خلت بلادهم من المدن وبأر الشطر الاكبر منها .

الا ان الالمان ، الذين اهتموا في الدرجة الاولى لمقاومة غزواتهم ، توصلوا ، بفضل ارتفاع
عديم وتحسن اسلحتهم ، الى بسط سيطرتهم عليهم . وبينما كان بعض الرهبان الجرمانيين ، من
سيسترسين وبريغونترية ، عاكفين ، في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، على تأسيس اديرة
كثيرة بين نهري الالب والفستول ، ادخل الامراء المستقرون عند حدود الامبراطورية ، في
طاعتهم ، الزعماء السلافيين المسيحيين في « شوارين » ومكلمبورغ وبوميرانيا وسيليزيا واقدموا
على فتح اراض مازالت وثنية . وسار دوق ساكس ، « هنري الاسد » ، وافنى القبائل الفنندية
في « نوردالينجيا » ؛ كما ان انسال « البير الدب » ، فاتح « براندنبرغ » ، وسعوا دولتهم على طول
نهر السبيري بين الامارات السلافية المسيحية واجتازوا نهر الاودر في السنة ١٢٥٣ ، وضموا
بوميرانيا في السنة ١٢٦٩ . وانجز في القرن الثالث عشر عمل على جانب من الامة ، في مناطق
ثابتة ، بغية فرض الايمان بالمسيح على الشعوب البلطيقية : الروس والفنلنديون والليتوانيون ،
الذين كانوا آخر مجموعة وثنية هامة في اوروبا . وقد نهضت هذا العمل جمعيات دينية وعسكرية
من المتطوعين الجرمانيين : مثل جمعية الفرسان المروقيين باسم « حاملي السيوف » ، وقد أسست
خصيصاً لنشر تعاليم الانجيل في « كورلاند » ؛ وجمعية الفرسان التوتونيين الذين نقلوا مسن
فلسطين الى الجبهة التبشيرية في المانيا الشرقية . وقد استدعى هؤلاء دوق مازوفيا البولوني ،
فتولوا فتح بروسيا قطعاً منظماً انطلاقاً من الفستول الادنى ؛ فجعموا في حملات صليبية سنوية
امراء وفرسان جرمانيا وبوهيميا وبولونيا ونظموا الاراضي المحتلة تدريجياً وأسسا بين السنة
١٢٣٠ ومنصف القرن الرابع عشر دولة رهبانية وعسكرية كبرى .

رافق هذا العمل السياسي استعمار زراعي واسع . فقد أقدم السيسترسيون والنوربريتون ،
رغبة منهم في توفير النجدة لرهبانهم المساعدين واستثمار ممتلكاتهم استثماراً افضل ، والفاخحوت

الجرمانيون ، لأجل احكام السيطرة على البلاد المحتلة ولجني أعظم مكسب منها ، والامراء السلافيون المحميون ، لأجل تأمين رعايا اشد اخلاصاً من رعاياهم البلديين ، والتوتونيون اخيراً ، لأجل إعادة اعمار بروسيا بعد ثورة السنة ١٢٤٠ وعملية الاقتناء التي استهدفت البلديين بسببها ، على الاستئمانه باليد العامة الالمانية . وكان جمع المهاجرين ونقلهم الى مسافات بعيدة عملاً شاقاً يستلزم اموالاً طائلة وجهازاً دعائياً ، فاستند الاسياد الى ملاتزمين ، عرفوا بـ « المستأجرين » ، من الفرسان ولا سيما البورجوازيين الذين حصلوا ، لقاء اتمامهم ، على مركز متمسك في القرى الجديدة التي أسسوها في اعمارها ، وتقاضوا جزءاً من المداخليل السيدية . فاستألت شروط المشاركة الزراعية (ضرائب خفيفة) فلاحي هولندا وريثانيا وتورنج فجاءوا من ثم ونزلوا بأعداد كبيرة في المنطقة الواقعة بين الالب وبحر البلطيك والاورد والجبال المعدنية و نزل آخرون ابعد الى الشرق في بروسيا وبولونيا الصغرى وحتى في الاراضي المجاورة للبرغ ؛ ونزل غيرهم اخيراً في بعض البقاع المنعزلة من السهول الهنغارية وترانسيلفانيا . فكانت نتيجة هذه الهجرة الكبرى تزايداً سريعاً في عدد السكان : تأسست في سيليزيا وحدها أكثر من ١٢٠٠ قرية جديدة بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٣٥٠ . وكانت نتيجتها كذلك تبداً كلياً في منظر الارياض . ومرد ذلك الى ان المزارعين الالماني قد أدخلوا الى البلاد السلافية تقنيات زراعية اكمل اقتنائاً الى حد بعيد : أدوات فضلى ، والمطحنة المائية ، والآلات - المحراث الكبير ذو الباسنة الحديدية وفأس الحطابين الثقيلة - التي أنحت استثمار الاراضي التاربية والغابات الظليلة ؛ وزراعة الكرمة ، وزراعة الحنطة التي حلت محل الذرة البيضاء ؛ وراحة الارض سنة كل ثلاث سنوات ؛ والتخصيص الزراعي الذي لم يترك للنشاط الراعوي سوى مركز ثانوي . وقامت في المساحات الكبرى المقفرة ، التي باعدت في ما مضى بين المراكز السكانية السلافية ، قرى كبيرة ذات نظام جماعي تأسست في وسط مقاطعة مقسمة الى اراض زرع اصنافاً مختلفة متعاقبة .

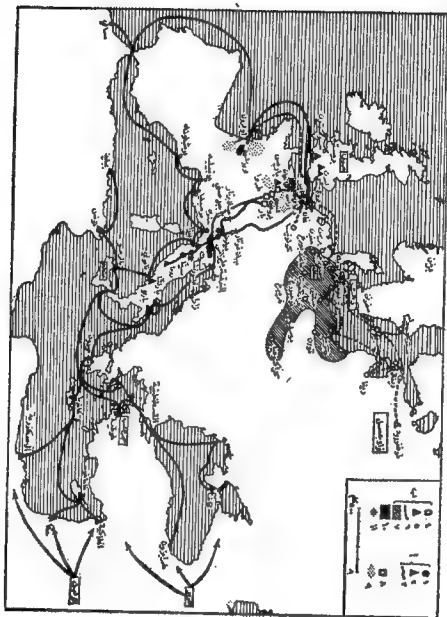
لم يكن الاستثمار الالماني عسكرياً وريثانياً وزراعياً فحسب . فقد جاء اختصاصيون آخرون ايضاً : مدنون فحصوا الاراضي في كافة بلدان اوروبا الوسطى واستثمروا عروقها المعدنية ، واهل تجارة خصوصاً - ولذلك تميز الوجود الالماني بظهور بعض المدن في مناطق لم تعرف المدن قط . فان المستعمرات الزراعية الجديدة ، التي قامت في اراض بكر خصبة جداً ، واستندت الى انتاج الحبوب الثمينة السهلة التصريف ، واستثمرت على ايدي شركاء زراعيين فرضت عليهم أطوات نقدية في الدرجة الاولى وأرغعوا من ثم على العمل في سبيل البيع ، قد تهيأت بصورة طبيعية للاقتصاد التجاري . وقد توفقت قرى جديدة كثيرة ، منذ تأسيسها ، الى أحداث سوق ذات امتياز ، وكانت كلها وثيقة الارتباط بمدينة قام دورها ، بالضبط ، بتأمين اتصال هذه القرى بالتيارات التجارية الكبرى . فانتشرت من ثم في مهاجر الفلاحين الالماني قرى كبيرة تكاد تكون محض جرمانية . بيد ان الاستثمار المدني قد تخطى هذه المنطقة تحطياً بعيداً : فقد قامت سلسلة من المدن التجارية على شواطئ البلطيك الجنوبية والشرقية ابتداء من لويك (١١٤٣) حتى ريفا (١٢٠١) وريفال (١٢٧٠) ، كما أعمر التجار الالماني ، في القرن الثالث

حشر أكثر الأحياء نشاطاً في المدن الجديدة التي قامت في بولونيا والدول الدانوبية وسكندنافيا ، ابتداء من « برغن » حتى ستوكهولم .

ان هذه الهجرة الجرمانية الكبرى ادخلت نظم الحضارة الغربية المثل الى بلدان لا تزال بربرية ، وحتى حدود البورات الخاضعة آنذاك لسيطرة المغول ، وأعطت البلدان السلافية مقوماتها . فموض هذا التوسع الجانبي ، باعداد اراض جديدة لزراعة الحنطة التي اتبع تصدير معظم مواسمها ، وبتنمية الصيد في بحر البلطيك الغني بأنواع الرنك ، وبتشجيع كافة انواع المعايضات ، عن الركون الزراعي التدريجي في البلدان الغربية ، كما اسهم في انطلاقة التجارة الاوروبية الكبرى .

ان النشاط التجاري الوثيق الارتباط بتقدم الصناعة وحركة تداول
اجراخ « فلاندر »
والتجارة الداخلية المشتركة
التقود قد تزايد باطراد في كافة أنحاء أوروبا حتى أواخر القرن
الثالث عشر . وانتظمت نهائياً حركة اقتصادية دائرية : مركز ان
رئيسيان هما شواطئ بحر الشمال وشبه الجزيرة الإيطالية - وقد اشتهرا منذ اوائل القرون
الوسطى ، بسبب موقعها ، بنشاط التجارة - ومركز منظم هو اسواق شتبايا الدورية .

كان المركز الرئيسي للازدهار المطرد في المركز الشمالي التقدم المستمر في صناعة الاجواح . وكان هذا التقدم نفسه وثيق الارتباط بذئوع الميل ، في طبقات المجتمع العليا ، للمنسوجات الصوفية التي تفوق انتاج الأنوال المنزلية اتقاناً وتنوعاً والواناً ؛ ووثيق الارتباط من ثم بتقدم الحياة الاجتماعية . وانتشرت اهم مراكز حياكة الاقمشة وصباغتها ، في القرن الثاني عشر ، غربي الواز والاسكو : سانت اومير وأراس وليل ودواي واميان وبوفيه وكثيره وتورنيه . ولكن اكثر المصانع نشاطاً تجمعت شيئاً فشيئاً في العلاندر التي حاول كونتيتها بشق الوسائل ، منذ القرن التاسع ، بعث حياتها الاقتصادية . فأقيم معظمها في دواي اولاً ، ثم في ايبير وغنت اللتين انتهى نشاطهما ، في اواخر القرن الثالث عشر ، الى السيطرة سيطرة تامة على سوق الجوخ . لم تكن الصناعة ، في هذه المدن الصناعية الكبرى - وهي الاولى من نوعها البقي عرفها الغرب والتي جاوز سكانها ، للمرة الاولى في ذاك العهد ، ٣٠.٠٠٠ نسمة - متمركزة في مصانع كبرى ، بل موزعة على عدد كبير من المشاغل الصغرى المتخصصة كل منها بمرحلة معينة من مراحل العمل ، والمشرّف على ادارتها رب عمل هو ، بحسب المشاغل ، حائك او مقصر ، حلاج او صباغ ، ينظم العمل كما يظبط له بمساعدة بعض الرفاق . الا ان الانتاج ، المعدّ جله للتصدير البعيد ، خضع بكلّيته لرقابة تجار مهرة ، اصحاب اموال طائلة ، وقادرين وحدهم على ابتياع الخامات في الاسواق النائية ، وتأمين تصريف المصنوعات . وكان هؤلاء التجار ، الذين غالباً ما اجروا ادواتهم للصناعيين اليدويين ودفعوا لهم اتمامهم على اساس الوحدة المصنوعة ، يمارسون رقابة اقتصادية تامة على ارباب الحرف الصغرى الذين استغلوا بدورهم الرفاق ، وهم



الشكل (رقم ١٥) - الاقتصاد الاوربي في اواخر القرن الثالث عشر

- ١ - الايطاليون ؛ ٢ - المراكز الاقتصادية الرئيسية . ٣ - الاسواق الرئيسية . ٤ - الطرق التجارية الرئيسية .
 ب - المانيسون ؛ ٥ - مدن المانيس الرئيسية . ٦ - الاسواق الرئيسية . ٧ - الطرق التجارية الرئيسية .
 ٨ - منطقة الاستثمار الزراعي الجرمانفي . ٩ - الاسواق الدورية للشبانة . ١٠ - أهم
 مناطق تصدير البند . ١١ - أهم مناطق تصدير المظلم . ١٢ - أهم مراكز صناعات
 الاجواخ .

عمال متضوون جوعاً يستخدمون اسبوعياً ولا ينعمون بأية حاية . فنجم عن مثل هذا الوضع ، منذ الربع الاول من القرن الثالث عشر ، قلق اجتماعي عبّرت عنه الراجيف

والاضرابات عن العمل . وقد حدثت اولى الاضرابات ، بمفهومها الحاضر ، في السنة ١٢٥٠ . فاجد هذا الصراع الخفي اغيراً بين اليد العاملة وكبار الملتزمين ، وقد استمر بفعل الخلافات السياسية والرسوم على المواد الغذائية التي فرضها شيوخ البلد النبلاء حتى لا يلزموا برفع الاجور ، في السنوات الاولى من القرن الرابع عشر ، ازمة انتاج ، المحصورة في المدن الفلنكية على كل حال ، وعرض عنها نحو صناعة الاجواخ في « برايان » « وهينو » وبسكارديا وشمانيا .

كان انتاج الاجواخ صناعياً منذ فجر القرن الثاني عشر ، حافظاً للنشاط التجارة في المنطقة الفلنكية التي قامت فيها ، منذ ذلك التاريخ ، اسواق اقليمية دورية . فكان لا بد من تموين الانوال النشطة المتزايدة ابدأ بالاصواف الاجنبية التي ما لبثت انكثرت ان اصبحت سوقها الاولى ؛ كما كان لا بد من الحصول ، في الارياض ، على المواد التلوينية ، الاسليخ ، والقوة التي تزور في نورمانديا بنوع خاص ، والوصمة ، او العظم ، التي كانت منطقتا اونيس وبسكارديا اسواقها الكبرى ؛ وكان لا بد ايضاً من استيراد حجر الشب ، وهو مادة خام اساسية تستعمل لتصغير الصنوف وتثبيت اللون وصقل الاقشة ، من شواطئ البحر المتوسط الشرقية . وكان لا بد اخيراً من ارسال المنسوجات الى المشترين المنتشرين في انحاء الغرب المسيحي ، وحتى في مناطق اخرى ثانية . فجاءت هذه التيارات التجارية المتزايدة القوة تعزز التيارات التي تقاطعت تقليدياً في بحر الشمال ناقلة الملح والنيذ من فرنسا ، والتوابل الشرقية نحو البلدان الشمالية . واستقر مركز كافة هذه المعايضات شيئاً فشيئاً في مرفأ بروج الذي جيز تدريجياً ، بفضل بناء مينائه الاماميين ، دأماً (١١٨٠) وايكولوز (اواخر القرن الثالث عشر) ، لاستقبال اكبر السفن حولة .

ولكن بروج - وهذا ما يميز نشاطها عن نشاط المدن البحرية الإيطالية - لم تكن سوى محطة او نقطة لقاء مفتوحة الابواب للتجار الغريباء ، فان سكانها ، الذين لم يتعاطوا الملاحية وتجهيز المراكب ، لم ينصرفوا الى المهن البحرية ، فبقي زمام حركتها التجارية في ايدي الاجانب ، اعضاء شركات التجارة الداخلية اولاً ، ثم الايطاليين في اوائل القرن الرابع عشر .

نشأت الشراكة التجارية بين المدن (الهانسن) عن اقامة الالمان في شواطئ البلطيك وعن تأسيس المدن الحديثة - وهي المدن التي قامت على مصاب الانهار وخففت الضغط عن المناطق الزراعية الداخلية من شلسفيغ حتى لتونيا . في النصف الثاني من القرن الثاني عشر اتحد تجار هذه المدن في شراكة تجارية اقامت حوالي السنة ١١٦٠ سوقاً للبضائع المنقولة في فيسبي من اعمال جزيرة غوتلاند ، واستوردت من النروج التي مني اقتصادها بالعجز ، حنطة اراضي المزارعين ، وضمنت رقابة صيادي الرنك الوفير في سكانيا وموتنهم بالملح ، واحدثت سوقاً دائمة في نوفغورود ، فاحتكرت من ثم كل التجارة في البلطيك . وفي اوائل القرن الثالث عشر ، افضت الرغبة في تأمين المزيد من الاسواق للمحاصيل الشمالية ، وللإسماك المجففة بنوع خاص ، والرغبة من ثم في تنظيم العلاقات بين قطاع تجارة البلطيك وقطاع تجارة بحر الشمال ، عن طريق

اتصال بري بين نهرى التراف والالب ، بكمبار تجار لوبك الى عقد معاهدة صداقة مع تجار مبورغ؛ ثم انضم الى هذا التحالف تجار مدن اخرى، في الشرق وفي الغرب على السواء، كد برين ، في الساحل ، وكولونيا على الرين ؛ وبعد ان قامت هذه الشراكة بين التجار ، في البداية ، باتت ، في منتصف القرن الثالث عشر ، شراكة بين المدن بقيت لوبك والمدن الفندية قلبها النابض . واستست فئة « الاسارلين » اسواقاً ثابتة متنازة في « بروج » التي غدت محطتهم الرئيسية ، ثم في لندن حيث حصلت هذه الشراكة من الملوكة الانكليز ، بين السنة ١٢٦٠ والسنة ١٣١١ ، على وضع موافق جداً . وتعاطى هؤلاء التجار المشاركون تجارة المواد الثقيلة التي نقلوها وواكبوها في سفن مستديرة تلسع لحمولة كبيرة وتجهز بسطح بفصل طبقاتها . وقام نشاطهم خصوصاً ، في اواخر القرن الثالث عشر ، بامتيار محاصيل الشال ، الفراء والعسل والرنك وقمع مناطق الاستثمار الجرمانى (حوالي السنة ١٢٥٠ استهلك القميص المستورد من براندبورغ في فلاندر وانكلترا) ؛ وامنوا كذلك نقل الصوف الانكليزي الى المدن التي قامت فيها معامل الجوخ ، وتجاوزوا بريطانيا وانجهموا محسو شاطيء فرنسا الاطلسي ، الى جون بورنوف ، واولبرون ولاروشيل ، بنية نقل الملح الى مصابيد الاسماك في سكانيا والنبيذ الذي يباع في فلاندر وانكلترا والمانيا . فعدا هذا الساحل الاطلسي نقطة تألب تجارة دولية ، كما غدت اعراف اولبرون ، التي دوّنت كتابة في اواخر القرن الثاني عشر ، قانوناً بحرياً دولياً لكافة الرابانة الشاليين . وكانت التجارة على هذا الساحل بسيطة لا تستلزم رؤوس اموال كبيرة بالنسبة للحمولات المنقولة واكتفت بالتفننيات التجارية والمالية البدائية . فاختلفت بذلك عن تجارة الايطاليين الذين زاحوا هؤلاء التجار ، في السنة ١٣٥٠ ، ادارة الاعمال التجارية في بروج ولندن .

ان النشاط الاقتصادي في المركز الجنوبي - وهو قد تخطى ايطاليا رجال الاعمال الايطاليين على كل حال ومال الى دخول مركز بحر الشمال وضمه اليه - كان في الحقيقة اشدّ تعقداً الى حد بعيد . كان مرتكزه الرئيسي التجارة البحرية ايضا التي تمركزت تدريجياً في مرفأين : البندقية القديمة الشهيرة ، وجنوى التي لم تخلّف وراءها منذ منتصف القرن الثاني عشر ، مرسيليا وبرشلونة فحسب ، بل توصلت اخيراً الى التغلب على منافستها بيزا التي سقطت واقتطعت نهائياً بعد معركة « ميلوريا » (١٢٨٤) . اجل كان من شأن الحملات الصليبية ان تعين تجارة المدن البحرية الايطالية التي اتجهت في البدء نحو الشرق بنوع خاص ؛ ولكن التجار ، في الواقع ، استغلوا الحملات العسكرية المسيحية ما استطاعوا الى ذلك سبيلا فقدموا لها مساعدة اسطولهم لقاء اسواق وامتيازات اقتصادية : ولنا في عمل البندقيين الذين نكبوا بحملة السنة ١٢٠٤ عن طريقها ، خدمة اصالحهم واعمالهم ، فقادوا فرسان الغرب الى فتح مدن مسيحية ، زارا اولاً ثم القسطنطينية ، خير مثل عن هذا الاستغلال ؛ اضاف الى ذلك ان روح الحرب المقدسة ، التي وهبت كثيراً منذ اواخر القرن الثاني عشر على كل حال ، لم تمنعهم ، من جهة ثانية ، من عقد اتفاقات تجارية مع الامراء المسلمين . لذلك ، وبفضل تقدم فن الملاحة

ايضاً ، واستخدام السفن الشراعية الكبيرة والمتينة ، ووضع الحرائط البحرية الاولى قبيل القرن الرابع عشر ، فقد اتسع حقل نشاطهم اتساعاً مستمراً .

فتحت لهم في اوائل القرن الثالث عشر ابواب البحر الاسود الذي كان وقفاً على التجارة البيزنطية . فاتجهوا مع شعوب البورات في كافا من اعمال القرم ، وفي ثانياً في اقصى بحر ازوف . واستفادوا من ان الفول اسسوا دولة تضم آسيا بأكملها حتى شواطئ البحر الاسود ، فاخذوا يحاولون اقامة علاقات مباشرة مع الشرق الاقصى : فتوصل بعض الجنويين والبندقين ، كما رأينا ، الى الهند وبحر الصين واندونيسيا . وتخطى الجنويون جبل طارق نحو الغرب وترددوا على «سالي» وساروا ابعد الى الجنوب بمحاذاة الشواطئ الافريقية وعرضوا انفسهم للمخاطر ، من الجهة الشمالية ، بالدوران حول شبه الجزيرة الايبيرية . وفي اواخر القرن الثالث عشر ، وصلت طرق الملاحة الايطالية ، المارة في الاراضي المسيحية والاسلامية على السواء ، (اذ ان سقوط عكا في السنة ١٢٩١ ، وفقدان المراكز اللاتينية الاخيرة في الارض المقدسة ، لم يعيأ التجارة قط) كافة أنحاء العالم المتوسطي ، من كافا وطرابزون حتى بيرأ ، ومن القاهرة ودمياط والاسكندرية حتى تونس ويوجي وسبته بواسطة مستعمرات ثابتة .

اما نشاطات الملاحين الجنويين والبندقين الثاوية ، خلال هذه الحقبة فهي التالية : استيراد محاصيل الشرق من شب وتوابل ومصنوعات بذخية الى اوروبا ، وتصريف بعض انتاج الصناعة الاوروبية ، ولا سيما الجلود ونسيج الكتان الى الشرق ، ومساحة بين الموانئ الاسلامية ابتداء من آسيا الصغرى حتى مراکش . وهي نشاطات وافرة المكاسب حقاً لأنها تناولت بضائع ثمينة جداً ، ولأن المبيعات ، في المرافئ المغربية الفنية بالمعدن الاصفر ، كانت تسد ذهباً دوغماً صعبة . ولكنها نشاطات خطيرة ايضاً ، لأنها تفرض المجازفة برؤوس اموال هامة تكون بالضرورة تحت رحمة البحر والقرصنة . لذلك فان التحسينات التقنية المدخلة ، منذ السنة ١١٥٠ حتى اوائل القرن الرابع عشر ، على العمل التجاري والمالي ، قد استهدفت اولاً ما استهدفت ، بالإضافة الى تنظيم التصريف ، الحد من هذه الاخطار وتخفيف شدتها . ولكن مثل هذا التقدم لم يتحقق في البندقية اذ ان الجمهورية ، وهي شراكه مصالح واسعة خضعت بأكملها ، منذ الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، لرقابة كبار التجار ، قد اخذت ايداً على عائقها ومسؤوليتها كل الاخطار الكبرى واحتكرت بناء السفن ونظمت ، في مواعيد محددة ، قوافل تجارية جماعية توأكبها سفن الحماية . ولم يؤمن ضمان رؤوس الاموال الا بالانكثار من عقود الشراكة الفردية . وكانت الغاية من هذه العقود التوفيق بين رجل شاب ونشط يكلف مواكبة البضاعة ببحراً وادارة الاعمال في المناطق النائية ، وبين متمول في سن النضج يقدم القسم الاكبر من رأس المال ويوظف في كل رحلة عدة مبالغ ماثلة بغية موازنة الاخطار . اما جنوى ، وهي مدينة خضعت لنظام اكثر فردية ، فقد عرفت انواع شراكات اعظم كمالاً . فقد كان بناء السفن ، وهو الصناعة الرئيسية في كافة هذه المدن البحرية - لان السفينة ، في القرن الثاني عشر ، تخلق بسرعة ويجب ابدالها بعد مرور خمس او ست سنوات - منوطاً بشركات

بذلك كل من اعضاها قسماً من السفينة ويبتون بأكثرية الاصوات في امر استخدامها وينتخبون القبطان ويتقاسمون الارباح . وارتكز تمويل المشاريع التجارية بصورة خاصة الى عقود « طلب » لا تفرض على التاجر البحار اي اسهام في رأس المال بل تكلفه استثمار النقود التي يقدمها الممول . وما لبثت هذه العقود ان تطورت فتركت للشريك العامل مزيداً من الحرية والمبادعة ، فقام في منتصف القرن الثالث عشر ، بين الاسواق الجنوبية المختلفة وبين المدينة الأم ، نوع من نظام القروض البحرية المرتفعة الفائدة ، على ان لا تسدد الا اذا حالف التوفيق الرحلة ، وهي الاشكال الاولى للضمان ضد الاخطار البحرية . فادت هذه الترتيبات الجزأة ، وهذا التعاون بين مقرضي الاموال ، المنحدرين بمعظمهم ، من ارستوقراطية ملاكي الاراضي ، وبين العملاء الضليعين بامور الملاحة والتجارة ، الى تقدم الاعمال تقدماً مستمراً في المرافئ الإيطالية .

وتماطلى بروجوايزو المدن الإيطالية الداخلية ، التي تأخرت في الاهتمام باقتصاد القايضات ، تجارة المسافات الطويلة ايضاً ، باستخدام سفن المدن الساحلية ولا سيما سفن جنوى . ولكنهم الفوا شركات اطول بقاء من شركات « الطلب » وشركات العقود الفردية وجمعوا رؤوس اموال اعظم شأناً ، فقتطاعوا ، الى جانب هذا النشاط ، الصناعة والعمل المصرفي : صناعة الحرير في لوبك والصوف في ميلانو حيث الخامات الآتية من سردينيا وافريقيا الشمالية وانكلترا ، وفي فلورنسا حيث حولت الاجواح المحلية والفلسكية الى مصنوعات بذخية من الطراز الاول ، وعمل مصري في الاوساط اللومباردية والبيموننتية الصغرى ، اسي ، وكيري ، ونوفارى التي سلك سكانها منذ القدم طرقات جبال الالب فانثشروا ، صرافين ودائنين وتجاراً ، في كافة انحاء فرنسا الشمالية حيث زاحموا سكان كاهور ، الاختصاصيين الاول في العمليات النقدية ، وفي سينا التي اخذ رجال الاعمال فيها على عاتقهم منذ عهد مبكر ، جمع مداخيل الكنيسة الرومانية ، وفي بليزانس التي تماطلت نقل البضاعة والصرافة والاقرض بالاتفاق التام مع جنوى والتي جاء منها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، اكبر ممولي باريس . ثم ان فتح إيطاليا الجنوبية على يد « شارل دأنجو » (١٢٦٦ - ١٢٦٨) ، وقد انفق عليه البورجوازيون التوسكانيون لقاء الحصول على مركز اقتصادي يمتاز في مملكة صقلية ، وانزمام السينتين واللوكيين بعد ذلك ، جعلها الحظيخالف الشركات الفلورنسية ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، محالفة مدهشة .

تأسست هذه الشركات حول احدى العائلات بانضمام بعض الدائنين (ويقراوح عددهم بين ٥ و ٢٠ على العموم) المتساوين قانوناً ، المنصرقين عن الاسهام في اي مشروع آخر ، المكرسين كل نشاطهم لخدمة الجماعة ، وكانت تتصرف برأس مال هام جداً قوامه مساهمة الشركاء ولا سيما الامانات الخاصة . وكان يعاونها علماء ماجوروت يوزع معظمهم على مختلف الفروع المؤسسة في شتى مراكز الاعمال الرئيسية في ايطاليا والشرق الادنى والغرب الاوروبي (في بروج ولندن وباريس ، وفي افينيون بعد ان اصبحت مقراً للبلاط اليابوي) . وزاولت هذه الشركات ، السعي عنيت بصناعة الصوف وكافة الاعمال التجارية ، النشاطات المالية بنوع خاص ، اي نقل الاموال

من مكان الى آخر ، والاعجار بالذهب ، مسكوكات او سبائك ، ولا سيما الاقراض بفائدة تتراوح بحسب الاخطار ، بين ٧ و ٣٣ ٪ . وما لبثت ان اضطرت ، توطيداً لمرکزها في البلدان الاجنبية ، وتلافياً لاططار الابعاد والحجز المهددة ابدأً بالاجانب ، وسعيًا وراء الحماية من عسداء البلدين المستتر الدائم ، الى تسليف الأمراء اموالاً طائلة جداً . ثم انتهى الأمر بها ، بسبب تفوقها التقني ، واحتياطها النقدي الذي اطلع لها تقديم مبالغ طائلة ، في قليل من الوقت ، الى ادارة اموال بعض الدول . وهكذا فقد آل كل اقتصاد مملكة أنجو الايطالية ، في اوائل القرن الرابع عشر ، الى ايدي الصيارفة الفلورنسيين ؛ ولعب هؤلاء دوراً متزايد الأهمية في الآلة الجبائية ، المطردة التسلط ، العاملة في خدمة البابوية ؛ وبين السنة ١٢٨٠ والسنة ١٣٩٠ سلفت شركة «فرسكو بالدي» ملك انكلترا اكثر من ١٢٢٠٠٠ ليرة استرلينية ، بينما كان اثنان من عملائها «بش» و«موش» مستشارين ماليين للملك «فيليب له بيل» . وجلي ان اعمالاً تجارية على هذا الاتساع ، متوقفة على حسن نوايا الملوك ، ومهددة بالحروب والاضطرابات الشعبية وهبوط اسعار المعادن الثمينة ، لم تكن بآمن من الاخطار ؛ وبما ان الامانات كانت متوجبة الدفع حين الطلب كان من شأن اقل ارتباك عابر ان يفضي الى انهيار الشركة كلها وافلاس الشركاء ، المسؤولين بجسادهم وتملكاتهم دوغماً تحديداً . ولذلك لم تكن الافلاسات امرأ نادراً في فلورنسا . الا ان هذه الاعمال التي ادارها مركزياً تجار مقيمون في اماكن ثابتة اجمالاً ، والتي قامت باطراد على الكتابة والمحاسبة الصحيحة (وهي ما زالت بدائية في الحقيقة على الرغم من استخدام الاعداد العربية والصفر منذ السنة ١٢٦٠ تقريباً) ، لم تتوقف ، في الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، عن التوسع توسعاً مستمراً في كافة انحاء ايطاليا ، وانتهت تدريجياً الى تطويق الاقتصاد الاوروبي بأكملته : واذا حافظت الشراكة الهانسية على استقلالها واستمرت في التحكم بتجارة البلطيك كلها ، فهم التجار الايطاليون من سيطروا ، بعد السنة ١٣٠٠ ، على معظم تجارة الاصواف الانكليزية - حيث حلوا محل التجار الفلمنكيين - والذين كانت مؤسساتهم في بروج اعظم المؤسسات ازدهاراً .

اسواق شبانيا الدورية تم الاتصال ، حتى ذاك العهد ، بين المركز الايطالي ومركز بحر الشمال بواسطة الطرقات البرية التي تحتماز جبال الالب ومملكة فرنسا . فقامت منذ القرن الثاني عشر ، في هضاب شبانيا حيث تتقاطع هذه الطرقات ، اسواق تلاقي فيها التجار الاوروبيون . في القرن الثالث عشر ، غدت هذه الاجتماعات التجارية السنّة (واحد في لانيي وآخر في بار - سور - اوب ، واثنان في بروفين ، واثنان في طروا) التي يدوم كل منها ستة اسابيع وتتماقّب في مدار السنّة ، المركز الحقيقي للتجارة الكبرى ، الذي لم يؤمه تجار الاجواخ في ارتوا وفلاندر ، والايطاليون بانمو الشب والتوابل فحسب ، بل تجار بروفسا وانكلترا والمانيا وكالونيا ايضاً . انطوت كل سوق على مرحلتين متواليّتين ، خصصت الاولى منها (دخول ومبيع) للصفقات التجارية ، والثانية (خروج) لتصفية الحسابات بين التجار وقد احكم فيها نقل الاموال من سوق الى سوق ، منذ اوائل القرن الثالث عشر ؛ ولما كانت

كبار رجال الاعمال في العالم المسيحي هم الذين يشتركون في هذه الاجتماعات شبه الدائمة ، اختيرت الاسواق الشبانية تدريجياً مكاناً تدفع فيه معظم الديون وامست مركزاً لمعاملات كثيرة تستهدف التعويض عن الديون . وانتشر كذلك ، بواسطة هذه الاسواق وبفضل الايطاليين ، الجوء الى الاقرار بالديون الذي اعتبر ، بشكل بدائي ، بمثابة سندات دين تدفع في مكان وبعملة بعينان مسبقاً . فلعبت اسواق شبانيا ، بفضل هذه « السقجات » ، وعمليات التعويض بين التجار ، دوراً رئيسياً في توسيع التجارة الغربية الكبرى ، اذ انها ساندت اعمالاً مطردة النمو على الرغم من الحاجة الى تقطيع نفدية حقيقية .

بلغ نشاطها المتزايد ذروته حوالي السنة ١٢٩٦ . غير اننا نشاهد في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، بروز ظواهر لن نلتصق ان نحد من دورها . فهناك في الدرجة الاولى استقرار التجار تدريجياً في مراكز ثابتة ، مما اتاح لهم ، بعد تصدد الشركات ذات القروع واستخدام الوثائق التجارية المكتوبة ، التفاوض في امور الاعمال دون مواجهة الزن ؛ واقامة الايطاليين في الامكنة الرئيسية من شبالي غربي اوروبا ؛ وانشاء شبكة طرق جديدة تجايد شبانيا . فان بناء جسر فوق نهر الروس قبل السنة ١٣٣٧ قد فتح طريقاً جديدة وصلت البندقية وميلانو بالفلاندر مروراً بسان غوتار . ثم اتاح تقدم التقنية البحرية ، في السنة ١٢٧٧ ، للسفينة الجنوبية الاولى بلوغ بروج مباشرة ، ثم انكثرت في السنة التالية . وهكذا فقد قامت منذ السنة ١٢٩٨ اتصالات بحرية منظمة ، واقم في العقد الثاني من القرن الرابع عشر خطط بندي بموازاة الخط الجنوبي ، فتم بذلك تجهيز وسيلة نقل نحو الفلاندر افضل الى حد بعيد من النقل بواسطة العربات . وحدث اخيراً تبدل ذو طابع اعم اسهم في انحطاط اسواق شبانيا ، اعني به تقدم الحياة المدنية المطرد . وقد ارتدى هذا التقدم اشكالا كثيرة - ففي القرن الثالث عشر اخذت المدن الصغرى تظهر في المناطق الدائرية من العالم المسيحي ، المانيا رانكلترا وسكندنافيا ، التي كادت تكون ريفية بكليتها قبل ذلك التاريخ - ولكنه تميز خصوصاً باحداث المراكز المدنية الكبرى ؛ ففدت هذه الاخيرة اسواقاً ناشطة واماكن دائمة لتصريف البضائع في مناطق مطردة الاتساع ، وقامت ، بالنسبة لكل منطقة ، بدور الاسواق نفسه ؛ وهكذا اتجه النشاط التجاري في فرنسا الشمالية الى التركز في باريس ، المدينة العظيمة ، التي ربما بلغ سكانها ٨٠.٠٠٠ نسمة في عهد « فيليب له بيل » . وجاء اخيراً التحول الداخلي في الشركات الايطالية الكبرى ، التي باتت اجهزة ذات فروع ، تتفق والظروف الجديدة الناشئة عن قيام هذه المدن .

النقد
ان التوسع التجاري ، الذي تحقق بسرعة لاسيا في العقود الاخيرة من القرن الثالث عشر ، قد احدث تغييراً في الوسط الاقتصادي واستازم في الدرجة الاولى وضع نظام جديد للتداول النقدي . فقد ارتفعت كمية المعادن الثمينة المتداولة بفعل تجارة المحاصيل الفائضة التي زاوها الايطاليون في سواحل افريقيا الشمالية ونتاج المهاجرين الالمان الذين استثمروا مناجم فضية جديدة في اوروبا الوسطى ، لاسيا مناجم فريبرغ في ساكس التي اكتشفت حوالي السنة

١١٧٠ . ولكن هذا الارتفاع في الكمية المعدنية بقي طفيفاً ، ولم تتعادل نسبة وسائل الدفع ونسبة الصفقات الا بفضل تزايد تداول النقود الذهبية والفضية وتنظيم وسائل الدفع الاخرى والبيع ديناً . ومع ذلك فقد طرأ تحسن ملموس على المسكوكات . ففي الدول التي توطدت سلطتها في كل مكان على السادات الاقطاعية ، لم يترك اصدار الامراء للنقود الجيدة الثابتة القيمة - كالجنينيات السترلينية الانكليزية في اواخر القرن الثاني عشر او كالهتر في سواب - سوى دور محلي للنقود الصغيرة السوداء غير القانونية ، التي كانت تسك في المصانع الخاصة . اضيف الى ذلك ان مقتضيات التجارة الكبرى قد اوجبت ضرب قطع نقدية تنفق ، عياراً ووزناً ، تلك التي راجت اثناء حقبة الانكماش الاقتصادي . فهناك اولا القطع الفضية «الكبيرة» التي زن اكثر من غرامين وتعاادل ١٢ درهماً ، اي انها تعادل القطعة القديمة المعروفة بـ *Sou* التي حصر استعمالها في حسابات بيع الجملة ؛ وقد ضرب القطع الفضية الاولى في البندقية في السنة ١١٩٢ ، فاعتمدتها على الفور المدن الايطالية الاخرى ؛ وفي السنة ١٢٦٦ اصدر القديس لويس القطع التورية (نسبة الى مدينة تور) الكبيرة ثم القطع الباريسية الكبيرة (وهي اربعة اضعاف القطع التورية) التي انتشرت في هولندا ووادي الرين عن طريق اسواق شبنانيا الدورية ، وغدت اساساً لحسابات بيع الجملة في الامارات الفلنكية . وفي منتصف ١٢٣١ اصدر فردريك الثاني في صقلية القطع الاوغسطية ولكنه لم يضرها الا طلباً للنقود وللإستهلاك المحلي فقط ؛ وفي السنة ١٢٥٢ ، اصدرت في جنوى وفلورنسا في آن واحد قطع نقدية ذهبية مرتفعة العيار زن ٣ غرامات ونصفاً وتساوي عشرين قطعة فضية كبيرة (الجنوي ، الفلورين) وهي القطع التي اصبحت ضرورية لاقتصاد سريع التوسع آنذاك ما كانت النقود البيزنطية او العربية لتفي بمحاجاته . ووضعت في التداول قطع ماثلة في ميلانو ، ثم في البندقية ، في السنة ١٢٨٤ . وفي فرنسا وانكلترا اصدر القديس لويس وفيليب له بيل وهنري الثالث ايضاً بعض القطع الذهبية ولكن بكميات محدودة ؛ واذا راج المدين الأصفر في هذه البلدان ، فقد راج بشكله الايطالي بنوع خاص . وان في النجاح الغريب الذي صادفه الفلورين الذهبي ، وهو اساس قوة الشركات المصرفية التوسكانية ، لاوضع رمزاً لتوسع النشاط الاقتصادي .

ان ارتفاع الاسعار الذي رافق ، منذ القرن الحادي عشر ، نمو المقايضات والتداول النقدي قد تواصل خلال هذه الحقبة : وهكذا ارتفعت الاسعار الزراعية في نورمنديا ، كما ارتفع بدل الارض ، نتيجة لذلك ، بنسبة ٥٠٪ بين السنة ١١٨٠ والسنة ١٢٦٠ . وتميزت هذه الحقبة ، كما سبق ورأينا ، بقيام المدن الكبيرة ، وان في تشييد الكاتدرائيات العظمية لدليلاً على الرخاء الذي عم كافة هذه المدن المطردة النمو . وتنظمت آنذاك من جهة ثانية الحرف الصناعية : فالتف ارباب العمل والرفاق والمهال الاختصاصيون في عمل معين ، حول اخوية دينية خيرية ، والفقوا شركات عرفت بـ « الحرف » ، « الفنون » ؛ وقد نظمت هذه التجمعات مزاولاً المهنة وحاولت في الدرجة الاولى ، عن طريق رقابة مدة العمل وطرائقه ونوع الانتاج ، الحد من المزاحمة وتأمين المساواة بين ارباب العمل .

تسرب الاقتصاد التجاري في الوقت نفسه تسربا عميقا الى الاوساط

تكيف الاقتصاد الريفي

الريفية . فقد انفتحت امام المنتجين الريفيين اسواق متزايدة الاتساع دعتهم الى تخصيص قسم من محاصيلهم للبيع . ورافقت هذا الوضع الجديد ، الذي تشهد عليه بعض بنود الاتفاقات حول الاعفاءات ، والذي أجاز للفلاحين اقتناء السيارات وألغى العوائق القائمة في وجه التجارة والاحتكارات السيدية ، وحدثت في القرى اسواقاً دائمة ومعارض موسمية للحيوالات ، تبدلات عميقة في نظام المشاريع الاستوائية الريفية . فتمت زراعة الكرومة على جنبات طرق التصدير ، وانتشرت من ثم كروم واسعة في مناطق فرنسا الاطلسية اتصلت اتصالاً مباشراً بمرافئ التصدير ، اوليرون ولاروشيل وبوردو . وانتشرت كذلك زراعة النباتات الصباغية في شمالي فرنسا وفي المنطقة التولوزية وفي سهل البر . وتمت تربية المواشي لتموين المدن الكبرى باللحوم ؛ فمنذ القرن الثالث عشر امن اللعامون الباريسيون حاجتهم من « بريا » ونورمنديا . وقلبت تجارة الصوف اقتصاد الارياض الانكليزية ظهراً على عقب ، اذ ان الفلاحين والاسياد اخذوا يسعون وراء اقتناء المزيد من الموائى لتلبية طلب المصدرين . ويجب هنا ان نذكر واقعين يمتان بصلة الى هذا التبدل في ذهنية المنتجين الذين لم يتموا آنذاك العيش من ارضهم فحسب بل لتحسين انتاج استثمارهم ايضا رغبة منهم في الكسب التجاري . فهناك ، من جهة ، تمدد الاشكال الجديدة لاستئجار الاراضي ، الذي لم يعد دائما بل حدد باجل قد لا يتجاوز سنوات معدودات احيانا ؛ فقد انتشرت عقود الضمان وعقود المزارعة انتشاراً سريعاً في فرنسا وابطالها ، مما اتاح سهولة استبدال المزارعين المهملين بالمزارعين الكفاء ، والمطالبة باعتماد افضل الطرائق انتاجاً ، والتوفيق دورياً بين دخل الارض وانتاجها الحقيقي . ومن جهة اخرى وضعت المؤلفات الزراعية ، كالبحث في « زراعة الكرومة وتربيتها » لـ « والتر دي هنلي » او بحث « بير كريستينوس » البولوني (نسبة لـ *Bologne*) في الموضوع نفسه ، التي كان نجاحها في كافة انحاء اوروبا ، عظيماً جداً وراهنياً . يضاف الى ذلك ان انتشار الدين في الارياض ، حيث غالباً ما ينص العقد على ان الجبوب هي مادة قرض الاستهلاك حتى تفرض عليها فائدة موهمة (اذ ان اجل الوفاء يحدد في موعد ارتفاع الاسعار) ، وان عقود الطلب التي يسلم الممتول بموجبها مواشيه لاحد المربين بغية مقاسمته انتاج القطيع ، مما ايضا من يوادر هذه الذهنية التجارية التي تسربت الى عالم الحقول .

ويلفت النظر ان اسياد الارض قد أفادوا احياناً اكثر من الفلاحين من هذا التوسع التدريجي في آفاق الاستثمار الزراعي ومن هذا الارتفاع في نسبة النقد المتداول ، وذلك بمضاعفة الجهود في الأعمال الزراعية وبفرض المزيد من الموجبات . فكانت هذه اولاً حال البورجوازيين الذين وظفوا اموالهم في السیادات العقارية بغية استثمارها كما تستثمر في الاعمال التجارية ؛ فقد طبقوا بشدة الصيغ الجديدة للاستئجار المؤقت ؛ وحدث بسرعة في ضواحي المدن التوسكانية ان ثقلت وطأة شروط المزارعة في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر لمصلحة سكان المدن . وفي الوقت نفسه ، تميز تقدم المقايضات ، في الارياض الانكليزية ، بتعمز وضع السيد وبنمو

الاستثمار المباشر: فقد توسع باستمرار، وعلى حساب أراضي المزارعة، احتياطي الأرض السيدي التي اطردها تحسن استثمارها بفعل اتقان طريقة استراحة الأراضي سنة كل ثلاث سنوات وبزراعة القرنيات في الأراضي البائرة أيضاً؛ وقد ضعفت في الوقت نفسه الخدمات المفروضة على المزارعين.

الا ان صغار المستثمرين كانوا، أحياناً أخرى، المستفيدين الأول من الاتجاه الاقتصادي الجديد. فان نبلاء فرنسا بنوع خاص، الذين اعتبروا الاهتمام للكسب متعارضاً وشرفهم واحتقروا كل نشاط تجاري، قد استفادوا من انتشار الاقتصاد النقدي كي يتحرروا من استثمار أراضيهم استثماراً مباشراً. ودون ان يصبحوا يوماً اصحاب دخول من أراضيهم، انقصوا مساحة احتياطهم وأجروا منه قطعاً كبرى رؤساء الأعمال القدماء في منزلهم، وآثروا استيفاء الأتاوات قطعاً نقدياً، فاستبدلوا بالنقد الضرائب العينية القديمة، وذلك بالاتفاق مع المزارعين الذين لمسوا الفائدة من تصريف فائض حصادهم بأنفسهم في الأسواق المختلفة. وهكذا فان تصريف محاصيل الأرض تجارياً قد تحقق، في معظمه، بفضل الفلاحين أنفسهم ولمصلحتهم، ناهيك عن ان وضعهم في السيادة العقارية قد تحسن تحسناً مستمراً. فان انقاص الاحتياطي قد أدى بالسيد الى التخلي عن معظم اعمال التسخير التي ما زال يفرضها لقاء تمويزات مالية؛ ولم يطالب مزارعيه قط، بعد ذلك، الا بالدرهم، ولكن الارتفاع المستمر في الاسعار قد خفض قيمة هذه القطع، فخفض من ثم اعباء الفلاحين: فقد غدا كراء معظم الأراضي، في اواخر القرن الثالث عشر زهيداً جداً نسبياً. واضطر اسياد كثيرون اخيراً، للتعويض الى حين عن الهبوط التدريجي في قيمة مداخيلهم وللتخلص من ضائقة عابرة، الى ان يبيعوا من اتباعهم بعض الحقوق التي كانوا يمارسونها حياتهم: فحصلت الجمعيات القروية، المزايدة باطراد، بموجب اتفاقية اعفاء، على الغاء أكثر الموجبات ازعاجاً.

حوار التطور الاقتصادي من ثم العلاقات بين فئات المجتمع المختلفة التي التبدلات الاجتماعية كانت قد تحدثت في مرحلة الانكماش على الأرض. كانت هذه التبدلات الاجتماعية معقدة في الواقع، وكانت أجلى نتائجها ايجاد المزيد من الفوارق بين الطبقات وتبعيد المسافات - كما درج التعبير في ايطاليا آنذاك - بين الجسام والجزلى. وآلت على العموم، كذلك، الى ازالة التوازن بين الطبقات القانونية: فقد تحسن وضع العديد من غير النبلاء بينما ظهرت بوادر الانحطاط في طبقة الاشراف.

اما داخل طبقة الفلاحين، حيث كانت الاوضاع الاجتماعية، في اوائل القرن الثالث عشر، آخذة في التناقص والتشابه، فقد ادخل انتشار الاقتصاد النقدي مزيداً من الفوارق. واجه بعض الريفيين حركة المقايضات المتزايدة على حين غرة ولم يهيأوا للسعي وراء المكسب وأرغخوا على مضاعفة الانفاق، فتأخروا مادياً واضطروا، لسد عجزهم، الى الاستقراض، ورهن قديم من ارضهم، وبيع بعض دخول ملكهم، وتحويل ملكهم الخاص أحياناً، لقاء مساعدة مالية.

الى ارض تابعة لاقطاعة ، والقبول ، في سبيل تأمين المعيشة ، بأوضاع متزايدة الشدة . وما لبثت هذه الطبقة المنحطة المعرضة للاستثمار من قبل الاغنياء ، ان رأت بأم العين اقرار تدنيها ، حين أقدم رجال القانون المحترفون ، خلال القرن الثالث عشر ، وبتأثير من معرفتهم للحق الروماني ، على تطبيق مفردات العبودية الواردة في هذا الحق على أفرادها ، بإعثن حياهم رقاً جديداً يختلف بعض الاختلاف عن الرق القديم ويتميز بأعباء نوعية وبالحضوع لتعسف السيد . كان هؤلاء الارقاء القديادون قليلي العدد في فرنسا ، ولكنهم ألفوا في انكلترا ، بفعل اشتداد النظام الاقطاعي ، سواد سكان الارياف . وانما يبدو بصورة عامة ، باستثناء الارياف الانكليزية وضواحي بعض المدن الايطالية الكبرى ، ان وضع جمهور الفلاحين قد تحسن تحسناً مادياً محسوساً ، وعرف في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، على الرغم من زيادة الحقوق السيدية الاميرية وتكاثر ضرائب الاقتطاع والمساعدات النقدية التي غالباً ما فتحت الثغرات في اذخار الارقاء ، فترة ياراستثنائية قادت ذكرها لدى الجماهير وأسهمت في فرساء كما نرجع ، في اعلاء نفوذ القديس لويس وإطالة التحدث بملكه . وحدث اخيراً أن ارتقت نخبة ضئيلة من الريفين سلم الثروات . والدليل على هذا الارتقاء ، الذي اعتبره الفرسان مثيلاً ، ان موضوع الفلاح الحديث النعمة ، الهزأة والغير الجدير بالفروة ، قد انتشر فجأة في ادب اوائل القرن الثالث عشر . فنادرة في الحقيقة هي القرى التي لم يتوصل احد فلاحها ، بفضل مهارته في بيع انتاج عمله ، الى اذخار رأس مال صغير وتحصيل بعض الدخول من اراضي جيرانه واتباع بعض الاراضي من الفرسان المقتربين ، وبالتالي الى تكوين سيادة صغرى ، وفرض سيطرة اقتصادية رابحة على القرية ، والعيش عيشة ابتلاء دون عمل ؟ وتزوج العديد من هؤلاء الحديثي النعمة من بنات الاشراف الريفين وتوفق البعض منهم ، بعد السنة ١٢٥٠ ، الى الفوز بلقب أشراف .

جلي أن الارتقاء الاقتصادي كان أكثر تقدماً الى حد بعيد في المدن حيث يمكن كسب المال واستثماره بمزيد من السهولة . ولكنه لم يكن شاملاً هنا ايضاً ، وأدى التطور الى اخضاع شطر من سكان المدن للشطر الآخر . ولدينا الكثير من الامثلة ، في الاوساط التي مرت بها الطرقات التجارية الرئيسية في منتصف القرن الثاني عشر ، عن تجار جمعوا ثروات طائلة . وأخذ الكثيرون منهم منذ ذلك الوقت اموالهم المنقولة الى ممتلكات غير منقولة : فأعادوا بناء مسكنهم بالحجر واستثمروا العقارات واشتروا الاعشار والدخول والسيادات في ضواحي المدن . فاستقرت من ثم الثروات وتكونت شيئاً فشيئاً في كافة المدن طبقة محدودة مسيطرة استمر افرادها في جمع الثروات عن طريق مزاوله الاعمال ، مقلحين ضد تقلبات التجارة بثروتهم العقارية . ولما كانوا يتعاطون العقادة والصيرفة ، فقد احتفظوا لانفسهم ، بفضل اموالهم النقدية ، باوفر النشاطات كسباً وبتجارة المسافات الطويلة والاتجار بالنقد . وقد سيطرت شركاتهم المهيمنة سيطرة كلية على « حرف » الصناعيين والسامرة الصغيرة ؛ ولما كانت هذه التجمعات تؤلف هيكل مجتمع المدن وتقوم ، كما هو طبيعي ، بإدارة الشؤون العامة ، فقد راقب اوسع البورجوازيين ثروة ،

بواسطة اقوى الشركات المهنية ، ادارة الشؤون البلدية ، وجمعوا مراكز القضاء الرئيسية في المدن الداخلية في نطاق تكتلهم . وهكذا فقد فرضت طبقة كبار تجار الجوخ الاشراف في مسدن فلاندر الصناعية ، لصلحتها ، الانظمة على المهن الدنيا ، التي يزاولها عمال الصوف ؛ وهكذا ايضا اديرت شؤون التكتل في فلورنسا من قبل الفنون « الكبرى » الاثني عشر ، وقد احتل المركز الاول بينها كبار رجال الاعمال ، « تجار كاليلالا » . فتوصلت فئة البورجوازيين الاثرياء ، بقبضها على زمام المؤسسات المدنية ، الذي اناح لها ان تنظم حياة المدينة الاقتصادية خير تنظيم لمصلحتها وتدير اموالها العامة ، الى ارساخ تفوقها ارساخا نهائيا ، فاستعنت الهوة التي تفصلها عن الطبقات المتوسطة . ومالت طبقة الاشراف طبعاً الى ايجاد ابرارها في وجه حديثي النعمة ، وهذه ذهنية طبقية يعبر عنها افعال المجلس البندقي الكبير في السنة ١٢٩٦ مثلاً . وقد فاز بعض اعضائها بالنبل عن طريق القروسية : ففي فلورنسا اختلطت الارستوقراطية المنحدرة من اصل غير نبيل ، خلال القرن الثالث عشر ، بانسال عائلات الفرسان العريقة ؛ ولم يكن ارتقاء النخبة البورجوازية هذا الى مرتبة الاشراف وقفاً على المدن الكبرى دون غيرها . ولكن اولئك الذين لم يتسلخوا اسلحة الفرسان ، وامتلكوا مع ذلك الاراضي الواسعة والقصور ومارسوا حق التصرف وجمعوا بالاضافة الى ذلك كميات ضخمة من الذهب والفضة ، قد احتلوا في مجتمع اواخر القرن الثالث عشر مركزاً ارفع مرتبة من مركز معظم الفرسان .

اذا ما استثنينا انكلترا حيث عرف الاسياد كيف يستثمرون اقطاعاتهم بمحاذقة ، وارضاي الاستثمار الزراعي في المانيا الشرقية حيث تألفت طبقة قوية هي طبقة الاشراف القرويين ، وابطاليا وبعض مدن فرنسا الجنوبية حيث اقام الاشراف برضام في المدينة واسهموا في النشاط التجاري ، رأينا ان التطور الاقتصادي قد الحق الضرر بالاشراف العريقين . فقد تعددت مناسبات الانفاق امام الفارس ، الذي لا ياتي عملاً ، والذي يعتبر التبذير فضيلة كبرى . ولم يعد في القرن الثالث عشر ليرتضي بمعية اجداده الريفية القانعة ؛ بل ثابر على التردد على الجمعيات والبلاطات ، ولم يكن جائزاً له ، من باب اللياقة ، الدخول اليها اذا لم يرتد ملابس « شريفة » الالوان يبتاعها من التجار ، وما زالت العدة العسكرية تتمتع يوماً بعد يوم ، واذا هي أمست أكثر فعالية ، فقد أمست أكثر غلاء ايضاً . وتكامل كذلك فن التحصين ومهاجمة الحصون ؛ فتوجب تحويل البرج الخشبي والترايب القديم الى جهاز مركب من الاسوار الحجرية ؛ وغالباً ما اضطر حكام الحصون آنذاك الى تجنيد المتطوعين المحترفين المأجورين - انتشر الارتاق العسكري في الغرب في الثلث الاخير من القرن الثاني عشر ، وبعد مرور مئة سنة غدت الجيوش كلها مأجورة - كما اخذ صغار الاشراف ايضاً يحفرون الخنادق حول مزارعهم ويشيدون بجانبها الحصون ويحولونها الى بيت محصن . وجلي ان كل ذلك تطلب مالا وفيراً ، لا سيما وان الاسعار كلها كانت آخذة بالارتفاع . وانتشر استعمال الدرهم من جهة ثانية في كل مكان ؛ وكفوا عن اعطاء البنات نصيبهن من الارث العقاري بمديته ببائنة نقدية ؛ وأخذوا يهبون الكنائس قليلاً

من الارض ومزيداً من النقد ؛ وطلبوا في وصاياهم احياء الاعياد السنوية واقامة القداديس وتشديد الكنائس بفرضهم على املاكهم دخولاً نقدياً دائماً تضخمت قيمتها جيلاً بعد جيل ورتبت أعباء ثقيلة على الورثة . اجل لقد ساعد امتلاك الاعشار والاستمرار في استثمار احتياطي ضيق استثمار مباشر على ايدي الحدام المنزلين على تأمين معيشة العائلة وتلافي التفتقات الغذائية ؛ ولكن الفارس يفتقر الى المال لكافة الحاجات الاخرى . فعلى الرغم من ان استبدال الأدوات وأعمال التسخير بضرائب نقدية واتساع الحقوق الاميرية السيدية – فجميع الأشراف طالبوا أتباعهم آنذاك بالمساعدة المالية ، وأخضع الفدادون الجدد في فرنسا للاقتطاع التعسفي – قد زادا موارد الاشراف النقدية ، فان هذه الموارد باتت غير كافية واختل باستمرار ، في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، ميزان حسابات الفرسان . فالجىء الاشراف ، للمحافظة على مستوى معيشتهم ، الى الاستدانة – لامن انسابهم واصدقائهم ، كما فعلت الاجيال السالفة ، وكلمهم يتخبطون في الضائقة نفسها – بل من المؤسسات الدينية المزدهرة ، ومن البورجوازيين و « لومباردي » المدن والامراء . ثم اخذوا ، بعد استنزاف المال المستدان ، يبيعون اراضيهم قطعة قطعة : فكان هناك بيع الخضوع (لقاء مال مسلف او تسديداً لدين) وبيع الحقوق او الاراضي النسيبة التي كثيراً ما اشتراها فلاحون اثرياء او متمولون بورجوازيون يبعثون عن توظيف مضمون لامواهم .

كان من شأن هذا الاضطراب الاقتصادي وهذا الافتقار التدريجي – الذي اعتبره الفرسان ضيقاً عابراً لن يلبسوا ان يتغلبوا عليه – وهذا الهبوط الذي يسترعي الانتباه اليه ارتقاء بعض الطبقات من غير النبلاء ، ايجاد ردة فعل دفاعية في اوساط الاشراف . فتخلوا تدريجياً ، بغية حماية الاملاك المقاربة ، عن العادة القديمة الفاضية باجراء قسمة متساوية بين ورقة من درجة واحدة ، ودرج العرف على ابقاء النصيب الاكبر للبكر ، او ادخال كافة اخوته الحياة الرهبانية . وتمسك الاشراف في الوقت نفسه بعد ان فقدوا تفوقهم علمياً ، بامتيازاتهم الشرقية وبالشارات الخارجية لتمييزهم الطبيعي . واحتفظت لهم انظمة السلم الالمانية ، في اواخر القرن الثاني عشر وخلال القرن الثالث عشر ، ببعض اللبوسات وبعض الالوان المعينة ، وحظرت حل الاسلحة على غير الاشراف ؛ وقد حاولت المجموعات الفرنسية ، التي تبعث في الاعراف ، اظهار استخدام المؤسسات الاقطاعية وكأنه وقف على الاشراف ، واعادت اعتبار النبلاء اهمية اعظم – على الاقل – من اعتبار العامة . اما نتيجة تفاقم الروح الطبقية هذه ، فهي ان الفرنسيين نظروا الى النبيل في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، وكأنه صفة مميزة من صفات الرسالة العسكرية ، اي الفروسية ، ومن ثم الثروة ، تنتقل بالوراثة طبعاً : فبرزت نعت جديدة (« الفارس » في الشمال و « الشريف الشاب » في الجنوب) تظهر تفوق انسال الفرسان اجتماعياً الذين لم يتوقفوا الى حل الاسلحة على الرغم من بلوغهم السن القانونية لذلك . اجل ان اثبات الطابع الوراثي للنبيل قد حصره ضمن حدود معينة ، ولكنه لم يمنع الاثرياء الجدد من اجتيازها :

قلة اجتازتها بالكذب بعد ان عاش افرادها حياة الاعراف مدة طويلة كافية لانساء اصلهم ، وكثرة بالحصول من الامير على تعديل القانون لمصلحة افرادها والاجازة لهم بالانخراط في صفوف الفرسان المسلحين .

ان هذه التبدلات الاجتماعية كلها : اثراء النخبة من غير الاشراف الذين كانوا بحاجة الى عضد السلطة لتثبيت ارتفاعهم ، ولا سيما افتقار النبلاء الذي عرضهم لكل اذى وارغهم على بيع حقوقهم وخدماتهم من المظالم ، اتاحت لبعض الامراء ، الذين عرفوا ، بفضل مركزهم الحالي ، بالنسبة للتيارات النقدية كيف يستغلونها لمصلحتهم ، توسيع بسط سيطرتهم . وكانت هذه ، احيانا ، حال بعض اصحاب القصور الذين تحكمت حصونهم بالطرق الكبرى او بسوق تجارية أو بمدينة مزدهرة ، والذين جنوا مكاسب هامة من الضرائب التي فرضوها على مرور البضاعة وبيعها ، واستطاعوا ارساء دعائم امارتهم الصغيرة . ولكن الحركة امنت الربح الوفير ، في الدرجة الاولى ، للملوك ولورثة المناصب الكبرى في القرون الوسطى الاولى الذين مارسوا سلطتهم الجبائية على مناطق فسيحة وتمتعوا من جهة ثانية بوجاهة كافية ، واعتمدوا وسائل عمل ذات فعالية كافية أيضاً للحصول من الممولين على قروض بشروط حسنة جداً .

٢ - رسوخ أركان الملكيات

يتضح من ثم ان انتشار الاقتصاد النقدي ، يضاف اليه اطراد سهولة العلائق بين البشر وبروز الأفكار الجديدة التي بشها التمتع في دراسة الحق الروماني ، كان احد الاسباب الرئيسية للتبدل الذي نشاهد ، بين منتصف القرن الثاني عشر واول القرن الرابع عشر ، في نظام الغرب السياسي : فقد حلت محل تلك الكتلة الواحدة الكبرى ، التي لم تتميز عن المسيحية اللاتينية ، والتي تألفت من خلايا صغيرة مستقلة كثيرة العدد ، هي السيادات ، ملكيات كبرى متميزة ، هي الصور الاولى لدول اوروبا المعاصرة . بيد ان هذا التبدل قد ارتدى ، بحسب المناطق ، مظاهر على بعض التباين .

ليس من ريب في ان تجمع السلطات قد تم بمزيد من الاعتدال والاستمرار الملكية الفرنسية في مملكة فرنسا على الرغم من انها قاست أكثر من غيرها من الانحلال القطاعي . فقد كان فيها للملكية مركز مرموق منذ منتصف القرن الثاني عشر . وحدث خلال ستة اجيال متعاقبة ان الملوك لم يزلوا سوى ابن واحد ، فساعدت هذه المصادفة ، في الدرجة الاولى ، على ارساء مبدأ الوراثة في الملك تدريجياً ؛ وبفضل هذه المصادفة أيضاً ارتبطت الثروة العقارية العائدة للسلالة الكابيتية ارتباطاً متمتع الانفصال بالتاج ، فأعطته مرتكزاً سيدياً ثابتاً ، على ما يتسم به من تواضع . فنجد السنة ١٠٨٠ تقريباً ، توصل الملوك ، الذين أحاطوا هذه الاملاك بكل عنايتهم ، الى تحليتها سليمة ، وموسعة احياناً ، الى ورثتهم ، وسعوا من جهة ثانية ،

دانخل حدودها ، الى اخضاع الأسياد الملمانيين لسلطتهم . وحوالي السنة ١١٦٠ ، حين أخذت القوى الاقتصادية المتفاعلة تشجع ، في كافة أنحاء فرنسا ، قيام سيادات اقليمية ليست دون املاك الكابيتيين اتساعاً ووحدة ، صمم هؤلاء على تخطي حدود الـ « ايل دي فرانس » . فأخذت السلطة الملكية منذ ذاك الحين ، وطوال قرن ونيف ، تتمكن وتتقوى ، ولكنها لم تتغير في جوهرها ولم تفقد الطابع الخاص الذي طبعت به في ظل النظام الاقطاعي .

كان ملك فرنسا ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً عقارياً وسيداً حاكماً مطلق التصرف . وقد ألفت هذه الامتيازات الخاصة المقدمة ، التي يستحيل حصرها في اطار واضح الحدود ، ما أطلق عليه بالضبط اسم « التراث » . فاستفاد لويس السابع ، وفيليب اوغست ولويس الثامن والقديس لويس من كل ساحة لتوسيع هذه السيادة : الفتح العسكري ، او الصفقات الحفيرة ، او التطاولات التي أضفى عليها العرف ، شيئاً فشيئاً ، صيغة قانونية ، او سياسة المصاهرات ، او حماية المؤسسات الدينية مقابل الاشتراك مناصفة في ممتلكاتها ؛ وحققوا هذا التوسع احياناً بضم مساحات كبرى الى تراثهم (كضم دوقية نورمانديا في السنة ١٢٠٤ ، وقد كانت أهم من الامارة الكابيتية الاولى) او بكاسب صغيرة متعاقبة كثيرة ليست دون الضم فعالية ، وان حصلت في الحفاء او بتقدم تدريجي بطيء . وقد سعى الملوك في الحقيقة ، من وراء هذه المكاسب ، الى تجميع الكفاف من الاراضي لتأمين المال اللازم لانعاماتهم والاقطاعات لأبنائهم غير الابكار ، فلم يهتموا لاقتناء سيادة شخصية واسعة الاطراف اهتمامهم لمستقبل أسلافهم ولضمان اخلاص اصحاب الأخاذات ؛ وقد اعترفوا في قرارة أنفسهم بأن املاك الملك ، المدة لتأمين معيشة البلاط والمهاطة بامارات تابعة ، لا يجب ان تسير في توسع لا نهاية له . ومع ذلك فان التراث الملكي ، بفضل المصادفات السلبية ومبادعات العملاء الملكيين الجادة ، قد شمل ، طوال السنة ١٢٧٥ ، القسم الاكبر من المملكة ، فقد الناس لا يميزون بين املاك الملك والسيادات الملمانية الصغيرة الداخلة فيها وممتلكات الكنائس الملكية ، ويعاملونها المعاملة نفسها . ولم ينبج من التوسع الكابيتي آنذاك سوى أربع امارات قامت عند حدود المملكة وتوطدت دعائمها بعد تطور داخلي شبيه بذلك الذي أتاح توسع سيادة الملك وألفت كيانات ذات طابع خاص تميزت عن فرنسا الملكية بلغتها احياناً وبأعرافها وذهنيتها ابدأ : فلاندر ، غوان ، بورغونيا ، بريثانيا .

وكان ملك فرنسا من جهة ثانية ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً اقطاعياً ، وقد أعطاه مجموع الاراضي الخاضعة له حق الاستفادة من خدمات شخصية يؤديها له بعض اصحاب الاقطاعات . فسمى الكابيتيون كذلك وراء استغلال هذا الوضع ، واستخدام التفاني الذي يفرضه الاقطاع - والذي اعتبر في ولاية القديس لويس نفسها خير وسيلة مضمونة لاستمالة الاشراف - وتنظيم العلاقات الاقطاعية داخل المملكة بحيث يتألف منها شبه هرم يكون التاج رأسه الوحيد ، على ان يشمل كل الاراضي النبية التي لم تدخل بعد في الاراضي الملكية . ولعل هذا الهدف رامي لهم بمزيد من الوضوح بعد ضم نورمانديا التي ارتدت الانظمة الاقطاعية فيها

طابعاً خاصاً من التنظيم والوحدة . أجل ، لم يتوقفوا قط الى تحقيق هدفهم تحقيقاً كاملاً . ولكن فرنسا ، حيث كانت معظم اراضي الفرسان أملاكاً خاصة بجمعة ، وحيث الف الاتباع جماعات محلية صغيرة غير وثيقة الارتباط ، قد سارعت ، بفعل عملهم وعمل اسباب الامانات الإقليمية الموازي له ، الى اتباع النظام الاقطاعي ، فضضعت الطبقة العليا كلها لنظام من العلاقات الشخصية والمقاربة بات متلاحماً ومتجهاً بكليته نحو شخص الملك . فأقرت في الدرجة الاولى المبدأ القائل بأن الملك لا يقدم خضوعه لأحد ؛ ثم حصل الملك تدريجياً ، اما عنوة ، بعد حملة تأديبية ضد سيد سجن الحق الضرر بكنيسة يحميها الملك ، واما بشراء امتيازات احد الاشراف المدنيين في هذا القصر من قصوره او تلك الارض من اراضيه ، على خضوع كافة الاشخاص البارزين في المملكة الذين لم يخضعوا له بعد . وقد سمي بصورة خاصة الى ان يدخل في تراثه الحصون وأعظم الحقوق مرتبة وأوفرها كسباً ، ودعا مرؤوسيه المباشرين من رجال الاقطاع الى ان يستميلوا اليهم بهذه الطريقة اشراف الجوار من المرتبة الثانية . وحرص الملك وعلاؤه اخيراً على الاستفادة من تفوق السيادة ؛ ولما كانت هذه الاقطاعات جذيرة بأن « تُخدم » ، فقد غدت الموجبات الاقطاعية آنذاك موضوعية وملزمة مع انها لم تزل ، في معظم المقاطعات ، مستهتمة ومتقلبة : خدمة السلاح وخدمة البلاط ، والمساعدة المالية ايضاً ، وقد اوضحها العرف في بعض الظروف ، ايضاحاً تاماً ؛ وحق الاقطاع المحدد ، كما حمل اللقب شخص جديداً ؛ وخصوصاً قدرة مساعدي الملك على التدخل في السيادات المستقلة ، واستخدام الحصون « المنتجة » ، والنظر في دعاوى الدرجة الثانية والتلاعب بروح العرف الاقطاعي لاكتداد صاحب الاقطاع . فأثبت النظام الاقطاعي ، يطبقه امير يقوي مركزه استمرار توسع املاكه ، بينما اضعفت الصعوبات المالية العدد الاكبر من الاشراف ، انه اداة ذات فعالية تآدرة . وقد استخدمه فيليب اوغست حتى ينتزع من « جان سان تير » تابعه خير ممتلكاته في فرنسا ؛ وحين ضحى القديس لويس بشطر من فتوحاته الحديثة ، بضية حمل هنري الثالث ملك انكلترا على الاعتراف به سيداً عليه بالنظر لممتلكاته في الياسة ، كان مقتنعاً بأنه انما يقوم بصفقة رابحة ؛ وان في المصير الذي انتهت اليه دوقية غويان في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، التي انكشحت رقمتها باستمرار بفعل مصادرات متعاقبة تليها ردود ناقصة ، انه كان مصيباً في اعتقاده .

أفضى توسع سلطة ملك فرنسا الخاصة ، السيدية والاقطاعية ، الى توسع اجهزة الادارة . كانت هذه الاخيرة ، في القرن الثاني عشر ، بدائية جداً : فالملك ، شأن أي صاحب قصر آخر ، يلجأ ، لمساعدته على ادارة قوته المقاربة واعمال حكمه ، الى اهل بيته او « نزله » ، أي انسابه وخدامه ويطانته ؛ وان هذا الجمهور الصغير ، الذي انضم اليه ، بسين حين وآخر ، اصحاب الاقطاعات الآتون لتأدية واجب المشورة هو ما الف « بلاط » الملك . واستخدم الملك اخيراً ، بضية المحافظة على مركزه في السيادات التي تؤلف تراثه ومارسة حقوقه فيها وجمع دخوله منها ، مأمورين من اصل وضيع ، هم المثلون ، الذين يلتزمون وظيفتهم التزاماً بضية تبسيط عملية جمع

المال . وعندما توسع التراث في اوائل القرن الثالث عشر ، بات لزاماً على الملك تعيين ممثلين اضافيين أكثر امانة وارفح نسباً ، هم القضاة الذين اختار العدد الاكبر منهم بين صفار فرسات حاشيته . وتميزت في الوقت نفسه اجهزة الادارة المركزية . فبينما تنظمت شتى ادارات «نزل» الملك ، شيئاً فشيئاً ، وفي قوارخ يصعب تحديدها لأن قيامها كان نلقائياً دون ان تقرر قوانين نظامية قبل القرن الرابع عشر ، قرعت عن البلاط ادارات ذات اختصاص ما لبثت ، تدريجياً ، ان أصبحت مستقلة ودائمة : ادارة أسندت اليها شؤون القضاء وعرفت بـ « محكمة البلاط » ، وأخرى انيطت بها رقابة الأموال الملكية ، وعرفت بـ « غرفة الحسابات » . غير ان الموظفين الذين دخلوا في خدمة الكابيتيين ، قد حفظوا من اصلهم الوضع الخاص ميزتين أساسيتين . فهناك أولاً وحدة ذهنيتهم وثقافتهم : فلم يبق قط أي تمييز او تمازج بين «النزل» منبئ الخدام ، والبلاط ، وبين حاشية الملك واجهزة الحكومة . وهنالك خصوصاً الانقياد : فبعد هجوع مصالح البلاط الكبرى منذ اوائل القرن الثالث عشر ، بات كل رجال الملك وضيعة الاصل واستمدوا قوتهم من قوة الملك وحدها وبرهنوا عن انصياع تام وعن تقان كلي في الدفاع عن الامتيازات الكابيتية . وهكذا فارت سيطرة ملك فرنسا تمززت وتمزأ عظيماً حوالى السنة ١٢٧٥ بفعل حركة يهود الفضل الاكبر في بعثها الى هؤلاء المساعدين . اجل ربما تعاطفت هذه السلطة بفضل المركز الفكري الذي احتلته باريس ، مدينة المدارس ، وقد غدت عاصمة الكابيتيين الحقيقية الدائمة ، ولكنها تمززت من جهة اخرى بالاشعاع الروحي القوي المنبثق عن الملك السابق ، القديس لويس ، الذي اهتم أكثر من اسلافه بالعدل ، اي بالفضيلة الملكية بالذات ، والذي كان اول ملك في سلالة وضع انظمة تشمل المملكة كائناً في المجال الاخلاقي الصرف . وعلى الرغم من ذلك فما زالت سيطرة سيد اقطاعي توسعت سلطته الخاصة حتى شملت معظم انحاء المملكة .

الا ان السلطة الملكية ، التي ما زالت تتوطد باستمرار ، اخذت في الربع الاول من القرن الثالث عشر ، تتطور في جوهرها ، وذلك بفعل تأثير مزدوج . هناك أولاً تأثير فكرة السلطة العامة التي بعثت حية في اعقاب الدراسات التي تناولت الحق الروماني منذ اوائل القرن . فان هذا المفهوم الجديد للسيادة ، الوثيق الصلة بالافتناع بأن السلطان ، المستخدم « للخير العام » ، لا يمكن ان يكون ملكاً خاصاً ، قد انتشر خصوصاً بفضل « قانوني » القسم الجنوبي من الاملاك الملكية الذين تلقوا علومهم في مدارس «مونلييه» . وهنالك كذلك تأثير اهل البطانة أنفسهم الذين ارتفع عددهم ارتقاعاً عظيماً بفضل تمعد الادارة المتزايد واطراد استخدام الكتابة : فقد نشأت طبقة جديدة آنذاك ، هي طبقة ممثلي السلطة واهل القانون والقلم . ولما كان هؤلاء قد عمموا مفهوم السلطة العامة ، مؤكدين ، بصيغ واضحة ، ان الملك وحده ، في حدود مملكته ، يتمتع بالسلطة الملكية ، بات لمجرد وجودهم اثره الهام ايضاً . فان هيئة الموظفين الحاكمين ، المؤمنة جماعياً على سلطة اعتبرت آنذاك مثالية ومفقة ، والباعثة الحياة في آلة ادارية امست

قادرة على السير بمجرد حركتها ، اخذت في تلك الايام تتفوق على شخص الملك نفسه : ولعل «فيليبه بيل» هو اول ملك فرنسي تدنى تأثيره على تسيير الشؤون العامة .وبينما اخذ الاحتفال بتكريس الملك يفقد الكثير من اهميته اخذت السلطة الملكية ترتدي طابعاً اشد تجرداً واهماً . ان هذا المظهر الجديد للسلطة المطلقة ، المتفوقة على كل سلطة اخرى ، والمختلفة في جوهرها عن سلطة الاسياد ، ساعد التأثير الملكي على احراز تقدم جديد . فقد تهاى الناس شيئاً فشيئاً للأقرار بان للملك ، الذي يعمل بعد اليوم للخير العام ، ويعبر عن ارادة المجموع بحسب المبادئ ، التي استقتها الفلسفة الكلامية من مؤلفات ارسطو السياسية ، ويدعو احياناً ممثلي الطبقات المهيمنة في المملكة كي يمرض عليهم الاسباب الموجبة لقراراته - ذاك كان الهدف من استشارات السنوات ١٣٠٢ و ١٣٠٨ و ١٣١٤ - الحق في ان يوجب على رعاياه ، خارج نطاق املاكه او نطاق العلائق الاقطاعية ، الخدمة العسكرية او ضرائب نقدية تقوم مقامها . غير ان التقدم ، يصدد هذه النقطة الاخيرة ، كان في الحقيقة بطيئاً : فان الرأي القائل بان للملك الحق في فرض الضرائب ، بالإضافة الى دخول سيادته العادية ، لم يكن غالباً قط في اوائل القرن الرابع عشر . ومرد ذلك الى ان الاجهزة المالية في الملكية ما زالت ابتدائية في عالم لعب المال فيه دوراً متعاطلاً اهمية وفي الوقت الذي انتشر فيه دفع المرتبات في الجيش الملكي وأُحِلَّ الارتفاق المأجور محل الخدمات الاقطاعية .

في كثير من الامارات ، كفلاندر ، وبورغونيا ، والفيوان في داخل مملكة انكلترا فرنسا ، وبروفنسا او هينو عند حدودها ، تعززت السلطة بالطريقة وبالسرية نفسها تقريباً ، اي بتوسع الاملاك وتعدد اجهزة الادارة وتوطيد السيادة بفضل القانونيين . ولكن التطور لم يتم دائماً في زمن واحد . فهو قد تأخر في مناطق اسبانيا المسيحية التي نجحت من خطر العرب منذ اوائل القرن الثالث عشر وسارت في طريق التوحيد حول تاجي قشتالة واراغون لأن السلطة الملكية فيها كبحتها ارستوقراطية هوستها معارك استعادة البلاد وحدت منها قوة الامتيازات المحلية وخضعت لرقابة جمعيات الممثلين القانونية . ولكنه كان مبكراً وحيثما في مملكة صقلية حيث استطاع « فردريك الثاني دي هوهنشتوفن » ، في الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، وفي بيئة تميزت بانقيادها وطواعيتها ، تنظيم سلطة ملكية واسعة الصلاحيات تركزت الى ادارة تسلسلية غلصنة جداً ، وتسيطر على الكنيسة نفسها حيث تصرف بموارد جبائية وافرة . واتجه للتطور اخيراً ، في انكلترا والامبراطورية ، اتجاهاً آخر مختلفاً تماماً .

افضل الفتح في المملكة الانكليزية الصغيرة الى اقامة نظام تبعية اقطاعية ومشاركات زراعية على الطريقة النورمندية يتخدم مصلحة الملك ولا يتساهل ، باستثناء الحدود العسكرية في الشمال والغرب ، بقيام امارات اقطاعية متراصة . بعد ان كبح الفاتح جاح الارستوقراطية الانكلو-نورمندية ، حاولت هذه الاخيرة الاستفادة من المنازعات السلالية التي عقيبت موت هنري الاول (١١٣٥) ، بغية الحصول ، على غرار ارستوقراطيات اليابسة ، على استقلال حرمت منه :

فاستولت على شطر هام من الاملاك الملكية واستأثرت بالقصور وشيدت حصونا جديدة واوجدت سلطات اقليمية اعظم تلاحا. ولكن هذه الحركة كانت مريمة الزوال. بيد ان اصلاح الملكية، الذي مهد له هنري الثاني بلانتاجنيه في السنة ١١٥٤، قدمت مجزيد من السهولة، لا سيما وقد ابقى على معظم انظمة العهد السكسوني الاساسية التي جمعت الشعب كله، بفعل جمعيات الكونتية والمئات المحلية، في ظل « قانون مشترك »، هو قانون الملك، يؤمن لهذا الاخير، في احوال الغزو، وبموجب الكيفيات التي نصت عليها اتفاقية الاسلحة في السنة ١١٨١، الخدمة العسكرية المفروضة على كافة الرجال الاحرار الذين ينضم اليهم، عند الحاجة، الاتباع الخاضعون لتجنيد الزامي ايضا. لهذه الاسباب، وعلى الرغم من ان الملك المغتفر الى املاك واسعة والحريص ايضا على الاستفادة من حق المأوى، لم يقم اقامة دائمة في عاصمة واحدة، اتيح للسلطة الملكية فيها ان تنطلق دون ان يميحها عائق. والدليل على انطلاقها المبكر أن أجهزتها الرئيسية توطدت منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر: مثاقير محليون، مأمورو أحكام مدنية، يعملون بسلطة الملك، وقضاة يقومون بجولات دورية، وادارة رقابة مالية، هي رقعة الشطرنج، ومحكمة قضائية مركزية ما لبثت ان تجزأت بحكمتين، احداهما ثابتة (المحكمة المشتركة) والثانية متجولة تترافق الملك (محكمة الملك)، فاعطى كل ذلك المملكة هيكلًا متينًا. وكان هنري الثاني وريكاردوس قلب الاسد اعظم ملوك عهدها اطلاقا، واستطاعا وحدهما منذ ذاك العهد الاعتماد على قفاني وغيرة موظفين محترمين، « كتبة الملك »؛ وكانا اوسع ملوك عهدها فورة ايضا لانها استثمرتا الى اقصى حدود الاستثمار، حقوقها الاقطاعية ومكاسبها القضائية. ولكن شدة هذه الاعباء نفسها، التي ناءت بثقلها على اسياد عقارين عززت نزعتهم الاقتصادية مركزهم - بينما هي قد اذلت الاشراف في فرنسا - جعلت السلطة الملكية، على نقبض سلطة الكايتيين، تميل الى الانكماش والحصص. وحدث مرتين خلال القرن الثالث عشر ان ارغم اوسع اتباع الملك فورة البارونات، تساندم الكنيسة، على الحد من ادعاءاته؛ لا بل حدث مرة في السنة ١٢٦٤، انهم اخذوا على عاتقهم ادارة شؤون المملكة طيلة اشهر عدة. ووضعت وثائق خطية، كميثاق السنة ١٢١٥ الذي تأيد تكراراً، اظهرت بجلاء الحدود النظرية لتحكم ملكي استعالت ممارسته دون رضى عليه الاشراف ومساعدتهم. اصف الى ذلك اخيراً ان القوة الجديدة التي استمدتها جمعيات الكونتيات من اقراء الفرسان، تلك الطبقة المسكورة التي بات افرادها اعياناً ميسورين وولاء محليين، جاءت بدورها تزيد الطين بلة في الحد من بطانة الملك ومثليه، باحتفاظها بالمأمورين الذين تنتخبهم هذه الجمعيات، اي لجماعة من الفرسان الحلفين، بادارة العديد من الشؤون، ولا سيما المحافظة على النظام. بيد ان ما يجدر لفت النظر اليه هو ان تضامن البارونات والجماعات المحلية في ممارسة السلطة قد حققت، بين الامة والملك، وحدة لا مثيل لصفواتها في اي مكان آخر. واذا كان الملك حاذقاً وشعبياً، وفقرت له وسائل عمل قوية.

كانت هذه حال ادوارد الاول في الربع الاخير من القرن الثالث عشر. فقد كان اول ملك

انكليزي الاسم منذ الفتح ، ان لم يكن انكليزي النزعة ، وملكا ظافر توصل بفضل ضم بلاد
الويلز وحملاته العسكرية في سكتلندا ، الى الحد من دور وتأثير عظام البارونات في اطراف
المملكة ، فقام باستقصاءات واسعة للحفاظ على الحقوق الملكية أو استعادتها ، في اطار العلائق
الاقطاعية ؛ واستفاد في الحكم من خدمات قصره المتميزة بالسرعة والمرونة ووسع بصورة
خاصة اجهزة « الصوان » المالية . واستفاد كذلك من انطلاق التجارة ، فوجد موارد وافرة
في استثمار الجمارك ولا سيما الرسوم المستوفاة على استيراد الخمر وتصدير الاصواف والجلود ،
وعقد قروضا ضخمة لدى رجال الأعمال المقيمين في لندن . فاستطاع بذلك ، الا في بعض
فترات الشدة ، تويل سياسته دون أن يشغل بالاعباء ، ملكة تفتقر الى الثروات الكبرى .
وغالبا ما أمر أخيراً ، رغبة منه في إبراز الجلالة الملكية بكل سناها ، باجتماع مجالس الممثلين
ومجالس البارونات ، وجمعيات اصحاب الاخذات المكلفة مساعدة الملك على توزيع العدل ،
« والمجلس المشترك » الذي يقر الاعتادات التي يطلبها الملك ، وفرسان الكونتيات وبورجوازي
المدن الناشئة . وباستطاعتنا القول ، بعد كل اعتبار ، ان الملكية الانكليزية ، وان مرت في
فترات عاكست مصالحها واضطرت الى تراجع غير ذات نتيجة ، لم تكن في اوائل القرن
الرابع عشر دون ملكية فرنسا متانة ورسوخاً .

اما السلطة الملكية فقد اذلت اذلالا تاماً في الامبراطورية آنذاك .
مناطق الامبراطورية ومع ذلك فان احياء الحق الروماني والعلائق الوثيقية بينظنية
وشخصية فردريك بربروس نفسها قد عززت المفهوم الامبراطوري تعزيزاً قوياً . اجل لقد
تلاست آنذاك الامبراطورية والملكية الالمانية بحيث كاد مسح الامبراطور من قبل البابا يعتبر
بمجرد اجراء طقسي واخذ امراء جرمانيا يمتدحون بانهم هم الذين ينتخبون الامبراطور فعلاً ،
وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالتقليد الكارولنجي ، كما برز ذلك اعلان قداسة شارلمان في السنة
١١٦٥ ، واختارت « إيكس لا شابل » والمناطق الرينانية مركزاً لفشاطها ؛ ولكن الامبراطورية ،
مع ذلك ، بدت وكأنها امتداد مباشر لامبراطورية الرومانيين التي مجد قانونيو بولونيا عظمته
الفريدة وطابعها المقدس . وفي الوقت نفسه الذي اعلن فيه الامبراطور اوغسطس ، في ممالك
جرمانيا وابطاليا وبروفنسا ، عن حقه في الامتيازات المطلقة ، كان يستخدم الانظمة الاقطاعية
لتوسيع سلطته . وقد طالب أخيراً ، على غرار اسلافه ، بالسيادة على العالم ، اي بإدارة كافة
الدول المسيحية ، وبمراقبة البابوية على الطريقة الكارولنجية ، وبالسلطة الادبية على ملوك الغرب
الأخريين المعتبرين تابعين للامبراطورية . وسمى هنري السادس ، في الواقع ، الى بلوغ هذه السلطة
بواسطة العلائق الاقطاعية ، فظفر بخضوع ملوك قبرص وانكلترا ، وحاول الظفر بخضوع
فيليب اوغست .

غير ان هذا البناء الساحر ما عثم ان انهار لانه لم يقم على اسس متينة . فالملكية الالمانية
التي كانت بمثابة ركيزة للامبراطورية قد اقتفرت الى الاستقرار والعزيمة : ومرد ذلك الى انها

كانت ملكية غير وراثية تضعفها ، بمناسبة كل خلافة ، التنازلات التي يضطر الملك المنتخب الى القبول بها لمصلحة العظماء كي ينتخبوه ، وملكية دون املاك ، هائلة ، منتشرة في كل مكان وغير ثابتة الاركان في اي مكان . فكان متمذراً عليها والحالة هذه الاحتفاظ بنفوذها على الملكتين الاخريين . فالى الغرب من جبال جورا والالب ، لم تكن السلطة الامبراطورية آنذاك سوى كلمة لادلالة لها ، وقد اسمى تأثيرها السياسي دون التأثير الفرنسي بـراجل . وكان لزاماً لاحكام سيادتها على ايطاليا ، الجموحة ، الوافرة المدن ، اممال الارياف الجرمانية ، وتحلى الاباطرة الالمان كذلك عن ادارة عملية التوسع نحو الشرق التي تحت بدوهم لمصلحة امراء الحدود . ثم اتجهت الامبراطورية تدريجياً شطر الجنوب : فقد رغب هنري السادس ، سيد صقلية ، في السيطرة على المتوسط ، كاصم ابنه فردريك الثاني على تشييد سلطته في روما . اُضيف الى ذلك ان مطالبات ملك المانيا ببسط سلطته على كافة الدول المسيحية اثارت معارضة ضارية قضت في ايطاليا وجرمانيا على ما تبقى له من سلطة حقيقية . فقامت معارضة المالك الغربية حيث اخذت تضيق الفكرة القائلة بان الملوك ، وهم اباطرة في ممالكهم ، لا يمكن ان يرتضوا باية وصاية : وهكذا فان فردريك الثاني ، الذي سبق له وتحلى عن كل حق حماية مراعاة منه لشعور غيره قد فشل فشلاً ذريعاً عندما دعا ملوك الغرب لتأليف ما يشبه وحدة روحية تكون بمثابة حلف يقاوم الهرطقة وادعاءات الكنيسة الزمنية في آن واحد . وقامت معارضة اشد فضالية نهضت بها البابوية المتمسكة تمسكاً متزايداً بأولويتها الروحية .

زالت الامبراطورية اذن ، كنظام ، في منتصف القرن الثالث عشر ، حين عجزت عن التغلب على هذه العقبات الكثيرة ، ولم يعرف الديومة ، كحكم وحدة وسلام ، سوى المثل الامبراطوري الذي احياء تبار فكري مسيحي غدت له مؤلفات الكاهن الايطالي « براكيم دي فلور » ، وقوته في الآونة الاخيرة انجحت عقائدية وضعت بايعاز من فردريك الثاني أثناء صراعه مع البابا . وقضى هذا الانهيار على الوحدة التي ربطت ايطاليا بالمانيا وأحدثت في المناطق التي كانت خاضعة خضوعاً مباشراً للامبراطور تفهقراً سياسياً عميقاً ، اذ انه ، على نقيض ما حدث في الممالك الأوروبية الغربية المتلاحة ، أدى بها الى التجزئة والمنافسات . ففي المانيا عرفت السلطة الملكية الذل والهوان خلال فترة شغور العرش التي عقيبت موت فردريك الثاني وتجاوزت عشرين سنة وتميزت بأعمال العنف والحروب الأهلية واستباحة السلب في املاك الملك وامتيازاته وتوطد السلطات المحلية في ظل الفوضى الشاملة . فباتت هذه الدولة من ثم مجموعة امارات مستقلة استأثرت بكافة الامتيازات الملكية اما اغتصاباً واما بفضل الامتيازات الخاصة التي منحها فردريك الثاني والمطالبون بالعرش من بعده . وكانت هذه الامارات في الشرق مقراصة واسعة الرقعة بناها هي كانت في الغرب متشكلة ومتناثرة جداً ، لا سيما في وادي الرين ؛ وقد أفسحت مكاناً لحدن الحرة الداخلة في اتحادات تستهدف الدفاع السياسي ، كما أفسحت احياناً ، في جبال الالب ، مكاناً لطوائف مستقلة من الجبلين اخذت في سويسرا تؤلف الاتحادات .

وعرفت إيطاليا الامبراطورية مجزؤاً أعظم في السلطات التي توزعت على بعض الامارات الاقطاعية وراء الالب ، ولا سيما على المدن . ولكن التكتل البورجوازي ، الذي ما زال قوياً في توسكانا ، والذي اخذ - وهذه ظاهرة من ظواهر شمول انتصار المبدأ الملكي - يتوارى في لومبارديا امام قوة « مستبد » يتولى « السيادة » هو الذي عاد اليه السلطان وكافة الحقوق التي أحسبها دراسة التشريع الروماني ، وخضعت له الارياف المجاورة . ولكن خلافات دائمة قامت بين هذه المدن المتنافسة تجارياً، وحتى بين جماعات المدينة الواحدة احياناً حيث تباينت مصالح الاشراف والأثرياء وصغار الصناعيين فتجهموا فئات متخاصمة متزاحمة . في هذه البيئة المضطربة بالذات ، وبين المبعدين الذين تاقوا في منفاهم الى وطنهم السليب ، استمر الامل الوطيد بالامبراطورية ، أي امبراطورية رومانية حقاً متصلة من التأثير الجرمانى .

وهناك اخيراً ادعاءات البابوية بادارة العالم السياسية ، وقد تعاضمت بفعل انهيار السلطة الامبراطورية نفسه . فقد رسخت عقيدة الأولوية البابوية في مقاومتها فرض الامبراطور سيطرته على العالم المسيحي وعلى الكنيسة ، وقد وجدت عضداً لها في الانظمة الاقطاعية وفي المفهوم الجديد للسلطان كما جاء في مجموعة القوانين *Corpus Juris* . وفي القرن الثالث عشر اعتمر البابا تاجاً ثانياً دلالة على تفوقه . ثم قام اوشنتيوس الثالث بمشروع يقابل مشروع الامبراطور هنري السادس ، فبدل الجهد كي يؤلف حول الكرسي الرسولي شبكة واسعة من التبعيات الاقطاعية كان من شأنها ان تجمع وراء الكنيسة الرومانية كافة ملوك العالم المسيحي ؛ وقد امتست أراغون ، وبلغاريا ، وسيادة سيمون دي موفنور في لنغدوك ، ثم مملكة انكلترا ، اقطاعات تابعة للكنيسة وبرهنت عن خضوعها بدفع فريضة سنوية . وقر الرأي شيئاً فشيئاً على ان الامبراطور نفسه صاحب اقطاعات خاضع للبابا ؛ واستند البابا بونيفاسيوس الثامن ، في ايمته يوبيل السنة ١٣٠٠ ، الى اطروحات جبل الرومي وجاك الفيتري التي بلبا فيها مذهباً متراضاً من آراء القانونيين حول السلطة البابوية ، فاحتفل بسلطة اسقف روما ، المرشد الوحيد للشعب المسيحي زمينياً وروحياً .

الا ان هذه الادعاءات جاءت متأخرة في الواقع . فلم يكن باستطاعة البابا ، كما لم يكن باستطاعة الامبراطور ، ان يفرض حمايته على الدول التي تقاسمت اوروبا آنذاك . وكان من شأن هذه التأكيدات إثارة عدد متزايد من اولئك الذين تأثروا بتحذير المؤلفين السابقين ، ابتداء من القديس برناردوس ، للحبر الاعظم ، من مغريات السلطة ، واعتبروا ، بفعل الدعاية العنيفة التي يشنها المتاضلون في خدمة فردريك الثاني ، ان البابا انما يتنكر لرسالته الحقيقية بسميه وراء السيطرة الزمنية . فالعالم المسيحي الذي فوحده في المهد الاقطاعي وفي الحملات البلبيسية الاولى قد تجزأ في الواقع نهائياً . وقد احدث هذا التجزؤ نفسه ، وتعمز السلطات العلمانية من جهة ، والتطور الاقتصادي من جهة اخرى ، وتعاطف قوة المال وما انتهى اليه من تحوّل في الاخلاق ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، قلقاً متزايداً داخل الكنيسة .

٣- تعرض وحدة الكنيسة للاخطار

بيد ان السلطة الملكية قد تعززت باستمرار في الكنيسة ، كما تعززت في الممالك الغربية وامارات المانيا الشرقية والسيادات المدنية في ايطاليا الشالية ، بفضل الصراع نفسه الذي جعلها تبدي تلك المقاومة الطويلة في وجه السلطات العنانية بمناسبة التولييات اولا ، و « السيطرة على العالم » ثانياً . فقد جعل توسع الحق القانوني من اسقف روما ، الذي نظمت القرارات الجمعية انتخابه تدريجياً ، المشرع الاعظم في العالم المسيحي ؛ ومعصوماً عن الخطأ ، لانت « حكم البابا وحكم الاله حكم واحد » كما اعلن ذلك في اوائل القرن الرابع عشر مؤلف وضع بحثاً حول الاولوية البابوية . وكان الاجهزة المركزية في الملكيات الزمنية قد تميزت وُفرّق بينها تدريجياً ، كذلك توزعت الشؤون الكنسية على لجان مختصة من الكرادلة الذين تعاطف شأنهم تعاطفاً مطرداً ، والذين استلموا في منتصف القرن الثالث عشر شارة مميزة هي القبة الحمراء . وقد تزايدت هذه الشؤون في الواقع تزايداً مطرداً ايضاً : التدخلات المتعددة في تعيين الاساقفة ، والدعوى القضائية المتكاثرة المقامة امام محكمة روما . وتوسعت اخيراً ، خلال القرن الثالث عشر ، الاجهزة المالية التابعة لهذه السلطة المتماظمة : فبينما طولب بشدة آنذاك باغواء رجال الاكليروس من الموجبات الجبائية الزمنية فرضت رسوم على الكنائس والمستفيدين من الارباح وفرت موارد نقدية شمرت الباباوية ، على غرار السلطات العنانية ، بالحاجة اليها . فساعدت هذه المركزية وهذا التقدم في الجهاز الاداري على غرار ما حدث في الدول الاخرى ، على تلاحم الكنيسة ووحدها .

الان هذه المركزية اصطدمت بنزعات معاكسة قوية جداً حرّكت جمهور
العوى المادية الشعب المسيحي نفسه . فبصرف النظر عن التطور السياسي العامل على خلق
المواجز والمهيب بالامراء وسكان المدن ، الفبارى على امتيازاتهم ، الى مقاومة الحصانات الكنسية
ومقاضة رجال الاكليروس واخضاعهم واستغلالهم اسوة بغيرهم من الرعايا - وانت في موقف
الملك حبال رجال الكنيسة ، منذ القرن الثاني عشر ، في انكلترا ، حيث بلغت السلطة الملكية
مرحلة التضيق قبل غيرها ، لغزى عظيماً في هذا المجال - قامت حوالى السنة ١١٥٠ ، بتأثير من
تقدم الحضارة نفسه ، ثلاث حركات تناهض النظام الادبي والفكري والروحي الذي فرضته
الكنيسة الرومانية بوسائل اعظم قوة .

فهناك ، في الدرجة الاولى ، تزايد التهاافت على ملذات العالم ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن ظروف
المعيشة وغوِّ العلاقات بين الناس . فان ميل الفرسان الى الاجتماعات العالمية ، الذي ظهر منذ اواخر
القرن الحادي عشر في فرنسا الجنوبية وفي بروفنسا وتسرب تدريجياً الى كافة انحاء اوربوا خلال
القرن الثاني عشر ، وارتقاء الامراء في مجتمع الاشراف ، وانتشار تلك الآراء واللباقات التي اطلق
عليها اسم « الأنس » واستهدفت المحبة قبل اي شيء آخر وخدمة السيدة المختارة ، خارج انظمة

الزواج المسيحي ، واطراد التفغل في المذات على انواعها ، كل ذلك صرف افراد الطبقة العليا تدريجياً عن المفاهيم والموجبات التي فرضتها الكنيسة وافضت رويداً رويداً الى نوع من التبدل في القيم الاخلاقية . فنشأت من ثم في هذه الاوساط محبة للعالم ظهرت اولاً في القصائد الغنائية للفرسان الفرنسيين في اواخر القرن الثاني عشر وفي الاطراء البريء للبهجة الدنيوية وادّت اخيراً الى الحشية من الموت الذي لم يعد ينظر اليه كنهاية السفر وبداية الافراح الصافية ، بل كافتراق وحرمان ؟ وما يؤيد هذه الحشية ، في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، التغيير الذي طرأ على المواضيع التصويرية . اضاف الى ذلك ان الرغبة في الكسب ، في اوساط التجارة - وغالباً ما رافقها عند البورجوازيين المخطاط كبير في الاخلاق - والحرص على جني الارباح من البيع والاقراض ، لم يأتلفا تماماً مع ممارسة المحبة . وهكذا فقد افضى التقدم المادي ، عند رجال الاكليسوس وعند العلمانيين على السواء ، الى التنكر الصريح للتعالم المسيحية .

ومنالك ، في الدرجة الثانية ، تقدم العلوم العقلية النظرية . فان الاداة الجدلية التي استنبطت في النصف الاول من القرن الثاني عشر استخدمت بعد ذلك بحماس في عالم رجال الفكر وانتهت الى توجيه تفكيرهم توجيهاً كلياً . ولعل الحضارة الفربية لم تعرف حقبة أشد اهتماماً بالمنطق والبرهنة والنقاش والتبويب والتجريد من القرن الثالث عشر . وتفسر حتى هذه الانجازات النظرية اهتمام المفكرين المسيحيين وشغفهم بثؤلفات ارسطو التي نقلت تبعاً من العربية الى اللاتينية في اسبانيا واطاليا منذ القرن الثاني عشر . وكان من شأن اعادة الملائق الثقافية بيزنطية - وهو حدث رئيسي في تاريخ ذاك العهد يسره فتح القسطنطينية وقايس الامبراطورية اللاتينية في الشرق ، مع انه مدبني في الدرجة الاولى لتقدم المواصلات بوجه عام ولتقص المسافات - انها ادخلت مزبداً من الخلوص على مغالطة المذاهب الفلسفية السابقة للامد الميلادي . وقد اعطى المخطوطات اليونانية بنوع خاص دروساً اعظم صراحة عن مؤلفات الساجيري (ارسطو) بمقد ان نزاع عنها غشاء المفسرين المسلمين المشوه ، ومبنى اعظم سحراً ايضاً . واخذ اساتذة المدارس الباريسية حوالي السنة ١٢٢٥ ، يحذون حذو غليوم دوفارنيه في تطبيق اساليب الفلسفة العقلية على بحث المسائل اللاهوتية ، وهو اتجاه حاسم لعمري اذ ان العقل ليس سوى حرية الانسان واقفة امام « المراجع » وجبرومة استقلال في وجه الاقتسارات الفكرية . وقد زاد من اطلاق هذا الموقف ان الاساتذة والطلاب ، وحكلم من الاكليسوس ، لم يجدوا بواسطته آنذاك منجاة من نظم الكنيسة القائمة . فمنذ اوائل القرن الثاني عشر اخذ رجال الفكر يقصدون بعض المراكز الكبرى حيث يجتمع خيرة الاساتذة وتتوفر افضل الكتب ؟ وهكذا تكونت ندوات الباحثين الاولى ، في بولونيا لدراسة القانون الروماني ، وفي باريس لتعليم الفنون العقلية والاستقصاء اللاهوتي . فزاحت هذه المدارس ، المتميزة بمزيد من الحرية ، مدرسة الاكليسوس المحلي ، ولم يعد باستطاعة الاسقف ورئيس ديوانه ، على الرغم من احتفاظها بامتياز منح « اجازة التعليم » لاساتذة الند ، مراقبة التعليم والفكر مراقبة فعالة .

وهناك اخيراً زعة اعم انتشاراً ورسوخاً في الطبقات الشعبية وعلى جانب كبير من القوة ، كما يبدو ، في عامة سكان المدن ، برزت اشد خطراً على الانظمة الكنسية ، مع انها كانت ، على نقيض الزعتين الاخرين ، عامل اثناء وتجديد الروحانية المسيحية . وقوامها تحول عميق في الموقف الديني وممارسة التقوى يؤيده استمرار تلطيف المواضيع التصويرية الدينية وتقريبها وانتشار عبادة العذراء التي باتت آنذاك ، للعديد من النفوس ، محور الحياة الدينية ، والرواج الغريب الذي عرفته الروايات المزيفة المطغاة المتسوجة حول النصوص الانجيلية ، وازدهار المأساة الطقسية التي كانت نقطة الانطلاق للمسرح الديني باللغة العامية . وقد سعت هذه الحركة الصوفية الطابع وراء التأثيرات العاطفية القادرة على ادخال مزيد من الحرارة على مجموع الطقوس التي تعرضها الكنيسة ، ووراء كل ما من شأنه ان يؤثر مباشرة على الحواس ويلمح للبسطاء من الناس الاتحاد ، بدون مداورة فكرية ، باله عطوف وممزق ، فبالت من ثم طبعاً الى الحد من دور الكنيسة القائمة . والكنيسة القائمة هي بالضبط موضوع اللوم والتعير بسبب تعلقها المفرط بالماديات ، اذ ان تطور العاطفة الدينية هذا كان في الواقع امتداداً مباشراً للجهود المبذولة منذ منتصف القرن الحادي عشر ، اي منذ حدوث النهضة الحاسمة في الاقتصاد النقدي ، بغية احياء الفقر الانجيلي ضد رغبة الرؤساء الروحيين .

استهدف هذا التوق الاتحاد العاطفي المباشر بالمسيح ، باحتقار واسطة الاكليروس الفاعل في الزمنيات والمشغول بالشؤون الادارية ، واصلاح اجهزة المجتمع الديني اصلاً جذرياً . وقد افضى ، في اشكاله القصوى ، الى قيام نخبة عتاترة من « الصالحين » المنسدرين من المجتمع العلماني مباشرة ، « الانقياء » حقاً اي فقراء واطهار ، المكلفين ايصال الروح القدس ، بطقوس غاية في البساطة ، الى جمهور الشعب واقتياد هذا الجمهور نحو الخلاص بقراءة العهد الجديد عليه بلفته الخاصة . عرفت هذه الحركة انتشاراً واسعاً وافضت في بعض النقاط ، خلال النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، الى هرطقات شهيرة . نذكر منها « هرطقة الاطهار » التي سببت اضراراً بالغة في جنوبي مملكة فرنسا ؛ ونحن لا نعرف الشيء الكثير عن تعاليمها ، وليس القول بثبوتها مانوية ، بقم اله الخير في وجه اله الشر ، سوى احد اشكالها المتطرفة في الاربع الذي زاده تطرفاً الثالبون من اتباعها ؛ وهي قد جاءت متأخرة على كل حال وافسحت المجال لاقتباسات كثيرة ودخلت غربي اوروبا بفعل الاتصالات التي جرت حوالي السنة ١١٦٧ مع بعض الاحبار البوغوميليين في البلقان . وهي مدينة بنجاحها - الذي تجلّى باهرأ لدى الفرسان الجنوبيين المتجرعين ووراء المذات الارضية - لتكشف رؤسائها المسؤولين الذين تحملوا وحدهم ، على نقيض الاكليروس الكاثوليكي الفاسد ، اعباء الموجبات الاخلاقية القاسية وسمحوا لجمهور المؤمنين بالاشراك بسلام في افراح العالم . ونذكر هرطقة اخرى هي « الفالدية » التي كانت في البدء شيعة فقراء اقتفوا خطى احد يروجوازي ليون وحرّموا انفسهم من ممتلكاتهم بغية التوفيق بين حياتهم وحياة المسيح ؛ اصطدمت هذه الحركة الانجيلية المصدر بمعارضة الرؤساء

الروحانيين حين اراد اتباعها العلبانيون، حوالي السنة ١١٨٠ ، الاستثناء عن الكهنة وادعوا حق تفسير نص العهد الجديد بعد ان آمنوا ترجمته ، وطالبوا كذلك بحق الوعظ ؛ ولكنها في الارجح حركة استجابت لرغبات عميقة اذ انها ، على الرغم من معارضة الكنيسة ، ما لبثت ان انتشرت انتشاراً سريعاً جداً غربي وشرقي جبال الالب .

رد الفعل البابوي كانت الكنيسة من ثم مهددة بمخطر فقدان الاخلاق ، ورقابة الفكر ، ورسالتها نفسها أي دورها كوسيلة بين البشر والاله . ولكن مقاومة هذه التيارات الثلاثة جاءت قوية تحت ادارة الكرسي الرسولي المتوطدة وبفضل كافة الموارد التي أممها تنظيم الكنيسة الجديد . فبقية استعادة تأثير الكنيسة على سلوك النبلاء مع النساء ، استمر في الدرجة الاولى المجهود الذي بذله رجال الاكليروس منذ منتصف القرن الحادي عشر لطبع طقوس وزهنية الفرسان بالطابع المسيحي ولجعل هذه الطبقة العسكرية « جمعية » بالمفهوم الديني لهذا التعبير تكون اشبه بالاخويات ، وذلك بالصلاة على الاسلحة اولاً ، ثم بادخال بعض الممارسات الطقسية على الاحتفال بتسليم الفارس اسلحته ، كالاغتسال المظهر وحراسة الاسلحة ليلاً والمناولة سلفاً ، وإلصين المفروضة على المبتدئين بالسلوك بحسب بعض القواعد الاخلاقية . ويجب الاعتراف هنا بان المثل الاعلى الذي وضع نصب اعين الفرسان كان قينا ، بالشكل الذي ارتداه ، في اوائل القرن الثاني عشر ، في اسطورة « غرال » ، بارضاء النزعة الصوفية ، التي جعلت الفرسان اللغندوكيين سريعي التأثر بهرطقة الاطهار .

الا ان رد الفعل الاول للكنيسة ضد الانحرافات في الاخلاق والفكر وممارسة التقوى كان على العموم عفيفاً وزجرى . فهي قد أقدمت ، بغية استئصال عادات التجار المخالفة للمحبة ، على اعلان تحريم الربى . وأصدرت حكماً على أدهى الاباحات خطراً في مؤلف (ارسطو الجديد) ؛ وفي السنة ١٢١٠ ، منعت في باريس تفسير كتابي « ما وراء الطبيعة » و « الطبيعيات » ؛ وفي السنة ١٢٢٨ دعا البابا اللاهوتيين الى الكف عن الاستعانة بمبادئ الفلسفة الوثنية في براهنهم لاثبات الحقيقة .. وطورد الفالديون من قبل السلطة الاسقفية . وشتت في السنة ١٢٠٨ ، للمرة الاولى ، حملة صليبية على مسيحيين ثبتت هرطقتهم ، أعني بهم « اطهار » اللندوك ؛ نظمت في البدء كوسيلة ضغط على الامراء المحليين لمهلهم على الاسهام في عملية القمع ، ولكنها انتهت الى عزلم والى انتقال ممتلكاتهم الى الصليبيين الآتين من « ايل دي فرانس » . اما استقصاء وقمع انحرافات العقيدة ، اللذان تركا لمبادئة الاساقفة حتى ذاك التاريخ ، فقد نظما ونسقاً خصوصاً على يد بعض الامراء اولاً - وضع فردريك الثاني ، ما بين السنة ١٢٢٠ والسنة ١٢٢٨ ، آول تشريع متلاحم في هذا الحقل فرضت بموجبه عقوبة النار على الهرطقة - ثم على يد الباباوات الذين تسلموا ، ابتداء من السنة ١٢٣٩ ، ادارة التحقيقات ، او « التفقيش » . ولكن هذه التدابير الزجرية ، التي لم تأت بالنتيجة المتوخاة منها على كل حال ، تكاملت في النصف الاول من القرن الثالث عشر بما بذلته الكنيسة من جهد واع - ويعود الفضل في ذلك الى انوشنتيوس الثالث

الذي قتل خبريته اوج السلطة الرسولية - لماشة التيارات الجديدة وجني أكبر فائدة منها .

جميعات التسول فقد بات لزاماً على الكنيسة ان تضم اليها الحركة القوية الداعية الى الفقر والى ممارسات دينية اسهل مثلاً على الوضعا . وضع انوشنيوس الثالث تحت حمايته جماعات العلمانين المتقطعين للعمل المشترك والزاهدين في الثروات الذين أطلق عليهم اسم « المتواضعين » في ميلانو ، واستأهل اليه بعض جواهر الفالدين الذين وجعوا الى الرأي القويم باسم « الكاثوليك الفقراء » . وشجع البابوات بصورة خاصة تأليف وانتشار فرقتين دينيتين داخل الكنيسة ، تجيش فيها الروح الجديدة ، أعني بها جميعي التسول ، اللومينيكان والفرنسيسكان . تأسست الاولى أبان الحملة على « الاطهار » : فقد جاء اتفاقاً الى لندفوك في السنة ١٢٠٦ كلهم اسباني قانوني يدعى دومينيك (عبد الاحد) ، واستقر في تولوز ، وحاول مع عدد صغير من رفاقه ، اقناع الهرطقة ، بكلامه ولا سيما بسلوكة الذي لم يكن دون سلوك « الصالحين » تقشفاً وزهداً ؛ واعتمد في رسالته الجديدة قانون القديس اوجسطينوس الرهباني ، فتغلى عن كل ثروة زمنية وحجم على العيش من التسول وكرس نفسه بالكلية للوعظ والتبشير . اما منشأ الفرنسيسكانية فقد كان شبيهاً بمنشأ الحركة الفالدية : تأثر فرنسيس ، ابن احد التجار الاسيزيين الأثرياء ، بالارشادات الانجيلية فوزع في السنة ١٢٠٦ كافة ممتلكاته على الفقراء وسلك حياة زهد تام وفرح كامل في خدمة « السيدة الفاقة » ، وأسس في السنة ١٢٠٩ ، مع بعض الشبان المتأثرين بمثله ، أولى الأسر الأخوية . وقد رلنوع حياة هؤلاء العلمانين - وهو تقشف غنائي في الاتحاد صوفي مع المسيح بلغ من خلوصه انه انتهى عند فرنسيس بظهور آثار جروح المسيح في جسمه - الذين درجوا ، دون ازعاج أنفسهم بالموجبات الطقسية الكثيرة ، على التنقل والتبشير بالأخلاق الانجيلية ، مستعطين خبرهم ، او طالبين عللاً لكسبه بشغلهم اليومي في المشاريع الزراعية الكبرى ، ان يعرف لدى سكان مدن ايطاليا الوسطى نجاحاً شبيهاً بذلك الذي أحرزه الفالديون .

ان هاتين الرسالتين ، المتباينتين أهدافاً وطابعاً روحانياً ، الهادفتين الى الاتصال المباشر بالاله عن طريق الفقر ، نشأتا تلقائياً على غرار العديد من الهرطقات . ولكنها بقيتا على اتصال وثيق بروما . فقد احسن انوشتيوس الثالث الالتفات الى دومينيك وفرنسيس . وعرف خلفاؤه كيف ينظمون هاتين الجمعيتين ويستخدمونها : في السنة ١٢١٧ استقر دومينيك في روما نفسها ، وما لبثت جمعية الوعاظ (اللومينيكان) ان عرفت ازدهاراً مفاجئاً ؛ فان أدبرتها ، التي تم تنظيمها الداخلي آنذاك ، انتشرت من ثم انتشاراً مريعاً في كافة أنحاء العالم المسيحي ، وتجاوز عددها الـ ٣٠٠ في السنة ١٢٣٥ . وسبق للقديس فرنسيس ان أوفد بعض رفاقه الى فرنسا واسبانيا ؛ ثم ان الكردينال هوغولين الذي فوض اليه البابا ، في السنة ١٢١٩ ، حاية ورقابة الاخوة الصغار (الفرنسيسكان) ، اصبح بدوره حبيراً اعظم باسم غريغوريوس التاسع في السنة ١٢٢٧ ، أي بعد مرور سنة على وفاة فرنسيس ، فباتت الجمعية من ثم تخضع خضوعاً تاماً

لإدارة الكنيسة الرومانية. باستقبال هائلين المائتين الدينيين، المتميزين عن الجماعات الرهبانية، استمدت الكنيسة نشاطها ووضعت تحت تصرفها قوى ذات قيمة كبرى؛ فقد وفرت لها جميات القبول وسية يزت بها شيع المراطفة، واستجابت لنزعات التدين الشعبي الجديدة التي لم تؤمن لها الكتلثة، حتى ذلك العهد، ما قصبو اليه. وقد عرف الدومينيكان و «الاخوة الرماديون»، في الواقع، نجاحاً منقطع النظير، لأنهم مثلوا، على غرار الأخويات التي ترعرت فيها مضى، قريبة من المراطفة، عقيدة مسيحية صوفية زاهدة بالخيرات الزمنية، ناشطة وعاملة في الخارج، متأسلة في قلب المدن بين الجماهير الغلقة، مشركة للملانيين، بواسطة الموام الخاضعين للقانون الرهباني، في اصلاح الاخلاق والتطهير الجماعي؛ وعقيدة مسيحية تبشيرية، لا طقسية فحسب، تؤمن بالوعظ الحر، الملقى بلغة عامية، معرفة بالانجيل معرفة مباشرة، وبهذا الاتجاه الجديد ترتبط التعديلات المدخلة على الماعبد المشيدة بجانب أديرة الدومينيكان والفرنسيكان التي غدت أسواقاً فسيحة تلقى فيها المواعظ وتفتح لجماهير المدن الفقيرة. ولم يلبث «الوعاظ» و «الصفارة» - ولهذا السبب أصبحت هذه الجمعية العلمانية الأخيرة، في عهد مبكر، وبدافع من البابا، أخوية كهنة - ان حلتوا محل الاكليروس العلماني العاجز عن القيام برسالته.

حاولت البابوية كذلك استعادة الاشراف على الحركة الفكرية في المدارس. الجامعات
وم باباوات النصف الاول من القرن الثالث عشر، أي أوشنتشوس الثالث أولاً، ثم خلفاؤه، من انتصروا لأسانذة ومستمعي المدارس الجديدة على مجالس كهنة الكاتدرائيات والسلطات العلمانية وساعدوهم على تأسيس شركات مهنية متلاحمة، هي الجامعات - أي نقابات المعلمين والطلبة المخلصين - وعلى تحقيق امتيازاتهم واستقلالهم الإداري. وإذا استمرت الجامعات الفقهية في ابطاليا الشبالية، أي جامعة بولونيا، التي تأسست في عهد مبكر وحظيت بمحماية الأباطرة، وجامعات بادوا ومودينا وفيتشنا، في تمرداها على التأثير البابوي، فإن هيئة المعلمين والطلبة الباريسيين قد سعت، ما بين السنة ١٢١٢ والسنة ١٢٤٦، وراء نصرة الكرسي الرسولي على مثل ملك فرنسا ومستشار مجلس كهنة الكاتدرائية؛ وقد أوجدت البابوية في ابطاليا جامعات روما وسينتا وبلزانس ووضعت تحت حمايتها مدارس مونبيلييه، وأسست في السنة ١٢٢٩ جامعة تولوز للشر العقيدة القوية في بيئة أفسدتها مراطفة الاطهار، وعطفت أخيراً على انطلاقة أو كسفورد حيث ادخل بعض المعلمين الاسكليز بنجاح باهر أساليب التعليم الباريسية. بفضل هذه المساندة، وبينا كان المحسنون الجوادون يؤسسون المدارس والتزول بنفسه رعاية وايوا الطلبة الذين لا مورد لهم، انتظمت هذه الجماعات التعليمية وقرعت الى كليات أعدت احداها، كلية الفنون، للتربية التحضيرية ووجهت الاخرى شطر البحوث التخصص، كاللاهوت او القانون او الطب. اما في باريس فكان طلاب الفن، أكثر الطلاب عدداً على الاطلاق لأن درس الفنون العقلية كان يستغرق بين سبع وتسع سنوات اجمالاً ويجمع قرابة مئة معلم وأكثر من ألف طالب في الأرجح. وقد توزع هؤلاء بدورهم، وفاقاً للفناتهم، الى أربع «امم» بوجه كلا

منها وكيل منتخب، وما لبث الرئيس الذي عينه الكولاه رئيساً عليهم ان أصبح مع الزمن رئيس الجامعة كلها والناطق الرسمي باسمها .

ولكن السلطة الرسولية أصرت على رقابة هذه المؤسسات المتحررة، وقد استخدمت جميعات التسول بلوع هذه الغاية دون غناء . اجل لقد تنكر القديس فرنسيس أساساً لنشر العلم بين افراد الأخوية التكفيرية التي أسسها والتي كان عليها ، في رأيه ، ان تستميل النفوس بمنظهم الصالح في ممارسة المحبة والفقر والتواضع ، ولكن الكهنة الذين ارتقع عددهم تدريجياً في صفوف « الصغار » ، لا سيما بعد مماته ، وجهوا الرسالة الفرنسيسية شطر الوعظ العلمي ، ناهجين من ثم نهج الدومينيكان ، وقد شجعهم الباباوات في ذلك . اما الدومينيكان المنقطعون لمناقشة الحراطة فكانوا منذ تأسيسهم رجال فكر حريصين على تلقي دروسهم في أشهر المدارس ، انتشرت جمعيتهم في البداية ، انطلاقاً من باريس وبولونيا ، في المدن الجامعية الكبرى ؛ اضيف الى ذلك انها تقيدت بقانون صارم بإدارة رؤسائها العامين ، فقدمت بذلك خير ضمانة لمعقدها القويم أسند الباباوات الى هؤلاء وأولئك النهوض بشؤون التفتيش أولاً ثم وجوههم شطر التعليم ، فدخل « المتسولون » من ثم الى الجامعات . وقد حدث ذلك اما عرضاً ، بائتماء بعض المعلمين العلمانيين ، كالاستاذين الباريسيين الانكليزيي التابعية ، ايمون دي فافرشام والكسندر دي هيلز الذين ارتدوا فوب القديس فرنسيس في السنة ١٢٢٤ والسنة ١٢٣١ ؛ اما مباشرة : ففي السنة ١٢٢٩ ، حين أعلنت جامعة باريس الاضراب ضد الاسقف ، أسند هذا الاخير تعليم اللاهوت الى دير الدومينيكان القائم في شارع سان - جاك . ومنذ السنة ١٢٤٠ ، تولت الجمعيات الجديدة ، العامة بأشراف الكرسي الرسولي المباشر ، ادارة الدروس اللاهوتية ، وتصدت للمسألة الكبرى الناشئة منذ سنوات عن انتشار الفكر اليوناني . فحاولت التوفيق بين فلسفة ارسطو - التي انتشرت في المدة الأخيرة بعض أبحاثها : « السياسة » ، و « البيان » ، و « الاقتصاد » - والوحشي ، والاحترار بذلك من خطر القطيعة المتزايد بين النشاط الفكري والتعليم الكنسي فنجحت بالفعل في تحقيق هذا التأليف العسير : واذا مال الفرنسيكاني يونافنتورا ، الذي لم يثنى بالمنطق العقلي ، الى المثالية الافلاطونية ، وهي في الواقع امتداد للاختبار الصوفي الذي قالت به مدرسة سان - فكتور ، فقد توصل استاذان من الدومينيكان في جامعة باريس ، هما البير الكولوني وتوما الاكوييني ، الى التوفيق بين لباب فلسفة ارسطو والمعقيدة المسيحية . وكانت ثمرة الجهود المبذولة منذ قرنين لتكييف الاداة الجديدة المؤلفين اللاهوتيين غير المنجزين الذين وضعا توما والذين يؤلفان اول مذهب لاهوتي كامل قام في العالم المسيحي الغربي .

بيد ان الكنيسة ، على الرغم من هذه النجاحات الثابتة وهذا التجدد الذي دانت به للروحانية الفرنسية والفكر الدومينيكاني ، لم تتوصل الى استعادة وتوطيد مركزها الذي أخرجته التطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والماعطية . ويمكن القول ان المسافة قد ازدادت اتساعاً ، في الثلث الأخير من القرن الثالث عشر ، بين حاجات المؤمنين الروحية والنظام الكنسي السائر سيراً مطرداً نحو التصلب والقوة .

نموذج الروح الملائكية فقد برز الخلاف أولاً بين الملائكيين ورجال الكليروس . فما عند هؤلاء

المسيحيين الذين ارفع حسمهم والذين بجشوا آنذاك عن غذاء روحهم في قراءة العهد الجديد - وتلبية لهذه الرغبة أنجز حوالي السنة ١٢٥٠ في جامعة باريس نقل نص « الترجمة المامية » نقرأ بعد اعادة النظر فيه - شعور عميق بالسخرية والحذر وحتى بالعداء للصريح نحو رجال الكنيسة . ولكن لا نخدعن بهذه الظواهر : فان هذا الانطباع ناجم جزئياً عن ان الملائكيين ، وقد استطاعوا التعبير عن مشاعرهم ، بفضل تقدم العلم ، لم يعودوا بحاجة لقلم رجال الكليروس لافراغها في قالب الكتابة الدينية . ومها يكن من الأمر ، فان هذا الموقف العدائي من رجال الكليروس ، الذي ربما زاده تصلباً وعظ الأخوة المتسولين أنفسهم ، وقد ثاروا في مواعظهم على امتيازات الكهنة الملائكيين ، قباوا من أشد المنافسين لهم في أغلب الأحيان ، قد كان في جوهره موجهاً ضد وضع الكهنسيين الزماني . أي انه استهدف هذا الوضع في المعاملات الإبطالية والفنكية حيث طمع رجال الكليروس بأن يعضوا من الفرائض المالية ؛ وفي مملكة انكلترا ، اقطاعة الكرسي الرسولي ، حيث عيبت الإدارة الرومانية عدداً كبيراً من الاجانب في مناصب الكنيسة العليا ، فاستثمرت الإدارة البابوية هذه الكنيسة أياً استثماراً ؛ وفي فرنسا ايضاً حيث رأى الفرسان المهتقرون أملاكهم المائكية القديمة ، التي تبرع بها اجدادهم احساناً ، أملاكاً كنسية مزدهرة جداً ، وحيث تحالفت البارونات للدفاع عن امتيازاتهم القضائية ضد تجاوزات المحاكم الكنسية وطالبوا القديس لويس ، في السنة ١٢٤٥ ، بأن يعاد رجال الكليروس ، الذين اثروا بافكارهم ، الى وضع الكنيسة الاولى ، ويعيشوا حياة تأملية ... ويحبوا المعجزات التي حرم منها العالم منذ زمن بعيد ، وحيث ثار « روتوف » بشدة ، يؤيده الجميع ، على ائراء الفرنسيين ، الذين تحلوا آنذاك ، في أديرتهم المعدة للدوس ، عن زهدهم الأول ، وكشف الستار عن زعمتهم الخفية الخطرة الى المذهب الصوفي القائل بمحبسة الله وجود النفس .

الا ان الانتقادات ، التي حركتها حملة فردريك الثاني العنيفة ضد روما ، قد تخطت هذه التفاصيل وقصدت بالقبح لكيان الكنيسة نفسها ، ولا سيما للملكية البابوية التي تميزت في اواخر القرن الثالث عشر بايظاليتها وتعاطيلها السياسة واندفاعها وراء المادة . وقد وجدت هذه الانتقادات لها ، في بعض أفراد الجمعية الفرنسية ، مناصرين نشيطين جداً ، بعد وفاة بونافنتورا (١٢٧٤) الذي كان قد أفلح في الحفاظ على وحدة الأخوية التي أصبح هوريسيا العام . فقد اعتبر بعض « الاخوة الصغار » تلطيف مبدأ الفقر ، أي حق امتلاك المقارنات وقبول الاوقاف وتمهد الحدام ، الذي شجعه البابوات لتقوية عمل الجمعية والسماح لها بالقيام بوظيفتها الدراسية والدعائية قياً افضل ، بمثابة خيانة كبرى لروح القديس فرنسيس . وهكذا فان أقلية « الروحانيين » الضئيلة ، التي حركها في ايطاليا خصوم السياسة البابوية وأفسدت من جهة ثانية نزعات صوفية تتنافى كلياً والمعقدة القويمة ، ولا سيما النظرية اليواكيمية القائلة بارتقاب مجيء المسيح ثانية ،

تسبب وقتئذ. بنصف في وجه « الفريسيين » المتطمين الساعين وراء سعة العيش « وغازمت السلطة الرومانية . وفي مستهل القرن الرابع عشر زلت بها القدم خارج الكنيسة فالتفتت بالفالدين ، ورثة هرطقة « الاطهار » في رينانيا والاخويات التقوية العلمانية المدينة وراحت تضخم التيار الصوفي ، المرطقي او القريب من الهرطقة ، الذي لم ينضب معينه في يوم من الايام .

في الوقت نفسه أقامت ادعاءات بونيفاسيوس الثامن الشوقراطية في وجه الكرسي الرسولي كافة المدافعين عن الملكيات العلمانية ولا سيما القانونيين العاملين في خدمة « فيليب له بيل » : فكان للشناخم التي أطلقها جاكوبوني دي تودي باسم « الروحانيين » الفرنسيين صداها في هجمات « غليوم دي نوغاريه » العنيفة . فجاء الحكم الصادر بإشارة من ملك فرنسا على جمعية الهيكلين - التي استفادت من توزيع فروعها في كافة أنحاء العالم المسيحي وتعودت جمع الاحسانات للعملات للصليبية، فلمبت، قبل الشركات الايطالية، دور مصرف الايداع والتحويل، والتي أدى بها فقدان المؤسسات اللاتينية في الارض المقدسة الى هذا الدور المالي - انتصاراً للسلطة العلمانية ، وزاد من النعمة على رجال الاكليروس بتشديده على اندفاع الكنيسة وراء الزمنيات . وحين أقامت الادارة البابوية، بعد السنة ١٣٠٥، في جنوبي فرنسا، قبل ان تستقر في اينيون، هرباً من جو روما الفاسد وسحبها ، على مقربة من المملكة الكابيتية او تحت كنفها تقريباً ، كانت قد فقدت الكثير من قوتها الروحية . فتسرب الى العالم المسيحي قلق واضطراب لم يكونا عميقين حقاً -- ويجدر بنا ، الى جانب مظاهر المداة للاكليروس هذه التي اتسم معظمها بطابع المرح ، ان نشير هنا الى قوة وبساطة ايمان اكرثية المسيحيين الساحقة - الا ان خطرهما كان في تفاقم مستمر .

ان الجهود التأليفية التي بذلها القديس روما الاكوييني لم تسفر آنذاك عن اية العلم والعقيدة
نتيجة ، فحصلت القطيعة بين العلم والبحث العقلي ودراسة العالم والانسان من جهة ، وبين حقيقة الايمان التي تخضع لرعاية الكنيسة من جهة اخرى . فالجامعات لم تنقصد انقياداً سلباً للنظام الفكري الذي رغبت روما في فرضه عليها . وقد حدثت في باريس ، ما بين السنة ١٣٣٣ والسنة ١٣٥٧ ، ازمة عنيفة أقامت في وجه السلطة البابوية الاساتذة العلمانيين الراغبين في تخفيض عدد منابر التعليم المسندة الى الدومينيكان والفرنسيسكان لانهم شكوا في تضامتهم معهم واخذوا عليهم خضوعهم الاعمى لسلطة غريبة عن سلطة النقابة . وكان مقدراً لهذا الصراع ان يتجدد جيلاً بعد جيل ويعم مدارس انكلترا نفسها . وقد تعرضوا كذلك ، في الجامعة ، لنواح فكرية انطوى التعرض لها على المزيد من المفامرة ، ضاربين بانذارات الكرسي الرسولي والاساقفة عرض الحائط . وقد رافق انتشار مؤلف « ارسطو الجديد » انتشار فلسفة ابن رشد بواسطة اطباء مدرسة ساليرن بصورة خاصة ، فتغلغل في المدارس الباريسية ؛ اجل انها كانت مستوحاة من ارسطو ، ولكنها اقل منه استساغة مسيحية الى حد بعيد . ان هذه التعاليم الخطرة التي ابرزت استقلال البحث العقلي حيال العقيدة ، عرضت للخطر ،

منذ السنة ١٧٧٠ ، محاولات القديس توما للتوفيق بين العقل والايان ، فصرفت ابعاد التفكيرين المسيحيين بصيرة ، ولا سيما الاساتذة الفرنسيين ، عن الابحاث الفلسفية ووجهتهم نحو الافلاطونية الصوفية ؛ واعدت الطريق لتأليف الجديد الذي اقترحه « جون دونز » السكوتلندي ، في مستهل القرن الرابع عشر ، ليعمل على تأليف القديس توما المستخف به آنذاك ؛ فهو قد نحل ، بتأثير من تشربه تعاليم القديس اوغسطينوس ، عن التوفيق بين الفلسفة واللاهوت وبين العقل والايان ، وفتح امام هذه الابحاث طريقاً متباعدة : « ان الله لم يوح للانسان الحقائق التي يستطيع العقل بلوغها ؛ كما ان العقل لا يبلغ الحقائق الواحة من الله » ، ويستنتج من ذلك ان كل ما ليس منزلاً يمكن مناقشته بحرية . اما الاساتذة الباريسيون المشهورون بحجراتهم ، وعلى رأسهم « سيجر دي برايان » ، فقد استمروا في تفسير ارسطو وابن رشد على الرغم من الاحكام التي استهدفتهم في السنة ١٢٧٠ والسنة ١٢٧٧ ؛ فميزوا هم ايضاً بين امور الايمان - التي يُسلم بها بدون مناقشة - وامور العلم التي يمكن ان يتناولها العقل بكل حرية .

فتمت هذه الآراء امام البحث ، باستخفافها بالمراجع وبمبادئها بالولية الاختبار ، الذي اعتبر بمثابة مصدر لكل معرفة ، حقلاً متحرراً من كل وصاية كنسية . وبينا اخذت اسفار المبشرين والتجار تعطي صورة اكمل ، ان لم تكن اصح ، عن مساحة العالم وتنوع الطبيعة ، وبينا اخذ ينتشر استخدام اللغات الاجنبية ، اليونانية والعربية والعبرية ، التي فكر الراهب الكاثالوني « رامون لول » بتلقيها المبشرين في فترة اعدادهم لرسالتهم ، بات ممكناً ، منذ ذلك التاريخ ، اخضاع اخلاق الكنيسة وسياساتها وحتى كيانها للبرهان العقلي ، خارج نطاق الايمان فتبدل المناخ الفكري تبداً اساسياً حتى بالنسبة لأولئك الذين لم يتأثروا مباشرة بفلسفة ابن رشد . ففي جامعة اكسفورد ، انقطع الكاهن الالماني « روبرت غروستات » ثم « الاخوان الصغيران » « جون بيكشام » و« روجيه بيكون » وهم اقل اهتماماً بالمنطق منهم بالعلوم الطبيعية والرياضيات ، لملاحظة الاشياء ، اي للطريقة التي كان يبيكون اول من وصفها بالاختبارية . واذا لم تقترن هذه الابحاث آنذاك بنتائج حاسمة ، فقد تأيدت مع ذلك ، في اوائل القرن الرابع عشر ، بحصر نطاق الوحي حصراً دقيقاً ، حرية البحث الشخصي وعلمنة العلم التي تقدمت علنة المجتمع في الارجح .

٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية

كان لتطورات العقلية في طبقات المجتمع العليا ، خلال هذه الحقبة التي تداعت تقدم التدريس فيها انظمة الاقتصاد الريفي والعالم الاقطاعي والعالم المسيحي ، انعكاسها الطبيعي في تطور التعبير الادبي . فنحن نلاحظ فيه توسعاً مائلاً ، اذ منذ منتصف القرن الثاني عشر تجملت المواضيع القربية بتأثير سير القديسين والطقس البيزنطي وادب القصة العربي

والمعادن المحلية الكلتية ، كما أننا نرى ميلا متزايداً الى الجدل الحر وملاحظة الانسان والطبيعة ملاحظة مباشرة ، وتجوراً متاهلاً ، أخيراً ، حيال الانظمة الكنسية .

ان الحدث الرئيسي في هذه الحقبة هو انتشار الثقافة الادبية التي تمت بصلة الى تحسن ظروف الحياة المادية . لقد تطلب توسع الاعمال من البورجوازيين دراسة مهنية منسقة ؛ وبات لزاماً عليهم ان يعرفوا القراءة والكتابة والحساب وفهم اللغة الفرنسية التي كانت آنذاك لغة التجارة الكبرى . فتأسست لاجلهم ، منذ اواخر القرن الثاني عشر ، في المدن الايطالية والفرنسية مدارس عامة لا تخضع لسيطرة الاكليروس وتلقى الدروس فيها باللغة العامية ، وقد ساعد ذلك على رسوخ هذه اللغة . وانتشر التعليم كذلك في طبقة الفرسان من قبيل البلاطة العالمية اولا ، خلال القرن الثالث عشر ، قباها فرسان كافة البلاطات الاوروبية وسيداتها ، على غرار نبلاء الأكيكين ، بانهم يعرفون القراءة ؛ ومن قبيل الحاجة التقنية ايضا ، لأن استخدام الكتابة في المعاملات القانونية ، وكان محدوداً جداً في السنة ١١٠٠ بسبب ارتكاز العقود والحقوق المتبادلة الى الحركة الطقسية او الذاكرة او الشهادة الشفهية ، قد تقدم تقدماً سريعاً منذ منتصف القرن الثاني عشر ؛ فقد حررت الوثائق ، ونظمت السجلات وجمعت المعاديات المحلية في كتب .

توجب من ثم على الفرسان أن يعرفوا القراءة لتصرف شؤونهم الخاصة ، ولا سيما اذا استدعت اليهم وظيفة ادارية في خدمة الأمير . وادى تنظيم الدول وتوسع اجهزتها السياسية ، في القرن الثالث عشر ، الى تكوين فئة متزايدة العدد من الكتبة ومسجلي العقود ومقيدي الدعاوى وماسكي الدفاتر الذين حصّلوا من العلم مبادئه على الأقل . وبات الكتاب اقل ندرة أخيراً .

فمنذ القرن الثاني عشر اخذ بعض الخطاطين المهترفين ، في الاوساط الجامعية الكبرى ، يستسخون المؤلفات استسخاءً سريعاً ويعرضونها للبيع ، نلبية للطلبات المتعددة .

الادب

افضى انتشار الثقافة الادبية في الاوساط العلمانية الى نهضة للادب اللاتيني . اجل لقد وضعت باللغة اللاتينية ، حتى في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، مؤلفات هامة كيميويات الحبر الالماني « اوتون دي فريسنج » ، و « الانتيكلودياوس » ، وهو بحث فلسفي رمزي كبير للاستاذ الباريسي « ألان دي ليل » ، والانشيد الكنسية الراقصة التي ألفها « آدم دي سان - فكتور » ؛ ولكن اللغة اللاتينية ليست بعد السنة ١٢٣٠ - اقله في فرنسا - سوى لغة التعليم العالي واللغة الطقسية فحسب ، مما ادّى الى فصل النشاط العلمي عن المشاغل الجاهلية بعد ان كانت هذه المشاغل وهذا النشاط وثيقة الارتباط في الحضارة الغربية منذ النهضة الكارولنجية . فارتفعت بالنسبة نفسها منزلة اللغات الشعبية التي انبثقت منها لغتان ادبيتان جديدتان اضيفتا الى الابعاجات المحلية ، لغة الاوك من جهة ، التي استخدمها الشعراء الفنانيون في كافة المناطق الجنوبية من العالم المسيحي اللاتيني ، ولهجة ايل - دي - فرانس ، من جهة ثانية ، التي تهيمنت في اوساط شيمانيا وبيكارديا الادبية والتي كان انتشارها شاملاً . ومرد ذلك - اذ ان الصفة الاخيرة هي ما يميز هذا العهد - الى ان فرنسا احرزت في حقل الادب اولوية مطلقة يفسرها عظم المملكة بالذات ، وهي المتقدمة على كل مملكة غيرها في اوروبا من

حيث عدد السكان ، وازدهارها ، والدور الذي لعبته في الاقتصاد الغربي الاسواق الدورية الشمالية ، وتوسعها العسكري في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الذي احل نجبة فرنسية اللغة في انكلترا والارض المقدسة وقبرص وموريا ، وبث الفرسان الفرنسيين في اسبانيا المسيحية وابطاليا الجنوبية ، وقيام اهم مركز فكري في باريس اخيراً . ومهما يكن من الامر فان الادب الفرنسي هو ما يجب ان نتبع فيه التيارات المختلفة التي استجابت على التوالي لاذواق الجمهور .

حوالي السنة ١١٥٠ ، اخذت العادات الجنوبية تنتشر في فرنسا الشمالية ؛ ويغلب ان نقل بلاط بواتيه الى « ايل دي فرانس » ، في اعقاب زواج لويس السابع من « الياور داكيتين » في السنة ١١٣٧ ، واقامة بنات الياور ، أليس في « بلوا » ، وماري في شمبانيا ، قد ساعدا مساعدة كبرى على هذا الانتشار . وفي المناطق المحيطة بالأملاك الكايتية ، درج أسيد الامارات الاقطاعية الآخذة في التثبث والتوطد ، وكونتية فلاندر وشمبانيا ، والبلانتاجيه ، على ان يضموا حولهم ، في الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، جمعات زاهية زاهرة ، ويرعوا الأدباء في منازلهم . ثم خفت نصرة الأمراء هذه للأدباء قبيل القرن الثالث عشر حين آلت نجاحات السلطة الملكية الحاسمة الى اكفهرار سنى الدول الدائرية . الا ان تذوق الشؤون الفكرية كان ، في ذلك الحين ، قد شغل أوساطا اعنى رسوخاً في المجتمع ، قبل ان أهل القصور انفسهم : ففي السنة ١٢٠٠ ، أخذ الكونت « دي غين » نفسه ، الذي كان محاطاً بالمشعوذين ، يتعود نظم الشعر . وأفضى انتشار هذا الادب البلاطي ، الجنوبي المنشأ ، في البداية ، الى تمييز الشكل الخارجي للوفات الشعرية التي لم تعد معدة للانشاد ، على غرار الملاحم العسكرية الاولى ، بل للقراءة بصوت عالٍ ، ولذلك بات الشعر مقفى . وحدث في الوقت نفسه ، تحت تأثير لغة « الاوك » ، ان انتشرت وتبسطت عواطف العشاق المتدللين وعاداتهم . لذلك فقدت الاغاني الايمائية ، بعد السنة ١١٥٠ ، مميزاتها الاولى وتشربت روحاً أعظم رقة ، ارستوقراطية الطابع ، واهتمت بالتحليل السيكولوجي وتناولت المواضيع الغرامية في جو لا يخلو من كل مدھش وعجيب . الا ان لونا أدبياً أكثر انسجاماً مع المشاغل الجديدة ، هو القصة المتدلة ، قد ازدهر آنذاك مدبناً بشهرته لـ « ماري دي فرانس » و « غوتيه داراس » وخصوصاً لـ « كريتيان دي طروا » الذي أعطى هذا اللون رائحته بكتاب « ايفين » (حوالي ١١٧٢ - ١١٧٥) . وقد تحولت فيه الملحة الحربية ، تحت تأثير « اوفيد » وبعض الملاحم القديمة ، وربما القصص البيزنطية ، وخصوصاً تحت تأثير التقاليد الاسطورية الكلتية التي وفرت حوالي السنة ١١٧٠ ثلاثة مواضيع روائية كبرى هي مواضيع « تريبستان » و « دي غرال » و « اوتور » ، الى سلسلة من المغامرات المدهشة و « التسولات » التي تتخللها دسائس عاطفية تناولها وصف دقيق . فجاءت القصة من ثم منسجمة مع تھذب الاخلاق وتسرب عادات التدلل الى طبقة الاشراف التي أشاد هذا اللون بقيمها الرئيسية : « الفروسية » ، أي الشجاعة والافاقة ؛ و « العلم » ، أي الثقافة والمدالة .

في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر، طرأ تطور محسوس على هذه النزعة الارستوقراطية التي يختلط فيها الواقع بالخيال . فقد تقلص الشعر امام النثر اولاً بفعل تقدم المطالعة الفردية . ثم جعل ازدهار الطبقة البورجوازية من المدن مراكز رئيسية للحياة الأدبية ، كان أشهرها ، بالإضافة الى باريس ، آراس ، مدينة صناعة الاجوان والاعمال المصرفية الكبرى ، ومقر مجمع اشبه بمجمع ادبي عرف باسم (le Puy) أسسته جمعية مهنية ودينية من المشوذين ؛ ونحن نعرف أكثر من ١٨٠ كاتباً عملوا فيه خلال القرن الثالث عشر. ثم اصيب ادب التمدل بالنهضة ، ولم يعد ليلي رغبات المجتمع العالمي فأبدى مزيداً من الاهتمام للواقع المحسوس وتأثر كذلك بالمفهوم المسيحي للفروسية وأساليب الفلسفة الكلامية وتطور الفكر الشامل نحو الرقة والسرية ، فانتهي مع مؤلفات لانسو (١٢٢٠ - ١٢٣٥) و « قصة الورد » « لغليوم دي لوريس » (حوالي ١٢٣٦) الى رمزية غالباً ما تتكلف تهذيب الاخلاق . وانتشر بالمقابلة ادب المناسبات المعاصرة ، بشكل روايات عن الحملات الصليبية - فقد ألف « روبير دي كلاري » و « فيلوهردون » ، بمناسبة حملة القسطنطينية ، التاريخيين الاولين اللذين وضعا نثراً باللغة الفرنسية - وبرزت الرغبة في وصف التفاصيل الواقعية والمزاج البذيء التي لبثها الحكايات القصيرة وطابقتها كذلك الاوصاف الدقيقة التي طلع بها جان رينار في القصة الغزلية ؛ كما برزت اخيراً السخرية الرشقة المرححة التي استهدفت النساء والاكليروس وتعرضت للتمدد والاخلاق الارستوقراطية ، كما يتضح ذلك في قصة « اوكاسين ونيكوليت » .

ان هذه النزعة الى الواقعية والهجاء ، التي أظهرت تفوق العقل على العاطفة ، وهو موقف جديد ينم عن بصيرة وذكاء ، قد توطدت نهائياً بمقد السنة ١٢٤٠ بينما اهتمت الجماهير اهتماماً متزايداً للمؤلفات الهادفة الى جعل العلوم في متناول الجميع . كما ان المكتبات الخاصة ، السقي اخذت تتكون في منتصف القرن الثالث عشر ، قد عبرت عن الاتجاه المزدوج ، المتزايد تباعداً نحو الورع الشخصي والصوفي من جهة ، ونحو معرفة الانسان والعالم معرفة عقلية طلبية مسن جهة ثانية ، واشتملت بصورة خاصة على الكتب التالية : المؤلفات التعليمية ، كدوائر المعارف ، « الكنوز » ، و « صور العالم » ، المستوحاة من مؤلفات « فنان دي بوفيه » (حوالي ١٢٥٤) ، ومؤلفات تقوية كتراجم القديسين ونصوص الكتاب المقدس او « مدائح العذراء » . لذلك فان الميزة التي تتسم بها المؤلفات الادبية الكبرى حوالي السنة ١٢٧٥ ، أي في الوقت نفسه الذي اخفق فيه مشروع توما الاكوييني ، هي عودة ، لا تخلو من الجفاء ، الى الحقيقة والبساطة والملاحظة المتحررة من كل اقتدار صريح او معنوي . وفي نسوة آراس بشرت ألعاب آدم دي لاهال الموسيقية (١٢٦٢ - ١٢٨٠ تقريباً) بسرح متحرر من اصوله الطقسية منقطع لتصور المجتمع ؛ وازدهر ، بفضل الباريسي روتبوف ، شعر بسيط صادق يعكس مشاعر عامة البورجوازيين ويشدد بالمقابلة على الخطأ فضائل الفرسان . اضيف الى ذلك ان جان دي مونج وهو خير ممثل للروح الجديدة ، قد هاجم بقعة ، في « قصة الورد » التي وضعها حوالي السنة ١٢٧٥ في باريس ،

كافة الآراء الاجتماعية المسلم بها وكافة العواطف المصطنعة والمقعدة؛ فهدم أسس الأخلاق التبدلية وسخر من عبادة المرأة وانتكر تفوق شرف النسب؛ وإن في المركز الأولي الذي يحمل فيه الطبيعة والمقل لاجلاً مبادئاً لفاهيم فلسفة ابن رشد . فانتهى بهذا العمل الهدام عهد عظيم من عهود الأدب الفرنسي .

الا إن هذا الأدب قد استمر ، حتى وفاة القديس لويس ، أدباً دولياً تتذوقه النخبة في كل مكان ، فأوحى من ثم ، في مظاهره المتماثلة ، كافة الانتاجات الموضوعية باللغة العامية في أوروبا الغربية . ففي كاتلونيا ، ولا سيما في البرتغال ، سار الشعراء منذ أواخر القرن الثاني عشر على خطى شعراء جنوبي فرنسا المتجولين ، وكان للأغاني الأيمائية في فرنسا الشالية تأثيرها على ملحمة « السيد » القشتالية في الأرجح . وفي أثناء الرحلة التي قام بها فردريك بربروس الى آزل كسي يتوج فيها ملكاً على بروفنسا ، تعرف المشعوذون الألمان الى الشعر الفناني الجنوبي واقتبسوا عنه مقومات ادب التدلل . فنقلوها الى المنطقة الرينانية حيث أعطت النور للأغاني الأيمائية الألمانية ؛ وبعد السنة ١١٧٠ ترجم « وولفرام فون اشنباخ » وناقضوه القصص الفرنسية الجديدة . وغزا الشعر البروفنسي المدن الإيطالية ، ولا سيما جنوى ؛ وحتى البندقية ، فأكب عليه بلاط فردريك الثاني في صقليا أكباداً مثابراً . وآثر الفلورنسي « برونيتو لاتيني » ، حتى ما بين السنة ١٢٦٢ و ١٢٦٨ ، أن يضع بالفرنسية كتابه « الكنز » الذي كان قد ألتهم لتعليم حكام المدن الإيطالية ، لأنه اعتبرها « أعذب اللغات وأعظمها شمولاً » .

لعل اشعاع فرنسا هذا يبرز بمزيد من القوة أيضاً في المظاهر الفنية لحضارة الفن القوطي القرن الثالث عشر . في الموسيقى أولاً : فنذ حوالي السنة ١٢٠٠ حتى منتصف ولاية القديس لويس ، توسع الفنانان الباريسيان ليونين وبيروتين في أبحاثها حول الموسيقى المتعددة الاصوات ووضعوا الأسس النهائية لبعض الألوان الجديدة التي ازدهرت من بعدهما . وفي الفنون التصويرية خصوصاً : ففي فرنسا الشالية تكون أعظم فنون القرون الوسطى أي الفن القوطي ، قبل أن ينتشر في كافة أنحاء أوروبا باسم « الفن الفرنسي » . وهو فن مقدس شأن الفن « الروماني » ، ولكنه أعظم منه إنسانية وواقعية ، فاستجاب من ثم للتطور الفكري العام ؛ وهو فن المدن أيضاً يعبر عن ارتقاء البورجوازيات واشعاع كنائس المدن واحتجاب الأديرة الريفية بفعل تأثيرها بصنويات الاقتصاد في السيادة .

تحرر النمط القوطي من الأشكال « الرومانية » في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، ولكن هذا التحرر كان بطيئاً . فقد ادخل الفنانون السيسترسيون ، منذ السنة ١١٤٨ في ستيو ، ومنذ السنة ١١٥٠ في بونتينبي ، الأقواس المتقاطعة الجارية بين الزوايا المتقابلة في مقوف كنائسهم النسقية المارية ؛ وقد استعملت أساليب التسقيف الجديدة كذلك في الجو وپواتو ، ولكن دون أن يفضي هذا الاستعمال الى تعديلات هامة في هندسة الأبنية التي ما زالت ربعة متراسة .

وتحفظت النجاحات الحاسمة في الاراضي الملكية بتأثير من الهندسة البنائية في « سان - دني » . وحاول مهندسو العمارة ، في كاتدرائيات نويون وسنليس ولان وباريس وسواسون السني شرع بتشيدها ما بين السنة ١١٤٥ والسنة ١١٨٠ ، مختلفة كل الاختلاف عن بعضها شأن الكنائس « الرومانية » ، وقريبة كلها ، في تصميمها العام ، من الفن « الروماني » في نورمنديا ، استثار كافة الامكانات التي يوفرها تقاطع الاقواس والتسند بالزوافر ، فتوقفوا في « لان » الى جبهة تتألف من ثلاثة مداخل عميقة مسقوفة بعلوها موضوع هندسي تجميدى وردي الشكل ، بسين برجين ، وتوصلوا في باريس الى رفع القباب الى أكثر من ٣٠ متراً . اما الرامون والنقاشون المكلّفون تزيين الاغلاق ، فقد حولوا النقاشة « الرومانية » شيئاً فشيئاً باضفاء مزيد من الازفة والمذوبة على التماثيل - الاعمدة والاشكال ، وخصوصاً بطرق مواضيع حياة العذراء في سنليس اولاً ، ثم في لان ، واخيراً في باريس حوالي السنة ١٢٢٠ .

ادت هذه المحاولات ، بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٢٥٠ في فرنسا الكاثوليكية هذه بالذات ، الى خلق علم الجمال القوطي الذي نجد أمثلته النموذجية في شارتر ، وقد شيدت بين السنة ١١٩٤ والسنة ١٢٢٠ ، وفي « رمس » التي يوشى بتشيدها في السنة ١٢١٢ ، وفي ايمان التي ابتدأ العمل فيها حوالي السنة ١٢٢٠ . فجاء هذا العلم نمطاً استبدادياً سيطر على الابنية كلها فحدت تنوعها ، وقبض هندسياً بتشامخ تدريجي نحو الملاء . في هذه الكنائس التي احتل فيها الخورس مكاناً متزايد الاتساع ، والتي قامت بمجذاه صحنها المنخفضين كنائس جانبية - هي اوقاف عائلية خاصة تم عن ثروة بعض الفئات الاجتماعية وبرز بعض المظاهر التقوية المتميزة - تحققت الوثبة العمودية بارتفاع القباب ، ونحول القسم العلوي من ابراج الاجراس ، والانسجام بين الزوافر الخفيفة وبين دعائمها ، وايقاف الركائز الكثيرة المتحررة من التيجان حتى لا يعيق صمودها عائق . وقد بلغ هذا الشموخ حده في ابنية « بوفيه » القصصية التي ارتفع خورسها ، قبل انهيارها ، الى قرابة ٥٠ متراً وابعادها الى أكثر من ١٥٠ متراً . وفي الوقت نفسه تجوفت الجدران وكادت الابنية تصبح مجرد هيكل يقوم على الركائز والاقواس ، فانسحبت الابواب واستطالت النوافذ العلوية باتجاه أقسامها السفلى بحيث زالت تدريجياً المسافة الوسيطة الفاصلة بينها وبين اقواس صحن الكنيسة ، وباتت من الاتساع بحيث توجب تقويتها ببعض عناصر التقوية الداخلية . وتمثل كنيسة « سانت شابيل » الشاهقة في باريس ، التي ليست سوى هيكل زجاجي ، اكتمال هذه التهوية التدريجية .

تتميز الطريقة القوطية اساساً ، في النقاشة ، باستعداد روحي آخر حيال مواضيع الصور المقدسة . اجل لم تزل هذه المواضيع مقدسة ، ولكن الفنانين لم يحاولوا اذ ذاك ، تحت تأثير التبدلات التي طرأت على الشعور الديني ، تمثيل قوة الاشخاص الفاعلي الطبيعية ، بل ما يمكن ان يجعلهم اعظم عاطفة اخوية نحو الانسان . ولا يعبر هذا الفن عن عظمة الاله بقدر تعبيره عن محبته . لذلك فاننا نشاهد في الحركات والوجوه حنواً ورقة ، وفي الابتسامة تصنعاً ، وفي العيون تغصناً وفي الجفن ثقلاً يطبعان النظر بلطف بشري يناقضة التحديق الساهي في الوجوه

« الرومانية » . وكانت المحاولات ، في الوقت نفسه ، موضوع اهتمام خاص . فبات للكائنات ، من نبات وحيوان ، ولأعمال الانسان ، مكانها في النقاشة التزيينية التي رقت ووجهت بكل اتقان . وقد أفضى هذا الترتيب الجديد ، الذي لا تزال تنعكس فيه نزعتا النفس الرئيسيتان في القرن الثالث عشر - البحث الآني عن العطف الالهي وملاحظة الأشياء بتبصر - في الحقل التصويري ، الى اجمال المواضيع الخيالية . (اذ ان المزيين لم يستوحوا الرؤى الجليانية آنذاك ، بل المواضيع الواقعية وسير المسيح والمدراء والقديسين) ، واتقان تقليد النماذج النباتية التي عم استخدامها في التزيين وانتشرت في كل مكان ، ومراعاة القياسات والتناسق في الشكل البشري . فبرزت النقاشة شيئاً فشيئاً في الجدار وغدت تمثالاً (فالصحناء ، بعد تاج العمود ، سائرة نحو الزوال) ، وانتهت ، بفعل قبلتها الانسانية ، الى الاقتراب اقتراباً غريباً من فن صناعة التماثيل القديمة : فان اشخاص مشهد الزيارة في رمس لا تختلف بروجوها وملابسها عن التماثيل اليونانية .

وأدى تجوّف الجدران أخيراً ، بحوله دون النقوش والرسوم التزيينية ، الى ازدهار تقنية الزجاج التي اعتمدت في الغرب منذ القرن العاشر على الأقل يحدّ منها ، حتى ذاك التاريخ ، ضيق النوافذ « الرومانية » . فانتشر استعمال ذاك الزجاج المقطع بواسطة مصانع الزجاج الكبرى التي قامت على التوالي في سان - دني في منتصف القرن الثاني عشر ، ثم في شارتر ، وأخيراً في سانت - شابل ، وسيطر على كافة الطرائق التصويرية (لأخرى ، وفرض على تزاويق المخطوطات نفسها ، التي أنتج أجلها في المصانع الباريسية ، اسلوبه الخاص : الاصباغ المتأللة التي تفصل بينها دوائر سوداء تقوم مقام الفواصل الرصاصية بين القطع الزجاجية ، والمخطوط المنكسرة ، والتبسيط الكلي .

تكوّن هذا النمط في الحوض الباريسي ثم انتشر في كافة أنحاء أوروبا . ويرد هذا الانتشار الى الاسباب التالية : تعاظم الدولة الكابيتية ونفوذ القديس لويس في العالم المسيحي ، والمنشأ الفرنسي لبعض التيارات الدينية ولا سيما للجمعية اليسترسية التي انتشرت اديرتها في كل مكان ، وشهرة المراكز الفكرية في « ايل دي فرانس » - فقليلون جداً هم ذور المقامات الكنسية الذين لم يترددوا على جامعة باريس في القرن الثالث عشر والذين لم يستطيعوا من ثم نقل قبس من الطرائق الفنية الفرنسية الى الكنائس التي اسندت اليهم ادارتها في عهد لاحق - ، وتأثير المصنوعات الصغيرة ، كالتماثيل العاجية الباريسية او المذاخر الليموسينية النحاسية المزدانة بالميناء ، التي قلّدت اشكال الفنون الكبرى خيرة تقليد وصدرت الى كل مكان .

تيمّز هذا الانتشار بعمقه وشموه في الارض المقدسة بصورة خاصة ، وفي البلدان الجرمانية بعد السنة ١٢٠٠ على الرغم من أمانتها الطويلة للتقاليد الكارولنجية . ادخل اليسترسيون أولاً استعمال الاقواس المتقاطعة في مناطق المانيا المختلفة وحق في اسوج ، ثم استوحى بناؤو كاتدرائيات ميبرغ ومقدبورغ ولبورغ منجزات لان وسواسون ، كما استوحى بناؤو ستراسبورغ وكولونيا الكاتدرائيات الفرنسية الكبرى التي يعود تاريخها الى اوائل القرن الثالث عشر ، وعلى شواطئ

البلطيك سغت الكنائس الكبرى المبنية بالقرميد ، في كل منطقة من مدن الشراكة الهانسية ، وفقاً للطرائق القوطية . وتم التقليد نفسه في النقاش حيث انتشر النمط الجديد ، في الغالب ، كما في ستراسبورغ مثلاً ، بفضل الفنانين الآتين من فرنسا ؛ ولكنه تقليد مكثار : اذ ان تماثيل نومبورغ وبيرغ الجميلة هي ، خارج فرنسا ، التماثيل القوطية الوحيدة التي يمكن مقارنتها بتماثيل شارتر او ريمس .

اما في البلدان الجنوبية ، وهي مهد النمط « الروماني » وأرضه المختارة ، فلم يكن لفن « ايل دي فرانس » هذا الأثر الكبير . فحتى أواخر القرن الثاني عشر بقيت غالباً الجنوبية أمينة كل الأمانة للطرائق التقليدية : والى هذا التاريخ يعود ازدهار النقاش الرومانية في بروفنسا وتحقق النقوش في فيك وفي كاندرائنة « بوي » . ولم يدخل الفن الشمالي الا بدخول الجمعية السيسترسية وبسط السيطرة الكلاسيكية ، أي بعد حروب الالبين في لندفوك ، ومع سلالة الجوى في بروفنسا - وبصورة سطحية جداً - أي بعد السنة ١٢٥٠ . ثم انتقلت تقنية الأقواس المتقاطعة عبر طرق الحج ، فظهرت في السنة ١١٦٨ في سان - جاك دي كومبوتيل ، ولكن كاندرائنيات لوغو وسيفويا ، العائدة الى أواخر القرن الثاني عشر ، ما زالت آنذاك رومانية ، على غرار النقاش الكبرى في كثالونيا وروسيون التي تمادى عهدها زمناً طويلاً بعد ذلك العهد ؛ ولم يشع علم الجمال الفرنسي حقاً ، بعد ان نشره السيستريسيون في بوليه أيضاً ، الا في اوائل القرن الثاني عشر ، اذ فرض نفسه ، في طليطلة وبورغوس وليون ، على مهندسي الكنائس الجديدة . وهناك اخيراً بلدان ، هما ايطاليا وانكلترا ، لم يتأثرا بالنمط الجديد الا تأثراً جزئياً .

ففي انكلترا ، التي بلغ من تشربها الثقافة الفرنسية وانقيادها ، في حقن التصوير ، للثقافات الفرنسية المصدر ، اننا لا نستطيع التمييز ، في القرن الثالث عشر ، بين النقوش الباريسية ونقوش ونشستر المزوقة ، واصلت الطرائق القوطية ، التي اختبرت فيها قبل سواها ، تطوراً مستقلاً منذ عشية الفتح الكلاسيكي لنورمنديا ، واستغرق تحرورها من طرائق النمط « الروماني » النورمندي مزيداً من الوقت . فحتى حوالي السنة ١٢٥٠ ، نرى ان كنائس « الفن الانكليزي البكور » ، وأشهرها كنيسة سالسبوري ، تتألف من اجزاء متجمعة متلاحمة وتمّ عن ايثار فنانيتها - الذي سنشاهده في العمود اللاحقة - لانسباط الاجزاء القائمة وراء المذبح ، ولا تزال محتفظة بأبواب وضعية . اما النمط « المزخرف » الذي عقبه ، وهو يتميز ببرزو خطوط طفيلية ، فقد تحرر تدريجياً من التأثير الفرنسي . وسواء غطت النقاش الجنية كلها بالتماثيل ، كما في كاندرائنة « وولز » ، او اعتمدت في الابنية المدفنية لتمثيل الموتى تحيط بهم مواكب النواحين مذر في الدموع ، فانها على مزيد من التميز والتفرد أيضاً . اما في ايطاليا ، حيث لم يرسخ النمط « الروماني » نفسه في يوم من الايام ، فان المستوردات السيسترسية الى فوسانوف وسان غالافرو ، ثم استخدام الأقواس المتقاطعة في الكنائس الدومينيكية والفرنسيسكية الكبرى ، الذي انحصر هنا في السقف ولم يفض الى العمودية ولا الى تجويف الجدران ، لم تتوصل الى تغيير اتجاهاتها الفنية الاصلية الخاضعة اما

تأثير البيزنطي واما التقاليد القديمة .

اضف الى ذلك ان الفن الفرنسي قد اصيب حوالى السنة ١٢٧٥ بنهكة ضعف التأثير الفرنسي شبيهة بتلك التي اصيب بها الانتاج الادبي . فقد نضبت القريحة الخلاقة ؛ حلت المسائل التقنية كلها ، ولم تتجدد المفاهيم قط ، وافراط الفنانون في التدقيق والرقعة ، دون ان يتجرأوا بعد ، كما في انكلترا ، على نهج تزين مستجعين . ساروا في النقاشه شطر التصنع والتفه . وليس هذا سوى مظهر من مظاهر الانحطاط التدريجي في الحضارة الفرنسية : فالمملكة الكاثيبتية قد فقدت آنذاك المركز الرئيسي الذي احتلته في تطور الثقافة الغربية . ويرد هذا التوارى الى اسباب عديدة نذكر منها في الدرجة الاولى التغييرات التي طرأت في اواخر القرن الثالث عشر على الاقتصاد الاوروبي . استفادت فرنسا في ما سبق ، اكثمن أية دولة اخرى ، من التوسع الزراعي ؛ ولكن هذا التوسع قد توقف خلال القرن الثالث عشر ، فأدى توقفه ، بفعل فقدان التوازن بين السكان المتزايدين عددا والانتاج الذي انتهى الى الاستقرار ، الى أزمة كانت مجاعة السنة ١٣١٦ - ١٣١٧ الخطيرة اوضح دليل على واقعهما . واتضعت في الفترة نفسها مظاهر انحطاط الاسواق الدورية في شيمانيا ؛ وغدا الاقتصاد الفرنسي المزدهر ، بعد غو التجارة الكبرى المطرد ، وتوسع الأعمال المصرفية ، وانتشار النقود الذهبية ، خاضعا لسيطرة رجال الاعمال الايطاليين ، كما يبدو ذلك بوضوح في باريس نفسها .

الى هذا العامل الاول من عوامل التراجع انضم تعقير السيطرة الفرنجية في الشرق الأدنى ؛ ففي السنة ١٢٦١ استعاد اليونانيون القسطنطينية وحصروا اللاتين في بعض السيادات في شبه جزيرة موريا حيث لم يلبثوا ان قتلبنوا ، وفي السنة ١٢٩١ سقطت عكا آخر معقل مسيحي في سوريا ؛ واذا لم يؤثر هذا التعقير بشيء على التجارة الايطالية ، فانه قد حد من نفوذ الثقافة الفرنسية . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار كذلك توسع الدول الدائرية : المانيا التي امتدت نحو الشرق وقامت فيها المدن الكثيرة وازدهرت اقتصاديا بفضل الطرقات التجارية الجديدة المنحدرة اليها من جبال الالب ، وانكلترا التي احبت بعض تقاليدھا المحلية بعد ان فقد الملك والارستوقراطية ممتلكاتها في اليابسة الاوروبية ، وقشتالة التي توصلت الى حصر العرب المغاربة حول غرناطة ، واراغون التي تمت تجارعتها في المتوسط والتي انتزعت ، منذ السنة ١٢٨٢ ، صقليا من أيدي امراء النجو الذين انحصروا في ما خضع من شبه الجزيرة الايطالية لملكة نابولي . وفرنسا ليست وحدها بعد اليوم ، وبمكنتنا تكوين صورة عن هذا التنافس في تاريخ جامعة باريس الداخلي ؛ لا تزال المدارس الباريسية ، في منتصف القرن الثالث عشر ، تحتل مركزا اوليا معترفا به ، ولكن المفكرين العاملين فيها والاساتذة الذين يوزعون التعليم على طلابها ينتسبون بأعداد كبيرة لبلدان أجنبية ، كـ « البير الكولوني » و « توما الاكويني » والقدس « بونا فنتورا » . واحتلت مدرسة اوكسفورد ، التي ما زالت تتقدم باستمرار ، مركز الصدارة في بعض حقول البحث . وأفضت

الزاعات التي قامت في مستهل القرن الرابع عشر بين البابا وملك فرنسا الى هجرة بعض الاساتذة والطلاب - وهي هجرة اولى - اضاف الى ذلك ان هجرة العالم المسيحي الى دول مستقلة متميزة قد حدثت من مكانة المراكز الفكرية الكبرى ، كجامعة باريس مثلاً : وهذا ما حدث في السنة ١٣٠٢ حين نفى فيليب له بيل جون دونس ، المعروف بدونس سكوت ، بسبب مناصرته لروما .

لهذه الاسباب جميعها ، تدنى شأن النفوذ الفرنسي . فبينما لم يبق من أثر لانتشار الفلسفة الكابيتية الواسع في الشرق الا في قبرص وموريا ، ازدهر في البورتغال واسبانيا شعر غنائي بلغة الشعب . اجل لا يزال افراد الطبقة العليا في انكلترا يتكلمون اللغة الفرنسية ، ولسكنها لغة فرنسية مشوهة باطراد ، وبقوا اثناء لفصص الفروسية التي تولى هذه اللغة ، ولكن اللغة الانكليزية ، وهي لغة الاريا ، اخذت تنتشر في المدن وتعمل في الكتابة مرة اخرى . ونحلى الشعر كذلك عن اللغة الفرنسية في ايطاليا الشمالية ثم في ايطاليا الجنوبية بعد تدهور « شارل دالمجو » . وفي الواقع انتقلت ادارة الثقافة من فرنسا الى ايطاليا في هذه الحقبة الممتدة من السنة ١٢٧٠ الى السنة ١٣٣٠ التي هي بمثابة مرحلة نضج نهائي بالنسبة للفلكيات الغربية اشادت فيها الانتقادات الموجهة الى البابوية ، وقد افضى الحكم فيها على ارسطو الى الحكم على فلسفة توما الاكويني ، ومرحلة توسع التجارة الكبرى توسعاً عظيماً ، ونهضة البندقيّة وجنوى البحرية والعمليات المصرفية الفلورنسية الكبرى .

تابشير النهضة الايطالية
ان ايطاليا هذه ، التي خيم عليها الانحطاط حتى ذاك العهد . وخضعت خضوعاً متادياً للفتوات والحمايات الاجنبية ، والتي تأثرت أكثر من أية دولة اخرى ، منذ القديس فرنسيس الاسيزي ، بالرسالة الوحيدة القادرة على تجديد مسيحية القرون الوسطى ، قد استعادت بفضل التجارة التي أحياها البحر ، استقلالها الروحي وقوتها الخلاقة . فقامت في مدنها ، حيث تكدست اعظم الثروات المتقولة في الغرب ، ثقافة خاصة متميزة أغنتها الملائق بالشرق ورواسب الثقافة الرومانية التي اخذت تستعيد نشاطها . فهي ايطاليا اذن التي تسلمت إرث فرنسا الادبي ونفخت حياة جديدة في الألوان التي وهنت فيها بعد ان ازدهرت في ما وراء الجبال : ان تقليد قصص الفروسية الذي تلاشى ، داخل المملكة الكابيتية ، في اكتشاف مقعد لا روتو له ، قد وجد له موطناً ، في اوائل القرن الرابع عشر ، في بلاطات حكام لومبارديا المستبدين ؛ كما ان الشعر الصقلي أولاً ، والشعر التوسكاني والبولوني ثانياً ، قد اقتبسا وجدداً شعر الشعراء المنجولين في فرنسا في « النمط العذب الجديد » . اضاف الى ذلك أخيراً أن ثقافة القرون الوسطى الكلاسيكية ، المدرسة والصوفية على السواء ، قد حققت آنذاك ، في « المهزلة الالهية » ، التي تجمع بين الايمان العميق وانتقاد الملكية البابوية بمرارة والاعجاب بفرجيل وارسطو ومعرفة ابن رشد وتعميد محبة التمدل ، منتهى كمالها وأعظم منتجاتها . وأدت ايطاليا للفنون قطعاً اعظم قديماً ايضاً . وهذا القسط هو بمت تدريجي للأشكال

القديمة نهضت به إيطاليا الوسطى بصورة خاصة ، في تلك المقاطعات ، الملاحي ، التي لم تتأثر شأن غيرها بسيطرة المفاهيم الجمالية الأجنبية . فلم ينقطع السكان قط في هذه المناطق عن تشييد الكنائس ذات الأعمدة الداخلية والجدران المارية المغطاة بالأخشاب وفقاً لنمط الكنائس الملكية الصافي : فإن كاتدرائية أوفياتو التي بُوشر بتشيدها في السنوات الأخيرة من القرن الثالث عشر ، أشبه بكنيسة ملكية قسطنطينية ، على غرار كنيسة « سانت ماري دي ترانستيفر » التي شيدت قبل ذلك التاريخ بقرن ونصف ؛ وبرزت مثل هذه الأمانة للطرائق القديمة في التزيين أيضاً سواء في الجبهات حيث تتعاقب القطع الرخائية بأشكال هندسية ، كجبهة « سان مينياتو » في فلورنسا ، أم في أشكال التبليط بالفسيفساء التي رسمها آل « كوزماتي » البونابو المنشأ للكنائس الرومانية . أما النقاش التي تأثرت تأثيراً أطول عهداً بالطرائق المستوردة من الخارج ، فقد رجعت بدورها إلى الماضي الروماني ، منذ أواخر القرن الثاني عشر ، في « بارس » حيث تتميز الأشكال الرومانية التي حققها « بندتو انتلامي » بتوازن وجمال رشيق لا يتميزان عنها في النقوش النائية . وفي الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، غدت صقليا ، التي أعدها فردريك الثاني ، في تفكيره ، لأن تصبح مركز الإمبراطورية بعد تجديدها ، مركزاً لنهضة صناعة التماثيل القديمة التي أنتجت في الفترة نفسها التي أنتج فيها « الإله الجميل » في اميان ، التماثيل النصفية العظيمة المتسمة بطابع روماني عميق التي حققها ازميل « نيكولو دي فوجيا » . واقتبس جمهور من فنانين توسكانا أخيراً ، ابتداء من نقولا البيزي وانتهاء بـ « تينو كابينو » مواضيع النقوش المقدسة المستوردة من فرنسا مستوحين في علمهم نقوش النواويس استيعاءً مباشراً . وفي أواخر القرن الثالث عشر شملت هذه الحركة التصوير أيضاً . ولما كان هذا الأخير مستقلاً عن فن التزيين الزجاجي الذي لم يحده مكاناً في كنائس إيطاليا الممتعة ، فقد تأثر تأثيراً عميقاً بالفن البيزنطي الذي كان مزدهراً جداً في أواخر عهد النهضة المقدونية ، فجاء التزيين الفسيفسائي الذي انجز في بيت العماد في فلورنسا ، بين السنة ١٢٢٥ والسنة ١٢٨٠ ، تقليداً خالصاً للناذج الشرقية . ولم يتم « شياووي » (١٢٤٠ - ١٣٠٢) إلا لأعضاء الحنان الفرنسي على الصور البيزنطية ، وقد واصل محاولاته ، في سينتا ، دوشيو و « سيمون دي مرتيني » . أما في روما فقد انصرف الفسيفسائي ثوريتي في كنيسة « سانت ماري » الكبرى (١٢٩٦) ، والمصور الجدران كالفالي في كنيسة « سانت - سيسيل » ، عن تقليد صور الشرق اليوناني الجامدة المستوية واهتدوا إلى حياة الصور القديمة ودقة قياساتها . فكانا كن متهدي الطريق لـ « جيوتو » الذي أدخل الماطفة القوطية على الأشكال « الرومانية » فأحياءها في صور جدران كنيسة « اسيز » العليا (١٢٩٦ - ١٣٠٤) وفي أرينا دي بادوا .

ولكن الفترة (١٣١٧ - ١٣١٨) التي صور فيها جيوتو ، تلبية لطلب آل « باردي » ، وهم من كبار صياغة فلورنسا ، مشاهد حياة القديس فرنسيس على جدران كنيستهم الخاصة المعروفة باسم كنيسة « الصليب المقدس » ، تصادف في الغرب فترة عقلت مجاعة كبرى انهارت فيها الاسعار الزراعية وأفضى القلق الاقتصادي وتوسع السلطة الملكية في فرنسا إلى قيام التكتلات

الاقطاعية ، بينما بدأت اعمال حربية شبه مستمرة مع انكلترا عند حدود غويان ؛ وتصادف ، كذلك الفترة التي اختارها البابا يوحنا الثاني والعشرون لتوسيع القصر الاسقفي في افينيون وللدخول في نزاع معلن ضد « الروحيين » ؛ كما تصادف اخيراً الفترة التي وضع فيها دانتي ، في كتابه « الملكية » ، نظرية امبراطورية لم يمد لها من وجود ، ويجسد ، في كتابيه « المطهر » و « الفردوس » ، العظمة الايطالية . ففضي آنذاك نهائياً على التوازن بين العناصر السياسية والاقتصادية والدينية والفكرية لحضارة القرون الوسطى الذي قدر له ، قبل خمسين سنة ، في عهد القديس لويس ، ان يتحقق بصورة هابرة في « ايل دي فرانس » . فاعترض العالم الغربي ، الذي ما زالت قوته الخلاقة شبه سليمة ، قلق فكري وصعوبات مادية ما كانت ليرتقب مدى ديمومتها .

القسم الثالث

الأيام العصيبة

(القرنان الرابع عشر والخامس عشر)

وعى مصاعب أوروبا

بعد ان اختل نهائياً ، في الربع الاول من القرن الرابع عشر ، توازن العالم المسيحي السريع الزوال ، دخلت أوروبا الغربية مرحلة طويلة من الاضطرابات تمحضت بتحول عميق في الدول والانظمة الاجتماعية والاقتصادية ، والمفكرات . وليست بلأيا حرب المئة سنة ، والكوارث البشرية ، وتراجع العالم المسيحي امام الغزو المغولي ، واضطرابات الكنيسة الرومانية ، سوى المظاهر السلبية لهذه الولادة الشاقة . اجل لقد قوت هذه المظاهر المناهضات بين القوى الملكية ؛ واستمجعت تحرر الدول حيال السلطة الكنسية ؛ وأظهرت عدم التناسب بين موارد الامراء المالية والعسكرية وبين وسائل ولايتهم على مجتمع زالت فيه زوايا نهائياً روابط التملق الشخصي والمقاري في النظام الاقطاعي . وبدا النظام الاجتماعي وكأنه يتفكك في شقاء الارياف ، وفي انقسامات الاوساط المدنية حيث انفجر حقد الوضعاء على اشراف متشبثين بامتيازاتهم المهنية والبلدية . فبرزت في كل مكان عواقب انكماش الاقتصاد المتهادي : نقص في الانتاج وتنافس صناعي وتدن في النقد المتداول وفوضى في الاسعار .

الا ان هذه الايام المصيبة لا تعني قط ، كما يميل الناس غالباً الى الاعتقاد ، نشوياً كلياً في الافكار وفساداً في الاخلاق او نهكة في القوى الخلاقة . فان الناس آنذاك ، وان عاشوا حياة جائرة كانت نهاية الحياة فيها قريبة جداً من منبعها احياناً ، لم يبيتوا على اليأس قاعدة ولا على الدوار نظاماً . وان القرن الرابع عشر الحافل بالمضادات والمتناقضات - التي هي سمات الحياة بالذات - لا يستحق ، في حفل نتاج الفكر والفن ، الازدراء الذي درج الناس على قذفه به . فيجدر بنا في الدرجة الاولى ان نلم بالابعاد الحقيقية والانسانية لهذه الحضارة التي أرادت ان تكون شاملة مع تشبهاً بتنوعها والتي حددت الدولة تجردها في اجواها .

١ - أبعاد الحضارة الغربية

ما برحت رقعة العالم المسيحي الروماني منذ منتصف القرن الثالث عشر ،
الرقعة الجغرافية تنكش انكشافاً مطرداً . فقد أقصرت ، امام الامبراطورية البيزنطية

المجددة ، وامام الاسلام ، على الجزر - قبرص ورودوس وكريت والارخبيل - وعلى بعض مقاطعات موريا والآتيك ، ولكنها قواعد انطلاق ضعيفة للنهوض بهجوم معاكس . ولم يكن لهذه المراكز المتقدمة ، القليلة السكان ، المتزعزعة بفعل غارات المغامرين الكاتالونيين والنافاريين ، سوى قيمة عسكرية هزيلة ؛ ناهيك عن ان مشاغل جنوى والبندقية وبرشلونة التجارية كانت كافية للعبولة دون تنفيذ مشاريع الحملات الصليبية لو ان هذه المشاريع كانت أشد عزمًا ولم تقتصر على أحلام تنفيذها البلاطات الاميرية دون ان يكون لها أي صدى في الجماهير . لذلك تضاءلت الملائق بين الغرب والشرق في المتوسط الشرقي بعد ان عاث فيه القراصنة الاثراك فسادًا . يضاف الى ذلك ان تدخل السلطة العثمانية قد ارغم الحضارة المسيحية على الانكفاء برأ ايضاً . فقبل نهاية القرن الرابع عشر تراجعت حدود العالم الغربي حتى شرقي كرواتيا وهنغاريا وبولونيا التي باتت كلها ، منذ ذاك الحين ، ولقرون عدة ، مواقع تهددها الاخطار امام الاسلام التركي . وهو تراجع لم يكن ليعوض عنه الفتح المسيحي للتوانيا عند الحدود الشمالية لهذا العالم .

ولم تعد الممالك الايبيرية كذلك من القوة بحيث تستطيع ، في القرن الرابع عشر ، مواصلة الانتصارات الصاعدة التي آاحت لها الاستيلاء على كثير من المواقع الاسلامية في الغرب ؛ وسبقدر لامارة غرناطة ، في ارض شبه الجزيرة نفسها ، ان تدوم حتى اواخر القرن الخامس عشر . فقشالة غدت مسرحاً للزاعات السلافية ولاضطرابات الحروب الاهلية التي تحالف اطراف النزاع فيها مع المسلمين احياناً ؛ وعندما حاولت شن الهجوم على هؤلاء اخفقت امام غرناطة في السنة ١٣١٩ ، وعلى بعض المسافة من « الجزيرة » *Algéiras* في السنة ١٣٤٣ . اجل لقد برهنت اراغون وحدتها عن طاقة توسعية ولكنهما ، بعد ان استمادت من العرب المغاربة القطاع الفالاندي والجزائري الذي يعود اليها ، اقتطعت لها امبراطورية متوسطية في العالم المسيحي نفسه : فالسيطرة الكاتالونية ، وهي آخر سيطرة اشتركت في التسابق البحري ، لم تتخط اليونان حيث أسست بعض الدوقيات السريعة الزوال ؛ ثم اضطرت ، منذ اوائل القرن الخامس عشر ، الى العودة الى حوض المتوسط الغربي : صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، الباليار .

كانت النتيجة انتقال مركز ثقل العالم المسيحي نحو الغرب . ولعل روما نفسها اعتُبرت عاصمة لا تليق بأن تكون هذا المركز بسبب دنوها من الحدود الجديدة وتعرضها للأخطار . ويمكن القول ، من هذا القبيل ، ان اقامة البابوية في افينيون قد جاءت نتيجة اختيار حصيف ؛ فان افينيون ، وهي ارض بروفنسية ضمن اراضي الكنيسة اُبتعت في السنة ١٣٤٨ من « جان » ملكة نابولي ، كانت عاصمة موافقة يستطيع المندوبون والقصاص وناقلو البريد والرسائل الانتقال منها الى اهم مدن الغرب في احوال متساوية تقريباً : باريس في خمسة او ستة ايام ، لندن في ثمانية او عشرة ايام ، بروج في ثمانية ايام ، البندقية في ثلاثة عشر او اربعة عشر يوماً ، فالنس في ثمانية ايام .

في هذا الغرب الذي تحددت آفاقه ازداد وعي التجار والعلماء والحكام لتقاربهم المتبادل .

وقد شجعتهم على ذلك بعض النجاحات التقنية والنزعات الفكرية الجديدة التي جعلت التحليل والدقة في المرتبة الاولى من مشاغل الفكر . فسوف يتبع قياس الزمن ، بفضل اكتشاف الساعة الدقاقة المتقنة ، حساب دوائر الطول ؛ كما ان تقدم رصد الاجرام قد شق الطريق امام تحديد دوائر العرض بمزيد من الدقة . وبأت بمكنة المسافرين ، بفضل قدرتهم على تعيين الاماكن بنقطة تحدد باحداثياتها وعلى وضع الخرائط ، اختصار المسافات وتوفير الوقت . وتحسنت كذلك وسائل النقل على الطرقات البرية والبحرية التي غدا التغلب على مشقتها امراً اوفر سهولة . ومنذ أواخر القرن الثالث عشر أفضى دخول البواخر المرتفعة والسفن الحربية العاملة بين المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، ودخول القوارب الشراعية المسطحة والمراكب الطويلة الضيقة والخفيفة العاملة بين الاطلسي والبحر المتوسط ، والتعامل في بروج وعلى سواحل ملاحات بوانو مع بواخر الشحن الثمالية الثقيلة ، الى اعتماد هياكل متشابهة في بناء السفن . ويشير المؤرخ « فيلاني » ، في كلامه عن انتشار المراكب الطويلة الضيقة والخفيفة ، الى شمول استعمال الدقة المحورية . وقد أمنوا السفينة استقرارها فوق المياه بزيادة عدد الصواري وازافة الشراع اللاتيني الى الشراع المربع ومضاعفة صفوف الجذافين في السفينة الحربية وتقوية الهيكل بتجهيز مقدمها بطرف قوي . ونهت « الانوار » الى مداخل المرافىء والشواطىء القريبة من الطرقات البحرية ، وهم استعمال البوصلة . فادت الطمأنينة والسرعة الى اختصار المسافات . ومع ذلك فان السفر من البندقية الى بروج كان يستغرق في القرن الرابع عشر ثلاثة اشهر ، بما فيها رسو السفن في بعض المرافىء للتمون ؛ اما نقل البريد برأ بين هاتين المدينتين فكان يستغرق خمسة عشر يوماً في الظروف العادية ، بينما كان يكفيه في الظروف الطارئة اسبوع من الاحضار المتواصل .

اما سبب هذا التباين فهو ان الطريق البرية تفضل الطريق المائية ، النهرية او البحرية ، من حيث السرعة : اذ ان المسافة بين مراحلها لا تتعدى ٤٠ او ٥٠ كيلومتراً اجمالاً . واتسعت العربات الكبيرة والثقيلة ، التي تجرها الخيول المقرونة ، لأكثر من ستة عشر شخصاً . الا ان العربة ذات المعجلة والحصان والبغل ما زالت ، في الأرجح ، الوسائل المفضلة لنقل التجار المبادرين والمسافرين الذين لا ينقلون أمتعة كثيرة ؛ وهي وحدها ما يوافق الطرق الصعبة ، ولا سيما معابر الالب التي أصبحت سالكة بفضل اعمال فنية جريئة فاخترت المسافات بين المتوسط وبحر الشمال . وهكذا تحولت لمصلحة الرين الطريق التي كانت تؤدي في السابق الى اسواق شمبانيا الدورية ؛ فالخمد المسافرون عن طريق البرينر والسبتيمر والسان - غوثر - الذي تأكيد قيام « جسر المزد » في السنة ١٣٧٠ - و « السان برنار » الكبير والصغير ، نحو جنيف واسواق المانيا الجنوبية ؛ وأثارت اقامة البابوية على ضفاف الرين ، لجاز « مون - سني » ، منافسة حركة نقل متزايدة في مجازي لاراش و « مون - جنيفر » . ولذلك لم تقس المسافات ، بالنسبة لأناس يراهم من اخطار البحر والجبل ، بقياسات الطول المألوفة ، بل قدرت بالايام التي يستغرقها قطعها . وقد ذكر المئادي الحربي « برتي » ان « جبل له بوقيه » حدد ابعاد فرنسا في منتصف القرن

الخامس عشر كما يلي : « اثنان وعشرون يوماً طولا وستة عشر يوماً عرضاً » . وهكذا فان ابعاد الغرب في القرون الوسطى ما زالت تقاس بقياس الانسان .

هل باستطاعتنا اقامة مقابلة بين انكفاء العالم الغربي وتوقف حركة الارتفاع عدد السكان في كثافة سكانه يا ترى ؟ ان معلوماتنا اولية ومتقطعة وغير متلاحقة : بعض الاحصاءات المدنية في الامبراطورية وابطالها وهولندا ؛ وفي فرنسا ، احصاء عام للعائلات وسجلات تقديرية ومطاح ضرائب ؛ وفي انكلترا جدولان بالضرائب الشخصية . فهل يمثل مفهوم العائلة ثلاثة اشخاص او خمسة اشخاص ؟ ان السؤال موضوع جدل . ولكن المؤرخين يجمعون على النظر الى القرن الرابع عشر والشرط الاكبر من القرن الخامس عشر نظرم الى حقبة طويلة تتميز بهبوط كثافة السكان .

اجل لقد أدى ارتفاع هذه الكثافة في القرون السابقة الى اكتظاظ المناطق الحصبية بالسكان ، ولكن هذا الارتفاع يجب ان يقاس بالنسبة لوسائل الانتاج لا بأرقام مطلقة . وليس محتملا ان تكون فرنسا قد بلغت الـ ١٥ مليون نسمة التي توصل اليها « ف. لوت » انطلاقاً من جدول العائلات العائد الى السنة ١٣٢٨ ، بينما ما زال سكان انكلترا في الوقت نفسه دون الاربعة ملايين . فان مساحات جديده واسعة قد بقيت ، بسبب الافتقار الى التقدم التقني ، شبه خالية من السكان : كالجبال التي لا يعيش سكانها الا من تربية المواشي (الالب ، والبيرنيه ، وجبال السيرا الاسبانية ، والابنين ، والجبال القديمة في اوروبا الوسطى) ؛ والتلال البائرة او البراحات في اسكتلندا وبلاد الويلز ؛ ومستنقعات المانيا الشمالية التي لم ينجز صرف مياهاها ؛ وسهول المتوسط الساحلية التي انتشرت فيها الملايا . فلا عجب من ثم اذا تفاوت توزيع السكان في الارياض : ففي سهول زراعة الحنطة على مقربة من باريس ، في هضبة فرنسا ، عشرون عائلة تقريباً في الكيلومتر المربع ؛ بينما ليس في تلال « هوربوا » المحرجة سوى ثلث هذه النسبة ؛ وعاش كذلك نصف فلاحي انكلترا في بعض كونتيات الجنوب والشرق .

اضف الى ذلك ان هؤلاء السكان ، الذين تفاوت توزيعهم وبات عددهم مرتفعاً جداً بالنسبة لحالة الانتاج الغذائي ، قد عانوا الامرين ، في بعض المناطق ، من اضرار الحروب . فقد اقفرت بفعل مثل هذه الاضرار بعض مناطق ولاية « بوردو » التي سيهاجر اليها الـ « غافاش » في وقت لاحق . كما ان نورمنديا التي بلغ عدد سكانها ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، أكثر من مليون نسمة ونصف المليون ، كانت قد فقدت ، في السنة ١٤٥٠ ، ثلثي سكانها ، فأتار خراب أريافها مراثي « توما بازين » أسقف ليزيو . ولكن هذا النقص في السكان يلاحظ في كافة انحاء اوروبا ؛ ومرد ذلك الى ان نتائج سوء التغذية والانحطاط الاقتصادي كانت اخطر وأعم من كثر الجيوش الغازية وقرها .

وقد سبق انقلاب الوضع هذا ما يمكن اعتباره تمهيداً ومقدمة له . فجماعة السنة ١٣١٦ قد

أُفتت عشر الاهالي في مدن صناعة الاجواخ في فلاندر الكثيفة السكان . كما ان الطاعون الاسود الذي نقله من حيفا الى مسينا احد المراكب التجارية ، قد انتشر ، خلال اشهر معدودة ، حتى في انكلترا وسكتلندا . اما اضراره ، التي جسّمها المؤرخون المعاصرون ، كما زجج ، فقد تجاوزت مع ذلك كل تصور ممكن ؛ فتراوحت نسبة الوفيات ، بحسب المناطق المتلا ، بين ثمن وثلاث مجموع السكان . وقد دون سجل خورنية جيفري في بورغونيا ، وهو الوثيقة الوحيدة من نوعها التي وصلت الينا من هذا العهد ، ٦٤٩ حادثة وفاة من اصل ١٢٠٠ الى ١٥٠٠ نسمة ، في السنة ١٣٤٨ وحدها ؛ اصف الى ذلك ان اذرة المغاطمات المتوسطة قد اقفلت عملياً ؛ فلم يبق في مونبليه سوى سبعة اشوة من اصل ١٤٠ راهباً دومينيكانياً ؛ وفقدت توسكانا ثلاثة ارباع او اربعة اخماس سكان مدنها ، في الأرجح .

كان الطاعون بلاء شاملاً تجدد تكراراً حتى أواخر القرن الرابع عشر ، ثم فتك بسكان بعض المناطق بصورة خاصة ، فطبع هبطة كثافة السكان بطابع خطير جداً . وان هذا النقص الكبير في عدد السكان - منتجين ومستهلكين - هو الظاهرة الاساسية التي تفسر تدهوراً اقتصادياً طويلاً الامد . ومما كان من امر التقديرات العديدة ، فانها توحى لنا مع ذلك بمدى حركة لا نظير لها من قبل ؛ فان عدد سكان انكلترا قد هبط ، على ما يبدو ، الى ما دون المليونين والنصف في السنة ١٣٧٧ . اصف الى ذلك ان ندرة اليد العاملة آنذاك واقع أكيد في كافة أنحاء اوروبا ؛ في المدن المزدهرة كبرشلونة وفالنس واشبيلية ، كما في ارياف قشتالة التي لم تكن كثيفة السكان في يوم من الايام - وليس توقف حرب استعادة اسبانيا بغريب عن هذه الحاجة الى السواعد في الأرجح ؛ وفي انكلترا كما في فرنسا حيث انكثت مساحة الاراضي المستثمرة انكماشاً عظيماً ؛ وفي سهول ايطاليا الجنوبية ، وحتى في المانيا التي تأخر العمل في استثمارها الداخلي مع انها لم تصب بالطاعون بنسبة غيرها .

لم يكن الضرر الذي نزل بالمدن أخف منه في الارياف . الا ان المدن ، في اعظم المناطق تحضراً ، ما زالت آنذاك وضعية جداً ؛ فربما قاربت فلورنسا الـ ٤٥٠٠٠ نسمة ، قبل الطاعون ؛ وربما بلغت ميلانو ضعف هذا العدد ؛ وتراوح عدد السكان في معظم المدن الداخلية - كمودينا وسينا وبادوا مثلاً - بين ١٠٠٠٠ و ١٥٠٠٠ نسمة . اجل لم تعرف مدن اوروبا كلها نسبة النقص نفسها في عدد السكان . فالى جانب هويسكا في اراغون التي فقدت ٥٠ ٪ من سكانها ، ضمت برشونة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، ٧٠٠٠ عائلة تقريباً ؛ وعلى بعض المسافة من الي التي هبط سكانها من ١٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠ نسمة ، بيتا تجدد أكثر من نصف العائلات التي تألفت منها ، لم يهبط سكان تولوز ، بفضل تقاطر الفلاحين الهاربين من حقوقهم المتضررة ، بالنسبة نفسها ؛ فقد انخفض عددهم من ٣٠٠٠٠ حوالي السنة ١٣٣٥ الى اقل من ٢٠٠٠٠ حوالي السنة ١٤٥٠ . ويشاهد هذا التفاوت نفسه في مدن صناعة الجوخ في هولندا التي لم يسجل بعضها أي هبوط قط - فقد استقر عدد سكان غنت حوالي ٥٠٠٠٠ - في حال ان بعضها الآخر قد

انهار انهياراً بكل ما في الكلمة من معنى . وبلغت النظر أيضاً البطء الذي رافق ، على الطرق الجديدة للتجارة الدولية ، تقدم المدن في مثل هذا الظرف المسير : فجنييف لم تضم سوى ١٣٠٠ عائلة في السنة ١٤٠٤ ، وفي الوقت نفسه تقريباً ، كان سكان زوريخ دون عديم عشية الطاعون ؛ وفي منتصف القرن الخامس عشر لم تبلغ نورمبرغ الا ٢٠.٠٠٠ نسمة قط ، متجاوزة بذلك الى حد بعيد سكان فرنكفورت - على المين - بينما لم يبلغ سكان لوبك ، وهي محور تجارة المدن الهانسية ، سوى ٢٠.٠٠٠ او ٢٥.٠٠٠ نسمة . وماذا عسانا نقول عن انكلترا الريفية حيث لم تبلغ أية مدينة ، باستثناء لندن ، أكثر من ١٠.٠٠٠ نسمة في السنة ١٣٧٧ ؟

في كافة هذه المدن ، وحتى في باريس ، أكبر مدينة في أوروبا - ١٠٠.٠٠٠ وربما ١٥٠.٠٠٠ نسمة - برز الطابع النصف الريفي الذي لم تفقده كلياً في يوم من الايام . فسواء أفضى الازدهار في القرن الثالث عشر الى اهم الناس بتقدم مستمر ، ام دفعهم الخوف من الحصار الى ابقاء مصادر التموين قريبة منهم ، فان المساكن المجموعة ، المتقاربة جداً في بعض الاماكن ، قد تباعدت ضمن اسوار انبسطت داخلها اراض واسعة غير مأهولة : حدائق وكروم ومرامح وحقول . ويعود ذلك ، بعد ان ندرت اسباب العيش ، الى ان الناس لم يكونوا ليبتغوا اكثار النسل الا في الفترات التي تعقب الاوبئة ، اذ نلاحظ عند الباقين على قيد الحياة ارتفاعاً كبيراً في نسبة الزواج . وقد لاحظ « بيرن » ، في هولندا التي لم تصب شأن غيرها بالطاعون ، أصابها بأزمة الصناعة ، اقبال ابناء النبلاء على الحياة الكهنوتية والفلاحين على جيوش المرتزقة ، بينما كرسست الفتيات بتوليتن الله في سكoon حدائق أديرة المدن . وراح الصناعيون الفلنكيون والبرابانيون يطلبون عملاً في مصانع سينّا وفلورنسا المفتحة الى امثالهم ، بينما اختار الكاثالونيون والنابوليون المجازفة والمغامرات .

ربما حدثت آنذاك مهاجرات هامة لم تستهدف ، كما سنرى ذلك في اواخر القرن الخامس عشر ، اعادة استئثار المناطق المتضررة ، بل كانت دلائل اختلاف توازن بين نسبة السكان والموارد . فقد انتقل السكان في هولندا من المدن التي عمتها البطالة الى الارياف ، وفي الاماكن الاخرى من الارياف التي سيطر عليها الخوف من مجندي الحروب الى المدن المغفلة . وحيثما استطعنا استشفاف وضع السكان لاحظنا نسبة كبيرة من المازبين ونسبة ضعيفة من الاولاد في العائلات ، وفي الوقت نفسه انخفاضاً كبيراً في معدل الاعمار . واذا ما استندنا الى بعض الحسابات التي اجريت بالنسبة لانكلترا ، فان معدل الحياة ، الذي قدر بـ ٣٤ سنة حوالي السنة ١٣٠٠ ، قد هبط الى ١٧ سنة ابان انتشار الطاعون ، ثم ارتفع الى ٣٢ سنة في الربع الاول من القرن الخامس عشر . وقد بلغ من قصر الحياة آنذاك ان « كومين » نفسه قد نظر الى انسان في الثامنة والخمسين نظرتة الى انسان « مسن جداً » . ولم يعجب احد من ان يحكم الامير شارل فرنسا في السابعة عشرة من عمره ويموت في الثانية والاربعين متعلباً بحكمة الشيوخ ؛ في حال ان معاصره ادوارد الثالث ، الذي قضى في الخامسة والستين ، بدا لأبناء جلدته ، في السنوات

الآخيرة من حياته ، وكأنه فضولي ينتمي الى جبل غير جليلهم . وقد اسهم اقتراب الموت بدوره في تضيق آفاق أوروبا التي سبق ورأينا انكماش حدودها .

ولادة الامم
اضمحلت في الوقت نفسه بعض الخطوط التي أعطت ، أثناء اشعاع الحضارة الفرنسية ، ظاهر الوحدة للعالم المسيحي . فان تعاطف سلطة الملوك او الامراء ، بعد ان علم الناس كيف ينظرون الى أبعد من الحدود التقليدية للسيادة او لضواحي المدينة ، قد صلب الاطارات القومية التي انكشحت داخلها آنذاك روابط الفئات الاجتماعية . اجل ليست ظروف الاحتكاك بين عقليات شعوب الغرب المتباينة ما اعوز الاجيال السابقة : مشاجرات الفرنسيين والاسبانيين على الطرقات المؤدية الى « سان - جاك » ؛ منافسات البحارة النورمنديين ، رعايا ملك فرنسا ، والبحارة الفاسكونيين رعايا ملك انكلترا ؛ نزاحم الايطاليين والفرنسيين والكاتالونيين في اساطيل البحر المتوسط الحاضمة للسيطرة العثمانية ؛ تصادم السلافيين والالمان في سهول الشرق ، وتصادم الالمان والسكندنافيين في البحار الشجالية . ولكن التصادم خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر قد ازداد شدة بازدياد وعي الشعوب لفرديتها تحت تأثير الحياة المشتركة في كنف أمير واحد وتأثير المصالح المشتركة وتشابه الاخلاق والمشاغل . وفي الوقت نفسه الذي تفاقمت فيه الزحامة الاقتصادية ، اخذت المنازعات الدينية والمناقصات السياسية وتعابير « الوطن » و « الامة » ترقدي ، في كافة اللغات ، طابعاً حاداً جداً ، لأن كل شعب اخذ ينصرف الى تحديد نفسه ضد جيرانه في الدرجة الاولى .

نشأت الامة الانكليزية قبل غيرها بفضل قلة عددها وتلاحمها في جزيرتها . فقد تكون ، في القرن الثالث عشر ، ضد المطالب البابوية والتمسف الملكي ، شعور جماعي بـ « وحدة المملكة » بلغ درجة كبرى من القوة في مناطق الحدود حيث اصطدم بالقومية السكتلندية او بتشتت سكان منطقة الويلز بماداتهم الخاصة . واهتز سكان ما وراء المانش لكارثة بانوكبورن (١٣١٤) ولماهدة نورغثتون المذلة ، وبغضوا السكتلنديين وسكان منطقة الويلز الذين دفعهم « مكر » الفرنسيين ضدهم ، فوحدوا جهودهم وحددوا شعورهم القومي ، بينما نشأ في الالم الشعور نفسه عند الفرنسيين : وكان العامل الحاسم في الحالين حقداً مشتركاً واحداً كما يشهد بذلك مؤرخو المسكرين : فرواستار ، جان له بيل ، متى دسكوشي ، قوما بازين ، او جون دي ريدنغ وقوما ولسنكهام . وقد تباهى كل من المناادي الحربي الفرنسي والمناادي الحربي الانكليزي ، في « نقاش » شهير تميز بالحدة ، بتفوق وطنه وتفوق العادات السائدة فيه . واعترف « جيل له بوفيه » ، في « وصف البلدان » ، بما لكل من الشعبين من مميزات وعادات ، ولكنه لم يخف تفضيله لأمة الخاصة : « ان شعوب هذه المملكة افس بسطاء ولا يهونون الحرب شأن الآخرين » . وقبل مئة سنة ، أي منذ ولاية « جان له بون » اعتبر انصار سلالة « الغالوا » انهم وحدهم « الفرنسيون الصالحون » ، بينما مثلوا بالاعداء الانكليز كافة الجنود الفزاة الذين يحويون البلاد ، وقد وجه بورجوازيو باريس اللوم « لاسطغان مرسيل » رئيس التجار وقتلوه (١٣٥٨) لأنه حالف عصابات هؤلاء

الجنود ، بينما صرخ قضاة «كاهور» البلديون ، الذين أرغمتهم معاهدة كاليه على الاعتراف بأدوارهم الثالث (١٣٦٠) : « واعذابه » ، ما أصعب التخلي عن السيد الطبيعي والقبول بسيد اجنبي مجبول ا ، وهو هذا الشعور القومي نفسه ما اثار الحماس ، في عهد شارل السابع ، في قلوب اهالي « تورنيه » وليون المخلصين ، وبعث حرب الانصار في الارياض النورمندية ضد « الفرنسيين المشكوكين » المواطنين على الاحتلال الانكليزي والمستفيدين منه .

وتصلبت بفعل الحركة نفسها ، في الطرف الثاني من اوروبا ، مقاومة البلدان السلافية للسيطرة الجرمانية او للفتح التركي . اجل ان الامبراطورية الصربية التي أسسها اسطفان دوسان ، والتي كانت ردة فعل استقلالية ضد الحماية البيزنطية ، قد زالت من الوجود بعد هزيمة كوسوفو الاولى (١٣٨٩) ، ولكن مآثر الجلبيلين البلقانيين قد عرفت فترات مجيدة بفضل هويادي واسكندر بك : كانوا ، والحق يقال ، اعداء للاسلام ، ولكنهم لم يتشبهوا بصليبيي القرن الثاني عشر ، بل بالبولونيين ، الذين انتصروا على الفرسان التوتونيين في تاننبرغ (١٤١٠) او بالهاربين الهوسيين القساة الذين لم تقتل منهم حملات عسكرية استمرت عشرين سنة ولا التدابير الامبراطورية القمعية الوحشية ، ولا التنازلات الكنسية التي أقرت في مجمع « بال » . وقد جاء في المرسوم التنظيمي لجامعة براغ الذي أعلن تحت تأشير « جان هوس » : « يجب ان يكون البوهيميون الأول في مملكة بوهيميا ، اسوة بالفرنسيين في مملكة فرنسا او الالمان في المانيا .

وعرفت مناطق اخرى ايضا لم تبطل كغيرها بالحروب والاضطهادات ، يقطعة التضامن القومي : فقد كتب محرر العقود اللياجي «مريكور» ، حوالي السنة ١٤٠٠ : « البلاد آخذة في الاتحاد ؛ وليست البلاد في نظره ارضا فصحب » بل مجموع الارادات التي تمثلها وتتعهد للزود عن استقلالها ضد السيطرة البورغونية وعن لفتها ضد الثقافة الجرمانية ؛ ونحن هنا امام طليعة امة صغيرة ترمز اليها درجات الساحة العامة في لياج . وليست بأقل فائدة ، من هذا القبيل ، مع انها أكثر تأخرأ في الزمن ، ولادة شعور قومي بورغوني في امارات هولندا التي وحدتها منذ السنة ١٣٨٤ ، السلالة المتفرعة عن سلالة الفالوا . وقد اضاف الحاح الضرورات السياسية والاقتصادية والنقدية والاضواء تحت سلطة امير واحد ، ووحدة المصالح ، الى النزعات المحلية الخاصة المتأصلة ، صوفية مشتركة لم يكن الأسياد ، في اجتماعات «الجزء الذهبية» ، الوحيديين الذين أخذوا يجاذبونها . فعنى السنة ١٤٣٥ ، استطاع « فيليب له بون » ، الامير الفرنسي ، تحليل النفس باعتلاء عرش فرنسا الذي كان هو اول صاحب اخاذه فيها ؛ اما ابنه شارل « المتهور » فقد أعلن نفسه برتغاليا ، حتى لا يقول انكليزيا ، بسبب امه المنتسبة الى آل « لنكستر » . وحدث في الوقت نفسه ان كلمة « بورغونيون » التي أطلقت اساساً على انصار خاصها انصاراً آخرين هم « الارمنياك » اصبحت نقيضاً لكلمة « فرنسيون » . وقد اسف « شستلين » مؤرخ الحويلات نفسه للنزاع بين « هاتين الامتين المختلفتين » الفرنسيين والبورغونيين ؛ ولكن « اوليفيه دي لامارش » و « جان مولينييه » من بعده قد بقضا فرنسا ، وعبر الهتاف « لشمش بورغونيا » ،

في آخر القرن الخامس عشر ، عن بقعة وعي شعب مختلف تماماً ، هو شعب هولندا ، الذي ما زال يتلمس طريقه .

أجل ان أوروبا لم تشترك اشتراكاً متساوياً في هذه التطورات . فليس هناك من وعي قوي حقيقي في ألمانيا مثلاً ، على الرغم من انها حاولت جمع شتات أبنائها . كما ان الدول التي كانت تؤلف مملكتي آرل وبورغونيا القديمتين توصلت الى التخلص نهائياً من القبضة الامبراطورية ودخلت الوحدة تلو الاخرى في التبعية الفرنسية او في تبعية دوقية بورغونيا أسياد هولندا ، ولم تعد الهجمات الامبراطورية ، بعد منتصف القرن الرابع عشر ، لتتهيج الانصار الجرمانيين في إيطاليا الشمالية . ولم تجع « الامة » الألمانية حقيقتها ، بسبب حرمانها من عناصرها القريسة ، الا في ظروف نادرة ، كاحتكاكها بالقومية التشيكية مثلاً ، اذ لم تبرز في أماكن اخرى سوى نزعة عاطفية غامضة لا تقرأى الا في التوريات الادبية .

اما في شبه الجزيرة الاسبانية فيجب علينا ان نتكلم عن القوميات في صيغة الجمع . فالكاتالونيون والاراغونيون والقسطاليون والنافاريون يشعرون ويعلمون انهم يتميزون عن بعضهم ، كما تشهد على ذلك الحروب الأهلية الفظيعة التي قامت بينهم باستمرار . وسبق للبرتغاليين كذلك ، في معركة « الجوباروتا » (١٣٨٥) ، ان أعربوا عن تصميمهم على العيش منفصلين عن ملكة قشتالة .

على الرغم من تألق إيطاليا آنذاك في حقل الفنون والادب ، فانها قد تأخرت ، أكثر من أية دولة اخرى ، عن ركب القوى القومية هذا . وعشاً نادى دانتي ، في مستهل القرن الرابع عشر ، بمثاله المسكوني المبني على الامبراطورية الشاملة والمسيحية الرومانية ؛ فكان الجواب الوحيد الذي تلقاه «أناية اقليمية غاية في القذارة . وما زال الوطن ، بعد مرور مئة سنة ، كما انقضح في محاكمة « اران فالاس » ، سوى خليط من الافراد لا يجوز ان يكون أي منهم أعز عليه من نفسه : « فهل يجوز ان ارغم على الموت من اجل وطن هو حصيلة هؤلاء ؟ » وليس باستطاعتنا الاستشهاد ، امام هذه الانكارات ، الا ببيراتارك الذي تمكن لمعري من تذوق عذوبة الحياة في ارض يروفسا ، ولكنه شتر على افيقيون ، منفاة في الديار « الاجنبية » وراء الجبال وعبر عن خلفه الشعبين في « دفاعه » ، او بكارتين دي سينتا ، التي تدن لها سلطة الكنيسة ، سواء لمصلحة العالم المسيحي اجمع ام بموجب رسالة قومية ، بالاقامة في روما والبقاء في أيد إيطاليا ، « بين سكان روما او إيطاليا » .

ان قومية القرن الرابع عشر ، من حيث هي مجرد عاطفة تفاوت وعيها اللغات القومية ولم تجش بعد الابعما بدائية ، وجدت اوثق روابطها في وحدة لغة تعبر فيها ، بالكلمات نفسها ، طرائق الشعور والتفكير نفسها . فقد اهدى شعب فرنسا ، في ازدهار النثر الذي بات وحده موافقاً آنذاك للأخبار الحليمة والقصة والمرح الشعبي وفي « يرميات »

فرواسار ، وتتمتع « قصة الورد » ، وملاحق « قصة الشلبي » ، وفي التحويرات الكثيرة التي أدخلت على قصص الفروسية والأسرار والمزاحيات ، الى مميزات سجيته التي عبر عنها بلسان واحد انكفأت امامه اللهجات الاقليمية . اجل ما زالت فرنسا الجنوبية « وطن لغة الارك » ولكن لغة باريس ، التي ازداد استعمالها باطراد في وثائق الديوان الملكي وفي وضع صيغة القوانين اخذت ، حتى في هذا الوطن ، تنتشر يوماً بعد يوم ، اذان « اللغة الام » هي ما كان يعتمد عليه في الصكوك الرسمية . ولذلك فقد دهش المتادي الحربي « بري » من ان سكان بريطانيا ، على الرغم من انهم رعايا الملك ، « يتكلمون لغة لا يفهمها احد غيرهم اذا لم يتعلمها » ، في حال ان سكان كونتية بورغونيا وسافوا يتكلمون اللغة الفرنسية « بسهولة » .

اما ايطاليا والمانيا ، الامتان اللتان تتلسان طريقهما ، فما زالتا متمسكتين بلغتهما الخاصتين . فقد بلغت اللغة الايطالية كمالها دراكاً مع دانتي ؛ وعبرت اللغة الالمانية ، لاسيما في المدن التجارية ، عن التصنع الرمزي والعاطفي ، بينا اتحت مؤلفات « اكهارت » لانتشار تبدو التعبير عن الفكر الجرمانى بالذات . الا ان الحركة القومية لم تجد لها في لغة أية بلاد مرتكزاً أقوى منه في لغة بوهيميا . فقد انتصرت هنا اللغة التشيكية مع شارل الرابع الذي أوصى ، في رقيه الذهبي ، باستخدامها وتعليمها . وقد أثبتت انها جديرة بمعالجة اصعب المواضيع ، أي القانون والطب والفلسفة واللاهوت ؛ فكانت لغة المصلحين والوعاظ ومترجي التوراة ، وقد هتف توما دي ستيني قائلاً : « ليست محبة الرب للتشيكية اقل منها للاتينية » . وحين حاربها سيجيسمون دي لوكسمبورغ والبارونات الالمان ، استخدمت للتعبير عن الفضة والا القوميين ، على غرار الشعر الغنائي الصربي الذي جمد لعارز ، المغلوب على نفسه في كوسوفو ، « تاج صربيا الذهبي » .

وليست النهضة الادبية والاجتماعية التي حققتها اللغة الانكليزية اقل ما يميز هذا العهد . كانت الرطانة الانكلو-نورمندية لغة الادارة والمحاكم وأوساط البورجوازيين الأثرياء والارستوقراطية ، فبلغ من بعدها عن هذه الطبقات الاجتماعية في اواخر القرن الرابع ، انه بات لازماً فتح المدارس لتعليمها وان المناقشات ، رغماً عن انفس رجال القانون ، اصبحت تجري باللغة الانكليزية في البلاطات الملكية . وحين تجاسر هنري دي لنكستر على التقدم بحججه باللغة الانكليزية ، امام مجلس السنة ١٣٩٩ ، لاقالة ريشار الثاني الموالي للفرنسيين ، كان الشعراء « لنغلاند » و « شوسر » وناقوا التوراة نثراً (بايماز من ويكيليف) قد توقفوا منذ ربيع قرن الى التعبير الادبي عن رغباتهم الاجتماعية وانتقادم الأخلاق ومثلهم الديني الاعلى .

كان مقدراً لهذه القومية الناشئة ان تتعذر شيئاً فشيئاً من هذا السلالات والكنائس القومية المستوى العاطفي والادبي الى المعارك السياسي بشكل تعلق بالسلالات القومية في وجه كل منافس اجني منها كان من امر حقوقه الوراثية . فقد هدد السكتلنديون ، المشهورون بولاهم الراسخ لسلالة البروس ، باقالة ملكهم داوود ، حين فكر هذا

الآخر ، وهو في الاسر ، بالتخلي عن مملكته لادوارد الثالث ، « مفضلين تقديم جميع ممتلكاتهم قدية له » (١٣٦٢) . وفي السنة ١٣٢٨ فضل البارونات الفرنسيون فيليب له فالوا على ادوارد الثالث نفسه مع ان هذا الاخير حفيد فيليب له بيل من جهة امه ، لأن فيليب له فالوا من «مواليد المملكة» . وكان لتهمة موالاته فرنسا اثرها الكبير في تحلي الانكليز عن ريشار الثاني وحملهم على القبول بان عمه هنري دي لكسستر ملكاً عليهم ، كما ان البرتغاليين هملوا الابن زنى مقتصب ، هو جان الاول مؤسس سلالة الافيي ١٣٨٥ ، رغبة منهم في الحيلولة دون اتحاد سلالي مع قشتالة . وحدث على نقيض ذلك ، كما نرى في اوروبا الوسطى ، ان السلالات الاجنبية لمجنست في وطنها الجديد ؛ فقد خلف جان دي لوكسمبورغ الذي تزوج من آخر اميرة من اميرات البريميسلين في يوهيميا (١٣٠٦) ، ابنه شارل الرابع الذي سبق ورأينا ما فعله في سبيل الثقافة التشيكية ؛ وبعد ان استقرت سلالة النجو في هنغاريا بفضل مصارحتها للاربابدين ، دان لها تاج القديس اسطفان بكثير من امجاده وحتى بيسط السيطرة على بولونيا التي عادت وأقامت فيها بعد ذلك سلالة سلافية جديدة بزواج الملكة هديج من الامير اللتواني لادسلاس جاجلون (١٣٨٢) . اما دوقية بورغونيا الذين ارسخوا اقدامهم في هولندا بسلسلة من محالفات المصاهرة فقد بلغ من قوة مركزهم انهم لم يتخلوا عنه قط ، ومنذ الجبل الثاني كان « جان سان بور » يتكلم لغة الفلاندر الشعبية ؛ وفي اواخر القرن الخامس عشر وقف الشعب بكلية في وجه مكسيميليان دي هابسبورغ لأنه لم يكن « سيده الطبيعي » .

وبرزت في الغرب اخيراً ، خلال القرن الرابع عشر ، قوميات كنسية حقيقية . أم بفضل الكثير خطأ والقليل صواباً عن اقامة البابا في افينيون منذ ان اتهمه ببترايك « بتزويج البابوية من مملكة فرنسا » ؟ اذا كان البابوات « الليموسيون » قد قبلوا في غالب الاحيان بأخذ سياسة الملوك الكابيتيين والغالوا تحت حمايتهم ، فان مهمة دوق النجو الكبرى لدى غريغوريوس السادس في السنة ١٣٧٦ لم تستهدف سوى محاولة ابعائه على ضفاف الرون . ولكن ردة فعل الرأي العام الانكليزي ضد الفرنسيين المستأجرين بالكرسي الرسولي كانت اعنف منها ضد دسانس البابوية الابيطالية . فقد كان حكم التشريع البرلماني قاسياً جداً على منح الاجانب براءات التولية الرسولية وتهريب الموارد الكنسية وفوائد الحقوق الاميرية البابوية والاكتار من تقديم الدعاوى الى محكمة روما : فقد اضيف في السنة ١٣٦٥ الى انظمة « التولية » (١٣٥١) و « التحذير » (١٣٥٣) ، منع دفع الضريبة الاقطاعية التي توجب على ملك انكلترا منذ خضوع « جان سان تير » للبابا اونوشنتوس الثالث . واذا كانت المملكة البعيرة ، عند حدوث الانشقاق ، بين الممالك الاولى التي جمعت شمل الخاضعين لبابا روما ، فانما كان ذلك ، كما كتب آنذاك اسقف «غالواي» السكتلندي ، « انتقاماً من الفرنسيين » لا محبة بالحقيقة » .

وتجدر الإشارة هنا ، على كل حال ، الى ان موقف الدول المختلفة من البابويين المتنافسين قد ألمته النفسية الاقليمية الخاصة عنها ، فكانت الحكومة الفرنسية ، بدافع من الجامعين ورجال

الشرع الذين كانوا جدّ سعداء في مراقبة جمع المكاسب الكنسية والمحاكم الروحية ، اول من قام بالاختبار الغليكاني ، طيلة سنوات عدة ، بتحضيرها الخوض البابا (١٣٩٨) . او ليس في التوزيع غير المؤلف ، بحسب القوميات ، الذي اخضع له اعضاء مجمع كونستانس المدة للحكم على المهرطقة التشيكية - وهي كنيسة اخرى قومية تماماً - الدلالة كل الدلالة ايضاً على تطور مفهوم « الامّة » بالذات ، المخصص حتى ذلك العهد بالفئات الجامعية ، وعلى الانظمة الدينية الجديدة ؟ فقد طالب الامراء - ويشهد على ذلك في فرنسا الامر الصادر عن سطنتي الملك والمجلس في السنة ١٤٣٩ - بأن يديروا على هوام شؤون الاكليروس في الامم المختلفة ، كما استحال الاتفاق مع البابا على الاشتراك في هذه الادارة : وهكذا فان القومية اقامت الحواجز حتى في حقل الكتلركة المسكوني مبدئياً .

الحدود البرية والبحرية وقد قوى هذه الحواجز التقسيم التدريجي الذي تناول الامارات والممالك . الا ان مفهوم الحدود ما زال ، بفعل الحاجة الى الحرايط الطوبوغرافية الدقيقة ، مجرد مجاز قانوني لأن الحدود غير معروفة تماماً حيث يجب ان تقوم في الارض . وقد رافق الرغبة في الحيلولة دون توضيح حدود الاراضي التابعة للاقطاعات ، رغبة خفية في عدم تعيين حدود التوسعات المفيدة التي قد تحققها السلطة . لذلك غالباً ما كان الفاصل بين الممالك منطقة دفاعية : كالولايات المتاخمة للحدود الشرقية الخاضعة لرقابة الكتائب الجرمانية ، ومقاطعات الحدود بين سكتلندا والويلز حيث فصلت انكلترا عن سكتلندا ، كما يقول المتادي الحربي برّي ، « ثلاثة ايام من البلاد الصحراوية » ، ومقاطعات الحدود الاسبانية المتاخمة للعالم الاسلامي . وكان الهدف من الحصون التي شيدت عند تخوم الويلز وقشتالة والاكتين رسم الحدود رسماً تقريبياً حيث لم تؤولف الجبال او الاحراج « سياجاً » تقليدياً ملائماً : ونحن هنا امام معنى جديد لكلمة « الحدود » التي اقتبست اساساً من جبهة الحرب ، فحلت في اوائل القرن الرابع عشر محل كلمة « ولاية متاخمة » . ويبدو ان الملك لويس العاشر قد استعمل كلمة « حدود » في السنة ١٣١٥ للمرة الاولى في كلامه عن الحاميات التي تدافع عن المملكة في منطقة الفلاندز ، ثم استعملت ، في وقت لاحق ، في الكلام عن الجبهة الاكيتينية ، وعن كل منطقة تتنازع حدودها الجيوش المتقابلة . فسمى المسؤولون حينذاك ، رغبة منهم في التدقيق والضبط ، الى تعيين الحدود بالصلبان والانصاب والاشجار ؛ وقد درجوا على تنظيم الاحتفالات الدورية احياء لهذه الذكرى ، كذاك الذي كان يقيمها اهالي باريوس ورونكال منذ السنة ١٣٧٥ ، ويتبادلون فيه التعميدات والجزى على نصب مجاز « بيرسان - مارتين » الفاصل بين اوديتهم البييرية . وقد كان لوضع علامات الحدود بين الامبراطورية وجيرانها ، وهو اعظم سهولة على جوائب الانهر - فربان الزورق في الرون يعرف ان الضفة اليمنى هي المملكة واليسرى هي الامبراطورية - دوره في تدريب لجان التحقيق ، وان رافقه الاخفاق احياناً ، على التبصر والفظانة ، كما لوحظ ذلك ، في السنة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ ، في منطقة اللورين والبار والكونونية . ولكن الحدود ، على صعوبة

رسمها في الاراضي ، موجودة في الازدهان ، وهذا هو الامم .

واعتبرت حدوداً ايضاً ، في نظر اقوام القرن الرابع عشر ، التخوم البحرية ، مع ان الحرب لم تقتيد آنذاك بأي قانون وان الشعب الانكليزي ادعى الملك على المائش ، الذي اطلق عليه اسم « البحر البريطاني » في الخرائط الاولى . وامتد مفهوم البحر الاقليمي - الذي ظهر في المتوسط - الى الشواطئ الاطلسية ، ولا سيما شواطئ هولندا التي تخضعت آنذاك ببساطة مخصصة في حقن الحق الدولي العام . وادعت البندقية الملك على البحر الادرياتيكي بكامله ، وجنوى على البحر البلغوري ، وقد قدر القانوني برتولو دي ساسوفراتو (١٣١٣ - ١٣٥٦) ب ١٠٠ ميل روماني - ١٥٠ كلم تقريباً - نطاق المياه الاقليمية المطلقة . ودرج التقليد السكندنباني في بحار الشمال على تحديد المياه الاقليمية بخط يقسمها مناصفة ، على انهم ، باستثناء الانكليز ، قد اعتبروا البحر نطاقاً حراً بصورة عامة . ومع ذلك فان الفلاندز ، حرصاً منها على الامن والسلامة ، أعلنت سيادتها المطلقة على طريدة من المياه الساحلية يبلغ عرضها ٢٠ كيلومتراً تقريباً وتوازي المسافة القصوى التي يمكن رؤيتها من الشاطئ ، وقد عرفت باسم « ستروم » الفلمنكي ، واعترف الفرنسيون والانكليز والمدن التجارية الهانسية ، مداورة ، بهذا السقوم بين السنة ١٣٧٠ والسنة ١٤١٤ . والدليل على هذا الحرص توسع صلاحيات المحاكم البحرية ، على غرار ما حدث في الدول المتوسطية والايبيرية ، وقد احدثت هذه المحاكم براسم في انكلترا (١٣٦٠) وفي فرنسا (١٣٧٣) وشملت صلاحياتها البحارة والملاحين على الشواطئ وفي المراكب وفي المياه الاقليمية .

غدا من ثم لزماً ، لاجتياز هذه الحواجز الجديدة ، الحصول على اجازات مرور مؤقتة وقابلة الابطال . فاضيفت آنذاك الى الضرائب على عرض البضائع ومرورها دوائر الجمارك التي احدثت في كافة دول أوروبا . غير ان فكرة هذه الدوائر ارتسمت في انكلترا قبل نهاية القرن الثالث عشر « بالرسم القديم » الذي استوفي منذ السنة ١٢٧٥ على تصدير الاصواف والجلود ، والذي اضيف اليه الرسم على الاجواخ والخور المستوردة « والرسم الصغير » على الصادرات المختلفة والرسم على المحولة الذي استوفي بنسبة المشحونات ، فبرهنت منذ ذلك الحين انها حاجز جمركي قمين بحماية الملكية البحرية . اما في فرنسا فان الضرائب على البضائع ، التي اضيفت الى الحقوق القديمة وتناولت معظم المواد الغذائية ، قد تنظمت منذ السنة ١٣٥٨ تحت اشراف « رئيس مرافئ المملكة ومعايرها » . واستجابت الرسوم المائلة في هولندا واسبانيا والبرتغال للحاجات نفسها ، بينما عقد اتفاق في كولونيا ، في السنة ١٣٦٧ ، فرض في كافة المدن التجارية الهانسية رسماً نسبياً لقيمة البضائع المستورة من المناطق الاخرى او المصدرة اليها .

فتنظمت بالتالي اقتصادات اقليمية هي امتداد لروح تقليد القرون الوسطى حول حماية الصناعة في المدن ، ولكن اطارها أمسى قومياً آنذاك . وطالب المواطنون ، في وجه الاجنبي الذي حسده وارتابوا منه ، بالاستفادة من نظام يفضلهم عليه ، ان لم يكن من احتكار النشاطات التجارية . فالى السنة ١٣٨١ ، يعود المرسوم الاول حول الملاحة الذي أعلن حصر التجارة في

مراقبى، ما وراء المائش بالسفن الانكليزية ، دون ان يستطيع الى ذلك سبيلا على كل حال ؛ ولكن المصدرين الاجانب اضطروا الى دفع رسوم اضافية لأجل التخلص من محطه الاصواف التي تدبرها شركة واسعة الامتيازات من التجار الانكليز ، والتي تنقلها من مكان الى آخر في البر الاوروبي ، جاعلة منها وسيلة للضغط السياسي : وفي ذلك دليل على توسع استخدام السوق الممتازة . قائل وضع الاجانب في كل مكان بهذه القومية الاقتصادية ، فإذا هم تمتعوا ببعض الامتيازات فانهم في الغالب يحضمون لحق الملك بورتاتهم ؛ اضاف الى ذلك ان المجموعات القومية التي يؤلفونها تعيش بمعزل عن البلدتين ، على الرغم من تمتعها باستقلال داخلي : كالستعمرات (Loges) البندقية والفورنسية والكافالونية في بلدان المتوسط ، والمستعمرات البرتغالية والقسطنطينية في هارفلور حيث منحها « فيليب دي فالوا » بعض الامتيازات ، وأسواق تجار المدن الهانسية في لندن وبرج ، ولا سيما « الملل » الاسبانية والىطالية في هذه المدينة الاخيرة .

وجلي ان الاجنبي المنعزل ، الذي كان موضوع حذر ، لم يطمئن قط لمصيره . فقد تكررت بعد السنة ١٣٨٠ قورات غضب الشعب اللندني ضد تجار المدن الهانسية والصناعيين الفلمنكيين بتأثير من كرهه للأجانب . وكذلك فان المسلمين الذين خضعوا للنير المسيحي وعوملوا بتساهل في قشتالة واراغون ، قد عوملوا معاملة قاسية في ماجورك والبرتغال حيث بقيت للرق شوكتها . كما ان اليهود ، وهم كثر في اسبانيا والمناطق الالمانية ، قد ذاقوا الامر حين اعتبرهم الشعب مسؤولين عن الكوارث الطبيعية ولا سيما عن الطاعون الاسود : فقد انفجرت الحركات المعادية للأحياء اليهودية في تورمبرغ وفرنكفورت (١٣٤٩) وبروكسيل (١٣٧٠) . وانت التشريع العام ، المستوحى من الحق الروماني ، قد غدا حيالهم قاسيا جداً .

اضطر الاجنبي ، رغبة منه في التخلص من هذه المعاملة القاسية ، الى طلب التجنس ، الذي قد حصل عليه احياناً ؛ وفي هذا برهان جديد على ان الجنسية كانت سائرة في التطور نحو مفهوم قانوني معين . ففي فرنسا مثلاً ، سن مجلس باريس ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قانوناً يعلن ، باسم التضامن القومي ، حق السلطة المدنية في منع الزواج من الاجانب .

فقدان السلطة المنظمة
جاء مفهوم الأمة في الوقت المعين ليساند مبدأ السيادة الروماني الذي حاول الملوك والامراء القريبون ارساء سلطتهم عليه . وقد ركزته تقليد قبول اعضاء المجلس الاعلى في فرنسا و « وحدة المملكة » في انكلترا ، فقد هنا « السيادة والقوة » ، وهناك « السلطة المطلقة » التي تحدد كلها السلطة الملكية . واعترف الملك في اقسامه اليمين للرب ، وللرعايا امام الرب ، بأنه ليس سوى حارس شعبه . وفي فرنسا نفسها ، كتب مؤلف « حلم الروضة » ، بايعاز من شارل الخامس ، ان الملك يقيم ... بارادة الشعب وحكمه . ويبحث الملوك في كل مكان عن نقطة يركزون اليها في الاستشارات القومية : جمعيات مجالس الطبقات ، البرلمانات ، الجامع ، ومجالس المتدربين ، التي يطلبون اليها ابرام او

رفض المعاهدات ويعتصمون بأرائها ، وكأنها آراء رجال القانون ، لتبرير اخطر المقررات في حقل السياسة الدولية . وباستطاعتنا القول ، في هذا الصدد ، ان الامة ، التي يرمز اليها اتفاق الامير وممثلي الجماعات ، كانت مدعوة طبعاً لان تصبح مرتكز السيادة بالذات . واذا ما نظرنا من هذه الزاوية الى الصراع الفرنسي الانكليزي الطويل ، الاقطاعي في ظواهره والسلافي في أسبابه المعلنة ، لرأينا انه ملكي وقومي معاً في جوهره ، لأنه استعجل انهيار الانظمة الاقطاعية وبرهن في الوقت نفسه عن انه محاولة لتحديد النطاق الاقليمي والبشري حيث يستطيع كل امير ، بل يتوجب عليه ، ممارسة السيادة كاملة .

لا ريب في ان فاعلية النزعات التي أدت الى تجزئة العالم المسيحي وحدات ملكية وقومية قد اختلفت باختلاف درجة تطور الدول والشعوب على الصعيد السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي او الفكري . ولكنها قد صادفت في كل مكان حقلاً خصباً بفضل فقدان السلطة المنظمة ، منذ ان تزعزت القوى الثلاث التي تركز عليها الامل بتهدئة العالم الغربي وتنظيمه وادارته . فالامبراطورية قد تحطمت منذ انهيار فردريك الثاني ولم تستعد قط ، على الرغم من محاولات هنري الرابع و « لويس دي بافيير » ، النفوذ والقوة اللذين كان من شأنهما دعم مطالبها بإدارة الامراء . وبعد ان بات التاج يباع بالزاد العلي ، وبعد ان سلخت عنها الاقاليم الفرنسية والاطالية وجاورتها الممالك السلافية وعمتها الفوضى الداخلية ، لم تعد الامبراطورية سوى حلم لا طائل فيه .

اما البابوية ، التي غدت على الصعيد الزمني أعظم ملكية مركزية منظمة ، فلم ينازعها احد قط دورها المقاتلي ورسالتها الاخلاقية . ولكن أنى لها بعث مزاعمها الشيوقراطية البالية حين تبدو ، في ملجأها الافيزيوني ، وكأنها خاضعة لرغبات ملك فرنسا ، وحين تمزقها ، ابارت الانشقاق ، المصالح القومية المتباينة ؟ فلم تفقد دورها في ادارة السياسة فحسب ، بل اخذت تفقد دورها التحكيمي ايضاً : اذ ان محاولاتنا الكثيرة في سبيل التوفيق بين فرنسا وانكلترا قد ذهبت ادراج الرياح . فاضطرت من ثم ، في القرن الخامس عشر ، امام ازدياد مطالب الملوك ، الى ان تسلم للدول بشكل جديد من التسوية : اتفاق التنخلي .

اما مملكة فرنسا ، وهي القوية بنفوذها التاريخي ، فقد بدت لرجال القانون المحيطين بفيليب له بيل ، قادرة على الحلول في ادارة سياسة العالم المسيحي محل الامبراطورية والبابوية اللتين برهنتا عن عجزهما . وقد سبق ورأينا كيف ان هذه الاحلام وغيرها لم تستند الا الى الذكرى . ففي الوقت الذي تكونت فيه ، كان نفوذ فرنسا ، مادياً وروحياً ، قد مال الى الهبوط . ثم جاءت الحرب واستعجلت هذا الهبوط فكذبت الوقائع اقوال العلماء النظريين .

لذلك فان مفكرين كثيرين اعتصموا بالصمت والانتظار بعد ان أعيامهم ادراك مصير تجزئة العالم المسيحي وخلافاته . وقد اتخذ موقف الانتظار هذا ، في النقاط الحساسة من النزاع الفرنسي الانكليزي ، أي في بريطانيا ومنطقة الباسك ، ولا سيما في هولندا ، شكل الحياء وحتى اسمه الجديد . وعجزت الممالك الاسبانية عن تحديد موقفها على الصعيد الديني ، فاعتصمت طيلة

سنوات ، بعد قيام الانشقاق ، في « اللامبالاة » ، وان شق عصا الطاعة ، الذي رغب فيه الجامعيون الباريسيون في اواخر القرن ، كان هو ايضاً ، من بعض الوجة ، ما اطلق عليه اسم « الطريق الوسط » في الانتظار التي زاد في مغزاها ان الذين نادوا بها هم انفسهم الذين تلبّكوا بدقة قياساتهم وادعوا مع ذلك قول كل شيء ومعرفة كل شيء : فقابل توارى السلطة الروحية عجز في السلطة الفكرية .

٢ - هبوط السلطة الروحية

ان القرن الرابع عشر ، الذي هو « قرن الانشقاقات » ، قد نقل مضاداته ومناقضاته الي صعيد الفكر نفسه . لقد املت تأليفات القرن السابق الجريئة ، بسبب سخافاتهما ، ولكنها ، على الرغم من ذلك ، قد فتحت آفاقاً بلغ من بعدها ان الناس توغّلوا آنذاك في مسالكها المتباعدة . فواء كانت الطريق فلسفة تبغني الاستقلال عن اللاهوت وتستطيع ان تذهب بسالكها بعيداً في مجاهل الارتبابية ؛ او روحاً علمية تخطو ، بسلطة المنطق ، خطواتها الاولى نحو التدقيق والوضوح ؛ او ايماناً يتمتع احياناً امام الظلم الاجتماعي والكوارث المتعددة ، ويختلط غالباً بالهبة الالهية والخوف المفض من الموت ، ويفضي الى قنقش شتى انواع الصوفية وتحريك المعواف ؛ فاننا نلاحظ في كل مكان ، وحتى في قصر الحياة الذي يقرب بين الرذيلة والفضيلة ولا يميز بينها ، التبايدات نفسها والاختلاف عنه في السلوك والتصرف . ولم يكن من المسير فصح التباسات القرن وغباواته وافراطاته وانحرافات ، ولم يتأخر مذهب الاخلاق عن ذلك في حينه . بيد ان الجهد الفكري هذا في سبيل اغاء المعارف الخاصة وانطلاقة الروح هذه نحو ايمان مسيحي حي قد كان اختياراً غصاباً ودليلاً على حيوية في الحضارة الغربية يزيد من أهميتها ان سلطة البابوية الروحية وسلطة الجامعات الفكرية نفسيهما لم تتوصلا بعد ذلك الى مراقبتها ، كما لم تمكننا ، بأولى حجة ، من توجيه مظاهرها المتعددة نحو هدف مشترك .

أقيمت الدعوى على بونيفاسيوس الثامن عشية بريل السنة الانتقادات الموجبة الى البابوية ١٣٠٠ الذي بدا وكأنه أرغم جمهور المؤمنين المسيحيين على ان يخروا سجداً على اقدام الشيوقراطية الظاهرة ، وقد ظهروا مستشارو فيليب له ببل بكل عناد طوال عشر سنوات تقريباً ، فكانت الظاهرة الاولى من ظواهر مأساة الضائر المسيحية امام زوال نفوذ أعلى سلطة مسؤولة عن مصائرهم . وقد شعر الملك الورع شارل الخامس نفسه ، في منتصف الطريق التي سلكها هذا الهبوط السريع ، بالحاجة الى استشهاد الله على حسن نيته في مناصرة البابا الاقينيوني ؛ ولكن المؤمنين لم ينتظروا انهجار الانشقاق الممتر حتى يشكوا في خليفة بطرس .

بيّننا اعلاه الاسباب البعيدة التي أدت الى هذا الهبوط : فان النصر المبين على الامبراطورية ،

بعد سقوط فردريك الثاني ، قد ألقى على البابوية وحدها عبء ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية ؛ فكان هذا العبء اثقل من ان تنهض به وسائلها الراهنة ؛ واطخطر تهديداً ايضاً من ان لا يثير ردود فعل السلطة العلمانية التي سارع قانونيو فيليب له بيل الى مساعدتها واهتدوا في الحق الروماني الى ما يؤيد مطالبة سيدهم بالامبراطورية الشاملة . انه انتقام السلطة الزمنية من السلطة الروحية ، وقد زاد من غمائلته انه تناول ، اول ما تناول ، شخص البابا بالذات ، الذي غالباً ما نعت « بالمسيح الدجال » ، وان حدثه لن تخف في المستقبل أبداً كانت سينات البابوات او حساتهم .

وما ان خطبت الخطوة الأولى حتى تناول انتقاد التجني حاشية البابا وشخصه وحتى سلطته . ولم يحظ بالاحترام العام ، بين بابوات القرن الرابع عشر جميعهم ، سوى اوربانوس الخامس وحده ، ذلك الرجل القديس الذي انحنى أمامه بترارك . اما الآخرون فان الأحكام التي اصدرها معاصروهم عليهم كثيراً ما تحولت الى الثثرة ، كروايات فيلاني الحبيشة او احقاد بترارك الجائرة ، وكان هذا الأخير أول من يستفيد من الانعامات البابوية وأول من ينتقدها اذا منعت سواء . اجل لقد افسحت محبة اكليمينضوس الخامس وروحنا الثاني والعشرين المفرطة لاولاد اخوتها وتبذيرات اكليمينضوس السادس مجالاً للانتقادات الشرعية ، ولكن روحنا الثاني والعشرين اتهم بالبخل تجنياً ايضاً . وكان بندكتوس الثاني عشر ، وهو السترسى المتكشف والمرجع اللاهوتي الذي نلّم ، هدفاً بعد موته لحملات بترارك والامبراطوريين والمتسولين الذين حاول اصلاحهم . وان في عنف هذه الحملات ، التي لا توحى الثقة اجمالاً ، لدليل على وقاحة متزايدة : فالمعروف عن « ماتيو فيسكونتي » ، الذي اتهم بمحاولة السيطرة على روحنا الثاني والعشرين ، انه كان يصرح علناً ان « البابا بعيد عن البابوية بعدي عن الالهية » . والحقيقة ، على كل حال ، هي ان ترددات هذا البابا في موضوع مشاهدة الله في السماء وتهوراته العقائدية ورجوعه عن اقواله قبيل اسلامه الروح لم تكن لتوحي ثقة عمياء في شخصه .

وقد بلغ السيل الربى عند حدوث الانشقاق حين تراشق الحرم باباوان متنافسات . ففتحت جامعة باريس ، دون ان تقصد ذلك ، جسارات ويكليف الذي حكم على الباباوين منذ السنة ١٣٨٣ ودعا المسيحيين للاتحاد ضدما ؛ وبلغ منها حوالي السنة ١٤٠٧ ، بعد فشل « طريق التخلي » ، ان نعت بندكتوس الثالث عشر بـ « المنشق المتصلب » و « الفرطوقي الحقيقي » ، وغريغوريوس الثاني عشر بـ « غريب الكنيسة » ؛ ثم اتهمها مجمع كنستانس بالرقى والسحر بعد ان اطلق على الاول تهكماً اسم *Benefictus* (المستغل) والثاني اسم *Errorius* (الضال) ؛ ولن يلبث آباء مجمع كنستانس ان يعزلوا روحنا الثالث والعشرين لانه « خطر وغير نافع » .

ينلب على ظننا ان اباحية الكلام هذه انما كانت في تقاليد القرون الوسطى ؛ اذن بترارك الذي اصدر احكاماً سيئة المقصد على البابوات ، لم يكن قط ليقتصد تحقير المركز البابوي لانه كان محافظاً ويعتبر البابوية مصدراً لكل سلطة . بيد ان انتقاد الاشخاص لم يكن من جهة اخرى

ليعزز هذا المركز الذي ادركه ايضا رشاش الانتقادات اللاذعة التي وجهت الى مجمع الكرادلة .
 فمركزية الحكومة البابوية المتعاطفة قد اولت الكرادلة في الواقع شأنًا عظيمًا . كانوا مستشاري
 البابا حين يدعوم الى الاجتماع وقاموا الى جانب ذلك بالاشراف على شؤون الديوان والمحاكم
 والمجلس الرسولي والقصادات وادارة دول الكنيسة . وعكس بعضهم احيانًا من اتباع سياسة
 شخصية او اقله خدمة صوالح الأمير الذي يدينون له بارتقاغهم الى مقام الكردينالية . وقد
 توفرت لامراء الكنيسة وسائل الحفاظ على مرتبتهم : حشم وخدم منزليون ، مساكن عظيمة ،
 ثياب رسمية ، نصيب من موارد الكنيسة العادية (الخدمات المشتركة) ، انعامات استثنائية
 خاصة ، موارد الرتب الكنسية الكثيرة على الرغم من مساعي يوحنا الثاني والعشرين للحد من
 سوء استعمالها . وامتلات مصالحي الادارة البابوية بازلامهم الذين كان الكثيرون منهم يتعجبون
 في حالة عوز شديد ويبحثون عن رتب كنسية شاغرة . وتذكرنا لهجة الانتقادات ضد هذه
 التجاوزات بلهجة القديس برناردوس معناها احبار عصره . فبعد وصف بترارك لهؤلاء الرجال
 « الذين اعتمهم قطعة جوخ حراء صغيرة تتألف منها قيمتهم » ، اعتبر جرسون (ierson) ان
 « الذين يجمعون ٢٠٠ وحتى ٣٠٠ رتبة كنسية » خليقون بان يعرضوا في معرض جث المجرمين ،
 وتكلم نقولا دي كلامنج « في » دراسته عن خراب الكنيسة « عن « لجنة جشهم القاتمة
 المرعبة » . واغتمت بريجيت السويدية ، وكاترين السينية من بدخهم اغنام الروحيين الذين تعرضوا
 لاضطهاد مؤسف في الوقت نفسه الذي توسعت فيه الحقوق الاميرية البابوية . ولكن هل كانت
 لكرادلة افينيون ابناء اخوة ومحميون اكثر من اسلافهم كرادلة روما يا ترى ؟ وما هي قيمة
 كلام المخادع الذي لم يثبت بالدليل قط لا بترارك ولا فيلاني ولا مارسيل البادواني . فقد استطاع
 جوفروا الباريسي بدوره ان يتهم الرومانيين بانهم لا يحبون البابا الا لغاية مادية .

الا ان الشكوى الحقيقية لاعداء البابوية ، وهي ابعد هوى وبغيا ، فغير هذا كله : فلما أخذ
 على باباوات افينيون انهم كانوا فرنسيين ، وملأوا بمجمع الكرادلة بفاسكونيين وكروسيين
 وليموسيين يضمون اخلاصهم ، وانتظروا تهدئة دولتهم الايطالية حتى يلتقوا الى بلاد لا تكرم
 الضيف ، وايدوا اخيرا وجهة نظر ملك فرنسا ضد انكلترا على الصعيدين المالي والدبلوماسي .
 ومما بلغ من غلو بعض هذه التهم ، فانها قد اسهمت مع ذلك ، في حينه ، في احراج مركز
 السلطة الروحية في معترك المنافسات السياسية واضعاف ثقة الناس بها اضعافا ملحوظا .

استفاد في الدرجة الاولى من هذا الضعف اصحاب النظريات
 النظريات الامبراطورية الجديدة السياسية وانصار الروح العلمانية والتواقف الى الحلم
 الامبراطوري الذين رغبوا في تحقيق انتقام الدولة من ادعاءات ثيوقراطية ما زالت متناصلة حتى
 بعد ما ألحق بها القانونيون الفرنسيون من استذلال واخزاء . ففي السنة ١٣١٢ بالذات ، اعلن
 اكليمنضوس الخامس في رسالته « العناية الراعية » ، كمال السلطة البابوية ، كما اعلن يوحنا الثاني
 والعشرون ، في السنة ١٣١٦ ، حقه في الرئاسة في السماء وعلى الارض . فوجد الكرسي الرسولي

آنذاك مرة أخرى اشد مناوئيه عناداً في المطالبين بالتاج الامبراطوري الذين تمكنوا من ابقاء ايطاليا تحت رحمتهم . اجل قضى الموت على طموح هنري السابع عشية تنويمه في روما (١٣١٣) ، ولكن لويس دي بافيير قد توفى الى حل التاج ، رغم انف البابا ، في المدينة الازلية ، في السنة ١٣٣٨ . انه لنجاح سريع الزوال في الحقيقة ، ونجاح ظاهري اكثر منه واقعي : اذ ان كردنبالا واحداً لم يتخل عن يوحنا الثاني والعشرين ، ولم ينظر احد نظرة جدية الى البابا المزيف « بيير دي كوربارا » وادارته الوهمية ، فاضطر الدخيل بسرعة الى الخضوع وانهى ايامه في قصر افينيون حيث فرضت عليه اقامة هنيئة مغمورة . ولم تحضر الجماهير البيزية تمثيلية اذلال الشخص الخشبي الذي يمثل يوحنا الثاني والعشرين الا مكروه وبناء على امر امبراطوري . اما الامبراطور فقد اضطر الى الحرب من ميلانو تخلصاً من سخرية الحفراء . ولكن اذا اثبتت هذه الهجمات الامبراطورية عدم جدواها ، فان الصراع المبرر الذي اوجدته بين الامبراطورية والبابوية قد اطح للروح الملائكية التي صيرت اصحاب النظريات ان تطلع بحسارات لم تحط على بال بشر من قبل .

فعوالي السنة ١٣٠٨ ، لم يجترأ الساترمي انجلبرت دادمون ، في نقاش قريب العهد ، على تعيين من تعود اليه السلطة الواحدة الضرورية للعالم المسيحي . وبعد مرور خمس سنوات ، وبوحي من بعض نظريات ابن رشد في الأرجح ، اشاد دافني بدوره بـ « الشمين » المتساويتين بالتطابق . اجل لقد كان من المنادين بالوحدة المسيحية ولكنه انبأ بانفصال محتوم بين السلطة العلمانية والسلطة الدينية ، فقوض من حيث لا يقصد احد الاسس التقليدية لهذه الأخيرة ، برغبته في الدفاع عن قيص الجسم السري التي لما تخط بعد : وان دحضه الجدل لـ « هبة قسطنطين » قد مهد الطريق ، قبل قرن كامل ، لانتقاد لوران فلا . وألف ماوسيل البادواني ، أحد انصار لويس دي بافيير ، في السنة ١٣٣٤ ، كتاب « نصير السلام » الذي اعلن تفوق الدولة التي يعود اليها وحدها أمر الاشراف على المصير الزمني للجنس البشري . فليست من ثم سلطة البابا الزمنية ، والبابا مجرد معتمد للمجمع او للامبراطور ، سوى حصيلة سلسلة من الاغتصابات ؛ وليس بالنالي للسلطة الكنسية من وجود الا في الدولة وبواسطة الدولة : هذه هي النتائج القصوى التي استخلصها مارسيل من مفهوم الخير العام في فلسفة ارسطو . اضف الى ذلك ان مصدر السلطة الكدنية ، الذي هو جمهور المؤمنين ، علمانيين وكنه ، قد جعل من نظام المراتب امراً نافلاً ؛ وان الكهنة ، المتساوين جميعهم ، يرشدون رعاياهم الى خلاصهم بانوار الوحي دون غيرها . فلا عجب من ثم اذا ما حيا مشاييمو « الانجيل الازلي » ، من روجيين واخوة صفار ، في لويس دي بافيير ، المنتقم للحكم على ميشال سيزينا ، الذي يجسد الفقر الفرنسي المزم ، واذا ما اقدم سكان روما على المتادة بالامبراطور في الكاينبول . وهكذا فان القصة الامبراطورية ، التي هتف لها البواكيمبون ، قد تالوتت بالذكريات الماضية والابتفاءات القومية ايضاً .

لهذه النزعات نفسها استجابات ، بعد مرور عشرين سنة ، مفامرة « كولا دي رينزو » ،

الغربية في روما : تولي السلطة يوم أحد العنصرة من السنة ١٣٤٧ ؛ استنهام رمزي في بيت العباد القسطنطيني في اللاتران، عقبه تسليم الأسلحة في أول آب المصادف ذكرى حل أوكتافوس للقب أوغسطس ؛ بعد مرور اسبوعين ، حل الهامي عن حقوق الشعب سنة تيجان كقدمة لتسلم السلطة الامبراطورية . فحدث آنذاك هذا التناقض الغريب : روما امبراطورية بدون امبراطور وبابوية بدون بابا ؛ وكان على شعب روما وعلى المدن المتحالفة معه ان تستعيد السيطرة على العالم وحق منح الشارات الامبراطورية . اجل كانت المفامرة قصيرة الامل وانتهت بشكل عزن ومضحك معاً . ولكن في مجرد حدوثها لمفزي بعيد الدلالة على عجز الكرسي الرسولي عن ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية .

ففي منتصف القرن الرابع عشر هذا لم يعد تعبيراً « الشعب الروماني » و « الامبراطورية » ليشملا كافة الشعب المسيحي ولا كافة العالم المسيحي . اطلق التعبير الاول آنذاك على سكان مدينة روما دون غيرهم ، كما اطلق التعبير الثاني على المملكة الجرمانية دون غيرها . ولم تكن مطالبات لويس دي بافوير الشاملة لتخضع بلاط افينيون : فقد درج احد الكرادلة على ان يقول للبابا : « ايها الأب الأقدس ، احذر الغضبة التوقونية » . والشئ الوحيد المهم في نظر البافيري كان ملكته الجرمانية وسيطرة عائلته على الامراء الألمان ، وهو قد اكراه على الدخول في صراع لا مخرج منه ، لان التاج الامبراطوري كان ضرورياً لتحقيق ما يصبو اليه . وأدرك خلفه شارل الرابع ان تنويجه في روما (١٣٥٥) احتفال لا اهمية له ؛ وحين حصرته « البراءة الذهبية » ، في السنة ١٣٥٦ ، حق انتخاب الامبراطور بسبعة ناخبين من الألمان ، لم يدهش أحد من اغفال ادعاءات البلاط الروماني ، لان تحرر الامبراطورية من الوصاية البابوية كان أمراً مفروغاً منه .

وبينما كانت الامبراطورية تحقق هذا التحرر ، وروابط التبعية الاقطاعية الكنائس القومية بين الكرسي الرسولي والنتيجان الخاضعة له تسترخي أو تنحل ، لم تعد المبادعات والآراء البابوية لتلقى اذناً صاغية لدى الحكومات الا بمقدار تأمين صوالح هذه الأخيرة . لقد كثرت الكلام ، طوال القرن الرابع عشر ، عن حملة صليبية شاملة ، ولكن الصوالح الخاصة جعلت الامراء يتصامون في كل مكان حيال نداءات الدبلوماسية الافينيونية في سبيل التهدة : فلم تتحقق بالتالي وحدة الممالك ضد الغائلين بغير الدين المسيحي . وبرزت بمجدة آنذاك بسبب تماظم المركزية في حكومة الكنيسة ، مشكلة تقليدية هي مشكلة العلائق بين السلطين . فقد تمارض منح بعض الرتب وصوالح الماغيين العاديين ؛ كما ان تعيين الاجانب خيب آمال غربيي الجامعات واصطدم بالشعور القومي لا سيما في انكلترا ابان الحرب الفرنسية . وكان من شأن استئثار الأحكام أمام « محكمة روما » احتمال اعادة النظر في الدعاوى التي فصلت فيها المحاكم الملكية ؛ كما ان جمع الفرفة الرسولية للاعشار والضرائب والرسوم المختلفة قد حرم الحكومة الانكليزية من بعض الموارد الاميرية . لذلك كانت انكلترا أول من عارض هذا الوضع ، وزاد في معارضتها له انها اهتمت البابوية بالتحيز لعدوها . وليس مرده أهمية

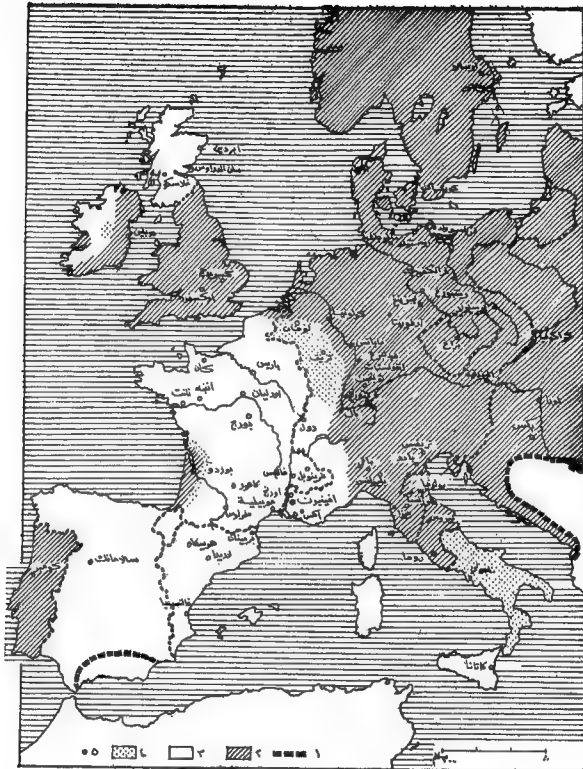
الشكاوى البرلمانية المتكررة من تجاوزات الكرسي الروماني الحقيقية او الوهمية ، بما فيها حالات البرلمان الصالح على «مدينة افيليون الحاطئة» ، واهمية الانظمة المعادية البابا التي اعلنت في السنة ١٣٥١ والسنة ١٣٥٣ وجددت او اكملت في السنوات ١٣٦٥ و١٣٩١ و١٣٩٣ ، الى فعاليتها - فقد بقيت حرفاً ميتاً - بل الى المبادئ التي تستخلص منها . فلما كان الملك هو الولي الأخير لكافة الرتب في انكلترا بوصفه سيداً على حفدة واقفيها ، ادعى لنفسه بحق الحلول محل الأولياء المقصرين كي « يعيد حرية الانتخابات » ، وما ذلك في الواقع الا ليراقب مراقبة مباشرة كل تعيين في المناصب الكنسية الهامة ويفرض على الاكليروس اكبر اسهام ممكن في نفقات الدولة ويدير بنفسه كنيسة قومية لا يكون البابا سوى مرشد الروحي البعيد . ومنذ السنة ١٣٧١ اقترح اخوان اوغسطينيان على البرلمان حجز ممتلكات الكنيسة كي تسدّ بواسطتها ، للخير العام ، النفقات الباهظة التي تقتضيها حرب مشؤمة ، فسبقا بذلك النظريات الويكليزية . ولم يخطئ الساقفة الانكليزي في تخوفهم من هذا الاقتراح : فقد كانوا يخشون الوصاية الملكية الثنية فوق خشيتهم المطالب البابوية . الا ان الملك ما زال يؤثر الاتفاق مع الكرسي الرسولي ومقاسمته اسلاب كنيسة انكلترا على السير حتى النهاية في تنفيذ المقررات البرلمانية المتطرفة .

ولم ينقض جبل على ما حدث في انكلترا حتى نظمت فرنسا بدورها ، اثناء اضطرابات الانشقاق ، كنيسة قومية خاضعة للسلطة العلمانية . وطيلة بقاء البابوية فرنسية ، اقتصرت الاصطدامات بين السلطين على المنافسة المثيرة بين المحاكم المدنية والمحاكم الكنسية التي حاولت جمعية فنيان ، في السنة ١٣٢٩ ، التمييز بين صلاحياتها الخاصة ، والتي اصدر شارل الخامس في معرضها مرسوماً حدّ من صلاحيات المحاكم الاسقفية ، الا ان الموقف اللطاف الذي وقفه بلاط افيليون قد ساعد كثيراً على تذليل الصعوبات النادرة التي اثارها براءات التولية الرسولية وحق الاسلاب او عدم اقامة ذوي الرتب من الأجانب . ولم يحدث في الحقيقة اي امر هام حتى اليوم الذي اقدمت فيه الحكومة الملكية ، بعد مرور عشرين سنة على الانشقاق ، على تبني قضية « الوحدة » ، ودعت الأمراء ، رغبة منها في اكراه البابوات المتصلبين على الاستقالة ، لان يحرمهم حق رقابة الكهنة الوطنيين واسباب المعيشة معاً . وان حركة شق عصا الطاعة في السنة ١٣٩٨ ، التي اعدها كنيّة اللاهوت في باريس ، وهي أول من طلع بالفليكانية الجامعة ، والتي حظرت مؤقتاً استئثاف الأحكام أمام الكرسي الرسولي ، قد أولت البرلمان صلاحية مطلقة في قضايا الرتب الكنسية التي تمنح أصحابها دخلاً معيناً والدعوى الخاصة بجنحة الاسقفيات والخورنيات وجميات التسول . وحين تقرر في السنة ١٤٠٣ العودة الى الطاعة ، لم تتخلّ صحابة الملك عن هذه الفليكانية البرلمانية التي خولتهم حقاً لاطلاع على الشؤون الروحية . فقد فرضت مراسم السنة ١٤٠٧ على الكرسي الرسولي اختيار أصحاب الرتب الكنسية من بين عدد من الكهنة تقررره لجنة جامعية . فسارت فرنسا بذلك على الطريق المؤدية الى الأمر الذي صدر عن الملك والمجلس في بروج حول الشؤون الكنسية وأتاح تحديدأ واضحاً « للحرريات الفليكانية » .

فكان هنالك أولاً حق كنيسة فرنسا في ان تدبر شؤونها بموجب « القوانين المقدسة » ، أي مقررات الجامع الأولى والأخبار الأولين ، وهي كل لا يس ولا يمكن ان يحوتر بإرادة البابا التي لم يعد لها على المملكة سوى « سلطة معتدلة » . وكان هنالك ثانياً ، في حق الرتب الكنسية أو الحقل الجبائي ، سيطرة صحابة الملك سيطرة فعلية على الشؤون الكنسية : اذ ان الانشقاق المعثر الذي تقاسم المسيحيين حول باباوين أولاً ، ثم حول ثلاثة باباوات ، قد حمل اللاهوتيين على ان يسندوا ، ولو مؤقتاً ، ادارة كنيسة فرنسا الى « ابن الكنيسة البكر » وقضاته . وكى لا تتألم من هذه السيطرة العلانية الجديدة ، لن تجسد بابوية القرن الخامس عشر وسيلة أفضل من قسمة الصلاحيات عن طريق اتفاقات التخلي .

اضطرت البابوية ، قبل ان يلقها بها الأمر الى هذا الحل ، الى مواجهة المذهب المجمعى
خطر آخر مصدره الكنيسة نفسها استهدف اذلال سلطتها اذلالاً نهائياً . فحق حدوث الانشقاق الكبير ، كانت الأسباب المتذرع بها أبداً ، لعزل أحد البابوات واستخاب بابا آخر يقاومه ، عدم الاهلية أو جريمة الهرطقة . وبحجة الهرطقة هذه ادعى لوبس دي بافوير عزل يوحنا الثاني والعشرين ، كما سبق لفيليب له بيل ان عزم على استصدار الحكم على بونيفاسيوس الثامن . ولكن باباوين تحلوا اثناء الانشقاق باهلية شخصية ماساوية وتقاسما الشعب المسيحي ، فازهرت القداسة في كلا الجانبين : كاترين السينية ، وكاترين الاسوجية وجبرار كروت بسين مناصري اوربانوس الرابع ؛ والرسول العظيم فنانس فرييه بين مناصري اكليمينضوس السابع . فأين هي الحقيقة يا ترى ؟ ان تهمة الهرطقة تلتصق بدون تبصر ، ما زالت في نظر اللاهوتيين أضعف من ان تحل مسألة جديدة . فدوت حينذاك ، كما لم تدور يوماً من قبل ، الدعوة لعقد الجامع ، ونضجت النظرية المجمعية .

اذا كان الاحتكام الى المجمع ، بصدد مقررات اصدرها بابا ظالم أو غير واقف على الحقيقة ، قد بات أمراً عادياً منذ قرابة قرن ، فرد ذلك الى انه استجاب لبعض نزعات الفكر المسيحي التي لا تخلو من خطر كبير على كل حال . استخلص بعضهم ، من تحديد الكنيسة كما نفحه كونراد دي جلنوسن (جماعة المسيحيين المؤمنين في العالم بأسره) في السنة ١٣٨٠ ، النتائج القصوى ، مقتلين من دور نظام المراتب أو ملاشيته تماماً . وعلى نقيض ذلك ، حمل بعض الاساقفة ، للدلالة على خضوعهم للكرسي الروماني ، هذا اللقب : « الاسقف بنعمة الله والكرسي الرسولي » ، وتناول التأديب الكليسي جان دي بويي في السنة ١٣٢١ لانه علم في باريس ، ان سلطة الاساقفة وحتى الكهنة تنبثق مباشرة من الله دون ان تمر بالبابا ؛ فكان ذلك بمثابة عودة الى أحلام « الروحيين » بصدد كنيسة يتنازل فيها الكهنوت الرسمي عن مكانه لحياة رهبانية ينزل عليها الوحي ، وانباء بتهجمات أمثال ويكلييف وهوس على نظام المراتب ، وتشجيعه للجمعيات الدينية والرهبانية على مقاومة محاولات الاصلاح التي قام بها يوحنا الثاني والعشرون وبندكتوس الثاني عشر واثونشنيوس السادس .



الشكل (رقم ١٦) العالم المسيحي للثري في عهد الانشقاق الكبير

- ١ - حدود العالم المسيحي اللاتيني . ٢ - العالم المسيحي الخاضع لاوربانوس حوالي السنة ١٣٩٠ .
- ٣ - العالم المسيحي الخاضع لأكليمينطوس حوالي السنة ١٣٩٠ . ٤ - مناطق التنافس بين هذا وذلك .
- ٥ - مدن جامعية و « مكاتب » في القرنين الرابع عشر والخامس عشر .

اضف الى ذلك ان النظرية الجمعية قد نضجت في القرن نفسه الذي شاهد توسع نظام الجمعيات التمثيلية في كافة الممالك . واعتقد مجلس الكرادلة بإمكانية الاستفادة من مسكليها فحاول بعد السنة ١٣٥٢ فرض وصاية الكرادلة على الأخبار الجدد . الا ان انتقاد القانونيين والمفكرين قد تخطى هذه الرغبات الاليفارشية . فقد انتهت آراء مارسيل البادواني في السياسة الى حملة عنيفة على نظام المراتب : اذ انها قالت بمساواة كافة الكهنة وعينت لادارة الكنيسة العليا المجمع العام الذي ليس البابا سوى مثله فحسب . وعلى غرار هـ مجد « غليوم دو كهام » ، في « حوار » ، دور المجمع ؛ وقد اتاحت له حذاقته الجدلية التأكيد بأن وحدة الكنيسة لا تتنافى وتعدد البابوات .

بيد ان معاصري الانشقاق ، على الرغم من تأثرهم بالأراء الجديدة ، لم يقبلوا كلهم بواقع انقسام الكنيسة وزوال نفوذ البابوية . فان مؤلفات « جان بتي » و « ونقول دي كلامنج » ولا سيما « جرسون » و « بيير دايي » تم عن توهم الى وحدة العالم المسيحي . وقد اشتهر جرسون في حكمه على وسائل العنف بقوله : ليست الحرب او اراقة الدماء ما يحل معضلة الانشقاق . ولكن تصلب البابوات ولا مبالاة الحكومات قد اديا الى فشل الحلين الاولين بين الحلول الثلاثة التي اقترحها دايي في السنة ١٣٨١ : التسوية والتخلي . فلم يبق غير الحل الثالث ، أي المجمع العام ، الذي يلحق ضرراً كبيراً بسلطة خليفة بطرس . وقد سبق لجامعة باريس في السنة ١٣٩٤ ان اخضعت ، بما يشبه الاستفتاء ، لحكم ١٠٠٠٠ شخص تقريباً ، آراءها في حكومة الكنيسة ؛ الا ان ترددات البابوات المتعاقبين وتراجعاتهم وبمناهم ورفضهم لكل مصلحة ولكل تنازل قد جعلت اللجوء الى المجمع أمراً لا مناص منه . وتجدر الإشارة هنا الى ان فعالية المجمع لم تزد ، في البداية ، اعظم من قدرة البابوات على الدفاع عن شرف حقوقهم : اذ انت كرادلة الجبهتين تخلفوا عن حضور المجمع المزعومة التي دعا اليها الباباوان المتزاحمان واجتمعوا في بيزا في السنة ١٤٠٩ ؛ فوضع المجمع نصب عينيه تخليص الكنيسة من صراع باباوين دون كرادلة ضد كرادلة دون بابا ، واهمل نصائح جرسون الحكيمه ، وسارع الى ايجاد منافس ثالث « للمعوزين المشؤمين » ، مما زاد بالطين بلة .

في جو الهلابة هذا طلبت النفوس الخيرة المتدبنة ، بادعيتها ، تحكم يجمع مسكوني حقيقي . وكان الظرف من الخطورة بحيث توجب الاعتراف له بحق الاجتماع دون دعوة بابوية وبانضمام ملائمة الجامعات الكبرى اليه للاستشارة . ورأى الامبراطور سيجموند من واجبه أخذ المجمع تحت حمايته والترحيب بانعقاده في كونستانس (١٤١٤) . فانبا اختيار العقول وايضاح الفكرة الجمعية في مذهب قلبي باصلاح حكومة الكنيسة اصلاً ينطوي على مزيد من الديمقراطية . اكد المجمع انه يستمد سلطته مباشرة من الله وان له ملء الحق في الاجتماع كل عشر سنوات ؛ وحددت مراسم أخرى صلاحيات الخبر الأعظم في ما يتعلق بالحكم والرتب الكنسية والقضاء والشؤون المالية وحتى بالنظام الكنسي ؛ وفرضت عليه العمل بمقررات المجمع

تحت طائلة التأديب والعزل . وكان في النتيجة ان اصلاح الكنيسة « في رأسها واعضاءها » لم يترك للبابا سوى سلطة رمزية : وهكذا فان البابوية ، التي اكتفت السلطة المدنية بمناقشتها ، قد انضمت أمام ملائنة الجامعة ورأي المؤمنين الماديين . ولم يقتض لاعادة سنى السلطة البابوية قبل منتصف القرن الخامس عشر سوى عناد مارتينوس الخامس وخلفائه ، وقد ساعده على النجاح فقدان ثقة المؤمنين في جمع « بال » بسبب تجاوزاته وعجزه .

٣ — وهن السلطة الفكرية

ادعى الجامعيون « في الوقت الذي همينوا فيه على الكنيسة » حق اصلاح المجتمع العلماني ايضاً . فاعتقدوا ، بفضل القانون الكاوثي في باريس ، وفضل جان هوس في براغ ، وبيكليف وتلاميذه في اوكسفورد ، بانهم مدعوون لان 'يدخلوا على الحكم مبادئ منطقهم الصارم أو يعيدوا المجتمع الى بساطة المساواة الانجيلية . واذا كذب الواقع ادعاءاتهم ، فرد ذلك الى ان المدرسة ، التي غالباً ما تكون سبابة في الحقل النظري ، كثيراً ما تكون متأخرة في الحقل العملي . فان اولئك الذين توجهوا بانظارهم الى « نور الامم » في عمدة الايمان ، لم يلبثوا ان شعروا بأن الجامعة ، بعد ان فقدت وحدة تعليمها الصافية وشمول ثقافتها ، قد تباعدت عن السلطة السياسية ، وان طرائقها الجافة لم تسفر عن أي شيء من شأنه ارضاء العقول المجددة والنفوس الصوفية .

تعدد الجامعات بدت الحياة الجامعية ، اقله في الظاهر ، وكأنها تتقدم تقدماً عظيماً . فان « المكاتب » ، وقد تكاثرت في البلدان التي ازدهرت فيها المدارس منذ زمن بعيد ، قد انتشرت ، في اقل من سنتين ، في كافة انحاء اوروبا الجرمانية والسلافية ، وبلغت شاطئه البلطيك وحتى ضباب ايرلندا وسكتلندا .

نظمت هذه الجامعات الجديدة كلها تقريباً على غرار جامعة باريس او جامعة بولونيا . واذا ما استثنينا اوكسفورد حيث انصهرت « امة الشمال » و « وامة الجنوب » في السنة ١٣١٣ ، توزع الطلبة « ائمة » امتن مقوضوها ادارة الجامعة بالاشتراك مع عمد الكليات والرئيس . وعرفت المدارس الثانوية كذلك تقدماً كبيراً ايضاً . وهكذا ازدهرت في باريس مدارس السوربون ونافار وكليرمون ومونتيفو ويزير ولوان و « سانت — برب » ؛ وفي اوكسفورد ، مدارس اوريل وكوينز ونسو كوليدج وماجدولين و « اول سولز » التي أسست تحليداً لذكرى ابطال « انزكور » ؛ وفي كمبردج ، كلية الملك ؛ وفي براغ ، كوليجيوم كارولينوم ؛ وفي ايطاليا ، التي لم تتأثر بنسبة غير هائلة بالحركة ، عرفت بولونيا حيوية الكلية الاسبانية التي أسسها الكردينال البورنوز والكلية الفريغورية التي أسسها غريغوريوس الحادي عشر . وتحقق كذلك

بعض التقدم في تنظيم العمل وحتى في تخصيصه : ففي السنة ١٢٧٩ ، دشت نيو كولاج في اوكسفورد نظام « الاوصياء » ؛ وبعد مرور عشرين سنة انبأ توزيع المهام على الاساتذة بأحداث المتابر المصرية . وأخذت كليات الطب ، التي ترقدي بالضرورة طابعاً تقنياً ، تشرح الجسم البشري ، مستمينة في ذلك بعث الحكوميين بالأعدام ؛ وصدرت المبادرة في هذا الشأن عن البابا الذي امر بتشريع جثث ضحايا الطاعون في افينيون ومدن أخرى كثيرة في إيطاليا . فقد التشرريح ودراسة الاعشاب الطبية مواد دراسية مستقلة . واهملت كلية الطب في باريس ، في السنة ١٤٧٠ ، لحزم الملف التي كانت لها ، في شارع فوار ، بمثابة المقاعد ، وانتقلت الى بناء خاص في شارع لابوشري اودعته المكتبة التخصصية التي تجمعت لديها منذ قرن ، على غرار مكتبة المؤلفات القانونية في اورليان . وتكونت خارج ايطاليا ، حيث تعددت المكتبات ، مكتبات أخرى في افينيون وانجيه و « كان » و « فانن » و « بواتيه » و « كبريدج » وكانت عطايادوق غلوستر القوام الاساسي لما سيصبح « المكتبة البودلية » .

اذا سطع نجم كبريات الجامعات في بعض حقول المعرفة - الفنون واللاهوت في باريس ، واللاهوت في سلنكا ووكسفورد وكولونيا ، والطب في مونبليه ، والحقوق في بولونيا - فلانها قد سمت كلها لتأمين تعليم كامل ، دون ان تتوفر دائماً لديها الكليات الخمس التي جهزت بها جامعة كان . فان البابوية ، السخبة في توزيع الامتيازات ، لا سياً في عهد اكلينموس السادس واوربانوس الخامس ، قد ترددت احياناً في الموافقة على انشاء مراكز الدراسات اللاهوتية : واذا حصلت جامعة براغ على هذه الموافقة منذ تأسيسها في السنة ١٣٤٧ ، فان جامعتي فيننا وكراكويا لم تنشأ هذه المراكز الا اثناء الانشقاق الكبير ، الاولى بعد مرور ٢١ سنة على تأسيسها (١٣٨٥) والثانية بعد مرور ٣٨ سنة على تأسيسها ايضاً (١٤٠٠) . ومرد ذلك الى ان كل كلية سمت آنذاك للاستماناة باكبر عدد من الملافة اللامعين كما تشهد بذلك برارات تأسيس جامعات هيدلبرغ (١٣٨٦) وكولونيا (١٣٨٨) وارفورث (١٣٨٩) .

كانت الجامعات ، على غرار امها الباريسية ، مدارس اسقفية سابقة في اغلب الاحيان ، فبقيت من ثم خاضعة للسلطة الكنسية . وخضعت فوق ذلك الى نصراء الآداب والفنون والامراء الذين انعموا عليها بهباتهم . ففنى الوقوف الجامعية - لا سياً في لوبك وغريفسولد - هو احدى ميزات نصرة الآداب والفنون آنذاك . وكان المهم في نظر الملوك ارساخ استقلال الدولة فكرياً وابقاء الطلبة الوطنيين فيها واجتذاب الاجانب اليها واخيراً اعلاء اسمهم بين الناس . وحين غدت الحياة الجامعية سلباً للمجد واداة للحكم ، ارتدت طابعاً قومياً صرفاً ، فكان ذلك سبباً أولاً من اسباب ضعفها .

قابل تعدد الجامعات ، في الواقع ، تقدم الدول القومية وتجزئة نطاق الصلاحيات الدينية . فان جامعة براغ التي اسسها الامبراطور شارل الرابع في السنة ١٣٤٧ وتألفت من « امتين » جرمانيتين (بافارين وسكسون) و « امتين » سلافيتين (بوهيميين وبولونيين) كانت معدة

لجمع الشعوب في ثقافة مشتركة وبث تعاليم اللاهوت في الامصار السلافية . فسارع الاسراء المجاورون ، بدافع التنافس ، الى تأسيس جامعات زاهرة ماثلة : ارشوق النمسا في فيينا ، وكازيمير الكبير في كراكوفيا ، وسار مارسيل « دجن » على خطى البير دي ساكس ، الرئيس الأول لجامعة فيينا ، فادخل الفكر الباريسي الى جامعة هيدلبرغ التي جعل منها الكونت البلاطي روبرخت الأول دي وينلسباخ مركز دعاوة « عمرانية » تمتد دائرة اشاعته الى مناطق الرين الاوسط والاسفل .

يفسر ازدهار الجامعات الإيطالية وطنية البلديات ونصرة الامراء للآداب والفنون والتنافس في حقن الثقافة . فان شهرة جامعة « المعرفة » في روما ، التي خبا نورها في السنة ١٣٧٠ بعد لمعان دام ٦٧ سنة ، قد استمدت في السنة ١٤٠٦ ، ثم في السنة ١٤٣١ ، بفضل اوجانيوس الرابع ، ودانت كذلك جامعة بادوا لاسرة كرارا بتأسيس كليتها ، وفي السنة ١٣٤٣ والسنة ١٣٤٩ ، اي خلال سبع سنوات ، اضافت بيزا وفلورنسا الى اسباب تراجعا ، تنافس جامعتيها ، ويصح القول نفسه عن بافيا وفراري وبلزانس في السهل الباداني . وكذلك اتفق بورجوازيو روستوك (١٤١٩) ، بمساعدة المدن الهانسية ، على تعلم اولادهم في مدينتهم ، ثم استجابتهم فرعاً لها في غريفيوولد (١٤٥٦) . ثم حذى حذوهم على التوالي في تريف وماينس وتوينجن وفريبورغ (بريكو) وبال والنجولسات وليبنغ . وانتقل التنافس الى الممالك الجنوبية فتولت سلالة اراغون وحدها تأسيس جامعات برينيان وهوسكا ولريدا وفالنس . وورد ذلك الى تعاطف الاثرة الاقليمية خلال القرن الخامس عشر : فهدف فيليب له يون الى تحرير دوله من وصاية باريس بتأسيس جامعة « دول » في السنة ١٤٣٣ (وقد نقلت الى بيزنسون في السنة ١٤٨١) وجامعة لوفان في السنة ١٤٢٥ ، واكره « رينه دالجو » رعاياه البروفنسيين على الاختلاف الى آكس التي تأسست مدرستها في السنة ١٤٠٩ ، وفي السنة ١٤٦١ تأسست مدرسة في فانت عاصمة دوقية بريطانيا . وكان جواب الانكليز على تأسيس حكومة ولي العهد لجامعة بواتييه (١٤٢١) احداث جامعة في بوردر (١٤٤١) ، وكان الهدف من تأسيس جامعة كارت (١٤٣٧) الحيلولة دون اختلاف النورمنديين ، وهم لا يزالون خاضعين للملك انكلترا ، الى باريس التي استعادها شارل السابع . وفي ما وراء المانش كذلك ، كان طرد الارلنديين من اوكسفورد باعثاً لقيام « مكتب » « دويلن » ، كما كان طرد السكتلنديين ، اثناء الانشقاق ، باعثاً لاحداث جامعة « سانت اندروز » وجامعتي غلاسكو (١٤٥٠) واوردين (١٤٩٥) من بعدها . وتوقف السكتلنديون انفسهم عن الاختلاف الى كولونيا وباريس حين توفر لهم التعلم في اوبسال (١٤٧٧) وكونينهاغن (١٤٧٨) ، لا بل ان الملك كريستيان الرابع سيمعد بعد ذلك الى منع رعاياه من التعلم في الجامعات الاجنبية .

بات عدد هذه المؤسسات مرتفعاً جداً : فتأخر بعضها او اقفل نهائياً .

فاضطرت جامعتا بيزا وفلورنسا ، في منتصف القرن الخامس عشر لان

تأخر الدروس

لان تنصهرا في جامعة واحدة ، والمحط مستوى جامعات نابولي وافينيون وغرينوبل وبريليان وغلانكو ؛ وانضمت جامعة كاهور الى جامعة تولوز . وكان للظلمة التي رفعها الملافة الباريسيون الى البابا في السنة ١٤٢٣ ما يبررها : « ان ما بقي منا مهده بالزوال النهائي بسبب احداث « المكاتب » الجديدة . واذا تارجح عدد الطلاب في المراكز الكبرى - باريس وبولونيا وسليكا - حول ٥٠٠٠ طالب ، فان طلاب او كسفورد لم يتجاوزوا ال ٣٠٠٠ ، وربما لم يبلغ طلاب تولوز وفيتا وليزيغ ال ٢٠٠٠ ، ولم يختلف الى القسم الأكبر من الجامعات الاخرى سوى بعض المثات فقط . فأخذ العالم الجامعي يفقد حيويته بذوانه تدريجياً .

اضف الى ذلك ان الاساتذة والطلاب ، باهمهم المبدأين الاساسيين اللذين سلخوا بموجبها حق ذلك التاريخ ، اعني بها دولية شؤون الفكر والاستقلال حيال السلطة السياسية ، قد عرضوا مستقبلهم لخطر كبير . فلم يكتف الامراء ببقاء جامعاتهم تحت وصابتهم المالية واکراه رعاياهم على الاختلاف اليها ، بل ادعوا اكثر من مرة حق تعيين الاساتذة ومراقبة تصرفاتهم . فالحركة الويكليفيه ، على الرغم من انها قمعت بسرعة ، قد اتاحت للملك انكلترا وضع او كسفورد مرة اخرى تحت السلطة الاسقفية ، وقد عين فيها هنري الرابع اول « استاذ ملكي » . وفي فرنسا نفسها ، وطن الحريات الجامعية ، باتت الاضرابات المدرسية دون جدوى . وكادت جامعة اورليان تقفل ابوابها في السنة ١٤٠٥ ، حين فقدت سندها الزممي . ومالبت البرلمان ، الذي لم ينقطع عن التدخل في شؤون المدارس ، ان اصبح في السنة ١٤٦١ مرجعها الرسمي الأعلى .

اضف الى ذلك ايضاً ان الجامعات ، التي تأثرت بالخلافات الدينية والتحاسد القومي وقدخلت في الامور السياسية ، كانت بذلك كن يسمى لموته بنفسه . فبعد ان سادتها الاهواء الجماعية وحياة العصر ، باتت لسان حال الرأي العام ، كما تشهد بذلك براغ وباريس بنوع خاص . ففي براغ عجزت « اتفاقات الامم » ، التي اعلنت اكثر من مرة دون جدوى ، عن وضع حدٍ للمشاجرات بين الطلاب الالمان والطلاب السلافيين اللذين أدت بهسم التوايا السيئة والمنافسات المنصرية والقفوية والاخلاقية الى التنافر والتعادي . وحين اعلن جان هوس ان الامة البوهيمية (بمعناها الجامعي) يجب ان تحكم الامم الاخرى ، توصل الى فوز التشيكيين ، في الجمعيات ، بثلاثة اصوات مقابل صوت واحد الالمان ، في حال ان اربعة اخماس الاساتذة كانوا من الالمان . فكان ذلك سبباً لرحيل هؤلاء الى ارفورت وهيدلبرغ ولا سيما الى ليبيغ . وكان اختار الافكار هذا مؤاتياً لتقبل آراء ويكلييف ، وهو يفسر كيف ان المنازعة الهوسية نقلت جامعة براغ من الصعيد اللاهوتي الى المعتزك السياسي .

اما النفوذ السريع الزوال الذي استعادتته جامعة باريس في عهد شارل الخامس والدور الرئيسي الذي لعبته في حل عقدة الانشقاق ، فلا يخفيان الضرر العظيم الذي لحقته بها مناجزاتها في النطاق السياسي . فإن انتصارها لاكليننضوس السابع كان سبباً لتزوح العديد من الاساتذة

والطلاب الأجانب الذين امتنعتهم مراكز الدروس الجديدة في المنطقة « العمرانية » : كالير دي ساكس ومارسيل دجنج كما سبق ورأينا . ثم ان مظاهر الانشقاق السياسية قد ارغمت الملكية على تحديد موقفها من الشؤون الانكليزية او الايطالية ومن المسألة الكنسية على السواء . وكان من سوء طالعها اخيراً ان الحرب الاهلية جاءت تجهز على ما تبقى من سمعتها . فلم يفلح « جان بتي » في اعلاء نفوذها بتطوعه للدفاع عن قاتل « لويس دورليان » دفاعاً لم يفتقره له جرسون قط ولم يثن عن لومه عليه أمام الكلية وأمام مجمع كونستانس ايضاً . بيد ان الجامعة « باكثريتها » قد ساندت القضية البورغونية لانها رأت فيها نصرة لاصلاح الدولة « ذلك الاصلاح الذي اعتقدت ان باستطاعتها فرضه في السنة ١٤١٣ بواسطة خطب « اوستاش دي بافي » و « بنوا جنتيان » وبوضع القانون الكابوشي . اصف الى ذلك ان علاقتها بالتمرد وقبولها بمهادنة طرورا وتحليلها عن ولي العهد قد انتهت في داخلها الى ردود فعل متعاقبة وعمليات تطهير متوالية فقدت اعتبارها ، في المرحلة الاخيرة من مراحل حرب المئة سنة « بالموقف الذي وقفه اعضاؤها ويهبط مستوى التعليم فيها .

وجت جامعة باريس هذا الهبوط وعزته الى سوء الحظ ومنافسة شقيقتها
جرد المتاج
الصغرى لها . وقد ادعت منذ زمن بعيد ايضاً ان الكهنة انما هجروها لان
الكرمي الرسولي لم يحتفظ لهم برتبهم الكنسية التي تدر عليهم دخلاً . غير ان الهبوط مرده في
الواقع الى أسباب ابدع خطورة واعظم شمولاً : فالازمة الجامعية قد عمت القرب باجمعه بسبب
المحطاط المنهج والمقيدة والفكر .

ولم تكن جامعة اوكسفورد آخر جامعة تأثرت بهذا الهبوط . فقد فقدت في القرن الرابع
عشر التقدم الذي حققته منذ روجيه يكون في دراسة الطبيعة دراسة صحيحة « مؤثرة العدول
عنها بمحكمة الى المنطق البديد والدوران في حلقة من السفسة العقيمة . وكان ويكلف على
صواب في نهكه من زملائه الذين يبتكرون « كما يقول « مذهباً منطقياً جديداً كل عشرين سنة .
اجل لقد استهدف علم الصرف والنحو النظري غاية حميدة هي تعبير دقيق عن مداليل واضحة :
ولكن التمسك بالشكليات قد جفف التعبير واستنزف المداليل . ثم انتقل الداء الى جامعات
البر الاوروي التي تأثرت قبل ذلك بالاضطراب البلدية في ايطاليا والحروب الاهلية في اسبانيا
والمانيا وبوهيميا ، والحرب ضد الاجنبي والتنافس بين الاحزاب في فرنسا ، والخلافات الدينية
في كل مكان . اخذ يترار على « مكتب « كولونيا جود فلسفته المقلدة « ولكنه شكاً كذلك
من ان بولونيا تبدو وكأنها لم تمد بولونيا « ، وقيل بالاضافة الى ذلك انها كانت في السنة
١٤١٦ « على شفير « المحلها التام » . وكتب « انسا سيلفيو » في كلامه عن جامعة فينا « في
منتصف القرن الخامس عشر « ان البيان والشعر شبه مجهولين تقريباً » . ولم تكن جامعة
باريس افضل حالاً : فقد اعوزتها الكتب شأن الجامعات الاخرى ؛ وعمت الشكوى فيها من
المشاجرات وعدم انتظام الدروس واهمال الاساتذة وتعطيل الطلاب ؛ اجل لم يكن كل هؤلاء

« فرنسوا فيون » ، ولكن الكسالى كانوا كثيراً : فقد كتب شاهد عيان في القرن الرابع عشر « ان الذين ينسخون مادة دروسهم لا يتجاوزون العشرة بالمتة ؛ وان صفوتهم اولئك الذين لا يستفيدون من اية منعة » ، والذين يتأخرون في دروسهم حالما يتحسن وضعهم المالي » . ولكن لا تسئل عن الحجب حين تطرح امثلة لا طائل تحتها كهذه : « لماذا يكون الرهبان اكثر سمنة من باقي الناس » او « لماذا يصاب اليهود بالزيف اكثر من المسيحيين ؟ »

ان الاصلاح الذي نهض به الكردينال « دستوقيل » لم يستطع ، على الرغم من فضله ، استئصال جذور داء عضال . فقد تعود الناس الشنينة ورضوا بها ، وبدت الجامعات الفرنسية ، ولا سيما جامعة باريس ، على الرغم من احداث المناير الجديدة فيها ، وكأنها مصابة بالشلل . طمت كلية الفنون علماء واسمي الاطلاع ، ولكنها افترقت ، منذ وفاة نقولا دي كلامنج في السنة ١٤٣٧ ، الى مفكرين مبتدعين ، وكانت كلية اللاهوت ابعد تأخراً ايضاً بعد ان فقدت اعلامها في عمليات التطهير - لا سيما عملية ابعاد الاوكياميين في ايام الاحتلال الانكليزي - فباتت توزع علماً مهنياً نوعياً تقليدياً . ولم تهتم هذه الكلية وتلك للبحث العلمي بل تنكرتا لعلم اللغات والأدب القديم اللذين كانا بمثابة خشبة الخلاص « للساكنين » الايطالية . فما عادت هذه الجامعة « ذات الرايين » كما درج روبر « غاغين » على تسميتها ، لترضي العقول المتميزة والنفوس التواقفة الى التقدم . فبحث جان جرسون وبيير دايي وامثالهما خارج انظمة المدرسة ، عن تفتح شخصياتهم . اضاف الى ذلك ان المدارس الثانوية نفسها ، وكانت المبادعات في معظمها اقل تقييداً ، لم تنفتح قط على آفاق الفكر الجديدة . فلم تجهل مدرستا مونتيجو والسوربوت علم اللغات فحسب ، بل الأدب والشعر والعلم الروحاني ايضاً . وقد بلغ من حياة الجامعات على هامش العالم المعاصر ان استطاع احدهم ، في معرض الكلام عنها ، كتابة ما يلي : « ان فقدان الانسجام بين عمل الجامعات التقليدية وتزايد نشاط العالم الخارجي يترك إبطياعاً بان هنالك تناقضاً وصراعاً . ففي الوقت الذي تخمرت فيه العقول ، وتساءلت القلوب في عالم مضطرب عن معنى الحياة ، لم يكن لدى الجامعة من جواب سوى قياساتها المنطقية » .

٤ - اختيار الافكار والقلق الديني

ما هي الحقيقة ؟ ومن هما العالم والانسان ؟ لقد واجه القرنان الرابع عشر والخامس عشر هذه الاسئلة الازلية بقلق خاص . لقد تزاوجت فيها وتشابكت آراء جديدة ، هي مصادر الفكر المعاصر ، وخيال خلاق ، وكافة مظاهر الفكر العباس .

ان في قصة « الخواتم الثلاثة » التي كتبها بوكاس لوصفاً موجزاً للقلق زعات العصر الذي ساد ذاك العصر : ترك احد الآباء ، لابنائه الثلاثة ، ثلاثة خواتم متشابهة دون ان يعلن عن الاصلي الصحيح بينها ، فاعتقد كل من ابنائه بأنه هو من يمتلك هذا

الخاتم الاولي ؛ وهذه هي حال الديانات الثلاث ، المسيحية واليهودية والاسلامية ؛ فالاب السماوي يعرف الفضلي بينها ، بينما يعتقد كل واحد بأنه يمارس الديانة الحقيقية . يتضح من ذلك ان بعض العقول انحرفت عن التأليفات الجامعة الكبرى وانتهت الى التسليم بحقيقة متعددة . ثم ان كراهية بيتاراك لدانتي والسرور الذي شعر به في معارضته يكشفان القناع عن المضادة بين الجليلين . استطاع مؤلف « المهزلة الالهية » ان يوفق بين مذهب العقليين والمذهب الاوغسطيني وان يتصور امكانية وحدة العالم المسيحي في توزيع السلطات توزيعاً متعادلاً ، فسلك ، في موضوع رؤية الثالث ، طريقاً كانت مراحلها الشمر والمحبة - التي تنقل النعمة - والاختطاف ؛ وكانت مرشدوه في هذه الطريق فرجيل وبياتريس والقديس برناردوس . فهل كان ذلك منه انتحالاً لفلسفة القديس توما أم حكمة بشرية صرفة ومفهوماً عدانياً للمدينة ؟ لا بل ان فكر دانتي المرتكز الى اليقين بان الصور القديمة تكون جزءاً من مخطط العناية الالهية قد استعاد كمال الانسان والتاريخ البشري السائر في طريقه نحو مصيره الواضح المعالم . اما قلق بيتاراك ، وهو خاص بالقرون الوسطى دون منازع ، فيتصل بالتقليد الاوغسطيني : فالثقة المعقولة افسحت المجال لاقضاض الوجود الذي لم يكن ليرضى بالتأليفات الكبرى . وكان الوقت قد فات حين الفت كلية اللاهوت الباريسية الرقابة المفروضة على فلسفة القديس توما . ومرد ذلك الى ان العلم الفرنسي الموجه نحو اعادة النظر في المبادئ والمناهج والنتائج قد حال دون كل رجوع الى الوراثة .

ان الفكر في القرن الرابع عشر قد اخذ يتطور في الواقع انطلاقاً من دونس سكوت لا من القديس توما . كانت دونس خصماً للروحانيين وابناً حقيقياً للقديس فرنسيس راعياً في اقصاء الفطرسة الوثنية عن الفكر ، فمال طبعاً من ثم الى ابعاد المذهب العقلي عن مفهومه للاله والعالم ؛ فهأراه وحي الكتاب الهام هو ارادة خلاقة وحرّة أكثر منه منظم عقلي للخليفة . لذلك فبينما لا يستطيع العقل الوضيع بلوغ الحقيقة الا عن طريق القياس المنطقي الامينة ، يجب ان يكون البحث عن الله اندفاعاً ترشده المحبة . فمن جهة اذن بشر ايثار المفاهيم الصريحة المتميزة بالتقدم العلمي والسمي وراء الدقة ؛ ومن جهة ثانية ، مهدت موجبات المحبة الطريق لازدهار صوفي يثير الاعجاب . ومهما يكن من الأمر ، فان انكار الاتفاق بين الايمان والعقل قد اعاد وضع كل الامور على بساط البحث - أسس المعرفة ونظام العالم ومفهوم الانسان والحياة - وفتح طرقاً متباعدة ؛ فأرسي البعض فلسفتهم على العقل وحده واستشف البعض الآخر مقتضيات الاختبار العلمي بينما اهتدى بعضهم ، من غير الصوفيين ، الى سر لاهوت أدبي في الفكر القديم . اجل تقارنت هذه الطرق اخصاباً وفعالية ولكن الانسان التواء الى ادراك جوهره ومصيره قد سلكها كلها .

ان أتباع ابن رشد ، باهمالم العمل العلمي الذي نهض به معاصروهم قد أوصدوا امامهم طريق المستقبل . فقد اضاع « جان دي جاندين » وقته في الدفاع عن « سيجر دي برابان » ، « خليفة ارسطو المعتمد » واكتفى بعلم الطبيعة الذي وضعه « الساجري » . اجل ان كتاب

« المدافع عن السلام » ، الذي أسهم فيه ، يحمل في متنه مبدأ أولوية المصلحة العليا التي سيصبح ميكافلي داعية لها . كما ان سخرية جاندين التي تخلو من الاحترام وانتقادات مارسيل البادواني للالجنة تكاد لا تحجب الحاداً عميقاً ارغمتهم الاعراف الاجتماعية على اخفائه في بلاط افينيون نفسه حيث كان لهم بعض الاصدقاء . ولكن اللامبالاة الدينية في إيطاليا وإسبانيا قد تحطمت بتسارها وراء العلوم العربية ، مما أتاح للغرب الاهتمام الى نواح جديدة من المعارف القديمة .

التقى جان دي جاندين ومارسيل البادواني ، في بلاط لويس دي
او كهام والنشاط العلمي باقير ، بفلبيوم او كهام الذي كان له ولتلامذته الفضل الاول في
انطلاقة التقدم العلمي . فكان لنجاح آرائهم في منتصف القرن الرابع عشر أثره الكبير في نكوص
فلسفة القديس توما التي انكفأت عن باريس ووجدت لها في كولونيا مكاناً تلجئ اليه . انت
او كهام ، الذي أبصر النور حوالي السنة ١٢٨٠ ، تلقى تعاليم دونس سكوت في الارجح ودرس ،
على غرار ، في او كسفورد وباريس . وقد انسجم فكرياً ، في هذا « المكتب » الأخير ، مع
دومينيكاني متحرر من فلسفة القديس توما هو دوران دي سان بوسين ، ومع فرنسي مثله هو
بيير اوريل . وكان الجدل قد تجدد آنذاك بين مذهب الواقعية ومذهب الاسمية . فكان ان
الفكرة ، التي ليست في نظر او كهام ، وريث الاكسونيين ، سوى مراس في حقل الاختبار ،
او سوى انضاج العقل للتأثيرات التي تتلفها الحواس او « هوى من أهواء النفس » ، قد لعبت في
البرهنة دور تمثيل الأشياء التي تعبر عنها الكلمات . هذا هو سبب نسبة معرفتنا للواقع ، وهذا
هو ايضاً سبب عجز علم ما وراء المادة واللاهوت العقلي . ويتضح من ثم ان إمكانية اللاهوت الموحى به
وحده ان يرسم لنا مفهوم صفات الله ومفهوم الروح اللامادية ومفهوم السنة الادبية . ولكن فن
احكام البرهان ، بالمقابلة ، هو الشرط الواجب لكل نشاط عقلي .

على الرغم من حكم كلية باريس على المذهب الاوكهامي في السنتين ١٣٣٧ و ١٣٥٠ ، فانه قد
احتل فيها مركز ممتازاً كان منطلقاً لاشاعه . فقبل ان يتولى البير دي ساكس ومارسيل دنجن
الاشراف على مصائر جامعتي فينسا وهيدلبرغ الفتيين ، تغذى في باريس بأفكار « البادئ الكريم »
الى جانب جان بوريدان و « نقولا اورسم » . وتكونت في اجتماعات الاوكهاميين السرية ، التي
أشهرتها الكلية ، تقنية جديدة للمنطق غالباً ما انتهت الى طريق غير نافذة ، حين باثت الاسمية
غاية بحد ذاتها ؛ فكانت النتيجة انزافاً فكرياً هو السبب الاسامي للأزمة الجامعية . ولكن
الاوكهامية قد اتجهت شطر درس الظواهر الحسية ايضاً : اعتمدت الاسمية نهجاً واستندت الى
الملاحظة والاختبار ، ففدت بذلك حافزاً غصباً للتقدم العلمي . فعرفت الرياضيات والهندسة
وعلم الآليات ، وعلم طبيعة الكرة الارضية والعلوم الطبيعية الاخرى ، آنذاك ، تمايرها
المصرية الاولى ، بينما أتاححت جهود الاسمية تعبيراً أوضح لمفاهيم أساسية هي مفاهيم العدد والمسافة
والوقت : فكانت النتيجة تقدماً في علم المحاسبة والجغرافيا وصناعة الساعات .

ان اوكهام ، بزعمته ارکان مملكة ارسطو ، قد أثار التساؤل حول نظريته في العالم ايضاً . فلم تعد مركزية الارض عقيدة ايمانية ، واستُشِفَت امكانية تعدد العوالم الذي سينادي به « نقولا دي كوه » في الجيل التالي ، واكتشف بوريدان مبدأ سنة الجهاد ، وأوضح اورسم سنة النسبية بين سرعة سقوط الأجسام والوقت ، فكان ذلك مقدمة لأبحاث « نقولا دي كوه » النظرية ولاكتشاف كوبرنيك . وانتشرت من جهة ثانية تعاليم ارخيديدس بفضل نقل نصوص ترجمتها العربية المعروفة في القرن الثالث عشر الى اللغة اللاتينية على يد جيرار دي كريمون ، فتأمن بذلك ، وبواسطة ألبرتي و «نقولا دي كوه» اتصال تقليديها بـ « ليونار » . وعلى تحقيقات القرن الرابع عشر ايضاً ، لا سيما في نظرية البير دي ساكس حول انتقال مكان مركز الثقيل الارضي بفعل قرص القشرة الارضية وفقدان التوازن بين اليابسة ومياه البحار ، بنيت نظريات ليونار في الجيولوجيا والاحاث . ودفع الاهتمام الى بطليموس بالجغرافيا وعلم وضع الحرائط الى الامام ، في جنوى وبألمانيا (في ماجوركا) وفالنس ، كما تشهد بذلك مجموعة الحرائط المعروفة بالسكالفونية في « مكتبة » شارل الخامس . كان نقولا اورسم مستشاراً مسموح الكلمة لدى هذا الملك ، وعالمًا يشار اليه بالبنان ، وغدا في فرنسا ، الى جانب بيير دابي ، احد واضعي اصول الجغرافيا الاولين : اجل ما زالت الجغرافيا آنذاك علماً اختبارياً ، بانتظار تحسين آلات الرصد الفلكي والحرائط الطبوغرافية الموروثة عن المصور القديمة والعرب . الا ان بعض النجاحات التقنية الاخرى تتم عن الرغبة في الدقة لدى رجال العلم في ذاك العهد ، على الرغم من ان اضطرابات القرن الرابع عشر لم تكن لتشجع على الاكتشاف . فقد ظهرت الساعات العامة الاولى في كان وبيزا وباريس في الوقت الذي ظهرت فيه ساعة « برج القصر » الشهيرة ، وقد حلقت ألمانيا في هذا المضمار . وعرفت الهندسة المائية السدود ذات الابواب في الفلاندر وهستنتعات بواتو وسهل ميلانو منذ اواخر القرن الرابع عشر ، وصنعت مجارف الرمل الاولى في زيلندا بعد مرور ثلاثين سنة تقريباً ، وما لبث اكتشاف المنافع المائية للأفرا ان أعد وثبة الصناعة المعدنية الألمانية . وكان اختراع ذراع الدافعة ومقبض ادارة الآلة اخيراً ، في أوائل القرن الخامس عشر ، مقدمة لتحويل او اختراع عدد من الآلات : كدولاب المغزل والمضخة والمحركة .

وجاءت النظرية في الوقت نفسه تدعم تقدم الاختبارية ، فمنذ أواخر القرن الرابع عشر تعددت الأبحاث ، التي ترجمت عن المؤلفات القديمة او المعاصرة ، في ايطاليا الشمالية والمانيا الرينانية والجنوبية ، خاصة أسماء قبصر *Kyesser* وفونتانا وستيني وماريانو وألبرتي . وهكذا حُضِر عصر ليونار الذي « لم يكن » كما كتب عنه مجت ، ذلك الجن الخفيف والناقص المتميز عن عصره . فبعد نقولا دي كوه ، دخلت جذور تعاليمه في قلب القرن الرابع عشر ، وما كان في الأرجح ليفتح تلك الآفاق الغربية امام العلم المعاصر لو لم يلتقل الفكر الغربي ، قبله بزمان طويل ، من

محاولة فهم جوهر العالم الى محاولة فهم ظواهره . ولعل ذلك انصب ما حققته وأسهمت به الاوكهامية .

أما مظهرها الاخير ، ولعله الأهم في نظر اهل زمانه - اسلوبه الجدلي - فلم يؤدّ الا لسفسة عقيمة . وخيبت الاسمية الاوكهامية الآمال في النهاية ، فكان مصير « الطريقة الجديدة » الامال في أواخر القرن الرابع عشر . فعاد « القدماء » ، من أتباع توما وسكوت ، الى المجهوم ، لاسيما وان العقول والافئدة ، التي لم ترض بالاحية الجافة ، قد بحثت ، امام قسارة ذاك العصر ، عن موجب الحياة والامل اما في دراسة الادب القديم واما في للصوفية . وقد اقترن احتقار الواقع المعاصر ، في كلا الحالين ، باحساس مرهف جداً .

كانت دراسة الادب القديم في البدء مجهوداً يستهدف الوصول الى
دراسة الادب القديم الاول

مذهب أسمى من الواقعية الموضوعية المسيطرة آنذاك . اجل ليس فرنسكو دي بتراركو - بترارك - من يتعبد بمذهب معين : اذ ان ابن بحر المقود الفلورنسي هذا قد نفر من الدروس الشرعية . استفاد من رتب كنسية وأكثر من التنقل ، فتجول بين مدينة واخرى مؤمناً معيشته بعطايا نصرانه المتعاقبين ؛ انتقل من توسكانا الى هولندا مروراً ببباريس ، ومن اكس-لا-شابل الى نابولي ، ومن روما الى موبلييه واڤينيون ، واختار فوكلوز خلوة مفضلة . رافق القرن بكامله تقريباً (١٣٠٢ - ١٣٧٤) ، فحركة هوى : الادب اللاتيني ؛ وتسلط على عقله حلم : احياء القيصرية البابوية المسيحية وحطمت خيبة امل : المحبة التي لم تشاركه ابها لور . بيد ان الاكرام الذي كان موضوعه في الكابيتول (١٣٤١) ، والتلمظ الذي أحاط به الجميع لم يسكتنا عذاب نفس شاعر متقلب المزاج . واذا هو تجنب الجدل وسفسطات أتباع ابن رشد ، فان التأمل الباطني دون سواه كان له مدرسة حكمة ، كما ان الادبار كان له خشبة الخلاص الوحيدة امام التشاؤم : فالفرح والألم لا شيء كلاهما . وقد عبرت مؤلفاته عن قلق رجل شاهد أثر الطاعون الكبير في فلورنسا . وحيز لم يجد مؤلف « حياة العزلة » التهذئة المشودة في عاطفة مسيحية على بعض الفموض ، التجأ الى القدماء . الا انه مقت ارسطو ، معلم اتباع ابن رشد ؛ ولم يستخلص مثاليته الدينية من فلسفة افلاطون الا من خلال مؤلفات شيشرون او الابهاء ، وقد أعوزت مثاليته هذه الاسس الفلسفية والعلمية ؛ وقد بحث عن التميز في العاطفة التي يتكلفها شيشرون وسينيكا . وكانت هذه كلها آفاقاً مقفلة بالنسبة لمعاصريه ، كما نرجع ، اذ ان تلاميذه قد شعروا بالقلق نفسه . فان بوكاس ، على الرغم من انه ندم على كتابة « الايام العشرة » ، لم يتمكن ، في مؤلفاته الاخرى ، وعلى الرغم من ايمانه الكاثوليكي الصادق ، من ان يقدم لمعاصريه سوى علم اخلاقي وفني متحرر من كل مفهوم فائق الطبيعة . لذلك لم تكن واقعيته مرشداً يفضل العلم الاخلاقي الموضوعي الذي اقترحه جان دي مونج على قراء الجزء الثاني من « قصة الوردة » .

على ان فرنسا ، على غرار ايطاليا ، حظيت بمشاهدة ازدهار الادب الشيشروني الاول في

بلاط شارل السادس ، بفضل لوران دي برمييفكت وجان دي مونثروي ، وغوثيه كول وثقولا دي كلامنح . وكان مقدراً للجيل التالي ، بفضل معرفة القدماء معرفة أفضل ، ان يوسعوا الطريق التي شقها بيزارك ران يتوصلوا ، في السنة ١٤٠٠ ، الى تحقيق ما تأقت اليه نفسه تحقيقاً عظيماً . ولكن هذا الاتجاه ، التفاؤي والواق من النجاح ، يعبر عن الارتجافات الاولى للنهضة ويختص بايطاليا في الدرجة الاولى .

الصوفية استمرت الاوغسطينية ، على الرغم من فقدان حظوتها مؤقتاً في الجامعات ، في المذهب السكوتي معها تألفاً تاماً اذ انه اراد ارساء خير ما في النشاط البشري على سمي الارادة ، بفعل المحبة ، للامتثال للأوامر الالهية . وتوصل معاصر سكوت ، الكاثالوني رامون لول ، المعروف « بالملفان الملهم » ، عن طريق مذهب عقلي خاص مبني على احد أشكال الادب القديم ومعرفة اللغات الشرقية والبرهان الحسابي ، الى السمو بالتأمل الفرنسي نحو الذرى نفسها . فغلبة جداً هي المؤلفات التقوية التي اقبل القراء على مطالعتها اقبالهم على قراءة « الاسطورة الذهبية » للدومينيكان يمعقوب دي فوراجين او قصائد جاكوبوني دي تودي ، وعرفت « زهيرات » القديس فرنسيس رواجاً قل نظيره منذ اوائل القرن الرابع عشر . وكان مقدراً للصوفية ان تغدّي تياراً مزدوجاً ، في الجماهير — وهذا ما يفسر المحرافات ايمان قليل الاستنارة — وفي الاوساط المثقفة — وهذا ما يفسر غم النفوس المتشددة في ممارسة الفضائل الانجيلية .

وعرفت البقضاء طلبة القرن الرابع عشر فلول شيع القرون السابقة : هرطقة الاطهار في لندفوك وكورسيكا وبييمون وپرسليا ، وعاش الفالديون جماعات منعزلة في كل مكان تقريباً ، ولا سجا في اراغون ودوقينيه وبييمون وحتى في بوهيميا حيث تم الاتصال بينهم وبين الهوسية ، ولكنهم برهنوا عن تصلب لم ينبج التفتيش ولا الحملات التأديبية في التغلب عليه . وبلغت حركة الروحانيين منتهى نشاطها في عهد البابوات الثلاثة الاول في افينيون ، فقد هاضوا الديرين دفاعاً عن مثل الفقر المطلق ، وكلفوا بالآفات الجليانية التي سبها مفسرو « يراكم دي فلورا » ، وتأثروا بتعريضات جمعية « الاخوة الصغار » المنشقة ، فتناولوا بالانتقاد السلطة الكنسية والبابا الذي نعتوه « بالمسيح الدجال » والبلاط الروماني الذي شبه « ببابل » . وقد حدث ما هو أسوأ من ذلك ، اذ ان الوكيل العام للجمعية الفرنسية ، ميشال دي سيزينا ، كاد يجر الديرين أنفسهم الى حركة بير دي كوربارا (١٣٢٨ - ١٣٣٠) الانشقاقية لانه عارض البابوية في المشادة حول فقر المسيح . ولكن « القانون » الفرنسي ، وهو أشد الزاماً من قانون الديرين مع انه يضارعه في احترام السلطة ، كان آخذاً في تجديد حرارة الاخوة الذي اصبح ، في النصف الاول من القرن الخامس عشر ، رسالة برناردن دي سيان وجان دي كابستران . وقد بلغ من قوة الاندفاع نحو الزهد انه اخذ يزهر في كل الاتجاهات .

كانت ديتانبا وهولندا ، الى جانب المناطق الجنوبية ، اعظم مراكز الصوفية حيوية فان جاذب الاختلاء والتشفق قد وجه الدعوات نحو الجمعيات التي حافظت على حرارتها النسكية والتكفيرية او استعادتها . فلم يعرف البندكتيون والمكسولون ، بعد ذلك ، البتجاه الذي عرفته أشد الجمعيات صرامة أعني بها جمعة الشارترين : قال الـ ٣٧ والـ ٣٤ فرعاً التي أسسها هؤلاء في هولندا خلال القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر ، اضيف في القرنين التاليين ١١٠ و ٤٥ فرعاً جديداً . ويفسر جاذب الفقر النجاحات التي أحرزها القانون الفرنسي ، ونجاح ريمون دي كابو في المحافظة على وحدة الاخوة الوعاظ عن طريق اصلاحهم ، واصلاح جمعية القديسة كلير على يد كوليت دي كورني في اوائل القرن الخامس عشر . ولم تكن حياة العزلة اقل جاذباً ، كما يشهد بذلك تكاثر النساك والمنزلين عن الناس : فليس من دبر او مدينة دون زاهد ناسك مختلر في صومعة قريبة من كنيسة او مقبرة . هكذا عاش في السنة ١٤٢٩ ، في مستودع عظام الابرياء في باريس ، الاخ وشار الذي لم يظهر الا في الساعات الخطيرة ، حاثاً المؤمنين المشدوهين على التوبة منذ الفجر حتى المساء . وهكذا عاشت ايضاً السيدة جوليان النوروشية التي اشركت في الحياة الصوفية ، حوالي السنة ١٤١٣ ، احدى سيدات لن ، مارجري كب ، واضمة اغرب مؤلف انتجه الادب الانكليزي بما تضمنه من قنبوات ومناجيات صوفية .

افضت الاخوة الدينية الى قيام جمعيات وجماعات كثيرة صمب على الكنيسة ان تفس فيها دلائل العقيدة القويمة . هذه كانت حال الرجال المتسولين والنساء المائشات في الاديرة : فقد اتهمت بعض جماعاتهم باهرطقة الالية ؛ وقد اطلق ، في عهد لاحق ، لقب « لوار » (كاهن فاجر) على بعض المتجولين من هؤلاء المتسولين ، قبل ان يطلق على اتباع الويلكيفية . الا ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النسوة الذين الزموا ، في حياتهم المشتركة ، بممارسة الفضائل المسيحية ، لم يكونوا متعتمين كلهم . فقد كان لزاماً على كل امرأة من هؤلاء النسوة ان تقضي سنة ابتداء ونقضي ست سنوات في الحياة المشتركة وتبلغ الثلاثين قبل ان تعيش في احد المساكن الفردية التي تميز هذه الحركة ؛ وكانت تخضع في حياتها الاخيرة هذه لرئيسة عامة هي « السيدة الكبرى » . اصف الى ذلك ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النساء خضعوا تدريجياً لنظام متشابه ، اعني به نظام العالمين الحاضعين للقانون الرهباني او نظام القديس اوغسطينوس . فيجب من ثم ان نميز بينهم وبين « الجالدين » الذين انوا غراب لم يتعرف اليها طقس او قانون او كهنوت .

آوت مناطق بال وستراسبورغ ، على صعيد يختلف كل الاختلاف عما ذكرنا ، ندوات من المثقفين ، « العلمانيين الاتقياء » ، والكهنة والرهبان المنزلين الذين اجتمعوا طوعاً هادفين الى تحقيق تقدم روحي جماعي . عاش واصدقاء الرب « هؤلاء » الذين اشتهرت بهم المقاطعات الريمانية ، في ظل بعض الرجال البالغين في الطريق الصوفية شأوا بعيداً . نذكر بين هؤلاء راهباً دومينيكانياً مشهوراً هو العلم جان اكهارت الذي انهى في السنة ١٣٢٧ ، في « مكتب » كولونيا ، العمل الذي بدأه في باريس ، توفي قبل ان يرغم على تقديم خضوعه ، المضمون سلفاً ، واقترح

صوفية ميتافيزيقية ، ولكن الاتحاد بالله الذي صبت اليه نفسه اصططنع بمذهب الوهية الكون . وبين تلاميذه ، برهن جان قولر (المتوفى في السنة ١٣٦١) عن انسه غير بعيد ، ولو بمزيد من التحفظ ، عن تفكير معلمه ؛ وارتدت الصوفية ، مع هنري سوز (المتوفى في السنة ١٣٦٦) ، طابع الجليل الشخصي والعاطفي حيث تحتل المذراء ، عند اقدام الصليب ، المكان الرئيسي وحيث يشع كمال النفس ، التي توصلت في الام الى الاتحاد الالهي ، باعمال البر والمحبة .

وقد سعى وراء هذا الاتحاد بالله ، عن طريق الزهد ، اناس كثيرون في هولندا ، ارض التصوف المختارة ؛ جبرار غروت و « دي دفنتر » في غنت ، وجان رويسبروك في بروكسل . بفضل غيره الاول تأسست جمعية اخوة واخوات الحياة المشتركة التي مارس اعضاؤها ، على الرغم من حياتهم الجماعية ، العمل الرسولي ونشر الكتب التقوية ؛ ويجب ان نعوذ لهذه الجمعية النجاح المنقطع النظير الذي عرفه كتاب « الاقتداء بالمسيح » المنسوب الى تومادي كمين . وحارب رويسبروك من جهته ، وهو مؤلف « الاعراس الروحية » ، نزعة الاكهارتية التجردية وعاد الى القول باسهام الروح اسهاماً ناشطاً في تلبيتها دعوة النعمة الالهية .

وتوصل بير دايبي الى رأي آخر ، منبثق عن ريشار دي سان فكتور والقديس برناردوس ، مؤداه ان التأمل وحده قمين بأن يسد مسد الحدود العقلية في مذهب اوكهام ويطلع النفس على أسرار الوحي . وسلك تلميذه جرسون السبيل الذي يؤدي من « الطريقة العصرية » الى « التقوى العصرية » . كان عبيد « سان - دوناسيان » في بروج وعرف الصوفيين الفلمنكيين الذي شغلوا منه الفكر في البداية ؛ ولكنه بحث ، بوصفه جامعاً وعالم بالاداب القديمة وطرفاً في مناقشات زمانه ، عن طريق مشتركة للحياة الروحية يوفق بها بين النظرية والصوفية ويتجنب الاخطار التي ركبها اكهارت والجلسارات التي عابها على رويسبروك . فقال بزهدي يناوب عن العقل المجرّد وبلقن النفس سرّ الوجود الالهي فتستسلم للاغطاف بقوة النعمة . ومن بعده وصف راهبان شارترين ، هارودولف ودينيس ، درجات نعمة الصلاة : فتأمن من ثم ، عن طريق القرن الخامس عشر ، الاتصال بكبار متصوفي القرن السادس عشر .

آل « الهيام بالصليب » الى السمو بالصوفيين نحو رفعة الكمال قبل القديسة تريزيا التقوى والقديس جان دي لاكروا بقرنين كاملين . احتفظ جرسون طيلة حياته باحدى ذكريات طفولته : ابوه يسند ظهره الى الحائط شابكاً يديه بشكل صليب وقائل له : « هكذا ، يا بني صلب الاله الذي خلّصك وخلّصك » . واشركت كاثرين دي سيان بالام المسيح قربان آلام صحتها المنهارة ؛ وشعرت كوليت دي كوربي يومياً ، في ساعة آلام المسيح ، بالآلام جسدية حادة جداً . واحتل آتذاك المركز الاول في الممارسات التقوية التعمد للدم المقدس والجراح المقدسة وكلمات يسوع السبع على الصليب ؛ وكانت « ساعة الآلام » تستهل « درب الصليب » الذي لم يحدّد عدد مراحل بعد . وقد آثروا آتذاك لإحكام التأمل في يسوع مسيحاً متألماً على احكام

التأمل فيه قائماً من بين الاموات ظافراً . ولا ريب في ان التعبد القرباني ، الذي أقرّ في القرن الثالث عشر ، بإقامة عيد خاص للقربان المقدس ، قد انتشر انتشاراً مطرداً ؛ ومها يكن من جعلنا للطقس الديني الذي رافق تناول القربان ، فيبدو ان هذا التناول قد بات اقل ندرة : فقد نصح الى راهبات مستشفى الخلص في ليل في اواخر القرن الرابع عشر بتناول القربان اربعين مرة بعد ان كان عدد التناولات المفروضة ستة فقط بحكم قانونهن . ولكن عبادة القربان المقدم للمؤمنين في معرض مشع كالشمس قد أعاد الى الكثيرين منهم ذكرى السهرة في بستان الزيتون بالتفضيل على ذكرى التجلي في جبل طابور . وبحركة اجماعية ، اضافت النفوس القلقة ، الى تكريم العذراء الام التي عبّر مثالو القرن الرابع عشر عن نضارتها الطاهرة بتأثير عقيدة نشرها دونس سكوت في فرنسا ، الشعور مع عذراء الآلام التي توصلا الى رفع عددتها الى مئة وخسين قبل ان يحدهوه بسبعة . وام الآلام هذه ، التي اوحى موضوع تمثال « التقوى » ، هي الوسيطة الطبيعية للانسان : فانتشر استعمال المسبحة الوردية في القرن الخامس عشر بفضل الدومينيكانى البريطانى الين دي لاروش .

وبرز الموت اخيراً ، وهو ما اقض مضاجع الناس في تلك الايام المضطربة ، بظهور الفساد الذي يرافقه . فان « التمثال المرتعد » الذي نصب للكردينال « دي لاغرانج » على قبره في كنيسة السيدة في افينيون يمثل الميت « جثة عارية من اللحم ، شعثة الرأس ، غائرة العينين ، بارزة الحرقدة » ، وتستخلص منها الكتابة المحفورة على القبر هذا الدرس : « انما نحن هباء وجثة نتنة وغذاء وطعام للديدان . وانت سوف تصبح مثلنا هباء » . وتبارى الوعاط ، رغبة منهم في الحث على التوبة ، في تحليل تفاصيل آلام المسيح ، اذ ان موهبة الدموع ، بمجرد التفكير بالخطيئة ، لم تكن وقفاً على الصوفيين : فقد توجب على هؤلاء ، اذا ما استندنا الى النصائح المطاة لأخوة الحياة المشتركة او الى دنيس الشارترى ، ان يمارسوا تمارينهم التقوية في الحفاء ، بينما حذر جرسون هواة التأمل والصوم والامانة بتذكيرهم ان الغلو في التوبة هو فخر من فخاخ ابليس .

لم تكن الحاجة الى ابليس في الواقع اقل منها الى القديسين في الديانة الشعبية ، ولذلك فهو قد احتل في تعبد الجماهير مكاناً متعاضداً لاهية . ولما كان كهنة الخورنات أنفسهم متميزين في الغالب بمجملهم المطبق ، على الرغم من ارتفاع نسبة خريجي الجامعات بينهم ، ومسؤولين عن عائلات كبيرة ، وكثيرين جداً على كل حال ، فقد برهنوا عن عجزهم عن وضع حد لهذه الغرابات ، هذا حين لم يسهموا فيها بأنفسهم . وتظهر لنا الانظمة الجمعية وسجلات الزيارات ان الوضع المادي في طبقات الكهنوت الدنيا لم يتحسن قط بل سار من سيء الى أسوأ بفعل مصائب العصر ، وفي ما كتبه نقولا دي كلامنج عن انهيار الكنيسة الدليل الصادق على ما أثاره فيه هذا الوضع من سخط ووجوم . واذا اتاح تقدم التعلم في الطبقات الوسطى ، حوالى اواخر القرن الرابع عشر ، انتشاراً اعظم لتساعاً للمؤلفات التقوية (كتب الساعات ، وكتب التعلم المسيحى ، وكتب تفسير القداس وكتب الصلاة) ، فان جمهور المؤمنين لم يستفد من هذا الانتشار . ومها

يمكن من الامر ، فان تسلط فكرة الشيطان هو دونما ريب احدى ميزات ذلك العهد واطولها بقاء لانها ، على الرغم من اصلاح ، ستستمر حتى القرن السابع عشر نفسه . فقد اعتقد الناس كلهم آنذاك بالسحر وشراب العشق والرقية ومقاومة الشيطان ، اما رغبة منهم في تعاطفها واما سعياً وراء فضح من يتعاطونها ومطاردتهم ؛ وليس اسهل ، في سبيل النيل من عدو ، من اتهامه بالرقية والسحر .

ليس من عجب ، في مثل هذه الظروف ، اذا ما ضلت الجماعات طريق التقوى الحقيقية . ولنا على ذلك شواهد كثيرة ذات اهمية . فقد ازدادت حدة الحقد على اليهودي مدنس القران بازدياد عدد « المعجزات » الغريبة ، التي ظهرت اولاً في باريس في السنة ١٢٩٠ ، ثم انتشرت في فرنسا الشمالية وهولندا ، ودامت حتى الثورة التي استهدفت افناء اليهود في بروكسل في السنة ١٣٧٠ . وقد سبق لنا وذكرنا تجاوزات الحركة المعادية للعنصر السامي التي دفع اليها انتشار وباء الطاعون في السنة ١٣٤٨ والتي لم ينج منها اليهود المطاردون بكرامية الا بالالتجاء الى الاراضي البايوية . واجتاتب المانيا الغربية والجنوبية في آن واحد زمر « الجسدالدين » ، « المرأة حتى الزنار الذين يؤلفون دائرة » ويقومون بحركاتهم الاحتفالية التي تتعاقب فيها ، تعاقباً مطرداً ، السجودات والابتهالات والجلدات المتبادلة بواسطة سيور جلدية مثقلة بالحديد . وكاث من شأن التبشير الشمعي ، الذي مارسه حكماء قديسون من امثال « فنانا قريه » ومصليون اجتماعيون او كهنة ضالون على السواء ، ان يفضي الى كل حركة مفاجئة : فلنفكر هنا بـ « جون بول » ، كاهن كسنت المعنوه ، الذي اثار ، في السنة ١٣٨١ ، فلاحي انكلترا على اسادهم ، او بجماعه المناطق الشمالية التي طاردت ، في السنة ١٤٢٨ ، سيدات طبقة الاشراف كبقايا ، تلبية لنداء المدعو توفا كونكت : « الى الطنطور ! الى الطنطور ! » .

المرطعات الجديدة ولكن شتان بين هذه الحركات الفوضوية وبين المرطعات التي انتشرت ، في آن واحد تقريباً ، في انكلترا وبوهيميا والتي كانت في البدء تيارات فكرية جامعية قبل ان تلتقي الى الشعب بصورة مبسطة تتشابه فيها نزاعات قومية واجتماعية أحياناً . فالنقد العقلي للعقائد ، سواء في الويكليفية او الهوسية ، قد رافقته الرغبة في تجسيد الكنيسة اخلاقياً والعودة الى الصراحة الانجيلية ، وأدى الى رفض السلطات الكنسية وبعض الطقوس — أسرار وعبادات — التي كانت في نظرم عيب كنيسة غارقة في الزمنيات وطامعة بالخيرات المادية .

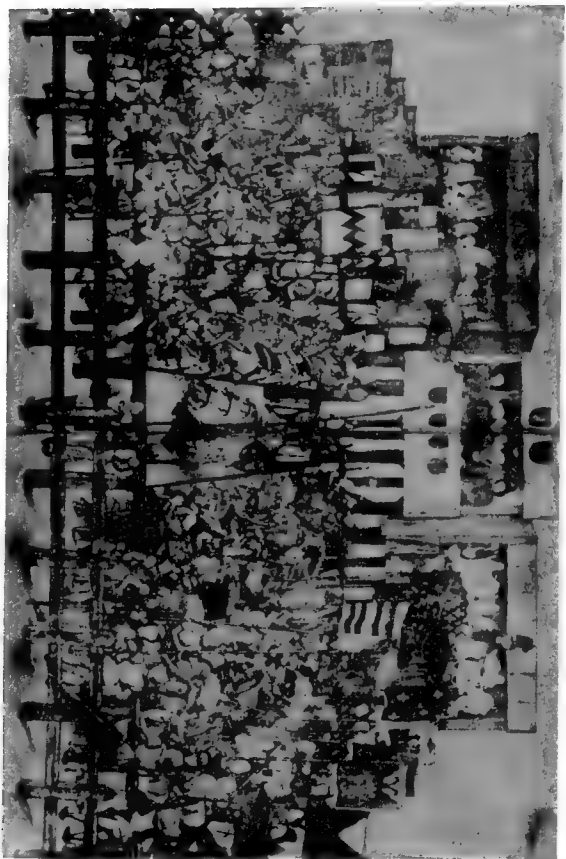
دأب جون ويكليف ، في كليات او كسفورد التي أقصت الاوغسطينية الفرنسية عنها الاحمية الاوكهامية ، كما في مجلس الملك الذي استخدمه منذ السنة ١٣٧٤ حتى السنة ١٣٧٨ خبيراً في خلافاته مع البايوية او الاساقفة ، على تحديد السلطة المدنية والكنيسة على السواء ؛ ولم يلبث منطلقه الحاقدا ان قاده الى انتقاد السلطات الكنسية ، والى حدود حرية الارادة نفسها . فتجمع عن تساوي السلطين . اللتين لا يسمح بممارستها الا لمن هم في حال النعمة ، حتى الامراء في ان

ينازعوا من رجال الدين الممتلكات التي حولها فساد الكنيسة عن غاية تخصيصها الاولى . اقيمت عليه دعوى كنسية اوقفت مرتين وانتهت ، غداة الانشقاق الكبير ، بتوبيخ أسقفى بسيط لا بالحكم الذي تمناه غريغوريوس الحادي عشر . ثم أقصي عن اوكسفورد حين دب الخلاف بينه وبين المتسولين حول سر القربان ، وشجعه مشهد الشقاق فبلغ منه ان قال بكنيسة روحية فحسب ، لا باباً ولا كرادلة ولا أساقفة فيها ، تقتصر سلطة كهنتها ، المتساوين صلاحية وفقراً ، على التبشير والوعظ فقط . وأرسى الحياة الدينية على تفسير الكتاب المقدس تفسيراً حرقياً ، وقد طلب ، تمهيداً لذلك ، نقله الى اللغة الانكليزية . فلا فائدة بالتالي من التضرع الى العذراء والقديسين والحج الى الأماكن المقدسة واللجوء الى الغفرانات ، وحتى الى الاعتراف بالخطايا : فوثبات الضمير المستقيم هي التي تحمل الخطيئة من خطاياه ، والمسيح يستطيع ، بفضل علم سابق يقارب القضاء السابق منذ الازل ، التعرف الى خاصته . وأنكر تحول الخبز والحر الى جسد المسيح ودمه في سر القربان ونظر الى الاسرار نظره الى مجرد رموز .

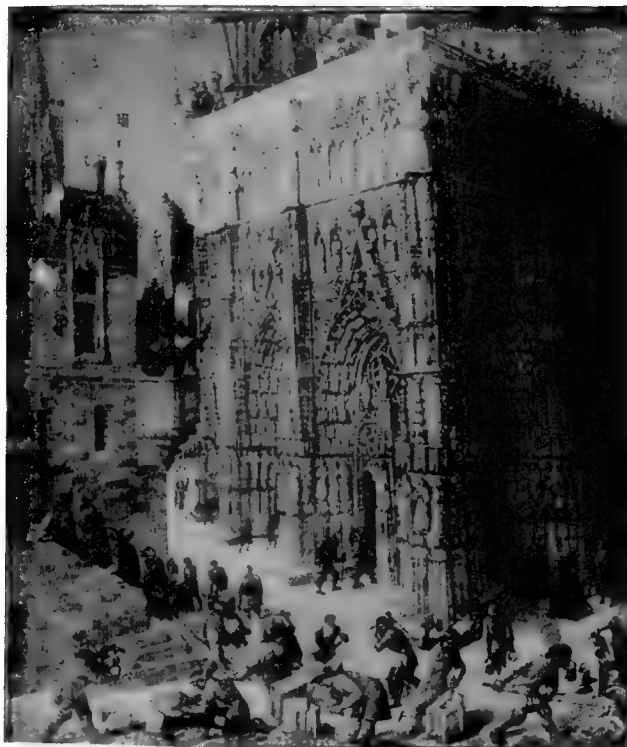
استوصلت الهرطقة الويكليفية بسرعة من الاوساط الجامعية ، وحتى قبل موت ويكليف نفسه (١٣٨٤) ، ولكنها انتشرت بظاهر تقوي ، معاد للسلطات الكنسية والطقوس ، في اوساط محدودة من الفلاحين او الصناعيين المدنيين الذين كانوا في بعض الظروف عوناً للأشراف الريفيين على رجال الدين . اجل لقد أتاح تضامن الاساقفة والحكومة الملكية حصر هذا الانتشار . ولكن جمع كونستانس ، الذي صدق الحكم على الويكليفية ، قد أمر بإبعاد فلول الهرطقة الى خارج الاراضي المسيحية : فقد علق آباء المجمع الآمال ، بتسوية الشقاق ، على تنظيف حقلين من حقول العالم المسيحي نبت فيها الزوان حديثاً .

ساعد الوضع الاجتماعي ، والاحتكاكات العنصرية والقفوية ، وتجاوزات الكنيسة القائمة ، كذلك ، على انتشار الهرطقة في بوهيميا ايضاً . كان تأثير ميلك دي كرومرز ولا سيا توما دي نلتيتي قد اوصل تلميذهما جان هوس الى مخوم الايمان القويم ، ولكن سببه وراء صوفية قادرة على ان تفيض من عبوس الاسمية ، قد أعده لأن يتقبل من اوكسفورد ، قبيل السنة ١٤٠٠ ، وبواسطة جيروم دي براغ ، تالم ويكليف الجديدة . لم يكثر الملمم البراغي عندئذ بالاحكام الأسقفية والامبراطورية والبابوية ، بل جاهر بأرائه وانتقاداته . وفي هذه الأثناء اضطر أسقف براغ ، زينيك التشيكي ، الذي ساند هوس ، الى الاستقالة من منصبه ، فزاد بذلك انتشار الهرطقة : ونقل الكتاب المقدس الى اللغة التشيكية ، والدلالة على الاستقلال ، عاد المؤمنون الى تناول جسد الرب تحت اعراض الخبز والحر معاً ، ودرج هوس على القول انه يستأنف دعواه ، على البابا يوحنا الثالث والشرين^(١) الذي حكم عليه ، الى رئيس الكنيسة الاوحد ، يسوع . حوكم امام المجمع وحكم عليه دونما تنفث الى الفصح الامبراطوري ، فاذل وأحرق مع جيروم دي براغ في كونستانس في السنة ١٤١٥ . انه لحكم قاس أدى الى الثورة الهوسية التي

(١) اقبل هذا البابا واعتبر غير شرعي . وهذا ما يفسر ورود اسم البابا يوحنا الثالث والشرين في عصرنا هذا .
« ميته الترجمة »



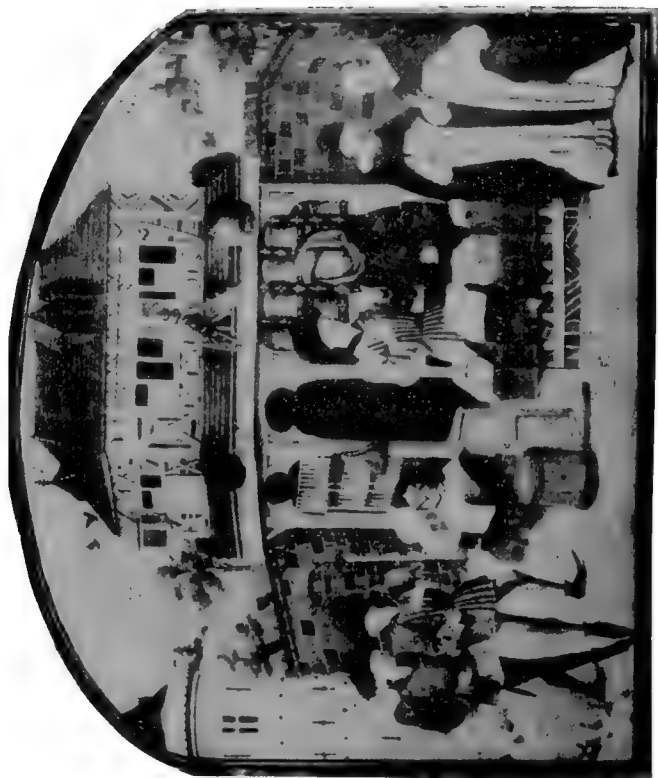
الوجه ٣٢ - جدارة عسكرية



الوحة ٣٤ - تشيد كاتدرائية (كاتدرائية برج) .

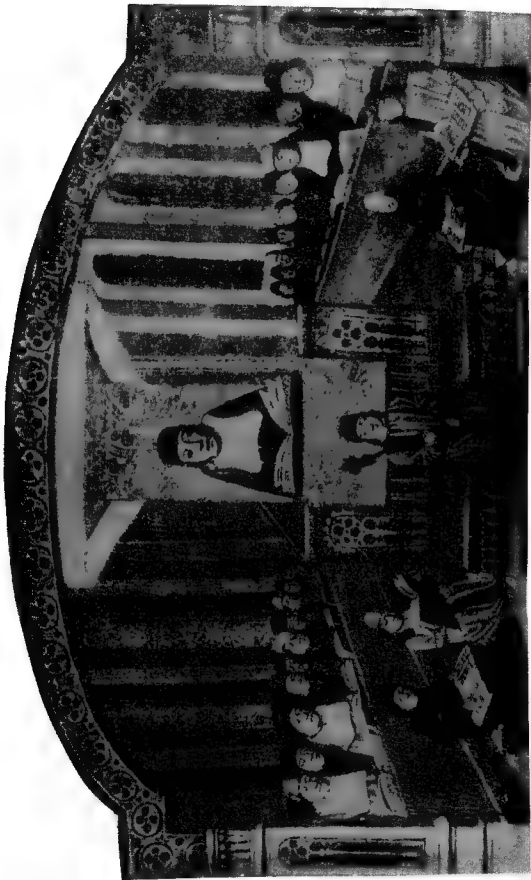


الرحلة ٣٥ - سفينة (بروان يتعلم الموت) .





الوحة ٣٧ - دعوى دوق الانسون

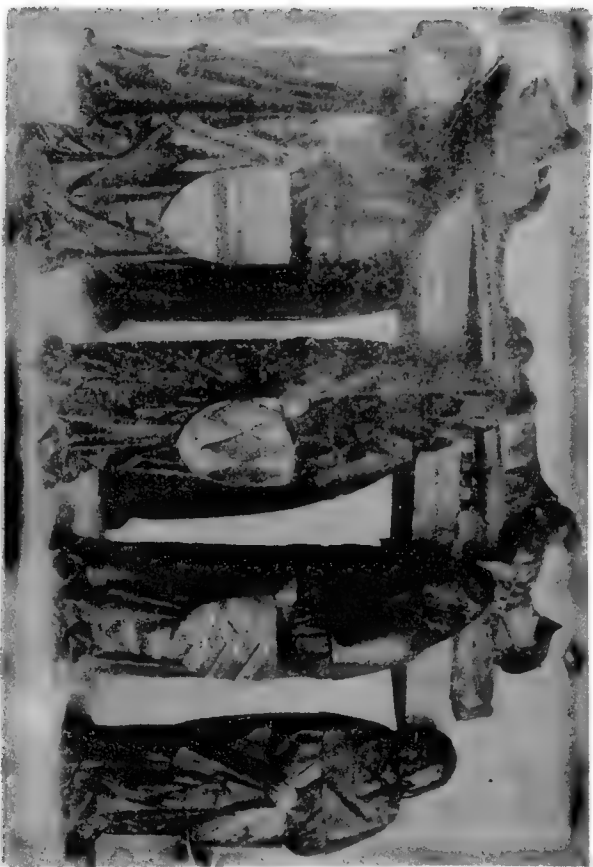


الوحدة ٣٨ - درس لاموت في السوربون .

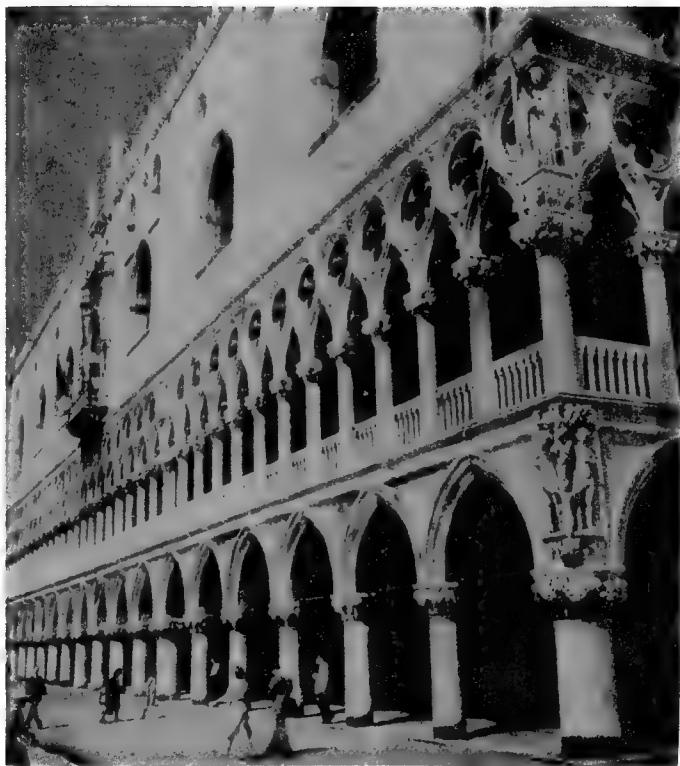




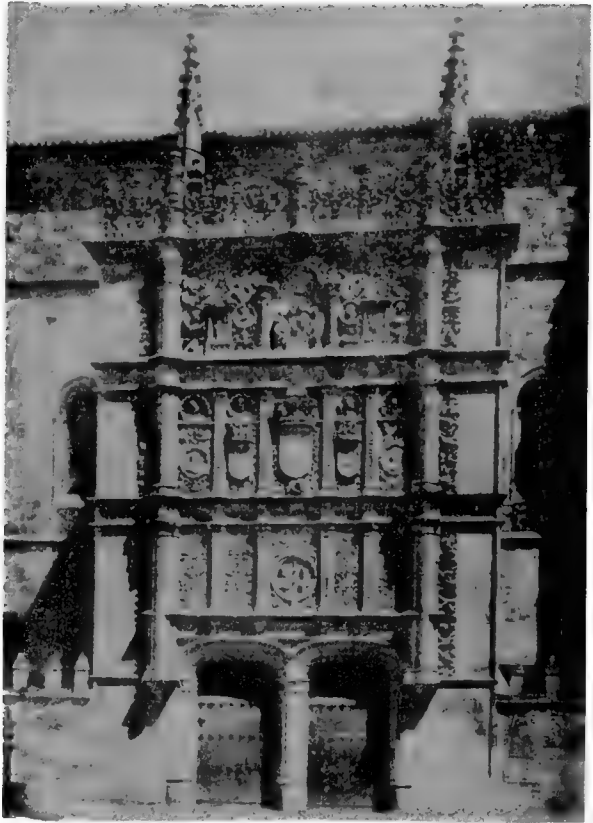
الوحة ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا (القرن الرابع عشر) .



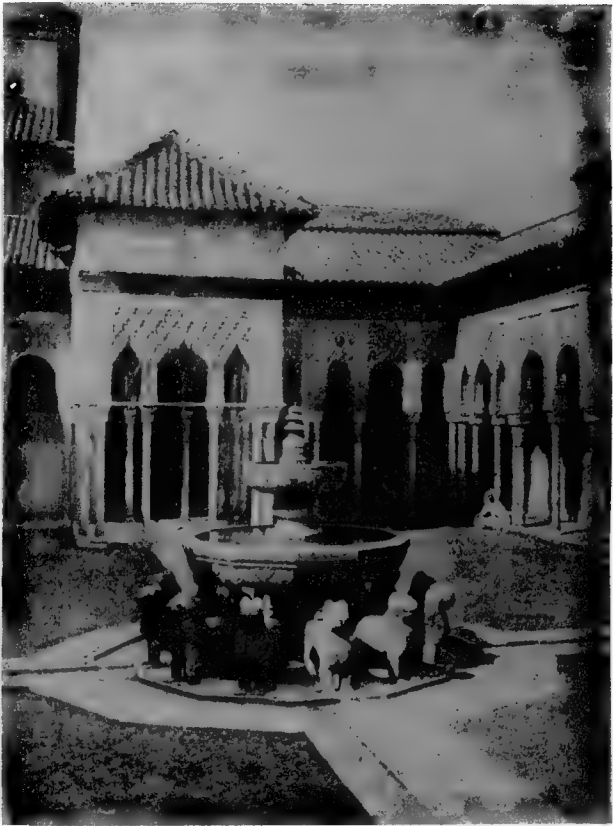
الرمة ٤١ - ضريح فليبي بوت وزير المالية في بورغونيا (القرن الخامس عشر) .



الوحة ٤٢ - قصر رؤساء البلدية في البندقية . (القرن الخامس عشر) .



اللوحة ٤٣ - الباب الفخيم لجامعة سلنكا (اسبانيا) ، أوائل القرن السادس عشر .



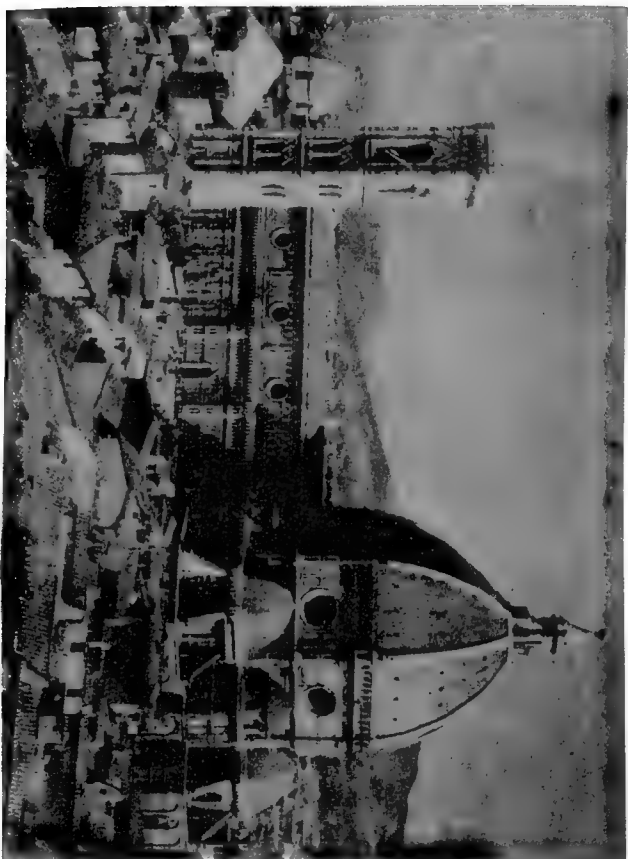
الوحدة ١١ - الحمراء في غرناطة (إسبانيا)



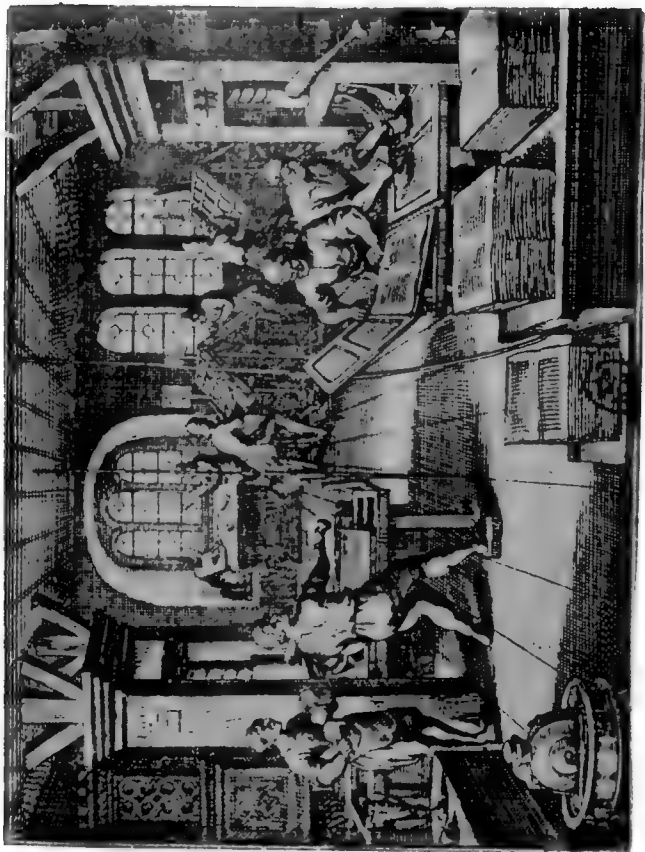
اللوحة ٤٥ - أبو زيد والحارث بن وهران مزرعة



اللوحة ٤٦ - الأمير هاي والأميرة هايون في حدائق امبراطور الصين



الكنيسة - روما - إيطاليا - فلورنسا



يصعب مع تشابك بواعثها الاجتماعية والاقتصادية والقومية تحديد خطوطها الدينية البحتة . الا انها افضت ، بما أتاه « الطابوريون » من اعمال بطولة عنيفة انتصروا فيها تكراراً على « الحملات الصليبية » الامبراطورية والبابوية الموجهة ضدهم ، الى نظام جمهوري دان بالثساوي بين الفلاحين ، الجنود ، الخاضعين لسلطة فرسان تشيكيين متحمسين ، الذين جمع بينهم كلهم حرص على الصراحة التقوية ينسب ، ببعض مظاهر « الصعاليك » في القرن السادس عشر او « الرؤوس المدورة » في القرن السابع عشر .

٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي

قلق الوجود والتوق الى حياة فضلى : ان كافة الارتباكات والمتناقضات التي تميز الفكر الفلسفي والحياة الدينية ، تبرز ، خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، في التعبير عن الحياة الاجتماعية وفي مظاهر الفن على السواء . فقد اثير نقاش بين المحسوسات والمفكرات ، وبين البدهاة والتصنع ، وبين الفظاظ والشعور الرقيق ، لم تسمح اية نزعة باستشفاف جواب جازم بصده .

متناقضات الحياة الادبية
ليس عسيراً علينا ان نرسم ، بواسطة المحفوظات القضائية ومؤلفات مهذبي الاخلاق المقتنين - في وقت ازدهر فيه لورث « الاحلام » و « المراثي » - لوحة قاتمة السواد لاخلاق المجتمع المسيحي في عهد الطاعون والحرب الذين طال امرهما في هذه البلاد او تلك . فهل نحن امام مجتمع « مختل التوازن » ، فقد كل رزانة في التظاهر بالذلة والبهيمة ، وقارب الجنون في اغلب الاحيان ، وانتقل ، دون تحول ، من الجريمة الوقحة الى دموع التوبة ، وتباهى احياناً بقبائحه واستنشق بلذة رائحة الجثث الثلثة ؟ ان خطوطاً كثيرة في هذه الصورة الخيالية المفجعة حيناً والبطولية حيناً آخر ، ترد الى الوم الذي يولده فينا النظر الى الاشياء البعيدة . فان نجاحات الروح اللعانية والطبقة البورجوازية من جهة قد انمت ، كما سبق واشترنا الى ذلك ، الميل الى الهجوم الاجتماعي وحرية كبرى في التعبير وواقعية لا تمقتها الاصطلاحات ، واشتدت المضادة من جهة ثانية بين الاخلاق التي لم تول فظة والتفعل المتزايد لدى الطبقات العليا ، فبرزت من ثم المتناقضات الاخلاقية بمزيد من القوة .

لم يكن الناس في القرن الرابع عشر ليهتموا لساجات حياتهم القصيرة وغير المستقرة اجمالاً او ليحترموها عند الآخرين . فهل في تدشين اول مستشفى للجانين في ممبرغ ، في السنة ١٣٧٥ ، دليل على تفاقم الامراض العقلية يا ترى ؟ مهما يكن من الامر ، فان بلاطاً واحداً لم يخل من بجانينه واقرامه ؛ وليس من عيب شعبي الا وكان لهم فيه الدور الاول ، وقد احصاهم الناس في عداد الوحوش القريبة . ولم يستطع الملوك والعظماء ، شأنهم في ذلك شأن اسلافهم منذ قرون ، الاعتدال في ميولهم الفظة : فان سوررات الغضب الشديد عند جان له بون الابي او ادوارد الثالث

البشوس ، وعوارض الهيجان عند فيليب له بون الذي كان يسكنها بالسبر على الحصان حتى النهكة في غابة « سواني » ، ونوبات « السويداء » عند « الجسور » ، تتجدد عند كل من لم تدفعه حياته ، الحربية حيناً والمتفخلة حيناً آخر ، الى مراقبة اهوائه . وقد اعترف فرواسار ، على الرغم من اعجابه الاعمى بطبقة الفرسان ، بان « اكابر الامراء واكابر الاسياد . . . ما كانوا ليمتدوا عن البهائم لولا وجود الاكليروس » . وان في جاذب علوم السحر والتنجيم التي اسهم في نشرها رجال الدين انفسهم بسبب ميلهم الطبيعي الى التشكي من داء لمسه في كل مكان ، لذيلاً على ان الناس قد حارلوا في الاوقات العصيبة استالة كافة القوى الفائقة الطبيعية او الجهنمية اليهم : فهنري دي ترنتستار لم يقدم على عمل شيء دون استشارة ساحره الطليطلي الذي ادعى استعضار الموتى ؛ وروي عن غاستون - فييوس ، كونت فوا ، ان روحاً مؤلفة كانت تشعره بالاحداث ساعة حصولها بالضبط . وان في استصواب رجل متزن كجروسون وضع دراسة لتحويل شقيقاته عن تعاسات الحياة الزرجية لصدى للتقليد الرهباني القديم الذي استرذل الفعل الجنسي واحتجاجاً على الفجور والضلال اللذين شاهدهما بأم عينه . واستند مذهبو الاخلاق الى هذه الافراطات في اصدار حكم مطلق على العصر بكامله ، ابتداء من القصة الهجائية التي اهتمت كافة المعاصرين بتمضية وقتهم في تمسح فوقيل - الحمار الاحمر الذي كان يرمز الى مجموع الرذائل كلها - حتى الشاعر اوستاش ديشان الذي لعن

« زمنه الكلي الرجاسة والبهتان »

وعصره المليء بالكذب والفسرة والحسد

وقد زادت في تشاؤمهم رؤيتهم للأهواء الجماعية التي كانت الجماهير المدنية سريعة التأثر بها ، فتدرف الدموع سخية عند سماع المواعظ وتقبل على تناول الامرار بجمرة وتطرد بنات الهوى تلبية لدعوة مبشر - وقد تتساهل معهن في اليوم التالي - او تقوم « باهتزازات » دامية تشترك فيها الكائنات السبوية اشراكاً غريباً : ففي أثناء مذابح الحرب الاهلية ، في السنتين ١٤١٣ و ١٤١٨ ، وضع المهتجون الباريسيون القبة البورغونية الصغيرة على رأس تمثال قديسيهم . اصف الى ذلك ان اللهو الشعبي غالباً ما تتميز بفظاظة مثيرة كشهد تنفيذ الاحكام بالموت الذي كانوا يستطيون التادي فيه ، وكالبازرة التي جرت في باريس نفسها بين عيان تضاربوا بالهوى حتى الموت ، وكان لكل مدينة لصوصها الذين يسيطرون على الشوارع المظلمة ليلاً : فقد أُلّف هؤلاء اللصوص ، في باريس نفسها ايضاً ؛ « مملكة الصعاليك » التي اطلق فيها اسم « الصعاليك الاحرار » على من يرفض منهم الاسهام في تحمل الاعباء المشتركة . ثم جاءت الحرب فأخرجت زمر اللصوص وقطاع الطرق والقتلة هذه من اغواطها ؛ وبلغ من « صعاليك » القرن الخامس عشر ان حملوا شارة حجاج سان - جاك نفسها .

اذا كانت الاهواء عنيفة واذا شجعت مصاعب الحياة القلقة على جمع الثروة بأسرع السبل - كان جبابة الضرائب والصارقة والتجار اول المبادرين الى هذا الجمع وقد اهتموا بالفش وسرقة

أموال الدولة عموماً - قبل يميز لنا ذلك تجاهل « البورجوازي الشريف » و « الفلاح المسكين » الذين لا نعلم بوجودهما الا حين يأتيان عملاً يؤخذان عليه فيلتمسان ، يذرف الدموع ، براءات الفجرائين ؟ هنالك طريقتان امام الانسان الحكم على عصره : اما الحكم عليه حكماً مبرماً كما يفعل مذهب الاخلاق والمجاهزون ، واما الارتضاء به بسلامة قلب « دون تجاهل علاقته ، واتباع اخلاق منصفة ترفض كل تجاوز وافرط وتفسح للذة والمنفعة مكانها . تتمثل الطريقة الاولى ، في انكسار ، بنقد لنفلاذ الاجتماعي الذي استوحى المواعظ الشعبية في رؤيا لا يوس بلومن » . وتمثل الثانية بسخرية شومر البائعة في كتابه « قصص من كتوبري » الذي ينم عن ذوق شامل واحترام للأعراف الاجتماعية .

الفروسية وأدب المهامة
لا ريب في ان مثل الفروسية أرسخ هذه الاعراف تأصل في طبقة النبلاء مع ان تجد العائلة المنتمة اليها أسرع حصولاً منه في السابق . وهو ما زال مرتكزاً الى الفضيلة الرجولية التي تقاس بتمجيد الاقدام والتجاذب الشخصيين ؛ وليس نصيب الفارس منه ، في سمي وراه البطولات ، دون نصيب البورجوازي في صراعه لجسم اللذة . وان في ما اطلقت عليه ايطاليا اسم الفضيلة (Virtù) محاولة لتعظيم الخزم وطول الاثاء والبطورة على النفس : وانما هي زهد بشري أكثر منه مسيحي فيه تتأدى خشونة القرون الوسطى ، وتترأى أفاق النهضة ، وبعث الرجل الشريف والرجل الصالح احدهما عن الآخر دون ان يتلاقيا بعد .

الا ان من واجبتنا القول بأن الفروسية والمهامة ، بفرض التزاماتها فرضاً مطرد الشدة ، قد برهننا عن عجزهما عن عكس أنظمة المجتمع الجديدة ؟ فكانتا من ثم مثلاً مصطنعاً اصطليح بالتكلف الادبي وتختفي في الخيال الوهمي ، حتى بالنسبة لأولئك الذين لم يرضوا بقشوبه فضائل الفروسية وطالبوا باحترام دستورهما .

ما قتلت المرأة ، وفقاً لمثل المهامة ، تلي التصرفات الشريفة ، ولكن هذه التصرفات قد ارتدت طابعاً آخر . فاذا كانت لور ، بالنسبة لبيترارك ، « سيدة روحانيته » ، فانت الفارس ينهل وحي بطولاته من « سيدة أفكاره » . فقد قال والد « جاك دي لاين » لابنه : « قليبون هم النبلاء الذين بلغوا فضيلة البطولة السامية دون ان يلجأوا بسيدة او آتة » . من اجلها تقسم الايمان الصلبة او الغريبة احياناً ؟ فقد أقسم مرافقو ادوارد الثالث من الجنود لسيداتهم ، في السنة ١٣٣٧ ، بأنهم سيحبون احدي عينيهم بقطعة نسيج سوداء الى ان يأتوا مأثرة كبرى . والفارس النائم انما ينتظر من « سيدته » ، في البلاط نفسه او أثناء الخدمة العسكرية ، مكافأة بطولاته البعيدة الكثيرة ، عند انتهاء مصائبه ومحنه . ولم ينتقد انطوان دي لاسال هذه العادات قط في كتابه « جهان دي سانتري الصغير » الذي ألفه لابن الملك « رنيه » ، بل بقي أميناً « للعصر السالف النبيل » ، وعلى غرار جهان ، تذكر « جاك دي لاين » ، الذي كان مثلاً حياً في تشده البطولي ، دروس « سيدة بنات الاعمام الحسنات » ؛ فقد تمكن من استالة قلوب

الاميرات يدياياه واستطاع في أحد الأيام دخول ميدان المعركة حاملاً في أعلى خوفه خماراً مطرزاً بالجواهر ، وفي معصمه اسواراً ، كما كلاًها شهادة بإعجاب المجبات به . وغدت الألوان والشعائر رموزاً متفقا عليها للأمانة المثالية ، ما زال يتوخاها ، في خدمة الصليب دون غيرها وفي احترام المرأة ، الفرسان الملقنون حول فيليب دي ميزير وبوسيكو في جميعي « آلام المسيح » و « الترس الأخضر المزدان بالسيدة البيضاء » . بيد ان الكثيرين من اعضاء الجمعيات الجديدة - جميعنا « النجمة » و « رباط الساق » في القرن الرابع عشر ، وجميعنا « الجزء الذهبية » و « القديس ميخائيل » في القرن الخامس عشر - قد اضافوا المشاغل العالمية الى ابتغاءات الفرسان البطولية في الايام السالفة ، لا بل اقاموها مقامها احيانا .

اذا المرأة احتلت مركزاً رئيسياً دون منازع في « بلاطات المحبة » التي ابتكرها الامراء البورغونيون ، فهل بقيت ذاك الموضوع الخالص لمحبة حلال ؟ ثارت كريستين دي. بيزان ، في نقاش حاد ، على الاخلاق المتراخية في « قصة الوردة » ، « فين » « جان دي مونج » و ظهور كتاب « مئة قصة جديدة » ، « مروراً بـ « الزوج الباريسي » و « أفراح الزواج الخمسة عشر » ، انتشرت اخلاق عالمية أخفت ظواهرها المحملة احتقاراً متفاوت الوقاحة للمرأة قوامه ازدراء الرجل لكائن ضعيف ولادة لذة . وما أسعد المرأة التي تحترم من اجل كثرة اولادها ، فقد كتب مؤلف لاتيني ما يلي : « لا يقاس جمال المرأة ، في نظري ، بطلاوة وملاحة محيما بل بحسبها العاقر المدل لأن ينبغي لك بنين حسناً جداً » . وأبناء الزنى كثر في كل العائلات ، وليس من يفكر باخفاهم أو حرمانهم من الارث ، والمحبة خارج الزواج تعظم وكأنها منتهى التتميم ، وتتصف ألفاظ الرجال ، من محاربين وغيرهم ، بحرية مفرطة : فإذا لم يجد السيد « دي لاتور لاندري » افضل من أمالبح لفراد الحرس لتربية بناته ، فان مجتمع المدن الايطالية ، وبلاط بورغونيا من بعده ، قد خصص السيدات ، بصورة طبيعية جداً ، بكل مجانة مستهجنة يعجبها الذوق اللطيف . ولا يرى احد غضاضة في اشراك الديانة في هذه المظاهر الاباحية : فان لويس دورليان ، الذي أرغى لشهواته العنان ، كان يرتدي المسيح ايضاً ؛ وقد مثل ابنه شارل ، الشاعر ، تأوهات « عشاق العفاف » بآلام أبناء القديس فرنسيس السرية .

أنى لمل الفروسية المتأخر هذا ، من جهة ثانية ، قد سميت اخلاق الجندي المتعود اعمال القوة والعنف ؟ لقد قضت مبادئه بأن تتبادل قوى الخصمين ، في الحرب والمبارزة على السواء ، وبأن يكون النصر حليف أعظمها شجاعة : ولكن ذلك لم يعمل ، في ساحة المعركة أو أثناء الجولة على صهوات الجياد ، دون معاملة المشاة الاوباش وسكان الاكواخ بمنتهى القسوة والفظاظة . « قسوة واستلاب واغتصاب » ، ذاك كان شعار فرسان كثيرين روى فرواسار فظاعاتهم بكل رضى ، لأنها غدت جزءاً لا يتجزأ من الاخلاق العامة وباتت ، في نظره ، هفوات نافمة لا يطالب بها رجل شريف ، بينما هي تصبح جرائم اذا صدرت عن القروي أو البورجوازي أو رجل الدين ، إذ ان القسوة ، المعتمدة فضيلة عسكرية ، كانت وقفاً على النبلاء . « هل تعرف ان تكون قاسياً

ومتطرساً ؟ » طرح هذا السؤال على البورجوازي « فليب فان ارتفلد » حين استلم قيادة الثورة في شنت . وكانت المبارزة بين بورجوازيين أمراً مشيناً معترفاً ، لأن الأرستوقراطية استأثرت بحق حمام « صراخ الدم » والدفاع عن شرف « الروابط الزوجية » . وقد اعتبرت الكين ، في مثل هذه الحالات ، تصرفاً منكراً ، ولكن صليبي « نيكوبوليس » التي قد أسند إلى أحدهم مهمة اغتيال ابن عمه في أحد الشوارع الباريسية المظلمة . لذلك كان شر عقاب يعاقب به الفارس ننته بالفروي الحشن ؟ وحين حكم على السيد « جياك » لأقدمه على قتل زوجته ، اغرق في كيس مخيط كالو كان حيواناً مضراً : وهذه مينة لا تليق بالفارس .

البذخ والندى
لا ريب في أن الاخلاق الفظة ترد إلى اعتبارات الشرف ، ولكنها ترد قبلي ذلك إلى الحرص المفرط على المال أيضاً . ففي وقت انهارت فيه المداخيل السيدة ، ينبا زاد انتشار البذخ بين الطبقات الميسورة ، وفرض حب التظاهر سخاوات وقبة كبيرة ، وما زال السخاء فضيلة الرجل الشريف الأساسية ، كانت المحافظة على المستوى الاجتماعي ضرورة ملحة . وكان الحسد والبغى ، على غرار السخاء ، « سيدين وملكين » . وحصل خدمة يدفع ثمنها ، ولا سيما الخدمة العسكرية . وقد كتب فرواسار : « الجنود لا يعيشون قط من الغفرانات » . ولما كانوا ، من جهة ثانية ، ينتظرون الفنائم والفدى من الحرب ، فكان طبيعياً أن يصبح الفارس سلاباً . فاذا توصل أوستاش دوبرشيكو ، الذي اعجب فرواسار بآثره البطولية ، إلى أن يستولي عن طريق الخدعة على أحد الحصون أكراماً لسيدته ، فإن تري الحرب كروكار ، قد ارتفع من مرتبة الغلمان إلى مرتبة الاسياد .

في طبقة النبلاء هذه ، التي كثر فيها حديثو النعمة ، شغل الشبان بالهم بالبذخ الذي سخر منه المهجو البورجوازي في « تقليد رينار » :

« المماثرات السيئة تسيطر على العقل
هذا يلعب بالكماط وذاك يجيي الحفلات
هذا يحادل وذاك يحارب
كلهم كرماء وذوو مال وفير
ولا يعملون من أين تأتيهم الاموال » .

ولست غرائب الذوق والرغبة المستعجدة في اقتناء الأقمشة الثمينة كالحرير والفراء وفقاً على طبقة ذات مزايا معينة . فبعد الطاعون الكبير ، كما قال فيلاني الفلورنسي ، « ارتدت اوضاع النسوة الملابس الجميلة التي ارتدتها من قبلهن سيدات ارستوقراطيات أدركنهن المنية » . وفي انكلترا ، عبثاً حاولت بعض القوانين تقيد النفقات المفرطة بتدريج البذخ في الملابس بحسب مرتبة الافراد وثروتهم . ويرد ذلك إلى أن الذكور استمدوا ، منذ اوائل القرن الرابع عشر ، الزى « الجزئي » الذي اختلفت ألوان الملابس والاحذية والقبعة فيه بين الجهة اليمنى والجهة

اليسرى . واضيف اليه ، حوالي السنة ١٣٤٠ ، زي الملابس القصيرة الضيقة ، بيتا حافظ المحدثون وحدم ، أي رجال الدين والقضاة والاساتذة والاطباء ، على الثوب التقليدي الطويل . وفي النصف الثاني من القرن ، حلت القميص القطنية محل القميص الصوفية الناعمة ، واستعملت الفراء النادرة لصنع القبعات وتزيين الملابس ، المصنوعة من الأجواف الخفيفة ذات الألوان الزاهية المتنوعة ، الفادرة على التعبير عن الفوارق الاصطلاحية بين مختلف العواطف . وزاد الشكل العام غرابة : فإذا أرجعت المرأة شعرها الى الوراء حتى لا يظهر منه شيء على جبهتها ، فإنها كست رأسها بالطنطور او بقبعة المنجم المقرنة المزدانة بخمار طويل متسدل ؛ وقد انتقد السيد « دي لاكور - لاندري » زي كشف أعلى الصدر والكتفين والذيل السابغة التي يجب رفعها والغاؤها على الاذرع ، والحصر المشدود حتى اضاقة النفس . اما زي الرجال وهو أشد غرابة ايضا بكتافه المستعارة المحشاة وضيق زيار ثوبه الحصر المنحدر الى الركبتين ، فقد اظهر نصف الجسم الاعلى بشكل مربع منحرف يعلو ساقين محشورتين في سروال ضيق ملتصق بهما تلتصقان حذاهن أشبه بطرف مقدم السفينة - كأظفار الحيوانات المسبغة ، كما يقول أوستاش ديشان . ويتكامل كل ذلك بقبعات عالية او مستديرة من الجوخ او من الفرو . واختفت اللحية في أواخر القرن بعد ان درج زي ارباعها وتقسيمها الى قرنين « مغناجين » ؛ اما الشعر ، الذي كانت في البدء طويلا ومتوجها ، فقد قص بعد ذلك بشكل كرة قروية . وهو هذا اللباس الغريب الذي سخر منه « جان دي كوندية » في قصة جاءت تسميتها « القرد » في محلها

سبق لبيترارك وشتر على هذه الأزياء المشينة ، وعبثا حرّم اوربانوس الخامس وشارل الخامس الاحدية للملئنة . الا ان القرن الخامس عشر قد زاد في الطين بلة فكسد الجواهر والاقمشة الثمينة ، ولا سيما الحرائر والملابس المزينة بالصفائح الذهبية والفضية . فأقصى بذخ الملابس الى ابراز المضادة بين الفروا وبؤس الجواهر ، مع انه استجاب لسعي الناس آنذاك وراء حياة افضل ووراء شكل جمالي معين يمثل الادب والفن ، لا غرائب الأزياء ، مظاهره الحقيقية .

استطاع القرن الرابع عشر ، في كل شكل من اشكال التعبير الجمالي ، مصائر الفن القوطي ان يطبع بطابعه تنوع محاولاته وحتى جسامتها احيانا . كان لزاما عليه ان يتحرر من الوصاية الجائرة التي كان الفن القوطي العظيم قد فرضها على كافة انحاء اوربا ، دونما تنكر لمبادئها ؛ ولم يكن باستطاعة الاجيال اللاحقة ، امام إرث القرن الثالث عشر ، اي امام تنسيق النسب الهندسية ، وحقيقة النقاشة المحيصة بالمثالية ، والميل الى الاضواء والالوان ، وتناسق الاصوات المتعددة في الغناء ، واللغة الادبية - الفرنسية - المسلم بها لفة شاملة ، سوى ان تستنزف صيفه المفرطة الكمال التي مالبت ان استقرت استقراراً نهائياً ، او ان تحاول الابتعاد عنها بالبعث عن تزيين اعظم اخصابا واقل تبعية ، او عن ضرب من ضروب « فن غريب » ينجم من الجمود والاحتياط . وكان مقدراً ان تنجم عن هذه الابحاث صيغ جديدة تألف فيها التقاليد المقبولة والطرائق المتحنة مع نزعات جريئة ومخضبة . فلسنا بعد حيال

الكلاسيكية التي شهد القرن الثالث عشر ازدهارها، حتى ولا حياها فن «عظيم» جداً في أكثر الأحيان : اذ ان كل نظرية جمالية يجب ان تدرس مجردة ، أي بمنزل عن القوانيين المدرسية ؛ والنظرية ، او الأخرى النظريات التي أبصرت النور في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، لا تستحق الاستخفاف الذي استهدفها بسهولة

اذا ما استثنينا ايطاليا التي اتجهت آنذاك نحو طرق مختلفة ، وأينما ان كل دولة من دول أوروبا ، على الرغم من فوارقها القومية او الفردية ، حاولت تجديد طريقة تعبيرها الجمالي بتلدين الصيغ القوطية . وقد ادت النزعة العامة الى الاختبارية والفلسفة الكلامية ، عند بعض هذه الدول ، وكان لفرنسا قصب السبق في هذا المضمار ايضاً - الى اعطاء المركبات العضوية شكلاً نهائياً يكاد لا يختلف بمجموده عن جمود الخطوط الاولى في التصاميم . وجدت الاختبارية في الوقت نفسه في معرفة الخصوصيات وساعدت على تمييز الالوان وانماء مظاهر الذوق المختلفة ، بينما اوجبت الفلسفة الكلامية على العقول وضوح التمييز ، وكال الشكل . فنشأت من ثم ، في منتصف القرن الرابع عشر ، مطابقة بين النزعات الفكرية والادبية والفنية وطرائق التعبير عنها .

الميل الى الوضوح : تلك هي حال الاناقة المجرّدة والمتميزة ببعض الفتور في هندسة العمارة . فان في ارتفاع العقود ، وفي صلابة الركائز التي آلت فيها التيجان ، حين لم تضمحل نهائياً ، الى مجرد طريدة من اوراق الشجر ، وفي دقة النقوش الناتئة ، وفي توسيع النوافذ المفرط ، وفي تفضيل الاشكال الهندسية المشعة لمعظمة اشبه بمعظمة اللوحة الكبيرة المنجزة . ولكن البناء يتميز بمزيد من التنسيق وتتميز انارته بمزيد من الرق والمساواة في التوزيع . وتطورت تقنية زجاج الكنائس ، فقد اعتمد اللون الرمادي بالتفضيل على غيره في الحفليات ، وانتشرت الالوان الأخرى المختلفة ، التي اضيف اليها اللون الاصفر الممزوج باللون الفضي ، في صفائح زجاجية مزودة عريضة ، ما زالت تلون في داخلها ، ندرت فيها الفواصل الرصاصية . وان ما دشنته القرن الثالث عشر المشرف على الانتهاء ، في كنيسة القديس اوربانوس في «طروا» قد تفتتح في كنيسة سانتوان في روان ، وفي كاتدرائيات متز وسراسبورغ ، وفي كركسون ، وفي البي - حيث انجز معبد محصن بالقرميد - وانتشر في ما وراء الرين وحتى وراء الجبال ايضاً . اما ايطاليا فقد تأخرت عن الركب ، ولن يلفت الانتباه فيها ، طوال القرن الرابع عشر ، سوى مثل كاتدرائية اورفياتو . ولكن الامر يختلف كل الاختلاف في شبه الجزيرة الايبيرية حيث تأثرت برشلونة وبلمبا وجيرونا وبلونا وطليلة بالنمط المشع في فرنسا الجنوبية الذي نشاهده حتى في «بطلمبا» من اعمال البرتغال . وانتشر هذا النمط المشع الانيق الفاتر دراكاً في المانيا حيث انهى احد الفنانين الفرنسيين ، في السنة ١٣٧٢ ، خورس كاتدرائية كولونيا : والى القرن الرابع عشر تعود ، في اقسامها الهامة ، تحقيقات هولندا البنائية القوطية الكبرى في غنت وبروكسل وليج . وابتكرت انكلترا اخيراً علماً جمالياً خاصاً : فبعد ان رضيت ، طوال جيل كامل ،

عن التزيين المتعل بالخطوط المنحنية المتعاقبة والزخيرات اللحية والاقسام الناتئة السمجة ،
سارعت الى اعتياد الخط المستقيم الجفاف ، في اطار مستطيل اقصيت عنه القناطر عملياً ، وهوت
فيه العقود المتعاقمة دوماً هدف ، التي انتهت الى رسم مراوح غريبة . فارتمت الروائع الاولى
التي تمثل هذا الفن « العمودي » في بريستول وغلوستر حوالي السنة ١٣٣٠ ؛ وهو قد بلغ
ذروته في اواخر القرن في خورس يورك ، وخورس كاتدري الذي انهاء هنري فيل في السنة
١٤١١ .

اما الفنون التصويرية ، التي لازمت هندسة المارة حتى ذاك العهد ، فقد انجبت نحو الاستقلال .
فادى مثل الاقتداء الجمالي ، الامين لتقليد واقعية القرون الوسطى ، بالنقاشة والتصوير ، الى
البحث الدقيق عن صحة الاحكام والكمال التقني ، وقد اعتبروا منفصلين عن بعضها ولم يكثر
للتوفيق بينها وبين الاطار الذي ازلوا فيه . ولم تمد نقاشة التابل في الابنية ، وقد الجئت الى
ملاحظة التفاصيل وتثيل جسم الانسان تمثيلاً صادقاً ، سوى تكلمة ضرورية للبناء ؛ كما لم تمد
التايل المرتفعة جزءاً لا يتجزأ من البناء ، فبرز كل منها تحت مظلة ضخمة ، واخذت مشاهد
القباب والاسكاف والصفائح الخشبية في اسفل الجدران تقص المكان للصورة الفردية : ذاك هو
زمن انتشار صور العذراء حاملة ابنها التي تتميز ببعض التكلف في تراخي الوركين ، ولكن
النقاش قد رسم على ثغرها الابتسامة الحقيقية التي تبسما النسوة الشابات . وبرز فن الصورة
الفردية عند نقاشي ورسمي المدافن ايضاً ؛ فقد املوا النقوش والرسوم المقدسة التي اعتمدت في
المدافن الملكية او الاسقفية خلال القرن الثالث عشر وشغفوا بتمثيل الموتى تمثيلاً مبهراً مألوفاً .
هكذا تظهر لناء المدارس المرحات ، في ارفورت ، وشارل الخامس في اللوفر ، ومدافن سان
دني وافينيون . وهذه ايضاً هي النزعة التي اتفقت وتقليد العصور القديمة في المناير التي نقشها
نقولا بيزانو ، والتي اشعت ، من خلال مدرسته ، على اسبانيا واطاليا ايضاً .

وفي فرنسا ايضاً كما في ايطاليا - في سينا وفلورنسا - ارسخ التصوير استقلاله وميزاته
الجديدة . فها هي من جهة ، عند منطف القرن ، واقعية جيوتو المنتصفة - تألف كما سبق
ورأينا ، بين الماطفة القوطية ، والاشكال القديمة - التي يعبر فيها عن حبة الفرنسيين للطبيعة في
مشاهد معتادة ، مستمدة من « الاسطورة الذهبية » في صور « بادوا » الجدرانية . وهذه هي
من جهة ثانية ، مدرسة دوتشيو ومارتيني في سينا ، التي قد تكون دون الاولى روحانية ،
ولكنها تتميز برواقية مؤثرة وجلية الفائدة ، بما تعرضه من ذكريات الشرق الكثيرة في مشاهد
الحداثق والقصص الزاهية التي ملأت بها جدران قصر البايوت في افينيون . وبسلوك هذه السبل ،
قطعت شوطاً كبيراً ، في مجالات التقدم ، المدارس الفرنسية ، اي مدرستا افينيون وباريس ،
الثان بحثنا كلناهما عن طرائق جديدة للتعبير التصويري ؛ فان الصورة التي لم يبق لها من مكان
في كنائس غدت معرضاً للزجاج سوى المثلثات القائمة بين اقواس العقود ، والتي اقصيت عن
المساكن الخاصة بفعل انتشار التجديد والفرض ، وكلاهما اوفر دفاً وافضل تأثيلاً ، قد رسمت

آنذاك على اللوحة الخشبية في الزائدة المركزة وراء المذبح أو في صفحة كاملة من مخطوط مزوق. أجل لقد فقدت بذلك طابعها البنائي العظيم ؛ ولكنها استعاضت عن هذا الفقدان بموهبة أمثال جيرار دورليان مصور جان لويون ، والواقعية الشديدة التمييز في « نسج مذبح نابونا المهذب » وتزيينات « جان بوسيل » : فها قد سيطر الاهتمام بتصوير التفاصيل الدقيقة ، دوناً علاقة مباشرة بالنص المقصود تزيينه بالصور ، حتى ان الفنان قد نسي المؤلف العام الذي اعد تصاويره له .

الالوان والتماثيل الادبية
ان الحركة العلمية السائرة قدماً بفضل الاختبارية ، قد فرضت على النثر العامي ما لم تفرضه مباشرة على هندسة العمارة والفنون التصويرية من ضبط في ثأدية الفكر . فكانت ترجمة مؤلفات القدماء الى اللغة الفرنسية بنوع خاص ، مدرسة تعلم المرونة والدقة ، فاتاحت خلال القرن الرابع عشر تحسين اداة التعبير عن الفكر تحسيناً مستمراً : تراجم فيجيس وفيتروف ، و ترجمة نقولا اورسم لمؤلفات ارسطو . وبدأ انتشار الروح القانونية بانتشار مجموعات المنتخبات والتفسيرات ؛ وبينما كان الايطالي برغولو مستمراً ، في ييزا وبأدوا ، في وضع متمارقاته باللغة اللاتينية ، وسع جان ده ماره و جاك دابليج وجان بوتيليه في فرنسا الطريق التي شقها « بومانوار » من قبلهم ، فظهرت حينذاك « عادات » بريطانيا وفرنسا ، و « طراز حصن باريس » ، و « المجموعة الريفية » وكلها روائع عصر من رجال الاختصاص .

وباستطاعتنا ان نذكر التاريخ ايضاً ، مع انه لم يبلغ بعد درجة الفن . فهو بعد جان لو بيل ، قد اشتهر ، بفضل فرواسار ، بالوان لم يتوصل اليها جوفانيل في مذكراته . فان فرواسار الذي تلقى الاخبار برصانة وصدق لم يعترف له بها احياناً ، وكان قادرًا على الاحاطة باحداث الغرب كلها ، وشغف بمعرفة مجتمع عصره وحرص على تفسير ما رأى ، قد حدد مهنته خير تحديد : « لو قلت : حدث كذا وكذا في ذاك العصر » دون ان اكتشف السر أو القي الاضواء عليه ، لكنت دونت مذكرات لا تاريخاً » . فالشغل الشاغل الجديد انما هو الوقوف على اسرار البلاطات والقلوب والبحث عن دوافع الاعمال عند عظماء هذا العالم . أجل لم يكن ذلك وقفاً على فرواسار ، ولكن اوروبا لم تعرف له نظيراً ، لا في اسبانيا ولا في انكلترا ، ولا في هولندا نفسها حيث يجب ان نذكر اسمي بربانتش وبيستن الشهيرين .

ليس المجال نعيداً بين التاريخ ، وهو سرد بطولي او ازدرائي للاحداث ، وبين الرواية الخيالية والقصة البطولية والخبر والنقد الاخلاقي . فقد تمثلت في كافة انحاء اوروبا جميع هذه الالوان باشكالها التقليدية او الجديدة الجريئة . واستمرت فرنسا في طرق مواضيع الأغاني الالمانية ، اذ ان القصة البطولية والهجامة ، نثراً أو شعراً ، قد احتفظت بمكانتها ورواجها ؛ وولع الاجانب بدورهم باختارات « على طريقة فرنسا » . فظهرت في ايطاليا « القصص الملكية

الفرنسية « وفي المانيا » كتاب المغامرات « وفي اسبانيا » الفتح العظيم ما وراء البحر ، « بينا ارحى بروسال ، في انكلترا » ، السيد غواين والفارس غرين ، « وعرف تريستان ترجمة تشيكية ، واقتبس اوزياس مارش عن اللغة الكاثالونية فنحات شعر الجامة . ولكن يودوان دي سيوراك ، على الرغم من انه ما زال يتميز بنفحة ملحمة ، قد عرف ، في السنة ١٣٢٥ ، الحيا التي جعلت في القرن نفسه من « تاريخ فارس الالهة » القصة البطولية الاولى . وفي الواقع ، برز الميل اكثر فاكثر الى القصة ؟ ففي « قصص من كتقبري » لشوسر ، التي تم عن اعجاب المؤلف بيوكلس وتقليده له ، والتي تمتاز ببساطة سيكولوجيتها وظرافة نقدتها الاجتماعي ، وفي « كونده لوكاتور ، لجوان مانويل بلغت القصة الذرى ، بينا كان « جارت دي كونده » يقف في اللغة الفرنسية حكايات منظومة جميلة . وهكذا كان الهجاء والواقعية على موعد في الادب . فحارب تجاوزاتها الصادرة كلها عن جان دي مونخ ، كل من غليوم دي دينيوفيل وجون بونيان بروح مسيحية . بيد ان « حج الحياة البشرية » و « تقدم الحاج » لم يحولا كلاما دون دخول النفحة الداعرة الى اسبانيا مع « كتاب الحبة » لجان رويز ، كما لم تمنا كاهن طروا ، خالغ الثوب الرهباني ، من تقليد رينار باستهزاء وقحة . واتفق كثيرون في هذا المضمار لا سيما الاسباني « بيرو لوبيز دي ايالا » الذي برهن عن عنف لاذع في « ريمادودي بالاسيو » ، والفيلسفى « جان فان بوندال » . وكان الادب بالاضافة الى ذلك عاليا ، وقد جمع بين الروح النقدية والثقافة واعتمد في التعبير التقنية المدرسية الرائجة آنذاك ، اعني بها الرمزية .

ليس من فن اكثرت تصنعا من علم البيان : وعلم البيان هو الاسم الذي اطلق على الشعر آنذاك . فتجسم المثل المجردة والتعبير عن الافكار بالوان ثابتة (القصيدة الاسطورية ، القصيدة القصيرة ذات الادوار ، النشيد الملكي) كانا مليئين بالاعطاش وعرضا الانتكار والوحي للعجاف . ولكن هذه الاشكال الثابتة كانت مطابقة لهوس الرمزية العام ، القوية لله الفهم نسبيا في الفنون التمثيلية ، والمهارة كل التعمية في البحث الادبي . ولولا عبقرية غليوم دي ماشو لآنتهى الامر بالشعر الى هوة التكلف والابتذال . اما فضل هذا الكاهن القانوني الرسمي الاصل ففي تجميل اشكال فنه الجامة - القصيدة القصيرة ذات الادوار ، ولا سيما القصيدة الاسطورية - بتعبير موسيقي مجدّد : « الفن الجديد » الذي هو مجهود تقني لتتويع اساليب التعبير ووضوحها . وابع تجميل الكتابة الموسيقية بقم جديدة ، وقد رسمت خطوطه الكبرى منذ القرن الثاني عشر ، تصور كل الاوزان الممكنة . فبات يمكنه الايقاع ان يصح اشد تمقيدا وبمكة الآلات الموسيقية ، ولا سيما الارغن ، ان تبلغ فرديتها . فاطل ايقاع الاصوات المتعددة ، بالفعل نفسه ، على الواقعية . وعلى الرغم من افراطات على بعض الجفاف احيانا ، فان خصب التقنية الجديدة يقاس بمدى انتاج متفن . فال جانب « البصري قول » و « يقال عن الحديقة » ، انبا « نشيد القبرة » بوهبة جانكيز الوصفية ، كما ان « قداس السيدة » - المعروف بقداس مسح شارل الخامس - هو اول قداس متعدد الاصوات في التاريخ الكنسي فرضت فيه المدرسة الفرنسية ، بفضل ماشو ، مفاهيمها على الغرب .

اما اوستاش ديشان الذي عاصر ماشو دون ان يرتفع الى مستواه ، فقد خلف انتاجاً ضخماً - ٨٠٠٠ بيت من الشعر تقريباً - نهج فيه نهجا واحداً لم يتح له بلوغ السهولة الممتنة والرشاقة . وجعل منه « فن الاملاء » معلم القواعد النظرية الشعرية لاجيال من المربين ، اذ انه وضع القواعد النهائية « لمئة » ليس الموسيقيون وعلماء البيان بعد سوى عالمها المأجورين . ففي كل مكان ، في المهارات الكلامية او تنضيد القوافي ، في التصنع او العاليمات ، طغت الرمزية وباتت طريقة التعبير عن فوارق علم الاخلاق وابتغاءات النفوس . فهاهي الوردة مثلاً : بسطت في زجاج الكاتدرائيات فمثلت تلسيق الفكر حول حقيقة بديهية عامة ؛ وقدمت للمجلين في احدى المباريات ، فرمزت الى عقب التعبير الرقيق ؛ تنثر في الوردية ، اكراماً للعدراء ، اوراق « الوردة التي صار الكلمة فيها جسداً » كما يقول دانتي . وتفرض فكرة النثر هذه فكرة تقدم تدريجي ووقو الى الجمال والحير ؛ وفي ذلك زهد عالمي وديني بدا في تصرفات العاشق عند جان دي مونخ كما في رؤى فلاح وضيع في « بيرز بلومن » ، وفي مأثر « جهان دي سنثري » الصغير كما في المراحل الصوفية في « الاعراس الروحية » . وهكذا حافظ الاحساس على حقوقه في هذا الفن العابس الصنمي الذي كان في الغالب جدلياً وتعليمياً ؛ وهو سيفرضها منذ اواخر القرن الرابع عشر .

الفن اللهي انه لتطور بطيء وممقد افزعته ، في كلا مظهري الجنو العالمي الكاذب وتحريك العواطف الصادق ، الاشكال الماروية والهندسية . ولكن خشيتة هذه ليست شبيهة بذالك الدوار المفاجيء الذي يعتري انساناً يفقدون ، عندما تمم القوضى ، كل معاني الاعتدال . واذا حدث لهم ، برودة فمسل منهم ضد جفاف الاشكال ، ان يخلطوا بين الحشو والتزيين وان ينظروا الى التكلف كما الى الذوق اللطيف ، والى تحريك العواطف كما الى الهوى ، واذا بدا الميل الى الاخراج ميلاً شاملاً ، فيجب ان نترف بان الفن اللهي انما يملك فيضاً من « الغرابة » ويخفي في الوقت نفسه الثروة الحقيقية .

ان الشارع التجاري القديم الذي يصل في روان ، عاصمة الفن القوطي المشرف على الزوال ، بين « سانتوان » و « سانت ماکلو » يجمع بين مفهومين للفن والحياة : فهناك الفن المشع في تناسقه المرتفع والمنطقي ؛ اما هنا فالمقد اعظم التخفاض ، ولكنه في منتهى المثانة ، تنضد فيه الخطوط المنحنية والخطوط المتقاربة اشكالاً اهليلجية ومثلثات ، الا ان سهم المقد ، على الرغم من تسنيته الجميل ، لا يضاهي صفاء عظمة « البرج » المتوج . تسالو التزيين آنذاك كل اقسام البناء ، بما فيها الهيكل الهندسي نفسه - الاعمدة ودعائم الجدران والزواقر . انه لعلم جمالي جديد قد يكون اقتبس عن انكثرا بعض الاشكال التزيينية المنحنية الخطوط التي ظهرت في او كسفورد (كلية مرقون) واكستير (الكاتدرائية) منذ السنة ١٣١٠ والسنة ١٣٢٧ - واهملت بعد ذلك في ما وراء المانش - ولكنه من الانسجام مع تطور الفن الفرنسي بحيث لن

يلبث ان يعم المناطق نفسها التي سيطر عليها الفن المشع . لتترك من ثم ايطاليا جانباً : اذ ان تشيد « الرائعة المزيفة » ، التي هي كاتدرائية ميلانو ، لدليل جديد على ان شبه الجزيرة حرم لا يدخله اي نوع من انواع الفن القوطي ، وانكثرت ايضا التي استثمرت ، على نمط واحد تقريباً ، موارد الطريقة العمودية ، والتي حققت رائمة تلفت الانتباه هي « كلية الملك » في كمبردج . يبقى امامنا فرنسا التي انتشر فيها الفن الجديد بسرعة ، وهولندا ، والدول الجرمانية ، من كولونيا حتى فينسا ، واسبانيا والبرتغال حيث اقترن نمط الاقواس المتقاطعة الكثيرة بعظمة الفن الاسلامي الشرقي في اسبانيا ، حتى كرس بذخ الفن البرتغالي ، في تومار وليم ، الجمع بين الرومنطيقية القوطية وعظمة المسال الظافرة ، وهو جمع بين العالم القديم والعالم الجديد . وكان مقدراً للفن اللهي ، وهو اشد اعتدالاً في الكنائس القروية ، ان يلا اريافنا ، حتى ما بعد القرن السادس عشر ، باينية تمتاز بالمتانة والرشاقة . وقد اعتمد كذلك في هندسة الممارسة المدنية ووافق رغبة العظماء في الرفاهية : القصور البندقية ودور البلديات وابراج الاجراس في الشال ، ومقر جاك كور في بورج ، ومسكن رئيس الرهينة الكلوونية في باريس - وكلها من التشابه بحيث يكاد يستحيل الاعتقاد بان الفارق الزمني بينها هو قرابة قرن كامل - والحصون اخيراً ابتداء من « بيرفون » حتى نانت ، كل هذه الابنية تشهد بما لا يترك مجالاً للشك ، بقيام مفهوم للحياة يعرف الانسان بوجبه كيف ينظم ، كما يطيب له التنظيم ، الانفاق على الزخرف .

تحريك العواطف والواقعية وهي المناطق الفرنسية أيضاً التي عبرت خير تعبير ، في نطاق الفنون التصويرية ، عن الحنو المقدس والصوفي والشهواني معاً ، في اواخر عهد الفن القوطي . ولسنا الآن ، كما في السابق ، امام مدارس اقليمية ، بل امام جماعات من الفنانين استألتهم عطايا احدى اسر الامراء : المجو ، وبري ، وبورغونيا بنوع خاص ، اذ ان ازدهار بورغونيا وهولندا قد جعل من امرائها اوسع زين الفنون ثروة . وقد جمعت روائعهم بين عاطفة اعظم تهديداً وواقع شديد التأثير جداً ؛ فالمدراء المرصعة في التزويق هي امل الحياة البشرية ، ولكن هذه الحياة تزعج تحت الالم في تمثيل « التقوى » في فيلنوف - ليزا - فينيون ؛ وتتجلى الانسانية كذلك في المسيح منتظراً العذاب « في فينزي (ايون) ، كما في « الصلب » ، في « غابة بروقات » الشهيرة ؛ كما ان تمثيلات « الانزال الى القبر » التي حققتها المدارس الشبانية والبورغونية ، لا توحى اضطراب المأسة بقدر ما تفرض السكوت والتأمل . ولم يكن النحاتون والنقاشون والمصورون معتمدين حين جعلوا من الميت الرقيق الدائم للانسان الحي ، وحين اكلوا من « رقصات الاموات » ، وحين رتب كلوس سلوتر وتلاميذه الواقعيون ، حول الميت المضطجع على المدافن البورغونية ، موكب « الباكين » ؛ وفي صفاء الصوفية ، اوحى ظفر المختارين ، الى الاشقاء « فان ايك » ، موضوع « تمجيد الحمل » الرائع ، كما ان رؤيا يوحنا ستقدم ، حتى « دورر » ، مواضيعها للنحاتين والمزوقين ولعمال التطريز والتدبيح في انجيح . لم يقض تحريك العواطف اذن على واقعية القرن الخامس عشر . فاذا هي ما زالت عابسة ،

في الامبراطورية ، مع كونراد ويتز ، فانها قد تلذنت في المناطق الاخرى تحت التأثير الاباطالي وبفضل الاوان الساطعة التي تقدمت تقنياً وجلى فيها مصورو المناطق الشمالية . وحقت ، مع روجيه دي لا باستور ، عظمة قوية وهادئة في آن واحد ، فنور الاخوة « فان ايك » الساطع ، مثلاً ، يحتاس بدقة مناظر الريف اللباجي تحت اقواس « العذراء » المنسوبة للسنتشار رولين ، معبداً الى الذاكرة المزوقين والمشاهد الريفية في « ساعات » شانتيني ومناظر منطقة « تور » التي جلى « فوكيه » في رسمها . ولا عجب اذا ما ضم هذا الفن الفرنسي الالمانى ، بالمعيد من خطوطه ، تأثيره الى تأثير الفن الايطالي على الفنانين الكافالونيين (جايغ هوغيه) او البرتفاليين (نونيو غونسالفيس) .

ففي التصوير اذن ، كما في الصياغة ، وكما في تحقيقات التدبيج والتطريز في اراس وتورنيه وبروكسل ، اقترنت واقعية الملاحظة وكال التقنية برقة القرن الخامس عشر . اما الفن الادبي الذي طغى عليه تصنع علماء البيان ، فلم يعرف قط هذا التجدد ؛ وليس لمجالس البيان وللندوات الادبية من فضل الا في اشاعة المبل الى الشؤون الفكرية وتهذيب اللغة تهذيباً بلغ درجة التكلف . فهل فيه ما يستوقف القارئ ؟ ياترى ؟ هناك بعض القصائد النضرة القصيرة ذات الادوار من تأليف كريستين دي بيزان وشارل دورليان ، كما ان هنالك بعض القصائد العميقة التي تتميز ، على ما فيها من حشو ، بالقلق والثقة معاً ، في تحريكها الصادق للعواطف ، والتي يجب ان نبعث فيها عن عبقرية « فرنسوا فيتون » . الا ان المحاولات كانت اعظم تجديداً في الموسيقى مع ان التمرنات الصوتية والتلحينات المعقدة في الانغام المتعددة الاصوات قد ابديت كلياً المخاوف التي كانت ابديتها ، على غير جدوى ، حيال هذه التجديدات ، البراءة الحكيمة ، التي اصدها يوحنا الثاني والعشرون في السنة ١٣٣٣ . وانما انتشر الاتباع آنذاك ، وهو ابتكار فرنسي انكليزي ؛ واصلت الموسيقى غير الدينية ، في ايطاليا كما في اسبانيا ، اختباراتهما ومحاولاتهما ؛ فست مقابلة هينو بفن الطبايق نحو الكال بفضل دوقاي واوبرخت و« وجوسكين ده بريه » و« او كجم » . آنذاك تلذذت المانيا وايطاليا نفسها لـ « معلمي الشمال » .

غير ان تمثيلية « السر » الدينية ، وهي خير تعبير نموذجي للقرن الخامس عشر ، تحطت الى حد بعيد ، بشووها وبديهيها ، كافة اشكال المسرح العالمي المتنوعة من تمثيلات اخلاقية وتمثيلات مضحكة وتمثيلات يتكلف ابطالها الجنون ، على الرغم مما « للمعلم باتلين » من حسنات وفضل . وتوسع المسرح الديني في « المداخل » الاباطالية والتمثيلات الكلتيكية لسير القديسين واللوحات الانكليزية الحية ، فاثبت مرة اخرى منشأ الشعبي في مواكب العربات الرمزية في اشبيلية وبروج . الا انه لم يبلغ ، في اي مكان ، الرونق الذي بلغه في فرنسا : فان « المعجزات » التي غدت طقساً شعبياً ومثلت او رقصت احبائاً في المعبد ، اصبحت تستغرق اياماً عدة بتمثيل حدث انجيلي متتابع ، وغزت قناه الكنيسة الذي يسلم لمشاهدها الكثيرة ، وجندت اخويات كاملة للقيام بادوار الممثلين . وبات هذا الطقس الشعبي حدثاً اجتماعياً اعيد فيه

باستمرار تمثيل « سرّ السيدة » او « سر الآلام » . واتقن خير اتقان بفضل ارنو غريبان فمحرك عواطف الجماهير واسال دموعها . اجل لم يخل من الابتذال ولا من الحشونة ؛ ولكن الاسرار المبرقشة والموسيقى والفناء الغريغوري والاغاني الشعبية وتعدد الاصوات والآلات قد اسرت الخواص كلها ، كما ان اطالة النص لم تترك اي مجال للراحة . ولعل في ذلك خير شاهد على شمول انتشار مفهوم جمالي عميق التأثير .

هكذا تبدو لنا ، مقددة وغنية ، على ما تثيره من حيرة في اغلب الاحيان ، روح الاجيال الاربعة او الخمسة التي عاشت في اوروبا الغربية والجنوبية منذ حوالي السنة ١٣٢٠ حتى السنة ١٤٧٠ تقريباً . وستتاح لنا ، بعد استفاضة درسنا لمتناقضاتها ، ووقوفنا عن كثب على خطوط ابتغائها ، ادراك ردود فعل هذه الاجيال امام الصعوبات المادية التي هاجتها بقوة والانقلابات السياسية التي كانت هي ابطالها وضحاياها في آن واحد .

الفصل الثاني

متاعب أوروبا المادية

يعود الى أواخر القرون الوسطى ادخال هذه الطلبة الجديدة في صلوات الربيع: « من الجوع والحرب والطاعون » خلصنا يا رب » . الجوع والحرب والطاعون ، تلك هي الأخطار التي هددت الانسان في كل برهة ؛ وتلك هي الضربات الثلاث التي ورد ذكرها في الاغنية التقوية - لا فرق اذا كانت اصطلاحية او صادقة - التي نظمها الشاعر البريطاني جان مسكينو :

« بئس الحياة حياتنا المحزنة
التي تسبب بها ، ليلاً نهاراً ،
الحرب والموت والجوع والبرد والحر » .

١ - الحرب

ان اسم « حرب المئة سنة » الذي ابتكره المؤرخون المعاصرون يتنافى والحقيقة في نواح كثيرة ، ولكن له الفضل في انه يعيد الى الذاكرة ديمومة الضربة العظمى . ان هذا النزاع الفرنسي - الانكليزي ، الذي نشأ حوالي السنة ١٣٣٦ عن المعضلة الاكيتينية المزمنة ، لم يتوقف الا في السنة ١٤٧٥ ؛ وقد تتابعت حوادثه المتكاملة طيلة قرن ونيف ؛ وجرت في فترات انقطاع أعماله العسكرية منازعات على نطاق أضيق في بريطانيا واسبانيا وهولندا . اضيف الى ذلك ، في كل من الممالك المتحاربة ، الصراعات بين الاحزاب التي غالباً ما انتهت الى حروب أهلية ، والثورات ومؤامرات الامراء وحفامرات الاسياد الذين استغلوا الظروف لاشباع رغباتهم ، وثورات الفلاحين والفتن في المدن ، ناهيك عن الغارات الفجائية التي قامت بها ، برأ وبحراً ، المصائب المسلحة والقراصنة وقطاع الطرق ؛ وان الكلفة المشهورة التي قالها كاهن كاهور القانوني في أواخر القرن الرابع عشر لا تفقد شيئاً من صحتها لو قالها أبوه وأبناء اخوته ايضاً : « طيلة حياتي لم أرَ سوى الحرب » .

اضف الى ذلك ايضا ان تكرر النزاعات المسلحة ، ان لم يكن ديومتها ، واقع يشمل الغرب المسيحي بأكمله . فلننوه هنا بانقسامات الممالك الايبيرية ، وبمحلاتها على المسلمين في غرناطة وراكش حين أتمحت لها خلافتها متسماً من الوقت لذلك ؛ وبالتناقضات بين الممالك في سكندنافيا ، وبالمزاحة ، المسلحة غالباً ، بين مدن الشراكة الهانسية وبين الدانمارك او انكلترا ؛ ولننوه كذلك بأن المنظمة التوفيقية قد واصلت ، عند الحدود الشرقية للعالم المسيحي اللاتيني ، مركزها الكبرى ضد السلافيين وسعت الى سحق انطلاقة بولونيا ، بينما فتحت الغزوة العثمانية ، في الجنوب الشرقي ، جبهة حرب جديدة دائمة . وبصرف النظر عن الامبراطورية ، التي عجزت كل قواها عن وضع حد لسجس الـ « رير » -- ولزاعات أعظم اتساعاً بين الامراء احياناً -- ، فان ايطاليا كانت مسرحاً لمشاهدات معقدة وطويلة الاعد لم تكن حرب استعادة اراضي الكنيسة على يد الكردينال البوروز ، بين السنة ١٣٥٣ والسنة ١٣٦٤ ، التي كان ثمنها خسارة قاذحة في الارواح ، سوى حادث واحد من حوادثها الكثيرة ؛ فمن الشمال الى الجنوب ، بقيت شبه الجزيرة الايطالية ، حتى الصلح السريع الزوال الذي عقد في لودي في السنة ١٤٥٤ ، لا بل حق التدخل الفرنسي في السنة ١٤٩٤ ، ميداناً مقلد تقابلت فيه ميلانو والبندقية ، سينا وفلورنسا ، فلورنسا وبيزا ، وتنازعت امراة انجو واراغون نابولي وصقلية ، فهيك عن غناصمات اقل شأنًا واضطرابات داخلية وسياسية واجتماعية في كل اخافة .

عجز الدبلوماسية
فما هي القوة التي كانت قادرة على منع اراقة الدماء بين الملوك والامراء ؟
لم يتوفر للدبلوماسية ، التي اخذت تفكر ببعض مبادئ واعراف الحق الدولي ، سوى وسائل غير ثابتة . اجل كان مندوبو الكرسي الرسولي يجوبون الغرب بصورة متواصلة لتسوية الخلافات بين الامراء المسيحيين . فمنذ بندقوس الثاني عشر حتى اوجانيوس الرابع ، أي منذ السنة ١٣٣٥ حتى مجمع أراس في السنة ١٤٣٥ ، ليس من خبر روماني – باستثناء فاصل الانشقاق المؤسف – الا وبذل جهداً كبيراً لوضع حد للنزاع الفرنسي الانكليزي ، وذلك بفرض هدنات ، و « أيام » بين المتفاوضين ، ومؤتمرات صلح ؛ ولكن جهودهم لم تعط قط سوى نتائج سريعة الزوال جاءت في اعقاب مساومات استغرقت وقتاً طويلاً جداً ، كما خبر ذلك المندوبون الذين بدأوا مساعيهم في السنة ١٣٧٢ وتوصلوا بعد جهود سنوات ثلاث ، الى عقد هدنات قصيرة ، ولكنهم اخفقوا أخيراً في التوصل الى شروط صلح مقبولة ، فاضطروا ، في السنة ١٣٧٧ ، الى التسليم بتجدد الاعمال الحربية .

قضت العادة ، في سبيل تسوية الخلافات ، بإضافة التسوية الحبية او التفاوض المباشر بين الملوك الى التحكيم البابوي او وساطة شخص ثالث . ونشأت عن تقليد و المحاكم المتنقلة ، المؤتمرات بين الفريقين المتحاربين التي حاولت ، منذ اجتماع مونتروري في السنة ١٣٠٦ حتى اجتماع شالون – سور – سون في السنة ١٤٤٤ ، تسوية قضايا الاضرار الملحقة بمناطق الحدود والقطع البحرية . الا ان الحاجة مستترة باستمرار الى تجديد الجهود – التي كانت ثمرتها مبادئ قانونية مخصصة على كل

حال - بسبب تجدد أعمال العنف بصورة دائمة . ومع ذلك فقد أكثروا ، في كل هدنة ، من الضائبات والتأكيدات ، وأسندوا صلاحية النظر في الخلافات المحتملة الى « محافظي الهدنات » . غير ان الحدود غير الواضحة ومبادعات الضباط والجنود في المعسكرين وتصفية اللقيد المتوجبة كانت متطلبا لمنازعات غالباً ما تشعل نار الحرب . وقد حدث أيضاً ان الأحرار الذين هالتهم فكرة النزاع الدامي وتشبثوا تشبثاً صيبانياً بشرف الفروسية ، فكروا جدياً بتسوية نزاعاتهم في معركة فردية : فادوارد الثالث وفيليب السادس في السنة ١٣٤٠ ، ولويس دورليان وهنري دي لنكستر في السنة ١٤٠٢ ، قد فكروا بالاستغناء عن اصطدام الجيوش بمبارزة جيلة .

يضاف الى ذلك ، على الرغم من الحصانة المعترف بها للسفراء ، انهم احتجزوا من الممثلين الاجانب ، الذين ما كانوا ليحصلوا على وثائق الامان الا بعد وقت طويل ، والذين يهلك سر مراسلاتهم احياناً : فهم يتهمون « باستكشاف اسرار البلاد » . لذلك فان البابوية والبندقية ، اللتين كنا اول من لجأ الى الاتصالات الدبلوماسية الكتابية ، قد ابتكرتا كذلك لغة المقابيع والشيفرة ايضاً . واذا اضفنا ان هذه البعثات كانت محدودة الصلاحية ، والاخبار تنقل ببطء ، والاشاعات الكاذبة تنتشر بكثرة ، وان اقل حادث - كقتل « جان سان بور » على جسر موندور في السنة ١٤١٩ مثلاً - قد يفضي الى فشل كل المساعي ، اتضح لنا هزال « الانقطاع عن الحرب » .

ما لبثت الحرب ان أصبحت مهنة آذناك بفعل التقاليد الاجتماعية أدلاء الطرق وقرق المرتقة والظروف السياسية والضرورات الاقتصادية والمتقضيات التقنية . اجل ما زالت تحتفظ خلال القرن الرابع عشر بخطوط كثيرة من وجهها في القرون الوسطى . فهناك في الدرجة الاولى أعرافها المستوحاة من آداب الفروسية : كتب التعدي ، طلب المبارزة ، الممارك الفردية ، الهدنات المحلية ؛ ثم تكوين الجيوش المبني على تفوق الفرسان والنبلاء ؛ وذهنية المحارب اخيراً . وقد اجل جان دي بوي ، في مجشه العسكري ، الآراء السائدة بصدها : « الحرب ، في الحقيقة ، دفاع عن الحق » ؛ و « ما أكثر ما أدى التمرن الطويل عليها الى انسكاب الدموع عند التفكير بالذهاب للموت او للعيش مع صديق عزيز » ؛ « السلاح يشرف الانسان أياً كان » ؛ والحرب امتحان شرف ومدرسة صداقة ، و « شيء مفرح » اجمالاً . ولكن إعداد ضابط شاب هو ، في المانيا ، دخول احد المغامرين في خدمة عائلة تبتغي ثاراً أو في خدمة مدينة ؛ وفي فرنسا ، غارة ليلية مفاجئة للاستيلاء على ماعز وأحصنة احدي حاميات الاعداء ، ومرتقة ملابسها « المنشورة » .

ثم ان الاندفاع وراء الاخطار والمكاسب والبطولة وارتفاع عدد الولادات بالنسبة لمداخيل العائلات الشريفة المتدنية ، لاسيما في المناطق الآهلة بالسكان ، قد حلا اخوة الابتكار على طلب المغامرة . يضاف الى ذلك ان الوحدات الاقطاعية ، المؤقتة ، لم تعد لتفي بمحاجات الحرب المستمرة ، كما ان نظام قيادتها قد حال دون تأليف وحدات مرنة ومتجانسة . ولنا ، منذ أواخر

القرن الثالث عشر ، في « مستأجري » فيليب لو بيل » ، والاتفاقيات المعقودة بين ملك انكلترا او الفرق الفسكونية ، وحاملي الاقواس الفولاذية العاملين في خدمة فيليب دي فالوا والزمر المسلحة العاملة في خدمة ملوك اراغون وقشتالة دليل على اضطراب الامراء الجيوش الى المرتبة . وقد طبع هؤلاء الجنود المحترفون حروب القرن الرابع عشر بطابعهم الخاص . وقد قصد بعضهم مناطق ثانية جداً بحثاً عن المأمرات : « الفرقة الكاثالونية » قد حاربت في آسيا الصغرى وتوقفت الى احتلال الأليك في السنة ١٣٠٩ ؛ وبعد ذلك ، تركت « الفرقة النافارية » في موريا ذكرى مرورها في محلة « نافارين » التي حملت اسمها (حوالي ١٣٧٥ - ١٤٠٠) . ولكن حروب فرنسا وإيطاليا هي التي جعلت من « الفرقة » منظمة دائمة ومن « دليل الطرق » مثلاً اجتماعياً .

لم يتميز دليل الطرق خلال الاعمال الحربية عن مجندي الملك . الا انه اختلف عنهم أثناء فترات الهادئة . فهو حينذاك رجل غريب عن بيئته وعاطل عن العمل يستحيل ارغامه على الميش في مجتمع منظم . وما ان عقد صلح برييني (١٣٦٠) ، كما يقول فرواسار ، الذي عرف العديد من أمثاله ، « حتى اجتمع رفاق مساكين كثيرون من مارسوا مهنة السلاح وتساوروا فيما بينهم وقر رأيهم على ان عليهم ، وان قرّر الملوك الهدنة ، ان يؤمنوا سبل معيشتهم » . وبعد مرور ثمانين سنة ، كان صلح أراس (١٤٣٥) وهدنة تور (١٤٤٤) فاتحة لطفيان « السلاخين الذين لم يتقاضوا منا أي اجر » ، كما ورد في كتاب صفح منحه شارل السابع لأحدهم ، فاضطروا بسبب ذلك الى الاعتصام بالارياض وقامين « معيشتهم على حساب اعدائنا ورعايانا بسلب ونهب ممتلكات كل من يصادفون » .

وفيما يلي موجز لتاريخ « نفل موليون » الذي روى لفرواسار تفاصيل مغامرته : استلم أسلحته كفارس في بواتيه وانضم الى « الفرقة الكبرى » ، وهي مؤلفة من ١٢٠٠٠ رجل (كما يقول فرواسار) من الاشراف الفقراء او اولاد الزنى ، المغامر من المنتمين الى بلدان كثيرة ، الجامعين بين الجشع الفسكوني ، والشهوانية الفلنكية ، والحدة الاسبانية ، والتقلب الايطالي ، والخشونة البريطانية ، والفظاظة السيكاردية ، والقساوة الالمانية ، وخطرة الانكليزي الذي لا يحترم سوى امته . لكل زمرة كهنتها وصندوقها وشرطتها وعجلاتها وخبولها وخدامها وصناعيها وبغاياها ؛ وقد رافق هؤلاء المؤمنين ، الذين أرادوا ان يحملوا منهم صليبين ، مع ان بعضهم ، من امثال جون دي هرلستون ، ما كانوا ليتأخروا عن احياء الاعياد والالام بمشة كأس مسروقة ، كهنه مرشدون يخدمونهم باقامة القداديس . وعلى الرغم من خضوع هذه الزمر لنظام حديدي وتشاركها دونما دمج ، فانها قد اكملت ، « متأخرة » ، نهب القصور والمدن والقرى في وادي الرون ، واستولت على « جسر الروح القدس » وألزمت البابا بدفع الفدية وجالت وصالت في أنحاء اللندفوك وإيطاليا الشالية . اسهم النفل معاً في هزيمة الجيوش الملكية في برييني (١٣٦٢) ، ثم حارب في سانسير وأوراي بقيادة هوغ كلغري الذي رافقه

حتى بلاد فشتالة وانتقل بعد ذلك الى خدمة « بيدر الطاغية » والتقى برفاقه القدماء المتحقين بـ « دوغكلين » . ثم استدعي أدلاء المسكرين عند تجدد النزاع الفرنسي الانكليزي ، ولكن النفل قد خاض المارك لتفغته الخاصة في الدرجة الاولى .

وفي عهد السلاطين ، لم يكن رودريغ دي فيلندراندو وفرنساوي سوريان وبرينيه غرسار وكثيرون غيرهم ، من استبلوا في معية جان دارك احيانا ، دون ضباط الفرقة الكبرى شجاعة وبأسا . وقد حصل غرسار من شارل السابع على مكافأة كبرى لمحافظة على حصن « شاريته سور لوار » بمجاوله دون استيلاء جان دارك عليه . اما فيليراندو ، فعلى الرغم من اخلاصه للقضية الملكية ، فقد سيطر على جنوبي فرنسا على رأس زمرة بلغت من التنظيم درجة قل نظيرها . وحين عجز شارل السابع عن القضاء على السلاطين ، اسند الى ابنه لويس مهمة ايجاد عمل لهم ، دون افتنائهم ، في اراضي الامبراطورية وعلى نفقة الامبراطورية .

كان تجنيد الفرق زمن الحرب وتخصيصها بتمويض بطاقة عند اعلان الهدنة تدابير ظرفية ؛ الا ان الفرق ، في الواقع ، قد حوّلت الوحدة الاقطاعية القديمة الى جيش محترف . كان الانتقال غير محسوس بين صاحب الاخاذة المأجور في أواخر القرن الثالث عشر والضابط الذي يستخدمه الملك وحده محدداً عدد المجهدين ومدة الاستخدام وسلم الأجور ، على غرار ما درجت عليه انكلترا منذ السنة ١٣٥٠ . وجاء الاصلاح الفرنسي في السنة ١٤٤٥ ، الذي شمل المناطق الجنوبية في السنة التالية ، يبقى في الخدمة ، في ايام الهدنة ، على عشرين فرقة من ١٠٠ حربة ، أي ٨٠٠٠ فارس محارب ، اذ ان الحربة وحدة ثابتة تضم ستة فرسان : فارس كامل السلاح ، نبالان ، حاملا خناجر وخادمان . الى هذه الفرق ، المروفة « بفرق النظام الكبير » ، تضاف ، عند الاقتضاء ، فرق النظام الصغير او الاجر المحدود ، التي كان باستطاعة الملك « كسرها » على هواه . اما الاجر فمنتظم ، وقوله الضريبة الدائمة ؛ حصص من اللحم والخضار والعلف ؛ تعويض اضاءة ؛ مسكن يؤمنه الاهالي ؛ وهكذا فان الاصلاح قد نظم ، في خدمة الملك ، مهنة المحارب . اما ما حدث في السنة ١٤٤٨ من تعيين ٨٠٠٠ نبال معفين من الضرائب قدمتهم القرى ينسبة « قوتها » بالرجال والثروة ، فلم يكن له من قيمة عسكرية بقدر ما كان له من مغزى : أعني به الدور الذي ترك للشاة في المارك . وقد سارت فرنسا ، في هذه التطورات ، على خطى الايطاليين الذين استخدم شارل السابع ثلاث فرق منهم في السنة ١٤٣٤ ، والسويسريين الذين استوحى لويس الحادي عشر نظامهم عندما شكل « زمرة » البيكاردي ، اسلاف فيالقنا المعاصرة .

منذ قرابة قرن ، داست ايطاليا جماعات من المحاربين الفرقة الايطالية *Condotta* المحترفين ، أعنيهم في الدرجة الاولى فرقا من الطراز المؤلف أشبه بالدول العسكرية الراحلة بقيادة بعض الاجانب كالاخ مورياي وهو شريف بروقنسي و «اخ

صغير ، سابق ، الذي غدا فارساً من فرسان رودوس ثم رئيس زمرة ثم قطع رأسه كالاشقياء في روما ، بعد « كولا دي رينزو » ، والدوق « ورنز دارسلنجن » ، « عدو الله والشقة والرحمة » ؛ والانكليزي « جون هوكوود » و « فرقته المقدسة » ؛ وبريطانيو « سيلفستربود » الذي افتخر بنهب « شيزينا » . ثم شمت الدول من الاجانب ، فالتجحت بأبصارها الى الايطاليين : فكان ذلك عهد الفرقة الايطالية الذي دام حتى الربع الثاني من القرن السادس عشر . فالفرقة التي يحذر افرادها من منطقة معينة في شبه الجزيرة تتسم بطابع « قومي » صرف ، تدن بنشأتها الى شخصية رئيسها الذي يعطيها حتى اسمه ؛ ولما كان طامعاً بنبل المنشأ ، فانه يختار رجاله بين زينة وبكافتهم كأمجورين لا كشركاء . ويحرص على انتاج دائم ، فيؤثر الاستغلال على التدمير ، ويبقي جماعته من ثم في وضع يتيح لهم القيام بالخدمة ويناقش غدومه عقد الاتفاق الذي يحدد الواجبات المتبادلة ؛ فانما هو ملتزم يبحث عن افضل السبل نفعاً .

تتألف « الحربة » الايطالية من ثلاثة رجال فقط - ليس بينهم سوى محارب واحد - ولكن تشكيل الوحدات يخضع لنظام واضح : خمس حربات تؤلف مركزاً ، وعشر حربات علماً ، وخمس وعشرون وحدة تؤلف لواء ؛ عدد المشاة يقارب عدد الفرسان . وقصد بلغم من تدريب هؤلاء واولئك ومن صفات ضباطهم وقادتهم ان شهرة المنتسبين الى الفرقة الايطالية على الرغم من تلون ضربت به الامثال ، قد طبقت آفاق الغرب ، ابتداء من جيوفاني دلي اوبالديني (القرن الرابع عشر) حتي برولوميو كولوني وفرنسكو سفورزا (القرن الخامس عشر) ، مروراً بـ « مالاستا » وكرمينولا وبيتشينيو . فحين عن « اشارل الجسور » ، ولعله اعلم امير بين امراء قالوا بالشؤون العسكرية ، ان بعيد تنظيم قواء ، استشار الايطالي « كيبواسو » واستند الى النظم السائدة في ايطاليا وفرنسا ووضع مبادئ تنظيمه العظيم الذي يعود الى السنة ١٤٧٣ . ولكنه مع ذلك كان متأخراً : اذ ان السويسريين ، الذين أحيوا الكتيبة الحديثة بلمتداد مربع يجمع ١٦ حربة في كل جهة من جهاته ، قد أنبأوا بذلك انهم سيمسكون جنود المستقبل . ومهما يكن من الامر ، فان الجندية لم تعد ارجحاً ، واذا سلمنا بأن النسب قد يوفر الاعداد لها ، فانه لا يوفر لها الجدارة اللازمة : فهي مهنة ، ويجب ان تلقى كهنه .

الفن العسكري
اكتسب الفن العسكري ، بالمقابلة ، مميزات جديدة : ازدياد قوة النار ، وتماظم دور فرق المشاة ، والميل الى تحقيق التعاون بين « الاسلحة » المختلفة ، وتنسيق حركات الجنود اiban الاعمال الحربية . فنحن ان وصل الغرب ، في القرن الثالث عشر ، الى تحميم التطورون ومزجه ، بالنسب الملائمة له ، بالكبريت والفحم ، استطاع اسماع صوت البارود . فحققت الفلاندر ذلك منذ السنة ١٣١٤ ، ثم استمض تدريجياً عن الفخاخ بالقطع النارية الخفيفة وبالمدافع القصيرة الضخمة ذات الفعالية في مهاجمة المراكز المحصنة . اجل لم تسفر القنابل القليلة التي أطلقتها مدافع الانكليز في كربي في السنة ١٣٤٦ الا عن اثاره دهشة الفرنسيين ، ولكن ميلانو ، في السنة ١٤٤٧ ، استسلمت لفرنسكو سفورزا بعد

قصنها بالمدافع ؟ وقد أسهم مصنع ترميم المدافع الذي أحدثه بسونو و « بور » و « جيريو » في احراز النصر الذي حققه الفرنسيون في « كستيون » (١٤٥٣) ، ونظم لويس الحادي عشر وشارل الجسور « زمر » مذهبتهم ، وظهرت في السنة ١٤٦٧ ، في معركة « مولينا شيل » مدافع الجبال الخفيفة . الا ان كلفة السلاح الجديد الذي ارتبط انتاجه بتوسع استتار المناجم ، وصعوبة تحريكه ونقله قبل اختراع مسنده في اواخر القرن الخامس عشر ، قد حالتا دون انتشاره . اضيف الى ذلك ان رجال الحرب لم يؤمنوا على العموم بمستقبله ، شأنهم في ذلك شأن « جان دي بوي » ولا سيما ماكيا في الذي اعتبره مضرأ أكثر منه مفيدأ .

وأهل هؤلاء الرجال أنفسهم ، زمنأ طويلا ، دور فرق المشاة . الا ان ملك انكلترا ادوارد الاول قد برهن عن براعته اذ جعل قوة الرماية ومجالاتها ثلاثة اضعاف ما كانت عليه بإحلاله ، محل القوس القديم والقوس الفولاذي ذي المقبض ، « القوس الطويل » ، « العالي » ، « البالغ مرتين ارتفاعا ، وبالبجوء قبل سواء الى خطة ازال الفرسان عن جيادهم . كان الفرسان ، وفاقا لهذه الخطة ، يأمن من الضربات أثناء قيام النباليين في بدء المعركة بعملهم الذي يحطم قوة العدو الهجومية ؛ وبعد تحقيق هذه النتيجة يمتطون صهوات جيادهم لتفكيك وحدة جيش الاعداء . ولا تفسر هزائم الفرنسيين ، في كريسي وفروني والمعارك الاخرى التي تخطلتها ، بفارق الشجاعة او العدد ، بل بتفوق النباليين الانكليز من جهة ، ومن جهة الفرنسيين بسوء توزيع الجنود قبل المعركة وباعتماد ازال الفرسان عن خيولهم دون هدف معين . اضيف الى ذلك ان المشاة الانكليز ، في قرونهم ، قد تحرروا وهاجوا الفرنسيين جانبيا ، بينما ما زال « جان دي بوي » و« منافسوه » يعارضون كل مناورة تصدر عن المشاة . ولكن التجديد لم يتجاوز هذا الحد ؛ فقد تأخر الانكليز في استخدام الفرسان لأعمال المشاة ، دون ان يتحلوا ببروتهم على كل حال ، فذاقوا الامرين ، في قورميني ، من جرأة مناورات الكونت الشاب دي كليرمون .

اما سر هذا الفن العسكري الجديد فهو حذاقة القائد وسرعته ومهارته . فان العقليّة اللاتينية ، التي تحلت بالتعاليم الموروثة عن فيجيس ، قد جعلت من الجندي في الفرقة الايطالية رجل حرب كامل الصفات . وان تفسيرأ حقيقيا لاحدى أهاجي مكيا في قد يحمل على الاعتقاد بأن التظاهر بغير الحقيقة والمفاجأة والكين والحيلة والمساومة ليست سوى « مداخلات » ؛ ولكن الواقع هو ان الضباط ، قد حافظوا على الجنود الذين يستثمرون خدماتهم ، وآثروا ارغام العدو على المناورة والجاءه الى وضع يائس على انهاكه وانهاكه انفسهم في معارك متعاقبة تكلف ثمنأ باهظأ .

احتل المشاة ، وفاقا لهذا الفن ، وسط الجيش ، وأحاط بهم الحياطة عند الجناحين والفرسان في المؤخرة . ولكن الايطاليين لم يقاتلوا سوى الايطاليين ، دون اتصال بالخارج ، وبسلاح كان قد أكل الدهر عليه وشرب حوالي السنة ١٤٧٠ ، فأنحوا للسويسريين فرصة الاستفادة من دور المشاة الهام . « مسلح الطابور السويسري » بحرية اطول من رمح الحيسال وناور بمحركة عسكرية

سريمة البان احتدام المعركة . فزعم جان دي بوي ان ذلك خطأ ونسب اليه هزيمة السويسريين في « سان - جاك » في السنة ١٤٤٤ . ولكن غرانسون ومورا سيفندان مزاعم المخطط الحربي التقليدي . وهكذا فقد احتلت كافة مقومات الجيش المصري مكانها قبيل الحروب الابيطالية .

الحرب البحرية
اذا صح ان الحرب البرية قد غدت مهنة واتجهت لأن تصبح تقنية قائمة بذاتها ، فان ذلك يصح بأولى حجة عن الحرب البحرية . ومرد ذلك الى ان نوع حياة اهل البحر وذهنيتهم يحملان منهم وسطاً اجتماعياً خاصاً ، والى ان الفن البحري ، وهو لا يزال اختبارياً جداً ، يقتضي دأباً طويلاً وجولات توجهها المهنة ؛ والى ان المعركة البحرية ربما تتطلب جرأة وسرعة لا تتطلبها المعركة البرية . ومرد ذلك بصورة خاصة الى ان الملوك ، الذين ما عادوا ليكتفوا بمصادرة مراكب التجارة والصيد في زمن الحرب ، أرادوا ان يقتنوا نواة اسطول حربي على الاقل تكون ملكاً خاصاً بهم . ففي وقت واحد ، وفي كافة المناطق البحرية ، تنظمت ، باسم « امارات البحر » ، قيادات بحرية تمتعت بسلطات قضائية ايضاً : امير قشتالة وامير اراغون وامير البرتغال ؛ وكان لكل من فرنسا وانكلترا اميران : امير بونانت في المتوسط وامير فرنسا في المانش ، للاولى ، وامير الشمال وامير الغرب للثانية ، ويفصل بين قيادتها مصب التاميز . وكان لدوقية بريطانيا وكونتية الفلاندر ودوقية غويان امراؤها ايضاً .

لم يستطع ملك انكلترا سد حاجته بالبواخر التي قدمتها له « المرافىء الخمسة » تقليدياً ، فبنى منها بماله في « سوثبتون » ؛ وكان للملك فرنسا دار صناعة في روان ، هي « دار السفن » وقاعدتان رئيسيتان هما هارفلور ولاروشيل . اما معدل عدد البواخر ، وهو يختلف باختلاف المهود ، فربما بلغ الخمسين قطعة في كلا البلدين ومعظمها من القوارب الشراعية المسطحة والقوارب الشراعية ذات المجاذيف . ودون ان يعمل الخصمان مساعدة حلفائهما البحرية ، أي الاسطول العثماني والجنوي للاول والاسطول البرتغالي والاراغوني للثاني ، فقد درجا على طلب مساعدة مراكب مأجورة ، ابطالية بنوع خاص . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت الحاجة ماسة ، في كل البلدان ، لمنح قباطنة السفن التجارية اجارة بالسلح في رحلاتهم وبمهاجمة قطع الاعداء : وهذا شكل من أشكال مهنة الحرب يماثل ، في البحر ، ما كانت تعتمد فرق المرتزقة في البر . كانت القراصنة عوناً على الاعداء ، ولكنه في زمن السلم يلحق الاذى بالحلفاء ايضاً ، شأنه شأن المحارب المحترف الذي كان يتحول ، بحسب الظروف ، من اجير امين الى قاطع طرق ومن قاطع طرق الى اجير امين . وفي كلا الحالتين كانت المكاسب عظيمة .

الاجور والغنيمة والنفدى ، تلك هي مكاسب الحرب « الدسمة » ومرتزق مكاسب الحرب
المحترفين الذين يرغبون في ان تطول الحرب . فقد كان جواب « جون هو كود » لبعض الرهبان الذين تمنوا له السلام : « أتريدون ان عيتني الله جوعاً ؟ فأتأ اعيش من الحرب كما تمشيتم انتم من الصدقات » . اما معاصره « ايمريغو مارشي » فقد عبر لفرواسار عن

سفه لانتقاطه باكرأ عن « حمل الخير » أي « عن السلب والنهب » . « آه كم كنا سعداء حين كنا نسير مطمئنين خيولنا ونجد في الارياض كلأنا غنياً او على الطرقات تاجراً ثرياً ... كنا اذن نقرض القدية على هوانا . وكنا كل يوم نكسب مالا جديداً » . وخلص الى القول : « كانت حياتنا شبة كيفما نظرنا اليها » .

« نظر الجنود الى اجورهم نظرم الى كسب تجاري » كما تحقق من ذلك « ايليا سيلفيو » . وسبب ذلك ان الحرب كانت صفقة تجارية يحرها مستثمرون يحملون اسم الادلاء او السلاخين او القراصنة ؛ واسم « *Compagnis* » (فرقة - شركة) مشترك بينهم وبين التجار . والشركاء (الرفاق) انما يعملون معاً ، متكافلين متضامنين في المربع والحسارة . اجل هنالك مناطق أوفر كسباً من غيرها ؛ ولكن ليس ما يبادل الطرق الكبرى التي يسلكها المسافرون ، وليس من دولة نظير فرنسا « أرضها عذبة ، يطيب العمل فيها ، وتملأها القرى الكبيرة والمناطق الجميلة والروج الفناء والخور اللذيذة الضرورية لتنفيذ الجنود وانعاشهم » . ولذلك فان أفراد الفرقة الكبرى ما لبثوا ان نفروا من الميش في يورات اراغون .

تأسست جمعيات القراصنة « لتجميع الفنائم » الواحدة من الاخرى ، ونهجت عادات مماثلة لعادات التجار . وانت العرف ، الذي كرسته العقود واجتهادات محاكم وحدات الفرسان او امارات البحر ، قد نظم بدقة توزيع الفئمة . ولم يختلف سوى في نقاط تفصيلية بين البندقية وجنوى ومرسيلا وبرشلونة والمرافئ البريطانية والنورمندية والانكليزية ومياه بحر الشمال البعيدة . فبالاضافة الى الحصص التي يصيبها ربح نسي ، كان مجرد الاشتراك الفعلي في العمل يعطى حقاً في المكسب يختلف باختلاف مرتبة المشترك . وقد حدث ان طالب بالمكسب بحارة شاهدوا من بعيد عملية استيلاء على إحدى السفن ؛ وحدث احياناً ان استصعب كل قرصان ما استولى عليه ، اما ما كان يحدث في الغالب فهو القسمة .

وغالباً ما كانت هذه المكاسب مرتقعة جداً . فليس من يجهل عمليات الجنوديين والكانالونيين الراجمة في المتوسط ؛ ولم يكن المانش طيلة حرب المئة سنة ، وبحر الشمال اiban نزاعات المدف الهانسية ، اقل مورداً للارباح . اما في البر فان رجال « الامير الاسود » « المائدين » في السنة ١٣٥٥ ، من منطقة تولوز ، « وهي من أغنى مناطق العالم ، ولا يزال سكانها يجهلون ما هي الحرب » ، قد نقلوا من الفنائم « ما جعل أحصنتهم لا تقوى على التقدم » . وما كان « الدليل » « سيجين دي باديفول » لينتقل من مكان الى آخر الا مصطحباً عريته ذات العجلات الاربع كي ينقل عليها مغانه . ودامت الحال معه على هذا المنوال حتى أوعز ملك نافار بسمه ووضعه يده على ثروته . ولكن بنس المصير مصير المدن التي لم تقف نفسها بالمال ، كليون او افينيون مثلاً ، تجنباً للسلب والنهب ، او لم تجد فرقاً تدافع عنها كما كيون ومتر ، او لم يمد اميرها مسبقاً ، كما أهل ذلك هنري دي ترانستار في السنة ١٣٦٥ ، محطات مرتزقة وقويهم ؛ اذ ان الذعر نفسه قد أوحاه الجنود النظاميون والادلاء على السواء . ودرجت العادة احياناً ، قبل الهجوم ، على

أجله من لا يقومون على المقاومة من نساء واطفال ، « محافظة على شرف الكيابة » : كما حدث لسكان روان او يونتواز حين نزحوا عن مدينتهم والتجأوا الى باريس في السنوات ١٤١٨ - ١٤١٩ . وكان الاستيلاء على مدينة ما يعني إبادة سبلها ونهبها سلباً ونهباً كامليين . فكانت الحرب من ثم غداة للحرب .

كانت الفدى ما يعول عليه في المغامم وما يسمى اليه الساعون وراء المكاسب : فقد خشي هنري الخامس ان يفسد انتصاره في ازنكور اذا ما اتاح لرجاله الوقت الكافي لجمع الاسرى ، فأصدر من ثم امره بتقتيلهم ولم يستثن من هذا التدبير سوى ارفعهم مكانة . وهنالك بعض الفدى المشهورة : فدية الملك جان ، وفدى دوغكلين ، وفدى الكونت دي دينيا ، وفدى شارل دورليان . وقد حددت اجتهادات كثيرة مصير أسرى البحر او البر : الاسير ملك آسره ويجب ان يعاد اليه اذا ما فر وقبض عليه شخص ثالث ؛ وتحدد قيمة الفدية بالمناقشة بين الأسير و « سيده » ، وفقاً لتسليم متعارف . واذا قضى شرف المالك ومصطلحه باحسان معاملة أسيره ويفرض فدية عليه تتلامد وامكاناته ، فان هذا الاخير يعتبر « مرذولاً وحائلاً اليمين » اذا لم يسمع جهده للدفع ؛ وغالباً ما ينعم عليه بحرية مؤقتة كي يجمع القيمة اللازمة . وانما ما أكثر الذين لاذوا بالفرار دون ان يدفعوا فديتهم ! الا ان الاسير كان مادة دين وقد أمكن بهذه الصفة الاتجار به : ملك جاك كور ، بالاشتراك مع دونوا ، اسيرين انكليزيين عاليي الشأن ، قدم احدهما جان دي بوي الذي لم يجر عليه سوى نفقات معيشته . ولم تدر الفدى كلها ما درته فدية الملك جان التي لم يسد الانصاف فحسنت مع ذلك وضع الخزينة الانكليزية طيلة سنوات . اما فدية السيد « دي شافيلين » ، التي حددت بـ ٢٠.٠٠٠ قطعة ذهبية ، فلم تدر على الدائنين سوى دعويين طال عهدهما وانتهت بمائلة الاسير الى الافلاس . وبلغ من افتقار أسير آخر انسه عجز عن تسديد ديونه واضطر الى التخلي عن قصره لجاك كور . فكانت الحرب من ثم صفقة رابحة شريطة الحصول على مغامم وافرة وعدم الوقوع في الاسر .

٢ - البلى العامة الكبرى

ان الحرب ، وهي عمل الانسان ، قد زادت في قلق حياة هددتها باستمرار ضربات عيباء كالنبتة الطبيعية لم تقهر بعد . اجل لقد كان للمسافر الحامل اجازة مرور قانونية بريق امل في تجنب التوقيف والفدية على شواطئ وطرق فرنسا أثناء الحرب ، وفي معاير « الجورا » و « الالب » ، وفي مياه المتوسط وبحر الشمال . وحدث كذلك عادة الثأر وتدابير الانتقام ، بعض الشيء ، من خطر القرصنة ، وخاف الوقوع في العبودية في البلاد الاسلامية . ولكن عبتا انيرت الرؤوس والمرافىء ، اذ ان غرق السفن لم يكن شيئاً نادراً : فان سفناً كثيرة كانت تفرق ، عند رأس « الراس » ، في كل شهر من أشهر الشتاء ، وكان سكان الشواطئ يستفيدون من حطامها . وكان إخطاء الطريق ، في البحر كما في الجبال ، ايداناً بقضاء محتم .

اضف الى ذلك ان اخطار الماء والنار واططار المرضى والجوع كانت تهدق بالانسان في عمر داره . فان كتاب «يوميات بروجوازي ياريسي» عاصر معاهدة طروا واعمال جان دارك البطولية ليس سرداً لما اتفق على تسميته بالأحداث التاريخية، بل ذكريات ابن مدينة اقضت منه المضجع تقلبات الطقس وحالته الصحية وهاجس التموين . واثت الحرائق ، في مدن انكلترا وفرنسا والمانيا وفي كل مكان ، على احياء كاملة ، وساعدها على ذلك مواد بناء قابسة الحريق وتقدس المنازل فوق بعضها وهزال وسائل مكافحة النار . وعرفت تولوز نفسها ثلاثة حرائق في النصف الاول من القرن الخامس عشر مع ان القرميد كان آخذاً في الحلول فيها محل الخشب والسباع . ولكن الحرائق الكبرى اخذت تندر تدريجياً، حتى في مدينة خشبية كلها، كـ «روان» مثلاً ، بفضل انتشار الاغنية الآجرتية والاردوازية : انسان في القرن الرابع عشر وثلاثة في القرن الخامس عشر مقابل ثلاثة عشر في القرن الثالث عشر . وكلت كل مدينة لبعض ابنائها (شيوخ البلد) امر مكافحة النار ، كما حرص في كل مكان على العناية بعيون الماء والاكثر منها . غير انهم قد اتقوا بصعوبة اضرار الماء ، اي اضرار المطر الذي يتلف المحاصيل ويفيض الانهار ويفغر بالمياه دورياً الاحياء المنخفضة في تولوز وبوردو وليون وباريس وروان ولندن غنت وانقرس ، وينتزع الجسور والطرق على طول السبيل المتوسطة . ولم تكن مياه البحر اقل ضرراً ، فهي قد غمرت مناطق « الفنس » الانكليزية الحصبة في السنة ١٣١٤ - ١٣١٥ وخربت ، تسع مرات على الأقل بين السنة ١٤٠٤ والسنة ١٤٥٩ ، سدوده الفريز ، في الفلاندر ، فارجمت بذلك الشاطئ الى الورا وسببت من الحسائر الفادحة ما ارغم « جان سان بور » على ان يتولى بنفسه ، في السنة ١٤١٥ ، مراقبة اعمال الترميم . وقد غمرت آنذاك بعض القرى غمرأ نهائياً .

ولكن شر الضربات ، بامتداده الجغرافي كما بنتائجها ، كان الوبئة . فقد عجزت التدابير الصحية واعمال الوقاية وحتى الطب الذي نميل الى الاعتقاد بتقدمه ، لاسيما في زمن الحرب والاضطرابات الاقتصادية ، عن حصر اضرارها او عن تحرير الجماهير من هاجس « الفناء » . وقد اخضت هذه الكلمة الاخيرة امراضاً متنوعة جداً ، ولكن الطاعون الذي نفلته السفن الجنوبية من الشرق في السنة ١٣٤٧ قد اجل كافة الاهوال . لقد تكللنا في السابق عن اتساع نتائجه التي شملت اوروبا جمعاء والتي نجمت عن انواعه الثلاثة : الجلدي والرئوي والمعوي . وعاش الباقون على قيد الحياة من الشباب والفتيان في قلق مضطرب دائم بسبب ارتعاشهم فزعاً من ذكره ، وقصد كتب احدهم : « اكتب وانا انتظر الموت بين الاموات » . ويمود ذلك الى ان الطاعون الاسود قد نم في الدرجة الاولى من حالة صحية سيئة قد تزداد سوداً بين ساعة واخرى ، واظهر في الدرجة الثانية عجز وسائل الوقاية .

سبق لاروپا ان عرفت قبله ، بالاضافة الى العدوى المحلية ، اوبئة اخرى شاملة كالزحار ، وضروباً اخرى من العدوى ، في بلدان الشمال ، بين اسوج والوار ، حوالي السنة ١٣١٥ . وبعد الوباء الكبير الذي انتشر في السنة ١٣٤٨ ، شاهد الباقون على قيد الحياة تجدد البلية في السنوات

١٣٥٨ - ١٣٦٠، ١٣٧٣ - ١٣٧٥، وانتشارها انتشاراً واسعاً بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٠٠؛ ففي السنة ١٣٩٩، كانت عمليات الدفن دائمة في باريس، وحظر على المتادين اعلان اخبارها. وفي السنة ١٤١٤ والسنة ١٤٢٧ حجب السعال الديكي صوت الوعاط اثناء القداديس. وفي السنة ١٤٣١ قتل الطاعون نفسه بالف الضحايا من الشبان ثم عاد وانتشر انتشاراً شاملاً، مع الجدري، في السنة ١٤٣٨. وبعد مرور ثلاثين سنة، لم يبق من محل لقبر واحد، اثناء « فناء » آخر، في مقبرة الابرياء في باريس. وقد توصل بعضهم الى تقدير ضحايا الطاعون وحده، في انكلترا، بين السنة ١٣٤٩ والسنة ١٥١٧، بثلاث مجموع الوفيات. ولما كان الطاعون قد شمل اسبانيا واطاليا والمانيا والبلدان السكندنافية، فلا غرابة والحالة هذه اذا ما استمر الانخفاض في كثافة السكان حتى القرن السادس عشر.

بيد ان الحكومات والشعوب قد حاولت كافة الامراض بوسائلها الهزيلة. كان الاطباء قليلي العدد: ففي السنوات الاولى من القرن الرابع عشر، ما كان « الحفلون الموقوف » الثلاثون في باريس ليرضوا بالاهتمام بالجراحة، ولو امن لهم ذلك ثروة طائلة، لا سيما وانهم كانوا يتقاضون « مرتباً كبيراً » يتناسب « ومنصبهم الكبير »، وتحظى الجراحون - المحبسون بدورهم عن عمليات صعبة كاستخراج الحصى وحز القروح « لحزازين »، ليس ما يعادل جساتهم سوى جهلهم. وعلى الرغم من التقدم الذي نجم عن اعتماد التشريع في الجامعات، فقد تدنى مستوى الطب بعمل المتهنين غير القانونيين. وقد لوحق منهم ثلاثة وعشرون دفعة واحدة امام المحاكم في باريس في السنة ١٣٣٢. وارتفعت الشكوى في القرن الخامس عشر من القوابل اللواتي مارسن مهنتهن دونما تقويض بذلك من القاضي.

على الرغم من علم امثال « غي دى شولياك » طبيب اكلينمنضوس السادس، او « جنتيلي دا فولينيو »، او علماء كلية الطب الفرنسية، مرتدي القلائس المربعة، الذين استشارهم الملك، في السنة ١٣٤٨ والسنة ١٣٧٣، حول الطاعون، فان حياة السكان - حتى العطاء منهم الذين كانوا يموتون في سن مبكرة على العموم - لم تكن قط في ايد جديدة بالثقة. اكتفى الطب بالتعليم القديم، الذي شوّهه جدول متكلف، وببعض الاختبار؛ ولم يجرؤ احد، الا في اسبانيا واطاليا، على الاستعانة صراحة بالتعليم اليهودي والعربي. وقد فسروا ظهور الطاعون، بتصادم الكواكب وسوء سمعة المريخ. اما المداواة المعتمدة فكانت اما مضرة، كتجنب كل تنويه، وأما غير ذات فائدة، كالطهرات العطرية، واما داخلة في التدابير الصحية العادية البسيطة، او الوقائية الخفيفة، او العلاجية العديدة التأثير.

غير ان التدابير الصحية العادية كانت افضل من الطب، والتدابير الصحية الخاصة افضل من التدابير الصحية العمومية: وكان لزاماً ان تكون الحياة منظمة جداً كي تقاوم الطاعون والاطباء. كانت الملابس، من صوف وفراء، جيدة وكافية، ولكن التدفئة ما زالت غير كافية لا سيما في الأرياف. والبيوت اعوزها النور؛ واستخدم الورق المطلي بالزيت بدلا من

الزجاج الذي ما زال مادة بذخية حتى في المدن . وما كانت المساكن الريفية لتتلقى نور الشمس الا بواسطة الباب في اغلب الاحيان ؛ واضطر الصناعيون اليدون ، في المدن ، الى العمل على مقربة من الشوارع التي تفتقر هي نفسها الى النور بسبب تجهيزات الوقاية من المطر والحرارة فوق المداخل . وكانت الحمامات العامة مؤمنة نسبيا حتى في مدن من المرتبة الثانية ، ولكن المساكن الخشبية آوت الى جانب الادميين جرذاً هي أخطر ما ينقل الطاعون ، وكثيراً من البراغيت التي يرشد « المقتصد الباريسي » الى طريقة لافنائها يعتبرها واجباً يومياً . وليس من ريب في ان التدابير الصحية العامة قد افادت من دروس الطاعون الكبير : فمنذ السنة ١٣٥٠ حظرت تجول الخنازير في شوارع باريس ؛ وبعد مرور ست سنوات ، نظم فيها القاضي « هوغ اوريو » اول بلاعة (مجرور) تحت الارض ؛ وانما توجب ، حتى القرن السادس عشر ، اصدار اوامر متكررة بارغام السكان على نقل اقدارهم الى المطاعم العامة بدلا من اللقاء بها في الشارع او في نهر السين ؛ « ومن المعجب المعجب ، كما قال احدهم بسذاجة في السنة ١٤٠٤ ، ان تشرب منه الاجسام البشرية دون ان تتعرض للموت او للامراض المستعصية » .

اما الواقع فهو سوء التغذية ، قيل جو المدينة التي اتسعت لمروج وحقول فسيحة ، وقيل وخامة المساكن التي اثبتت بعض الحسبان كفاية الهواء فيها ، ما سهل انتقال العدوى الوبائية ، لان الارياض نفسها لم تنتج منها . عادات غير صحية : فلا ملقعة فردية ولا صحيفة فردية . ونظام غذائي غير معتدل : كثير من المقددات والنشويات والمرقيات والدهنيات والتوابل ؛ وقليل من المأككل الطازجة المغذية . ونقص في الاغذية بنوع خاص ؛ اذ ان انتشار الابوة قد صادف ، في الزمن ، الهول والمجاعات .

ان ما نعرفه عن تاريخ الهول يفوق ما نعرفه عن وطأتها وامتدادها . فهي ، سواء كانت محلية او شاملة ، قد نجمت على العموم عن عدم اعتدال الفصول وغالباً ما اشتدت بفعل اضرار الحروب . فلنقصر الكلام هنا على مجساعي القرن الرابع عشر الكبيرتين : هطلت في السنتين ١٣١٤ و ١٣١٥ امطار طوفانية عاقت زرع الارض في فصل الخريف وحالت دون نمو الحبوب ونضجها ، بنا قضى فصل الصيف البارد على الامل يجمع الملح وقطف العنب . فحين نضبت كافة الموارد بين روسيا وجبال البيرنيه ، ارتفعت الاسعار وبلغت معدلات غير اعتيادية ، وانتشرت المجاعة مسببة اوبئة خطيرة . وبعد مرور ستين سنة ، جاء دور اوروبا الجنوبية : اصابة الكروم بالصر في السنتين ١٣٦٥ - ١٣٦٦ ، حصاد سيء في السنة ١٣٦٨ ؛ وفي السنوات ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ ، جفاف وحصاد سيئ وموتان ؛ وفي السنة ١٣٧٤ ، قضى الجفاف ، و « الامطار والعواصف » من بعده على كل شيء : فظهر الطاعون مرة اخرى ، وزادت الظروف السياسية والعسكرية في خطورة الفاقة وارتفاع الاسعار ؛ في التفتدرك صودرت المواد الغذائية لاجل الجيوش ؛ وفي ايطاليا اتخذت الادارة البايوية من تصدير الحبوب الى الدول الاخرى في شبه الجزيرة سلاحاً دبلوماسياً . وفي كل مكان استفاد المضاربون من هذا الوضع السيء ، امام عجز

السلطات العامة ، البيئة التنظيم ، المصعدة بالرشوة والمسؤولية ، فوق كل ذلك ، عن نظام جبائي جائر . اجل لم تخل تدابير ممثلي غريفوريوس الحادي عشر من الجرأة : فهم قد حاولوا منع المضاربة واوجبوا ، تحت طائلة الغرامة ، تقديم تصريح بالخزونات ، وارادوا ، بعد احصاء الموارد والحاجات ، تنظيم توزيع اسباب العيش واخضاعها لتسيير محدد . ولكن صرامة طريقتهم قد اخفقت امام عدم ادراك رؤوسهم وتصلب الاثانيات الاقليمية .

تفاقت في كل مكان روح الاثرة المحلية ، وزاد في حدتها قلق مقض من نقصان المواد الغذائية . فازداد مثلاً التنافس التقليدي بين باريس وروان في تجارة الحبوب طيلة ايام المحول : خلال زمهرير السنة ١٤٠٨ - ١٤٠٩ الذي جمده مياه الانهر في كافة انحاء فرنسا الشمالية ، وقدرافته الجماعة والطاعون ، او حين تمجدت الحرب الانكليزية فزادت في هشاشة اسعار المواد الغذائية ، او اثناء البؤس الذي طال امره منذ السنة ١٤٣٧ حتى السنة ١٤٣٩ والذي يجدر قراءة وصفه في ما تركه بورجوازي باريس والمؤرخون البورغونيون .

تمرضت الحياة اذن لازمت دورية كبرى تخللتها ، في تعاقب مطرد ، فترات هدوء نسبي ومراحل صعوبات محلية . وكان الانسان تحت رحمة المحاربين والاطباء والمضاربين وبلايا الطبيعة . فاذا لم يكن خبزه مؤمناً ، هل كان باستطاعته شراؤه يا ترى ؟ بهذا السؤال ننقل الى فقدان التوازن الاقتصادي .

٣ - فقدان التوازن الاقتصادي

انه لاسهل علينا ان نتكلم عن فترات ازدهار اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر وفترات المحطاة والانخفاض ، وتقلباته القصيرة الامد ، من ان نضع خطوط بيانية تبين اتجاهاته العامة .

ان انكلترا ، الغنية بوثائقها المالية ، تبسط امام اعيننا حركة صادرات انجمادات الاقتصاد سوقها الحام واجواخها وحركة اموال خزانتها الملكية . وقد حاول بعضهم وضع بيان بالاسعار فيها ، كما حاولوا ذلك في هولندا وبمالك راغون وقشتالة ونافار . فنحن نعرف حجم التبيذ الفسكوني المصدر في بوردو والمستورد في انكلترا . وقدرت - تقديرًا خاطئًا - احيانًا - اهمية انتاج الجوخ في ابر استناداً الى وزن الرصاص المستخدم لوسم الاجواخ . ويعرف العلماء اسعار الحبوب والاجواخ والعظم في تولوز والقمح في صقلية والجاودار في كونسبرغ خلال القرن الخامس عشر ، ونصيب تجارة المدن الهانسية في انكلترا وحجم صيد الرنك والتجارة البحرية في « دياب » . ورفعت المصادر الجبائية النقاب ، بصورة غير مباشرة ، وفي فترات يتفاوت مداها ، عن نشاط مرسيليا وجنوى وبرشلونة ولوبك ولا سيما همبورغ . واتاحت سجلات بعض الصياغة البروجيين وتجار اللندوك ورجال الاعمال الايطاليين تتبع

تعلقات فوائدهم بينما اخذت بعض حسابات السادات العلمانية والكنسية رفع النقاب ، في كل مكان تقريباً عن مخرج قيمة موارد الاراضي . فاستخلصت من كافة هذه الارقام ، وكلها جزئي ونقص ، حقيقة المخطط بعد المدى باستطاعتنا كشف اعراضه وتشخيص طبيعته . ان هذا المخطط الذي نهضت منه ايطاليا بسرعة وتسرب الى انكلترا ببطء وكان اطول بقاء وربما ابعد عمقاً في فرنسا التي خربتها الحرب ، قد ارتدى مظاهر اقليمية متنوعة جداً ، وتفاوت أيضاً بين شكل وآخر من اشكال النشاط الاقتصادي واصاب الاوساط الاجتماعية المختلفة اصابات مختلفة جداً أيضاً . اما النتيجة الرئيسية للامزمات التي تجددت تكراراً فكانت ، كل مرة ، بعض الهبوط في الاتجاه الاقتصادي كما يثبت ذلك شمول اتفاق الخطوط البيانية المختلفة ومشابهتها في الرسم الاسنان المنشار واتجاهها العام نحو الانخفاض ، لا سيما في القرن الرابع عشر .

والحقيقة هي ان وحدة عوامل المخطاط وترابط المجتمعات الغربية ، قبل استئثار الاقاليم باقتصاداتها الخاصة ، قد فرضا تعميم الامزمات دون ان يفقدها فوارقها المحلية . افلا يتوجب علينا والحالة هذه البحث عن السبب الاول لانقلاب الوضع في فقدان التوازن ، الذي لاحت بوادره منذ قبل نهاية القرن الثالث عشر ، بين السكان والانتاج الزراعي ؟ فواقع الارتفاع النسبي في كثافة السكان ظاهرة كان ايفاق اصلاح الاراضي ، وجود التقنية الزراعية المأجزة عن تحسين الانتاج ، ونجود حركة التمييز ، دلالتها ونتيجتها في آن واحد . واذا كان الطاعون الكبير قد ابد ، بما فتلك به من ضحايا ، شبح تكاثف السكان طيلة اربعة قرون كاملة ، فان التوافق بين العرض والطلب ، الذي كان من شأنه - ولعله حقق ذلك في بعض البلدان - ادخال تحسين مؤقت على الوضع الاقتصادي ، لم يلبث ان فقد ، لا بفعل حالة حرب شاملة ودائمة فحسب ، بل خصوصاً بفعل ما طرأ على الاوضاع النقدية من اضطرابات لم يعرف لها نظير من قبل .

لم يحفظ التاريخ من هذه « الانقلابات » سوى ما بلغ منها منتهى الشدة : اعني بها فترات انهيار بعض النقود - في فرنسا بين السنة ١٣٣٦ والسنة ١٣٤٣ ، وبين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٦٠ ، وبين السنة ١٤١٦ و ١٤٣٠ - التي كان لها صداها وراء الحدود في معظم الانظمة النقدية ، والتي عقبها اصلاحات جزئية افضت الى استقرار الاوضاع ، وقد حاول تفسيرها : بمحاجات الحكومات العسكرية ، والسياسية التي كان هبوط النقد لها بمثابة افلاس جزئي بموت ، وبالتسهيلات المقدمة لتجارة التصدير التي يمكن ان تباع موادها الغذائية بمر اوفق ؛ وبضرورة اجتذاب النقود الاجنبية ، الذهبية والفضية منها ، الى مصانع السك والمحافظة على مكاسب الاسياد . ويرد غرض المسألة الى تعقيد الانظمة النقدية التي قام فيها النقد ، المترف به قانوناً في التعامل ، على قطعة الفلوس الصغيرة التي خفضت باستمرار واستند الى قيمتها في تسمير النقد الفضي او الذهبي الخالص تقريباً ، الذي كان اداة الصفقات الحقيقية . اما اذا نظرنا من فوق الى التطور النقدي خلال القرنين الاخيرين من القرون الوسطى ، فاننا نرى في الواقع اتجاه

مشتركاً الى تخفيف وزن القطع النقدية تخفيفاً تدريجياً يختلف باختلاف البلدان : فان القطعة الكبرى في الفلاندر مثلاً قد فقدت ، بين السنة ١٣٣٠ والسنة ١٣٨٠ ، ٨٠٪ من قيمتها الاصلية ؛ وفقدت القطعة الفرنسية المعروفة « بتورنوا » ، خلال قرنين لا تدخل فيها عهود الفوضى النقدية ، ٧٥٪ من هذه القيمة ؛ بينما لم تفقد السارلينية الانكليزية سوى ٤٧٪ فقط . ولكن المعدل السنوي لهذا الفقدان ، وهو ضئيل في الواقع ، لم يخفف « المجاعة النقدية » التي كان هذا النقد « الذائب » خير دليل على حقيقتها

حاول بعضهم وجود صلة بين هذا النقص في المخزون النقدي والتبدلات التي طرأت ، في منتصف القرن الرابع عشر ، على العلائق بين الشرق والغرب : اذ يبدو ، حتى السنة ١٣٤٠ تقريباً ، ان الفضة قد صدرت من الغرب لدفع رصيد تجارته مع الامبراطورية المغولية ؛ وان الذهب الشرقي قد تدفق ، عن طريق بيزنطية بنوع خاص ، - حيث لم يبق ، مع ذلك ، في التداول ، سوى قطعة « الهيربير » الذهبية الخفيفة العيار جداً - على الغرب ، الذي استطاع آنذاك الاكثار من سك النقود الذهبية . ثم ما لبثت قيمة الفضة ان ارتفعت ، لان النفقات العسكرية قد زادت في طلبها لدفع مرائب الجنود ولان اقفال طرق آسيا الصغرى قد حول تجار الغرب نحو مصر حيث احتلت الفضة مركزاً يفضل مركز الذهب . الا ان هذه الوقائع لا تفسر في الحقيقة سوى فقدان النسبة بين المعدنين والفوارق المظلمة احساناً التي قامت بين سعرهما للقانوني وسعرهما التجاري ؛ فهي لا تعطي سوى فكرة غامضة عن الاسباب العميقة « لمجاعة نقدية » كانت حافزاً لبعث مطرد النشاط عن مناجم الفضة في الغرب . وليس مرد هذا البعث الى تزايد حجم الصفقات ، بل هو دليل شبح الاسواق الذي ولد الثروات وبفضي الى تقويم المال . وهذا هو سبب الواجب المتناقض الذي واجهته الحكومات وقضى بالمحافظة على استقرار النقد الذي هو شرط لا بد منه لسلامة الصفقات ، كما يقول نقولا اورسم ، وبتخفيض قيمته الذاتية دورياً لمكافحة جمع الثروات والتخفيف من وطأة استقرار يؤول الى ازالة تضخم النقد الورقي .

يحدد مستوى يسار البشر او يؤسهم بقياس العلاقة بين اعبائهم النقود والاسعار والاجور ومواردهم ، ويميز عنه بالاسعار . ولكن الاستفادة من هذه الاسعار على الرغم من ضخامة حجم المعطيات الحسابية والتنويعات المتفرقة ، لاثزال في نقطة انطلاقا لذلك فان تفسيرها سينطوي على صعوبات كبرى ؛ فآثرنا من ثم التعبير عنها ، على ما بينها من فروق ، بالنقود الرائجة التي كان لها معناها في نظر المعاصرين على تحويلها ، كما درجت العادة في السابق ، الى غرامات ذهبية : فالذهب والفضة كانا كلاهما سلماً موضوع مضاربة تجارية ، وهما شكلان لهذه الصفة عيارين قابلين للتبدل .

ان بين الوقائع التي تبدو وكأنها تيمعن على اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر استمرار

هبوط الاسعار الزراعية ، ولا سيما اسعار الحبوب . وهو اتجاه عام يبرز حتى في اسواق البلطيك التوتونية ، وحتى في شبه الجزيرة الايبيرية وان حدث ذلك في عهد متأخر : ففي نافار تضاعفت الاسعار بين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٩٠ ، وربما حدث الشيء نفسه في اراغون ايضا ، وبدأ الهبوط في مملكة فالنس في اوائل القرن الخامس عشر ، وانتقل الى اراغون ثم الى نافار ، الى ان شمل كافة المناطق في السنة ١٤٤٥ . وفي انكلترا طرأ على الاسعار ارتفاع واحد استمر في الصعود منذ السنة ١٣٥٥ حتى السنة ١٣٧٥ ، الا ان الحيز قد سقط منذ السنة ١٣٧٧ الى ادنى سعر عرفه منذ ثلاثين سنة . ونجد الارتفاع الذي عقب الطاعون الكبير ، في كافة أنحاء الامبراطورية ، كما نجده ، في اثناء مجاعة السنتين ١٣٧٤ و ١٣٧٥ ، في الدول المتوسطية . اما في هولندا ، التي تستهلك كثيراً من الحيز ، فقد ارتفع سعر القمح منذ السنة ١٣٤٠ وبلغ القمة في السنة ١٣٨٠ ثم انخفض بعد ذلك ولم يعد الى الارتفاع الا خلال عشرين سنة فقط (١٤٢٠ - ١٤٤٠) . وقد اعملت في هذه الاسعار التغيرات الموسمية ، وهي ابعد التغيرات اثرأ في المعاصرين ، لان اقل تبدل في الحصائد واقل تقلب في حجم الطلب يفقدان الاسعار توازنهما ، ويخفسان كذلك من وطأة الاضطرابات النقدية المفاجئة ، وقد امكن ، في بوردو وتولوز ، وجود صلة بين ارتفاع وهبوط اسعار الحبوب ، المتعاقبين تماقياً مطرداً ، وبين حوادث التقلبات النقدية ، وكذلك فان « اشتعال الاسعار » في اعقاب انهيار النقود ، في باريس كما في روان ، قد جمل من السنة ١٤٢٠ - ١٤٢١ ، اقصى سنة مرت على فرنسا ونورمنديا .

اما ما نعرفه عن الاسعار الزراعية الاخرى - نبيذ ، منتوجات تربية المواشي ، صوف ، نباتات صباغية - والاسعار الصناعية - مواد البناء والملابس مثلاً - لمصنوعات تؤلف الاجور في اكلان تحضيرها حجماً لا يقبل الانقاص ، فيمن عن مزيد من الاستقرار : الاسعار تستقيم هنا او تميل احياناً الى الارتفاع . الا ان هذا الارتفاع ، والحق يقال ، لم يثبت بالدليل الا في انكلترا وهولندا : فان تصاعد الاسعار ، في صناعة النسيج الفلمنكية ، قد عدل جزئياً ، في القرن الرابع عشر ، بتخفيض اسعار الجلة تخفيضاً منظماً ، ولكن الوضع تغير في القرن الخامس عشر ، حين اعتمد دوقية امرة فالوا و « فيليب لوبون » بنوع خاص سياسة استقرار تحول دون تضخم النقد الورقي ، لا سيما منذ اصلاح السنة ١٤٣٣ ، فتقلت آنذاك وطأة الاسعار على الاقتصاد ، بينما تناول الارتفاع المنتوجات الانكليزية بدورها حوالي السنة ١٤٤٠ .

لقد تفاوتت تأثر المنتج بهذا « الاختلاف » في الاسعار (هبوط في الحبوب ، وارتفاع في المنتوجات الاخرى) . فكانت النتيجة في الارياض المحصورة في امكانات الكسب لا تخرج منه الا بالكثير من زراعة الحنطة لعرض مزيد من الحبوب ، باسعار متدنية ، في الاسواق - ولكن ذلك يزيد في الهبوط - او بالاقلاع عن زراعة الحبوب وممارسة نشاطات اوفر كسباً : كزراعة الكرومة وتربية المواشي . اما في المدن فلم يكن من تناسب بين ارتفاع

اسعار المنتوجات الصناعية وبين المحصار الطلب ونفحة الاسواق ، ولا يجد التجار من يشترى البضائع الا باسعار متدنية يتحملون وحدهم نتائجها .

وكان اثر هذا الوضع في المداخل اشد منه في الاجور . وسبب ذلك ان سوق العمل قد افاد ، منذ منتصف القرن الرابع عشر ، من نقص كبير في اليد العاملة ندرك مداه بعيد الطاعون الكبير . فكما ان الأرض التي هبطت قيمتها تدريجياً لم تجد سواها كافية تنهض بها تستلزمه من اعمال ، كذلك احتاجت المصانع الى صناعيين . ومنذ السنة ١٣٤٩ تقاضى أحد فلاحي « تدنغتون » احد عشر فلماً بدلاً عمل دفع له اجره ستة فلوس في السنة ١٣٣٦ . وفي السنة ١٣٤٩ ايضاً ، و « نظراً لفلاء المعيشة وسوء حال اليد العاملة » ، استفاد عمال صناعة الاجواخ في « سانتومير » من ثلاث زيادات متوالية على الاجور : فقد مكنتهم الحاجة الى اليد العاملة من التصلب في طلبهم . فاقرت السلطات العامة في كل مكان ، للحد من ارتفاع الاجور تدابير آنية لفتت الانظار كالفتها هول انتشار الوباء من قبل . وصدر في انكلترا ، منذ السنة ١٣٤٩ ، قانون تكامل بعد مرور سنتين « بنظام الفلاحين » ، يحظر ، تحت طائلة العقوبات ، على ارباب العمل ، منح اجور تفوق اجور السنة ١٣٤٨ ، وعلى العمال طلب مثل هذا المنح . واصدر ملك فرنسا قانوناً مماثلاً في السنة ١٣٥١ وحددت جميعات اراغون التمهيلية في السنة ١٣٥٠ ، وجميعات قشتالة في السنة ١٣٥١ ، الحد الاعلى للاسعار ، واسندت امر تطبيقها الى البلديات . وكان قد سبق لبلدية برشلونة ان حددت من المطالبات الرامية الى الحصول على اجور توازي اربعة او خمسة اضعاف الاجور القدية . كما سبق لفلورنسا ان قررت نقل العمال من مصنع الى آخر لسد الثغرات ، التي اوجدها ارتفاع نسبة الوفيات ، سداً متساوياً . وعمدت بلديات اخرى ، كبلدية تولوز او ماز مثلاً ، الى تسعير الاجور او تنظيم الاستخدام وشروط العمل .

الا ان هذا التدخل الشامل من قبل الدولة ، حتى في بلدان كانكلترا أحدثت فيها اجهزة قسرية ، لم يحقق استقرار الاجور ولا الحد من ارتفاعها . اجل ، ربما لم يطرأ في النهاية تطور يذكر على الاجور في فلورنسا والفلاندر - وكانت هذه الاخيرة اقل اصابة بالوباء - وربما بقي وضع عمال حيي « سان جرمان » في باريس شبيهاً به في العهد السابق ؛ وهو استقرار شبه شامل في فرنسا . ولعله يرد الى تداع ابعاد عمق في الاقتصاد ، بفعل هبوط الانتاج قبل انخفاض كثافة السكان ، وبفعل استمرار توافر العمل في المصانع . ولكن الاجور قد ارتفعت في كافة البلدان الاخرى : ففي اراغون وثافار اطرد الارتفاع طيلة القرن الخامس عشر ، وفي انكلترا ارتفعت قيمة الاجور الشرائية ، في اواخر القرن الخامس عشر ، الى اكثر من ضعفها في منتصف القرن الرابع عشر .

يجب هنا الا نحاول معرفة اهمية الارباح والاجور وقيمتها الشرائية ، اللتين هما الشرطان الحقيقيان للحياة : فنحن لا نعلم قيمة الارباح الاسمية وصلتها بالاسعار ، ولا حاجات البشر

الحقيقية التي تتغير بتغير العادات والاوضاع . فإذا مثل نقدك تلك للعادات التي غالباً ما اعطيت عيناً ، كالأخذية والملابس والغذاء ، وحتى المسكن أحياناً ؟ أضف الى ذلك ان الاجور قد اختلفت بين مهنة واخرى ، ومدينة واخرى ، وفصل وآخر ، وان الصفات المهنية لم تكن اقل تنوعاً ايضاً . فلا ريب مثلاً ، بصورة عامة قبل منتصف القرن الرابع عشر ، وحتى في السنة ١٣٨٠ ، في غنت وفلورنسة ، في واقع وجود طبقة كادحة عملت في مصانع النسيج وتفاضت اجوراً متدنية غير كافية . وفي حالات اخرى كثيرة ، استطاع الصناعي ، العامل في خدمة رب مهنة صغيرة ، ان يؤمن معيشة متوسطة ، كما ان الفلاح ، للذي كان يوصي بممتلكاته لاهل ابنائه او لتأمين معيشة ارملة ، لم يكن بالضرورة بائساً . وتبين الفوارق الاجتماعية اوضح تحديداً من المستويات المعيشية : فان الأجر اليومي لعامل ليوني ، في اوائل القرن الخامس عشر ، وهو يقدر بـ ١٠ تورنا ، كان يساوي ، اذا ما اخذنا ايام العطلة بعين الاعتبار ، ٢٥ فلساً في الشهر و ١٥ ليرة في السنة ، وكان غن ليرة الخبز درهماً ونصف الدرهم ، وتراوح دخل الحريف والبناء والمسقف بين ٢٥ و ٦٠ ليرة في السنة ، كما تراوح دخل التاجر وصانع الفراء وصانع الجوخ والتجار بين ٢٠٠ و ٣٠٠ فلس . فيتضح ، مع حفظ النسبة ، ان الارباح لم تكن مرتفعة قط ، وفي ذلك دليل على عسر الايام : ففي اوائل القرن الرابع عشر لم تتوصل اوسع الشركات الإيطالية ثروة ، الا بفضل ادارة دقيقة جداً ، الى تحقيق ارباح تقارو بين ٧ و ١٥ ٪ ، بينما حققت في السابق ارباحاً تقارو بين ٢٠ و ٢٥ ٪ . الا ان المشاريع التجارية والمضاربات الزراعية وتأجير العقارات المستأجرة ، بعد تجزئتها ، ربما درت مزيداً من الارباح . ففي تولوز ، قاربت نسبة الارباح ٢٥ ٪ في القرن الخامس عشر واستقر الدخل العقاري حوالي ١٠ ٪ ، وبلغت ارباح التجارة البحرية ، في روان ومرسيليا ، حتى ٣٠ ٪ أحياناً . ولكن هشاشة المشاريع جعلت ارباحها غير اكدية .

بيد ان الضرر قد ادرك دخول الاخذات وشتى الدخول العقارية بصورة خاصة بسبب استحالة التوفيق بينها وبين مختلف ظروف الاضطراب الاقتصادي . فبات من ثم لازماً علينا ، في الدرجة الاولى ، ان نحاول تقدير نتائج انحطاط طويل الامد على الارض ومالكها .

ان الطاعون الكبير ، ببلبلته اليد العاملة ، قد استمحل انهيار الاراضي مصر الاراضي التقليدية . فالتطور كان قديماً وشاملاً على الرغم من بعض الفوارق الزمنية . وليس سوى الامبراطورية ، في مناطقها الشرقية - الاراضي المستعمرة وراء الالب - ما عرف تجدد الاملاك الواسعة . اما في البلدان الاخرى فقد استرخت روابط التبعية الشخصية نهائياً وتفككت عرى التجمع القديم حول هذه الاملاك ، بينما كانت الاراضي اخذة في الانتقال من مالكة الى آخر . وفي انكلترا ومنطقة تولوز ومنطقة بورديو ونورمنديا وبورغونيا والمانيا الغربية استطاع الفلاح ان يستفيد من صعوبات مالكي الاراضي . فقد تضاعفت نفقات الحروب الدائمة ، والفدى الواجبة الدفع ، وتخفيضات اعمار النقد التي اذابت الدخول الثابتة كما يدوب الثلج

بفعل حرارة الشمس ، وواجب المحافظة على مستوى الميثة ، وانتهت بإسياد كثيرين الى ضيق شديد اشته بحالة الياس . كما ان الاستمرار في قسمة الارث انصبه متساوية ، والافراط في توزيع الاراضي بموجب الوصيات ، قد اسها كذلك في انقاص مساحات هذه الاراضي انقاصاً عظيماً . وهناك ما هو شر من ذلك : فمنذ الربع الاول من القرن الرابع عشر ، انقص هبوط الاسعار الزراعية دخول الاراضي السيدية الاحتياطية . ثم جاءت أزمة اليد العاملة ، فوق كل ذلك ، تسبب ارتفاعاً في الاجور ، وبالتالي زيادة في اكاليف الاستثمار .

بيد ان فقدان التوازن بين حجم الانتاج ومستوى الاسعار ، وبين ندرة اليد العاملة وانقضاء الطلب ، لم يكن سوى وجه واحد من تعقير ابعاد عمقاً واطول مدى . فلما كانت استنار الحبوب قد عادت الى الهبوط منذ الربع الاخير من القرن الرابع عشر ، ولما كانت اكاليف الاستثمار - ولا سيما الاجور - قد حافظت على ارتفاعها ، استمر نظام الاراضي الواسعة في التدهور والتدخل واستعمال ايقاف التطور القديم نحو استثمار الارض استثماراً فردياً .

زد على ذلك ان السيد ، الذي اعوزه المال ، قد ارغم على التنازلات كي يبقي في الارض اليد العاملة النادرة ، حرّة كانت ام عبدية . قاسمهم اعتاق البعض وتحقيف اعباء البعض الآخر ، اللذان تماكلاهما عن طريق المساومات والمزايدات ، في حل اواصر تعلق الفلاحين باسيادهم . كما ان الفدادين الذين لم يمتنعهم القرن الثالث عشر قد حصلوا على الحرية بالتراضي او بالفدية او بالتهديد بالفرار . وكان الاعناق فردياً او جماعياً ، واقادت منه الميثة او القرية احياناً ، كما كان كاملاً او محدوداً ، مشروطاً بانتفاء ضريبة الاقتطاع ومنع انتقال ارض المعتقد : ففي فرنسا مثلاً عرفت مقاطعات شمبانيا وايل دي فرانس وبري وغيرها ، وكلها مناطق فدادية شخصية او عينية ، شتى شروط الاعناق . واعيد النظر كذلك في الاعباء ، عبدية كانت ام حرّة ، عينها ام خدمات : فحددت منها ، وخفضت في غير مكان الى ما دون قيمتها السابقة ؛ وامكن التخلص منها احياناً بدفع اقساط دورية ، كما امكن ابدالها ، عندما تكون تسخييراً ، بمبلغ معين ثابت سرعان ما تخف قيمته في هيان الجاني السيد . فمنذ عهد الطاعون ابدل حوالي ٥٠ ٪ من التسخيرات بمبالغ نقدية في ٨١ اقطاعة موزعة على ٢١ كونتية ؛ وبعد مرور ثلاثين سنة تجاوزت النسبة ٦٠ ٪ .

وغدت المشاركات الزراعية في الاراضي التابعة للاقطاعات اعظم مرونة ، فبرز الميل الى ابدال عقود المزارعة بعقود التزام ترك للمستثمر ، بفضل استناعات متوسطة الاجل ، الاستفادة من فائض الحصائد . وهكذا فان نسبة حصة كهنه سان - سورين في بور دو ، قد هبطت من ٦٩ ٪ الى ٥٣ ٪ في الثلاثين الاولين من القرن الخامس عشر ، بينما حلت المشاركات القاضية بدفع ضريبة خفيفة ، في اراضي زراعة الحبوب في الفوريز ، محل المشاركات القاضية بتقديم انصبه من الاثمار . وقد اشتهر في انكلترا مثل اسياد بركلي الذين حولوا استناعات اراضيهم التقليدية الى

استثمارات حرّة ؟ وبصورة عامة ارتفع ، في الاراضي التابعة للاقطاعية ، عدد المستثمرين « الاختياريين » والمتعاقدين ارتفاعاً عظيماً طيلة القرن .

اذ لم تسمح كل هذه التسهيلات باستثمار كافة الاراضي التابعة للاقطاعية فالاستثمار المباشر ، باولى حجة ، قد اثبت يوماً بعد يوم انه اقل دخلاً ، اذ ان العمل المأجور ، وهو النجح من التسخير الذي ولى عهده ، قد اثبت انه باهظ النفقات . وفي المناخات المواتية لتربية المواشي ، كمناخ انكلترا مثلاً ، حول السيد قسماً من اراضيه الصالحة للزراعة الى مروج ، رغبة منه في ان لا تنتهي الى البوار . وغالباً ما اجر قطعاً هامة بشروط توافق المستأجر : انتفاء الالتزامات المالية ، كراء خفيف ، مدة تعاقد كافية لحل المستأجر على تحسين المقار . وفي منطقة تولوز تحظى اصحاب الاقطاعات للمستثمرين عن بعض الاراضي البائرة لمدة طويلة نسبياً دون ان يفرضوا عليهم اية افادة . وفي نورمنديا سلم الاسباد الاراضي باجور منخفضة ولكنهم اشتروا على المستأجرين اصلاح الارض بالسجيل وزرعها بشجر التفاح واحياء قطعان المواشي . اجل ان هذه الجهود اشبه ما تكون بعمل (بنلوب) في تلك الارياف المعرضة لخراب دائم . ولكنها تضيعت تم عن بصيرة المرتضين بها ، نشاهدتها في المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، حافظت على ثروة السيد المقارية كاملة سالمة .

الا ان هذه الثروة تعرضت لمزيد من الخطر حين نضبت موارد الاسباد فاضطروا الى بيع الحقوق والاراضي : اما عن طريق الاستقراض المتفاوتات مواربة ، تخلصاً من العقوبات الكنسية المفروضة على المراهبة ، والمكفول برهن الانارات او الدخول او الاراضي ؛ واما عن طريق البيع « الوفاقي » الذي اعتبر موافقاً جداً بفضل ما ينطوي عليه من امكانات تاجيل وتسويق ؛ واما عن طريق تعيين الدخول المقارية بنوع خاص . وقد كشفت هذه الاخيرة برهن الضريبة المفروضة على المزارعين او الحصاص الزراعية او الاقطاعية بكاملها ، او مجموع ثروة البائع احياناً . وقضت بالتخلي مؤقتاً عن حق او ملك يحمل بموجبها محل « السيد الطبيعي » « سيد » او عدة « اسباد » لم يعرفهم الفلاح من ذي قبل . وغالباً ما حدث ، بعد تراكم الدخول المتوجبة على الارض ، ان يبعث الارض بيعاً نهائياً . وما اسعد السيد الذي لم يرهن احتياطي املاكه ولم يضطر ، في النهاية ، الى بيع اقطاعه الى مالك جديد ! زد على ذلك ان الارث الوالدي نفسه ، وهو مجزأ في جوهره وموزع على اصحاب حقوق معينين ، قد ابتلع بدوره احياناً .

كان المستفيدون من عملية قطع الاسباد صلاتهم المباشرة بالارض والفلاحين ومحوهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية المستثمرين الفلاحين من جهة ، ومن جهة ثانية اولئك الذين توفر لديهم المال فوجدوا في محاصيل الارض فرصة لتوظيفه : اعني هم البورجوازيين . وان التطور الذي ثقلت وطأته على الاشراف الفرنسيين بنوع خاص ، لم يرق كذلك بالاشراف الالمان والاباطالين ولا سياً بالاكليروس . وقد شاهد هذا الاخبر ، لا سياً في ايطاليا ، ذوابت املاكه الشاسعة بين ايدي موقعي العقود الزراعية المعروفة بـ « المزعومة » المؤقتة مبدئياً والدائمة

في الواقع . إما الارستوقراطية الانكليزية، التي تعودت استثمار اراضيها استثماراً سليماً، فقد تمكنت من الوقوف في وجه التطور ، لاسيما في املكها الرهبانية التي غالباً ما ضرب المثل بحسن ادارتها ، وفي اقطاعات عائلاتها الكبرى . بيد ان آل يركلي اضبطروا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، الى التحول بدورهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية ، وتلاحظ هبطة الاقطاعة كذلك في الشمال كما في الجنوب وفي بلاد الويلز ، في املاك آل « برسي » و « مورغر » و « كلار » و « يوهن » .

ان عزو هذه الهبطة العامة في الحياة الزراعية الى عجز اقتصاد القرون الوسطى عن زيادة وسائل الانتاج بتحسين التقنية ، انما هو تفسير عصري لوقائع ما كان المعاصرون ليعوها في الارجح . فهل يسعنا ، قبل الجزم ببؤس مالكي الاراضي نهائياً ، التأكد من ان الحشائر التي منوا بها لم يعوّض عنها بموارد اخرى غير زراعية ، « كالارباع الوافرة » في الحروب ، وجعالات ال « الاتباع » الانكليز ، والوظائف الجزئية الكسب التي اسندت للامراء ورجال الكنيسة ؟ والواقع هو ان عائلات كثيرة من طبقة الاشراف القديمة قد استطاعت الابقاء او الحصول على وضع اقتصادي دونه وضع جدودها قبل حرب المئة سنة .

بيد ان كل ذلك لم يمنع طبقة متوسطة من الفلاحين المسورين من الاستفادة من انهيار نظام الاملاك الواسعة ؛ فقد حصل بعض « حديثي النعمة » من اصحاب الاملاك على حقوق وحتى على اراضي الاسياد . ومنذ منتصف القرن الرابع عشر ، توصل ثلاثة مستثمرين في « ويدون بك » الى جمع معظم الاراضي الشاغرة في ايديهم ، بينما هبطت نسبة صغار المستثمرين الى ٥٠ ٪ . وهذا ما حدث لمستثمري اراضي الكنيسة في نورمنديا ولفلاحي المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، الذين توصلوا ، خلال القرن الخامس عشر ، الى الارتفاع فوق مستوى امثالهم ؛ كما حدث ذلك لفلاحي منطقة « جوزا » الى الجنوب من باريس ، حوالي منتصف القرن الخامس عشر ، ولم ٤٠٠ رب عائلة مسورين سجل التاريخ اسماءهم في منطقة بوردو بعد السنة ١٤١٤ ، ولال « برتوت » الذين كونوا لانفسهم ثروة عقارية طائلة في نورمنديا بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٦٠ .

وآثر البورجوازيون توظيف ارباح تجارهم في الممتلكات والعائدات العقارية ؛ اذ ان الاراضي ، التي هي اضمن من الاعمال لتوظيف الاموال ، دليل تقدم في السلم الاجتماعي . ويحتل آل « البرتي دل جيوديشي » مركز الصدارة بين عائلات التجار الايطاليين الاثرياء التي جمعت ثروات عقارية طائلة في منتصف القرن الرابع عشر : فحول « بيت السيد » ، الذي تجدد فيه الميل الى « السكنية » الريفية ، امتدت الحقول المستثمرة التي سترسل محاصيلها ، بعد اقتطاع مؤونة السيد منها ، الى الاسواق التجارية . وسار على هذه الحطة نفسها ، حول المدن ، بورجوازيون اوغزبورغ واولم ونورمبرغ في المانيا الجنوبية وبورجوازيون بورغوس وبرشلونة في اسبانيا . وسيطر « مدينو » متز على الارياض المجاورة . وفي القرن الرابع عشر كان لتجار « بوردو » كرومهم الخاصة في « ميدوك » ، كما ان مجهزي السفن في روان استعاضوا عن

خطاير البحر بمحاصيل الارض . ويجدر التنويه هنا بالاقطاعات الكبرى التي حصل عليها « جاك كور » من الاشراف المقتقرين في مناطق بوربونيه وبري وفوريز ، بينما ارفع حفدة « كليان باستون » ، الذي لم يملك وراء المانش سوى مطحنة وبعض الاراضي ، الى الصف الاول بين تجار الصوف .

وظف البورجوازي أمواله في أراضيهِ واعتمد في استثمارها على مهارته في الكسب ، فأدخل الى ايطاليا و « مسين » ومنطقة تولوز عادات الاقتراض والدين . أقرض الكرام ، واشترى المحاصيل قبل جمعها ، وأسس الشركات مع مربي المواشي وضارب في جمع الاعشار وبرهن عن خبرته في معرفة الأراضي الخصبه التي تدر خمسة اضعاف البذار . وفي هولندا ، وفر له انطلاق صناعة النسيج ، عن طريق زراعة الكتان ، تعويضاً عن الصعوبات الزراعية . وذهب تاجر الصوف الانكليزي ، من مرعى ، الى مرعى يختار الجزر ويتاعها . وتقل تاجر الحبوب او النبيذ في باريس او روان ، بين الحقول والكروم ، وزار اهراء الحبوب وسقائف الخمر واشترى المحاصيل التي تفذي تجارتها ، قبل جمعها احياناً . فلم تكن الارض في نظره فرصة توظيف مثمر يرفعه الى مرتبة الاسياد فحسب ، بل وفرت له المواد الخام و سلع التجارة .

صناعة النسيج
فهل باستطاعتنا ، انطلاقاً من هذا الاتصال بين المدن والارياف ، الاستنتاج ان هبطه موازية في الصناعة والمقايضات قد رافقت بالضرورة الهبطه الزراعية الطويلة الامد ؟ ام ، على نقيض ذلك ، ان ارباح السلع التجارية - وهي قطاع اقتصادي اقل جهوداً - قد عوضت عن نقص ارباح الارض ؟ يبدو جلياً ان الانحطاط الاقتصادي كانت شاملاً حيث كانت الازمة الزراعية ابعد عمقاً ؛ ففي انكلترا مثلاً لم تعوض طاقة السوق الداخلية على الاستهلاك وتصدير الاجواخ المتزايدة عن النقص في تصدير الصوف ؛ وقابل تقدم صناعة الاجواخ تأخر في تربية المواشي . ولكن اذا كانت بعض اسواق الانتاج والاستهلاك قد تأخرت تأخراً ملحوظاً ، فان أسواقاً اخرى قد برزت وتقدمت ، وانتقل غيرها تدريجياً الى جوانب الطرقات الجديدة ؛ ولا ينكر ان صعوبات اشتداد التنافس الاقتصادي كانت حافزاً كبيراً للتقدم التقني والمبادعات الخلاقة . الا ان اللوحة تتميز هنا بكثير من الفوارق .

سنؤكد من كل هذه المتناقضات الظاهرة في درس خامات صناعة النسيج ومتنوجاتها . اجل لقد ولى واقع احتكار الصوف الانكليزي وصناعة الاجواخ الفلنكية التي لاءمت ناسجها الثقيلة فصول الشتاء الشبالية الطويلة والبرد المسائي القارس في المناطق الجنوبية ؛ وولى كذلك زمن اللقاءات ، في اسواق شيمانيا الدورية ، بين الصناعي الفلنكي والشاري الايطالي الذي كان يصبغ الجوخ وفقاً لأذواق الزين الجنوبيين او الشرقيين . ولكن المقصود ليس ازمة صناعة الجوخ فحسب بل تعدد المنافسات وأسواق الخامات بصووة خاصة .

فهنالك منافسة محلية ، في هولندا ، بين صناعة الاجواخ الريفية وبين صناعة الاجواخ المدنية

التي تأخرت في «أراس» ودواي وسانتومر وبروج وغنت وإيبر، بينما استجابت مراكز الصناعة الريفية لرغبة زبن أقل ثروة في اقتناء الاجواخ الخفيفة. وان في انطلاقة قرية هندشوت الفنكنية لرمزا لتتوق الحرير على الجوخ القديم الثقيل. وهناك مناقشة ايضا بين الفلاندر وبين مينو وبرابان ومنطقة لياج وهولندا التي تعددت مراكز صناعاتها، لا سيما في الشمال، على حساب العواصم الاقليمية القديمة: فتقدمت لوفان وبروكسل ومالين و«بروا» له - دولك و«مايسترخت» وليدن على سانتومر ودواي اللتين سقطتا نهائيا، وعلى أراس التي وجدت في الروشي البلخي وسيلة وقتية تؤخر بها سقوطها. فيتضع من ثم على العموم ان صناعة هولندا قد حافظت على مركزها او عوّضت عن خسائرها. ولكن المنافسة الاجنبية لم تكن بأقل شدة، فتأثرت الفلاندر والامارات المجاورة بالحرب الفرنسية الانكليزية التي حالت دون انتظام وصول الصوف من وراء المانش وسبّبت ازمات بطالة ورفعت كلفة المصنوعات الصوفية: وقد سبق ورأينا ان سياسة الاجور المتدنية والتخفيضات النقدية لم تكف للقضاء على المنافسة الاجنبية ولا للحلولة دون هجرة العاطلين الى الخارج.

اما في اسواق المنسوجات فقد تحسن مركز الاجواخ الانكليزية تحسنا مفاجئا في النصف الثاني من القرن الرابع عشر، فبا المحذر تصدير الصوف الخام، المحصور في أبدي شركة انكليزية ذات امتياز استقرت نهائيا في كاليه، من قرابة ٣٥٠٠٠ كيس سنويا في السنة ١٣٥٠ الى ٥٠٠٠ كيس فقط في النصف الثاني من القرن الخامس عشر. فان صناعة الاجواخ الانكليزية، التي تقدمت بفضل المهاجرين الفنكنيين هنا وبفضل الصناعيين المحليين في غير مكان، وكانت الى جانب ذلك أساس ثروة «المغامرين التجار»، وانتشرت، انطلاقا من انكلترا الشرقية، في المناطق الجنوبية والغربية وحتى في «بركشاير» نحو الشمال، قد وطدت، خلال القرن الخامس عشر، شهرة نسانجها الخفيفة المختلفة قوطيدا كان كافيا لأن تعرف نجاحا كبيرا حال تصديرها من لندن وسوغمبتون وبريستول: فقد عثر حتى في روسيا على الاشمة الرصاصية الموضوعة على النسائج المصدرة من لندن بواسطة تجار المدن الهانسية. واحتل الجوخ الانكليزي في تولوز، منذ السنة ١٤٥٠، مركز الصدارة الذي كانت الاجواخ الفنكنية والبرابانية لا تزال تحتله، بنسبة ٩٠٪، في السنة ١٣٩٨. ولم تتوان «الامة» الانكليزية الناشطة، في انفرنس نفسها، عن مغالبة الانتاج المحلي وخزن نسانجها المعدة لمزاولة اجواخ هولندا في الاسواق الالمانية.

زد على ذلك ان مصانع جديدة قد أسست في كل مكان تقريبا وحاولت تخمين الاسواق الاقليمية. فان صوف الامبراطورية، الذي كان يصدر في السابق الى لومبارديا، قد جمع الآن في فريبورغ التي عاش ثلثا سكانها من صناعته في منتصف القرن الخامس عشر. وتقدمت في فرنسا صناعة الاجواخ الشبانية والنورمندية والبرية واللغذوكية. وظهرت في اسبانيا، حيث أدخل المارينوس حوالي السنة ١٣٤٠، الاجواخ الاراغونية والكاتالونية. وفي الفترة المتراوحة

بين السنة ١٣٣٠ والسنة ١٣٤٠ ، كان هنالك في فلورنسا ، اذا صدقت رواية فيلاني ، ٢٠٠ حاولت تنتج بين ٧٠ و ٨٠ ألف قطعة سنوياً ؛ وحين تغلبت مصانع « فن الصوف » بعد ذلك على الازمة التي تعرضت لها في أواسط القرن الرابع عشر ، استعانت بالمهاجرين الفنكيين على أثر الشغب الذي سببته جماعة « الشيوعي » ؛ وهكذا فان صناعة الاجواخ الفلورنسية ، التي لم تتأثر بنسبة ما قبل عنها ، قد حافظت ، على الرغم من ارتفاع أسعارها ، وحتى في الشرق نفسه ، على زبن لا يرضون عن مصنوعاتا الممتازة بديلاً . وهي قد استوردت الصوف الانكليزي من سوثبتون حيث ألفت الايطاليون مستعمرة صغيرة . اما الآن فهو الصوف الاسباني ما استخدم لمصنوعات الاستهلاك الراجع .

انتشر استخدام الصوف الاسباني ، بعد ايطاليا ، في مدينة بروج ، في أواخر القرن الرابع عشر : فقد قام قبالة كاليه ، مركز التجار الانكليز ، احتكار تجار بورغوس للسوق البروجية ، كما ان انطلاقة « الامم » الاسبانية في الفلاندر قد أفادت من رواج صوف المينوس . فان هذا الأخير ، وان كان أقصر من الصوف الانكليزي ودونته جودة ، قد وافق متطلبات السوق الجديدة : اذ انه بات وسيلة بقاء لصناعة هولندا التي غذت به صناعة الاجواخ الجديدة وصدرته بعد ذلك لا الى اسبانيا فحسب - التي عاد اليها صوفها - بل الى المانيا العليا وبروسيا ايضاً ، مما هوّن عن أفعال السوق الفرنسية .

نمت في الوقت نفسه كذلك صناعة النسائج القطنية والكتانية والقنبية . فاستقرت صناعة نسيج القطن الجديدة ، التي مونتيا البندقية بقطن الشرق ، في ايطاليا الشمالية أولاً ، أي في كريمونا حيث جمع آل افتنادي ثروته الطائلة ، ثم اجتازت البرنر : وان « اندريا بونسنيوري » الذي انتقل الى خدمة « جورج فوجر » ، قد جسّد الشاحن الايطالي العامل لمصلحة الملتزمين في مدن المانيا العليا . وكذلك فان صناعة نسيج الكتان التي حصرت في « هينو » حول « آت » وفي الفلاندر حول « كونتريه » وفي برابان حول نيقيل قد بلغت من التقدم شأواً جعلها تغذي ، في الاسواق الالمانية وحتى الانكليزية ، حركة تصدير زاحمت النسائج اللورينية والشمبانية . اما صناعة نسيج القنب ، فقد أنتجت في نورمنديا ، بحسب ما نعلمه عن تاريخ النسيج الفرنسي ، مقداراً من نسيج الاشرعة الفليط أطاح بيمه للانكليز ، بينما توفقت بريطانيا (فيتريه وبولدافيد ولوكرونتان) وبواو الى تأمين زبن دائمين في اسبانيا والبرتغال .

وحدثت تبدلات مماثلة في توزيع مواد التلوين . فان حجر الشب ، الضروري لتثبيت ألوان النسائج وألوان الجلد على السواء ، قد أمنته ، حتى منتصف القرن الخامس عشر ، المناجم الجنوية في فوجيا من اعمال آسيا الصغرى . الا ان الصناعيين قد آثروا على الاصباغ الشرقية ، النادرة والباهظة الثمن - القرمز والبقم - اصباغ القوة والعظم والزعفران الغريبة المنشأ . فبيع زعفران جنوبي فرنسا والافرنسي ، وهو من الصنف الممتاز المكلف ، حتى في أسواق القسطنطينية ؛ الا انه استبدل اخيراً بزعفران كالالونيا وخصوصاً بزعفران أكيل ، في جبال

« الابرور »، الذي كان يصدّر الى مراكز صناعة النسيج في المانيا العليا . وتقدمت على بيكارديا وفورمنديا وتوسكانا ، وهي الاسواق التقليدية لأكثر الاصباغ استعمالاً ، أي العظم ، وكلها قريب من مراكز النسيج الكبرى ، مناطق امتازت بطروفيها الطبيعية او الاقتصادية : الأكتين وسهل البو . فقد وجدت الاولى ، حول اليي وتولوز ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، كأوجد الثاني ، حول الاسكندرية ، حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في صادراتها من العظم ، مادة لمضاربات مثمرة .

ان قلبية رغبة الزبون الذي يفضل الجوخ الخفيف على الجوخ الثقيل تجارة المواد الغذائية والكثان على الصوف ، واحلال الصوف الاسباني محل الصوف الانكليزي ، والاستعاضة عن الدوس البطيء بالاقدام باستخدام المطعنة الرفيفة السريعة . واستعمال الشب الايطالي بدلاً من الشب الآسيوي والعظم اللومباردي او الاكتيني بدلاً من العظم البيكاردي ، والتوفيق في فلورنسا الى عمل لا يتوفر في غنت ، والتعويض عن فقدان السوق الفرنسية بفتح أسواق شمالية ، كلها أدلة على طاقة التاجر على تخفيف وطأة الالحطاط الاقتصادي . وان في بعض القطاعات الهامة من التجارة الدولية لأدلة لا تقل عنها شأنًا ، ولا سيما في قطاع المحور . فكيف استطاعت التجارة الفسكونية ان تميش بعد انفصال الاكتين عن النجاج الانكليزي يا ترى ؟ بدا الهبوط ، الذي ظهرت بوادره منذ امد بعيد ، وكأنه لا دواء له : ١٠٢٧٢٤ برميلا في السنة ١٣٠٨ - ١٣٠٩ ، ٧٨٤٢ في السنوات ١٣٧٩ - ١٣٨١ ، ٦٠٠٠ في السنة ١٤٥٠ - ١٤٥١ ، و ٣٠٠٠ أخيراً عشية استعادة فرنسا للاكتين . اعترف لويس الحادي عشر نفسه بوجود الحفاظ على ثروة بورديو ومنطقتها ، فاستعادت التجارة نشاطها ولو ببعض الصعوبة . وزاحمت كذلك بعض المحور في اوروبا الشمالية الجمعة التي تزايد صنعها واستهلاكها : خور « لاروشيل » و « بواتو » و « خور » فرنسا ، و « خور او كبير » و « بون » ، وقد نقلت كلها ، بواسطة الانهار والطرقا والبحر نحو هولندا والمانش ، فجمعت أراس « دأهم » من يميها وفرض الرسوم على عرضها ، منذ الربع الاخير من القرن الرابع عشر ، نصيباً كبيراً من عائداتها . ولم تتمكن خور الرين والموزيل ، التي جنى منها المسيونيون بعض الارباح ، من مزاحمة هذه المحور بسهولة ، بينما لم يستورد الشمال ، من الجنوب الذي شكلت فيه تجارة المحور قطاعاً ناشطاً جدياً ، سوى بعض المحور الخفوة ، كخمور « رومينيا » و « ملفوازا » ، مستخدماً السفن الايطالية لنقلها .

لم تنج هذه البقعة او تلك يوماً من المحول ، فسادت في كل مكان فطرة دفاعية للحفاظ على الحنطة ، ولكن المضاربين تحدوا الرأي العام والحواجر الجمركية . فكانت المضلة ، في البلدان المتوسطية ، معضلة دائمة ، واذا ما صدقت المؤلفات التجارية - « ممارسة التجارة » لبيغولوتي او بحث دا اوزانو - فان السهول الايطالية والتفدوك واغريقيا الشمالية ، ولا سيما صقلية ، قد صدرت فائض حبوبها الى المناطق المتفجرة الى القمح او الراحة تحت وطأة الجوع . وغدت اسبانيا والبرتغال من كبار أكتالي الحُبز منذ أواخر القرن الخامس عشر ، فأخذت تنظران ،

منذ ذلك الحين ، الى السهول المراكشية ، واستوردتا في الوقت نفسه الحنطة الفرنسية وحنطة هولندا التي لم تعد المانيا الشرقية بحاجة اليها بعد ان اقررت قراها او كادت . فقد ولّس من ثم زمن بلغت فيه مدن الشراكة الهانسية اوج ازدهارها وغذت انكلترا وفرنسا الشمالية (القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر) .

أتى اهل الشمال بالرنك مع الجاودار وعادوا بالملح مع الحور . فقد غذى «جون بورغنوف» ، وشأنه في ذلك شأن بريطانيا وسانتونيغ ، تجارة « أساطيل الملح » السنوية ، ومون كذلك انكلترا وهولندا التي عجز انتاج ملاحاتها الباهظ الاكلاف عن سد كافة حاجات صيد الرنك ، فيما اخذ السمك يهاجر شواطئ « سكانيا » نحو مياه بحر الشمال .

ان حاجة التجار الملمحة الى تخفيض نفقاتهم الخارجية قد دفعت أسواق التجارة وطرقها بهم الى التشارك وتحويل طرقاتهم واستبدال أماكن لقائهم والبعث عن أسواق جديدة . وهكذا فان فتح « السوند » للسفن الثقيلة المحملة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد أتاح انقاص اجور المراكب بإبطال المرور في المضيق الدانمركي . ولما كانت شراكة المدن الهانسية ردة فعل دفاعية أكثر منها مظهرأ من مظاهر قوة تسير في مارج التقدم ، فقد ضلّت كي تفرّض على الدانمركيين حرية التجول في مياهها وكي تحافظ على أسواقها في لندن وبروج وبرغن ونوفنورود . غير ان الاتحاد لم يوفر على مدن المانيا الشمالية نتائج الهبطة الاقتصادية الشاملة ؛ فان لوبك ، على الرغم من مركزها الممتاز قد تأخرت عن ركب شريكاتها ومنافساتها في بروسيا ؛ كما ان بعض مدن المنطقة الغربية ، ولا سيما كولونيا ، قد صممت على الدفاع عن مصالحها الخاصة ؛ زد على ذلك ان هذه المدن كلها قد تضررت بفعل المازحة الانكليزية والنيرلندية حتى في البلطيك . فتقهقرت من ثم الشراكة الهانسية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، لا سيما حينما سقطت سوق نوفنورود في أيدي « ايفان » الثاني في السنة ١٤٧٨

وعلى غرار أسواق مدن الشراكة الهانسية ، كانت «المؤسسة الالمانية» في البندقية و «الامم» الايطالية والاسبانية والانكليزية في بروج ، ثم في انفرس ، اجهزة دفاعية أيضاً : فان الاسواق التي يديرها ويمثلها لدى السلطات المحلية مجلس وأمين سر ، و «الامم» التي قام على رأسها قنصل ، قد أمنت لأعضائها الإقامة في منزل واستخدام مخازن مشتركة واخوة جمية دينية ، وطمأن المساعدات المتبادلة ، والاستفادة من سلطة قضائية خاصة ، وفوائد نظام جبائي خاص ، وامتيازات تجارية خاصة . وقد برزت شتى ضروب المخاطر نحو مثل هذه التجمعات .

تحولت خطوط المواصلات أكثر من مرة بسبب قسبي اقتصاد القرون الوسطى ، هولندا وايطاليا : الخطوط البحرية التي سارت عليها منذ السنوات ١٣٢٠ - ١٣٤٠ ، بأعداد متزايدة ، السفن الجنوبية والبندقية السطعة ، نحو بروج ، بينما أدخلت « هياكل سفن » خليج غسكونيا ، الى برشلونة وجنوى والبندقية ، طرازاً لمركب اسهل قيادة ، مجهز بدفة من طراز جديد ، وجامع

بين الشراع المربع والشراع اللاتيني . فأدى من ثم انطلاق برشلونة الى مزاحمة المدن الايطالية . وسارت على طريقي السملون والغواتر البريتين معظم وسائل النقل ؛ فأمنت اولاهما المواصلات الى سوق « شالون - سور - سون » الدورية الحديثة العهد ، وانجبت من ثم ، على طريق اللورين ، نحو الشمال ، واستوفي رسم المرور عليها في « جوغ » من أعمال الجورا ؛ أما الثانية فقد انحدرت في وادي الرين عن طريق بال . وعرفت فرنسا الداخلية ، التي لم تمر فيها هاتان الطريقتان ، تحولات ماثلة ، على نطاق أضيق ، في خطوط المواصلات التجارية . ولنا في الطرقات الاكيتنية خير مثل على ذلك : فان سائقي المعجلات البيارنيين ، رغبة منهم في تجنب مخاطر الحرب ومراكز استيفاء رسوم المرور السبعة والعشرين على الفارون ، شقوا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، طريقاً مباشرة تصل تولوز ببايون لأجل نقل الجوخ والعظم المستوردين من انكلترا او المصدرين اليها . ويتضح من ذلك ان ما أملى على التجار اختيارهم هو تجنب المخاطر قبل تبين أسعار النقل النهري والبحري . وخلال حرب المئة سنة تقاسم السين والواز والطريق البرية والبحر المواصلات بين باريس وهولندا . وسعدت الشيء نفسه بين الانهار الكبرى وطرقات السهول الالمانية والبولونية .

وارتبط مصير أماكن المعاملات التجارية بتحولات الطرقات أيضاً ؛ الا ان هذا الارتباط في المرافئ البحرية التي حددت الطبيعة مواقعها اقل منه في مراكز الاسواق الدورية الدولية الكبرى . فقد لوحظ في هذه الاخيرة اتجاه الى الانتقال شرقاً والاقتراب من الطرقات المارة في المجازات الالبية . فقد خلفت اسواق شمبانيا اسواق شالون وجنيف وفرنكفورت ، ثم اسواق ليبنزغ ؛ وفي عهد لاحق ، أي بعد السنة ١٤٥٠ حاولت اسواق ليون الحلول محل جنيف ، بينما دافعت ميلانو من جهة ، وبروج وانفرس و « برغ - اوب - زوم » من جهة ثانية ، عن أسواقها الخاصة . الا ان عهد الاسواق الذهبي كان في الحقيقة ماثلاً الى الهبوط ، ومرد ذلك الى ان طابع التواتر فيها ما عاد ليتفق وعادات التجار المقيمين المستقرين وعُرف اجراء الصفقات التجارية والمالية المباشرة في مراكز الاعمال نفسها بواسطة العملاء او بالمراسة احياناً .

استمدت عناصر تحسين تقنية الاعمال من خبرة التجار الجنوبيين ، اسبانيين
تقنية الاعمال او ايطاليين ، ومست الحاجة اليها امام واجب الدفاع عن النفس في الظروف الصعبة . فقد توجب ، في آن واحد ، استدراك مخاطر المشاريع التجارية وحصرها ، والتعويض جهد المستطاع عن نقص الادوات النقدية ؛ وهذا ما أفضى الى مظهري الطرائق التجارية : الشركات ، بالنسبة لنظامها ، والمحاسبة والدين ، بالنسبة لسيرها . وتلقى التاجر الايطالي ، بفضل دراسة « الطاولة الحسابية » والتعمرين العملي ، ثقافة تفوق بها على منافسه الشماليين ، من انكلينز وغيرهم ؛ الا ان الصيرفي البروجي ما لبث ان اصبح قادراً ، على غرارهِ ، على تحسين مسك الدفاتر التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر : فقدا السجل اليومي وسجل الصندوق و « ورقة النقد » أشياء عادية . ولما كانت الارقام العربية ، التي ظهرت في ايطاليا منذ القرن الثالث عشر ، لم تنتشر فعلاً الا اعتباراً من القرن الخامس عشر ، فقد درج الناس زمناً

طويلاً على الحساب بواسطة قطع معدنية تمثل قيمياً نقدية مختلفة . ولكن طريقة مسك الدفاتر المزدوجة ، التي استعملت في اليونان منذ قبل السنة ١٣٤٠ ، قد انتشرت شيئاً فشيئاً . فنجمت عن معاملات الصبارة تدريجياً المعاملات المصرفية المصرية : الدائع ، والحسابات الجارية والتحويلات الداخلية والخارجية . أما التحويلات الخطية ، المعروفة « بالبوليصات » ، التي يرتقي أقدم نماذجها ، وقد اكتشف في بيزا ، الى منتصف القرن الرابع عشر ، فقد اشتق منها « الشك » الحالي . ومن عقد المقابضة ، الذي اتفق عليه في البدء امام مسجل العقود ، للاقرار خطياً بدين يدفع بنقد آخر وفي مكان آخر ، اشتقت السفتجة التي تستلزم ، بموجب تحديداتها ، عملية مقابضة دون نقل المال فعلاً ، وعلمية دين . ثم تأسست أجهزة عامة اتخذت ، بعد مصارف ساحة رياتلو في البندقية ، شكل المصارف الحكومية في جنوى (دار القديس جرجس ، في السنة ١٤٠٨) ، وبرشلونة (١٤٠١) وفالنس (١٤٠٧) . واتجهت عمليات فتح الاعتمادات الى التمرکز في اوساط الاعمال الكبرى وانحصرت في أيدي الايطاليين او كادت : في سينا والبندقية وفلورنسا وجنوى وبروج واينبون ولندن وبرشلونة ومونبلييه ، خلال القرن الرابع عشر . وبعد استلاب المؤسسات الايطالية على يد البورغونيين في السنة ١٤١٨ ، تخلت باريس عن مركزها لجنيف التي انتقلت منها الاعمال الى ليون حوالي السنة ١٤٦٠ . ونشطت حركة هذه المراكز جميعها بفضل انتشار عملي الشركات الكبرى .

لم تتجانس أنظمة الشركات الايطالية : فقد غلبت سيطرة الدولة في البندقية ، والمشاريع العائلية في فلورنسا ، والروح الفردية في جنوى . وسارت الشراكة الفلورنسية الظروف ، فانتقلت في القرن الخامس عشر ، من نظام الشعب المتعددة الى نظام الفروع . فقد جمعت الاولى ، وهي شركات ذات اسم جماعي ، حتى ٢٥ مساهماً احياناً ، وعدداً كبيراً من العملاء الموزعين على الشعب : وان في هذا ، لعمرى ، حصرية جعلتها صريصة المطب ، كما خبرت ذلك عائلات « فرسكوبلدي » والبرقي و « اتشياولي » و « بروتسي » و « باردبي » . اما الثانية ، التي يقدم لنا آل « مديتشي » افضل مثل عنها ، فقد اعتمدت نظاماً حصرياً في ادارتها وأموالها ، دون ان تعتمد في ادارة كل فرع ، ففي حزمة هذه الجمعيات المتوازية على غير جمع واتصال ، لم يكن عجز جمعية عن وفاء الدين ليجر وراءه بالضرورة عجز الجمعيات الاخرى . وقد مارست كافة شركات النظام الاول والنظام الثاني ، في آن واحد ، الصناعة والتجارة والاعمال المصرفية ، وحقق بعضها احتكارات افقية وعمودية : كآل زكريا ودرابيري في جنوى ، وقد اشتهروا في تجارة حجر الشب ، وكاليندقيين « اندريا بربريفو » و « جياكومو بادوير » او اللوكي « رابوندي » الذي كان صيرفي البلاطات الفرنسية ، او « آل داتيني دي براتو » الى جانب الفلورنسيين . فقد تلهذ على هؤلاء احد تجار رافنسبورغ ، على مقربة من كونستانس ، ويدعى « جوزف هومبيس » ، وأسس ، في اواخر القرن الرابع عشر ، « مصرف رافنسبورغ الكبير » الذي كان المثال الاصلي للمشاريع العظمى المائلة التي أنشأتها المانيا العليا بعد مرور قرون على تأسيسه . وأهم المثل « جال كور » ايضاً الذي تذكرنا مشاريعه المتنوعة بالمثل المديشي .

لم تكن فطنة رجال الاعمال الايطاليين شيئاً باطلاً ، لأن الافلاس ، على الرغم من ضآلة عدد القادرين على تقليدهم في طرائقهم ومشاريعهم ، كان بالمرصاد لأعظم ممارسي الاعمال التجارية : فبعد انهيار آل « فرسكو بلدي » في السنة ١٣١٢ ، جاء دور آل « سكالي » في السنة ١٣٣٧ وآل « بوناكورسي » وآل « اوساني » وآل « كورسيني » في السنة ١٣٤١ وآل « اتشياولي » وآل « بيروزي » في السنة ١٣٤٣ ، وآل « باردي » في السنة ١٣٤٦ . ولم يحل التضامن العائلي واتحاد الشركات دون منافسة شديدة تنازعوا بتأثير منها ، في ما تنازعوا ، الفوائد الادبية والمادية لاستثمار الاموال البايوية : فقد انفصل آل البرتي « الجدد » عن آل البرتي « القدماء » ، وآل « تشركي » « البيض » عن آل تشركي « السود » ، وارغم آل البرتي « القدماء » آل « غواردي » على اعلان الافلاس (١٣٧٠) ، قبل ان يصيروا انفسهم الى الانهيار امام آل « البيزي » وآل « ريتشي » .

يجب ان نفسر هشاشة المشاريع هذه بمرض التعاطف والعجز عن مواجهة طلبات الدائنين بسبب الافتقار الى الاموال النقدية ، لا بعجز ادوارد الثالث مثلاً عن وفاء آل باردي وآل بيروزي حقوقهم ، او مطالب « شارل الجسور » من آل « مديشي » . وهكذا فقد انهارت فروع شركة آل مديشي في لندن وبروج وليون في اقل من ثلاثين سنة (١٤٦٦ - ١٤٩٤) . ولعل الدعوى المقامة على جاك كور اوقفت نشاطه في منحدر مائل ايضاً . وحوالي السنة ١٤٤٠ ، عانت برشلونة الامر من أزمة الثقة . وزائاً على مستوى دون هذا المستوى ، مدينين لتصفية حسابات صابرة بروجيين كثيرين ولجوز سجلاتهم ، بكشف النقاب عن طرائقهم .

ليس قدم الاساليب التجارية والمصرفية دون عدد الافلاسات تأييداً لشعور الركون الاقتصادي الذي سيطر حتى الربع الاخير من القرن الخامس عشر . ففي مرسيليا وبرشلونة وفالنس واشبيلية وحتى في ليشبونة حيث كانت رؤوس الاموال الجنوبية ترتقب فرصة قريبة لمكاسب جديدة ، ما زالت المشاريع التجارية تعتمد شكل شركة التوصية الذي احتفظ بطابع شخصي وعائلي . اما الشركات المساهمة الكبيرة التي استثمرت مطاحن تولوز منذ القرن الرابع عشر فتبدو وكأنها شذوذ عن القاعدة . واذا ما استثنينا الشركات الايطالية ، لم يشاهد قط ، قبل السنة ١٤٥٠ ، عملاء يثلون اوليائهم تمثيلاً دائماً في المدن الاجنبية . ولم تعرف السقجة في مرسيليا قبل السنة ١٣٦٠ ، وفي تولوز قبل اواخر القرن ، وفي روان قبل اوائل القرن التالي ، وقد أضصرها التجار الذين استخدموها على اعمال تجارية صرفة لم تتطور تطوراً يذكر . وفي بروج نفسها استلزم تقنية الدفع التعهدات والاعترافات الخطية بالدين ، وتحديد المواعيد ، وكلها وسائل تقليدية . ويموز القول نفسه في التأمين البحري الذي اعتمد في بروج منذ السنة ١٤٩٥ وادخل بعد تحسين سنة الى المرافىء الاطلسية ، مع انه قديم العهد في المتوسط .

وجمة القول ، اذا تقدمت تقنية الاعمال بفضل تحوّل الاسواق والطرق التجارية ، واذا آلت الى تخفيف وطأة الهبطة الاقتصادية ، فانها قد توقفت بفعل هذه الهبطة نفسها كما توقفت بفعل

القلق المظهر . ولم تكن فوائد الطرائق الجديدة الا في متناول ابعد التجار همة ولوفرهم قوة . فكان من ثم محتوما ان يلتقل القلق الناجم عن ظروف طالت مماكتبتها الى النطاق الاجتماعي ايضا .

٤ - الاضطرابات الاجتماعية

كان مهنو نورنيه ، في السنة ١٣٠٢ ، يفكرون باليوم الذي سيستأوى فيه الجميع في الثروة . وبعد مرور ثمانين سنة اذكى جون بول بدوره ، في اغنية شهيرة ، احقاد الفلاحين الانكليز النافرين على أسياهم وعلى مأموري الجباية . وكان « الشعب الصغير » يصرخ آنذاك في فلورنسا : « ليعيا الشعب ! » . والى هذه الاقوال المعادية للسلطة ، انضمت ، خلال قرن من البؤس ، دعوة الروحيين الى تحقيق المساواة . فمنذ العشرين سنة الاخيرة من القرن الثالث عشر ، كانت مدن هولندا قد دقت ناقوس الخطر وكان لاندازها رجع صدى في الارياض . فعرفت الارياض ، التي لم تتأثر أنظمتها تماما ودور المال المتزايد ، والمسدن التي سيطر عليها القابضون الحريصون على اسباب الثروة الجديدة ، تفسختها واضطرابات الاجتماعية معا . وتجدر الإشارة الى ان هذه الصراعات ، التي سبقت انقلاب الوضع الاقتصادي زمن بعيد ، قد تفاقمت بفعل الازمة ، لان الذين كانوا يلتجئون او يبيعون شيئا ما ، ويحصدون الأجور ، ويستفيدون من حركة العرض والطلب ويشمكون من ابقاء أرباحهم في مستوى الاسعار والنقد ، هم وحدهم استطاعوا الارتقاء والبقاء فوق المستوى العادي العام . وتوصلا الى هذه الغاية ، دفع المنطق الاتاني بالمستفيدين الى ان يقفلوا وراءهم الابواب التي فتحت امامهم سبل الثروة .

لا يزال الغموض يكتنف عدم السياق الظاهر في تماقبات الاضطرابات الاجتماعية في آخر القرون الوسطى . ولكن هذه الاضطرابات ، على الرغم من ذلك ، تؤلف بما لا يترك مجالاً للشك ، مجموعاً من ردود الفعل المتتالية ، المتشابهة والآنية احيانا ، لوضع اقتصادي واجتماعي واحد أقله في وسائله الفعالة العميقة . وينهض المهنيون والفلاحون ، في هذا المجموع ، بالأدوار الرئيسية ، بينما يمثل الاشراف والاسياد ادوار الضحايا : تباين في الأوضاع حقا ، وتباين في النسب العددية ايضا .

كان « فيليب دي بومانور » ، في أواخر القرن الثالث عشر ، قد أدرك الاضطرابات في المدن المعضلة خير ادراك : « نرى مدناً كثيرة لا يسهم البورجوازيون الفقراء والمتوسطون فيها بإدارة المدينة » التي هي وقف على الأثرياء ، لان المواطنين يخشونهم بسبب ثروتهم او بسبب تسبهم . ويحدث ان يكون بعضهم حكاما او محلفين او جباة وان ينقلوا في

السنة التالية ، وظيفتهم ... الى الاقارب من أنسابهم ... يتفق الأوياء على ابعاد كل رقابة عن حساباتهم ، فيصبح من الميث اتهامهم بالسرقة والغش مها كانت مستندات الاتهام . لذلك لم يستطع الفقراء احتياهم ، ولكنهم لم يعرفوا سبيلا للمطالبة بحقوقهم افضل من الثورة عليهم .

تشابهت معطيات المعضلة في كل مكان تقريباً . ارتفع سكان المدن ارتفاعاً مدهشاً خلال القرن الثالث عشر ، ولكن امتيازات البورجوازية بقيت وقفاً على اشراف قليلي العدد . فكم كانت عدد « المظاء » بين سكان غنت البالغين ٥٠٠٠٠ نسمة ، وسكان بروج البالغين ٢٥٠٠٠ ، وسكان أراس او سينا البالغين ٢٠٠٠٠ ، وسكان فلورنسا البالغين ٤٥٠٠٠ يا ترى ؟ ربما جزء من ثلاثين او اربعين في غنت ؟ وعشر عائلات تقريباً في ليل ؟ وأقل من اربعين في لياج ؟ و ٢٥٠٠ « عظيم » تقريباً في فلورنسا . هؤلاء جمعوا كافة الثروات بين أيديهم . كانوا ذوي املاك ريفية ، ولا سيما في ايطاليا ، فراقبوا بهذه الصفة ، شؤون التموين وحددوا الاسعار . وجمعوا رؤوس الاموال ، فتمصرفوا ، بهذه الصفة ، بمصر الثروات الخاصة والاموال العمومية . وسيطروا بالإضافة الى ذلك على العمل ، ابتداء من المادة الخام حتى بيع الانتاج المصنوع ، فاشرفوا بهذه الصفة على النقابات في مدن الشمال وعلى الفنون الكبرى في المدن الايطالية . وأمن لهم النظام السائد في كل مكان تقريباً ، والقاضي بأن تنتخب كل جمعية أعضاها ، الاحتكار العملي للوظائف البلدية : فأنيطت بهم دون غيرهم اعمال الادارة والقضاء والشؤون المالية . لهم القصور ؛ ولهم التعليم . ولما كانت يدا الشريف الفلمنكي غير جاستين وأظافره غير « زرقاء » ، فانه « يشرب النبيذ كل يوم » ، يمتطي الحصان ويستسمي نفسه « السيد » ؛ يصدق في الكنيسة . صناعي غنت يدعوه « عاطلاً » . وخلال فترة طويلة ، اقام تضامن النسب حول الشريف حاجز دفاع اعتبره منيعاً .

ليس مجرد اتفاق من ثم اذا انفجرت النقمة الاجتماعية في اوساط صناعة الجوخ بنوع خاص ، وهي منذ القديم طليعة الحركة الادبية والاجتماعية . وقد سبق لبيير فالدو وفرنسيس الاستيزي والمتواضعين والروحيين ان وجدوا في اوساطهم صدى تقريبهم للفقر والتواضع . ويرد هذا الواقع الى ان تمدد عمليات صناعة الجوخ والفرق في الاجور قد احل الصناعات ، ولا سيما الحلجين والقصارين ، في وضع متدن ابرز منه في اية مهنة اخرى . ولكن يجب الا يخذلنا هذا الواقع : اذ ان المهنيين غالباً ما انقسموا وتعادوا في مصالحهم ؛ ولذلك فان الانظمة المفيدة التي توصلوا الي تحقيقها منذ اواخر القرن الثالث عشر قد خدمت تنافسهم ووقوفهم في وجه الاشراف على السواء .

افتقر الشعب الى العلم والتلاحم ، ولم يكن من ثم قادراً الا على القيام باضطرابات لا طائل تحتها ، لو لم يجد قادة يحسدون شواعره ويعربون عن رغائبه . فنقم ثارة على الاشراف بسبب الاجور والادارة البلدية ، كما حدث ذلك في هولندا طيلة القرن الرابع عشر ، وفي ستراسبورغ في السنة ١٣٣٢ ، وفي متز في السنة ١٣٤٦ ، وفي سينت في السنة ١٣٥٥ ، وفي فلورنسا في السنة ١٣٧٨ ، وفي برشلونة في عهد لاحق ؛ وهاجم ثارة اخرى رجال المال ، اليهود في المانيا زمن الطاعون

الكبير ، والأجانب في انكلترا : فبين السنة ١٣٦٠ والسنة ١٤٦٠ ، عرفت المملكة الانكليزية سلسلة من الحركات المادية للأجانب استهدفت ، في لندن وسووثون ، الفنكيين أولاً ، ثم تجار المدن الهانسية والاطاليين بنوع خاص . وغالباً ما استهدفت الثورة الشعبية مأموري الجباية والسلطات العامة والسلطة الملكية أيضاً : وهذا ما حدث بمناسبة النقود في باريس (١٣١٣) ؛ وبمناسبة الضرائب في باريس أيضاً (١٣٥٨ و ١٣٨٠) . ولم يخضع كثيرو الشعب للمذهب عقائدي ؛ بل لنزعات الى مساواة غير واضحة المعالم ، ما لم يتول امر التمرد احد الطماعين او الفوضيين او العقائديين سعيًا وراء بلوغ هدف شخصي او تحقيق نزعات بينهم .

اذا ما استثنينا « بيردي كوتنك » في الفلاندر (١٣٠١) و « كولادي رينز » في روما و « ميشال دي لاندو » ، العامل الحلاج ، في فلورنسا ، لم ينتم خطيب شعبي قط الى عامة الشعب ، بل الى طبقة الاشراف او الى اسمى المهن مقاماً ، كالجواخين في القرن الرابع عشر والجزارين في القرن الخامس عشر ؛ وكلنا يعلم الملائق التي قامت بين سيلستر دي مديشي ، وميشال دي لاندو . وقد استفاد الليبيجون ابدأ من عون البورجوازيين الاثرياء على اساقفتهم او على آل « داتين » ، ارباب المصاهر الاولى في البلاد . وهو مارينو فاليارو ، احد عظام الاشراف ايضاً ، من نقل الحركة الاجتماعية الى البندقية حين ركبت الاضطرابات الشعبية ؛ وفي اوساط الاشراف ايضاً بحثت جنوى عن قادة احزابها . وكما في هولندا ، كذلك في بال ومايانس وكولونيا ، تحالف الاشراف السراسبورغيون مع ارباب المصانع لانتزاع السلطة من النبلاء ، ثم مع النبلاء لانتزاعها من ارباب المصانع . وفي متر ، وقتر الاشراف ، المنقسمون على انفسهم ، القادة لعمال المصانع ايضاً . وما كان ارباب المهن ، لولا هذه المحالفات ، ليستطيعوا الاشتراك في الحكومات المدنية .

الاضطرابات الريفية
الاضطرابات الريفية تلت الاضطرابات المدنية تلاحماً ونجاحاً . وهي انفجارات برؤس وغضب اكثر منها نتيجة تصميم واضح الاهداف . فان ثورة الفلاندر البحرية قد استهدفت النظام الاجتماعي برمته ؛ وثورة فلاحى « ابل دي فرانس » لم تستهدف بلوغ غاية معينة ؛ وانصار « وات تيار » ، بعد الاستيلاء على لندن ، قد قفروا حالاً قطع لهم ريشارد الثاني عهده الاول ؛ ولم يكن لثوار اللنفدوك « التوشين » لا برنامج ولا قيادة ؛ وثورة جاك كاد في مقاطعة « كنت » ، لم تسفر عن اية نتيجة على الرغم من الاستياء الشامل . واذا احوز ثوار كاثولونيا ، في الوقت نفسه ، مزيداً من النجاح ، فمرد ذلك الى ان مثلهم الاعلى في التحرور الزراعي قد وجد وحدته في مساندة البورجوازيين الكاثولونيين .

ان هذا الصراع المزدوج في سبيل تحرر الفلاحين ، ولا سيما في سبيل نوصل اهل المهن الى منافع ومسؤوليات القروية البورجوازية ، قد افضى في النهاية الى فشل مزدوج . ففي مرحلته

الاولى ، اي حتى السنة ١٣٨٠ تقريباً ، عرف الفلاحون واهل المهن ، هنا وهناك ، لنجاحات عابرة . وقد حدث لهم ايضاً ، بتأثير من صعوبة الايام ، ومخافز من يؤسهم في الارجح ، ان شعروا بواقع التفسخ الاجتماعي وصمموا على اكال التحسينات التي حققوها بالنسبة لمصيرهم . وكان اول من نهض بالحركة المدن الفلنكية ، وهي اعظم تطوراً من المدن الاخرى ، ولساج المشهورة بنضاليتها . اجل كانت الاعترافات بالمهن كمؤسسات قد حدثت من دور النسب والدم . وهي هذه الاعترافات نفسها التي ساعدت حينذاك ، على الرغم من مقاومة دائمة - عداة سلطة الكونتية في الفلاندز الذي ساندته تاج فرنسا - على تجديد وتثبيت انتصار المهن : في غنت ، في السنة ١٣٦٠ ، بعد منافسة عنيفة دامت ١٥ سنة بين القصارين والحاك ، وفي لياج حيث كانت الغلبة للمهن في السنة ١٣٨٤ . وحدث الشيء نفسه في العالم الزراعي حيث تحققت ، على الرغم من المثل الذي اعطته الفلاندز مرة اخرى ، النجاحات المحرزة بعيد الطاعون التي جعلت الفلاحين ينظرون بفارغ الصبر الى الانتماء من تبعية تحرروا منها جزئياً . وان ما طالبوا به ريشارد الثاني ، في سهل ميل اند ، في السنة ١٣٨١ ، هو زوال ما بقي من الارتفاقات الاقطاعية القديمة .

ان الاضطرابات التي انفجرت في آن واحد ، حوالي السنة ١٣٨٠ ، وان على غير ترابط ، في انكلترا وهولندا ومدن فرنسا والمانيا الغربية وفي ارباف اللغندوك وفي برشلونة وفلورنسة . كانت في الارجح بادرة ازمة بلغت آنذاك ذروتها . اختلفت في اهدافها ، كما اختلفت في وسائلها ايضاً : فهنا فتن مدنية ، وهناك ثورات شاملة على نطاق اقليمي ، وتحولت في الفلاندز الى حرب اقطاعية ودولية . ولكن معناها الحقيقي اجتماعي في الدرجة الاولى : وهكذا فقد توفقت متر الى تجنب ويلاتها بالتخفيف وقائياً من طابع النبيل ، الذي اتسم به النظام البلدي ، لمصلحة عامة الشعب .

الا ان المهن ، التي توصلت الى السلطة حين اخذت قوة المدن بالتقهر ، قد عجزت عن تحسين وضعها الاقتصادي تحسيناً محسوساً . زد على ذلك ان طبقة جديدة من الاشراف قد قامت على انقاض الطبقة القديمة . ولم يجد احد من دواء للتغلب على الصعوبات المادية المتعاظمة سوى تصلب الانظمة التعاونية واقفال ابواب المهن في وجه طلاب العمل ، وبالاختصار جمود الازواض الاجتماعية . فقدت المنازعات والمنافسات مادة بذخية وجب الاحتياط لها بالالتجاء الى حام وحكم يكون ملكاً او اميراً . فكانت القوة السياسية وحدها في النهاية من استفاد من العملية .

فقدان التوازن السياسي في أوروبا

لقد شدد التاريخ التقليدي على بعض الخطوط الكبرى للمنازعات السياسية التي أقامت بعض دول الغرب على بعضها الآخر أو أفقدتها توازنها الداخلي : فكان القرن الرابع عشر ، بحسب هذا التاريخ ، قد شاهد في كل مكان زوال العالم الاقطاعي ، بينما كانت الملكيات تلمس طريقها مترددة وتكد في امتحانها العسير لابتداع الانظمة والمؤسسات التي ستقضي الى الدولة المصرية الا ان هذا التبسيط غير مقبول اذا رأينا فيه صراعاً واعياً ودائماً بين مبدئين متناقضين ، احدهما ملك الماضي - الاقطاع - والثاني ملك المستقبل - الملكية . فان تحول الانظمة الاجتماعية كان بطيئاً وناقصاً ولم يشعر به الماصرون ، وقد اكتفي زمناً طويلاً بالاطارات القديمة التي لم تطابق مقتضيات الحياة الجديدة كل المطابقة ، واذا ما زالت الدولة الناهضة تبحث عن مبادئها ودعائمها ووسائل عملها ، فلم تجد في النهاية مرتكزها وسلطانها الا في عياء الشعوب النافقة الى السلام . ولعل ابرز دليل على فقدان التوازن هذا ، الذي تقاوم بفعل مصاعب الحياة المادية ، هو تعدد الازمات السلالية التي افسح لها التاريخ محلاً مختاراً والتي تحدّد مراحل حياة الامم كما تزيد في عنف اهوائها السياسية .

علينا مع ذلك تجنب البحث 'باي ثن عن التوافق بين المنازعات منغزى المعاضل السلالية السلالية ووقائع النظام الاجتماعي . فاوروبا مختلفة الاجزاء ، ومختلفة من ثم اسباب نزاعاتها . بيد اننا نستطيع البحث عن بعض الملائق في ردود الفعل المتعاقبة التي عيشت ، في فرنسا ، ثم في انكلترا والممالك الاسبانية ، المراحل الرئيسية لحرب المئة سنة . كان النزاع الفرنسي الانكليزي العظيم سلالياً في ما تدرع به من اسباب وفي مرتكزه القانوني ، ولم يتماد في الزمن الا بعد ثبوت استحالة حل الروابط التي اخضع لها العالم الاقطاعي تمعاش اميتين وقفت احدهما الآن في وجه الاخرى وانتهت الى مساندة الملكيات بعد ان عتسا شيئاً فشيئاً انهما امتان . وما كانت مبادهة البارونات الفرنسيين ، الذين نزعوا عن البنات ، في السنة ١٣١٦ والسنة ١٣٢٤ ، الحق في وراثة العرش ، ثم آثروا ، في السنة ١٣٢٨ ، فيليب دي فالوا ، الامير « المولود في المملكة » ، على « ادوار الثالث » الشاب ، مع انه كان حفيداً ، لجهة امه ايزابيل ،

للملك « فيليب لويس » ، وأقرب وريث ذكر للتاج ، لتؤدي وحدها الى نشوب النزاع . وما كانت مغامرات ادوارد الثالث ، على ما نعتقد ، لتعرف نجاحاً راحناً ، لولم تقدم لها ، في داخل مملكة فرنسا ، بعض فئات اقطاعية عيّل صيرها من سلطة ملكية اساءت التصرف احياناً - بعض النبلاء الثورمنديين وبعض ذوي الاخاذات البريطانيين ، و « الحزب النافاري » الذي ساند ملالة افرو ، والنبلاء الفسكونيون النشيط المتقلبون - مساندة اسلحتها وتجديتها : ففي جوانيه مثلاً (١٣٥٦) ، تقرر مصير المعركة عسكرياً على يد رؤساء الزمر الفسكونيين . اصف الى ذلك ان اختبار قيام اماره اكيثينية واسعة ، منفصلة تماماً عن مملكة فرنسا وخاضعة مباشرة للتاج الانكليزي ، لم يدم عشر سنوات . فان شارل الخامس قد تذرّع ، بدوره ، بمعارضة النبلاء الفسكونيين لتنقض الاتفاق واستند اليها لاستعادة سيطرته على الامارة كلها تقريباً . ثم حين تجدد النزاع بدافع من سلالة لنكستر ، في مستهل القرن الخامس عشر ، وحين ضربت معاهدة « طروا » عرض الحائط بمقررات السنة ١٣٢٨ وجعلت هنري الخامس ، في السنة ١٤٢٠ ، يتوقع صيرورة التاج اليه دوغماً للتفات الى حقوق ولي العهد شارل ، لم يبد هذا الحسل للنزاع السلافي مقبولاً من انضموا اليه الا لان تمادي شغور السلطة الملكية وحدة الحرب الاهلية قد جعلهم يأملون في اعادة النظام على يد ملك حازم عادل بلغ سن الرشد . ولكن هذه المحاولة قد اخفقت بدورها ايضاً : اذ ان هنري الخامس واخاه « بدفورد » اللذين اضطرا للمواصلة الحرب ضد ولي العهد ، ونظرا اليه نظرها الى رئيس حزب ، قد عجزا عن اعادة النظام الى نصابه في بلاد عمها الخراب . وهو ولي العهد ، الذي امسى شارل السابع ، من استفاد في النهاية من ابتغاءات السلام والوحدة التي عبّرت عن واقع قومي .

اما الثورات الانكليزية التي تصادمت فيها قوى اجتماعية مختلفة بعض الاختلاف ، فانها تنطوي مع ذلك على اوجه تشابه اكيدة مع الاضطرابات الفرنسية . فسان الانقلاب الذي خلع به ادوارد الثالث ، في سن الثامنة عشرة ، نير وصاية امه عليه وقتل عشيقها مورتيمر (١٣٣٠) ، قد استند في الارجح الى بارونات معادين لكل عشيق ولتعمسف اداري ربما رغبوا في مقاسمته فوائده ؛ ولكنه عكس كذلك رد الفعل القومي على التخليات المسلم بها في سكوتلندا وأكيثين وفرنسا ، وكلها املاك واسعة سيوجه الملك الشاب اليها النشاط العسكري الذي تميز به هؤلاء النبلاء الوثابون . وهي هزائم الحرب الاولى ، التي عقبها مرحلة طويلة الامد من الهدن ، ما سمح هؤلاء النبلاء انفسهم ، بعد مرور اربعين سنة ، بالانشغال مرة اخرى بصراع الاحزاب انشغالا جعلهم يسلمون ، في السنة ١٣٩٩ ، باغتصاب هنري دي لنكستر ، وهو ملك دون حق وراثي ولكنه رمز البارونات الثائرين على « استبداد » ريشارد الثاني الذي اخذوا عليه ، بالإضافة الى ذلك ، تسليم برست وشربورغ الى الفرنسيين والسعي لانهاء النزاع الطويل المهدد والتزوج مرة ثانية من ايزابيل دي فرانس . ولكن السلالة قد فقدت كل نفوذ وسلطة بعد زوال ولاية هنري الخامس القصيرة ، فاتبع للاحزاب انتمادي في عنفها وتمادي في سخطها ، ولا من حافز يحركها سوى

طموح رؤسائها - ريشارد دي يورك وابنه ادوارد - ومن ملاط يجمعها سوى التضامن بين المائلات وتكتل الزبن الاتباع . اما حرب الورود ، وقد كانت اضطراباً سطحياً ، فقد قدّرت باعذار سلالية : زواج هنري الرابع مع فرنسية ، وتأخر ولادة وريثه ، وولادة الملك ، والخشية من وصول سلاله « بوقور النغيلة » الى العرش . وسيان عند « صانعي الملوك » آنذاك كانت مرشحهم فارساً لامعاً او مجنوناً حقيراً . اما الطبقات الاجتماعية الاخرى ، من بورجوازيين ودعاء ، وفلاحين وجلبين ، وملاكين ريفيين حكماء ، فما كانت لتنتظر سوى قيام سلطة حقيقية ونهاية الاضطرابات ، على غرار ما انتظرتة مثيلاتها في فرنسا قبل زمن قصير .

ان الابناء الثائرين وابناء الزنى المختصين والاشقياء الاعداد ملأوا تاريخ الممالك الايبيرية آنذاك باحقادهم واحسادهم وجرائمهم . ومرد ذلك الى الخلافات بين الاحزاب في بعض الحالات ؛ والى انتفاضة قومية ضد سلاله اجنبية ، في حالات اخرى ؛ وفي غالب الاحيان ، كما جرى في بريطانيا وفي فرنسا نفسها ، الى تأثير النزاع الفرنسي - الانكليزي الكبير . فان البراز بين « بير الطاغية » وبين اخيه من ابيه « هنري دي ترنستار » ، الذي فصل فيه لمصلحة الثاني عن طريق مأساة « مونتال » (١٣٦٩) ، قد اثبت ان على قشتالة ان تبقي حليفة فرنسا ؛ واذا ساعد بورجوازيو ليشبونا ، تساندهم كافة الطبقات الشعبية وطبقة صغار النبلاء ، على تغلب « جان دافيز » ، الامير النفل ، على المطالب القشتالي بالعرش (١٣٨٥) ، فقد بدا هذا النصر لانكلازا وكأنه وسيلة لضمان حليف جديد في شبه الجزيرة . اما اراغون ، فعلى الرغم من مرورها في مرحلة توسع مزدهرة ، لم تحل من الاضطرابات السلالية ، كما ان « نافار » الصغرى قد عرفت مثل هذه الاضطرابات بعد انقراض سلاله « افرو » (١٤٢٥) . وقد ارتدت تسوية « كاسب » (١٤١٢) ، التي اعطت اراغون لفرديناند قشتالة ، ثم زواج ابن هذا الاخير ، جان الثاني ، من « بلانش دي نافار » ، طابع الهشاشة نفسه الذي تتميز به التسويات السلالية . فقد جاء الواقع يناقضها : لان صهر اراغون وقشتالة ونافار في دولة واحدة كان سابقاً لاوانه . ولكن ما يلفت الانتباه ، في هذه المآسي ، حدث يميز هو موقف كاتالونيا من جان الثاني ما بين السنة ١٤٦٠ والسنة ١٤٧٣ : فان المطالبين بالعرش الذين استدعته ، سواء انتسبوا الى اراغون او النجو او البرتغال ، كانوا انصار صوالح ومشاعر السكان الكاتالونيين الثائرين لانزعاج استفلاهم ، قبل ان يكونوا انصار قضية سلالية .

بين الدانوب والبحار السكندنافية ، لم تحل ملكة واحدة من ممالك الشمال والشرق
الاضطرابات السلالية التي ارتسمت من خلالها احياناً مداخلات شعبية قليلة الامة . لقد سيطرت الفوضى الشاملة ، في اوائل القرن الرابع عشر ، على البلدان الشالية . فبينما اخضعت نروج واسوج بوحشية ، في اعقاب جريمة قتل مرعب ، لسيادة ملك فرد ، انحدرت الدانمارك ، في عهد خريستوف الثاني وفلدمار الثالث ، الى احط عهود تاريخها : وقد ردّد احد الكهنة الدانماركيين مراراً آنذاك : « ايه داسيا الحزينة » ؛ وقد انتهى ملك فلدمار

الرابع المصلح نفسه (١٣٤٠ - ١٣٧٥) ، بسقوط كوينهاغن على ايدي جيوش المدن الهانسية ويصلح « سترالسوند » (١٣٧٠) المذل . وعلى الرغم من ذلك ، قامت زواج ابنته الوحيدة « مرغريت » من هاكون النرويجي ، وهزيمة مغتصب تاج اسوج المكلمبورغي (١٣٨٩) ، قد افضيا الى اتحاد الممالك الثلاث الذي وطدته جمعية « كلار » وتتويج اريك (١٣٩٧) . ولكن هذا الاتحاد قد زال ، بعد انقضاء اربعين سنة ، باقالة اريك نفسه . فالتحذت الروح الحزبية في اسوج آنذاك شكلا قومياً وقدمت لها المنازعات السلالية غذاء حسيماً .

يصعب علينا ان نكتشف معنى ابعاد عمقا للتسويات التي قام بها ملوك اوروبا الوسطى ، ولا سيما « لويس الاكبر » ملك هنغاريا الانجوي الاصل ، الذي افضت محالفاته الزوجية مع آل هبسبورغ وآل لوكسمبورغ ، والسياسة « الاخيرة في بولونيا ، عن طريق مجموعة من الوراثات ، الى ايجاد اتحاد مؤقت بين المقاطعات القائمة بين سهل الدانوب والفتول الاسفل . ثم تجددت المحاولة ، وتحققت جزئياً ، في القرن التالي ، على يد سلالة جاجلون البولونية الليتوانية . ولكن زواج وريثة عرش هنغاريا من سيجيسموند دي لوكسمبورغ ، في هذه الاثناء ، قد اجاز التفكير باطباع ماثلة لسلالة بوهيميا . فلا ريب ان هذه الاخيرة ، التي كان مؤسسها الحقيقي « شارل الرابع دي لوكسمبورغ » ، قد وعت كل الوعي دورها في اوروبا الوسطى . واذا ما حدث لهذا الملك ان ضحى بمصالح الامبراطورية لبوهيميا واهمل التقاليد الامبراطورية في ايطاليا وجعل من براغ عاصمة ومركزاً لجامعة جبرمانية - سلافية ، فربما فعل ما فعل لانه نظر الى ابعاد من حدود الامبراطورية : وقد اظهرت قصور خلفائه وثورة بوهيميا الدينية تداعي مشاريع واهية في الارجح .

وفي نطاق اضعق الى حد بعيد ، تتميز ايطاليا بتعقيدات اكثر تشابكاً ايضاً لا
إيطاليا
يسعنا ان نستخلص منها سوى بعض الخطوط البسيطة . ففي الجنوب لا توجد مآسي
سكان الاولى دي نابولي البيئية اضطرابات مملكة نابولي ، التي سبق وانتزعت منها صقلية ، والتي
تشابهك فيها اطاع بلقانية عادمة السياق يحشم جموح نبلاء نصف نابوليين ونصف بروقسين .
اضف الى ذلك ان التنافس الشديد بين سلالتي انجو واراغون ، وانتصار هذه الاخيرة في السنة
١٤٣٥ ، لم يكونا مجرد منازعات بين الاشخاص او السلالات ؛ فبالنسبة لتاج اراغون ، بصورة
خاصة ، كان امتلاك شبه الجزيرة الايطالية تلبية لسيطرة بحرية حقيقية تؤلف التجارة الكاتالونية
مركزها الاقوى ؛ وان في اقامة جيوش اراغونية في كورسكا الجنوبية ، وسلب مرسيليا
(١٤٢٢) اقتصاصاً من هذا المرفأ الكبير لانضمامه الى الانجويين ، لدليلا على وحدة نادرة
آنذاك في اوروبا بين الاطباع السياسية والمصالح التجارية .

وكانت ايطاليا الشمالية والوسطى اشد تعقيداً ايضاً ؛ فقد تعاقبت فيها ، على غير ظاهر
منطقي ، المنافسات بين العائلات وبين الاحزاب ، والحروب والاعتقالات . بيد اننا نذكر

المصير الجلي الذي استهدفته الجمهورية البندقية ، تلك الدولة الاوليغارشية المركزية التي استعصفت عن خسائرها في رومانيا على ايدي الاثراك بمواقع انكفاء على شواطئ الادرياتيكي وعلى اليابسة : فان حرب قراري (١٣٠٨ - ١٣١٣) كانت الدليل الاول على سياسة اقليمية ستتوسع توسعاً مطرداً في الاجيال اللاحقة . الا ان فلورنسا ، في مستهل القرن الخامس عشر ، قد اروت خليل احقادها على بيزا ، وغدت من ثم الدولة الوحيدة الهامة في توسكانا . فوطدت ثروتها . وهكذا فان اطباع سياسة الدوجية والسيادة قد جعلت للدينة التجارية ابعاد دولة اقليمية ، بينما اعدت اطباع المستبدن الجامعة ، في لومبارديا ورومانيا ، حصاراً عمائلاً للسلطات . فأخذ عهد الامراء شيئاً فشيئاً يخلف عهد التكتلات البلدية . ولنا عن الاولين مثل كلاسيكي في ميلانو ايام آل فسكونتي ، ولكنه مثل فقط ، فقد واصل « جيانفا لياور » (١٣٧٨ - ١٤٠٢) عمله ماتيو ، و « برنابو » واستطاع ان يترك لابنائيه السيطرة على قرابة نصف ايطاليا الشمالية ، بين الالب والابنين ، بالإضافة الى اللقب الدوقي ؛ اما الوسائل التي امنت له ذلك فهي المصاهرات والمشتريات والوراثات التي تركت له او استولى عليها بالحيلة ، والسجن ، والاغتيال ، ودس السم ؛ وبلغ من رسوخ ومثانة هذه التقاليد الميلانية ان آل سفورزا ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قصد ساروا على خطى اسلافهم آل فسكونتي . اما مصير جنوى فكان اشد اضطراباً بفعل شدة ما نالها من ظهور العثمانيين الفاجيء ، في المضائق وبحر ايجه ، وانقسام احزابها وطمع الميلانيين بها . ولكنها اعطت المثال ، الذي سيقبض به ، باستنجاها بالاجني ، اذ انها وضعت نفسها مرتين تحت كنف ملك فرنسا ، منذ السنة ١٣٩٦ حتى السنة ١٤٠٩ ، ومنذ السنة ١٤٥٨ حتى السنة ١٤٦١ . وهكذا ارتسم خيصال « امير » ما كافيالي بشكل المستبدن ، كما ان اندفاع هؤلاء وراء الفتح والسيطرة قد مال الى تبسيط خريطة ايطاليا السياسية على غرار ممارسة السلطة . الا ان شبه الجزيرة ما زالت غارقة في الفوضى . ولعل الحياة فيها كانت اسهل من ان تشعر المدن ، على غرار المدن الالمانية او المقاطعات السويسرية ، بالحاجة للهو الى حسنات رابطة اتحادية .

في ظل اختلاف الاوضاع المحلية المدهش ، تراحت الممالك والامارات والمدن في كافة انحاء اوروبانية توسيع اراضيها . فوجدت الدولة من ثم امام اعباء جديدة املاها عليها في الوقت نفسه اصحاب النظريات السياسية ؛ ولا يخلو من المغزى ، في قرن « مارسيل دي بادوا » وغلجوم او كهام ونقولاً اورسم ، ان تتمثل سلالة آل فالوا وسلالة آل لوكسمبورغ ، وهما ارفع سلالات اوروبا قدراً ، « بملكين مكتبيين » ، شارل الخامس وشارل الرابع ، اللذين اندرجت ولايتهما بين ولايات اشد الامراء نزعاً قروسية وهمية في ذاك العهد من امثال « جان له بون » و « شارل السادس » و « جان الاعشى » وسيجسموند . ان في ذلك لرمزاً الى مجتمع لمسا يتعود مفاهيم الدولة الجديدة ، ورمزاً ايضاً الى التفاوت بين ضخامة الاعباء الجديدة الملقاة على عاتق الملوك وهزال وسائلهم التقليدية .

نقص موارد الدولة
يرد شمول ديمومة الاضطرابات والحروب ، في الدرجة الاولى ، الى عجز السلطة او حزب من الاحزاب عن احراز الغلبة وفرض السيطرة . فان

ملوك فرنسا وانكلترا انفسهم لم يحدوا آنذاك في موارد المناطق التابعة لهم الادوات اللازمة لتوسيع نشاطهم ، ولا سيما مشاريعهم العسكرية . لقد سبق وتكلمنا عن ضعف القوى التي استخدمها اعظم الملوك قوة آنذاك ، كما سبق وتكلمنا عن الجهود التي بذلت في انكلترا اولا ، ثم في فرنسا ، لرفع القوى العسكرية والبحرية الى مستوى المهام المسندة اليها ولتدريبها على فنون الحرب الجديدة . ولكنها جهود غير كافية لانها قامت على تنظيم اجتماعي ولى زمانه . فقد اسندت الخدمة الاقطاعية ، حتى المأجورة منها - وهذا ما تحقق منذ اواخر القرن الثالث عشر - الى تسلسل الاخذات العقارية ، ولم تسمح من ثم بتجنيد جيوش هامة ولا بالانضباط الضروري في النزاعات الطويلة الامد . وعلى الرغم من ذلك ، وحق خلال النصف الاول من القرن الرابع عشر ، فقد عند الملوك والامراء في شراء خضوع الاسياد الوراثيين ، والحؤول دون تجزئة الاقطاعات او انتقالها الى البورجوازيين ورجال الدين ، وحق في فرض الفروسية على كافة المستفيدين من دخل عقاري يتجاوز العشرين ليرة ، كما جرت محاولة ذلك في انكلترا . فالجتمع العسكري ، في نظرهم ، لا يزال مرتكزاً الى تسلسل السيادة على الاراضي والى روابط التبعية الاقطاعية . ولكنهم ، بعد ان امست الحرب مهنة ، سمحوا بان تقوم حولهم روابط تبعية اخرى مبنية على المال لم يروا بعد بجلاء كل ما تنطوي عليه من محاذير : وهذا ما حدث للبارونات الانكليز الذين اضطروا ، في سبيل تقديم جنود مأجورين سيقودونهم الى اليابسة تلبية لكل مصادرة يطلبها ادوارد الثالث ، الى تعهد « فرقة » مأجورة يخدمونها بالتعاقد ، بتقديم مهمتها على الواجبات الاقطاعية او تتعارض معها احياناً . ولكن افراد هذه الفرقة ، الذين يلتحقون بمن يؤمن لهم الاجر الافضل ، ينتقلون من معسكر الى آخر بمثل سهولة انتقال فرق ادلاء الطرق او زمر المرتزقة الايطاليين . ومع ذلك ، لم يكن هناك من وسيلة ، لتفادي تشوش النظام الاجتماعي ، سوى اللجوء الى المرتزقة ، بسبب عدم وجود الجيوش الدائمة ؛ ومن هنا صعوبة الجمع بين الجنود المأجورين وبين الفرق الاقطاعية التي اشتهرت باحتقارها « للشاة الادنياء » ؛ ومن ها ، بالتالي ، انعدام تلاحم الجيوش . ومهما كان من الامر ، فقد توجب الاتفاق لمكافأة الخدمات ولتجهيز المرتزقة بالاقواس العادية والاقواس الفولاذية ، وتعزيز الحصون ، وبناء السفن وتقويتها . ولكن عملية واحدة ، حتى ولو كانت محددة في المكان وخلوا من الكوارث ، وحق من الممارك ، كحملة ادوارد الثالث على هولندا في السنوات ١٣٣٨ - ١٣٤٠ ، كانت كافية لاستنزاف اموال خزينة . كما ان مجرد تعمد حامية مؤلفة من ١١٠٠ جندي في « نخوم » كاليه قد ابتلع ، في السنة ١٣٧١ ، خمس الدخول العادية للملكية الانكليزية . فكانت كل حملة ، من ثم ، مجردة معضلة صارخة كبرى : اذ ان مصير النزاعات كان يتوقف الى حد بعيد ، على توفر الاموال او فقدانها .

ان ما نعلمه عن المداخيل العمومية بواسطة ما وصل اليها من محفوظات فرنسا المالية ، وبواسطة المستندات الاسبانية الكثيرة ، وان لم تدرس بعد دراسة كافية ، وبواسطة الحسابات

المائدة لانكلترا والدول البورغونية والمتصلة الوقائع اتصالاً نادراً ، تظهر بوضوح ان مداخيل الاملاك التقليدية قد باتت غير كافية في كل مكان . فقبل حدوث كوارث الحرب الانكليزية الباهظة التكاليف ، ثبتت حسابات خزينة « فيليب له بيل » عجز الملك عن « العيش بما لديه » ، ولتحتاج صوبات « جان له بون » او صوبات ملك بورج المفضجة الى أدلة حسابية ، مفقودة لسوء الحظ . اما حركة اموال الخزينة الانكليزية ، حتى ولو أخذنا بعين الاعتبار الحيل الحسابية التي تشوّه واقع التفاوت السنوي بين هبوطها وارتفاعها ، فظهر ، ابتداء من السنة ١٣٣٦ ، مزيداً من التضخم في الحاجات ارتفعت معه الواردات ، التي لم تتجاوز ٣٠.٠٠٠ ليرة حتى ذاك العهد ، فبلغت ٢٥٠.٠٠٠ ليرة احياناً ، دون ان تقل قط ، طيلة ما تبقى من القرن ، عن ١٠٠.٠٠٠ . ونلم اخيراً ان الدوقين البورغونيين الاولين من سلالة فالوا قد اعتمدوا على خزنة فرنسا لسد عجز دائم ، بينما عرف فيليب له بون ، على الرغم من وضع افضل ، سنوات صعبة جداً ايضاً .

لعله يحذر بنا اظهار فروق الوقائع ونغيز ما لم يميزه اهل ذاك العصر الذين تعيشوا كلهم بالكند اليومي بين مصاعب صندوق المال وبين عجز الموازنة . فان الاموال العمومية ، مهما بلغ من سوء ادارتها ، قد بقيت قادرة على تحمل نفقات مشاريع عظيمة : جهود انكلترا في أوروبا التي تجددت طوال خمسة اجيال ؛ توسع أراغون في المتوسط ؛ تمكن ملك فرنسا ، بعد كريسي ، من شراء مقاطعة « دوفينه » ، ودفع فدية الملك جان بعد بواتيه ، وإعادة تنظيم الجيوش بعد شارل الخامس ، وبذل مجهود مماثل في أيام شارل السابع ؛ وتمكنه كذلك من سد حاجات سلالة بورغونيا ؛ وقيام سلالة لو كسمبورغ اخيراً بعملية إعادة جمع الاملاك على نطاق واسع . ويبدو ان الممالك السكندنافية نفسها ، على الرغم من قلة مواردها البشرية والمالية ، قد استطاعت ، في حروبها الدافئة ، ان تعيش من املاكها مدة اطول من ممالك الغرب . ولكن ما لا ريب فيه هو ان المشاريع الكبرى ، سواء أسفرت عن نتائج دائمة او فشلت فشلاً ذريعاً ، قد ادهقت أبداً اموال القائمين بها . فان الموارد العادية ، حتى ولو احسن استثمارها ، أعجزت من ان تقي بمحاجاتها .

تألفت املاك الملك ، في بلدان أوروبا المختلفة ، من عناصر ماثلة : أراضي استثمار زراعي ، احراج ، مناجم ، ملاحات ، رسوم مفروضة على اليهود (الذين اقصوا تدريجياً عن ممالك الغرب) ، عائدات الاسواق الدائمة والاسواق الدورية ، رسوم المرور ورسوم الجمارك ، النقود ، غرامات القضاء ، نصيب الملك من واردات الوظائف الكنسية . وكانت مداخيل الارض ذات أهمية رئيسية ، فاديرت من ثم خير ادارة ؛ وكان لها شأن كبير في ألمانيا وفرنسا حيث الاملاك الملكية اعظم اتساعاً منها في البلدان الاخرى . ثم ان ادارة الاحراج ، التي أعارها ملوك انكلترا انتباههم منذ زمن بعيد ، قد كانت في فرنسا ، خلال القرن الرابع عشر ، موضوع اهتمام متزايد حدده بدقة ، في السنة ١٣٧٦ ، اول تنظيم على نطاق واسع تناول المياه والاحراج . وكانت مناجم الفضة موارد كسب للعديد من الامراء الالمان والملك بوهيميا ؛ ووفرت الملاحات لدوقية

بريطانيا وبيروغونيا ، وللملوك الاسبان ايضا ، واردات عظيمة . وأمنت الجمارك في انكلترا مكاسب دائمة تقوى الى حد بعيد مداخيل الاملاك العقارية . وتفسر أهمية مداخيل سك النقود ، وهي عظيمة في فرنسا وهولندا واطاليا واسبانيا والامبراطورية ، وأقل شأنا في انكلترا حيث عرفت النقود الذهبية والفضية مزيداً من الاستقرار ، تأثير هبوط الحركة الاقتصادية وارتفاعها على السياسة .

لم تخضع طرائق ادارة الاموال ، في تطورها ، لحركة واحدة في كل مكان . الا ان كافة الملوك قد وجدوا أنفسهم امام واجب مشترك قضى عليهم بالحصول على المزيد من المال دونما رقابة . استفادت انكلترا من رصيد تقاليد متأصلة اشتهرت بها في ادارة مالية أثبتت التجارب حسناتها ؛ ولكن هذه الادارة تختل في نفسها المطرد المتعدد ، وحال ضيق الاملاك العقارية وعقدة تازيم مداخيلها ، ببدل ثابت ، للأموري الاحكام المدنية ، دون استثمار الحقوق الملكية استثماراً عبيداً . فوجب انتظار ولاية سلالة لنكستر ، الذين ملكوا دون ان يحكموا ، حتى تلعب الاملاك الملكية ، وقد انقسمت بأملالهم الخاصة ، دوراً اولياً مؤقناً في تقويم اموالهم .

كانت الممالك الاخرى امام مهمة جديدة . فان الملكية القشتالية ، بعد ان بددت قسماً من أملاكها ، لم تقم لنفسها ادارة تشبه ادارة اراغون التي كانت أشد حرصاً على ان لا تفقد شيئاً من مداخيلها ، وما اعظم التباين بين صلاحيات غامضة اعطيت المشرقيين على الاملاك في قشتالة ودور محدود جداً اسند الى المشرقيين على الملاحات الاراغونية ، وبين البلبلة التي سادت زمناً طويلاً ، هنا ، رقابة الاموال ونظارة دار الملك ، وتخصص بعض رجال قصر الملك هناك ، منذ أوائل القرن الرابع عشر ، في ادارة واردات ونفقات الممالك الثلاث التي تؤلف تاجه . اما في فرنسا ، فان القضاء ، يعاونهم الجباة وضباط الاحراج والجمارك ، ويخضعون أنفسهم لرقابة غيرهم ، فقد كانوا رجال الملك حقاً . وقد تقدم عليهم صندوق الخزينة وديوان المحاسبة اللذان حددا تدريجياً مهامها المركزية . اجل ان ادارة المداخيل العادية ، التي حددتها أنظمة شارل الخامس والد « مرموزيه » ، قد قاست ما قاست ، في عهد لاحق ، مما اقدمت عليه الاحزاب من تبذير . ولكن اموالها ، على اهميتها ، لم تعد ، منذ زمن بعيد ، لتقارن بالواردات « غير الاعتيادية » .

والسبب في ذلك هو ان الامراء ، الذين حاولوا في كل مكان استثمار املاكهم الى أقصى حدود الاستثمار ، قد عملوا ، في كل مكان ايضا ، في سبيل دور هذه الاملاك نفسها . فقد اغنوا ، في معالجتهم بعض الحالات المستعجلة ، امام التماسات ذوي الخطوة ومطالب العظماء فتخلوا احياناً عن اجزاء هامة من هذه الثروة العقارية التي ما زالت تعتبر تراثاً خاصاً بهم . وليس المقصود هنا معاشات او اعطيات طارئة ، بل التخلي نهائياً عن مداخيل الارض ان لم يكن عن الارض نفسها احياناً . وبات الرهن آنذاك آفة ثروات الامراء . فبسببه تقطعت اوصال الاملاك القشتالية وصار اشراف الامبراطورية الى الافلاس ؛ وهكذا فلم يبق لأمير براندبورغ ، في السنة ١٣٧٥ ، من حقوق قضائية ، الا في ٣١ قرية من اصل ٦٧ ؛ اشتملت عليها املاكه الواقعة

بين الالب والاوردر . حاول الامبراطور شارل الرابع القضاء على هذه العادات السيئة رغبة منه في جمع ثروة آل لوكسمبورغ مرة اخرى ، ولكن الداء نفسه قد أضعف الممالك السكندنافية وممالك اوربا الوسطى ايضا . وكانت الصراعات الحزبية بين ارمانياك وبورغونين في فرنسا فرصة لتبدلات خطيرة في امتلاك الاراضي حاول واضعو النظام الكابوشي ايقاف تيارها . ولم تنج املاك ملالة لنكستر من هذه الآفة ايضا في عهد هنري السادس . اما دوافع هذه الآفة المستعصية فجشع الافراد الذي ساعدته المصاعب المالية الدائمة التي تحبخت فيها الحكومات . ولكن المستفيدين كانوا اولئك بالذات الذين وجب اللجوء اليهم لسد عجز الخزينة . وقد بلغ من ضعف مداخيل الاملاك ان الدولة قد اضطرت ، لتأمين موارد جديدة ، الى الاستعطاء والالاح في التسول ، وبلغ من تكرر حاجاتها الاستثنائية ان موارد غير الاعتيادية اصبحت في النهاية عادية واتجهت نحو الاستثمار ، وتجاوزت الى حد بعيد موارد الاملاك الطبيعية .

المراد الجديد كان من الجدير بنا ان نتوسع في دراسة القروض التي طالما اعتبرت شرّ الحيل المالية ، مع ان امراء ذلك العهد قد اعتمدها في معيشتهم اليومية بسبب اضطرارهم الى استباق موارد الاملاك او الموارد الجبائية التي لا تجمع الا في موعد متأخر . اما المقصود بهذه القروض فقروض قصيرة الاجل - ان اقرار الدخول ، مدى حياة أمير او أكثر ، بواسطة المدن او مجالس الدول ، لم يطبق الا في امارات هولندا - ترتفع فوائدها بارتفاع ديون الأمير ، اذ ان المقرضين ، حتى المرغين منهم ، يفرضون آنذاك فوائد باهظة ، وروهونات منقولة ، والتخلي عن بعض المداخيل . وتشكل هذه القروض ديونا غير ثابتة هامة جداً احيانا ، وهذا هو وجه الخطر فيها ، على ان الادارات المالية تجهل قيمتها الحقيقية . ولكن سواء كان الدائنون رجال اموال ايطاليين استهوتهم هذه المضاربات الرابحة على ما تنطوي عليه من اخطار ، او دائنين لم تدفع لهم حقوقهم ، او مقرضين مرغين ، او مدنا ملزمة باقراض اموال يزول دخلها بزوال صاحبها ، او ملتزمي املاك يسلفون فوائد جبايتهم ، فلم يكن بدّ منهم للسلوك كما لم يكن أثقل منهم على ادارة الخزانة ادارة حسنة . فمست الحاجة الى موارد ثابتة تأمنت في كل البلدان بتنمية المساعدة القطاعية : مساعدة واقتطاع في فرنسا ، مدد نقدي في انكلترا ، « خدمة » في قشتالة .

لقد سبق ورأينا كيف ان الملكية الفرنسية حذت حذو الملكية الانكليزية ، في منعطف القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وتوصلت الى ان تفرض على مجموع رعاياها ، في الظروف الهامة ، وخارج نطاق الاملاك او الملائق القطاعية ، مساعدات نقدية يستمضون بها عن الخدمة العسكرية . اما ان يكون كل فرد قد ألزم آنذاك ، حين دعت الحاجة ، بأن يسهم مالياً في الدفاع عن الدولة ، فهذه قاعدة قانونية جديدة عادت الى القرن الرابع عشر مهمة حل الرأي العام الحرون على القبول بها . فآلفت العقول تدريجياً ، ولو ببعض الصعوبة ، مبدأ شمول الضريبة ان لم يكن مبدأ استمرارها . ومنذ أوائل القرن الرابع عشر يبدو ان الدانمارك قد عرفت

استمرار فدية الخدمة البحرية المطلوبة من غير الاعتراف . اما الجديد الذي أتت به الاجيال اللاحقة ، فهو جعل « غير الاعتيادي » اعتيادياً ، ليس في مبدئه فحسب بل في طرحه وجبايته ايضاً . وقد استند في فرض الضريبة ، على الرغم من كيفيات مختلفة ، الى الثروة المنقولة بوجه عام : المواني ، الحبوب ، المزروعات ، الاحتياطي النقدي ، الديون . اما محاولات فرض الضريبة الشخصية التي جبيت ثلاث مرات في انكلترا بين السنة ١٣٧٧ والسنة ١٣٨١ ، فلم تسفر الا عن فشل وخيبة امل . وفي غالب الاحيان ، فرضت الضرائب على العائلات بالاستناد الى مقدار مواردها ، ولكن سرعان ما تحولت ضريبة الكمية النسبية الى ضريبة توزيع متساو ؛ وحدث احياناً في انكلترا وفرنسا مثلاً ، ان معدل الضريبة كان في المدن أعلى منه في الارياف ، لان تقدير ثروة سكان المدينة كان اصعب مثلاً ؛ واستندت الضريبة في بلدان اخرى ، كما في أراغون مثلاً ، الى دلالة ظاهرة من دلائل الثروة كزوج ثيران مثلاً . وفي كل مكان ايضاً ، كان الطرح والجباية من واجب ممثلي المكلفين انفسهم . ولكن الذين سبق لهم وقبلوا بتقديم مدد مالي قد طالبوا احياناً بالجباية والادارة والرقابة : فقد عين البرلمان الانكليزي تكراراً ، لا سيما في أيام هنري الرابع دي لتكستر ، « نخزئة حروب » واخضع حساباتهم لرقابته ؛ وقام مجالس الطبقات الفرنسية ، في السنة ١٣٥٥ ، بمحاولة مماثلة ، وسريعة الزوال ايضاً ؛ ولكن محاولة الممثلين الفشتالين ، ثم محاولة الامارات الالمانية وامارات البلدان البورغونية ، في القرن الخامس عشر ، كانت اطول بقاء . وهذا ما يفسر قيام ثنوية شبه شاملة في الادارات المالية : فرع للملاك وآخر للمدائيل غير الاعتيادية . وعرفت فرنسا هذه الثنوية ايضاً ؛ فان نظام المحترفين و « قادة » المساعدات ، الذي اقرته مجالس الطبقات في السنة ١٣٥٥ ، قد دام حتى العهد المعاصر ؛ ولكنها تسمية خاطئة لان المقصود هؤلاء الموظفين ، منذ ولاية شارل الخامس ، ضباط ملكيون تعينهم السلطة ، ليس لمجالس الطبقات اي دور في اختيارهم . واذا كان شارل الخامس نفسه قد تأثر بتشكك خميره وهو مشرف على الموت فالقى « الاقتطاع » في السنة ١٣٨٠ ، واذا كان جان سان بور ، رغبة منه في استئالة الشعب ، قد لقي المساعدات ، فقد استطاع شارل السادس ، بدون استشارة المجالس ، ثم شارل السابع من بعده ، بموافقة هذه المجالس ، إعادة « الاقتطاع » والمساعدات ؛ فجمعت الملكية الفرنسية آنذاك ، بصورة منتظمة ، ثلاث فئات من الضرائب « غير الاعتيادية » : الضريبة على الملح التي امتدت شاملة منذ ولاية « فيليب دي فالوا » ؛ والمساعدات على البضائع ؛ والاقتطاع . ولم يكن ملك انكلترا قد توصل ، في الوقت نفسه ، الا الى توطيد رسوم الجمارك ، بينما بقيت المساعدات النقدية رهن استعداد المجالس .

كان ، بالنسبة للحكومات ، ارتفاقاً حقيقياً ان تدين بوسائلها النقدية لحسن استعداد المكلفين . الا ان ادعاءات هؤلاء لم تكن ثورية على وجه التأكيد اذ ان العرف الاقطاعي قد ترك للامير ولاتباعه او رعاياه مهمة الاتفاق فيما بينهم على معدل المساعدة . اما الجدة فهي الميل الى الخروج من دور المعاوين والمستشارين لاجل مراقبة الامير . ولكن متاعب الحكومات

السباسب والمالية لا تفسر وحدها محاولات فرض الوصاية هذه : فان تقلبات دول القرون الوسطى ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ترد الى تطورها الاجتماعي قبل اي شيء آخر .

الفردى الاجتماعية الجديدة :
الامراء
ان السيادة التقليدية ، التي تشوشت رويداً رويداً تحت ضغط الاحداث الاقتصادية ، قد اصبحت مركزاً غير كاف للنظام الاجتماعي . طبقة الاشراف المقارين التي افترقت وحرمت حق القيادة بفعل تقدم الدولة ، فقدت حتى استقلالها الشخصي . والروابط القطاعية التي قامت على امتلاك اقطاع واقسام اليمين للسيد ، استبدلت تدريجياً بروابط جديدة تعاقدية ، على اساس مالي ، افاد منها العظماء . اجل لقد كان تأسيس منظمات الفرسان ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ردّة فعل دفاعية تلبي الحاجة الى تشديد وفاءات مترددة وتكوين اخلاصات تتعرض للفقدان . ولكنها ردة فعل باطلة ؛ فان ظاهرة مركزية سياسية واقتصادية قد حدثت من عدد الاسياد العظماء وجعلتهم اوفر قوة ، اي اشد خطراً . ولدينا امثلة لا تحصى عن ابتلاع السيادات الكبرى للسيادات الصغرى وعن تسلط كبار اصحاب الاخاذات على صغارهم . فان الاقطاعيين الالمان قد خضعوا تدريجياً لسيطرة طبقة عظماء الاشراف ؛ وقد برز هذا التطور في ولاية براندنبورغ بصورة خاصة ؛ ولكننا نجد الواقع نفسه في امارتي فرنسا الجنوبية ، « فوا » و « ارمانيك » ، حيث انتقل ذلك السيد العسكري من سيادة الملك المباشرة عليه الى سيادة الكونت ، ثم اعوزه المال فلم يبق له سوى حق تملك اراضيه ما دام حياً بانتظار فقدان هذا الحق نهائياً . وهو المال ، في اطار الخضوع القطاعي الذي ابقى عليه هنا ، ما يربط البشر بعضهم ببعض منذ اليوم : فان الشريف ، المدين لاميير يتقبل منه الخدمات اللطيفة والاعطيات والمداخيل ، كان اشد تبعية له منه في الانظمة القديمة . وقد شكل مجموع هؤلاء الزين فرق العظماء وازلامهم ، او « محافطهم » كما كان يقال في انكلترا ، لان الزبون كان ملزماً : « المحافطة » على صوالح حاميه .

سار الامراء اخيراً على نهج الملوك بان احدثوا في دولهم مؤسسات ادارية ماثلة لمؤسساتهم اختلفت اشكالها باختلاف الاخلاق القومية ووضع البلاد السياسي ودرجة الكمال التي بلغت المثل الملكية المستوحاة . فكان هذا الشكل قليل الوضوح في اسبانيا مثلاً حيث لم يجد « الرجال الاغنياء » في قشتالة واراغون ، فوقهم ، مثل الملكيات المركزية . بينما كان اعظم بروزاً في السيادات الالمانية الكثيرة — وقد تجاوز عددها الـ ٣٠٠ آنذاك — التي كان لامرأها ، على نهجهم النهج البطريكي القديم ، الى جانب مجلس الامارة الذي يضم فيه الفرسان آرائهم الى آراء ذوي المناصب التقليدية الكبرى في كل بلاط ، ادارة محلية تضم حكام الحصون والقضاة والجبابة . اما انكلترا حيث كان النظام السيدي اقل تجمعاً اقليمياً ، فلم تر تحرر العائلات الكبرى ، الا بعد

أحداث أقطاعات القرن الرابع عشر ، ولم تر ازدهارها الا خلال النزاعات الحزبية في القرن الخامس عشر . ولكن لعل مثل دوقية لوكسمبورغ اوضح مثل على الاطلاق : فان هذه الامارة قد جهزت منذ السنة ١٣٦٢ بديوان وبكافة الاجهزة اللازمة لادارة دولة ، كما تشهد بذلك محفوظاتها النفيسة جداً .

وربما كانت مملكة فرنسا المملكة التي ذهبت فيها الامارات الى ابعد حد في تقليد المؤسسات الملكية . فعمد اوائل القرن الرابع عشر كان لكونتية من المرتبة الثانية ، ككونتية فوريز ، ديوانها وديوان محاسبتها ، وكان المجلس الكونتي يعقد جلسات قضائية على غرار « مجلس الملك » . ويمكن القول نفسه تقريباً عن الاقطاعات الكبرى كبريتانيا وبورغونيا وارمانياك وغوا ولا سيما فلاندر التي حرصت اكثر من اية مقاطعة اخرى ، بفعل مركزها الجغرافي البعيد عن المركز ، على اسناد سياستها الخاصة الى استقلال وسائل عملها والتخلص جهداً الامكان من صلاحية البرلمان . وجاء التقليد ، كما هو طبيعي ، اكثر مطابقة وكالاً ايضاً في الاقطاعات التي سلخت آنذاك عن الاملاك العامة لمصلحة اشقاء ولي العهد الملكيين .

بدأت اقامة هذه الاقطاعات وكأنها تتنافى واتجاه الدولة نحو المركزية ، وغدت في الواقع خطراً كبيراً على الملكيات ، لا سيما في القرن الخامس عشر . خلستها الماضي ، أي الفهم البطريركي والاقطاعي الذي استندت اليه التيجان في القرن الثالث عشر . وكانت الغاية من العهد بها الى اشقاء اولياء العهد ارساخ نفوذ الاسرة المالكة ، التي كان اقطاع املاكها ممكناً ، على الرغم من انها متمنة البيع أو الهبة مبدئياً ، وكانوا ينتظرون من هذه الفروع اخلاصاً اعظم ثباتاً من اخلاص ذوي الاقطاعات الكبرى الآخرين لانه قائم على روابط النسب . اما الجدة في القرن الرابع عشر فهي مدى هذه الانعامات التي كانت المضادة في فرنسا ، مثلاً ، كبيرة بينها وبين الاقطاعات الوضيعة التي أمنها القديس لويس وخلفاؤه الى اشقائهم : ارتوا ، افرو ، كليرمون ، برش . وفي ذاك العهد ايضاً ، تقرر في فرنسا كذلك قانون عودة هذه الاقطاعات الى التاج في حال انقراض نسل الذكور في احد هذه الفروع . اصف الى ذلك ان هذا النظام قد شمل كافة انحاء اوربا ؛ فعمد النصف الاول من القرن الرابع عشر انعم لويس دي بافير على ابنه لويس باقطاعة مزدوجة في « تيول » و « براندبورغ » . وفي فرنسا انعم جان له يوت بنورمنديا على ابنه البكر ، المنعم عليه بمقاطعة الدوفينه من قبل ، ثم على لويس بانجو و « ماين » وعلى جان بيري وبواتو واوفيرني ، بيتا انعم شارل الخامس على ما عرف به من بصيرة وتحذر ، ببورغونيا على ابنه الثاني . وفي الوقت نفسه جعل ادوارد الثالث من ابنه البكر امير ويلز واكيتين ، ومن ابنه الثاني دوق لنكستر ، ومن الثالث دوق كلارنس ، بانتظار ان يحل من ابنيه الصغيرين دوق يورك ودوق غلوسستر . وفي الوقت نفسه تقريباً ، جعل شارل الرابع ايضاً ، بعد ان امن خلافتها لابنه البكر فنسلاس ، من ممتلكاته في براندبورغ وسيليزيا اقطاعات لابنائيه الثلاثة الآخرين . وقد نهجت هذا النهج بولونيا النائية نفسها ، اذ ان لادملاس الاول جاجلون قد استصوب ،

ارضاء لاتجاه ليتوانيا الخاص ولطموح ابن عمه فيتولد ، اقطاعه هذه البلاد .

ولكن صاحب الاقطاع ، في هذه الاراضي الشاسعة المسلوخة عن الاملاك العامة ، التي غالباً ما اضيفت اليها وراقات اخرى واقتناات خاصة - ولنعد بالذاكرة هنا الى توسع سلالة بورغونيا المدهش - كان يحل محل الملك ويشرف وحده على الادارة المحلية ويحدث ، رغبة منه في مراقبتها وفي التملص من الرقابة الملكية ، اجهزة مركزية : مجلس ودويان ودويان محاسبة ، ومحاكم عليا احياناً . ثم جاء تحلي بعض الملوك الضعفاء عما تبقى من حقوق ملكية ، كالنظر في الدعاوى الاستثنائية ، او مداخيل الضرائب ، يكرس استقلال الامراء ويشع لهم وضع يدهم على موارد التاج : هذا ما توصلت اليه ، في فرنسا ، فروع بورغونيا ويوربون وبري واورليان ، وفي انكلترا ، فروع بوفور وغلوستر ويورك . وسبب ذلك ان اصحاب هذه الاقطاعات ، لا يزالون ، بفعل نسبهم ، قادرين على اعتلاء العرش احتمالاً ، وعلى ارشاد الحكومة وتوجيهها في اغلب الاحيان . وقد شهد ذلك العهد ، لاسيا في فرنسا وانكلترا ، تعاظم دور ممثلي هذه الفروع في فترات قصور الملوك الشرعي سنا او عفلا . وقد ظهرت الوكالة العامة في فرنسا في عهد الملوك الاخيرين من سلالة « كابيت » ، ثم في اثناء اسر الملك جان ، وفي السنوات الاخيرة من ولاية شارل السادس ، وهو احد امراء العائلة المالكة ، من اصحاب الاقطاعات ، من مارس في أغلب الاحيان وكالة مجدية ومستقلة في مجالس اللنفدوك ، وحدث اتفاقاً ان تولى الحكم في آن واحد خلال قصور شارل السادس وريشار الثاني عم كل من هذين الملكين ، فكان ذلك مقدمة للخصومات التي قامت بين فيليب الجسور وجان سان بور وبين لويس دورليان في بلاط شارل السادس ، وبين بوفور وغلوستر في بلاط هنري السادس الذي اضطر ، بعد عشرين سنة ، الى القبول بحماية ريشارد دي يورك . وكان هذا العهد عهداً مباركاً للامراء الذين لم يميزوا بين مصلحة التاج ومصلحتهم الخاصة فتحولوا في آن واحد الى مدافعين عن « الملك العام » والى رؤساء احزاب . وهذا ما يفسر ، في فرنسا ، دكتاتورية آل ارمانيك ، وفوضى حكم جان سان بور ، وثورة سنة ١٤٤٠ التي انضم اليها ولي العهد لويس نفسه ، وقيام حزب « الملك العام » بمعد ذلك ، و « الحرب الحقاء » ، وفي انكلترا ، زاحم اعمام هنري السادس وحرب الورود . وهكذا فقد انفق الامراء ، بلفاء منطقي لم يدر في خلد الملوك المقطعين ، وكبار الاسياد وادعوا بغرض وصايتهم على الملوك ، وهكذا آل انهيار النظام الاقطاعي الى قيام احزاب بقيادة النبلاء .

شكلت البورجوازية قوة اخرى وجب على مستلمي زمام السلطة دور البورجوازية السياسي : ان يدخلوها في حسابهم ، لان دورها قد تعاظم باطراد في مجتمع لم يتمكن من تقدير غوها واستدراكه . فهي وحدها من امتلك المال بوفرة ، ذلك المال النقدي الذي عز تداوله والذي كانت الحكومات بحاجة ماسة اليه لتعمل الاعباء المتزايدة الملقاة على عواتقها . ولكن البورجوازيين قد جمعا ، اكثر فاكثراً ، الى خبرتهم التجارية ، قيمة فكرية اكيده في فان المدن ، التي كانت مراكز حياة ادبية ومجهزة بدارس مستقلة ، قد وزعت

المعارف القانونية بوفرة . وضم اشراف المدن الذين سبق الكلام عن انجماهم الاوليفارشية ، احتكار الوظائف البلدية الى احتكار المال والمعرفة . وافت العقول تدريجياً مفهوم النظام التمثيلي في الجمعيات والمجالس التي تناقص عدد اعضائها تناقصاً متزايداً وفي مناصب القضاء التي تملاً بالانتخاب كل سنة من بين الاختصاصيين في أغلب الاحيان ، والتي اخذ تعيين الاعضاء فيها من قبل زملائهم انفسهم يحل تدريجياً محل نظام انتخاب معقد على عدة درجات ؛ وكان من شأن الاشتراك في الجمعيات ، كما كان من شأن ممارسة اعمال القضاء ، ان يعنى تخبية اتقنت ادارة الشؤون العامة والاشراف على الاموال العمومية . وقد حدت موارد البورجوازيين الخاصة واهمية مركزهم المادي الجماعي وخبرتهم الطويلة ، بالامراء ، منذ امد بعد ، الى ضمان مساعدتهم والى الدفع بهم أحياناً الى اعلى مراتب مجتمع كانت الحواجز فيه بين الطبقات اشد هشاشة مما يعتقد الناس : فان ميشال دي لا بول ، حفيد احد بورجوازيي هل ، قد ارتقى الى اعلى درجات السلم الاجتماعي وامسى كونت سوفولك في السنة ١٣٨٦ ؛ كما ان كبريات العائلات البرلمانية في القرن الرابع عشر ، كعائلة « اوريجون » وعائلة « دورمن » ، وقد انتسبت كلها الى البورجوازية ، كانت حلقة اتصال بين طبقة التجار والارستوقراطية التي جمعتها بها روابط الزواج والمصاهرة . لذلك لم يقف الملوكة عند حد الاستئانة من البورجوازيين ، بل اسندوا اليهم وظائف مالية وقضائية ، وما كان احد ليدش من ان يرى هؤلاء الموظفين الصغار في مجلس الملوكة .

ألفت البورجوازية ، والحالة هذه ، بيئة ورأياً عاماً كان من الضروري اخذها بعين الاعتبار ابدأ والهجوء اليها او خشية معارضتها أحياناً . اجل لم يتساو دور المجتمعات المدنية سياسياً في بلدان الغرب المختلفة . فاذا استطاعت مدن ايطاليا تحقيق نظام خليق بدولة حقيقية سياسياً واقتصادياً ، واذا تحلت مدن هولندا بذهنية وحيوية اقتصادية استطاعت بواسطتها ، منفردة أحياناً ، مقاومة اميرها ، ففي بلدان كثيرة وجدت المدن وسيلة دفاعها في التكتل : تكتل المدن الاسبانية ، وتكتل المدن « السوابية » ، وتكتل المدن التجارية ، مثلاً . اما في البلدان الاخرى فقد اسمعت صوتها بفضل اشتراكها في جمعيات الدول .

جميعات الدول
ارت دخول البورجوازيات الحياة السياسية لم يرتد ، والحق يقال ، طابعاً انقلابياً دونه طابع دخول الاشراف ، ومن الخطأ في الرأي ان نرى في نمو جمعيات الدول ، الذي يتميز به القرن الرابع عشر ، تجديداً لا سوابق له . فالعرف الاقطاعي قد جعل من « المشورة » خدمة كان من حق السيد ان يطلبها ومن واجب التابع ان يؤديها . وكان من المألوف ، من جهة ثانية ، ان يستطيع الامير دعوة من يتوسم فائدة في استشارته الى مجلسه . كانت جمعيات القرن الرابع عشر اجتماعات تضم البارونات والاحبار اولاً ، ولم تقر حضور البورجوازيين الا في عهد لاحق : ولما كان معظم هؤلاء خلائق الملك ، فان دورهم الطبيعي كان استشارياً او قضائياً محصوراً في قضية واحدة او عدة قضايا غالباً ما يكون موضوعها مالياً ؛ وكان الامير يجمعها حين يطيب له ذلك . وهو فقدان السلطة هنا وخطورة

الظروف هناك والاندفاع وراء شخصية فذة أحياناً ما جعل بعض الجمعيات تخرج عن استقامتها وترزنها الأولين . ويمكننا بصورة عامة ان نميز مرحلة تجديد وتردد ، مسرحيين أحياناً ، دامت حتى منتصف القرن الرابع عشر ؛ ثم فترة أقل نشاطاً ترد في الأرجح الى استقرار السلطة العامة بعض الاستقرار ؛ وكانت الصعوبات المادية والسياسية أخيراً ، في النصف الأول من القرن الخامس عشر ، فرصة ثبتت فيه معظم الجمعيات أقدامها ؛ وفي الوقت الذي أخذت فيه النظرية الجمعية تتكون في الكنيسة ، كانت الروح السياسية قد تطورت تطوراً كافياً لان تدرك شكل الدولة التمثيلي .

يلاحظ في الواقع تطور تدريجي في نظام هذه الجمعيات الاجتماعي ونطاق نفوذها الجغرافي ، والدور المسند إليها . ففي مملكة واسعة الأطراف كفرنسا ، لم تعرف سوى جمعيات جزئية مختلطة حتى قيام « مجالس الطبقات » الأولى في السنة ١٤٨٤ ؛ ويمكن القول نفسه في هولندا البورغونية حيث تألفت مجالس الطبقات بإرادة الأمير ، فارتسمت في نخيلة فيليب له بورت وحيزها شارل الجسور . ولم يجمع ملك أراغون يوماً مجالس تمثل مقاطعاته الأربع . أضف الى ذلك ان اشتراك « العامة » لم يحدث الا تدريجياً في كافة البلدان ، وكان في البدء محدوداً ومتقطعاً تقلبه الظروف ودور المدن . فان إيطاليا ، حيث بلغت الحياة المدنية نموها الاكمل ، لم تعرف عملياً جمعيات الدولة الا في الامارات ذات التقاليد الملكية : البيسيون المتأثرة تأثراً بعيداً بالمعاداة الفرنسية ؛ ونابولي وسردينيا حيث افضى الوجود الاراغوني الى قيام جمعيات على مثال « الكورتيس » . ويرد هذا التنوع أيضاً الى الترددات التي أدت الى الجمعيات : فلم يخف مستشارو فيليب له بيل ارتباطهم في تنظيم الاستفتاءات القومية الأولى ، ويبدو ان تعيين الجمعيات الرسمية الأولى ، في عهد اولاده ، قد تميز بحج من الفوضى الشاملة ؛ وحتى اواسط القرن الرابع عشر ، ترك ملك انكلترا للمأموري الاحكام المدنية امر تعيين المدن الواجب استدعائها الى المجالس . فحدث في فرنسا ، اثناء الاضطرابات ، ان عبر النبلاء ، بعد وفاة « فيليب له بيل » ، ثم البورجوازيون ، عشية هزيمة بوالبيس ، عن تصميمهم على اسماع صوتهم . وجرت الامور بصورة مماثلة في اسبانيا والامبراطورية وبولونيا والبلدان السكندنافية . وكان قد سبق لانكلترا ان عرفت هذه التخلجات في القرن السابق ؛ ولكن قدم خبرتها التمثيلية قد ساعدها على ان تحدد تدريجياً طبيعة برلمانها ودوره : فجاء مثلاً « مجلس الملك » يتميز بالعظمة ، ينضم فيه البارونات الالمانيون والكنسيون الى المستشارين الاعتياديين ، ولكن يدعى اليه عادةً « مثنواشراف » الكونتيات والبورجوازية المدنية أيضاً ؛ فتحدد بذلك قبل آخر القرن الرابع عشر واقسع وصلاحيه مجلسي اللوردات والعموم . الا ان الجمعيات لم تلتئم في اي بلد التزاماً دورياً ، اذ كان للأمير دون غيره حق الحكم في ملائمة اجتماعها .

ان طبيعة المعامل التي بررت هذه الاستفتاءات تتبع بين طابع الاهمية التدريجية الذي ارتدته الجمعيات التمثيلية . فقد قضى تقليد خدمية « المشورة » بان لا ينحصر بحث المسائل

الخطيرة في اطار المجلس الملكي المحدود نسبياً ، والخلافة في الملك من اهمها خطورة . وان اقالة ادوارد الثاني ملك انكلترا في السنة ١٣٢٧ ، الذي اقره حزب البارونات الثائرين ، قد اعتبر وكأنه عمل « ارفع البارونات مقاماً ومستشاري المدن الطيبة » : فقد اعلن احد الاساقفة آنذاك ان « صوت الشعب انما هو صوت الله » . وهي جمعية بارونات ايضاً ما وافقت في فرنسا على اعتقال فيليب الخامس العرش في السنة ١٣١٦ ، وجمعية اخرى ما اعلنت حق فيليب السادس في استلام التاج ، وهو برلمان ما وافق في السنة ١٣٩٩ على اقالة ريشار الثاني واغتصاب هنري الرابع ، وبرلمان آخر ما التف حول ادوارد الرابع في السنة ١٤٦١ . وانا طلب ولي العهد شارل الى جمعية تمثل الاقاليم ، في السنة ١٣٥٩ ، نقض معاهدة لندن التي اقرها والده الاسير ، كما طالب الى الهيئات الكبرى التي تعتبر ممثلة للرأي العام - البرلمان ، الجامعات ، المدن الطيبة - ابرام معاهدة طروا في السنة ١٤٢٠ . وكذلك فان كبار الاسياد الاسبانين الذين نادوا بالموك خلال الحروب الاهلية ، لم يقدموا قط على ذلك بفردهم ، فان الممثلين (الكورتيس) الذين درج الملك على دعوة ممثلي المدن الى اجتماعاتهم ، قد اقروا ، نزولاً عند رغبة ألفونس العاشر ، سقوط حق اشقائه ولي العهد في الملك في قشتالة . وهم الكورتيس ، في اراغون وكاتالونيا ، من ابروما ، في السنة ١٤١٢ ، تسوية « كاسب » واستمانوا بعد ذلك على جان الثاني ، في برشلونا ، حيث كانت الكلمة الفصل لكبار التجار ، بمنافسين متعاقبين عديدين . وكان لكل من امارات الامبراطورية الـ ٣٥٠ جمعيتها التي تبدي رأياً اثناء ازيمات خلافة الملك . والتأمت كذلك الجمعيات الهنغارية والبولونية حين قرّر زواج بنات لويس دالنجو مصر البلاد . ودون ان نشدد اخيراً على دور الجمعيات الاسوجية الذي كان على جانب كبير من الاهمية في القرن الثالث عشر ، هل من حاجة بنا الى التذكير بان وحدة الممالك السكندنافية الثلاث قد تمت بقرار اتخذته في كالمار ، في السنة ١٣٩٧ ، مندوبو المدن والاكليروس والاعراف مجتمعين ؟

وغالباً ايضاً ما منحت الفرصة للبورجوازيين باسماع صوتهم في معرض المعاضل المالية ؛ فهذه كانت المبرر الاساسي لدعوة الجمعيات ولتدخل اعضائها المطرد في الشؤون الادارية والسياسية . ومثالة هي الطريقة التي حملت الدول تدريجياً الى اناطة اقرار الضرائب بحق مراقبة توزيعها وجبايتها ووجهة استعمالها ، ثم الى فرض الاصلاحات الادارية ، وحياناً الى مراقبة مجلس الامير ، واخيراً الى سن الشرائع في موضوع تنظيم الدولة نفسه . وقد أثار موقف البرلمانات الانكليزية مشكلة دائمة للبلاد ، حتى في عهد اشد الملوك حزماً : فقد اضطر ادوارد الثالث في السنة ١٣٤٠ والسنة ١٣٧١ ، في سبيل الحصول على مساعدات نقدية ، الى التضحية بوزرائه والروضوخ في السنة ١٣٧٦ لمطالب « البرلمان الطيب » ، الا انه لم يبر بعد ذلك باي وعد من وعوده ، او انه حمل جمعية اسلست انتقياداً الى ابطالها كلياً . وحين حصل ريشار الثاني المستبد ، في السنة ١٣٩٧ ، على مساعدات نقدية لمدة ثلاث سنوات ، لم يفت البعض ان يذكره بمبدأ القبول بالضريبة وبتخصيصها الحصري للنفقات العسكرية . وصادف هنري الخامس الصعوبات

نفسها في تمويل فتوحاته في فرنسا وآثر الاستفتاء عن البرلمان منذ ان استطاع الى ذلك سبيلا، ما بين السنة ١٤١٧ والسنة ١٤٢٠ ، وقد حاول هؤلاء الملوك جميعهم ، توصلا الى اطلاق حريتهم في العمل ، الاستئصال على المساعدات بوافقة « مجالس لوردات كبرى » كانت استئالتها اقرب مثلا . وهو البرلمان الذي كان الحكم بين الامراء المتقسمين على انفسهم في فترة قصور هنري السادس الشرعي ، مستقويا في موقفه بمحاجاتهم الدائمة الى المال . ونحدث الشيء نفسه ، باولي حجة ، في ايام ولاية هنري السادس للشخصية .

اما في فرنسا فهي: خطورة الهزائم العسكرية ما نقلت المجالس من الصعيد المالي الى الصعيد السياسي : وان في فشلها الاخير ، من جهة ثانية ، برهاناً ساطعاً على رسوخ التقاليد الملكية . فبعد كريسي خاطبت المجالس ملك فرنسا كما لم يسمح احد لنفسه بمخاطبته من قبل : « بشن المشورة التي افقدتك كل شيء دون ان تكسبك شيئاً ... ان هذه المشورات قد اذلتك » اجل لقد حال الاخلاص للملك دون رفض المساعدة ، ولكن المساعدة خضعت لشروط . ففي السنة ١٣٥٥ ، نظمت المجالس الجباية بنفسها ، فحدثت جهاز « المختارين » وفرضت عقد جلسات منتظمة لتصفية الحسابات . وحدث ما هو اسوأ من ذلك بعد بواقييه ، اذ ان رأس المملكة آنذاك لم يكن سوى ولي عهد شاب في سن الثامنة عشرة لم يتمتعن قوته بعد ولم يكن حوله سوى مستشارين عيب عليهم « استهتارهم واضاعتهم للوقت » . وعرفت فرنسا آنذاك ، في الوقت نفسه تقرباً الذي عرفت فيه روما « كولا دي رينزو » ، خطباء سياسيين قادرين على تهيج الجماهير : من امثال « روبير له كوك » اسقف لان ، وشارل « له موفيه » ملك نافار . وان « النظام الكبير » ، الذي اقر في اذار من السنة ١٣٥٧ والذي املته مجالس اللغدوك ، لم يستهدف تقويم التجاوزات الادارية فحسب ، بل فرض مجلس وصاية على ولي العهد وعقد جلسات دورية على المجالس . اجل ان الحركة التي استندت الى حماس فئة من البورجوازية الباريسية فقط ، فشلت امام ارادة ولي العهد الحازمة ، واسدل الستار عليها بمقتل اتيان مارسيل . ولكن التجربة ستكرر عند اول بادرة ضعف تصدر عن السلطة . فاضطر « اسياد زهور الزنبق » الى ارافقة الدماء في قمع اضطرابات السنة ١٣٨٢ ، وكانت الحرب الاهلية ، بعد مرور ثلاثين سنة ، حافزاً للحركة « الكابوشية » . انضمت هذه المرة ، الى نقابة الجزارين الباريسيين القوية ، الجامعة التي لم يقتصر نشاطها الاصلاحى على الكنيسة ، والتي ترقبت الخلاص من تقرب « جان سان بور » الى الشعب . ولكن البرنامج الذي تضمنه التنظيم الكابوشى قد اقتصر على اصلاح الادارة دونما تدخل المجالس في الشؤون السياسية : ويستأنز هذا الاصلاح اتحدث هرم من مجالس تنتخب اعضاها ، وتبسيط وسائل العمل ، وتقويم الوضع المالي ، فتتحقق بذلك ادارة سليمة للمصالح العامة ؛ واعتقد الصلحون بجمهورية من كبار الموظفين تنظم تنظيمياً منطقياً برئاسة الملك . وهذا ما سيجتج للملكية ، في نهاية المطاف ، اصلاح نفسها بنفسها دون التسليم بآية رقابة .

اشد كذلك ، على نطاق اضيئ ، في البلدان الاخرى ، دور الجمعيات السياسي . فان المثليين القشتاليين قد طلبوا من الملك ، في السنة ١٣١٥ ، بياناً بموارده ، دون ان يظهروا له عداوم ؛ ثم ادعوا ، في السنة ١٣١٧ والسنة ١٣٢٢ ، امام تكرر طلب المساعدات ، بمراقبة جباية الخدمات . كما ان الجمعيات ، في اراغون وكاتالونيا وقالنسيا ، وهي اعظم تطوراً منها في قشتالة ، قد درجت على تبيان وتدوين مطالبها الادارية والسياسية الخاصة قبل اي بحث في طلبات المساعدة النقدية ؛ وكان على الامير ، في كاتالونيا ، ان يقسم باحترام التدابير المقررة ؛ ولولا التباين بين نزعات مقاطعات اراغون المختلفة ، لما تبقى للملك اراغون سوى امكانات ضئيلة للصنارة .

لم تكن مطالب جمعيات المقاطعات بينة الاختلاف عن مطالب الصناعيين الذين سبق ورأينا ان هيجانهم قد عكر بين آن وآخر مدن ايطاليا وهولندا . اجل ان الهيجان العمالي ، وهو اجتماعي اكثر منه سياسي ، قد استهدف في الدرجة الاولى القضاء على استئثار الاشراف بإدارة الشؤون البلدية . الا ان اتجاهه العميق كان مشتركاً مع اتجاه المجالس : فهو قد استهدف توسيع النظام التمثيلي وخدمة مصلحة التناضين به . وان في مثل لياج ومثل برابان ، من هذا القبيل ، لدلالة كبرى على ما تقدم ، اذا اننا نرى فيها ، في آن واحد ، الحرف ترغم الاشراف على اشراكها في الشؤون البلدية ، و « البلاد » او الجمعيات تفرض على الامير الحد من سلطته ؛ ويتراعى في الحاليين حرص ، يتميز به هذا العهد ، على اعطاء الدولة شكلاً محدداً .

عرفت مدن الامبراطورية وسيادتها تطوراً مائلاً ، في القرن الخامس عشر . فقد توصلت المجالس هنا ، وهي شبيهة من حيث تكوينها بمجالس فرنسا ، ليس الى ادارة الضرائب التي تفرها فحسب ، بل الى اقامة رقابة على مستشاري المدن والامير والموظفين المحليين . واتضح في الممالك الشرقية كذلك مفهوم تمثيل البلاد كلها . ومن الغريب ان يقال في بولونيا ببدأ ، ولي زمانه في الظاهر ، ولكنه ينطبق اجمالاً على نزعات العهد ، اعني به مبدأ الشخصية القومية بالاضافة الى فكرة التمثيل وفكرة رقابة السلطة : ففي مجمع كونستانس دافع رئيس جامعة كراكوفيا ، « ضد التوتون » ، عن حق الشعوب ، حتى الوثنية منها ، في استقلالها الاقليمي . وهكذا تم اللقاء بين الاراء الجديدة حول نظام الدولة وبين القوميات الناشئة .

توزعت اركان الدولة بتفكك الاطارات الاجتماعية التقليدية فاخذت الدولة تبحث عن نظام

تبحث عن قواعد جديدة ؛ وتوجب عليها ان تتنظم بغية توسيع رقعتها والقيام بالاعباء العديدة التي لم تكن هي مهياً لها . وكانت العقبات كثيرة في طريقها : عقبات تقنية — هزال الوسائل الادارية والعسكرية ونقصان الموارد — ؛ واجتماعية — المنافسة بين مصالح الاكليروس والمدن والنبلاء والامراء — واقتصادية وعسكرية . ففي سبيل تذليلها ، انبرى رجال القرن الرابع عشر ، في هذا النطاق كما في نطاقات اخرى كثيرة ، يجزئون كي يتمكنوا من التعديد ، ويحللون الناحية الخاصة كي يتمكنوا من اعداد العدة للمستقبل .

سار الاتجاه العام نحو جمع الاراضي ومركزية السلطة بخطوات تدريجية متعاقبة ، فحدث
اولا من عدد الاقطاعات التي استبدلت بدول صغيرة اقل عدداً : الامارات الاقطاعية المنشأ في
هولندا والمانيا ، واقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا وانكلترا ، ودعومة قيام الممالك
الايبيرية والشرقية ، وسيادات الامراء او المدن في ايطاليا ، والمقاطعات السويسرية . وبسبب
انهم لم يتصوروا سوى دولة وضيعة الابعاد تتلام ووسائل المواصلات والعمل التي كان من شأنها
آنذاك تأمين وحدة قيادة قوية . فكانت الدولة القشتالية او البرتغالية ، والامارات النيرلندية
على تنوعها ، والدوائر الانتخابية الالمانية تمثل خبر وحدة سياسة يسهل حكمها . والى هذا يرد في
الارجح ان ملكة اراغون حافظت على هيكلها الرباعي وان ميلانو والبندقية ودول الكنيسة
ونابولي قد اعتدلت ، وان قيام اقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا ربما كان اكثر مطابقة
لاقتصاد لا يزال اقليمياً . ولكن الاتجاه الى المركزية ، في فرنسا وانكلترا على السواء ، مالمبت
ان تنقلب على هذه الاتجاهات المختلفة ، فبا بحث الدول الاخرى عن نلحها بوسائل قريبة جداً
من النظام الاتحادي : كمحاولات الوحدة الشخصية بين ممالك اوروبا الوسطى التي سبقت الاشارة
اليها ؛ ووحدة الكندينافين التي عرفت البقاء ، وتبسيط الامارات الإيطالية ، وتكتلات
المدن والمقاطعات .

ورافق الميل الى التبسيط ميل الى التحديد : فبينما كان رجال القانون يجمعون العادات
والاعراف ، كان رجال السياسة يشترعون القوانين والانظمة ويضعون الدساتير ، ويجيز لنا
استمرار علمهم ان نرى فيه واقعاً شاملاً . لم ير القرنان الرابع عشر والخامس عشر اتضاح
الاطارات والاعراف الادارية في الملكية البابوية والملكيات الفرنسية والانكليزية والاسبانية
وبعض الامارات العظمى كبورغونيا ، فحسب . ولم يحققا فقط علماً تشريعياً ينطوي على كثير
من الاعادات على كل حال : قوانين ملوك فرنسا ونظم ملك انكلترا التي اقرها البرلمان . فان
مباداهات جزئية او شاملة منبثقة من مطالب الجمعيات التمثيلية او من حسن استعداد الامراء قد
اخذت تجهز الدولة بنصوص نظامية . لقد سبق وتكلمنا عن فشل « النظام الكبير » (١٣٥٧)
او النظام الكابوشي (١٤١٣) في فرنسا ، ولكن مؤلف « حلم اليستان » قد حاول ان يحدد ،
خدمة لشارل الخامس ، دور الملكية في الدفاع عن « الخير العام » ، بيتنا فغنت « طريقة انقاذ
الجلس » (التي تعود الى اواخر القرن الرابع عشر) ثم « محاسن شرائع انكلترا » و « حكم
انكلترا » للسّر « جون فورتسكو » ملكية انكلترا القوية التي تلطفها المؤسسة البرلمانية والحق
العام . اما كتاب « الاحزاب السبعة » حيث قدم الفكر السياسي القشتالي برنامجاً استبدادياً
ابوياً ، فقد اكمله « البحث في مجالس الكورتيس » حيث وصف « جم كاليس » ملكية مطلقة
تعتمد على جمعية ايضاً . اجل لقد تخطت مجالس كورتيس القرن الخامس عشر الكاتالونية ففكر
مؤلف القرن الرابع عشر ، وقد بحث المثل « الاتفاقي » ، الذي طلع به الاشراف البرشلونيون ،
في اختبار القوة ، عن التوازن بين سلطة الامير وتدخل البورجوازية . ولكن انظمة كازيمير

الكبير (١٣٣٣ - ١٣٧٠) قد حددت القواعد الادارية والسياسية لمملكة بولونيا ، في الطرف الثاني من اوروبا .

لمثل هذا الانشغال باستقرار السلطة استجاب اعلان « البراءة الذهبية » في السنة ١٣٥٦ . لا ريب في انها كرسّت عجز الامبراطور ، ولكن فضلها يقوم في انها حددت بمجلاء القوانين المرعية الاجراء . فقد عرف ، انطلاقاً منها ، من ينتخب ملك الرومان الذي يمارس وكالة الامبراطور في حال شغور مركزه ، وابن متى وكيف يجري هذا الانتخاب . وعلى الرغم من ان ذلك لم يصبح تقليداً ، فقد عينت البراءة ايضاً للمنخبين واجب تقديم المشورة للامبراطور في جمعية سنوية . اجل لقد كان المجهود محدوداً ولكنه نم عن رغبة واضحة في تحديد الادوار . اما نص البراءة ، الذي وضعه امير مسبتير هو شارل الرابع وقد وضع بالاتفاق مع الجمعية . ان الدساتير الاولى ، الخليفة بهذا الاسم ، قد تحققت في الواقع ، منذ القرن الرابع عشر ، في هولندا ، وطن كل مبتدع جديد . وتخفي اسمائها المختلفة ، مع بعض الفوارق ، وقائع متشابهة . ويبدو ان هذه البلاد قد نهضت ، بمدنها التي تميزت بروح بوجوازية متطورة جداً ، وباماراتها الاقطاعية التقليدية ، برسالة ايجاد حل لمعضلة توزيع السلطة . كان هذا الحل ، في جوهره ، اعترافاً ، يتعهد به الامير عند توليته ، بامتيازات جميعات المقاطعات في الحقلين السياسي والمالي ؛ وكان في الدرجة الثانية قبولاً برقابة الجمعية على المجلس والادارة . فان « دستور كورتنبورخ » (١٣١٢) و « المدخل البهيج » (١٣٥٦) في برابان ، و « اتفاق فكس » (١٣١٦) و « اتفاق المنجور » (١٣٤٣) في لياج ، هي اقدم النصوص وافرها طابعاً مبرزاً واطولها بقاء ايضاً ، حققها مجتمع متطور ، وبرهنت ، لاسيما في منطقة لياج ، عن وعي قومي بارز جداً . وان هذه النتائج التي احرزت في رقعة جغرافية ضيقة جداً ، تقع في مفترق اتجاهات متنوعة جداً ، تشرّف الفكر السياسي في ذلك العصر . اجل لقد تمكنت السلطة ، في البلدان الكبرى ، من التملص من القيود التي حاولوا تقييدها بها . ولكنها قد ارغمت في النتيجة على ان تثبت فيها دورها ووسائلها . انها مرحلة هامة في تاريخ اوروبا تلك التي بحثت فيها الدولة ، في آخر القرون الوسطى ، على الرغم من العقبات ، وربما بسببها ، عن تحديد واقعها مرة اخرى .

الفتح المغولي

نشأة الدولة العثمانية

كان الغزو المغولي ، والفتح الداوي الساحق الذي ادى اليه ، فجوة في كل من تاريخ الشرق الاسلامي وتاريخ شعوب روسيا ، وبدونه لا نستطيع ان نفهم فهماً صحيحاً التطور الذي اخذت به هذه البلدان ، بعد ان ارقع عنها كابوس الفتح وانحسرت الغمة التي نزلت بها ، إن لم ننبين جلياً الرصيد الكامل لهذه العملية الضخمة . وقد جاء هذا الانقطاع منطقياً اتفق مع الحركة التجديدية والنهضة الاصلاحية التي قامت بها اليونان ، اذ ذاك ، تجاه اللاتين ، وازدهار الدول البلقانية ، في هذه العطفة بالذات من تاريخ اوروبا الجنوبية الشرقية . انها لفجوة تضطربنا للعودة ، قليلاً ، الى الوراء ، لان مدنات الاجيال الوسطى المتعاطلة والمتركة بعضاً فوق البعض ، لم تعرف هذا التوافق الذي طبع الاحداث العالمية .

١ — الاسلام في عهد المغول

رأينا بآية سهولة استحباب العالم الاسلامي واليسر الذي استقبل به الغزو المغولي الفتح المغولي فاستسلم له بكلية . ويمكن ان نجسد سر هذا ، في الهلع الذي استحوذ على السكان ، والخور الذي وقع فيه واستسلم له اسباب العالم الاسلامي عندما اطلت عليهم جحافل الغزاة . فما من شيء مشترك بين هذا الفتح والفتح الذي قام به الترك من قبل ، وهم اقوام اعتنقوا الاسلام ، وسبق للعالم الاسلامي ان عرفهم عن كسب ، واستعملهم مرتزقة في جيوشه . وراح بعض المؤرخين المحدثين ينزلون باللائمة على الشعوب اللاتينية ، لانها لم تحسن الاستفادة من تحالفها مع المغول ان لم يكن لحق الاسلام ، فاقده لتقليم اظافره . وقد جهلوا او تجاهلوا ان المغول انما عنوا في نظر معاصريهم ، فناء وإفناء كل حضارة او مدينة وقعت في طريقهم ، وانهم في الوقت الذي راحوا فيه يستعملون نصارى الغرب للقضاء على الدول الاسلامية كانوا هم يقومون بتدابير اجماعية

هائلة بين شعوب أوروبا الوسطى . فلندع جانباً هذه الاماني الحرقاء ، ولنحاول جهداً ان نفهم جيداً ما الذي عناء في الشرق الأدنى إقامة النظام الجديد .

كوّنت البلاد الايرانية والعراق وآسيا الصغرى وما التحق بها من ولايات مسيحية قوابع : امثال كيليكيا وجيورجيا ، منذ اواسط القرن الثالث عشر ، تحت إشراف الخان الكبير ، في الصين ، الدولة الايلخانية المغولية التي سيطرت على الربوع الحصبة الواقعة الى الغرب الشبالي من ايران . فالكلال الذي استحوذ على الفزاة بعد الفتح ، والانشقاقات التي شجرت بينهم ، والمد الشاسع الذي بلغته موجة الفزوة ، كل هذا وما اليه ، اتاح للجيش الذي انكفأ الى مصر ان يتنفس الصعداء وان يعيد تنظيمه ليسترد الشام . والحدود التي قامت بين العالم الاسلامي والعالم المغولي ، انطلافاً من كيليكيا الارمنية ، كانت تتقاطع عند منتصفها مع الطرقات المؤدية الى الهلال الخصيب ، عند اعالي دجلة ونهر الفرات الاوسط . وكان من شدة الصدمة وعنفيها ان اصيبت جميع بلدان الشرق الأدنى الواقعة من كلا طرفي هذه التخوم ، بهزة زعزعت منها الاركان وصدعتها . وهكذا طلعت فجوة قامت سداً منيعاً بين العالم الايراني او العالم الواقع تحت النفوذ الايراني (آسيا الصغرى) والعالم العربي . فالعراق العربي الصميم الذي دخل ضمن الامبراطورية المغولية ، اصبح ، منذ ذلك الحين ، فلاة باعدت بين قطبي العالم الاسلامي اذ ذاك : تبريز والقاهرة . وقد حل الفزاة الفاتحون معهم الخراب ونشروا الدمار واسالوا انهرأ من الدماء ايناً مرّوا ، بحيث كان « السلام المغولي » اعجز من ان يزيل معالم هذا الدمار الشامل . كم من الرعاة الرّاحل حلوا محل الفلاحين المزارعين . وقد قضى الفتح تماماً على فرقة الحشاشين التي كان نفوذها اخذ يميل الى الزوال ، كما أدّى الى القضاء على الخلافة الاسلامية التي كانت بالرغم مما حملته في اردائها للفضفاضة من ابهة وجلال ، ترمز الى الوحدة الاسلامية . فلم ير احد اية اهمية لتحويلها ، ولو صورياً ، الى اسيا مصر ، ولم يول احد هذا الامر اي اهتمام او اكتراث . كذلك ادى الى تحطيم قسم كبير من الارستوقراطية العسكرية واضطر القسم الآخر للهرب والنجاة بنفسه . كل هذا جاء حافزاً على تشجيع الاخذ بالنظام الاقطاعي في البلدان الواقعة تحت السيطرة المغولية ، هذا النظام الاجتماعي الذي اخذت بوادره تبرز للعيان في القرون السابقة .

من مفارقات التاريخ المعجبة في هذا العصر ، هو ان مصر التي صار حكم المالك في مصر الامر فيها للحكام وسلاطين من انصاف البرابرة يجيء بهم من اسواق النخاسة والرق القائمة في الاقطار المجاورة للبحر الاسود ، اصبحت الآن مناسط الأمل ، والملاذ المرجى ، والقبلة التي شخصت اليها العيون والابصار ، وقطب الدائرة في العالم العربي . فقد اقام فيها المالك حكماً عسكرياً دكتاتورياً ، كثيراً ما تعرض للتمزق والاحن من جراء المشاحنات الداخلية بين الاحزاب المتطاحنة على السلطة ، تستثمر الى اقصى حدود الاستثمار سكان البلاد وعرهقهم بالابتزاز والاعتصار . وهي دكتاتورية صانت وحدة مصر ووحدة الشام ، واعدت الحكم بادارة حازمة ، وبالقوة والنظام مما افتقر الى مثله او الى بعضه ، الكثير من

البلدان المجاورة . ونقرأ خبر هذا كله بالتفصيل في هذه الموسوعات التي وضعها بعض علماء العصر وكتابه ، معظمهم من موظفي ديوان الانشاء كالفلقشندي الذي اعطانا في كتابه : « صبح الاعشى » وصفاً دقيقاً وصورة صادقة لهذا الوضع . فالجيش يعيش على الإقطاع يجبي رسومه وتجمع لصالح الجيش ، دون ان يقابلها ارض او املاك يستغلها لحسابه الخاص ، ودون ان يتسرب اي ضعف او وهن في اشراف الدولة عليه ، فقد كان الجيش صارماً على نفسه كما كان لا يعرف الشفقة او الرحمة مع الغير ، يسير على نظام دقيق آسر . ففي هذا العراك الذي اخذت مصر بتلابيبه مع الخطر المغولي ، لم تحتمل على ابوابها احداً من هؤلاء المسيحيين الذين تركهم الايوبيون وشأنهم . فقد استأصلت شأفة الفرنجة من البلاد ، منذ القرن الثالث عشر ، وشأن الارمن من كيليكيا ، في القرن الرابع عشر ، ولم يبق صامداً في وجهها غير قبرص ، وهذا الحصن البحري المتبع الذي هزى بهجمات المسلمين عليه والذي كتب له ان يبقى شوكة في جنبهم حتى القرن السادس عشر .

فاذا ما استطاعت دولة المماليك والنظام الذي اقامته في مصر ان تعمر وتمش أكثر من ثلاثة قرون ، فيفضل الموارد الوفيرة التي امنتها التجارة الدولية للبلاد . ففي الوقت الذي ازدهرت فيه التجارة الإيطالية في الشرق الأدنى ، عادت مصر تلعب ، بالرغم من الاخطار التي تعرضت لها من جراء الحروب الصليبية ، ومزاحة الطرق التجارية الواقعة تحت رحمة المغول او اشرافهم عليها ، دوراً هاماً . صحيح انه كان من الصعب عليها جداً المحافظة على المقايضات التجارية مع الغرب . غير ان تحكمها المطلق بالحركة التجارية في البحر الاحمر والمحيط الهندي ، جعل من التجار المصريين ، سماسة اثرياء ، أمنوا لدائرة المكوس ارباحاً طائلة ملأت خزينة الدولة بالمال وساعدت على ازدهار اسواق القاهرة ازدهاراً كبيراً وبعثت فيها نشاطاً بقي خبره حيناً في خواطر الناس يتذكرونه ابد الدهر . وليس المماليك بمسؤولين وحدهم عن استنفاد موارد الذهب لديهم ، وانتقال ذهب السودان الى الايطاليين ، عن طريق المغرب ، فبقي في اسواق مصر ، نقد من النحاس الاحمر راح يفقد قيمته ويخسر من قوته الشرائية ، يوماً بعد يوم . وليس من غلظتهم وحدهم ولا هم وحدهم بمسؤولين عن هذا الخراب والدمار الذي نشره تيمورلنك ، في سوريا ، في منعطف القرن الرابع عشر والخامس عشر ، وهذه الحروب المضنية التي شنوها ضده فارزحت مالية الدولة واغدحتها بحيث راح السلطان برسباي يفرض احتكار الدولة لتجارة البلاد الخارجية ، ثم اضطر في نهاية الامر الى ان يتراجع عن تدابيرهِ التصفية هذه امام احتجاجات التجار الصارخة . وليس من غلظتهم وحدهم اخيراً ، قيام جسر ، في اواخر القرن الخامس عشر ، للاتصالات المباشرة ، بين البرتغال من جهة ، والمهند من جهة اخرى ، كان في اقامته ضربة قاصمة للاقتصاد المصري ، فجعل مصر هدفاً لاطماع الاتراك العثمانيين . ومع ان الفوضى فعلت فيهم فعلتها ، واتسمت ادارتهم بالخطل في نواح كثير ، فنظام المماليك لم يكن اسوأ من غيره من هذه الانظمة او الحكومات التي قامت اذ ذاك . فقد اضمحل وانهار

امام قوى فاقت اضمافا ماتم له منها . واذا وجد نفسه وجها لوجه مع الدول الاوروبية التي كانت يومئذ في ابان تطورها وتكاملها ، وامام القوة المتجانية القاصية النامية ، فاستقطب في ايدي سلاطينه ولم يعرفوا كالم يستطيعوا ان يجددوا من احوالهم واوضاعهم .

ومع ذلك ، فقد جعلوا من مصر مباءة للفنون والعلوم ، ومشعلا عاليا للادب . فالاسلام السني في مظهره الفلسفي والفقهى يسيطر بلا منازع على البلاد ، والنظام الذي اعلنه الفقيه الحنبلي ابن تيمية والذي وادع فيه بين الجندي وبين « الكاتب » والذي تمثل على اتمه في هذا التطور الذي خضع له الوقف ، زاد من تعصب المسلمين ضد الاقباط وغيرهم من الاقليات المسيحية واثار الكراهية والبغض ضد التجار الاجانب ، مع اشتداد حاجتهم اليهم ، الذين كانوا يتصرفون احيانا كالقرصان . وقد عمّ النشاط الفكرى في مجالات عديدة اخرى ، وهو نشاط تبلور عن ظهور مؤلفات موسوعية ، تعليمية ، اكثر منها خلقا او تجديدأ ، انجبت ، على الاكثر ، من جمهور القراء المطاش للمعرفة . وانصرف اذ ذاك ، علماء اللغة واصحاب المعاجم الى وضع عدد من القواميس العربية الواسعة المستفيدة ، لا تزال الممول عليها حتى يومنا هذا ، بينما نشط العمل في تصنيف المؤلفات التاريخية ، حول التاريخ القديم والمعاصر ، من الذهبي (القرن الرابع عشر) ، الى ابن اياس (مطلع القرن السادس عشر) ، الذي يوجد شبه كبير بين عمله هذا واليوميات التي وضعها معاصرون له من اهل البندقية . وبلغ هذا النشاط الذروة مع المقرئى ١٣٦٤ - ١٤٤٢ في كتابه « الخطط » الذي ذكر فيه ما يتعلق من الاخبار بمصر واحوالها المدنية والاجتماعية ، وقد برهن عن علم واسع ونشاط جم ، وحب اطلاع شامل تناول معه الكشف عن آثار البلاد وخطط القاهرة ، ومبانيها ، ووصف النقود المستعملة ، والايوية والاقليات الدينية ، هذا اذا ما ضربنا صفحا عن اصحاب الموسوعات ، كالنويرى (القرن الرابع عشر) وجلال الدين السيوطى (القرن الخامس عشر) واميرحاه المؤرخ والجغرافى ابو الفداء (القرن الرابع عشر) . وفي مصر وضعت نهائيا في شكلها الحاضر القصص الشعبية المستمدة مادتها من جميع البلدان الاسلامية ولا سيما كتاب الف ليلة وليلة منها ، الذي ترجع منابعه الاولى ، الى بلاد فارس قبل الاسلام ، ثم زيدت عليه اضافات جديدة في بغداد .

برهن الاسلام ، في البلدان التي وقعت تحت الفتح المغولي بوجوه شتى ، عن ايران المغولية نشاطات وحيويات متنوعة ، لم تقل قط عما تم له منها في دولة المالك في مصر . فهؤلاء المغول الغزاة الذين سايروا جميع الاديان ، في بدء امرهم ، اخذوا منذ اواخر القرن الثالث عشر ، يعتقدون الاسلام ، بتأثير مزدوج من النسبة المعالية للسكان المسلمين الذين خضعوا لهم ، وبدافع من التركمان الذين تمازجت معهم وانصهرت بينهم ، اولى القبائل المغولية التي دخلت ايران . فقد برهنوا عن تساهل عظيم امام جميع الاديان والمعتقدات ، دون ان يفرقوا عند اعتناقهم الاسلام ، بين الشيعة والسنة . ولم يخل هذا الوضع بالذات ، من بعض الاثر

على الاسلام ، اذ قد شيئاً كان يجعله في عين الآخرين ، الدين المميز او المفضل . وهكذا عظم شأن الشيعة وكبر وتطور ، بحيث اصبح التشيع ، بعد ذلك بقرنين ، المذهب الرسمي في ايران .

وعلى عكس الغزو التركي ، لم يتسبب غزو المغول عن اي تغيير يذكر في البلاد التي اخضعها لسيطرته ، من الوجهة الاثنوغرافية . فاذا ما حصل شيء من هذا ، فقد جاء من قبيل هذه المفارقات الغريبة لصالح الاثراك انفسهم . فقد دفع المغول امامهم ، عدداً من الاقوام والشعوب التركانية لم يلبث ان أُلّف معظمها وحدات تمازجت بالجحافل المغولية الغازية ، التي غطت بعدها العرم ، آسيا الصغرى وارحاء روسيا الجنوبية ، فأمدتها بموجة جديدة من العنصر التركي وصبت فيها دمأً جديداً . وبالنظر لنظام العيش الواحد ، استطاع التركان ، اكثر من اية قومية من هذه القوميات التي وقعت تحت الفتح المغولي ، ان يؤثروا على المغول تأثيراً اكبر من اية تأثير تم لاي عنصر اثنوغرافي آخر ، وراحوا يمتصونهم ، ولم يبق على نقاء وصفاء عنصرهم ، بمعزل عن عملية التثريك هذه ، سوى بعض الجوالي المنعزلة . انه وایم الحق ، لمصير غريب تنتهي اليه هذه العملية الجبارة . وقد عرف هؤلاء الاقوام ، في جنوبي روسيا ، باسم التتر او التتار ، وهو اسم عنى اذ ذاك وأريد به المغول ، بينما هم بالفعل قوم من الترك لغة وعرقاً ، ولهجة .

وليس من شك قط ان تنصل ، في مجالات الحكم والادارة ، بعض الخصائص والمميزات التي حملها المغول معهم من مواطنهم الاولى ، بينما تركت غيرها أثرها البارز حتى في مصر احبائنا خلال عهد المماليك . علينا ان نتورع قبل أن ننسب او نرد لنظام المغول ، اي فضل في انشاء هذه الاتصالات البريكية ، ومصلحة الباحث والجاسوسية التي انشاوها . لم يكن في وسع هؤلاء الغزاة الضالعين الى ما فوق انوفهم في الحمجية والبربرية ، ان يقيموا مثل هذه المصالح . وهكذا لا نستطيع الى يومنا هذا ، ان نميز جيداً في النظام الذي وضعت الدولة الايلخانية ، ما هو من اصل ايراني ، وما هو من اصل مغولي او صيني ، وما هو من ابداع أصيل . وجل ما نستطيعه بهذا الشأن هو ان نتبين ، بعض ما استحدثوه ، في النظم القضائية والمالية .

فالادارة العامة بقيت في ايدي الوزراء وكلهم من سكان البلاد الاصليين ، ومن كل المذاهب كرشيدي الدين الخطيب ، وهو يهودي اعتنق الاسلام ، وفيلسوف تعاطى الحكمة وتولى الصدارة العظمى للخان غاران ، عام ١٣٠٠ . اما السلطان فقد احتفظ لنفسه بقيادة الجيش ، وبالقرارات السياسية اللازمة ، مستعيناً في عمله ، بارشادات المجلس الاعلى للمفسل ، وسار على قانون جنكيز خان . وقد لفت انظار الناس الى بعض الاشياء الخارجية التي استحدثها كالفرومان (بارلخ) والانواط الممدنية التي انعم بها على بعض القادة ، والحاتم الذي تهر به اوراق الديوان (الطرّة) والذي يشبه شهاباً كبيراً الطفراء عند السلجوقيين . وبعد ان رُسخ النظام واستقرت أسسه ، كان على الدولة ان تسير وفقاً لمقتضيات الوضع الراهن . فالغرض الذي رمت اليه في الدرجة الاولى ، كان استغلالها للبلاد بالسيف والبطل والارهاب ، حتى اذا ما حلّ الرعب في

قلوب السكان بعد ان افقرت البلاد وجف منها الفرع وصوّح الزرع ، اخذت الحكومة المغولية بعد الانتهاء من عملية الفتح ، تتبع نهجاً ادارياً أكثر انتظاماً من قبل . وقد وفرت الفتوحات للدولة الابلخانية على قدر ما سمحت به التقاليد المرعية ، املاكاً واسعة وعوائد عينية وافرة . فاذا لم تجر الدولة تغييرات جذرية تقلب الاسس التي سارت عليها جباية الضرائب منذ عهد سحيق ، فالاصلاحات التي قامت بها ، وكلها مستوحاة من مغول الصين ، أي من المناهج الصينية ساعدت على وضع نظام مالي مبسط وفرت لها محصولاً طيباً من الواردات ، كل هذا لم يمنع فقط الدولة الابلخانية من ان تجدد نفسها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، عرضة للمصاعب ذاتها التي تعرضت لها الحكومات السابقة ، بعد ان زادت فداحة الدمار الذي اصاب جانباً كبيراً من البلاد ، وتكالب الحكام والقواد العسكريون ، على ابتزاز السكان واغتصابهم بأسوأ الاساليب . فامام تدهور النقد ، والمعجز الذي منيت به الدولة ، فمنعها عن تأمين مرتبات الجند ، راحوا الفشل ومنيت بالحاجة لعدة دربة القوم وعدم خبرتهم وعدم تهينة الناس لها بصورة مرضية . وعهد السلطان محمود الغزنوي اذ ذاك الى ضرب عملة سليمة . ولكي يشجع الجند على استثمار الاراضي ، قرر ان يقطع الواحد منهم اراضي واسعة . وهكذا عاد العمل بالاقطاع من جديد . ومع ذلك لم يستطيعوا ان يحولوا دون تدهور النظام . وقد قام الى جانب الاراضي التي وقعت مباشرة تحت ادارة الدولة ، امارات عدة اعترفت لها بالولاء والتبعية ، ومع ذلك لم تطبق هذه الاصلاحات تطبيقاً كاملاً .

من الفوائد التي ادّت اليها الوحدة المغولية ، إقامة علاقات اقتصادية مباشرة مع جميع ارجاء آسيا . والتسامح الديني والسياسي الذي عرفت به هذه الدولة ، مكن لعدد من المرسلين من وهابيات الدومنيكيين والفرنسيين ان يتوغلوا بعيداً في اواسط آسيا وان يقيموا لهم مراكز للتبشير وابراشيات ، تنافرت حباتها من شطآن البحر الاسود حتى مشارف بحر الصين ، حتى ان قوافل من التجار الايطاليين ، انضموا ، لأول مرة في التاريخ الى القوافل الآسيوية التي كانت تجوب اقطار الهند والصين ، وتم تبادل الممثلين السياسيين ، بين بلاط المغول والدول المسيحية في الغرب . وقد نتج عن هذا ، بنوع خاص اتساع الافق امام الاتصالات البشرية ، كما وضع كثيرون من الرحالة الغربيين ، اوصافاً مثيرة لهذه البلدان الجديدة التي وطأتها ارجلهم لأول مرة ، والتي كانوا يجهلون عنها كل شيء ، فظهرت لأول مرة في التاريخ كتب وصفية منها كتاب « جامع التواريخ » لرشيد الدين ، وهو كتاب أرخ فيه للفعل وملوكهم ، من جنكيز خان الى غازان ، وللفرس والخلفاء وملوك الصين وملوك الفرنجة .

لا بد من التنويه هنا الى ان هذه التجربة لم تعمر طويلاً . فلم يمر ثلاثة ارباع القرن حتى عادت آسيا الى الانقسام ، وأوصدت ابوابها في وجه الغربيين . ففي عهد الوحدة لم تكن طرقها مأمونة المسالك ، اذ ان الحروب التي قامت بين الممالك المغولية جعلت سالكيها في خطر .

كذلك من الصعب ان يكون المرء له فكرة ، ولو تقريبية ، عن الحركة التجارية التي ساهم بها بعض التجار الايطاليين . وما لا شك فيه ان الدولة الايلخانية شهدت هي نفسها حركة تجارية اقوى على الطرق التجارية القديمة الا انها عجزت عن ان تعيد الى نشاطها السابق ، الحركة التجارية في المحيط الهندي بعد ان اخذت مصر تسيطر عليها اكثر فاكثروا . وقد استقر رأيها يوماً على ان تهاجم الاسطول المصري العامل من قواعده ، في المحيط الهندي ، وهي خطة لم تلتزم ، وان كانت استخدمت لها مجتارة إيطاليين من مدينة جنوى . وعادوا الى استعمال الطرق التجارية التقليدية : فالى جانب مرفأ طرابزون ، نشأ الآن على شاطئ البحر المتوسط، مرفأ أباس *sayA* الواقع في ارمينيا الصغرى الخاضعة اذ ذاك للغول . ومن بين الطرق التي فتحت ابوابها للتجارة جديداً ، مع انها سبق لها واستعملت بين حدود الصين ونهر الفولغا ، هذا الطريق الذي يصل بعد ان يحتاز شمالي بحر قزوين والتركستان ، بين البحر الاسود والصين ، ماراً بالقطار الخاضعة للقيمة الذهبية . وكانت المنافسة بين هذه الطرق على اشدها ، كما كانت على مثل هذا الوضع ، بين الممالك المغولية نفسها التي تسيطر عليها ، وهذه المنافسة حالت دون حصول الممالك على ما يرغبون فيه من الرق ، من اسواق القوقاز . ولذا راحوا يحاولون الاتصال مباشرة بالبحر الاسود وما يقع حواله من الاقطار ، عن طريق المضائق ، بالاتفاق مع بيزنطية ، وعلى اساس من التعاون والتفاهم مع الجوالي الايطالية المقيمة في جزيرة القرم .

فالغزو المغولي لم يُلحق مع ذلك ، اي خطر يذكر بالحركة الادبية . فالشاعر سعدي انهى حياته المديدة في ظل ملوك شيراز الدين كانوا خاضعين للغول . فاللغة العربية لم تبق اللغة الدارجة او المستعملة للتفاهم ، والمؤلفون ، كما في مصر ، كتبوا في كل شيء ، كنصير الدين الطوسي احد علماء الشيعة الاعلام ، في القرن الثالث عشر (١٢٠١ - ١٢٧٤) الذي اسس مرصداً فلصياً في مراغا بامر هولاكو ، وحمد الله المستوفي ، من رجال القرن الرابع عشر . وقد اثر اتساع افق العلوم الجغرافية تأثيراً بالغاً على المؤرخين . فقبل رشيد الدين ، رأينا علاء الدين عطاء الجويني ، وهو مؤرخ ووال من ولاة الفرس من اصحاب الثقافات العالية ، يضع تاريخاً موضوعياً لطائفة الحشاشين ، والمطران السرياني ابن العبري ، الذي عرف ان يوفّق في مؤلفاته ، بين التقاليد المسيحية والاسلامية ، وبين العربية والفارسية . وامام نواب هذا الزمن والحن التي زلت في الناس ، نرى الحياة الدينية ، تميل لدى السنة والشيعة ، على السواء ، نحو التصوف ليس على طريقة كبار المفكرين ، بل بالاحرى ، عن طريق تكاثر رجال الله والاولياء الذين راحت التقاليد والاساطير الشعبية ، تنسب اليهم المعجزات والخوارق ، او عن طريق حلقات الدراويش الذين حاولوا ، باعمالهم وحركاتهم ، ان يتصلوا بالالهية مباشرة . وقد كان هؤلاء الدراويش على جانب كبير من الجهل فيحاولون ، عن طريق الاستجداء او بوصفهم اعضاء في جماعات الاولياء ان يستغلوا شعائر الطبقات الشعبية البسيطة ، فجمعوا كثيراً من الوقوفات والاعطيات . يجب الا نغفل هنا عن ذكر الجهود التي قام بها الفرس لنشر الاسلام في قلب آسيا ، بعد ان اعتنقه عدد كبير من المغول والصينيين ، ولا تزال ذرايعهم على هذه العقيدة ، حتى يومنا هذا .

والتقاليد الفنية التي عرفت في عهد السلاجوقين ؛ زادت غنى ؛ إثر الاقتباسات التي اخذتها عن طريق الاتصال بالممالك والمغول . الا ان هذه الاقتباسات قلما زاما تبرز ، في هذه المباني الهندسية الجميلة التي تم انشاؤها اذ ذاك كمدفن الايلخان اولجيتو في عاصمة سلطنته ، في اذربيجان ، وفي مسجد فيرامين الى الجنوب من طهران ، او مسجد يزد الذي شيدته إحدى الامارات المحلية ، ورسوم الزينة والزرകشة والتعليق التي اكثرت من استعمال الفن المقرنص على شكل تحاريب النحل ، او القاشاني الازرق ، الذي استعمل بلاطاً لغرض الجدران بما عليه من رسوم نباتية ، بعد ان جود صنعه عمال مدينة قاشان في إيران الوسطى . اما التجديد ، فقد تناول على الاخص ، فن تزيين المخطوطات ، وذلك بفضل ما تم من اتصال بالفن الصيني . وقد عرف الفنانون الايرانيون ان يتقنوا كثيراً في هذه الصنعة فاكثروا من استعمال المناظر الطبيعية والصور البشرية على تنوع بديع في الألوان وتناسق جميل ، بحيث يز الايرانيون بهذا الفن ما عرف من مذاهب التزيين ليس في العالم الاسلامي فحسب ، بل ايضاً جميع ما بلغ اليه هذا الفن في الغرب خلال هذه الحقبة بالذات .

وكثيرها من الدول المغولية الاخرى - باستثناء القبيلة الذهبية التي سمرت وقتاً طويلاً ، فلم تتجاوز الدولة الايلخانية ، القرن الرابع عشر . فالى جانب الانقسامات الداخلية التي وقعت في قلب هذه الدولة فغطت كل نشاط فيها وشلت كل حركة ، عجزت عن صهر القبائل المغولية في بوتقة واحدة ، بعد ان قل عددها ، فعادت الى حياة البداوة القديمة . ولم يعد داع الفتح يدعهم للتحاد مع عناصر السكان الاخرى . وقد حال الرجوع الى حياة البداوة ، في بعض الولايات ، دون الابقاء على ادارة مالية صحيحة تؤمن جباية الضرائب والرسوم المفروضة على مرافق الزراعة ، واكسبت القبائل التركمانية والمغولية والكردية نفوذاً فاق بكثير النفوذ الذي تمتع به « الجيش النظامي » . فاينما جاء المغول اقل نسبة عددية ، برزت المطالب القومية في الولايات ، وقام بغذها فريق من ذوي الأطماع . وهكذا لم تلبث الدولة الايلخانية ان توزعت الى دويلات وامارات ، صار قسم منها الى ابناء البلاد ، كما صار القسم الآخر الى امراء التركان او المغول . فقد سيطر التركان في الولايات الغربية ، واصبح شمالي العراق واذربيجان وارمينيا طوال قرن واكثر ، مسرحاً لمنافسات دامية بين الاتحادين المتخاصمين هما : « الحروف الاسود والحروف الابيض » ، فكان احدهما على المذهب الشيعي ، كما كان الآخر على المذهب السني - وهي منافسة استهدمت واستطالت ، فاثرت من بعض النواحي ، على تكوين الدولة العثمانية ، وعلى إنشاء إيران الحديثة . اما ما تبقى من إيران ، فقد بقي سائراً وفقاً للتقاليد التي عمل بها من قبل ، ولم يخرج عن الصدد الذي رسمته له الدولة الايلخانية الا في التقسيم السياسي الذي اصاب البلاد اذ ذاك .

كان الاسلام قد سيطر على دول اسلامية اخرى ، تقع الى ما وراء تحرم الدولة الايلخانية ، امثال دولة جاغاناي في الدول المغولية الاسلامية الاخرى

التركستان ، ودولة كيتشاك أو القبيلة الذهبية في روسيا ، ولكن ليس كما هي الحال في إيران تحت تأثير سكان البلاد الأصليين الأكثر عدداً نسبياً ، ولا تحت تأثير الاتصال بالأتراك الرحّل ، إذ أن قبائل التركمان التي استوطنت هذه المناطق ، كان اعتناقها للإسلام لم يزل جزئياً ، وطري العود . إن انتشار الإسلام بين البدو الرحل في هذه الفلوات ، الذي كان ابتداءً منذ عهد بعيد استمر بعد الغزو المغولي ، واشتد على الأخص بين المغول ، إذ رأوا في هذا التضامن الديني الملائم الذي يؤلف الوحدة المضوية التي اتاحت لهم أن يتحكموا في روسيا ، وإقوام الروس الوطنيين ، الذين كان اعتناقهم للمسيحية سطعياً . ومما يكن ، فإن اعتناق سكان هذه القبائل للإسلام ، سجل في عهد المغول ، خطوات حاسمة لا تزال آثارها باقية لليوم ، في هذه المقاطعات الواقعة ضمن الاتحاد السوفياتي اليوم . فلم يتسبب عن هذا الارتداد ظهور مراكز قومية للثقافة الإسلامية ، ووحدة العقيدة ، لم تفد شيئاً في حفظ الوحدة السياسية . إن مغول القبيلة الذهبية ، الذين اتخذوا عاصمة لهم مدينة سراي الواقعة على نهر الفولغا السفلى ، دانوا ببقائهم إلى القرن السادس عشر ، لعدم قيام خصم قوي في وجههم . أما مملكة جاغاتاي ، فقد دُكت ممالكها واستحال رماداً منذ أواسط القرن الرابع عشر .

ترك الفتح المغولي أبرز آثاره وأعقبا على الإطلاق ، ولو بصورة غير مباشرة ، الهند الإسلامية
في بعض البلدان الواقعة وراء حدوده ، ولا سيما في الهند وآسيا الصغرى . استطاع خلفاء الدولة الغزنوية الذين دوتخوا المقاطعات الواقعة إلى الشمال الغربي من الهند ، أن يضيفوا إلى هذه الولايات ، تباعاً ، منذ أواخر القرن الثاني عشر حتى مطلع القرن الرابع عشر ، حوض نهر الغانج والبنغال والقسم الأكبر من الدكن ، فكادوا يحققون بذلك وحدة الهند التي مزقتها المشاحنات الداخلية وعرضتها للانقسام . وهكذا ففي الوقت الذي توقف فيه الإسلام عن التوغل عمودياً ، راح يتسع أفقياً بفتوحات جديدة . رأينا رد الفعل الذي قام به سكان البلاد الوطنيين ، أمام هذا التوغل الديني البطيء ، وكيف أنهم انكفأوا على أنفسهم ، واستمكروا بضراوة ، بحضاراتهم القديمة المتعجرة . وقد فرض الإسلام على هذه الجماعات التي كانت أقل تطوراً سياسياً في أوضاعها ، ما كان له من تنظيم أسمى ، ونظامه العسكري القوي ، ومذاهبه الضرائية التي كان اقتبسها من العالم الإسلامي ، في الغرب . وقد تمكن أتباعه في الهند ، بعد أن استقرت أوضاعهم ، أن ينشئوا مركزاً للإشعاع الحضاري ، لم يبق بدون تأثير على الهنود الذين ما لبثوا متمسكين ، بمجل دينهم ، كما هو شأن من كان منهم في وادي الغانج أو السواد الأعظم من سكان الدكن . فغزو المغول شجع هذه الحركة وبذلك نجحت الهند نهائياً من كابوس الفتح وإن لم تنج من غزواتهم ، وأصبحت ملاذاً للإيرانيين وملجأ لهم . ولذا جاءت الثقافة الإسلامية في الهند ثقافة فارسية الطابع ، إيرانية السمة ، على مذهب السنة ، إذ أن المغول في إيران كانوا حماة الشيعة . وقد طلعت علينا في هذا العهد مؤلفات مهمة ، منها تاريخ الدول الإيرانية والإسلامية في الهند ، الذي وضعه الجوزجاني ، في القرن الثالث عشر ، والقصائد التي وصلت إلينا من نظم

أمير خسرو . وعلى عكس ذلك فالفنانون الوطنيون الذين كانوا في خدمة سلاطين دهلي ، لم يقتبسوا من إيران سوى رسوم تزيينية ثانوية ، والمدافن والمساجد التي أنشأها جاءت كلها على طراز هندي .

قد كان للفتح المغولي ، تأثير بالغ على آسيا الصغرى ، اذ هيأ لها - ولو من آسيا الصغرى بعيد - الظروف المساعدة لبروز الدولة العثمانية وتطورها . فبعد ان نال المغول من سلجوقي بلاد الروم ، لم يعمدوا قط للقضاء على حكومتهم وتشكيلاتهم الادارية ، بل فرضوا عليهم الولاء والتابعة ، وألزموهم بتحمل القسم الأدنى من أود جيشهم . وقد ساعد هذا النوع من الحماية التي أقاموها ، على شد أواصر العلاقات ، بين السلجوقيين وبين إيران ، كما ساعد ، من جهة ثانية ، على نشر الاشعاع الثقافي الإيراني في ديارهم بعد ان اخذت بوادر هذا الاشعاع تبدو للعيان في أواخر عهد الدولة السلجوقية . وهكذا استطاع جلال الدين الرومي ، في الفصائد الصوفية التي وضعها ، وهي من أروع ما عرف الادب الفارسي من نظم ، ان يشر عن طريق فرق المولوية ، النزعات الصوفية التي حلها معه من خراسان ، قبل ان يحقق المغول فتوحاتهم الداوية ، وهكذا افترشت ارض آسيا الصغرى بالكثير من المساجد والمدارس التي شجع على بنائها وتشيدها الوزير فخر الدين علي ، فازدانت بها معالم كل من قونية وسيواس واماسيا ، ضاربين صفحا هنا ، عن ذكر الاضرحة والخوانات العديدة . وقد أفادت بلاد الاناضول ، ولا سيما مدينة سيواس التي قامت على مفترق الطرق التجارية ، من هذه الحركة التجارية التي نشطت في المرافئ التي أفضت الى الدولة الايلخانية .

ومع ذلك ، فالمغول مسؤولون ، الى حد بعيد ، عن زوال تركيا الاولى ، من مسرح التاريخ . فالاندساس الذي لحق بهم ، والمشاحنات الداخلية التي قامت فيما بينهم ، والذهاب كعادتهم ، الى تبرير ، للظهور في بلاط سلاطينها ، كل ذلك بالغ في انهاك السلطنة وإيائها ، فقص عليها وأزاعها من الوجود ، في مستهل القرن الرابع عشر ، دوغا ضجة او ضجيج . صحيح ان المغول حكموا البلاد حتى عام ١٢٧٧ ، بواسطة سلجوقي ارستوقراطي هو البرفانة الذي حاول ، يجمع الوسائل ، ان يحافظ على التقاليد التي سار عليها الحكم السابق . الا ان مقتضيات الدولة الايلخانية ومتطلباتها الضرائبية ، حرمت هذه السلطة من وسائل العمل ، ولا سيما من جيشها الذي لم تقدم بديلا عنه الا عندما كان الامر يتعلق بمصلحتها مباشرة . ولم يلبث البرفانة فخر الدين علي وغيره ان راخوا يقتسمون الولايات التي تألفت منها المملكة قديما ، فيما بينهم . ومما أنكى من هذا كله وأهم هو ان التفسخ الذي صارت اليه السلطة ، أفادت منه المدن ومنظمات الفتوة التي بلغ من نفوذها في بعض مدن اناضوليا ، في القرن الرابع عشر ، ظهور منظمات ، شابهت من بعض الوجوه ، المنظمات التي قامت في الغرب تحت اسم *Communes* او بلديات ، والذي استفاد بالاكثر من هذا الوضع هم التركمان الذين كان أصبح من الصعب ردهم وكبح جماحهم في أواخر عهد الدولة السلجوقية . ففي الوقت الذي أمكن فيه السيطرة عليهم والحد من

شكبتهم في الولايات الغلبية او الوسطى ، تمكنوا من التحرر في الولايات الدائرية ، حيث كانوا بمعزل عن كل رقابة في جبالهم الوعرة المسالك والصعبة المنال ، او كانوا يولدون بالبعث الى داخل الاراضي البيزنطية . من بين هذه الامارات الاولى التي طلعت علينا هي اماره كرمات السقي استمرت قائمة قرنين كاملين في جبال الطوروس . وقد قام التركان بثورة عامة استطاعوا معها الاستيلاء على قونية ، اثسيم البرنامة بتدبيرها فعكس عليه بالموت حالاً فاحدثت ردة فصل لدى المغول الذين تسهوا الادارة وأدخلوا على البلاد بعض نظمهم الخاصة . الا انهم لم يأخذوا اجراءات جذرية ضد التركان القاطنين في الولايات الدائرية . وقبل غروب شمس القرن الرابع عشر ، قام عدد من الامارات الاخرى ، بعضها على الحدود البيزنطية ، أسس احداها الامير عثمان ، المؤسس الحقيقي لدولة الاتراك العثمانيين .

ان تحرر التركان واستقلالهم أدى الى نتائج مهمة جداً ، سواء في داخل آسيا الصغرى او في خارجها . فالنزعات الاجتماعية والصوفية التي برزت في الأوساط التركانية ، ساعدت كثيراً على ظهور طرائق دينية لاقت رواجاً اكثر مما لاقت المولوية ، منها مثلاً البكتاشية ، وهي طريقة لعبت دوراً بارزاً في التاريخ العثماني . لم يكثرث أسياذ اناضوليا الجدد كثيراً للثقافة الايرانية التي لم تكن في نظرهم لتعني شيئاً كبيراً ، مع العلم ان هذه الثقافة الفارسية بقيت ذات تأثير عميق في البلاد مدة عدة اجيال . وهكذا لم تلبث ان اصبحت اللهجة التركية هي اللغة التي استعملت في هذه القصائد الصوفية او في روايات البطولة التي راحت تمجد انتصارات التركان . وهكذا كانت فترة الاحتضار الطويل التي مرت بها تركيا الاولى ، الفرصة المؤاتية للشعب التركي ليعي فيها نفسه ويستيقظ فيه الشعور القومي ، ويتعرف الى ذاته ، ويفقه حقيقته ، وهي نقطة شوروية كانت لها أهمية كبرى .

وفي الوقت ذاته ، بحث تحرر الامارات التركانية ، النشاط في قلب « الغزاة » وحلهم على الوقوف موقفاً خشناً من المسيحية البيزنطية . فأمام التخوم والحدود الحالية من كل دفاع يحميها ويقبها شر الغزوات ، راحت هذه الامارات الدائرية تقضم شيئاً فشيئاً من جنبات الامبراطورية البيزنطية ، يشد من ازرها عناصر تخلت عن مراكزها في قلب الاناضول الواقعة تحت سلطان المغول ، وأخذت تتجمع وتراص ، ضامة بين صفوفها أنشط الوحدات التركية وأكثرها حيوية . وعندما انهارت الدولة الايلخانية ، لم يكن يوجد ، في المنطقة الواقعة بين الحروف الاسود وبين شواطئ بحر ايجه ، سوى جماعات تركانية ، خشنة ، كانت في سبيل انشاء كيان يختلف كلياً عما كانت عليه الدولة السلجوقية .

الدولة التيمورية قبل ان تميل شمس القرن الرابع عشر الى المغرب ، تعرض الشرق الاوسط لهزات جديدة عنيفة زعزعت أقطاره وتركتها خراباً يباباً . فن ملكة جياغاتاي التي فقدت كل سماتها المغولية وأصبحت تعبيراً عن هذه اللهجات التركية المحلية في أواسط آسيا ، لم يبق سوى معالم دمار متراكم بعضاً فوق بعض . وهذه المدن الايرانية التي كانت ،

قياً مضى ، فخر البلاد ومنازها . عانت اذ ذاك ، من الاحن والحن ما لم تتعرض لبعضه من قبل . ومقاطعة خراسان التي بلغت شأواً عالياً من الازدهار ، فيما مضى ، أصبحت اليوم فقراً بلقماً بعد ان خربت فيها شبكات الاقنية الزراعية . والسكان بعد ان حصدتهم الفناء بالعثرات لشدة ما تعرضوا له من ضربات ، وويلات زحوا تحت نير ثقيل من الاستثارة البشع والاستعمار الجشع ، على يد ارسطوقراطية عسكرية تركية انشطرت شطرين متعارضين ، استمسك الاول بأعراف البداوة وتقاليدها ، كما حبذ الآخر الأخذ بأسباب حياة الحضرة . ومن هذه التربة ، طلع المغولي التركي تيمورلنك او تيمور الاعرج ، هذا الفول الختول الاكول ، المتعطش دوماً للدماء والحالم بالحرية والاستقلال ، الحشن الملمس والوحشي الطباع ، الا انه من أنبغ من أطلهمم التاريخ من رجال الحرب ، والذي عرف ان يجمع بين تقاليد جنكيزخان وفضائل الاسلام ، فجمع حوله جيشاً لجباً ، عرف ان يثير حماسه ويلهب خياله ، وراح على رأس هذا الجيش الجرار يزرع ، في اواخر القرن الرابع عشر ، هذه الرقعة من الارض المعتدة من أواسط روسيا الى شمال الهند ، ومن أقاصي حدود الصين حتى آسيا الصغرى والشام ، بالخراب والدمار ويسقيها بالدماء الحارة . وقد شعر هذا الفاتح المتبدّي انه لن يتم له انشاء امبراطورية راسخة الاركان وطيدة الاسس والبنيان ، ما لم يعمها على قواعد مدنية متينة ، وما لم يرتفع فيها للعلم والفكر والفن حرمة وقباب عاليات وسلطان ، فماشت عاصمته سمرقند عهداً من الازدهار والاشعاع الفكري ، لم تعرف مثله من قبل ولا من بعد . وراح يدافع عن الدين الخفيف ويرسخ اركانه واتخذ منه 'نكاة' ليتابع فتوحاته ، واعتمد في اعماله الحربية على نظام النقشندية ، فادهش العالم وخيله بصواعق انتصاراته الساحقة وفتوحاته المدوية ، فالذين ترجموا له من الايرانيين ، اشادوا بذكوره كما اشادوا بالماضي المظام والفتوحات العراض ، التي درج فيها العالم كما ذكره بالتفصيل ، ابن خلدون الذي قابله بدمشق ، والكاتب الاسباني المسيحي كلافيضو وهذا الرجل الذي هزم امام انقره ، من لم 'هزم' ، وأرغم في التراب انف السلطان العثماني بيازيد ، كان اعجز من ان يأتي علماً يصح مقارنته بالعمل الذي قام به جنكيز خان . فقد انك دولة الاتراك العثمانيين كما انك دولة الممالك ودولة دهل في الهند . حتى في ايران نفسها حيث استطاع خلفاؤه ان يقيموا لهم دولة ومثلها في التركستان ، لم يستطع هو ان يقيم سلطة سياسية جديدة . وقد استمجم التيموريون بعد موته بقليل (١٤٠٥) وعجزوا عن ان يجدوا اياً من المؤسسات التي 'عمل بها في الشرق الاوسط ، من قبل . وقد شاعت الصدفة في الوقت الذي كادوا فيه يفقدون كل ممتلكاتهم ، ان تساعد احد خلفائهم على ان يؤسس في الهند ، خلال القرن السادس عشر ، الامبراطورية الموحدة التي عرفت بالمغول الكبير .

وقد اظهر تيمورلنك وخلفاؤه من بعده ، بذخاً كبيراً ، كما رعوا الآداب ، والفنون ، واتحوا للفن الايراني ان يتطور ويتكامل ، وان يكمل الانجازات التي كان اخذ بها من قبل ، كهذه الانبئة التي شيدت في سمرقند تحليداً لذكرى تيمور ، ولا سيما ضريحه : « غوري مير »

الذي تطله قبة ضخمة زرقاء . وهذه البلاطات الزاهرة ، التي غصت بالفنانين والعلماء بيقيمها شاه رح ، وحسين بيكره في هراة ، وأولغ بك في التركستان . وازدانت مدن ابران الكبرى : كتهريز وشيراز ، بالمساجد والضرائح الضخمة ، ومسجد مشهد ، وهذه القصور والعصروح الفخمة - اذا ما اردنا ان نأخذ بأقوال الرحالة - التي شيدت في هذه العواصم التي اصبحت مثوى لحركة تجارية ناشطة . قامت هذه المباني وفقاً للطراز التقليدي وفرشت بأحسن زينة تعلوها القباب ، وهي من مستعدنات العهد . وجدير بالذكر هنا ما بلغ من زخرفة الكتب وتجليتها بالنقوش والرسوم . وقد اشتهرت مدرسة هراة العنية في القرن الخامس عشر التي اطلعت الفنان بهزاد (١٤٥٠ - ١٥٣٦) الذي عرف بالرسوم والصور التوضيحية الدقيقة التفاصيل . ومن المخطوطات التي زينها بريشته : « تمورنامه » و « البستان » لسعدي . وقد عاصر عصر البعث الايطالي . وارتفع رسم المناظر والمشهد والصور الشخصية ، الى الارجح . وقد ازدهر الادب الفارسي بالروائع التي ظهرت في هذا العهد ، في التاريخ مير خاوند (١٤٤٣ - ١٤٩٨) الذي وضع : « روضة الصفاء » وهو تاريخ عام ، ونور الدين جامي (١٤١٤ - ١٤٩٢) وهو شاعر وفقه اسلامي . وهذه الجداول والزيج الفلكية التي وضعها أولغ بك (أو ألغ بك) تشهد عالياً على استمرار روح المعرفة . والجدير بالذكر هنا لدلالته هو ان الادب التركي اخذ في انطلاقه وثابة في مقاطعة جاجاتي ، ولا يزال علي شيرنغاي ، يعتبر اليوم شاعراً وطنياً كبيراً ، في نظر تركان التركستان . وهي حيوية مدهشة برهنت دوماً عنها هذه الدولة الاسلامية التي عرفت ، على مدار التاريخ ، ان تجدد من شبابها ، بعد كل داهية دهماء تلم بها ، او تقوم بفتح جديد مظفر . غير ان هذه الظاهرة كانت في التركستان كأنما هي بيضة الديك . فزوال الدولة التيمورية ، في اواخر القرن السادس عشر ، كان نذيراً بتغلب روح البداوة من جديد ، على تلك البلاد ، في الوقت الذي افقرت فيه طرق التجارة ومسالكها في هذه المنطقة ، واصبحت لا شأن لها بعد تلك الاكتشافات الجغرافية الكبرى التي جاءت في اخريات القرن الخامس عشر ، الامر الذي حل معه نهاية المدن والحضارة التي كانت ازدهرت في هذه البقعة النائية على الغارة الاسيوية .

والغرب الاسلامي هذا الغرب الاسلامي الذي كادت تنقطع علاقاته مع مصر وبلدان الشرق الأدنى ، كان يعيش منكفئاً على نفسه ، مستمسكاً بعري حضارة بقيت مزدهرة ، مشرقة ، في كثير من جنباتها ، بالرغم مما تناوب عليها من الحن والاحن وتراكم عليها من الخراب والدمار فأفل نجمها وخبا ضوؤها ، ولو جزئياً . فمعد هذا العهد حتى الفتح العثماني في القرن السادس عشر ، نرى المغرب الاقصى منقسماً على نفسه ، الى ثلاث دول اومالك : هي مملكة تلسان ، في المغرب الاوسط ، التي صار الامر فيها الى قبائل بدوية رحل ، ضاربة في منطقة سجيلة ، والدولة الحفصية (تونس وقسطنطينية) ، المستعربة ، والدولة المرينية (المغرب) قوامها البربر ، التي عرفت استقراراً أثبت وارسخ ، وبندت لها حضارة جمعت بين طباع الريف والمدينة . اما مملكة غرناطة التي عرفت ان تحافظ على كيانها وقوامها حتى اواخر

القرن الخامس عشر (١٤٩٢) ، فقد اقامت لها علاقات وطيدة مع دول افريقية اضعفت عليها جيمعاً ، كثيراً من التشابه والتجانس ، وكلها على المذهب المالكي الذي كان يدرس في المدارس القائمة في تلك البلدان . وقد ازدهرت في هذه الممالك جمعيات دينية ، صوفية حظيت بنفوذ عظيم بين السكان ، بعضها من اصل شرقي ، كانت تلفت حول زاويتها .. وقد ازدهرت التجارة في جميع ربوعها ، عمادها القوافل السودانية التي كانت تحمل معها الذهب . كما كانت تعتمد على التجارة البحرية التي كان معظمها بيد الاوروبيين ، فتعرض من وقت لآخر لقراصنة الجزائريين والكتلونيين لها . وفي مثل هذا الوضع ظهرت بعض هذه الآثار الفنية تشهد عالياً على ما كانت عليه الحضارة الاسلامية في الاندلس .

في الطليعة من هذه الآثار ، يأتي قصر الحمراء ، في غرناطة ، عاصمة الدولة النصرية (القرن الرابع عشر) ، وقد فاق هذا القصر يحال هندسته وزخرفته ، ما شابه من المباني الهندسية الاخرى . وهو من هذه الآثار المهارية النادرة التي وصلت البناء كاملة ، محفوظة ، تتمثل فيه ، الى جانب بعض العناصر الفنية المسيحية ، التقاليد الهندسية الاسلامية ، في ازروع ما بلغته من التناغم والتناسق والدقة ، مثلة على اتمها في هو الاسود . ويذكرنا هذا الاثر المجيد بهذه الانشاءات الهندسية المستوحاة من الفن الاسباني ، التي تمت على يد سلاطين الدولة المرينية ، في المغرب ، منها مثلاً المسجد الكبير ومدرسة العطارين ، في فاس . فبالعاشاني ذات اللعان والبريق المعدني وبهذه المهارة الصناعية المستمدة من الفن الايراني ، وبهذه الاسلحة المشهورة ، ولا سيما سيوف بوعبدل ، وبهذه الجلود ، استطاع الفن الاسباني المغربي ، ان يبرز في هذه الحقبة مع انه اقل تنوعاً من الفن الشرقي ، انما من ذوق ارفع وارسخ ، وان يبقى ويخلد بعد استعادة الاسبان لبلادهم . وقد راح فنانون مسلمون يعملون لحساب ملوك اسبانيا ، بينهم هذا الفريق الذي شارك في بناء « القصر » في اشبيلية وهذه الاساليب الفنية الاندلسية التي بقيت مربية الاستعمال لدى المهندسين المسلمين ، بعد الفتح الاسباني ، عمل بها حتى نهاية القرن السادس عشر ، واستعملوها جنباً الى جنب مع الفن الغوطي او عصر الانبعاث ، وازداد شأنها . فالفن الاندلسي هو من هذه الآثار الحائلة التي طلعت بها العبقريّة الانسانية والتي لا تزال اسبانيا تباهي بها اليوم .

بالرغم من ان النشاط الفكري جاء ، نوعاً ما ، اضعف بقليل من النشاط الفني ، فقد عرف الادب ، في القرن الرابع عشر ازدهاراً عظيماً ، تمثل في ملكة غرناطة بشخص لسان الدين الخطيب ، احد مشاهير ادباء الاندلس قبل خروج المسلمين منها ، وبابن بطوطة وابن خلدون ، في المغرب . رأى ابن بطوطة النور في مدينة طنجة ، وهو احدث عهداً من ماركو بولو . فقد قام برحلة امتدت اقصاها من تبككتو ، في السودان ، الى مدينة كنتون في الصين ، وترك لناوصفاً في تنقلاته هذه لا يقل شأناً ولذة عما نجده عند زميله ورفصه البندقي . اما ابن خلدون ، فهو من عائلة عربية هاجر اهلها من اسبانيا واستقروا في تونس ، وتوفي في القاهرة بعد حياة مديدة . مثل دوراً بارزاً في شتى الممالك الاسلامية ، في المغرب : وكتابه : تاريخ البربر ، الذي جاء ضمن

موسوعته التاريخية الكبرى، بنم عن دقة متناهية، وقوة ملاحظة شديدة، وحصافة في الرأي. الا ان المعلومات الثمينة التي تضمنها هي اذن منزلة عن « المقدمة » التي وطأ فيها لتاريخه المشهور. ولأول مرة في التاريخ، يطلع علينا مفكر بدراسة عميقة، محلة، ناخلة، للمجتمع البشري، وهي دراسة يستأنس بها، ويعول عليها علماء الاجتماع المحدثون، اليوم. فبصاءت دراسته هذه بحثاً علمياً موضوعياً لاسس المجتمع ولتوأميس تطوره. وقد أمده هذا المجتمع المغربي الذي يعرفه معرفة اليقين، بنظريات دقيقة حول طبيعة حياة الحضر والمدرو البدو، كما جاءنا بنظريات صائبة حول العصبية القبلية او القومية التي بدونها لا يمكن ان تقوم قائمة لدولة تتطلع الى الاستقرار وتنفذه. وهذا الاثر الادبي الذي تناسى الناس شأنه بمعد وفاة صاحبه يُعَد اليوم احدى القيم التي يلفها الفكر الانساني في الاجيال الوسطى، فحقاق كثيرأ بسموه، من وجوه عدة، قوة التفكير التي برهن عنها توطأ الاكوييني.

ازداد المغرب الاسلامي تقيحراً، خلال القرن الخامس عشر فراحت اسبانيا المسيحية تهاجم بعنف، مملكة غرناطة محاولة الاستيلاء عليها فتم لها ذلك عام ١٤٩٢ كما راحت من بعد تهاجم شمالي افريقية الذي طالما امدت بالنجدة واردف بالمعونة، مسلمي الجزيرة الاندلسية، واتخذ منه القراصنة المسلمون في المغرب قاعدة لهم وملاذأ ينكفئون اليه لدى الاقتضاء فاحتلت عدداً من مرافئه التي طالما اتخذها هؤلاء القرصنة فواعد لهم، بينا راح البرتغاليون يبحثلون بعض المواقع على ساحل المغرب، استخدموها مراكز لهم في محاولاتهم الالتفاف حول القارة الافريقية. وامام هذا الخطر الاجنبي الذي لم يكن في مقدور امراء المغرب وسادته دفعه ومنهم من مالأوه وسائنده وتعاونوا معه و انكفأ الشعب على نفسه وراح يلتف حول بعض الاولياء في زواياهم بانتظار ان تسعف الظروف التي تهبأت في القرن السادس عشر في بروز الامبراطورية الشريفة في المغرب وظهور امارات وطنية في ما تبقى من اجزائه الاخرى، كانت ملاذأ للقراصنة لم تلبث ان اعترفت بولايتها للامبراطورية العثمانية. وهؤلاء المسلمون واليهود الذين اخرجوا من اسبانيا أفادوا المغرب افادة كبيرة بما تم لهم من تجربة وخبرة واسعة كسبوها من خلال مدينة كانت اسمى بكثير من مدينة البلاد التي لجأوا اليها. ففي الوقت الذي كان فيه الاسلام ينكفؤه في البلدان الواقعة على سواحل البحر الابيض المتوسط كانت يمطي برهاناً جديداً على ما فيه من قوة حيوية دافقة، في هذا الانتشار والتوسع السريع الذي حققه بين سكان افريقيا السوداء الاقل تطورا.

وهذه الامبراطورية السوداء- امبراطورية غانا - التي قامت وانتشرت عند اعالي نهر النيجر والتي كان زعمائها الأول من البيض، قضى عليها سلاطين دولة المرابطين في القرن الحادي عشر. ولم يلبث السودان النيجيري ان حقق، هو الآخر استقلاله السياسي وساعد دخول الاسلام اليه، على يد المرابطين وتوغل في ارجائه بواسطة المبادلات التجارية عبر الصحراء التي دارت على اساس مقايضة الذهب بالبح. كذلك هيأ الظروف لتشكيل منظمات سياسية، ساعد الاسلام على تكوينها بقيادة زعمائهم المحليين. وقام بين السكان المغرنيين حيث بقي جانب منهم على الشرك وعبادة

الاولان ، امبراطوريات اساسها المقاومة الوطنية ، تولى الامر فيها زعماء من الزنوج المسلمين ، منها في القرن الرابع عشر ، امبراطورية مالي التي امتدت رقعتها من غابات افريقيا البكر الى هذه الواحات الواقعة الى الجنوب من الجزائر جاعلة من تمبكتو ، المركز التجاري الكبير فيها قاعدة للإشعاع ، حيث راح مهندسون اندلسيو الاصل ، ينشئون فناً هندسياً سودانياً بعد ان عرفوا ان يرانوا بين تقاليدهم وبين الاعراف الوطنية . من هذه الامبراطوريات التي قامت في القرن لخامس عشر امبراطورية غوا التي أخذت بعد انجاز محورها نحو الشرق ، تحيى على حسابها امبراطورية مالي ، من الوجهتين الادارية والاقتصادية بمساحة جود اسبانيا والدعوة الدينية التي نهض بها مرشدون مغاربة . والاسلام الذي وصل الى هذه المنطقة عن طريق مصر وغوا ، بلغ منطقة بحيرة تشاد ، والتقى في نيجيريا بمحضارة زنجية قديمة ، جديرة بكل تقدير واحترام بما حقته من انجازات في حقل الفن ، هذا الفن الذي يمكن رد اصوله الاولى ، الى مؤثرات جاءت من بلدن البحر المتوسط ، لم تتم ان تغفلت بين القوم هناك ، فاقبلوا عليها يستلهمونها . وبعد زمن قصير توقفت حركة التطور في البلدان على اثر المبعث الدريع الذي احدثه في تلك الارحاء تجار النخاسة والرق من الاوروبيين ، هذه الحركة التطورية التي بمنها الاسلام في تلك البلاد ، قبل ان تطأها اقدام البرتغاليين ، بزمن طويل .

٢ — أفول نجم العول المسيحية في البلقان

اليونان واللاتين وجهاً على الحدود الغربية للعالم الاسلامي ، في هذا المركب الغريب من الدول لوجه في البلقان المسيحية المتنافرة على شواطىء البحر الابيض المتوسط الشرقية وعلى بحر ايجه والتي يتألف من مجموعها ما يعرف بالبلقان ، توارثت عن الانظار بسرعة ، وزالت من الوجود ، هذه الامبراطورية اللاتينية ، التي قامت في القسطنطينية (١٢٠٤ - ١٢٦١) . فالضعف الذي كانت عليه في الداخل ، وهذه اللامبالاة التي بدا عليها كبار الاقطاعيين من امراؤها اللاتين واستهانتهم بكل شيء ، واستمرار الوجود اليوناني ممثلاً في دولة اليونان في آسيا الصغرى ، وكره السكان المكبوت لهذه الكنيسة الغربية التي حاولت بسط سيطرتها على الكنيسة الشرقية الوطنية ، وامتداد المد التركي العثماني واستفحال شأنه ، كل هذا ألف عوامل قوية كان باستطاعتها ان تقضي عليها باسرع مما قضت ، لو عرفت ان توقت معاً مجموعها على هذه الدولة التي عمرت نحواً من ستين سنة . وهذه المنافسة الشديدة التي مزقت صفوف اللاتين ، اتاحت اخيراً للامبرطور ميخائيل الثامن ، في نهاية ، والمؤسس الحقيقي للأسرة الامبراطورية بيلولوغ ، ان يسترجع القسطنطينية ويعيد اليها كرسي الامبراطورية ، عام ١٢٦١ ولكي يقضي تماماً على سيطرة البندقية واللاتين وليسد اثرافهم على المضائق ، راح يستميل الى جانبه جمهورية جنوى ، منافسة البندقية ومزاحمتها الحطرة على الاسواق التجارية في هذا الحوض الشرقي من البحر المتوسط ، فشدت من ازرها ، وساندته في انجاح عملياته هذه ، وتحقيق اهدافه منها .

وهذه « الامبراطورية البيزنطية » الجديدة ، لم يكن بينها وبين سابقتها بالفضل ، شيء مشترك وهي الامبراطورية التي تولى الامر فيها سلالة آل كومنان ، فاعطتها ستة اباطرة من افرادها ، ولم يكن بين سكانها عناصر غريبة كثيرة باستثناء بعض الجوالي اللاتينية . ونوازل التجار المقيمين في القسطنطينية . وكانت ابعد من ان تضم تحت جناحيها ، كل المقاطعات اليونانية : فقد خرج من تحت سيطرتها وولايتها ، المقاطعات التي كان اقتطعها العرب والبلغار ، بينها تقاسمت امارات الفرنج ، شبه جزيرة اليونان وجزر الارخبيل . وقد تم فتح بيزنطية واستعادتها ، بعد القضاء على المقاومة ، على ايدي القوى المحلية ، بينما بعض المقاطعات الاخرى كالبيروس وتسالونيك وبعد ذلك المورم التي تم استخلاصها من يد الفرنج ، وطرايون الواقعة في الزاوية الشرقية من البحر الاسود ، كل هذه الامارات كانت تنعم باستقلالها الاداري ، وتنتصر لمناهضة بعضها البعض . وهذه القيسية من الدولات اليونانية ، لم يكن لها اي حظ قوي بالمشي الكريم ، وكلها تواجه اعداء وخصوماً ينظرون اليها شرراً ويؤمنون الايقاع بها ، ويتمثلون على الاخص بولايا اللاتين والسلافيين ، ولا سيما الاتراك المثلثين في آسيا الصغرى . غير ان اللاتين والسلافيين لم يكونوا هم ايضاً ليقولوا انفساً ، عنهم في الداخل بحيث اصبح من العسير ، لا بل من المستحيل على المؤرخ ، ان يتتبع هذه الاحلاف والمعاهدات التي تعقد من فوق الحدود والتغوص لتنتحل بأسرع مما تعقد ، فاتحة المجال امام تعديلات وتغييرات في الحدود الفاصلة لا تنقطع . وهذه الكيانات السياسية ما كادت تقوم لتتوارى بسرعة ، وفي هذا ما فيه من تعبير صريح ودلالة واضحة على هذه الخصومة العنيفة والعداء الازرق الذي باعد بين الشرق اللاتيني والشرق البيزنطي .

والطابع المميز لهذه الدول البحرية ، سواء كانت لاتينية او يونانية ، ولا سيما لامبراطورية آل بيلولوغ ، هو اشتداد قبضة الاجنبي ، سيات جمهورية البندقية ام جمهورية جنوى ، على مرافق التجارة في هذه البلدان ، والتحكم بأسواقها . وكان من بعض نتائج الفتح المغولي والمصافة الهوجاء التي سببها ، ان اتاح للايطاليين ان يستخلصوا ، من ايدي اليونان البقية الباقية من نشاطهم التجاري في المضائق وبحر ايجه ، وان يسيطروا كلياً ، على الحركة التجارية والملاحة في البحر الاسود . وبدلاً من ان تتخذ الامبراطورية البيزنطية الجديدة ، يدأ من هذه المنافسة الشديدة التي اشتد أوارها ، اذ ذاك ، بين جنوى والبندقية ، فقد رأت نفسها تتورط في اشتباكات خرجت دوماً منها خاسرة : فقد حاولت عبثاً ، ان تسيطر على حي (او حارة) البنادقة القائم على مقربة من القسطنطينية القديمة ، وعلى الشاطئ الاخر للقرن الذهبي ، في المدينة الحديثة ، حيث يقوم مرفأً بيرا غلاطة ، وهو المعقل الحصين الذي يسيطر عليه تجار جنوى . وكانت كل المكاسب والمغانم التجارية ، تروج لهذه او لتلك من الدولتين المتنافستين ، دون ان تفيد دار المكس في القسطنطينية منها شيئاً على الاطلاق ، في وقت وظرف كان فيه فقصدان الامبراطورية لبعض مقاطعاتها ، وتطور النظام الاقطاعي فيها ، يحمل للرسوم والمائدات التجارية ، اهمية متزايدة ، بالنسبة لدخل الدولة من الاراضي . صحيح ان مدينة القسطنطينية بالذات حققت بعض الفوائد

والمتافع من وجود هذه الوكالات التجارية على ارضها . ولكن كبار رجال المال والاعمال ، كانوا في هذه الحقبة بالذات ، كلهم من الاجانب ، كما كان هذا الوضع بالفعل وضع كل الاسكلة البحرية في الشرق الاذن ، بحيث نزلت الارستوقراطية الوطنية الى اسفل الدرك من البؤس والشقاء ، بينما كان على الانتاج الصناعى نفسه ان يراعى ، في الاكثر ، مطالب الزبُن الاجانب . وهو وضع لم ينفذ بعد للآن ، كل نتائجه الكامنة .

وقد رافق هذا التطور ، حركة شديدة من الاخذ بالنظم الاقطاعية والتطبع بطابعها ، لفَت المجتمع والكليات السياسية نفسه بتلابيبها . وقد ساعد على هذا ، الوضع الاجتماعى الذى كان عليه اللاتين اذ ذاك ، اما بنشرهم لهذا النظام والترسيخ لاعرافه في بلاد اليونان اى في مثل هذا المجتمع المعقد التركيب ؛ او باستبدالهم الارستوقراطية اليونانية بارستوقراطية إقطاعية ، واما لوجود الدولات اليونانية نفسها مرغمة على التنازل لعطاء الدولة ولعلية القوم فيها ، عن قسم كبير من املاكها وما تبقى لها من حقوق باقيات ، لتتمكن من الاستمرار في محاربة اللاتين ، مع العلم ان توزيع الاراضى وتجزئتها على هذا النحو ، زاد من صعوبة الاحتفاظ بإدارة مركزية . وهكذا وجدت البلاد نفسها في حلقة مفرغة ، لم يكن منها مخرج ، اذ ان تناقص الخراج وتدنى رسوم الضرائب ، اجبر الدولة على مكافأة الخدمات التى تحصل عليها ، بتوزيع جديد للاراضى التى تملكها فتخسر بذلك ريمها ، وقد تولى الامر في الدولة ، اباطرة لم يكن ليستطيعوا تصور الامور على وجه آخر ليمكنوا من المحافظة على وحدة سريعة المعطب والزوال ، لهذه الاراضى التى لا تزال تسيطر عليها ، عن طريق توزيعها لإقطاعات على شاكلة ما كان يجري في ممالك الغرب .

فليس من عجب ان ينجم عن مثل هذا الوضع الذى كانت عليه الدول اليونانية والامارات اللاتينية المجاورة لها ، قوة عسكرية ضعيفة الجانب ، قليلة العدد والعُد تُمثل في هذا الجيش الذى أمكن انشاؤه في مثل هذا النظام الاقطاعى ، وهو جيش لم يكن ليوحى جانبه بآية ثقة ولا يبعث اية طمأنينة فاضطرت هذه الدولات للاستعانة برحدات من المرتزقة . وقد سبق ولوهنا من قبل ، بالحوادث التى سببتها الفرقة الكتلانية التى أرسلت لمحاربة الاتراك . ولما لم تدفع لافرادها مرتباتهم ، واد رأت نفسها غير قادرة ان تعيش في مقاطعة جرى نهبها وسلبها من كل شيء ، راحت تميت فساداً في الولايات البلقانية وتنهبها ، وانتهى بها المطاف نهائياً ، الى اغتصاب دوقية اثينا من امراء الفرنج الذين كانوا يسيطرون عليها . وكثيراً ما رأى اباطرة آل بيلووغ انفسهم محرومين من كل قوة ، فراخوا يخطبون ود بعض الامراء ممن لا تزال انفسهم تنبض لذكرى الاجداد القديمة ، او تتجسس لمصير روما الجديدة ، ويطلبون مؤازرتهم ، امثال الامبراطور حنا الخامس مانويل ، كما راح غيره يستنجد بامراء الغرب ويستعطفهم مؤازرتهم . كذلك كان من نتائج هذا الوضع ان ادى التطور الاقطاعى والمولوى في البلدان اليونانية واللاتينية الى القضاء قضاءً تاماً ، على طبقة الفلاحين الاحرار ، ففي الحين الذى حققت فيه

الطبقات الريفية في الغرب تحررها ، وقامت هذه الطبقات نفسها ، في الشرق ، ولفترة امتدت بضعة قرون ، فريسة وضع لم يختلف كثيراً عن وضع الرق والاستعباد . وقد أصبح في شب المستعبد ان يؤخذ من هذه الطبقات اية قوة عسكرية للدفاع عن البلاد ، كما لم يبق بينها اي اهتمام بالحفاظ على نظام سياسي ووضع اجتماعي لا يعود عليهم بأي نفع قط .

وقد عاد انهيار السلطة المركزية بالتالي والمحلها ، بالفائدة على الارستوقراطية المقارية وعلى كبار الملاكين ، ومن ثم على المدن . ففي الوقت الذي قضت فيه البيروقراطية البيزنطية على كل استقلال داخلي للبلديات ، اخذنا اليوم نشاهد ظهور ادارات بلدية تنشئ لها حكومة كما فعلت مدينة تسالونيك ، مثل التي يمكن اعتبارها خير نموذج ، على ذلك ، فشايت الى حد بعيد ، المدن الايطالية في هذه الحقبة التاريخية . فعندما قامت السلطة البلدية ، في المدن الايطالية الآخذ شأها بالازدياد كانت هذه المدن مرتبطة بسلطة الطبقة البورجوازية التي كان لها نفوذ تجاري بعيد المدى . لم يتم شيء من هذا تقريباً لمدينة تسالونيك ، اذ كانت الحركة التجارية فيها بيد الاجانب ، بينا اصحاب المال والاعمال من ابناء البلاد ، كانوا قلة لا يُعتد بها . فالمدنية الحكومة يتولى الامر فيها الارستوقراطية المقارية ، وهي تقيم في المدينة نفسها ، وهو الوضع الذي كانت عليه ايطاليا عند طلوع نظام الـ Communes . فهي التي تستفيد ، قبل غيرها ، من النشاط التجاري الذي يقوم على محاصيل الارض ، وغلالها ، والانتاج الصناعي المحلي الذي كان في مقدورها وحدها ، ان تنظمه على الوجه المقيد ، وان توجهه الوجهة المطلوبة . وفي وجه هذه الارستوقراطية المقارية تقوم معارضة البروليتاريا ، البائسة ، وهي معارضة تتجلى في هذه الفتن والاضطرابات التي تعمل على تنظيمها ، والتي يتفق حدوثها مع هذه القلاقل يقوم بها العمال الفنلند او العمال العاملون في مرافق الصناعة في فلورنسا . والنجاح الموقوت ، العابر ، الذي حققه هؤلاء العمال ، هم مدبنون فيه لمؤازرة بعض العناصر الارستوقراطية لهم ، اذ ان البلويوغ وقفوا الى جانب « الروافض » في تسالونيك ، ضد الفريق الارستوقراطي الآخر الذي ناصر مزاحمهم على العرش : جان كنتكوزين ، حوالي عام ١٣٤٠ ، ومثلهم أبعدوا واندرسوا فزالوا ، عندما اتخذوا ضدهم اجراءات جذرية كمصادرة املاكهم ، الامر الذي افضى الى الغناء هذا التحالف العارض .

وهكذا قامت في البلدان البلقانية ، بصورة متفاوت وضوحاً وشعوراً ، اضطرابات اجتماعية وقومية . صحيح ان الحماسة الشعبية في القسطنطينية قد تكون اتجهت شطر المائلة المالكة التي عرفت ان تسيطر على القلوب باحقت من اعباد ، او قد تكون آزرت ، في مقاطعتي الابيروس والمورة ، هذا او ذاك من القادة والزعماء المحليين . ولكن كان من الصعب جداً ، على الجماهير الشعبية ، ان ترى شيئاً « قومياً » في مسئلك وتصرف هذه المائلة المالكة التي كانت تحاول عن طريق ألاعيبها السياسية والمصاهرات ، ان تنعم : ثارة بمؤازرة اللاتين وطوراً بمناصرة السلافيين ، وآونة بمعطف الاتراك انفسهم ، مع ان هذه المواقف السياسية التي طالما وقفوها ، في ذبذبة موصولة ، وتراجع لم يبق على وزنت وقسطاس لم تؤد يوماً ، الى اي تحسين في اوضاع رعاياهم . والذي كان اكثر

ما يهتم له هذا الشعب، في الوقت الذي فتحت فيه على مصراعها قضية الخلافة في الامبراطورية البيزنطية ، هو استمرار هذا النمط من العيش الذي ألفوه واستكانوا اليه ، وبقاء هذه القيم الحضارية والثقافية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بهذا النمط ، أكثر من اهتمامهم لاستمرار وضع سياسي أو كيان سياسي بعينه . ففي الوقت الذي اخذت تطل فيه علينا - في اليونان - بوادر روح قومية لا يشدها شيء الى بيزنطية البعيدة الشعبية ، واجه الشعب احتمال سقوط الامبراطورية وزوالها باهتمام كلي ، بعد ان عرف خصوصها كيف يستثمرون الى الحسد الاقصى ، الوهن الذي كانت تتسكع فيه ، والضعف الذي تهاوت اليه .

ولا يقل الدور المخلخل ، المحلل للعالم الإيحيي ، الذي لعبه اللاتين هنا ، عن الدور الذي مثلته الامارات اليونانية في هذا المجال . فالمدن التجارية لم تكن توازى سوى الامارات التي كانت تشغل في نظرها ، مركزاً هاماً ، في المجال الاقتصادي ، او انها تتمتع بمركز استراتيجي لا تحفى اهميته ، بينما راحت تترك الاخرى وشأنها ، تعالج مشاكلها كما ترغب وتشاء او بالتي هي احسن ، وهذا الموقف بالذات ساعد اليونان على انشاء امارة مستقلة لهم في شبه جزيرة المورة . فحيث لم ينعم التجار الايطاليون بالنفوذ السياسي ، فقد كان عندهم سواء ان يكون صاحب الشأن او الامر لاتينياً او يونانياً ، سلافياً او تركياً ، اذا كان يضمن لهم ويحافظ على ما ينعمون به من امتيازات واعفاءات ، او يساعد على منافسهم ومزاحمهم . فالجنويون والبنادقة كانوا يتزاحمون على كسب رضى صاحب السلطان في هذه الدولة التركية الناشئة ، على امل ان لا يقيم المراقيل ، والا يثير الصعاب في وجه تجارتهم ، وهم لا يجهلون قط ان حرباً حامية يعلنونها ضدها تكلفهم غالياً .

والذين افادوا من هذه الاضطرابات هم السلافيون ، في الدرجة الاولى ، ثم الاتراك العثمانيون في الدرجة الثانية . فسقوط بيزنطية ارتبط الى حد بعيد ، بصمود هذه الشعوب وبروزها الى المعترك الدولي .

اتاحت أزمة الامبراطورية البيزنطية للبلفار ، منذ اواخر القرن الثاني عشر ، ان يستعيدوا بجناسة الفلاح *alaques* او الرومانيين - وهم شعب جديد اُطل على التاريخ - استقلالهم برئاسة ملوكهم من الاسرة الارسانية ، كما اتاحت ، لجيرانهم من الصرب ، بعد ان بقوا طويلاً تحت تأبعتهم ، ان يوسعوا من الرقعة التي يحتلونها تحت الشمس بحيث امتد سلطانهم من الدانوب شمالاً حتى سواحل البحر الادرياتيكي جنوباً ، فحققوا بذلك استقلالهم الناجز . وقد ساعد الضعف الذي عانت منه الامبراطورية اللاتينية ، هاتين الدولتين على ترسيخ السلطة فيها واقامتها على اصول وطيدة ، كما ان البابوية رعت منها الجانب ، املاً منها بتحقيق الوحدة الكنسية معها . والدولة البلفارية التي كانت ، في الداخل ، مثاراً للفتن ، وتعرضت ، منذ عام ١٢٦١ ، لنقمة البيزنطيين أكثر من تعرضها لهجمات مغول روسيا ،

تحالف على سياستها ، حتى القرن الرابع عشر ، هزات كثيرة بين رفع ودفع وخفض وطلوع ونزول . اما مملكة الصرب التي سارت في تطورها على خطى "ابطأ واكثر انتظاماً" ، فقد بلغت الأوج ، في منتصف القرن الرابع عشر ، في عهد مليكها اسطفانس دوزان . والعنصر السلافي في كلا الدولتين يؤلف غالبية الشعب ، مع العلم ان دخول اقوام الكومان الى بلغاريا - وهم من العرق التركي جازوا من جنوبي روسيا هرباً من الغزو المغولي - ووجود اقوام الفلاخ من كلا جانبي الدانوب الاسفل ، عتق التركيب الاثنوغرافي لهذه البلاد وجعله كثير التخالط والامتزاج . وعلى ارض كلتا الدولتين عندما اشتد منها الساعد ، اراضي جديدة ومقاطعات معظم سكانها من الاغريق ، اتسم تنظيمها ، من جهة اخرى ، ببسم خاص وارتدى طابعاً مختلطاً نصفه سلافي والنصف الثاني بيزنطي .

والمملكة ، هذا النظام المتوارث في الحكم الذي عرفه البلغار وساروا عليه طويلاً من قبل ، بينما برز لأول مرة لدى الصرب ، فقد قامت ، في كلا البلدين على اسس متشابهة . فالملك حل عندها لقب « قيصر » ، وحذا في رسمه وبلاطه ومراسم حياته الخاصة ، حذو الامبراطور في بيزنطية واخذ ، في اوقات سعوده عندما كان يبسم له القدر ، ينشؤ الى خلفته والحلول محله . وقد نقل عن بيزنطية الاساليب الادارية التي سارت عليها ، والتنظيم المالي والضرائبي الذي ارتضته سيلا ، وقانون الحق العام الذي تمت عليه ، وسلطة الدولة على رئاسة الكنيسة الوطنية المستقلة ، مع بقائها مرتبطة اشد الارتباط بالبطريركية ، المسكونية في القسطنطينية . وهذا الارتباط ساعد النفوذ البيزنطي والثقافة البيزنطية على التغلغل عميقاً الى مكان الحياة العامة لدى البلغار .

اما الوضع الاقتصادي والاجتماعي ، فقد تلبس ، على عكس ذلك تماماً ، طابعاً ريفياً ، زراعياً ورعوباً . فالمدن التي قامت على سواحل البحر الادرياتيكي كان معظمها بناى من سيطرة الصرب ، بينما المدن الوحيدة من بين مدن دوزان والبلغار التي كانت فعلاً خلية هذه التسمية ، فكانت تلك المدن اليونانية التي تم ضمها الى جسم البلاد دون ان تندمج فيها دمجاً . صحيح ان فتح مناجم للتعدين ، في صربيا على الاخص وفي ترانسلفانيا ، استعين له بمهندسين فنيين من السكسون لادارتها ، ساعد على بعث حركة تجارية ضعيفة ، غير ان تجارة الرق ، ساعدت كثيراً هي الاخرى ، على انشاء سوق تجارية راجت كل الرواج في مقاطعة بوسنه ، حيث جرت العادة على اتخاذ الارقاء من بين افراد القبائل البوغوميل والبارين والبايون بعد ان تعمز العيش والوصول الى صلح معها . ومع ذلك فقد لبثت الثروة المقارية هي الثروة الحقيقية ، في البلاد . فالملكية التي كانت من قبل بيد الاسر القروية الكبيرة ، اصبحت الآن تابعة للعرش او لطبقة النبلاء ، ذات النفوذ الواسع ، التي حاول الملك ان يخفف من غلوها بخلق طبقة ماثلة منافسة لها معظمها من كبار رجال الدولة والموظفين ، والاتباع ، تكون من حيث طبيعة تركيبها ، اكثر استسلاماً له ، وامثالاً لأوامره ونواهي . وبدون ان يستقر الملك في مقر معين

يتخذ منه دأراً له ، كالكارولنجيين ، اعتماد الملك عندهم ان يجمع ، من وقت الى آخر ، وجوه البلاد وعظماء الدولة ، في هيئة عامة تقدم له النصح في كل ما يتصل بإدارة البلاد توجيه الحكم فيها . واذ كان الملك يحرص دوماً على تقليد اظافر النبلاء والحفص من شكيمتهم ، والغض من شأنهم فكثيراً ما عمد ، لتطيفاً منه لشرم وخطرهم ، الى توزيع الامارات والايالات التي تعود اليه بالفتح اقطاعات على المتنفيين بينهم . ويأتي بعد هذه النخبة الصاخبة التي كثيراً ما بمثت السجس وزرعت القلاقل ، في البلاد سواد الشعب القروي الذي لم يكن وضعه يختلف كثيراً عن وضع الارقاء ، او الفلاحين المشدودين الى الارض ، في بيزنطية .

والكنيسة التي تمتعت بسلطة ونفوذ واسعين من جراء ما كانت عليه من ثروة عقارية ضخمة وغنى ، لعبت أدوارها الوافرة العدد ، دوراً أساسياً في حياة الريف وتطوره . وبالرغم من الطابع اليوناني الاصيل لثقافتها والتي تمثلت أحسن تمثيل في هذه المؤلفات التي وُضع معظمها في اديار جبل آثوس ، فقد نقلت الى اللغة القومية ، مؤلفات دبلية او تاريخية . وراحت الكنيسة الوطنية تحافظ على طابعها القومي ، وعلى استقلالها الذاتي ، عن طريق تطوير لهجتها السلافونية في طقوسها الليتورجية ، وهي اللهجة ذاتها التي استعملت في وضع التواريخ البلغارية وترجمة حياة القديس سافا الصربي ، كما تشددت في معارضتها العنيفة للنفوذ اللاتيني الذي وجد موطناً له على شواطئ دالماتيا والبانيا ، والذي بقيت له السيطرة في مقاطعة كرواتيا ، منذ ان ضمت هذه المقاطعة للمجر . كذلك نجد مجموعات من الاناشيد والاقاصيص الشعبية ، تعود في الصيغة السقي وصلتنا بها ، الى العهد التركي ، وهي أناشيد تتغنى وأقاصيص تروي لنا اجماع الابطال الذين ساعدوا ، بالبطولات التي أتوها ، على تكوين صربيا ، كما تتغنى بأبجاء وبطولات مستمدة من هذه الملاحم الموضوعة حتى ذلك العهد ، في الشرق والغرب ، على السواء .

أوسى من هذا الادب الذي لا يزال ، مع ذلك ، في القمط ، الفن الذي يتنوّى بالعناصر والمؤثرات الاجنبية التي تفاعل بها . ففي هذه المائز الدينية التي ارتفعت في صربيا ، نرى جنباً الى جنب ، الموحيات البيزنطية ، وهذه المؤثرات الارمنية الكرچية ، وقد انضمت اليها عناصر غربية جامتها من ايطاليا والمجر . وهذه الرسوم الجدارية التي تسمى في مدينة بويانا من اعمال بلغاريا ، وفي فيزوكي وتشاني من اعمال صربيا ، عرفت جيداً ان توائم بين الموضوعات التقليدية التي عالجتها الايقونوغرافيا اليونانية ، في تصويرها رسوم الاشخاص التاريخية ، وبين هذه المشاهد الحية ، الواقعية ، تحت تأثير نماذج غربية ، واخرى وطنية اصيلة .

وهكذا نرى بصورة قاطعة ، في القرن الرابع عشر ، ظهور امة بلغارية واخرى صربية ، بكل ما في كلمة امة من فصوى ومدلول . ولكن بما ان الوحدة التي حققها هذه الامة لم تدمر بعد ، الطور الاقطاعي ، فالوحدة التي حققها هاتان الدولتان ، تبقى سريعة العطب . « فامبراطورية » دوزان الكبيرة هذه التي لم تعمّر طويلاً بعد مؤسسها ، كانت حلاً حلوّاً في

الخاطر يدغدغ الخيال أكثر منها حقيقة واقعية متحيزة ، طالما ألهمت خيال القومية الصربية وألمهتها ، كما كانت فيما بعد ، بمثابة الملاط الذي شذبنيان الدولة السياسي . ومثل هذا الوضع يصح مقارنته ، ولو بصورة تحككية ، بالدور الذي مثلته التقاليد والأساطير الكارولنجية في أوروبا الاقطاعية . ومهما يكن من الامر ، فالأمة الصربية بقيت واقعا قائما ، متحيزا ، حتى بعد انهيارها السياسي ، اثر الضربات التي انالت عليها من الاتراك في ساحة الوغى ، ولا سيما في تلك الكارثة القاسية التي حلت بها في معركة كوسوفو ، عام ١٣٨٩ .

فهذا التاريخ هو بدء يقظة وتفتح على الحياة ، عند الدول التي قامت على مقربة منها . فالإلبانيون (الأرتاؤوط) ، احد فروع الشعب الإيليري التي طمس التاريخ ذكرها واسمها الى ذلك الحين ، استطاعوا ان يحافظوا على استقلالهم ، وان يصنوا شخصيتهم المميزة بالرغم من الاصطدامات التي قامت بين الإيطاليين والسلافيين ، أو اليونان ، انتصروا فيها للفريق الاول ، بطلبهم المساعدة من الكنيسة اللاتينية . وهؤلاء السكاث الجيليون الذين تدرجوا على اعمال الحرب ، في خدمة البنادقة أو الانجفين (سكان مقاطعة الانجو) والصرب أو في خدمة طغاة الأيروس أو تسالونيكسي ، سيصبحون ، في القرن الخامس عشر ، أعدى اعداء العثمانيين ، وأبسطهم . اما الرومانيون الذين جعلهم التاريخ لأكثر من عشرة قرون ، وتضاربت الآراء حول اصلهم وفصلهم ونشأهم ، فراح من ردم الى ذراري الداسين الرومانيين الذين وقعوا في ليج أمواج الغزوات التي تألبت عليهم دون ان تقتلهم أو ان تحتجزهم ، كما رأى غيرهم فيهم ، اقواما من قبائل الفلاخ استطاع بعض من تربطهم بهم وشائج الدم والقربى ، ان يحافظوا على كيانهم في وسط الغمر الصقلي والمحيط السلافي ، فراحوا يشغلون من جديد ويستثمرون السهول المترامية على جانبي مجرى الدانوب الاسفل ، فأطلوا ، من جديد ، في القرن الثالث عشر ، على التاريخ ، باحتلالهم سهول مولداڤيا وفلاخيا القليلة السكان ، عندما لبوا نداء بعض الأمراء الذين استنجدوا بهم وطلبوا مساعدتهم ، في وقت لاحق لاحتلالهم مقاطعتي ترانسلفانيا والكرابات . وعندما اخذ الناس يشعرون بوجودهم ، نراهم موزعين بين هنغاريا على سفوح ومنحدرات جبال الكربات الغربية ، وأحيانا ، وفقا للصروف والظروف المتحركة بمصائر الناس ، بين بلغاريا وبولونيا وغيرهم من الأمراء الذين سيطروا على السهل الروسي ، حتى بين المستعمرات التي أنشأتها لها جنوى ، على سواحل البحر الاسود الغربية . ولذا ، نرى هذه المنطقة تتجاذبها عوامل نفوذ عديدة : هنا اللغة والايحية السلافية ، بينما استخدمت الكنيسة الوطنية التي كانت على الارثوذكسية ، اللغة السلافونية في طقوسها الليتورجية . والوثرات الغربية التي تفاعلت بها وانفعلت ، كانت ترشح اليها عبر الرواق البلغاري السلافي ، فتتاجز بالمفاعلات البيزنطية ، كما يبدو ذلك واضحا من الكنائس الاولى التي ارتفعت هنالك ، حيث ارتدت الافايز الحارجية حجما خرج على المؤلف . فهذه الاقطار الرومانية لم تنعم الى هذا التاريخ ، يوما بالوحدة ، ولا عرفت تجانسا عرقيا ، الى الوقت الذي لاحت لهم هامة مؤاتية ، تمثلت في حالة الضعف والوهن

التي آلت اليها ، الدول السلافية ، من جراء الزحف العثماني المتتابع ، فقامت فيها ، ابان القرن الخامس عشر ، امارات واسعة تمتعت ، على اقدار متفاوتة ، باستقلالها الذاتي . واهم هذه الامارات طراً واحدها جميعاً ، هي الامارة التي قامت في مولداڤيا والتي غمرتها ولو بصورة سطحية ، أفله في الشمال ، الموجة العثمانية .

مصدر الثقافة البيزنطية
امام هذه الخطوط الكبرى والصوئى البارزة لهذا الشتات الذي ابتليت به دول البلقان : ففرق ديارها بدداً وسكانها شيعاً ، هل بإمكاننا التحدث هنا ، بعد الذي رأينا ، عن كنيسة واحدة وثقافة بلقانية واحدة ؟ فقد بلغ من شدة حيوية هذه الكنيسة والثقافة المشتركة تجاه هذا الانحلال السياسي الذي صارت اليه هذه البلدان ، ان كدنا نتبين عندهما ، معالم انبعث ، فعلي ، ادبي وفني على السواء ، وهو انبعث جاء وفقاً لما هيأت له ظروف الحياة الجديدة ، التي جددت من مصادر الوحي والالهام ، وحملت الناس على البحث عن وسائل جديدة للتعبير عن خلدجات النفس البشرية . الا ان كتاب المصير ومؤلفيه وفنانيه من اليونان لم يعودوا يعملون او ينتجون ، لأسياد وأرباب بيزنطينين لا غير . فالقسطنطينية لم تكن اذ ذاك ، قطب كل شيء ، ومحور كل شيء . فالأثرات اللاتينية كان لها اغراؤها هي الاخرى ، حتى على البلدان اليونانية ، ووضاعة الوسائل المادية التي كانت تحت التصرف خفضت كثيراً من قيمة الانجازات الادبية والفنية .

فالتزجة للإباطرة من اسرة ليلولوغ ، في القرن الرابع عشر هي اهم المواضيع التي يحوم حولها مؤرخو العصر ، امثال : باخيمروس ، ونيقوفورس غريغوراس ، بيتا راح حنسا كنتاكوزين ، هذا المقتصب للعرش الامبراطوري ، يضع افرانزواته في الدير وانقطاعه للعزلة ، غب تنازله عن العرش ، مذكراته المشهورة . وهذه النظريات الصوفية التي جاء بها هزيكازمس التي حاكت من قريب ، تعاليم متصوفة الاسلام في ايران واطاليا ، كانت لها قيمة رفيعة عند مؤرخي الاخلاق ، وكذلك هذه المؤلفات في العلوم الفقهية التي كان لها تأثير عميق على علم الحقوق الذي أطل على الدول الصقلية ، وهذا الشعر الحكمي والعلمي الذي وصل الينا من هذه الحقبة ، كل هذا الانتاج الفكري جاء وفقاً للتقاليد المتوارثة . والروح الجديد الذي طلعت به علوم البلاغة ، وهذه الرغبة الزاخرة المقرونة بالنظرة المحللة ، الناقدة ، تبدو على أتمها في دراسة الآثار الكلاسيكية ، نشطت حركة احياء الآداب البيزنطية القديمة ، فراح يتولاها بتدبير : تيودورس متوكيتيس ، وهي حركة تشبه من بعيد ، حركة احياء الآداب التي كانت اذ ذاك ، في ابان ازدهارها في ايطاليا . فالمركتان تتضافران وتتكاكفان وتلتاحقان ، اذ يقدم الى ايطاليا بعض اساتذة اليونان ، بدعوة من هذا الفريق الذي تخرج على ايديهم ، ليلقنوا الايطاليين ، بعض العلوم الهلينية التي يتعطشون جداً الى تلقفها . وهكذا نشاهد الفيلسوف الافلاطوني الكبير : جيمش بلايئون ، يصل ، بعد ان درس الفلسفة في مسترا ، الى ايطاليا ، ولم يلبث ان

أصبح فيها ، إبان القرن الخامس عشر ، من أشهر الداعين إلى تجديد الفلسفة الأفلاطونية ، ومن أبرز رواد هذا البعث الفلسفي . والجديد ، حقاً ، في هذه الحركة الأحيائية ، وفي هذا التعاون الثقافي العلمي بين اليونان واللاتين ، هو هذه المساهمة الجديدة يقدمها الغرب في الدراسات البيزنطية فتجلت على وجه صحيح ، في هذا الجدل الديني ، وفي مشروع اتحاد الكنائس ، فأتاحت لكتاب ومؤلفين أمثال ديمتريوس سيدونيس ، وبلانود ، الفرصة للتعرف إلى الترجمات اليونانية التي وضعت لمؤلفات القديس أوغسطينس وللقديس توما الأكويني . فقد ترجم إلى اليونانية ، في شبه جزيرة المورة ، تاريخ لاتيني روعي في سرد حوادثه النتائج الزمني . والقصائد الشعبية اليونانية ، تستوحى بدورها ، أبطال القصص والمسرحيات الدينية الفرنسية في الأجيال الوسطى ، بينما راح المؤرخ اليوناني مكاريوس ، يضع تاريخاً لغبرص ، يطري فيه اللاتين ، والكاتب اللاتيني جورج بسترس يؤلف ، هو الآخر باليونانية ، بينما راح الكاتب اليوناني سترامبا لدي ، يؤلف بدوره بالإيطالية . وليس بقريب قط ولا بمستبعد أن يكون الإنتاج العلمي اليوناني ، في الطب والفلك ، قد تداخله شيء من علوم العرب ، عن طريق الغرب ، إلا أن يكون جاء هذا الاتصال عن طريق طرابزون ، حيث قامت «أكاديمية» أمنت للاغريق الشرقيين ، تجلياً علمياً بزمّ ماتم من أمثاله لزملائهم ورصفائهم في البلقان الذين كانوا يحفلون ، بالأكثر ، بالآداب .

أما الفن البيزنطي ، فقد صمد في وجه المؤثرات الغربية . فباستثناء قبرص حيث قامت كنائس على الطراز الفوطي ، لم يترك الصليبيون لنا ، في هذه المباني الهامة التي أقاموها غير القلاع والحصون التي شيدوها . وقد حلا للبعض أن يرى في بعض الأفاريز التي قامت في الأقطار اليونانية والسلافية خيوطاً دقيقة من الوشائج تشدها إلى هؤلاء «البدايين» الأبطالين ، ولكن من يقدر أن يؤكد بأن هذا الالتقاء هو من باب الصدفة الطارئة ومهما يكن ، وباستثناء كاراباجامي في القسطنطينية وهو من انشاءات ثيودوروس ميتوكيش ، لم تلبث الفسيفساء الباهظة التكاليف ، أن استبدلت واستميتض عنها بالرسوم والتصاویر الجدارية ، حيث نرى صور رجال الدنيا بادية إلى جانب المشاهد الدينية وفي مظاهر الحياة الواقعية ، حيث يمكن أن نتميز أشياء تذكرنا بمشاهد ومركبات اسكندرانية . فتعلية المخطوطات وتزيينها وزخرفتها وصناعة الحلي من الجواهرات وانسجة الديباج الجميلة قدنا بالكثير من غرر الفن ودرره . والكثير من الاعلاق الفوالي التي اسعدنا الحظ في الاحتفاظ بالكثير منها ، بينما يخل علينا بالزهر الزير من متقدماتها . ومن المحتمل كثيراً أن يكون فن التلوين اعطى اذ ذاك ، إحمل معطياته ، واحسن إنجازاته على الإطلاق ، بعد أن عملت مدارس اقليمية عديدة ، على نشر هذا الفن في البلدان الصقلية ، وجبيل آفوس ، ومسترا ، وجزيرة كريت وطرابزون . وهذا الانتشار الواسع ، ممكن الفن البيزنطي من أن ينقل ، دونما انقطاع ، نظرياته ومبادئه وتعاليمه الفنية لمن توارثوها ، سواء أكانوا تحت سيطرة الأتراك المغانين أم خارجها .

والكنيسة البيزنطية ، ظهرت عليها ، هي الأخرى ، بعض اعراض التطور ، فازدادت مكانة ،

وسمت مرتبة ، في قلب الدولة . ففي هذا الاستقرار الذي نمت به بيننا التيجان من حولها تندرج تندرج الأكر وفي هذا الغنى الذي ترفل فيه وتنعم ، بينا الملوك من حولها يهوت من عليانهم لينزلوا إلى أحط دركات الفقر الغم والعوز يستعطون ويستعطون لم تبلغ هذه الكنيسة يوماً ما بلغته ، إذ ذلك ، من قوة وشأن ، ولم تظهر يوماً من اللامبالاة ما أظهرت من إعراض عن هذه الأسر الملكية التي تناوبت الحكم وتماورته تبعاً . فهي متسامكة ، متضامة ، بالرغم من وجود هذه الكنائس المستقلة داخلياً ، تبسط نفوذها على العديد من هذه الممالك اليونانية والدول الصقلية ، دون أن تدافع عن هذه ضد تلك ، دوماً على أتم استعداد لتقبل النصيح من أي جهة جاء : من موسكو أو من القسطنطينية . ففي مواجهتها للعظماء من رجال الدنيا وللأمراء الدائرين في دوامة المحالقات السياسية ، حشدت حولها كل الشعوب ، وجل رجال الأكليريوس ، للوقوف بعنف وكرامة ، بوجه النفوذ الروماني ، مدفوعة إلى ذلك بمسلك هؤلاء الأباطرة الذين كانوا ، لأغراض دنيوية ، يثيرون باستمرار قضية اتحاد الكنائس وبلوحن بها ، لقاء حصولهم ، من الغرب المسيحي ، على منحة تنصرهم على الأتراك العثمانيين . وقد أدت هذه المفاوضات التي أداروها ، إلى الفشل التام ، أمام إعراض الغرب وعدم مبالاة ، هذا الغرب الذي لم يقطع ، إلا ما ندر ، عهداً بالمبادرة للمساعدة المرجوة ، لم يتعهد معه قاطموه ، بسوى قوة حربية ضئيلة العدد والعُد ، بينما كانت جماهير الشعوب اليونانية والسلافية ، تشجب ، بشدة ، الاتفاقات التي يتوصل الأباطرة ، أحياناً إلى عقدها . فآثر العامل اللاتيني على الآداب اليونانية ، كالتشابك السياسي لهذه الكيانات الدولية ، يجب ألا يتخذ احداً . فقد قامت ، إذ ذلك ، هوة الانفصال الديني التي لم يشعروا كثيراً بوطأتها ، في بدء الأمر ، إلا أنها أصبحت عقبة مستعصية الحل . وقلاع الفرنجة وحصونهم ، مها قالوا فيها ، لم تكن لتوحي الثقة ولا لتبعث التفاهم بين الشعوب وهكذا انكفأ الشعور القومي وراء الكنيسة أكثر منه وراء مبادئها . وهذه اللامبالاة تفسر لنا جيداً السهولة واليسر الذي تم فيه الفتح الأجنبي . اجنبية بالطبع ، في نظر اليونان ، دولة الأتراك وسيادتهم . يجب ألا يغرب عن البال قط ، أن أول بطريرك يوناني للاستانة التركية : سكولاريوس جنأديوس هو من أشهر رجال القرن وحملة الثقافة البيزنطية في هذا العصر ، وأنه كان في البلاد السلافية عدد كبير من اليونان ، ومثل هذا العدد وأكثر ، كانوا تحت الحكم العثماني ، في تركيا قبل ١٤٥٣ سنة سقوط القسطنطينية بيد الأتراك العثمانيين ، وكلهم تابعون لرئاسة الكنيسة الأرثوذكسية ويخضعون لها ، ويحفظون لها الولاء ويعيشون إيمانهم بسلام وطمأنينة ، بالرغم من بعض التضييقات المفروضة عليهم . فبين الخطر التركي الذي يهدد الجسم دون الروح ، وبين الاستسلام للاتين والخضوع لكنيستهم وما يمثله هذا الخضوع من خطر على النفوس دون الأجسام ، رأوا من الأفيدهم ومن المصلحة عندهم ، أن كان لا بد لهم من الاختيار ، أن يقبلوا بالسيطرة التركية بالرغم مما فيها من خطر وما لها من كره . ففي هذا الوضع ما فيه من تمليل لتفهم المصير القاسم الذي آلت إليه الامبراطورية بسقوط عاصمتها القسطنطينية .

٣ - الامبراطورية العثمانية

ظهور العثمانيين
حان الوقت لتنتطلع شطر الاتراك العثمانيين ولنتفحص فيهم ملياً ، بعد ان كتب لهم ان يصبحوا ورثة بيزنطية الشرعيين .

مرّ معنا كيف تكونت ، في اواخر القرن الثالث عشر ، على تخوم بيزنطية الشرقية ، في آسيا الصغرى ، أشكال من امارات تركانية لم يستطع السلجوقيون كبح جماحها والحد من نزواتها . ففي الوقت الذي راح فيه روح العدوان يستنفل في صدر الاتراك ويتشوفون للتوسع ، اضطرت موجبات الدفاع عن اوروبا ، اصحاب الامر والشان في بيزنطية ، لالغاء الاعفاءات المالية التي تمتعت بها وحدات الجنود المعمرين التي يراسلها استطاعت امبراطورية نيقية ان تحافظ على بقائها وكيانها ، وبذلك دخل الحل وتسرّبت اسباب التشويش الى نظام الدفاع عن بيزنطية من الشرق . ولذا فلم تعم كل المقاطعات الآسيوية تقريباً التي كانت يونانية بالاسس ، ان أصبحت ، حوالي عام ١٣٠٠ ، تحت سيطرة زعماء التركان ، باستثناء طرابزون منها ، بالرغم من استمرار مقاومة بعض القلاع والمواقع الحصينة ، وبالرغم من رضوخ القرويين والفلاحين وتسليمهم بالامر الواقع . وقد تمكنت بعض الجماعات التركية من نشر سيطرتها على بعض الولايات اليونانية البحرية الواقعة على شواطئ بحر ايجه ، وعرفت ان تستخدم مهارات بعض سكان البلاد الاصليين ، او نهجت نهجهم في الحياة ، فراحوا تهاجم جزر الارخبيل وتحمل القرية منها الى الشاطئ وتبسط سيطرتها عليها وعلى سواحل المقاطعات اليونانية ، ممثلة بامارة عابدين الواقعة على مقربة من ازمير ، او بامارة منتشيه مقابل جزيرة رودوس . فاضطربت غواطر الغربيين جداً ، في مطلع القرن الرابع عشر ، فتحرّكت بعض فرقهم وتمكنت الفرقة الكتلونية من ان ترد هؤلاء الغزاة مؤقتاً ، على اعقابهم .

اما الفئة التركية التي كان يرئسها المدعو عثمان ، فقد كانت من رضة الشأن ما لم يكن احد يتوقع لها مثل هذا المصير الباهر الذي قبض لها ان تصير اليه . ولم يكن فيها ما يميزها عن تلك الفئات سوى ان الاقدار موزعة الحظوظ هيأت للأمير عثمان ولخلفائه مباشرة ان يكونوا من الطراز الاول من قادة هذه الفئة او القبيلة الذين تولوا الامر باسمها . لا سيما وقد اسعفه الحظ فاقطع مقاطعة تحتل جانباً من ساحل بحر مرمره . وبفضل هذا الموقع الجغرافي الممتاز ، كثيراً ما سعت له المناسبات للتدخل بين الاحزاب البيزنطية وقلبية نداء الاستغاثة الصادر عن اللاتين للتدخل في هذه الحروب التي نشبت بين آل بلسيولوغ ويوحنا كنتسكوزين . واذا كان البحر عقبة تحد من رغبة الامارات الواقعة على سواحل بحر ايجه في التوسع ، فهذه الامتار القليلة من مياه البحر التي كانت تفصل العثمانيين عن سواحل اوروبا ، كانت تكن وراها مجالات واسعة للفتح والتبسط والامتداد .

ليس في هذه المقدمات البسيطة ما يدل أو يشير الى ان هذه الفئة ستطلع على العالم
بامبراطورية ، ستضم ، عند اكتمال بدرها ، كل العالم العربي تقريباً ، والبلدان السلافية والبيزنطية ،
من مشارف مدينة فيينا غرباً ، الى اقاصي حدود البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر والخليج
الفارسي شرقاً ، والتي ، بالرغم مما تضرّست به ، خلال تاريخها المديد ، من صروف الدهر وصريفه ،
لم تنهزم ولم تسقط الا في القرن العشرين . فلم يكن لها عند الانطلاق ، وهذا شيء ، يجب التشديد
عليه ، سوى قوة بسيطة من بضعة آلاف من الجند كان في مقدور عدو مساو لهم من المحاربين
ان يسمروهم مكانهم ويكبحوا من جماهم .

وقد سارت هذه الامبراطورية في تطورها وتكاملها المطرد على نهج سوي واصول من النظام
والتنظيم ، ما عدا فترة وجيزة اقل فيها نجم سعوها امام غزرة تيمورلنك الصاعقة الماحقة .
ومن المؤسف حقاً ان الذين عاصروا نشأة هذه الدولة لم يكن في مقدورهم ان يتوقعوا لها مثل
هذا المستقبل المجيد البسام ، فلم يذكروا لنا شيئاً ، ولو طفيفاً ، عن عهد هذه الجماعة الاول ،
المنازع ، بحيث لم يبق امامنا سوى التعويل على تحليل بعض القصص والمقولات التي طلعت او
حيكت حول نشأتهم فيما بعد ، وامعان النظر ملياً في هذه المرويات لعل فيها ما يكشف لنا سر هذا
الدور العظيم الذي قدّر لهم ان يلعبوه في حلبة البحر الابيض المتوسط والشرق الادنى . ويحلو
لنا ان نرى في هذه المرويات وتبين العزم الصادق والحزم المديد على تنظيم ما يقع اليهم بالفتح ، فلا
يقومون بفتح جديد ما لم يحسنوا تنظيم السابق ، وما لم يوحدوا من الفريق التركياني ورصفه كالبنيان
المرصوص يجعله عصبه متلاحمة متماسكة ، قوية ، فيضيفوا الى وحداتهم العسكرية ما امكن
اضافته من وحدات اسلامية ، وغير اسلامية ، من أبناء البلاد الاصليين ، فيخضعون هذه
العناصر كلها لتدريب عسكري آمر رصين ، تصبح معه قوة متراصة ، متماسكة الحلقات ،
متآزره . فرسالة على هذا الشكل ، هي لعمري رسالة سامية ، حرية بكل تقدير ، لقي تحقيقها
من الاحكام وعناية التصميم والتنفيذ ما يتفق وسمو المطلب .

فالى أى حد كانت هذه الوحدات التركانية البدائية ومعظمها من الرعاة وقطاع السبل ،
تتألف من قبائل متراصة يتولى الامر فيها فرسان غزاة ! . لا يزال الامر يشير الجدل والنقاش بين
المحققين من رجال التاريخ ، وليس من المستبعد ان يكون عمل فيها بالنظامين معاً في وقت
واحد . ولما كان النجاح يدعو للنجاح ويهيء الاسباب للزيادة منه ، فقد راحت الامارات القريبة
من الاتراك العثمانيين ، والاقبل تحصيلاً تقع تباعاً فريسة باردة في ايدي السلطان عثمان . وقد
سبق هذه الحقبة عهد انضمت فيه الى هؤلاء الغزاة الفرسان ، الاحرار الذين اتخذوا من الحرب مهنة
لهم في الحياة وحرقة يعاشون منها ، عناصر اخرى من مشاة ونبالين ورماة القسي ، اضيف
اليها ، فيما بعد حرس عسكري (العسكر الجديد) انكشارية ، اتخذت مادته الاولى ، واولى وحداته
من اسرى الحرب الذين وقعوا بين ايدي السلطان فيها وقع من موارد تم الاستيلاء عليها . وهو
حرس ، شبيه من جميع الوجوه بالحرس الذي كان يسهر على سلامة السلاطين في الدول الاسلامية .

والى جانب هذه الوحدات المعدة للحرب ، والمدرية عليها احسن تدريب ، كان لابد من تشويق عناصر اخرى من السكان وحملها على مناصرة الدولة التي هي في سبيل التنظيم . فقد قام بهذه المهمة ، خير قيام ، علماء الدين ولا سيما فرقة الدراويش ، فراحوا يحتفلون بإفراد الجيش ويدعون لرصف صفوفه وتمتين منشأته ، بحيث لم نر قط ، في اي بلد من البلدان الاسلامية ، مثل هذا التعاون بين الجمعيات والهيئات الدينية وبين السلطات السياسية لشد الاواصر بين مختلف طبقات الشعب والحكومة . ولعل ما هو ابعد من ذلك اثرأ واقوى هو المدن الاسلامية ، حتى المسيحية منها ، التي دخلتها جاليات اسلامية بعد ان تم فتحها ، جاءت من اواسط اناضوليا ، قد خضعت لهذه الدعاية تقوم بها المنظمات الدينية ، فادى ذلك الى تشكيل هيئات اجتماعية حل اعضاؤها اسم « اخ » . ولما كان الفاتحون المغانيون هم ملوك مسلمون ، قبل كل شيء ، فقد راحوا يكثررون من بناء المساجد ، وانشاء المدارس والاسواق والحانات . وما هو جدير بالذكر والتنويه ، مع انه قد لا يكون مستغرباً ان يكون ظهر شيء منه في عهد السلجوقيين ، هو هذا النقص في الثقافة الدينية بين الطبقات الشعبية التركية ، وهذه المذاهب المتباينة التي ذهبت كل مذهب في تفسير المعتقدات الدينية ؛ كل ذلك حل المنظمات والهيئات النصف الدينية ، على ان تقبل على السواء التعاليم والطقوس السنية والشيمية والمسيحية والوثنية ، دون ان يقوم بينها من اختلاف مما يمزق شملها ويفرقها شعباً . ففي القرن الرابع عشر ، في غمرة هذه الروح الحماسية التي قابل بها الناس الغزو المدوي ، نرى النظام والوفاق والسلام يسود الشعب التركي ، بيناراحت الدول الاسلامية الاخرى تعاني الامرئين من هذه الانقسامات والانشقاقات التي شجرت فيما بينها ، فلم تسلم السلطة المغانية بدكتاتورية متعصبة تأخذ الناس بالشدّة ، كما هي الحال في عهد المماليك مثلاً ، اذ ذاك .

وليس من شك قط في ان السلاطين المغانيين الأوّل عرّفوا ان يضمّنوا تعاون بعض العناصر الوطنية من ابناء البلاد الاصليين فيؤمنوا حياة الجميع . وليس بمستبعد قط ان تكون انظمة الحكم والقوانين التي عمل بها بعد الانتهاء من عملية الفتح ، اقل اعتباراً وكيفاً من التدابير غير المسؤولة التي عمل بها في بيزنطية والامارات اللاتينية التي كانت الفوضى ضاربة اطنابها فيها . فالنظام الرتيب الذي ساد في الداخل مكن الناس من الانصراف للأعمال الزراعية ، كما اتاح لرجال الصناعة متابعة الانتاج وتقويته اشباعاً لمطلبات ، وقلبية لرغائب زُين جدد حلوا محل الزين القدامي . كذلك ساعد الامن المسيطر على البلاد في تنشيط التجارة ، وحسن معاملة التجار الذين كانوا يعملون على تصريف وتنفيق الفائض من انتاج البلاد ومحاصيلها من حَجَر الشب والانسجة وغير ذلك من الامثلة . ولم تقتصر الافادة على المسلمين وحدهم من هذا النظام ومن الامن الذي ساد البلاد . وككل مكان آخر في العالم الاسلامي ، ولربما اكثر من اي بلد آخر استقرت فيه الاوضاع وانتظمت الامور ، اصبح المسيحيون الخاضعون لسلطة الدولة الجديدة ، « محيين » . والكنيسة الارثوذكسية نفسها كانت ابعد من ان تتضرر من هذه التغييرات وبهذا

الوضع الجديد الذي أطل عليها ، فاستطاعت ان تقيد كثيراً فيما بعد ، من انبساط رقعة الفتح العثماني وامتداده فحرب بالتالي نفوذها ، واتسع سلطانها بحيث دخل تحت سلطتها الدينية ، عدد كبير من السلافيين واللاتين . واذا كان من الغلو الظن بان كل الذين اشتركوا بإدارة الدولة الجديدة وتنظيماتها ، كانوا من أبناء البلاد الاصليين - بعض كبار الموظفين في الإدارة العمامة اعتنقوا الاسلام ، بينما بقي البعض الآخر منهم على دينهم المسيحي - فمن الثابت الذي لا يناله الشك قط ان السكان في المناطق الواقعة على الحدود ، آثروا الاستسلام للعثمانيين والخضوع لهم ، بمد ان انقطع عندهم كل امل بوصول اي مدد او مساعدة مجدية علوا النفس بها ، من الدولة البيزنطية . وبالفعل ، فالميزة التي طبعت الفتح العثماني ، تبدو لنا ، على الاخص ، في هذا العدد الصغير من الناس الذين راحوا ضحية الفتح ، كما تبدو جليلة واضحة بهذه النسبة الصغيرة من اعمال السلب والنهب التي تعرضت لها المدن المفتوحة ومن فيها من السكان . كل هذا يفسر لنا جيداً كيف ان الفتح العثماني سار سيرته الرتيبة الرضية .

نتج رنظيم
لنستعرض بإيجاز ، المراحل التي تمت في هذا المجال . فقد تألفت الامارة العثمانية ، في النصف الاول من القرن الرابع عشر ، من هذه المقاطعات والولايات الواقعة على سواحل بحر مرمر الجنوبى ، بما فيها : نيقية ، ونيقوميديا ، وبروسة التي كانت عاصمة الامارة ، والتي اصبحت ، منذ ذلك الحين ، مدينة مقدسة في نظر الامبراطورية العثمانية . وقد تم عبور مضيق الدردنيل ، عند منتصف القرن المذكور ، بالتواطؤ مع اليونانيين انفسهم ومعاونتهم ، وهكذا تمكن الاتراك العثمانيون من اتخاذ موطئ قدم لهم في غاليلوي ، ومنها انطلقت غزواتهم في اتجاه تراقية التي لم تتم ان تم فتحها ودخلت في حوزة السلطنة . وفي سنة ١٣٦٦ ، نقل السلطان مراد ، عاصمة ملكه الى مدينة أدرنة ، معبراً بذلك عن رغبته الشديدة في ان يكون ملكاً من ملوك أوروبا . صحيح ان الوضع الذي كان عليه التسليح اذ ذاك من حيث الكم والنوع ، كان لا يسمح للاساطيل المسيحية بعبور مضائق الدردنيل وبفك الحصار الذي ضربه العثمانيون على القسطنطينية اذ لم يكن من الوسائل البحرية ما توفر منها لاسادة الامارات الواقعة على سواحل بحر مرمر . وهكذا اخذت الحلقة تضيق تدريجياً حول القسطنطينية . فاصبحت أرباضها وضواحيها القريبة عرضة للغزو والسلب من قبل الكتائب العثمانية كما ارت الطرق الموصلة اليها اصبحت غير مأمونة للنجيدات التي كانت تحاول الوصول اليها ، واصبحت بالتالي وحدة الامبراطورية في خطر ماحق ، ومواردها عرضة للانقطاع والتوقف . فاذا لم تسقط القسطنطينية في قبضة العثمانيين ، فلان سقوطها واستيلاء الاتراك عليها لم يكن دخل بعد في خططهم العامة . ومثل هذا الامر لم يكن فيه اذ ذاك كبير فائدة لدولة جيشها دوماً في ساحة الحرب ، فلا مصلحة آنية لهم في احتلالها ولا في السيطرة عليها . وعلمية فرض الحصار عليها انما كانت عملية شاقة ، طويلة النفس والأمد لمناعة حصون القسطنطينية ، من جهة ، ولكثرة سكانها ، ولسهولة تمويها بحراً ، وقد يؤدي ، من جهة ثانية ، الى تحالف بين اليونان واللاتين ، والى احداث رد فعل قوي في الغرب ، وكلها امور تؤذي في الصميم خطة دولة ناشئة ، طرية

المود بمد . وعلى عكس ذلك ، فكل شيء كان يساعد الأتراك على توسيع دائرة فتوحاتهم في البلقان ، حيث كان من الصعب على حواضر البلاد وقواعدها الكبرى ان تحتزن حاجتها من الميرة والمتاد فتضطر للاستسلام بسرعة وتقع فريسة بيد الغزاة الذين كانوا سينمون بما ييسر لهم الفتوح من أرزاق ومغانم واقرة ، بدلا من ان يضربوا حولها حصارا قد يمتد طويلا لتناعسة حصونها ومئاته قلاعها . فتجابه هؤلاء الزعماء السلافيين المنقسمين على انفسهم ، الذين حاولوا ، متأخرين ، ان يؤلفوا فيما بينهم احلافاً هزيلة الجانب تتصدى للزحف التركي ، تابع الاتراك المغانيون زحفهم عبر تراقية ومقدونية الليزنطيتين ، فاستباحوا بلغاريا وصربيا ، وبذلك قضوا على ما تمثله هاتان الامارتان من رأس جسر متقدم يتمتع ، احماً ، بشيء من المهابة والسؤدد . ففي هذه المعركة الفاصلة التي وقعت في سهول كوسوفو ، عام ١٣٨٩ ، لقي السلطان مراد حتفه ، الا ان ابنه وخليفته السلطان بيسازيد ، عرف ان يجمع شمل جيشه وتمكن من اسر الملك لعازر وقته . وعلى اثر انهيار استقلال بلغاريا ، انهارت مملكة الصرب ، ففقدت حريتها لأكثر من اربعة قرون كاملة . ومع ذلك ، فقد ترك الاتراك الظافرون ، الامراء والعظماء ، في هذه الدول المغلوبة على امرها ، في وظائفهم ومناصبهم ، بعد ان اخذوا عليهم المواريث بالولاء والتابعة لهم ، فرأحوا يديرون شؤون ولاياتهم واقتضيتهم ، وفاقاً للتقاليد المرعية . ونال بعضهم عطف اسادهم الاتراك ومناصرتهم ، عندما راحوا يصفون ، مع بعضهم البعض ، حساباتهم الدامية ، ويثأروا لانفسهم ، دوماً راحة من منافسهم . صبح انه حدث ، دوماً شك في ذلك ، نقل بعض الاقوام من ديارهم ، واستبدلهم في المقاطعات السراتيجة ، بوحدات من الاتراك ، تركت لافرادها حرية التصرف بالاملاك التي جرت مصادرتها او اغتصابها من ايدي سكان البلاد الاصليين ، كما جرى نقل بعض الجماعات اليونانية والسلافية الى آسيا الصغرى وهذه المناقلات بالجملة ، وحركة تبادل السكان ، كانت اموراً عادية اذ ذاك عرف التسارع من امثالها الشيء الكثير ، فلم تكن لتلحق كبير اذى بالمنقولين ، اذ كانوا يحصلون من الاراضي الجديدة مسا يوازي بقيمتهم ويساوي ما تركوه وراءهم من الاراضي ، فيملكون تحت ادارة زعم سلافي جديد في منطقة اناضولية . وهذه المناقلات السكانية جاءت بالطبع على نطاق ضيق ، باستثناء مقاطعة تراقية ، ولم تؤد قط الى تركيز البلاد وطبعتها بالطابع التركي الصرف .

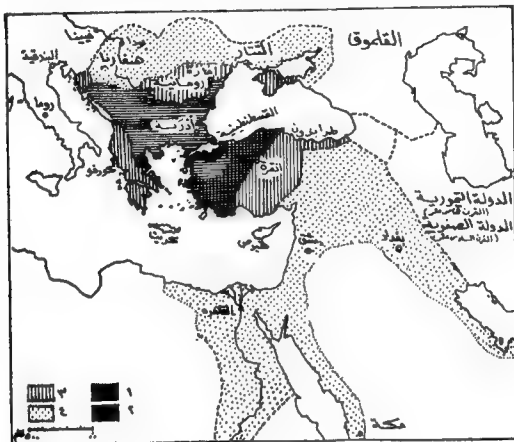
ومها بدت عملية استباحة البلقان عملية ناعمة هينة ، فقد اقتضى لها ، مع ذلك ، نقل عدد كاف من جنود الترك والسكان المسلمين ليسانعوا على سد حاجة الدولة ، من الأوطر والملاكات العسكرية والادارية . وبالرغم من توافد عدد كبير من المتطوعة ، فلم يبق ما يفي من الرجال بمحااجة المقاطعة الاناضولية ، التي كانت التربة التي اطلعت الاتراك المغانيين . ولذا كان لابد من تأمين شيء من التوازن بين ممتلكات المغانيين في اوروبا وممتلكاتهم في آسيا الصغرى . وبعبارة اخرى ، فكلمنا اسف هذه ، 'وسمعت تلك بالنسبة ذاتها ، ولم تكن المهمة لتبدو يسيرة سهلة في آسيا ، بل على عكس ذلك ، فقد كانت عويصة واشق مما كانت عليه في اوروبا . فقد كانت الجماعات التركمانية مستمكة باستقلالها لا ترضى عنه بديلا ، ولم

تكن لتغرب او لتقبل بالذوبان ضمن دولة نشأت على غير ايديهم ، رأوا في توسعها وانتشار
رقمتها واستبطار شأنها خطراً على تقاليدهم . ان تحالفاً يتكون من اماراتهم المختلفة ، يستطيع
لدى الاقتضاء ، الاعتماد على مؤازرة المالك في مصر ، ومدّهم له بالرجال والمال ، من شأنه ان يكون
خطراً على العثمانيين اذ يصبح في مكنه ان ينزل الى ساحة الحرب جيشاً يفوق بعدده وعدته ما
للأتراك من جيوش . فاذا ما استطاع الاتراك العثمانيون ان يخضعوا النصف الغربي من اناضوليا
لسلطنتهم قبل غروب شمس القرن الرابع عشر ، فالفضل كل الفضل في ذلك انما يعود للسلطان
بيازيد ، وذلك للفتوحات العظيمة المدوية التي حققها في اوروبا : فراحت الدول البلقانية الموالية
لم تقدم ، حتى الامبراطورية البيزنطية نفسها ، بوحدات من الجيش ، وهي تحسب ان يعملها هذا
انما تبعد الخطر عن القسطنطينية ، ويفك الحصار المضروب حولها . وقد تألفت هذه الوحدات من
اسرى الحرب ، ومن العبيد الارقاء الذين اتى بهم من اسواق النخاسة في البلقان ، فتضاعفت بهم
فرقة الانكشارية المدربة افرادها على القتال المضمونة الولاء لهم والتي كانت تتقن فن الحصار على
القلاع المستعصية . وهكذا ففي الحين الذي فتح فيه الاتراك البلقان لحساب العثمانيين ، راح
البلقانيون ، بدورهم ، يساعدون العثمانيين على فتح تركيا آسيا واستخلاصها من التركان .
فكل حركة اهتزاز ، يسرة او يئنة ، بين اوروبا وآسيا ، كانت تعود على العثمانيين بفتح جديد .

عنة الدولة العثمانية وفي هذا الوقت بالذات ، وقع المقدور وُحِمَ القضاء وهوى السيف
واعادة تنظيمها المصلّت مثلاً بفزوة تيمورلنك الماحقة ، حاملة معها القضاء الفاشم والموت
الزواجم لكل دولة وقعت امام سيلها الجارف . اما العثمانيون فلم تحمل اليهم هذه النازلة في
مطارها ، سوى عاصفة ألوتهم دون ان تعصف بهم أو تقتلهم . فقد غلب بيازيد شر غلبة ،
في معركة انقره (١٤٠٢) وُسحق جيشه ، واقتيد هو اسيراً ومات في الاسر . وللحال ، أخذ
التركان في آسيا الصغرى ، بعد ان أزر عدد كبير منهم الغازي الفاتح ، يعيدون تنظيم اماراتهم
بعد زوالها وتواربها . وهذه الوحدة التي ميزت الامبراطورية العثمانية ضاقت حلقها بعد التفسخ
الذي اصابته السلطنة الناشئة وباتت في مهب الريح عندما راح اولاد السلطان بيازيد ،
يتجاذبون بعنف وبقوة السلاح ، اطراف خلافة والدم ، كل لنفسه ، واعلنت ولاياتها في اوروبا
القطيعة والانفصال عن شقيقتها في آسيا . فلو كان هذا الوهن تصاب به الدولة ، أدى الى ردة
فعل من قبل المسيحيين ، لكانت اصبح مصير السلطنة العثمانية ، بعد معركة انقره على
سكف عفريت .

شيء من هذا لم يحدث قط ، اذ ان موت تيمورلنك المفاجيء والنبأوة التي اتسم بها خلفاؤه
من بعده ، تركا الامارات التركية ، في آسيا الصغرى وشأنها ، تتخبط في مصيرها المجهول .
ويمكن العثمانيون من التعويض عما ألمّ بهم من خسائر بانحياهم شطر مقاطعة قبادوقية وبتبأون ،
بتزودة ، لاسترجاع فتوحات حقها بيازيد من قبل على عجل . وبما هو حري بالذكر والتنويه
هنا ، هو ان مقاطعات البلقان لم تحرك ساكناً ، واوروبا المسيحية نفسها اخذت تهمل عالياً

وتصفى بحراوة لآخبار انقرة ، متوجهة ان الكلاوس ارتفع الى الابد عن صدرها وانها تستطيع ان تتفلس الصمدا . ولم يخطر في بال أحد ان يقف في وجه استمادة الاثراك العثمانيين لوجههم ، عن طريق تغذية الانشقاقات والاضطرابات وزرع التفرقة التي ذرّفتها ، بين خلفاء بيلايد من ابنائه المتخاصمين . وموجز الكلام . ان جود الصرب والبغار واليونانيين ، والرضوخ



(الشكل ١٧) تكون الامبراطورية العشانية

١ - في الربع الثاني من القرن الرابع عشر . ٢ - في النصف الثاني من القرن الرابع عشر . ٣ - في القرن الخامس عشر . ٤ - في أوائل القرن السادس عشر .

لما قُسم لهم واستسلامهم حالة الضعف التي ألمت بهم فمجبوا عن زحزحة النير الثقيل الذي رزحوا تحته ، كل ذلك افاد كثيراً في انقاذ الازراك من الرضع الخطر الذي احاط بهم . فالازمة لم يتضرس بها ولم يكتو بنارها سوى اقوام التركان ، في آسيا الصغرى الذين سارعوا الى التضرع ولا سيما من كان منهم في هذه الحاميات القائمة على الحدود التركية .

قسياسة السلام التي اضطر خلفاء السلطان بيازيد الى انتهاجها مع جيرانهم من الدول المسيحية ، وضعت فجأة افراد جيش الغزاة الذين 'حرموا من اسلاب الحرب ومكاسبها ، وجبا' لوجها مع موجبات التزاماتهم المالية والضرائبية التي كانت تتعاضده وعاداتهم المألوفة ، فثاروا وتمردوا واخذت حركة العصيان التي قاموا بها طليعا خطرا ، اذ راح الشيخ بسدر الدين ابن قاضي سيمونا يضفي عليها من تعاليمه التي دعا فيها الى شيوعية انسانية عرفت الاحمال الوسطى

دعوات كثيرة شبيهة بها ، حيز فيها قيام اخوة بين كل من عضهم البؤس والشقاء بنابه ، من مسلمين ومسيحيين . وقد امكن قمع هذه الحركة بالدم والنار بفضل التعاون الذي قام بين النبلاء والموالين . وقد اقتنعت هذه الحركة السلطان محمد الاول ، اكثر اولاد السلطان بيازيد تنهماً للامور ، وانشطهم على الاطلاق ، انه لاعادة الوحدة الى السلطنة العثمانية وللحفاظ على هذه الوحدة التي كانت تقوم أصلاً ، على سيطرة العنصر التركي ، لا بد من الرجوع ، باي غن ، ومهما كانت الاخطار ، الى سياسة الشدة والفتح التي كانت منظمة الغزاة تقول بها . وقدعو اليها . ولذا راح يتخذ سياسة جديدة حيال اترك آسيا الصغرى حاول معها ان يحملهم على السير في مساقه ، بدلا من محاولته القضاء على الامارات التي بعثت من جديد . ومن جهة اخرى عرف ان يؤمن التفاف سكان البلقان حول النظام الجديد . ومن هذه الناحية يجب النظر ، لنفهم على الوجه الصحيح ، طلوع هذه المنظمة الجديدة التي طلعت علينا باسم « داشرمة » او تجند الاولاد . فاعتمدت الانكشارية اساساً في نظامها على الاسرى والايتم الذين يؤخذون في الحروب ، او على المسيحيين من سكان البلاد الاصليين ، فينشأون على مبادئ الدين الاسلامي ، ويُدربون تدريباً عسكرياً شديداً ، فينقطعون للجندي في معسكرات خاصة ، فيُربون لخدمة عبيداً ارقاء في حاشية السلطان وبلاطه او يلحقون بوظائف الجيش فيصبعون مادته الاولى وذخيرته المثل .

يا لها من فظاظة بربرية ووحشية ، وأحطَ معاملة واشقاها على الاطلاق تنزل بأقوام المسيحيين المستعبدين ! . هذا هو الحكم يصدره على هذا الوضع ، هؤلاء المؤرخون الاوروبيون ، الذين ارثخوا اول من ارثخ ، للسلطنة العثمانية ، وهو حكم صدر ، ولا شك ، عن ردة الفعل التي طلعت عقب أجيال طويلة ، عندما راحت الشعوب البلقانية يستيقظ فيها الشعور القومي ، في ظل هذا النظام الهرم ، المهلهل الذي آلت اليه الدولة العثمانية فيما بعد ، قراحو يشعرون بالهم مض ، لتجنيد اولادهم ، باعداد متزايدة . وقد راح بعض رجال الدين من الاجانب يشجبون بشدة منذ القرن الخامس عشر ، فرض اعتناق الدين الاسلامي بالقوة ، لاعتباره امراً لا يمكن تحمله ولا الصبر عليه . اما سواد السكان فقد اختلفت نظرتهم اليها كل الاختلاف . فقد راح عدد كبير من سكان البلاد الاصليين ، بدافع من شعورهم الاجتماعي ضد الاكليريوس المسيحي ، يعتقدون الاسلام زرافات ووحداً ، كقبائل البوغوميل ، في البوسنة ، وبعض الالبانيين من سكان البانيا ، كما راحت جماعات بكاملها من المسيحيين الخاضعين للكنيسة اللاتينية ، التي لم تكن في نظرهم كنيسة وطنية ، يعتقدون الاسلام بالجملة هم ايضاً . ومع هذا فالبلدان السلافية كانت كلها تتعاطى تجارة الرق والنخاسة . والحال فالفتيان والاحداث الذين كان يقع عليهم اختيار العثمانيين ، كان يؤتى بهم من جميع الاوساط والجمتمعات ، شريطة ان تتوفر فيهم المؤهلات الصحية والبنية القوية ، فيعملون عبيداً في خدمة السلطان ، فيتخذون لهم ، من حياة الجندي ، مهنة اسمى بكثير وارفع مكان مما كان عليه وضع هؤلاء الفلاحين « الاحرار » ، المشدودين دوماً الى الارض . فالانحطاط

الذي كانت تسكن فيه الطبقات الريفية ، قبل الفتح العثماني ، ساعد كثيراً على ترويح هذه المادة والترسيخ لاصولها بين مشاعر القوم . ومع ذلك ، فهؤلاء الأرقاء الذين كانوا يرون في حجر الاسلام ، ويعملون في خدمة الامبراطورية العثمانية ، لم يكونوا ينفقون ، لهذه الاسباب ، كل اتصال او علاقة لهم بذويهم ، اذ كثيراً ما عرفت الأسر التي ينتمون اليها ، ان تفيد كثيراً من بروز ابنائها وتجليهم في ساحة الوعى او في خدمة الادارة .

وقد ادى هذا الامر الى احداث تغييرات جذرية في تشكيل الحكومة العثمانية اذ كانت تمول في ادارتها ، حتى آنذاك ، على ابناء الارستوقراطية الاسلامية في آسيا الصغرى ، ولا سيما على اسرة جندري للتركية التي طالما احتفظت بمنصب الوزارة والصدور العظام ، طوال القرن الرابع عشر حتى مطلع القرن الخامس عشر ، رأسها جندري قره خليل المعروف بتخير الدين باشا . وكان اعتماد الدولة على خدمات رجال هذه الاسرة من اصحاب الاعمال الكثيرة ، فرموا لاجلها بالشوعية - وهي تهمة طامسا رجوم بها - لم يكن ليرضى السلطان ولا جواهر الشعب التركي عنها ، فبجري استبدالهم بموظفين اداريين من طبقات اجتماعية متواضعة ، اكثر انقياداً للسلطان ، واكثر تهوؤاً للوظائف والمهام الموكولة اليهم ، فيتمتعون برضى اكبر ، لدى الشعب ، اقله في الدور الاول الذي تولوا فيه مهام الادارة . ومثل هذا الاستبدال تم في كثير من الميادين خلال الاجيال القليلة ولدى كل الشعوب ، وقد جاء عند الاتراك العثمانيين في اثر التطور النموذجي الذي عرفه الرق : فقد اصبحت الحكومة ، في مجموعها ، اذ ذاك ، ورشة ضخمة من الحشم والخدم في خدمة السلطان . انه لشرف عظيم ولمركز سام ان يكون المرء عبداً عند السلطان . ولعل اكبر والتمن صفة لهم ، انهم صورة مصغرة لسلطة السلطان ، في نظر اشد الاحرار بطشاً وارفعهم شأنًا . ولا يسع المرء الا ان يتسائل كيف نهج الاتراك العثمانيون مثل هذا النهج ، وهم المسلمون الذين كانوا يتباهون بالاستمسك باهداب الدين الحنيف ، طالما ان الدين الاسلامي لم يكن يسمح قط باستعباد المسيحيين ، وبإخضاعهم بصورة منهجية للرق . فالجدل لا يزال قائماً حول الموضوع . وبقيت منظمة الداشرمة امراً واقعياً ، معمولاً به الى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، فلم يثر هذا النظام ، لدى المسيحيين ولا عند المسلمين ، اي احتجاج او اعتراض .

وبعد ان أعيد تشكيل الامبراطورية وتم تدعيمها على مثل هذا النحو الذي وصفنا انصرفت الى تحقيق المزيد من الفتوحات الجديدة في اوروبا زادت رقعتها اتساعاً . فاحتلت مقاطعة البوسنة وفلاخيا ، وسحقت تحالفاً جاء متأخراً جداً ، تألف من بولونيا والمجر وفلاخيا ، واوقفت عند مدينة فارنا ، على ساحل البحر الاسود الغربي ، هجوماً قام به الحلف المذكور ، عام ١٤٤٤م ، وتوجت هذه المآقي باستيلائها عام ١٤٥٣م ، على القسطنطينية . وهكذا ، بعد مضي ثمانمائة سنة على اول هجرات العرب المسلمين ضد هذه المدينة ، قبض للعاهل العثماني ، وريث الدعوة للجهاد ، والناهض بالحرب المقدسة ، ان تتم على يده هذه المعجزة المثقلة باحتلال

بيزنطية. فكان هذا الاحتلال رمزاً لهذه الوحدة التي جمعت أوروبا وآسيا معاً ، قطعت بطابعها المميز انبعاث امبراطورية « الروم » الجديدة ، الذي جاء لصالح الاسلام ، هذه الامبراطورية التي سبق وحلم بإنشائها ويعيشها من جديد ، السلطان بيازيد ، عندما تقدم من الخليفة العباسي في القاهرة ، بطلب الاعتراف له بحمل لقب : « سلطان الروم » . فقد تم له من قوة جيشه ما اتاح له تحقيق هذا العمل العظيم ، بعد ان انشأ له قنيون مسيحيون ، مهرة ، أقوى مدفعية تم صنعها حتى ذاك . وبعد دفاع مستميت قدام به السكان ذوداً عن حياضهم ، واستماتة الامبراطور قسطنطين الحادي عشر في رفع الحصار ودفع المقدور ، سقطت المدينة في يدي محمد « الفاتح » عام ١٤٥٣ ، فاسلمها للنهب والسلب واستباحها مدة ثلاثة ايام لباليها . ولم يحتاج لأكثر من بضع سنين حتى تهاوت بلاد اليونان كلها بقبضته ، باستثناء جزيرة رودس ، حيث استطاع الرهبان « فرسان الهيكل » ان يستقلوا بالامرفيها حتى مطلع القرن السادس عشر ، وباستثناء جزيرتي كريت وقبرص اللتين كانت اولاهما واستمرت تحت سيطرة البندقية ، حتى القرن السابع عشر ، بينما لم تسقط قبرص الا في النصف الثاني من القرن السادس عشر . وبسقوط طرابزون بدورها زالت من الوجود آخر اماراة يونانية ، كما زالت وتوارت عن الوجود ايضاً ، الامارات السلافية الواقعة الى الجنوب من نهر الدانوب . والباينا نفسها التي خلد اسمها بما تأتي بطلها الوطني جورج كستريوتا المعروف باسكندر بك ، لم تستطع الاستمرار بالمقاومة لأكثر من بضع سنوات ، وبذلك أصبحت الامبراطورية العثمانية في أوروبا ، وحدة متجانسة ، لا ثغرة فيها ولا مفزع .

وهذه الدويلات اللاتينية التي حاول اسيادها عبثاً تقادي الخطر المدام الهيق بها ، بما حاکوا في هذا السبيل من دسائس ، ونصبوا من عراقيل ، وأتوا من صنوف الزلغى والوان الدلس ، لم تلبث ان حلها السيل الجارف وابتلعها الموجة المزجرمة وغطاها اليه . فزالت من الوجود السياسي شبه الجزيرة اليونانية ، وجزر الارخبيل ، وهذه الوكالات التجارية التي اقامها الجنويون في غلاطة ، ومستعمرة « كفا » القائمة بعيداً ، على سواحل البحر الاسود ، بعد ان كانت وقعت ضمن نطاق التجارة الروسية ، منذ زوال الامبراطورية المغولية ، والتي جرى تدميرها بمؤازرة « التتار » المحليين ، بعد ان ساروا في المدار العثماني . وفي تلك الاثناء كان الحرس من الجنود العثمانيين يقومون بالسهر على حراسة شواطئ البحر الادرياتيكي ، وعند اقاصي حدود هذه المنطقة من دالماتيا التابعة للبندقية ، ويقفون نجباء الجزر الايونية . كذلك حاولت الاحزاب السياسية القائمة في ايطاليا الافادة من خدمات الجند العثماني في سبيل تنفيذ سياستها الصغيرة . وفي سنة ١٤٨٠ ، رأينا العثمانيين ينزلون الى البر ، امام اورانت . ولغيت فتوحاتهم ، في اتجاه أوروبا الوسطى ، السهولة ذاتها . فالاستقلال الداخلي الذي تمتعت به الامارات السلافية التي كانت ملجأاً لدسائس المجر والألاعيبهم ، قد افقته الدولة الجديدة ، عندما تهيأت لها اسباب تأمين الادارة بنفسها مباشرة ، محترمة ما امكن للتقاليد والاعراف الوطنية الخاصة التي سار عليها سكان البلاد ، الامر الذي جعل الشعب يأنس لحكمهم ويركن لادارتهم . وعلى هذا النحو ، استطاع

العثمانيون ، خلال القرن السادس عشر ، ان يصفوا نهائياً وضع هنغاريا ، وان يدغوا يميوشهم وجغافهم الى الامام ، حتى بلغوا بها اسوار فيينا ، بصفتهم حلفاء الملك المسيحي البار فرنسا الاول ، خصم شارل الخامس . وفي الوقت ذاته ، اصبح البحر الاسود بحيرة عثمانية ، بعد ان خضع التتار ، في جنوبي روسيا ، والرومانيون من سكان رومانيا ، لسيادة امتازت بالمرونة ، وكانت اكثر السلطات التي قامت ، لأن ، احتراماً للاستقلالات الداخلية التي تمتع بها الاهلون .

اما جبهة آسيا ، فقد كانت تثير ، اذ ذاك ، من المتاعب والمشااكل الشائكة ما افارته في وجه الاتراك العثمانيين من امثالها ، في القرن الماضي . صحيح انه لم يكن ثمة أية امسارة بين الامارات التركية تستطيع ، مها اشدت منها الساعد ، ان تقف في وجه العثمانيين ، حتى سلطنة الخروف الابيض منها في ارمنيا ، التي حاولت البندقية ان توازر سلطانها حسن الطويل وتقف الى جانب ضده محمد الثاني . فقد سبق لتركمان آسيا ان اظهروا ولاهم ، ووقفوا الى جانب دولة نشأت بمبدأ عنهم ، حيث لم يكن لهم ما يطمعون او يحملون بامتلاكه . فقد كان بإمكانهم ان يحدوا عنوا ، ويلقوا سنداً في هذه الحركة الواسعة التي كان يتمخض بها هذا القسم الغربي من ايران ، حيث كان تركمان هذه المقاطعة ، ومعظمهم من جماعة الشيعة ، على سوء تقام وتناذب مع ملوك الدولة التيمورية ، ومع سلاطين دولة الخروف الابيض السنيين . وقد نعم بنفوذ كبير بين سكان هذه المنطقة ، عدد كبير من الجمعيات والهيآت الدينية ولا سيما الصفوية منها . وقام في مدينة أردبيل من اعمال اذربيجان ، دولة من المولوية ، وهي دولة شيعية ، ورائثة عرفت ان تجمع حولها ، خلال القرن الخامس عشر ، وحدات عسكرية معظم تشكيلاتها وكراديسها من من التركمان المتحمسين ، وجهتهم وجهة الجهاد المقدس ، ضد الكرج من غير المسلمين ، ثم ضد الخوارج في الداخل . والخوارج هنا كلمة عنت كل من ليسوا على المذهب الشيعي ، بعد ان عرفت الدولة الصفوية ان تنفخ في رعاياها ، المتوزعين ملأ ونحلاً ومذاهب مختلفة ، ميلاً شديداً وزعة ملؤها الحماسة نحو الشيعة . وعرف اول الامر فيها عن طريق دعاية ناشطة ، واعية ان يكسبوا لهم عدداً كبيراً من الانصار بين تركمان آسيا الصغرى الذين راحوا ، تمييزاً لهم عن الآخرين ، يمتصرون قبعات حراء ، فرفقوا لهذا باسم كزلباخ (اي الرأس الاحمر) ، وهي فرقة لا تزال قائمة اليوم بين الاكراد وذلك تمييزاً لهم عن النصار العثمانيين الذين اعتمدوا اللون الابيض في قبعاتهم . وقد توصل هؤلاء التركمان الى ان يؤسروا لهم ، في ايران ، دولة موحدة ، هي الدولة الصفوية التي اضطلعت بالامر لمدة قرنين ، يمكن اعتبارها ، بالرغم من اصل مؤسسها ، اول دولة وطنية تقوم في ايران ، دخل تحت حكمها كل الولايات الفارسية الاصل . اما الدولة التي قامت لهم في آسيا الصغرى ، فكان لا بد لها من الاصطدام بالعثمانيين لانها كانت تهدد رعاياهم بالذات . ففي الحين الذي راحت فيه الدولة العثمانية تتخذ تدابير زجرية شديدة ، جعلت الحكم ، اكثر من اي وقت مضى ، يتسم بصلاية العقيدة والتمسك بأهداب السنة ، قاموا بتجديدات عسكرية ضد الدولة الصفوية انتهت بضم العثمانيين ، لارمينيا الصغرى ، الى املاكهم

ثم راحوا يدفعون خصومهم شرقاً ، الى الورداء ، فتمكنوا في مستهل القرن السادس عشر ، ان يحتلوا العراق ، مع انه لم يخطر لهم على البال يوماً ، ان يتوسموا على حساب العرب لما يعرفون من صعوبة تمثلهم وأستمرارهم لهم .

ومع ذلك ، فقد قوصوا ، في بضع سنوات ، لاحتلال الجانب الاكبر من الاقطار العربية ، مبتدئين بحصر الماليك حيث كان التركان يتمتعون بعطف ظاهر بعد ان اعلنوا ولاهم للماليك . فالضعف الذي كان عليه الماليك ، اذ ذلك ، واقتدار جيشهم للدفعية ، اتاح للمثانيين ، احتلال سوريا ومصر ، ببضعة اسابيع ، باعثن في قلوب التجار ورجال الدين مما ، الامل بان يتمكن اسياد البلاد الجدد ، من وضع حد لسيطرة البرتقالين ، على مرافق التجارة ، في البحر الهندي . وفي الوقت ذاته وقمت المدن المقدسة ، لدى الاسلام ، تحت سيطرة المثانيين وحمايتهم . وعندما حمل المثانيون معهم اسيراً من مصر آخر خليفة عباسي ونقلوه الى الاستانة ، راح الشعب يلقب السلطان سليم الأول بلقب امير المؤمنين ، وهو لقب حمله خلفاؤه من بعد ، حتى سنة ١٩٣٤ . وبعد ذلك بقليل تولى فريق من القراصنة يعملون في خدمة الدولة العثمانية مباشرة ، فتح اقطار شمالي افريقيا ، واضعين هذه البلدان البعيدة تحت سادة الشرق ، وسيطرته ، هذه السيطرة التي سبق لهم وتحوروا منها منذ سبعة مائة سنة او ثمانمائة سنة . حملنا السير بسرد قصة الفتوح العثمانية على ان تتجاوز قليلاً نطاق الحدود المتعارف عليها للاجبال الوسطى ، فنتتبع تاريخ الفتوحات العثمانية ، التي لا تلين ولا ترضخ للتقاسيم الكيفية المتفق عليها للازمنة التاريخية ، حتى سنة ١٥٣٠ - ١٥٤٠ . وهذه الامبراطورية الجديدة ، التي لم يبق لها سوى ان تمكن في الارض وترسل جذورها عميقا فيها ، قد حققت وحدة الشرق الادنى ، هذه الوحدة التي اذهبتها وعشت بها ، منذ اكثر من الف سنة ، هذه الدول التي دالت مع الماخرجات السياسية التي عرفتها هذه البقعة من الارض . وفي هذا يصح ان تعتبر ذاتها الخليفة الشرعي والوريث القانوني لروما .

فرغت السلطنة الجديدة من وضع تنظيماها الجديدة خلال القرن
النظم العثمانية
السادس عشر . وللقارىء الكريم اهم ما تميزت به الادارة التركية
منذ القرن الخامس عشر .

زعم الزاعمون انه لم يتم للمثانيين اية فكرة صحيحة عن الدولة والتنظيمات التي يجب ان تقوم عليها ، اذ ان الاشخاص الذين اعتمدت عليهم في تحقيق هذا الامر انما كانوا من سكان البلاد الاصليين ، ورفقة التقاليد البيزنطية . وفي مثل هذا الزعم ، لأكثر من دليل وشاهد على فقدان الذاكرة عند من يرددونه ، اذ ينسون او يتناسون ويغيب عن ابصارهم وبصائرهم ، الانحطاط الذي آلت اليه النظم التي عمل بها في الدولة البيزنطية ، كما جهلوا وتجاهلوا واقعاً تاريخياً هو ان الامبراطورية العثمانية تم انشاؤها على يد اترك مسلمين ، وفدوا من غربي آسيا الصغرى . فاذا ما دخل الادارة موظفون من اصل بلقاني اعتنقوا الاسلام ودانوا به منذ عهد قريب ، وساهموا فيها على نطاق واسع ، وبلغوا معها مراتب عالية تتناسب وعددهم المتفوق ، فقد قاموا بذلك ،

بعد ان عملوا في نطاق ملاكات وتدريبوا على أيد ماهرة ، وفقاً للتقاليد الادارية التركية البحتة . فلم يجر الامر على هذا النحو ، لما امكن لهذه النظم والمؤسسات والأطر الادارية البالية التي اهتموم باقتباسها ، ان تبقى صالحة للعمل وتستمر فعالة ، والا لكانت زالت من الوجود وبطل العمل بها . والذي نعرفه معرفة اليقين ان النظم التركية ، بقيت مرعية الاجراء ما بقيت الامبراطورية العثمانية نفسها .

والعثمانيون كغيرهم من الغزاة الفاتحين الذين طلعوا علينا في الاجيال الوسطى ، لم يفكروا يوماً ان يهدموا او ينسخوا العادات والاعراف التي سار عليها سكان البلاد الاصليون مما لا يتعارض العمل به مع سلطتهم وسلطانهم ، فكيف بالتي تؤيد هذه السلطة وتمكّن لها في الارض ، وترسخ لهيبتها في القلوب . كذلك من الحال مما ان تفرض دولة ما على رعاياها ، حقاً عاماً لاتشده اية أسرة او رابطة ، الى مختلف الطوائف والممل القائمة فيها . فالامور الادارية المحلية او الاقليمية الجاري الاخذ بها ، ولا سيما ما تعلقت منها بالاعراف المالية ، لم يكن ليصبح ادخال اي تشويش او اضطراب عليها الانسبة التطور الذي قطعه الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، في البلاد ، وهو شيء لا يجري ، اذا ما حدث ، الا بتؤدة وتمهل . ولماذا لا يستعمل او لا يقتبس العثمانيون السجلات العقارية التي وضعها البيزنطيون والسلافيون ، من قبل . ولماذا نریدهم اعجز من ان يقيموا او يضموا نظماً مماثلة ، حيث تبدو الحاجة الى ذلك ؟

والحقيقة التي لا يمارى فيها هي انه ، هنا كما في كل الدول الاخرى ، يجب التمييز او التفريق ، بين المؤسسات المركزية ، او القلبية ، التي وضعها الفاتحون من انفسهم ، وبين المؤسسات والنظم الاساسية الاخرى التي جاءت استمراراً واستدامة للتقاليد الوطنية في البلاد . فالامبراطورية العثمانية ، هي قبل كل شيء دولة اسلامية . ولما قُبِضَ لها ان تشيل الاسلام وتنهض بمنائره على المشركين ، فقد سارت في ذلك ، وفقاً للشرعة الاسلامية . وكغيرها من الدول الاسلامية ابقت سدنة المساجد ومعلمي المدارس حتى والضاة الذين تجري لهم الاوقاف والأعطيات والمرتبات لقاء تطبيقهم احكام الشرعة الاسلامية وفرائضها ، بنأى عن كل مراقبة حكومية ، ومن هنا تبرز في دولة كل من فيها جيش محارب مجاهد ، اهمية قاضي الجيش . ومن ثم راحوا يعولون على الفقهاء ويستفتونهم بعد ان جرى تنظيمهم بشكل جسم او هيئة يرأسها مفتي كبير ، تألف من مجموعهم اشبه بمجلس اعلى ، يتولى الاشراف على تطبيق القانون .

كذلك ، اسوة بالدول الاسلامية الاخرى ، كان على الحكومة العثمانية ان تتخذ اجراءات سياسية وادارية تمت بصلة للشرعة الاسلامية ان لم تخالفها في بعض الاحيان . واعتمدت في تطبيق هذه القوانين ، حياة من الموظفين ، من مدنيين وعسكريين كانوا علائها المباشرين ، لا يتمتعون بحياها بالاستقلال الذي تم لرجال الدين والشرعة . فبينما نرى السواد الاكبر من الموظفين السياسيين والعسكريين ، في الدول الاخرى ، يأتون من طبقة العبيد والارقاء ، طلع موظفو

الادارة المدنية ، يـمكـس ذلك ، من الطـبـقة الثـرى بـين سـكان البـلاد الـاصـليـن . اـما فـي الـامـبراطـوريـة العـثمانيـة ، قـد انـصـهـرت هـذه الفـئات مـعاً بـسرعة كـليـة ، بـنسـبة مـا اـمدت مـنظـمة الـدائـرمة ، الجـليـش بـمـض وـحـدائـه ، و الـادارة بـمعـظم المـوظفـين الـذـين مـتـحـتـاج الـيـهم ، وبـهـذا الـعدـد الـكـبـير من المـوظفـين الـذـين كـانـوا يـعـمـلون فـي بـطـانة الـسلطان و حاشـيـته . فـقد كـانـت هـذه النـظـمة عـبـارة عـن و رشة ضـخـمة لـتـخـريـج مـا يـزـام من خـدم و حـشم للـقـطـاع الرـسمـي ، خـضـعوا فـي مـجمـوعـهم ، قـبـل مـباشـرتـهم الـعـمل ، لـتـدريـب مـسلـكي خـاص ، ولـتـعـنوا احـسن تـلقـين للـقـيام بـواجـباتـهم ومـسـؤولـياتـهم نحو الـسلطان و الدين الـاسـلامـي ، بـمـد ان يـتـلقـوا دروساً و تربـية صـالـحـة ، و فـقـاً لـمـنـهـاج خـاص كـان يـوضـع لـهم باشراف الـبـلاط نـفسـه . و هـكـذا ، فـقد كـان الـانـكـشـاريـة ، مـنـذ عـهـد الـسلطان عـمـد الثـاني ، فرقة عـسـكـريـة ، كـا كـانـوا ، من جـهة اخـرى ، نوعاً من رهـيـنة دينـية مـحـاربة عـلى شـاكـلة فرسـات الـهـيـكل عـند الصـليـبيـين ، يـعـمـلون مـتـحـت امـرة ضـباط من مـنظـمة البـكـتاشـية كـانـوا يـشـرفـون عـلـيـهم من الـوجـهة الخـلفـية و الـادبـية .

ان ضـخامة المـسـؤولـيات الـاداريـة و اتساعها فـي هـذه البـلدان الـتي جـرى فـتحـها و ضـمها الى السـلـطنة جـعلت للـقانون المـدني ، فـي نـظام الحـكم العـثماني ، اـمـيـة فـاقـت كـثـيراً مـا كـان من امـثـالـها فـي الدـول الـتي تـشـكلت من قـبل . فـلـأول مرـة اـصـبح للـقانون الـذي يـنظـم الحـياة الـاقتـصاديـة و المـاليـة فـي البـلاد هـذا الشـان العـظـيم الـذي تم له ، و هو قانون ساهمت فـي و ضـعه و صـياغـته و تـكوـينه ، عـنـاصـر اـقتـبست من القـوانين الـبيـزنطـية ، و اخـرى اسـتـبـطها العـثمانيون و جاؤوا بـها من عـندبـابـهم . و هـذا القـانون الخـاص بالنـظام العـثماني يـقوم عـلى مـبـدأ اعتـبار الدـولة كـلـها ، مـلـكـة خـاصـاً للـسلطان و خـلافاً لكـثير من الـانظـمة الـتي عـرفتـها الـاجـيال الوـسطى الـتي وقـعت فـي الوهم ذاتـه ، فـانـزلت المـصلـحة العامة مـنـزلة المـصلـحة الخـاصـة ، نـرى عـلى عـكـس ذلك تـامـاً ، المـصلـحة الخـاصـة ، فـي الدـولة العـثمانيـة ، تـضـعـف و تـتـسع بـحـيث تـصـبـح دـولة و اسـمة . و بالـفـعل ان سـعود الحـروب الـتي قام بـها العـثمانيون و ما رافقـها من تـوفـيق فـي النـتـائـج الـتي ادت اليـها ، و هـذه السـياسـة الصـارمة الـتي سـاروا عـلـيـها و الـتي رمت الى مـصادرة كل الـامـلاك الخـاصـة ، جـعلت اـمـلاك الدـولة (المـيري) تـشـمل كل الـامـلاك الخـاصـة ، فـتـتولى الدـولة اـدارتـها راساً او تـؤجـرها و فـقـاً لـانظـمة خـاصـة سـنـد كـرها بالـتـفـصيل بـمـد حـين . و هـذه التـفـيـرات الـتي بـدت سـيان لـدى الفـلاح لانـها لم تـدخـل اـي تـعـديـل فـي الرـسـوم و الضـرائب المـترتبة عـلـيـه ، و فـسـرت لـلدولة مـوارد طـائلة و مـرنة فـي آن و اـحـد ، اذ اولـتها عـلى النـاس و لا سـيـما عـلى اصـحاب الطـبـقة الـارستـوقـراطيـة ، سـلـطة لم نـرى حـكـومة من الحـكومات السـالفة ، تـمـتـت بـشـيء مـنـها .

ومع ذلك ، قام من يـنـعت النـظام العـقاري او التـمـلكي الـذي عـمل بـه فـي الـامـبراطوريـة العـثمانيـة ، بـنـظام « اقطاعي » . فاذا كـانـت فرقة الـانـكـشـاريـة الـتي ازدادت اـمـيـة حـربيـة بـازديـاد الاسـلـحة النـاريـة الجـديـدة ، بـقيـت تـكـاليفـها عـلى حـساب الـسلطان الخـاص ، فلم يـكـن الامر ، عـلى مـثـل هـذا النـوع ، مـع فرقة الحـيـالة او فرقة السـبـاهـيين الـتي حـلـت محل فرقة « الفـزاة » ، اذ كـان الفـارس الحـيـال

يتناول لقاء خدمته «تجاراً». ويتميز التيجار أو الأقطاع الحربي بأن تمنح الدولة أو السلطان ، احداً من رعاياها إقطاعاً من الأرض يوازي قيمته خراج قرية لا يدفع عنه ضرائب ، في نظير التزام صاحب التيجار «الأقطاع» بتجنيد نفسه أو ابنائه أو أتباعه للخدمة في الجيش أو البحرية ، اذا ما دخلت الدولة في الحرب . ويكون عدد المهنددين مناسباً لدخل التيجار . والكلمة فارسية الاشتقاق والاصل ، وهي ترادف كلمة Pronoia البيزنطية ، وتشبه من حيث مدلولها مدلول الأقطاع ، كما عرفه الاسلام ، وكما عمل به في مصر المماليك . وللدولة ان ترجع عن هذه المنحة اذا ما عجز صاحب التيجار عن القيام بالالتزامات المفروضة عليه . ولذا قلما انتقل التيجار الى الابناء والورثة . فصاحب التيجار يخضع لمراقبة الحكومة التي يمثلها في المقاطعة والى او حاكم عام قابل للعزل والرقعة . وكان يتعين على اصحاب التيجارات من كبار ضباط الجيش ، ان يدربوا ، بالكثرة ، ٢٠ فارساً ويدربوهم على استعمال السلاح . وهكذا بدت السلطنة العثمانية اكثر دول الاجيال الوسطى أخذاً بالسلطة المركزية . وهذا الوضع هو بالفعل الوضع الذي سارت عليه الامبراطورية البيزنطية في عهد يوستينيانوس ، والدول العباسية نفسها في ابان مجدها .

وكثيرها من الدول صاحبة الشأن التي سبقتها ، اعتمدت السلطنة العثمانية في ادارتها على طبقة الموظفين . والسلطان ، كغيره من الملوك الذين سيطروا وسادوا ، بدا وكأنه سورمان ، من عجينة فوق البشر ، يعيش منزوياً عن الناس ، الا في ايام الحرب ، في قلب سراياه التي تؤلف لوحدها ، مدينة في قلب المدينة العاصمة ، يبلغ اليها بعد الكثير من المراسم والتشريفات . وقد عرفت الاسرة المالكة في الدولة العثمانية ان تصون العرش وتحافظ على التاج من كل عبث الطامعين اليه ، بطريقة مختصرة مبسطة للغاية ، وذلك بالقضاء على اخوة الوريث الشرعي ، بطرق ملتوية ، مشبوهة . وكان السلطان يتزوج ، في الاساس ، من اميرات تركيات او مسيحيات . ومنذ القرن الخامس عشر لم يعد عنده زوجة شرعية ، وما اولاده وينوه الا ابناء بعض السرايى والمحظيات اللواتي لا يحصى لمن عدد ، ممن يهدين الى دار الحريم . ولم تكن البلاد بلغت بمصلحتها الذي كان فيه السلطان لا يبارح دار الحريم قط ، ليصبح دمية بيد سراييه . فالفاتح والقائد المظفر الذي كانه محمد الثاني ، لم يعرف عنه مقامرات عاطفية .

وهذه اللفظاظ ، وهذا الخداع الماكر ، وغيره مما قذفوا به هؤلاء السلاطين ، في عداد مسا وجها اليهم من تهم وتشنيع ، هل اختلف ذلك كله عما عرف به معاصروهم من امراء ايطاليا في عهد مكيا في مثلاً ؟ فهذا العدد العديد من المسيحيين الذين اتبح لهم الاقتراب من هؤلاء السلاطين وغالطتهم دونما حسيب او رقيب ، لم يستطيعوا ان يتفادوا قط الوقوع تحت ما لهم من مهابة ووقار . فهم ابناؤ عصر واحد وزمن واحد . وما لا بد من التنويه به عالياً ان هؤلاء السلاطين لم يظهروا اي تحرّج او تعصب تجاه المسيحيين ، في وقت وزمان كان فيه ديوان التفتيش يبطش بالناس بطشاً وينزل بهم الملح باعتباره محكمة رسمية ، وقضاء عالياً من قضية الدولة ، وفي عهد كان اليهود والمسلمون يطرودون دونما رحمة او شفقة ، من اسبانيا . فاذا ما رسفت الكنيسة للارثوذكسية ، في آسيا ، والارمن ، وهم اكثر عدداً ، منذ عهد بعيد ، في الذل والمهانة ،

فالبطريرك المسكوني كان اظهر ولاه دونها موارد ، للمثانيين الذين لقي عندهم كل رعاية وحماية ، فصانوه من تمديات اللاتين ومدخلاتهم ، كما ان تقربه من اولي الامر ، زاده نفوذاً اكبر لدى الكتائس السلافية التي كانت فقدت ، اذ ذاك ، الشيء الكثير من الاستقلال الداخلي الذي تمتعت به من قبل . وبالرغم من نظام الداشرما واسكان عدد كبير من الجاليات الاسلامية في البلقان ، واعتناق بعض الجماعات البلقانية الاسلام ، فلم يأت المثانيون شيئاً مهماً ليمنعوا السواد الاكبر من سكان البلاد البلقانية من الاحتفاظ بنصرانيتهم . وعلى نقض ما حدث عند استفحال الفتح وبلوغ مده الزبي فالفتح السياسي المثاني لم يزدوج بفتح ديني .

معالم المدنية المثانية
فبعد ان أغلظ الاثراك المثانيون معاملة الامارات اللاتينية وقلعوا اظافرهما بالحد من الامتيازات التي تمتعت بها ، تساهلوا كثيراً مع هؤلاء التجار غير المسلمين الذين انصرفوا لامعالمهم التجارية فيما بينهم ، بعد ان اخضعوا نشاطهم لمراقبة شديدة ، وفرضوا عليهم رسوماً وضرائب مقبنة . ولم يلبث رعايا فلورنسا ان استفلوا ما يتمتعون به من امتيازات واعفاءات ، بخلاف البندقية وجنوى اللتين سبق لهما ونهجتا سياسة عدائية ، نحو المثانيين . وقد استطاع رعايا البندقية فيما بعد ، ان يسترجعوا جانباً مما خسروه في هذا المجال من نفوذ ومكانة وشأن . وهكذا يضح لنا ان النشاط التجاري لم تحب جذوته في الامبراطورية المثانية . وبفضل ثوافد العديد من الجوالي السلافية والاسلامية ، بانتظار وصول اليهود المطرودين من اسبانيا ، والأرمن القادمين من الشرق ، أصبحت العاصمة الاستانة وسراي الدولة ، اكبر زبائن لتجارة الكالبات ، فبزت ، في هذا المضمار ، ما كانه البلاط البيزنطي في أوج عزه وازدهاره . ويتبين لنا من وصف الرحالة الغربيين والمسافرين ان الاستانة كانت تمور بالحركة وتتموج بالنشاط ، بعد ان اخذت النقابات البيزنطية تستجیل ، دونها غطط او اكراه ، نقابات اسلامية .

وبعد ان تناسى المثانيون أصلهم البعيد ونشأتهم الحشنة الأولى ، راحوا يطلقون العنان ، لهذه الحضارات التي هرفوها في البلدان التي فتحوها ، فزهت تحت كنفهم وازدهرت . فقد أنس بليش للعيش في القسطنطينية . واذا ما راح فرونتيزيس ، ودوقاس ، وشاكوكونديلس يمارسون ويكتبون في المقاطعات التي هاجروا اليها ما يقع تحت سيطرة اللاتين : كجزيرة لسبوس وكورفو وكريت قصة صيرورة الامبراطورية « الرومانية » ، امبراطورية « الروم » ، فلم يتردد المؤرخ كريستوبولس ان يرفع الى السلطان محمد الثاني ، السيرة التي وضعها عن حياته . وقد رأينا فنانيين ايطاليين يعملون في خدمة السلطان ، امثال جنتلي بلسيني ، يرسمون لنا صور الكثير من الناس والاشياء في القسطنطينية الجديدة .

فها نحن امام مدينة عثمانية تحاول جهدها ان تفرغ في حضارة واحدة ، شق المدنات التي ازدهرت في اماره الكرومانيين ، اسيا العاصمة القديمة قونية ، في عهد السلجوقيين ، وامارة

قسطموني الى الشمال من انقرة ، وامارة الحروف الابيض. فهذه الحضارات لا تزال تحمل الكثير من معالم الثقافة العربية والارانية . ففي الوقت الذي راح فيه الفقهاء ورجال الدين يتابعون الكتابة بلغة القرآن ، ورجال التصوف والشعراء والكتاب من كل صنف ولون ، يستعملون كثيراً اللغة الفارسية ، اذ بالترك يقتصر معظم ادبائهم ، اذ ذاك ، على الترجمة والنقل . ويتناول هذا اللون من الادب مواضيع صوفية او بعض قصص البطولة الموضوعة بالارانية ، وأحياناً بالعربية ، بحيث اخذ الادباء الذين ينقطعون لهذا الادب يفكرون بالارانية ، ما يكتبونه بالعربية ، وان جمل السواد الاعظم من مواطنيهم اللغة التي يكتبون . فالادب التركي في هذه الحقبة ، حيران ، متردد ، يحاول شق طريقه ، مقتفياً اثر الآداب القريبة منه التي ازدهرت في آسيا الوسطى . وباستثناء هذه الترجمات والنقل العلمية العالية ، نرى معظم المؤلفات الشعرية ، بالعربية والتركية ، تلاقي ، منذ القرن الخامس عشر ، انتشاراً واسعاً ، وتحت تناول الشعب ، ان شئنا ان نضرب صفحاً عن ذكر الامراء الذين يحسنون التركية اكثر من احسانهم للفارسية . والى جانب الشاعرين الكبيرين : نظمي واحدي ، اللذين لما في القرن الرابع عشر ، يجب ان ننوه هنا بما بلغه الاهتمام بالتاريخ التركي ، في القرن الخامس عشر ، وذلك عن طريق هذه الترجمات لتاريخ ايراق القديم ، ووضع تاريخ مفصل للعثمانيين بالتركية ، وهذه القصص الشعبية الوطنية وهذه الروايات الشعبية التي تشيد باجداد الأوغوز والتي كان يشدها الشعراء ويتغنون بها ، منذ عهد بعيد . ولم يلبث مسرح خيال الظل الذي تضافت على تكوينه عناصر جاءت من بلدان مختلفة بين بلدان الشرق ، مسيحية واسلامية على السواء ، ان ظهر بين الاتراك ببرز بشخصية كراكوز المثيرة للضحك .

كان الاتراك العثمانيون من كبار بناة المساجد والمدارس ، ومثلوا دوراً بارزاً في مضممار الهندسة ، اذ عملوا على تطوير المذهب الفني الذي ساد عهد السلجوقيين والمغول . فنجد القرن الخامس عشر ، رفعوا للفن منارة كبرى تمثلت بهذا المسجد المسمى بالمسجد الاخضر في بروسة ، للون القاشاني الاخضر الذي يزينه من الداخل . فالخزف هو من هذه العناصر التي ميزت فنهيم الناشئ ، بينما راح كثيرون من رعاياهم ، بين يونانيين وارمن ، واتراك وعجم ، يضمن لهم الطناقس ويحيكون السجاد على انواعه واشكاله ، لا يتمدى اقدم المحفوظ لدينا منها ، القرن الخامس عشر .

وبعد سقوط القسطنطينية ، اخذت الارادات الحسنة وسائل التنفيذ تلتقي وتقوى ، والمؤثرات الاسيوية راحت تتأزج وتختلط بالتقاليد والاساليب الفنية التي اشتهر بها الفنانون من ابنا البلاد . فالبناني كريستوبولس وضع نفسه بخدمة السلاطين واصبح الرائد الأول الذي اقنئى سنان ، اشهر مهندس الاتراك في القرن التالي على الاطلاق ، اثره وسار على منواله . بل ايضاً راح السلطان محمد الثاني وخلفاؤه من بعده وكبار الموظفين التابعين لهم ، يتناقسون بحماسة ونشاط ، ليجعلوا من الاستانة ، عاصمة تكسف ، بما بلغته من زهو وزينة وجمال ، اجماد

القسطنطينية في أوج عزها البيزنطي . فلم يكفهم ان حولوا كنيسة آجيا صوفيا الى مسجد كبير وغطوا فسيفساهما الجدارية بالملاط ، فقد بنوا مساجد اخرى كبيرة ، تحاكيها من حيث الاتساع والضعامة ، معطين بذلك الدليل على ان عهد القباب لم يغيب بعد عن دنيا الفن ، فتذهب المآذن رافعة رؤوسها نحو السماء ، متحدين برشاقتها وبزخرفها هذه الكنائس المتواضعة المظهر ، القائمة بعد ، في اقطار الشرق . وهكذا فجامع الفاتح يحيد الطريق لهذه الابنية الهندسية الضخمة التي تبدو من هذه الفللة الندية التي تلف المدينة في الصباح الباكر ، فتبهر بجسمها هؤلاء المسافرين الذين ترسو سفنهم على مقربة من رصيف القرن الذهبي . ان عدم استجابة النفس التركية للفن ، وأخذها بالنظرية الاسلامية التي تتشدد بتجريم التصوير والرسم ، وهي تعاليم راحت في بعض الاقطار الاسلامية - مع انها لم تلق رواجاً في ايران - جعل التصوير في حكم المدم ، في الفن العثماني ، كما لم تر العلم يغزو بعد الروح التركية . ومع ذلك ، فالاروبيون الاوائل الذين تمكنوا في مستهل عصر الانبعاث من الدخول الى السلطنة العثمانية ، لم يشعروا قط انهم وطئوا عالماً يختلف عن العالم الذي قدموا منه .

فالورخون الغربيون الذين ألفت انظارهم رؤية هذا الانحطاط الذي تسكنت فيه الامبراطورية العثمانية ، طويلا في عهدها الاخير ، قلما قالوا كلمة حق في هذه الانجازات الجيدة التي حققتها الامبراطورية العثمانية ، في عهدها الاولى . فهذا الانحطاط الذي اخذت معالمة تظهر للعيان في جميع الدول الاسلامية منذ القرن السادس عشر ، واي نظام ليس بمسؤول عن عوامل الانحطاط التي تدب اليه - لا يتطلب منا هنا ان نبين منها الاسباب . ومع هذا ، فالامر يتعلق بالاحرى ، بالعجز عن اللحاق بركب التقدم والتطور المدهش الذي قطعه الغرب ، اكثر منه بالسير القهقري الى الوراء . وهذا الركود والجمود ، يمكن رده ، من جهة ، لتحول طرق المواصلات التجارية ، اثر الاكتشافات الجغرافية العظيمة والمثور على طريق جديد في المحيط الاطلسي ، ومن جهة اخرى ، لهذا الخراب يترك في هذه القارة الأوروبية التي اخذت المبادرة للهجوم ، ولهذا اليأس والقنوط يسببها هذا الهجوم بالذات ، وبمباوة اخرى ، لا شيء مما يحق لنا اعتبار العثمانيين مسؤولين عنه في الدرجة الاولى .

٤ - نشأة روسيا المسكوبية

في هذا الشرق الارثوذكسي كله لم تبق ، في اواخر القرن الخامس عشر ، دولة واحدة لم يغمرها المد العثماني باستثناء روسيا المسكوبية التي رافق ظهور نشأتها صعود من اليمن تبشر بمستقبل زاه مشرق .

وهذه الطامة المغولية الكبرى التي نزلت بروسيا فهزتها بعنف ارتج له كل من على الارض وما فيها ، اعافت التطور الذي كانت هذه البلاد اخذت باسبابه من قبل ، ووجهته وجهة اخرى . فقد جلبت معها نهاية روسيا الاوكرانية وعاصمتها كييف . ففي الوقت الذي راحت فيه المقاطعات الغربية من البلاد ، مثلاً بولونيا وليتوانيا ، تدور في فلك الدول الكاثوليكية ،

او تدخل المجال التجاري الاقتصادي الذي سيطر عليه الحلف الاقتصادي المعروف بالهاتز، الذي شمل معظم مدن اوربوا الشمالية والوسطى، اتجهت انظار معظم سكان البلاد الى المقاطعات التي تقشها الغابات في قلب روسيا، بعد ان كانت اخفت باحيائها واستثمارها، وتطلعت بإبصارها الى مناطق الفولغا السفلى وآسيا اكثر بما رنت به الى بيزنطية، التي انقطع معها كل اتصال مباشر.

ومع ان المغول فرضوا الجزية على البلاد، فلم يكونوا ليتدخلوا بامورها الداخلية الا في حال نشوب ثورات وقيام حركات تمرد وفتن، بعد ان يتخذ المصاة والثائرون، ملاذاً لهم ولاعماهم الغابات الشاسعة ومستنقعاتها الوخيمة التي كانت تختلف اختلافاً بينا عن مواطنهم. وهكذا نعمت الامارات الروسية بشيء من الاستقلال الداخلي دون ان يتنكر حكامها لماضيهن او يقطعوا تقاليدهم الغابرة، بخلاف ما وقع للمقاطعات الواقعة الى الجنوب والجنوب الغربي. وقد شبت بين هذه الامارات المختلفة منافسات حادة، وشقاق اقامها بعضاً على بعض، حل بعضها على التماس النجدة: فارة من المغول، وطورا من البولونيين، والليتوانيين. غير ان المغول، خروجا، ولولمة واحدة على خطتهم السياسية، لم يشجعوا قط حركة الانقسام هذه، فرأوا، تبسيطا، للامور، ان يقيموا من بين هذه الامارات واحدة تتولى فيها الصدارة وتمارس عليها السيطرة فتتم بعطفهم ومؤازرتهم، ويمهدون اليها بيجاية الضرائب والرسوم المفروضة وتحصيل الجزية، شريطة ان تصدق لهم الولاء، لقاء الحماية التي يضمنونها لها. وقد أوتى امراء موسكو من اللباقة وحسن التصرف والسياسة والمهارة في السلوك والادارة، ما اكسبهم عطف المغول فكانوا، بمثلهم، مع ان امارتهم لم تكن اكبر هذه الامارات، ولا اقواها على الاطلاق، حتى اذا ما اختلفت ميزان القوى وأنسوا في نصراتهم بادرة ضعف او ممكن وهن. . . سارعوا لمناجزتهم ومحاربتهم بوسائل وموارد هي من بعض عوارقهم وافضالهم، وهكذا تمت تدريجياً حركة تجمع الاراضي الروسية، وتكتلها، وهي حركة شابت، الى حد بعيد، الحركة التي تمت في فرنسا، خلال عهد الدولة الكابيتية، وهذا مثل جديد يضاف الى العديد من امثاله نرى معه كيف ان السيطرة الاجنبية على الروس حملتهم على خلق وحشدتهم السياسية القومية، هذه الوحدة التي كانوا يفتقرون اليها جداً فتمت لصالح حكومة روسية هي حكومة امراء موسكو.

وراحت روسيا، كثيرها من بلدان اوربوا الشرقية، تتطور وتتكامل باتجاه نظام إقطاعي واقتصادي يقوم على رأسه ابناء الطبقة. الارستوقراطية وبدلاً من ان يسير هذا التطور في خط معاكس لتكامل السلطة المركزية، نزاه يأتي ملازماً لها، عاطفاً عليها، ولذا كان خليفاً بهذه الحركة ان تتوقف هنية حياها، وتبين طبيعتها.

كان المجتمع الريفي قد اخذ منذ عهد بعيد، بالتفتت والتفسخ عن طريق استملاك الاراضي وطولع طبقة من كبار الملاكين، من رجال الدين والدنيا. وقد ساعد إحياء الاراضي الجديدة

وتعميرها للزراعة، وهي عملية لم تكن لتتم على أيدي أفراد من الرواد، على تكوين النظام الضرائبي الذي حمل به الفول وتقويته . واخذ الفلاحون ، ببطء كلي، انما باستمرار ، يقعون ، بدافع من توصياتهم او من انتقال الملكية ، فارة طوعاً واختياراً ، وطوراً غصباً وقسراً ، تحت سيطرة الاشراف او رؤساء الكنيسة . وراحت املاكهم تشتت وتشتت، وفقاً لنظام حياتي لا يختلف كثيراً ، من حيث جوهره ، عن النظام الذي عمل به في عهد الاسرة الكارولنجية . فالحركة التجارية والحياة في المدن في روسيا القبلية ، كانت متأخرة جداً عما كان عليه مستوى الحياة في اقليم كييف ، اذ كانت الاراضي المملوكة تكاد لا تعطي منا يكفي بأود العيش . فتجارة الملح وحدها كانت تثير اهتمام سواد السكان الذين لم يكونوا يستفيدوا منها شيئاً كبيراً اذ ان الضريبة التي كان المرتب عليهم دفعها للفول ، وهذه الفراء التي كانوا يبيعونها من التجار الاجانب ، كل هذا كانت فائدته تعود لكبار الملاكين . اما المدن فلم يكن يتألف معظمها الا من بعض اسواق ريفية او من بعض مواقع سياسية وسترراتيجية باستثناء مدينة نوفغورود التي كان لها بعض الشأن والتي لم يكن نفوذها التجاري ، في البحر البلطقي مسح مدن حلف الهانز ، ليقبل بشيء عن النفوذ الذي كان لمدينة كفتا على البحر الاسود . فاذا ما بعثت هذه الحركة التجارية بعض النشاط في الصناعات والحرف المهنية ، ولا سيما في مجال التمديد في منطقة نوفغورود ، واثارت بعض المشاكل الاجتماعية التي تار مثلاً في المدن الاخرى ، في الغرب ، فقد رأينا انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة غربية شاذة ، صار الجانب الاكبر من نشاطها التجاري الى ايدي تجار المدن ، بينما لم تكن نرى لدى سكان البلاد الاصليين ، اي اثر لبورجوازية تجارية . فاذا ما قامت في مدينة نوفغورود حركات تمرد بين الصناع والعمال ، فقد انجذبت هذه الحركات بالاكثر ضد كبار الملاكين اكثر منهم ضد النبلاء . فالروسيا ، كغيرها من البلدان الصقلية عانت كثيراً من هذا التأخر في تطورها الذي جعل الحركة التجارية في البلاد تقع بين ايدي تجار من الغرب سيطروا عليها سيطرة تامة بينما هنالك بورجوازية من ابناء البلاد ، لا تزال بعد في المهد .

وبالاعتماد على هذا النظام الاقتصادي الذي كان كل قوامه الملكية العقارية ، راحت الملكية الموسكوبية تنشئ حولها مجتمعاً روسياً نعمته بالانقطاعي . وبفضل الاستملاكات العقارية الضخمة التي حققها النظام ، فقد اخذ يخضع لسلطته امارات تتمت بالامس باستقلالها الاداري . وتشبهها ، من جهة اخرى ، بالتجار المثاني وهو اقرب الانظمة ، في الزمان والمكان الذي راح الروس يحتذون حذوه ، اخذ امير موسكو يوزع على اتباعه وعماله ، حصصاً من املاكه الواسعة ، عرفت عندهم باسم *Promiestie* اولت مالكة اعفاءات خاصة وحقوقاً ملكية حكومية، وهي قطاعات يمكن الفأوها ، ولا يصح نقلها بالوراثة لذويهم ، كما ان حكام المدن الذين يتولون الامور فيها يرتفعون بصلاحيات واسعة وسلطات واسعة على السكان ، هم عملاء يقعون دوماً تحت سيطرته اشرافه . فالانتساع الذي بلغته املاكهم ، ومساندة الفول لهم ، أفق في البدء ، وهذا التضامن والتكتل الذي ميز هذه الحروب التي اخذ امراء موسكو يشنونها ضدهم، في القرن الخامس عشر،

و ضد كبار الملاكين في نوفغورود الموالين للبولنديين ، ومساندة الشعب لهم ووقوفه الى جانبهم . كل هذا وما اليه ، يضر لنا كيف ان النظام الملكي في موسكو ، اخذ يشكل ، من الموظفين والمعلماء التابعين له ، طبقة ارسوقراطية ، تستطيع بما تم لها من نفوذ ، الحد من نفوذ كبار الملاكين ، بل لم تلبث ان تافسها وتغلبت عليها .

من هذه التغيرات والتعديلات والتطورات التي اخذت بها البلاد ، لم يفد الفلاح الروسي شيئاً يذكر ، اذ لم يكن الإقطاع الذي كان النظام الملكي في موسكو يقطعه ، ليختلف شيئاً كبيراً عن الإقطاع يقطعه كبار الملاكين . فامام افتقار البلاد للسكان وقلة عددهم ، كان هم السيد ، اياً كان ، ان يؤمن حاجته من اليد العاملة وتسهيل بقائها حيث هي . وبالرغم من هذه الرابطة ، التي كانت تشد المزارع اكثر فاكثر الى سيد الارض ، فقد احتفظ الفلاح ، مع ذلك ، بوجه قانوني او بصورة عملية ، بإمكان انتقاله للعمل في ارض غير ارض سيده الاول . ومنذ ذلك الحين اخذ ارباب الارض يتضامنون فيما بينهم ليعرموا الفلاح من هذا الحق ويمنعوه من الانتقال للعمل في ارض اخرى . ثم ان اشتداد الروح المركزية وازدياد السلطة الملكية شأنًا ورسوخاً ، ساعد كثيراً على شد الفلاح وربطه بالارض . وهذا المصير لم يبلغ قمته الا في القرن السابع عشر ، مع ان الاجراءات الاولى التي اتخذت بهذا الشأن ، تعود لواخر القرن الخامس عشر . وهكذا اخذ النظام السیادي او المولوي في روسيا ، يزداد متانة ورسوخاً كما ازداد التناج سلطة ونفوذاً ، فراح يظاهر بيطرة طبقة اجتماعية سهلة الانقياد تعترف له بالولاء . والشبه قوي هنا بما كان يعمل به في النظام العثماني ، مع ان الدولة الروسية لم تكن اذ ذاك ، بلغت من القوة ، ما يساعدها على فرض مثل هذه المراقبة الشديدة . وهكذا فالحقوق التي تمتع بها صاحب اقطاع اميري في روسيا كانت اوسع بكثير من تلك التي اعترف بها لصاحب التبار في تركيا العثمانية . وقد فرضت بيزنطية ، هي الاخرى ، شيئاً شبيهاً بمثل هذا النظام الـ *Fromoin* ، الا ان الضعف الذي نزل بالدولة ، والوهن الذي حل بها ، اساء الى هذا النظام كثيراً وافسده .

وقد وجد الدوق ايفان الثالث ، الذشيط والمرهوب الجانب ، بعد الانتصارات التي حققها في اواسط القرن الخامس عشر ، على المغول والليتوانيين ، نفسه على رأس مملكة قوية البأس والشكيمة . قال جانب الامير الذي يحمل لقب : امير الروس قاطبة ، قام في موسكو ، منذ القرن الرابع عشر ، بطربرك ، لم يعد للقسطنطينية عملياً اي سبيل او مشاركة في تعيينه ، والذي حرص كلما سمحت له بارقة او نهزت ناهزة ، ان يبرز « ارفوذكسياً حسن العبادة » ، كلما راحت الكنيسة البيزنطية ، لاسباب سياسية ، تدخل في مفاوضات مع الكنيسة اللاتينية ، ترمي للوحدة . واخذت دوقية موسكو تحاول انشاء علاقات لها مع العالم الخارجي ، بعد ان اتاحت عليها سيطرة المغول بكاملها الثقيل فارزحتها طويلاً وهوت بها الى البؤس والشقاء ، وحدثت كل رغبة فيها للتجلي والبروز ، باستثناء بعض كتابات دينية وبعض قصص تاريخية او

حماسية ، اقتصر عليها النشاط الفكري في البلاد ، اوحشها الاجهاد التي عرفت البلاد ان تحققها ، مما ساعد على روعة الشعور الوطني في الناس وتحسبهم بحب الوطن والتمسك بأهدابه . ومنذ ذلك الحين اخذ رحالة روس يقومون برحلات في اتجاهات مختلفة : نحو الهند (رحلة نيكيتين) ونحو القسطنطينية و ايطاليا . فقد رغب ايفان الثالث في ان يجعل عاصمته مدينة خليفة بقوته الناشئة . فاستقدم من ايطاليا الشمالية التي اخذت اعجازاتها الفنية تنتشر ويملو ذكرها في كل من بولونيا والمجر وشبه جزيرة القرم ، عدداً من مهرة المهندسين الممارين ، وعهد اليهم بالإشراف على بناء ثلاث كنائس ضخمة ، وتشيد بلاطه الملكي الذي حصنه بقلعة الكرملين . وقد اوجب على هؤلاء الفنانين ان يراعوا في اعمالهم ، التقاليد المتوارثة ، محلية كانت ام بيزنطية ، مما لم يزل معمولاً به الى ذلك العهد ومرعي الجانب ، في البلاد ، كما ان الاعراف والتقاليد الوطنية اخذت تزدهر وتبرز على وجهها الصحيح في فن التصوير ورسم الايقونات المقدسة ، كما برز فن حليمة المخطوطات الكنسية والعلمانية وتزيينها بالنقوش الرائعة . كذلك برز في هذا الوقت بالذات الذي راح فيه فريق من علماء النهضة الفنية ، من يوتان وايطاليين يعنون بنقد النصوص بين بعض رجال الاكليروس ، ميل شديد لاعادة النظر في الترجمات القديمة للكتب المسيحية الى اللغة السلافية ، وتصحيحها . وبالرغم من الضجة التي احدثتها هذه الحركة ، فقد لقيت ، مع ذلك ، تشجيع الدوق ايفان الثالث ، وكتب لها ان تم على الوجه الاكمل ، وان تؤتي اكملها الرطب ، في القرن السادس عشر .

وقد تبدى للكردينال بساريون ، اذ ذاك ، الدور المجيد العظيم الذي باستطاعة روسيا ان تلعبه ، بوصفها نصيرة المسيحية والمدافعة عنها ضد السلطنة العثمانية ، عندما راح يسعى لمقد قران « امير الروس قاطبة » وزواجه من وريثة اسرة بليولوغ ، اي من بيزنطية التي كان يطمع ايفان الثالث الى تركتها الادبية ويطمع في تراثها الأصيل . فبعد ان سقطت روما الثانية اخذت روما ثالثة تطلع مشرقة وتلتع بمثلة بموسكو . ولكي لا نستهم بمحاولة ابتسار سير التاريخ ، علينا ان نشير هنا انه لا بد من مرور قرنين بكاملهما ، قبل ان تصبح روسيا بالفعل ، دولة اوروبية كبرى . الا انها تمكنت منذ عهد ايفان الثالث ، ان تهيئ الاسباب والعوامل التي تؤمن لها العظمة والسؤدد اللذين يحببها لها المستقبل البسام الطالع .

ففي غرة ما اصطلح المؤرخون على تسميته « بالتاريخ الحديث » نرى المسيحية الشرقية ، وقد سميت زمناً طويلاً فوق المدينيات الغربية ، تنهار أطرها السياسية وتنحل ، كما نرى شقيقتها الغربية تسبقها وتقدمها بمراحل في جميع المجالات . ان مولد روسيا ونشأتها التي لا يساعدها تنظيمها الاجتماعي البالي على الماضي في هذه النجاحات التي حققتها ، لا يمكن اتخاذها بديلاً او اعتباره عوضاً عن هذا الانهيار تصاب به الكنائس الشرقية . فالعالم الاسلامي يبدو لنا ، اذ ذاك على وضع كثير التعميد . فبينما هو يسير القهقري في الغرب ، نراه يحق في روسيا الشرقية ،

انتصارات مدوية . وفي الوقت الذي نرى فيه الثقافة تصاب بأعراض الوهن والكلال نرى مع ذلك الاسلام يزداد انتشاراً في هذه البلدان التي هي في مستوى حضاري متدنٍ . فقد مضى وانقضى الوقت الذي تقنيس فيه أوروبا العلم عن الاسلام ، ولم تدق الساعة بعد مشيرة الى المهد الذي سيعتمد فيه الاسلام على أوروبا لتجديد شبابه ونشاطه . وهكذا قسام بين هذين العالمين شيء من التوازن والتماثل كان من المتوقع له ان يفضي الى علاقات مثمرة وتبادل فكري غير بين الطرفين . ولم يطل بنا الامر لندرك على ضوء انوار المستقبل ، ان انقطاع هذا التوازن ، قبل اوانه ، أثمر لعدة اجيال ، قيام هذه الاتصالات المرجوة .

الفصل الخامس

أوروبا وتشكيلاتها السياسية الجديدة

يبدو ان النجوم في أوروبا ، في أواخر القرون الوسطى ، وجدوا أخيراً الأجوبة التي طالما بحثوا عنها خلال الأزمنة الصعبة التي قمرسوا بها وتضرسوا بويلاتها . ففي العقود الأخيرة من القرن الخامس عشر ، نرى المدنية على اقوى ما تكون من التضام والوحدة والتآسك ، فتعين لكل عنصر من عناصرها المقومة ، المهل المحدد له ، وتنفذ بشاقب بصرها الى هذه الآفاق الرحبة من الثروة والازدهار اللذين ستبلغ اليها . وهذه الدولة التي ترسخت اصولها ، وتوطدت أركانها ، اخذت تعمي رسالتها ، والمجتمع البشري جدد أطره السياسية ، والحياة الاقتصادية نشطت وزخرت بعد ان انتظمت مرافقها واستقر الامن في جميع ارجاء البلاد ورحبت آفاق الاسواق التجارية . واختراع الطباعة زود البشر الذين كانوا يبحثون عن وسائل اتصال جديدة ، بإمكانات وطاقت لا حد لها ولا حصر ، وبوسائل للاعلام لم يكن ليحلوها بها او يثلها . فبعد حقبة مديدة من القلق والاضطراب ، عمرت النفوس كما عمرت المجتمعات في الغرب بالثقة ، وبهذا الايمان القوي الرائق من فعالية الوسائل وأهمية الادوات التي استنبطها العقل البشري لتنتطلق بمضاء العزيمة ، نحو آفاق جديدة من الجمال والخير والحق .

فن الطبيعي والمقول مما ألا تكون جميع بلدان أوروبا ، شمرت بنسبة واحدة ، وبدرجة سواء ، بهذه الأزمنة الصعبة والازمات التي ابتليت بها ، كما ان شمس الحرية لم تبرز على هذه البلدان معاً في وقت واحد . فاذا لم يخامرنا أي شك بطولوع عهد الانبعاث الايطالي في وقت مبكر ، فليس من ينكر ، مع ذلك ، النهضة السريعة التي حققتها فرنسا بعد ان تخلصت من عقابيل حرب المائة سنة ونتائجها الويبة ، يقبها من قريب ، في هذا المضمار : انكلترا في عهد الملك ادوارد الرابع ، اول ملك من اسرة تيودور يتولى العرش في بريطانيا ، واسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ، بينا بلدان أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية تصل بتهمل كلي وببطء الى الاستقرار والتوازن ، بعد ان وجدت نفسها مهددة بالتوسع الهثماني . ففي كل مكان ، تطل المشكلات الواحدة ، والصعوبات ذاتها ، فتتلبس الحضارة في الغرب السمات ذاتها والمظاهر ذاتها . وهذه المسيحية المتقادمة العهد تكسرب الى أوروبا الحديثة كلها ، وتنفوس في ثناياها . فسواء مطّ البعض

نهاية الاجيال الوسطى الى الثلث الاول من القرن السادس عشر ، او جعل البعض الآخر بسده العصر الحديث عند الربع الاخير من القرن الخامس عشر ، يبقى ، مع ذلك شيء واحد ثابتاً هو ان كيانات ومجتمعات عصر الانبعاث وما فيها من نظم ومؤسسات ، كانت قائمة قبل اكتشاف العالم الجديد .

١ - ظهور الدولة الحديثة

خلال النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، تتميز الدولة الملكية من بين نظم العالم السیادي ، بالتغلب على الصعوبات الرقاسية الثلاث التي كانت تقف عيدها فتزج بها الى الخضم وتتميق سيرها الى الامام وتطورها الصاعد نحو الرقي ، ألا وهي : انقطاع او الغاء رابطة التبعية التقليدية ، وانقسام المسيحية وتوزعها شیعاً ، ومواجهة المسؤوليات الجديدة المتعددة بوسائل وأساليب مينة . ففي نطاق تنازع الدول البقاء وتنافسها على التجلي ، تنصرف الدولة لتوسيع وحدتها . فاذا كان عليها ان تجمع في قبضة يدها مقود الادارة واستعمال القوة ، فهي تنصرف بكليتها لتعشد بين يديها او لتستنبط الوسائل والذرائع التي تؤمن لها ملء السلطة وجماعها . فهي تجد ، بمد هذا ، في الانحلال السیاسي والاقتصادي ينزل بالأطر والملاکات الاجتماعية القديمة ، وفي مؤازرة البورجوازيات وطبقة النبلاء الجديدين ، الوسائل التي تساعدها على ترويض اجهزة البیان الاجتماعي واخضاعها لطاعتها فتجعل منها عوامل تقتثل لأوامرها ولنواهيها .

فهذه النزعة القوية نحو الوحدة التي طالما استقرت وراء المنافسات المركزية الادارية المنازعات العاصفة وركد ربحها . أنت اكلها وأعطت أطيب نتائجها عندما هدأت هذه الوصول بهذه الوحدة الى ما يشبه هذا الاستقرار الذي رست قواعده على مثل هذا التوازن الايطالي الذي تم بمقد صلح لودي ، عام ١٤٥٤ ، فادی الى انشاء الحلف الايطالي *Ligue Italique* الذي قام في السنة التالية ، أي عام ١٤٥٥ ؛ وذلك التوازن الذي تم على حساب ، الامارات الايطالية الصغرى ، كان من نتائجها ان وطئ ، من جهة كيان دوقية ميلانو وجمهورية البندقية الكلية الاحترام ، كما وطئ ، من جهة اخرى ، بملكة نابولي ، وذلك باقامته نطاقاً حول جمهورية فلورنسا وجمهورية سينا ودولة الكرسي الرسولي . وقد تألف من هذا كله حلف غير متساك وغير مستقر ، لا رأس له ولا رئيس ، قام واستمر بقوة الامر الواقع أكثر من قوة ارادة الناس ، أتاح في الداخل ، لكل دولة تركب منها ، ولا سيما للدولتين الاوليين ، السير نحو الاستقلال الذاتي ، والوقوف حيناً وجهاً لوجه ضد الدولة المجاورة لها ، وحيناً في صفها ومساندتها . من ذلك مثلاً المون المالي الذي قدمته فلورنسا لكتلة آل سفورزا العسكرية . من الشواهد على هذا الوضع ، الكتاب الذي وضعه بين ١٤٤٨ - ١٤٥٣ ، فلافيو بيوندو بعنوان :

« إيطاليا المصورة » الذي يعطينا لأول مرة ، صورة عن الوضع الجغرافي في شبه الجزيرة الإيطالية بكاملها .

فهذه الوحدة الجغرافية المتأسكة التي افترقت اليها إيطاليا كل اقتسار والتي حاول شارل الجسور عبثاً إقامتها وتحييها بين نهري السوم والرين ، بتوسيع دوقيته الى حدود نهر الجلدرد وذلك بضم كولوينا والقسم الاعلى من الازراس ، او محاولته ضم المقاطعات الواقعة « من هذا الجانب » الى المقاطعات الواقعة « من الجانب الآخر » من ولاية اللورين ، مثل هذه الوحدة توصلت الى تحقيقها كل من فرنسا واسبانيا وانكلترا ، وذلك بعد ان تمكنت كل منها من ترسيخ ، دعائم النظام الملكي فيها ، عن طريق اتفاقات شخصية او مصاهرات أمنت لها ضم اقطاعات قديمة الى ممتلكاتهم العائلية ، بحيث اصبحت الاملاك الاميرية والدولة شيئاً واحداً ، او كلمتين مترادفتين . ان زواج ايزابيل ده قشتالة من فرديناند داراغون ، اقام رباطاً شخصياً بين الملكيتين الرئيسيتين في شبه الجزيرة اليبيرية ، كما ادى ، من جهة اخرى ، الى الاختلال بالتوازن القائم فيها لصالح قشتالة . فعندما صارت الاملاك الواسعة التي كانت ملكاً للمنظمات العسكرية في مدن شنتياغو وكالاترافا والقنطرة ، الى العرش الاسباني ، حقق بذلك السيطرة على املاك شاسعة . وعندما عرف هذا العرش ان يستغل حالة الضعف التي آلت اليها ملكة كتلونيا ، تمكن من وضع الاسن الركنية لوحدة ملكة قشتالة التي تم تكوينها نهائياً بالاستيلاء على مملكة غرناطة عام ١٤٩٢ .

وفي هذا الوقت بالذات ، كانت بريطانيا وجدت القاعدة التي ركزت عليها السلطة الملكية . ان وصول هنري ثيودور الى كرسي الملك وضع حداً لهذه الانقسامات السياسية وهذه المشاحنات الداخلية الدامية التي كانت مزقت البلاد خلال حرب الوردتين (١٤٥٥ - ١٤٨٥) ، وبذلك مباحلاً للمشكلة الغالية ، كما هيأ الاسباب لقرار الاتحاد الذي صدر عام ١٥٣٥ ، ومهد السبل لضم المقاطعات المعروفة بالمقاطعات البلاتينية كمقاطعة دور هام مثلاً ، فتحت بذلك القوة للملكة .

وهذه المقارنة المتوازية تبدو على اتقيا في هذا الاتحاد الشخصي الذي وقع بين دوقية بريتانى وصاحب العرش في فرنسا ، وذلك عن طريق زواج الدوقة حنة من الملك شارل الثامن (١٤٩١) ممهداً بذلك السبل امام قرار الاتحاد الذي اتخذ عام ١٥٣٤ فاذا ما نخل الملك قبل مباشرته تجريداته العسكرية على إيطاليا ، عن مقاطعات الاروتى ، وفراش كونتيه والروسبون فلا يضير تنازله هذا بشي . ولم يمنع من ان تكون مملكته ، اذ ذاك ، الدولة الوحيدة الكبرى الخليفة بهذه التسمية ، فبين الاقطاعات التي تنعم بالاستقلال لم يبق سوى الاقطاع الخاص بآل بوربون ، وهو لمعري إقطاع له شأن كبير ، وإقطاعي : اورليان وأنغوليم القريين جداً من ممتلكات التاج ، بحيث لم تمر عشرون سنة حتى جرت تصفيتهما وضمما الى املاك العرش .

فعل درجات تباينت تباين البلدان واختلاف الممالك القائمة ، نرى السلطة المركزية السياسية : الملكية اكثر ثقة بالنفس واكثر وعياً لمسؤولياتها ، فهي تعتمد كل الاعتماد

على نظم اشد تماسكاً وانسجاماً ، وتمارس سلطتها من أعلى الى اسفل ، بواسطة اداة ادارية اكفاً ، تتشعب وتتضخم اكثر مع الوقت استجابة للظروف المعارضة . ففي وقوفها بوجه القوى والعوامل التي تحاول ايهانها وتفتيتها وتجريدها من وسائل العمل ، رأينا الدولة تنشئ لها الادوات التي تساعد على العمل المجدي واقامها على اصول راسخة . وهنا ايضا نرى فرنسا واسبانيا وانكلترا ترسم الطريق وتمهد السبل . فالاعتقاد الشائع ان سلطة الملك هي من حق الهي ، اضيف على ملوك فرنسا ، منذ تكريس الملك شارل السابع ، شيئاً من الوقار والهيبة زادها ابهة وجلالاً حقة التكريس التي اضيفت بدورها مسحة من القدسية على الدولة ، بينما اسم روما كان يذكر دوماً باجداد الامراء من نصراء العلم والادب . ففي كل دولة لعب المجلس الاستشاري للملك دوراً كبيراً ازداد اهمية مع الزمن ، اذ ساعد على تأمين السداد والرشد في اعمال الحكومة وجعل مجال العمل واسماً كلما اخذت الدولة بالامتداد وانشاء المصالح المتخصصة لتتمكن من القيام بالاعباء المترتبة عليها ، على الوجه الامثل . وهذا المجلس الاستشاري الذي كان يضم نحواً من ٥٠ شخصاً ، في فرنسا ، استحال في اواخر القرن الى المجلس الاعلى الوحيد المكلف النظر في هذا العدد العديد من القضايا التي تحال الى محكمة الملك الخاصة . والملك ادوارد السابع ، في انكلترا ، اضطر لأن يضاعف هو الآخر عدد اعضاء مجلسه الاستشاري ، اذ كان بعض اعضائه يراقبون الملك دوماً في حله وترحاله ، بينما يستمر الآخرون في الجلوس للقضاء ، في القاعة ذات النجوم ، من قصر وستمنستر . وعلى هذا النحو كان الامر في اسبانيا ، ولا سيما في قشتالة ، فالمرسوم الملكي الذي صدر عام ١٤٨٠ بعنوان *Ordenamiento Del Consejo Real* يوضح تماماً اختصاص هذا المجلس وصلاحياته ، فحدد عقد جلساته في خمس قاعات خاصة ، وفقاً لطبيعة القضايا التي هي قيد النظر . ودوران الاختتام يستعمل محكمة عليا تحمل اسم مجلس الملك ، وهو مجلس قام مثله في مقاطعة فلاندر . والادارة في حكومة بورغونيا تنحى هي الاخرى ، هذا النحو الذي سارت عليه الدول الكبرى ، بارادة سنية من شارل الجسور . ففي كل مكان نرى تصريح شؤون الدولة يسر على الوثيرة ذاتها ويتلبس ذاتها . فموظفو السر لدى ملك فرنسا ، وموظفو ديوان الاختتام الملكي في انكلترا ، هم موظفون يجري انتقاؤهم بكل دقة . وملوك اسبانيا الكاثوليك كانوا يقولون على مثل هؤلاء الموظفين تمويلهم على الوزراء انفسهم .

مر معنا كيف ان موجبات الحرب ومقتضياتها حملت كلاً من شارل السابع وشارل الجسور على انشاء جيش ملكي . ونجح لويس الحادي عشر التهج ذاته معززاً جيشه بفرقة من المدفعية . والجيش الاسباني الذي تم على يده فتح عرفاظة ، اقتبس تشكيلاته واستمد تنظيماته من نظام التعمية في الجيش الفرنسي الى الشال من جبال البرانس . وفي الوقت ذاته اخذت الدولة تعتمد ، في المسائل الصعبة ، على الوسائل غير العادية ، فذهبت هذه عادة في القوم . وراحت الدولة تستثمر الى اقصى حد ، امكانات الاملاك الاميرية التابعة لها . فقد اعيد ، مثلاً تنظيم املاك التاج ، في انكلترا ، بعد الانتهاء من الحروب الاهلية (حرب الوردتين) . كذلك خضعت املاك

العرش في اسبانيا لاصلاح جذري ارفع معه الفيه العام من ٨٨٥٠٠٠ مرافيدس عام ١٤٧٤ الى ١٤٧١ م مرافيدس بعد ذلك ب٢١ سنو١ اي في عام ١٤٨٢ . اما في فرنسا حيث كان التاج ينعم باملاك واسعة ، وحيث كان مدراء بيت المال في الولايات والاقتضية ملزمين بان يقدموا ، في كل سنة ، كشفاً لبيت المال ، بالتقديرات المالية العامة ، وآخر بالواردات المحصلة ، مع العلم ان املاك التاج لم تكن لتمطي سنة ١٤٦١ مثلاً سوى ١/٣ تقريباً من مجموع واردات الدولة . فقد كانت فرنسا اول دولة ملكية أقعدت نظامها الضرائي على قواعد ثابتة بعد ان اخذت ترعى مواردها المالية بيد قوية . فقد كان ديوان المحاسبة ومجلس ممثلي الشعب يحددان كل سنة ، ميزانية الدولة ، وبلاستناد الى هذا التحديد كان يجري توزيع الضرائب ، وفقاً لايواب الواردات الاربعة فتوزع على الاقتضية والنواحي والاحياء والمكلفين . اما ضريبة الملح فقد كانت في الوقت ذاته ضريبة غير مباشرة ، وضريبة نسبية يراعى في تحديدها وضع المكلف المالي ، اذ ان سعر البيع تحدده السلطة ، وعلى كل مكلف ان يشتري منه اقله الحد الادنى . كذلك هنالك رسوم أخرى تفرض على عمليات البيع وشراء البضائع ونقلها وهي رسوم 'عرفت عندهم عادة باسم 'ضرائب Aides . ومن هذه كلها كانت تتألف اهم موارد الدولة ، مع العلم ان ضريبة الاعناق كانت تمطي ثلاثة ارباع الموازنة . وكانت هذه الرسوم والضرائب ، على اختلافها ، يجبى ، في كل من فرنسا واسبانيا ، بطريقة التازيم ، وتخضع لتفتيش دقيق من قبل مراقبين يعينهم الملك . وفي هذا الوقت برزت صلاحيات مجلس الضرائب الذي قام منه هيئة في كل من العاصمة باريس ، وروان ومونبليه ، كما برزت صلاحيات مجلس الخزينة ، الذي كان 'يعنى على الاخص ، باملاك الدولة . وكان مدققو الحسابات في ديوان المحاسبة يطلبون من كل الجباة ومديري بيت المال حساباً دقيقاً . وهكذا فان اختلاف طرق تحديد الضرائب والرسوم والجباة ، واذا كان النظام المالي الذي سارت عليه ولاية اللانفسدوق يختلف عنه في ولاية بروفانس مثلاً ، وهذه عن ولاية الدوفينييه ، فالكل كانوا يدفعون كما كانت الكل يخضع للتفتيش المالي . وكان الناس ، ابنا وجدوا ، يشعرون بقبضة الدولة الشديدة ، ولاسيما في المناطق القريبة من باريس حيث كانت المراقبة المالية في الاقتضية والنواحي تخضع لتفتيش أشد من قبل مأموري العرش .

ويد الدولة هي ايضاً يد العدالة . فمداخلات ممثلي الملك تبرز في كل مكان ، واكثر فاصكث ، وان لم تؤد الى تغييرات محسوسة . وفي سبيل ايصال العدالة الى المتقاضين ، نرى القضاة يعمدون باستمرار جلساتهم للحكامه ، ولكي تبسط الاعمال امامهم ، راحت الدولة توحد من التشريعات المعمول بها والاجراءات الرسمية . فهنري السابع لم يجدد شيئاً في انكلترا ، بل جرب ان ينفذ عن النظم المعمول بها ما تراكم عليها من غبار النسيان . اما في فرنسا ، فالقانون الذي صدر عام ١٤٥٤ ، اي بعد انتهاء حرب المائة سنة ، يعام واحد وهو القانون المعروف بـ *Montilz-lès-Tours* والذي يعتبر بحق ، اول اجراء او اول بناء في التنظيم العصري للقضاء ، كان في وقت واحد : قانوناً ادارياً وقانوناً للموجبات . وبعد ذلك اخذوا بتحرير ما يعرف بـ : 'عادات واعراف بورغونيا ١٤٥٩' ، ثم راحوا يحررون الاعراف المعمول بها علياً ، وتوسيع نطاق الاعراف

التقليدية المتبعة في باريس . وبذلك رسموا ، من بعد صورة لتوحيد القضاء الذي طالما راود خيال الملك لويس الحادي عشر . وقد انبثق عن مجلس باريس التمثيلي الذي انبثق بدوره عن المجلس الخاص للملك هذه المجالس التمثيلية التي تشكلت من عهد قريب في كل من مدن : تولوز ، وغرينوبل ويوردو ، وديجون ، مع استمرار ديوان محاسبة روان وأكس . كل ذلك أكمل النظام الحكم الذي اقامته الدولة للتيسير حول رعاياها . وسلكت الطريق ذاته اسبانيا ، في عهد ملوكها الكاثوليك وذلك بإنشائها محكمة فالادوليد واولتها صلاحيات تعمل على صلاحيات القضاء المحليين كما انشأت الدولة محكمة اخرى عليا في المناطق الجنوبية مركزها *Ciudad Real* . وبمعد انشاء ديوان التفتيش في البلاد ، بين ١٤٧٨ - ١٤٨٧ اصبح في البلاد شي من وحدة القضاء ، بحيث اخذت الدولة تعد منذ عام ١٤٨٠ قانوناً موحداً وبأشرت بإصداره تباعاً .

وهكذا استطاعت الدولة فرض سيطرتها وهيبتها على كل طبقات الدولة والنبان الاجتماعي المجتمع وارغامها على قبولها والرضوخ لها . وهذه السيطرة فرضتها ، قبل كل شيء ، على طبقة النبلاء الاقطاعيين القديمة ، فسمرت خوفها في قلوب الاشراف بعد ان أخنى عليهم الدهر من جراء العوامل الاقتصادية الجديدة التي طلعت على البلاد . فعرب الوردتين ، في انكلترا ، أودت بالنبله الى الخراب والاضمحلال . اما في فرنسا ، فالعائلة نزلت دوناً رحمة ودون اي اعتبار ما للمرتبة الاجتماعية ، بدوق فالنسوت ، عام ١٤٥٥ ، وبكونت أرمينياك ، سنة ١٤٦٠ ، وبكونت سان بول ، عام ١٤٧٥ . فبين التنزلات التي اضطر لويس الحادي عشر للتسليم بها ، عام ١٤٦٥ ، بعد اتفاقات وضعها وفقاً للاصول المرعية ، لصالح « عصبة المصلحة العامة » وانفراط ما يعرف بالحرب الجنوبية ، بعد ذلك بنحو عشرين سنة ، سجلت السلطة الملكية تقدماً ظاهراً . اما في اسبانيا ، فقد انصرفت جهود الملوك الكاثوليك فيها بسرعة كلية الى كبح جماح نبلاء اسبانيا المشاغبين ، وارغمتهم على خفض جانبهم وأصواتهم ، وذلك عن طريق اسناد بعض الوظائف في القصر ، الى فريق منهم . وشعوراً منهم بالسلطة الملكية التي كانوا يعملون برعايتها ، راح الموظفون الملكيون انفسهم يعملون جاهدين ، على اخضاع النبلاء وترويضهم . فقد عرف ممثلو الملك ان يقفوا بنجاح ، بوجه الامراء المشاغبين الذين كانوا احياناً يلوحون بأنهم : « اماراء بنعمة الله » مدللين بذلك ، على حسبهم ونسبهم ومحتدهم المجيد ، كما عرفوا كيف يدخلون الى قطاعات هؤلاء الامراء ويقبضون فيها حدود الملك والعرش . ونائب الملك العمام الذي امر بوضع الحجز على املاك كبير رجال المال والاعمال ، اذذاك ، جاك كور ومصادرتها فيما بعد ، عرف ان يقف عند الاقتضاء ، في وجه دوق ده برون ، وفي وجه الملك رينيه ، وهو السيد المطلق في مقاطعة بروفانس . وبعد عهد الملك الفونس الخامس الذي تميز بالاضطراب والقلق ، شمرت طبقة النبلاء في البرتغال ، بوطة الملك يوحنا الثاني ، اذلقى القبض على دوق براجانسان ونفذ فيه حكم الاعدام ، بعد ان احتل جنود الملك قصره وعشوا به وبمن فيه . وفي اجتماع ممثلي الشعب في ايفورا (١٤٨١) شجع سكان المدن ، الملك على اعادة النظر في شرعية الالغاب التي يحملها النبلاء ، وازال جنوده في املاك الامراء .

والاكليروس نفسه بعد ان تم إخضاعه وجرويضه ، أصبح اداة بيد الملك في ترسيخ سلطته .. فالملك يوحنا الثاني تدخل بين البابا واحباره . والملوك الكاثوليك ، لم يقتصروا ، في اسبانيا على جعل ديوان التفتيش الجديد ، اداة سياسية بيدهم ، بل استطاعوا حمل البابا التسليم لهم بحق تعيين الاساقفة وترشيحهم للمراتب الكنسية . فقد كان سبقهم الى هذا ابن الكنيسة البكر (اي ملك فرنسا) - فمع استمرار اعضاء مجلس باريس التمثيلي (بارلمان) على القول بأن المبادئ الفالسيكانية التي نصت عليها معاهدة بروج ، هي احد الاسس التي يقوم عليها النظام الملكي في فرنسا ، واستمرار الكرسي الرسولي ، من جهة اخرى ، على شجب نفوس هذه المعاهدة والتنكر لها فقد سلم البابا سلتوس الرابع ، للملك لويس الحادي عشر ، سنة ١٤٧٢ بحق ترشيح بعض رجال الكنيسة ، لبعض المراكز الكنسية العليا . ففي خلال وصاية الملكة حنة ده بوجو ، اثناء انعقاد مجمع سانس ، عام ١٤٨٥ ، اخذ الملك بيده ، قضية القيام باصلاح شامل في كنيسة فرنسا . وفي الوقت ذاته ، تابع مساعيه لثمين سفير للبابا يكون بالقفل بمثابة ، نائب للبابا يخضع للسلطة الزمنية . ان رجلا كالكردينال بالو سولت له النفس ، عام ١٤٨٣ ، ان يكون له من النفوذ في فرنسا ، ما كان للكردينال خيملس سينروس ، في اسبانيا .

لم يكن بإمكان السلطة الملكية ان تحقق ما حققت من نجاحات سريعة ، لو لم تعرف كيف تفرح هيبتها على المدن ذات الامتيازات والاعفاءات ولو لم تقم عليها وصايتها بمؤازرة الطبقة البورجوازية فيها . فحركة اضمحلال هذه الاستقلالات الادارية التي نعمت به بعض المدن ، لم تبلغ يوماً من الظهور ما بلغت في البلاد الواطية التابعة لبورغونيا . فبعد الحوادث الدامية التي طبعت ، في مدينة لياج ، عهد فيليب الصالح وفيليب الجسور ، قام مكسيمليان عاهل النمسا والوصي على ورثتهم وخليفته فيليب الجميل ، يحطم بعنف ، عن طريق صلح كاذب (١٤٩٢) الحركات الثورية والفن التي نشبت في مدينتي غانت وبروج ، والاضرام الدقيق على الامور الادارية منها . والملوك الكاثوليك في اسبانيا لم يكونوا أقل غلظة تجاه المدن الاسبانية حتى ما كان منها غيوراً على امتيازاتها ، متحمساً لحرياتها ، حريصاً على حياتها ، والحفاظ عليها ، كمدينة برشلونة مثلاً ، اذ راح يمثلو الملك فيها (*corregidores*) يشدون على مراقبة الامور المالية في البلديات ويجرون عليها تفتيشاً صارماً ، كما كانوا يوجهون لها الارشاد والنصح في تعيين القضاة المحليين . والبورجوازية المحلية ، اذ قدرت راضية مرضية ، الانعامات التي نالت منها غلامها الثمن ، والجهود التي بذلتها السلطة الملكية في الحفاظ على النظام ، والسر على الامن في البلاد تركت الامور تجري على اعتابها . فمن صفوف هذه البورجوازية ، استمد الملوك اكثر علائهم ولاءً وافرهم طاعة وامتثالاً . فقد وجد الملك ادوار الرابع خير نصرائه بين ما يعرف عندهم بـ *Merchant Adventurers* . والملك فرديناند الكاثوليكي لم يمتص قط مؤازرة البورجوازية الكنتلانية حقها وفضلها عليه . وملك فرنسا ، كان بإمكانه ان يعتمد الاعتماد كله على خدمات رجال المال والاعمال له ، في المنطقة المفضلة لديه : وادي نهر اللوار ، انطلاقاً من جاك ككور ،

وعليوم فاري ومروراً بآل تورانجو وانتهاء في اواخر القرن ، بآل ترستن وبوهيه ، وآل بون وآل بريسونيه الذين بلغوا الذروة. فجلس شوري الملك شارل السابع، عام ١٤٥٥ ، تألف ثلثا اعضائه من رجال الاكليروس ، ومن ممثلي البورجوازية . وبعد ذلك بنحو ثلاثين سنة ، اي في سنة ١٤٨٤ ، عند التثام اول اجتماع عام لممثلي البلاد في مدينة بلوى، لعب ممثلو المدن ونوابها الى الاجتماع المذكور ، دوراً بارزاً .

وعلى اساس من هذا الاتفاق العام الذي شد النظم الملكية الى البورجوازية ، قام التوازن بين السلطة وبين المنظمات الاجتماعية التي ظهرت حديثاً .. فقد امكن لانكلترا ، كما يزعم فورتسكيو ، احد رجال الفقه والقانون اذ ذاك ، في كتابه الموسوم : « حكومة انكلترا » ان الاتحاد بين السلطة والحرية ، تحقق تماماً عن طريق ضم السلطة السياسية الى السلطة الملكية ، هذه السلطة التي راحت ، كما لاح له ان تشيل وتستبد في فرنسا. ان سلطة ملك فرنسا اذ ذاك كانت ولا شك اكثر السلطات سيطرة وسيادة واكثرها فعالية ونفوذاً ، وتمتعت بحرية تصرف اكثر مما تم للسلطة الملكية في انكلترا . ومع هذا كله ، فقد كانت تحتاج للكثير ، لتصبح ، في فرنسا كما في اسبانيا ، مستبدة ، مطلقة . فقد كانت سلطة الملك ، في القارة ، تبرز للبيان بما له من هيبة ووقار ، وباعتراف الجميع لسلطانه وسيادته اكثر مما كانت تبرز عن طريق الاكرام والقسر والضغط . والاصوات التي كانت ترتفع اثناء اجتماع ممثلي الامة في تور منادية بيماء شبيهة بتلك التي نادى بها ميرابو عالياً ، فيما بعد ، حول السيادة ، سبقت بقليل الاماديع والتقايرظ التي رُفعت الى الملك لويس الثاني عشر جاعلة منه : « ابا الشعب » و « ابا الملكية الفرنسية الكبرى » . ومن جهة اخرى ، فالملك فردريان داراغون الذي احترم التقليد المشروع الذي خلفه يوحنا الثاني ، لم يظهر : لا في مدينة سرغسطة ولا في مدينة فالنس او برشلونة ، الملك المطلق الذي يحلوا لبعضهم احياناً ان يصفوه به . اما في ايطاليا ، « فالطاغية » هو الذي كان الشعب ، على طريقة القدامى ، يعيше ويحييه وينادي به عالياً ، بعد ان يكون عرف كصيف يحقق مطالب هذا الشعب ويولي امانه . فالحكم المطلق الحديث لم تكن الاحداث نقشت بعد ، اسمه على الشفاء ، وكان على « الامير » ان يراوغ ويخايل ويناور ، قبل ان يأتي مكيا فيلي ويرسم لنا الصورة التي رسمها عنه .

٢ — انعكاس الاوضاع وانقلاب الاحوال

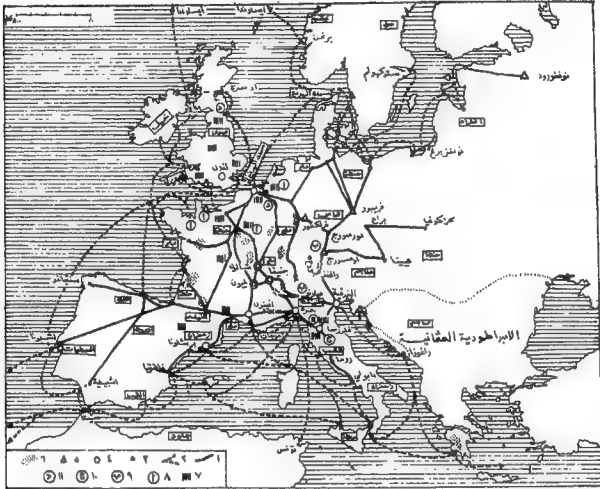
اذ كان من الخطل بكان ان نطلق على عهد يفتقر الافتقار كله ، الى المصادر الاحصائية الخاصة ، الالفاظ التي يجري اليوم استعمالها على لسان علماء الاقتصاد الحديثين ، فلا بد من التسليم مع ذلك ، من ان اوربا دخلت بمجموعها ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، عهداً من التطور الديموغرافي والنمو الاقتصادي والتحول الاجتماعي ، يختلف كل الاختلاف ويتميز كليا عن الركوند او الجود الذي طبع الاجيال الماضية .

وعلى نسبة ما نستطيع ان نتبين الاشياء ، ونبدي فيها رأياً مطلقاً ، نرى عدد السكان أخذاً بالازدياد والنمو باستمرار ، اذ ان نتائج هذا التكاثر لم تصبح مملوءة والتحقق منها ممكناً الا في اواخر القرن المذكور . ويؤكد كلود سايسل في عهد الملك لويس الثاني عشر ان : « منذ نحو ٣٠ سنة تقريباً ، هنالك مقاطعات فرنسية عديدة ، كانت من قبل بوراً وارضها مواتاً أصبحت الآن عامرة ، مزروعة تقوم عليها المساكن والمنازل ، وان المدن تقتفر للمساكن التي تصلح للبناء ، وان عدد السكان قد ازداد على العموم بفضل السلام الطويل الذي ينعم الجميع بظله . هذا الكلام لعمري فيه الكثير ولا شك من الرلنى والتدليس ، الا انه لا يخلو من بعض الحقيقة . ان الاتساع الذي بلغه توزيع التراكات عن طريق الارث ، يشير هو الآخر ، الى ازدياد عدد المواليد ، وهذه الموجات الجديدة من النازحين عن مقاطعات بريتانى وبيكارديا ومن ايطاليا تحاول سد الفراغ في كل من مقاطعات نورمانديا والاكتيان وبروفانس ، هذا الفراغ الذي سببته الازمنة الصعبة . فقد كانت فرنسا ، في اواخر ذلك القرن ، تمتلئ اكثر دول اوروىا القريبة سكاناً .

وهل من المعقول بشيء ان تستطيع كل من اسبانيا والبرتغال الاستمرار في حركة التوسع والتصدد والانتشار التي استمرت فيها اكثر من قرن ، والتي لم تر لها مثيلاً ولا شبيهاً من قبل ، لو لم ينمى اصلاً بمثل هذا النمو والازدياد الديموغرافي؟ ومها يكن ، فما هي ايطاليا الشمالية والوسطى تشهد في القرن الخامس عشر ، مثل هذا النمو ، بين سكان الريف الذين نراهم ينتقلون الى القرى الجديدة التي تطلع في ارجائها . والذي نعرفه من اطراء النمو الديموغرافي ، في كل من سويسرا والمقاطعات الألمانية يجعلنا نشعر جيداً بهذا التوسع الديموغرافي فيها ، والتي تميز بإقبال ظاهر من المهاجرين على الزواج ويتطور محسوس في المدن .

اما الاراضي الواطية ، فالوضع يختلف فيها بعض الشيء : فساكن الريف يزداد عددهم ببطء ان لم يتناقص لصالح مدن الشمال ، كمدينة امستردام مثلاً . اما في الجنوب فالمدن الصناعية القديمة الواقعة في الداخل كانت تعاني اعراض الشيخوخة ، اذا ما قارناها بهذه المراكز الجديدة امثال هندشوت ، والمراكز المتوسطة امثال كورتريه التي اخذت تتقهقر امام الموانئ الجديدة التي تطلع كمدينة بروج مثلاً وهي ستبرز بعد عام ١٤٨٠ . اما في انكلترا ، فالطور الديموغرافي بدأ ببطء كلي خلال الاضطرابات التي عمت البلاد ثم اخذت الحركة تشبط وتشد بعد ان وضعت الحرب (حرب الوردتين) أوزارها ، وانقطع بالتالي دابر الاضطرابات ، ليزداد بسرعة عندما خيم السلام على البلاد . وهكذا نرى ازدياداً مطرداً بين العمال والمستهلكين على السواء . ومع ازدياد عدد السكان ، «ازدادت» كما يؤكد كلود سايس، مقتنياتهم وامتهم كما ازدادوا دخلاً وغنى ووفرة . وبين الخصائص التي ميزت الوضع الاقتصادي ، في القرن السادس عشر ، ازدياد الانتاج ، واتساع حركة المقايضات ، وهذه النزعة الجديدة نحو الاقتصاد القومي ، التي يشوبها - وهو شيء من غريب المفارقات - ميل للتوسع في الاسواق الخارجية . فاذاً ما عاين عدم كفاء

النقد والقدرة على التعليف ، سير التطور ، فالاقتصاد الذي التزم حتى ذلك التاريخ الحدود الإقليمية والمكانية الخاصة ، اخذ نطاقه بالاتساع والانفراج تدريجياً ، والضغط المرح الذي تمثل في هدد الأحداث السياسية العارضة ، اخذ بطبع انشاء الوحدة الأوروبية بعد ان سيطرت عليه وتحكمت به العوامل الاقتصادية .



(الشكل ١٨) الاقتصاد الأوروبي ، في أواخر القرن الخامس عشر

- ١ الطوق البرية ٢ - الطوق البحرية ٣ - مراكز التجارة ٤ - المراكز المالية - مراكز الاسواق الموسمية
٦ - زراعة الصكرمة ٧ - صناعة الاجواخ ٨ - صناعة الاقمشة ٩ - صناعة النسيج
١٠ - صناعة الحراثة ١١ - مناجم الفحم

فان لم نستطع الاخذ بتأكيدات سايس حرفياً ، عندما يقول ان ثلث مساحة الارض في فرنسا تم احيائها واخذوا بتشغيلها واستثمارها ، في الربع الاخير من القرن الخامس عشر ، فلا بد من ان نلاحظ مع ذلك الشوط الذي قططته عملية احياء الارض وعزقها ، وتجديد عقود فرق بينها اكثراء الاراضي الزراعية ، مع زيادة رسوم الايجارات وارتفاع اسعار الارض الزراعية ورجوعان

الطلب على المرض والتحسين الذي طرأ على مردود الارض ، وازدياد محصول الضرائب والزيادة في الانتاج يرافقها عادة زيادة في جودة الصنع والصنف ، فاستبدلت زراعة الجادور بزراعة الفصح في الاراضي الكلسية الترية التي تألفت منها سهول مقاطعة البري ومرد ذلك الى ان كثيرا ما كان اصحاب الاراضي ومالكوها من اغنياء التجار ، فقد همهم جدا ان يحسنوا من وضع اراضيهم ويزيدوا من غلاتها ومدخلها ، فراحوا يشرفون على استثمارها بكل دربة وعناية . ف هؤلاء البورجوازيون في كل من باريس وروان ، وتور وليون وتولوز ، ليسوا بالوحيدة الذي يحسنون الافادة من املاكهم الى الحد الاقصى . ويجري الامر على هذا الشكل ايضا في سهول لومبارديا واميليا وتوسكانا ، بينما تجار الاصواف يشجعون تربية الاغنام ويفضلونها على زراعة الحبوب . كل هذا يتم دون تسجيل اي تطور محسوس في الاساليب التقنية ، باستثناء وسائل وادوات استثمار الارض لدى اكثرهم تطورا من السكان في ضاحية باريس ، بفضل ازدهار صناعة الحديد ، وبفضل استعمال المهارث المتخذة كلها من الحديد .

والرغبة في البيع والتفنيق في الاسواق ، نشط التقدم التقني مما ادى بالتالي الى تطوير الانتاج الصناعي بشكل ابرح ، كما ان اقبال الناس على الانسجة الناعمة ، السهلة الصنع والقليلة الكلفة ، ضمن النجاح لمعامل انشئت في الاوساط الريفية ، تقع في السهل الفلامني ، وكانت عاملا ادى الى ازدهار مصانع الانسجة والحياكة في المانيا ، وبذلك تهيئ السبيل امام تكديس البضائع وتوفر رؤوس الاموال ، عماد الحركة التجارية الكبرى التي ستنشط عبر المحيط الاطلسي .

والطريف المدهش ، بعد هذا كله ، هو الازدهار غير المتوقع الذي عرفته صناعة التعدين ، منذ عام ١٤٦٠ ، ولا سيما في اوروبا الوسطى . فقد بلغ التقدم التقني ، درجة العلم بفن واصول ، كما ان اكتشاف احسن السبل وامثل الاساليب الصناعية لحفر الارض وتصريف المياه ، وتأمين وسائل التهوية ، كل ذلك ساعد على استثمار المناجم الغنية في كل من سكسونيا وبوهيميا وهنغاريا والنزول الى عمق ٦٠٠ قدم في بطن الارض . والتمويل اكثر فاكثرا ، على القوى المائية المحركة زاد في طاقة المنتج كما اعطى المطارق قدرات اكبر بحيث امكن نقل معامل صهر الحديد وتحويلها من المناطق الجبلية نحو المنخفضات . ان انشاء مصاهر للحديد بملو عشرة اقدم ضاعف ثلاث مرات القدرة على الطاقة الانتاجية في معامل صهرها . وليس من المستبعد قط ان يكون انتاج المادون قد بلغ في اوروبا الوسطى ، بين الفترة الواقعة بين ١٤٦٠ - ١٥٣٠ ، خمسة اضعاف ما كان عليه من قبل . واكثر ماسعوا الى توفيره وتأمين المزيد منه ، معدن الفضة الذي كانت الممول الاول عليه لدى الحكومات كما كان عماد الاقتصاد وقوامه اذ ذاك ، وهو معدن حاول جاك كور ، ان يكتشف بعض عروقه في مقاطعة ليون . وكان يخالط معدن الفضة الزلتي ، الا انهم كانوا توصلوا في مقاطعة السكس ، حوالي عام ١٤٥٠ الى اكتشاف طريقة لفصل الواحد عن الآخر . واخذت انلكترا تنشط استخراج الفحم الحجري ، من هذه المنطقة الواقعة على مقربة من نيوكاسل وتصدر منه مقادير مهمة الى القارة . واشتد في كل مكان الطلب على

الحديد بعد ان كثرت وجوه استعماله ولا سيما في اعداد اعددة الجيش ومهامه الحربية . فلا عجب من ان تصبح مقاطعة ستيريا في النمسا ومقاطعة كنتبريا ، في اسبانيا من المناطق التي اشتدت فيها ونشطت صناعة التعدين .

والى القطاع الاقتصادي يجب ان يضيف استثمار معادن الشب الغنية في مدينة تولفا الواقعة في ممتلكات الكرسي الرسولي ، فجاء اكتشافها في الوقت المناسب ، عندما فقد الجنوبيون سيطرتهم على مناجم الشب التي كانوا يستثمرونها ، في آسيا الصغرى ، فوقعت تحت سيطرة الاتراك العثمانيين . وقد حاول الكرسي الرسولي ان يقيم مناصفة مع آل مديشي ، نظام احتكار ، لتجارة الشب المستخرج من ممتلكاته ، في اوروبا كلها . وهذا الحادث يعينه يبرز لنا المحاولة المتزايدة ، يشترك بها كل من الدولة ورأس المال للسيطرة على استثمار هذا المرفق الجديد من مرافق الاقتصاد في اوروبا . ففي كل دولة يحاول الملك اثبات حقوقه الملكية على المناجم فيصدر بشأنها التشريعات التي تؤيد هذه الحقوق ، كما حدث ذلك بالفعل في الامارات الالمانية ، وفي مناجم القصدير ، في انكلترا ، وفي دولة الكرسي الرسولي ، وفي فرنسا حيث نشر لويس الحادي عشر اول مرسوم يتعلق باستثمار المعادن ، عام ١٤٧١ . فان لم ترسم ، حتى ذلك العهد ، للدولة ، سياسة واضحة في المجال الاقتصادي ، فقد اخذت أقله تشعر بوضوح ، بما يمثله العامل الاقتصادي في البلاد من قوة وما يفرقه لها من غنى . وخير مثل على ذلك ، امارة فلورنسا الضيقة الرقعة ، في عهد آل مديشي ، وعلى نطاق اكبر ، مملكة انكلترا التي عولت في معاشها ، الى حد بعيد ، على الرسوم التي اخذت تستوفيها دوائر المكس عن هذه المادة . ولويس الحادي عشر الذي تلمذ ، ولو من بعيد على نيقولا اورسم بين ١٣٣٠ - ١٣٨٢ (اسقف ليزيو ورئيس كلية نافار ، واحد كبار العلماء في الاجيال الوسطى المتأخرة) . والرائد الذي اخذ عنه بدوره كولبير ، اصدر عدداً من القوانين والتشريعات التي حاول فيها تنظيم صناعة نسيج الاصواف واستثمار المعادن ، فيجعل من هذا كله اداة طمعة لبسط سيطرته . ويبدو انه حاول في اللجوء الاولى ، تحرير المملكة من الروابط الاقتصادية والتجارية التي شتتها الى الخارج ، ولا سيما عندما ادخل صناعة الحرير الى البلاد . وقد كان المبدأ الذي عمل به اذ ذلك ، هو ان غنى دولة ما يقاس بنسبة ما لها من نقد . وبعبارة اخرى فاي مجتمع يفتر للذهب ترى الحكومة نفسها عرضة معه للتنافس المالي وتحت وطأة النظومات المالية .

وسياسة الاصلاح المالي التي دشنها في فرنسا الملك شارل السابع بلغ منها الذروة عندما اصدر الملك لويس الحادي عشر ، عملة ذهبية قوية ، تتمثل بالريال الذهب ذي الشمس المشرقة (١٤٧٥) الذي يمكن مقارنته بالعملة القوية الانكليزية . ففي الوقت الذي حافظت فيه العملات الذهبية في ايطاليا ، على سعرها العالي ، راح الموالف الكاثوليك ، في اسبانيا ، يجهون دولهم عن طريق سلسلة من التدابير التمهيدية ، لوحدة النقد ، فسكو عام ١٤٩٧ ، النقد المعروف باسم *Excelente de Granada* . ويعد حقبة طويلة من التضخم المالي مرت بها اوروبا خلال الازمة الاقتصادية التي عرفتها ، وقبل

اكتشافها المعادن الثمينة في اميركا صعبت الازدهار الاقتصادي بالتخفيف من مسؤولية النقد في التداول ، مما جعل الحاجة اشد الى اعمال التسليف .

وهكذا اخذ رأس المال يغزو الانتاج الزراعي ، عن طريق المضاربات بالهاصيل الزراعية التي يمكن الاتجار بها على نطاق واسع ، كالحبوب على اختلافها والحبور ، ومواد الرسم والتلوين والصوف والزعفران . وقد برزت هذه الحركة على اشدها في الصناعات النسيجية ، ولا سيما في صناعة الحرير والخفامات الاولى الضرورية لها كالشب ، واخيراً في صناعة التعدين . ان كلفة العتاد الميكانيكي ، واهمية الاعداد والتوضيحات اللازمة ، وتخصص اليد العاملة ، واكتساب المهارات ، كل ذلك كان يقتضي له رؤوس اموال جسيمة ، لا يستطيع مواجهتها والمجازفة بتوفيرها وتقديمها سوى كبار الاثرياء من اصحاب رؤوس الاموال الضخمة او الشركات الكبرى ذات المشاريع الجبارة الجريئة التي قام بها جاك كور ، في فرنسا ، وهذه الشركة الضخمة التي جرى النشاؤها وتنظيمها تحت رعاية فرنسيسكو درابيرو من سكان جنوى ، لتتولى استثمار مناجم الشب في فوجيا وتصريفه ، والمحافظة على مستوى اسعاره ، والمساعي التي قام بها آل مديشي فأدت بالتالي الى تأسيس وكالة تولفا الاستشارية التي تحسنت بالاسعار وحددت كما تريد "مخلفة" وراءها مستثمري مناجم ايشيا التي كانت دون الاولى اهمية بكثير .

ومؤسسة آل مديشي التجارية التي بلغت القدر الممل ، حوالي عام ١٤٦٠ يمكن اعتبارها مثالاً لا نظير له ولا كفاء ، لهذه الرأسمالية المتحكمة الطاغية السابقة لاوانها . وقد نوهنا ، فيما مضى الى تنظيمها وتكوينها ، وكيف انها تألفت اصلاً ، من شركات مستقلة ادارياً ، يملك آل مديشي في كل منها ٥١ ٪ من اسهمها . فكانت بذلك سابقة احتذتها وسارت على منوالها الشركة المعروفة بـ *Holding Company* ، اذ كانت تتعاطى اعمال الصرافة ، وصناعة الحرير والاجواخ والاصناف العامة التي لا بد فيها من استعمال الشب . وقامت لها فروع شبيهة بفروع شركائنا الحديثة اليوم ، في كل من ميلانو ، وروما والبندقية وأفنيون وجنوى ، ثم ليون ، واخيراً بروج ولندن . وقد استمر البنادقة يسلكون الطرقات الألبية التي كانت تفضي بهم عبر مرتفعات المانيا ، الى اسواق فرانكفورت ، بينما راح الجنوبيون يستثمرون ويشغلون الكثير من اموالهم في اعمال ومناجر لهم في لشبونة واشبيلية .

وهذه المضاربات المالية والتجارية الدولية التي اضطلع الايطاليون القيام بها منذ عهد بعيد ، عرفت ان تجتذب اليها عدداً متزايداً من رجال المال والاعمال في البلدان الاخرى . فمن قطر الى قطر ، ومن محيط آخر ارتبطت المصالح الخاصة بالمصالح الوطنية او باواصر الدم والقربى واخذت تقنية الاحمال تفرض طرائقها الفنية وتشر مناهجها ، وتنشئ لها جماعة خاصة تشبه الى حد بعيد ، الجماعة التي تشكلت على صعيد الفكر والثقافة ، فشدت علماء النهضة بعضاً الى بعض ، اذ كثيراً ما كان هؤلاء واولئك من اسرة واحدة . وبفضل هذا التقدم التقني الذي عرفته السفانة اوهندسة السفن ، والتطور الذي طرأ على شكل السفن وحجموها ، وزيادة حجم الشحن والوسق ، والتغير

الذي طرأ على صواري السفن وانتشار القلوع الكبيرة ، اخذت السفن تمخر عباب اليم ، متثقلة من مرافىء البحر المتوسط الى مرافىء بروج ولندن في شمال الاطلسي ، في رحلات موسمية . وما كادت شمس القرن الخامس عشر تميل نحو المغرب ، حتى رأينا الانكليز والاسبانيين ، يصبحون سادة البحار . ومنذ ذلك الحين ، اخذت الخطوط البحرية تتسع وتزداد وتزداد ، فراح رجال البحر العاملون في المحيط الاطلسي يحسرون على تجاوز مضائق الدافنارك ومعارب البحر البلطقي ، او يعبرون مضيق جبل طارق نحو اسكلة الشرق الادنى ، هازئين بما كان ينتظرهم او يتوقعون من تعديات قرصان الاتراك . وهكذا دخل المحيط الاطلسي في سباق مع البحر الابيض المتوسط محاولاً انتزاع الاولوية في التجارة البحرية الدولية ، هذه الاولوية التي لم تعرف بحراً استطاع حتى الآن ان ينازع البحر الابيض المتوسط عليها .

وعلى هذه الطرقات القارية او البرية التي حرصت الدول أشد الحرص على صيانتها والحفاظة عليها ، اخذت تتسابق الآن قوافل لا تنتهي من عربات النقل ، تابعة لجنسيات وقوميات وبلدان مختلفة ، وهي تنافس بسرعتها بريد الملوك والتجار . فالخبر الطارئ الجديد اصبح له في المجال التجاري كاله في المجال السياسي ، من يهتم له ويشمر اكثر فاكتر باهميته ونتائجه وصداه . وعلى هذه الطرقات نفسها ، انتقلت بين مدينة واخرى ، ومن سوق مالية الى اخرى اوراق اعتماد ، وسفائح واستحقاقات واسهم مالية تقيم دنيا الاعمال وتقدمها . فاذا بمعاملات التجبير تبرز للوجود قبل عام ١٥١٩ . فالتعامل بالمقود الكتابية والصكوك المكتوبة اخذ يحل محل سيولة النقد بين الناس . كذلك اخذ التأمين البحري يعم المرافىء والموانئ الواقعة على شواطىء البحر المتوسط لينتقل سريعاً الى الغرب ويصل الى مدينة بروج حيث يعمل ممثلون ووكلاء للدول المتوسطة بعد ان تبين لهم اهمية مثل هذا التدبير . واخذت ادارة الاعمال التجارية ، تنتظم وتنشئ وتتوحد دوراً ان تصدم مع ذلك ، بعنف ، العادات الجارية العمل بها من قبل كما اخذت تنتظم الشعور بالتضامن والمسؤولية في هذه المقاطعات والمعاملات التجارية والمصالح المشتركة . وما عثم ان قام في الغرب اقتصاد اوربي واحد تعالى فوق الروح الاقتصادية القومية وارتفع الى ما فوق الحدود السياسية الضيقة ، كما اخذ هذا الغرب يتعمس عميقاً طلوع مدينة جديدة .

٣ — بين الرغائب والاماني

في شرحه لسفر التكوين والتعليق عليه ، يضع بيك دو لاميراندول ، في خاتمة بحثه المكثود حول قهر المرء نفسه ، هذه العبارة على لسان الله سبحانه وتعالى يخاطب بها آدم «أفمكنتك عند محور الارض لئلا يبعينك ما يقع عليها . فانت لست بالهي ولا بارضي ، كما لست بمات ولا بخالد ، بحيث تستطيع ، على شاكلة الله الذي براك وابعدك ، ان تكون نفسك كما تشاء . باستطاعتك ان

تهوي الى ادنى دركات البهيمية ، واد تسعو الى مصاف الالهيين حسبا فتقي في الامر انت بنفسك .
 وهل ابلغ من هذا الكلام للتعبير عن هذه الحقيقة الخالدة ، وهي ان الانسان هو الميار الصحيح
 والقياس الاساسي للحضارة البشرية ، لانه وجد في مطلبه المثلث الامثل : الجمال والخير والحق ،
 ما فيه قناعته وسر عطائه .

بهجة العين وحلية
 العيش : الهندسة
 وهذه التطورات السيكولوجية التي يُعبر عنها جزئياً هذا التجديد المادي
 في مباحج الحياة : السعي الموصول وراء السكن الرقي ، وتذوق ما فيه
 قوام الحلية والزينة ، والبنيان الحضاري او التمدين تم كلها عن التمتع بلذة العيش . ففي إيطاليا ،
 تظهر قبل غيرها من بلاد الناس ، لذة الاستمتاع بالفراغ . فمئذ القرن الخامس عشر ، عرف
 اسلاف ليون باتستا البرتي (١٤٧٢) ان يستمتعوا بمباحج صروحهم المنمصة تحيط بها الرياض
 التوسكانية ، بينما يروح حفيدهم فيصف لنا في كتابه : « الاسرة » المنزل الافضل والامثل في
 المدينة . فالقصر الفلورنسي تخلص نائياً ، من هذه الابراج الشاذة الكثيفة الظل ، التي كانت
 تملو مشجرة ، قصر تريستنو بعد ان عرف ان يحافظ على مظهره الارستوقراطي والريفي معاً ،
 ويحمل منه طوداً لا اثر فيه لاي نشاط مهني ، يخفي عن أعين الناس ، وراء جدرانها العاقية
 وشعيرات الطابق السفلي ، هذا الهدوء الخيم على غرفه الرحبة في الداخل . اما هناك وراء الجبال
 الشاهقة في فرنسا ، بعد ان هدأ منها الروع ، وفي هذه المدن الثرية من المانيا الجبلية والبلاد الواطية
 فقد اخذ المنزل العائلي في المدينة ، بنم بالمزيد من الرفاه ، كإراح الصرح في الريف يتخفف
 تدريجياً من مناظره الحربية التي طالما سميت الخوف في سويداء القلوب .

وارتفعت في فلورنسا صروح وقصور لال مديشي وألبرتي ، ورتشلاي وبيتي وستروزي .
 وفي البندقية قصر *la D'oro* ، وفي روما ، الى جانب قصر البندقية قصور دوريا وكبرانيكا
 تنطق عالياً بالجديد المستطرف والمستطرف من المساكن والمنازل البديعة التي اطلت علينا في
 القرن الخامس عشر . وينطلق قصر آل سفورزا ، في ميلانو عالياً باستلاء القوة العسكرية في
 المدينة واستبطارها . وتزدان نورمبرج واوغسبورج بهذه المنازل الثرية يملكها جماعة من سراة
 القوم وتجارهم الاغنياء . اما في مدن : غنت وبروج وبروكسيل ولوفان وانفريس ، فالمنازل
 والمساكن ازدادت ترفاً وطراقة بينما امتدت من مدينة ميهون سور يافر حتى مدينة فانم ، سلسلة
 متصلة الحفلات من هذه القصور الملكية او الاميرية وقد افترت نوافذ جدرانها عن بسمه رضى
 وارتياح انمكست على هذه الصالات والاهاء والقاعات الرحاب تصفي عليها غلالات من الظلال
 الوارفة ، وقد استحال بعضها شرفات ضاحكة يفيض بشراً وجبوراً ، وتطل على حدائق غناء
 وقد تحلق في زواياها ' زمّرت تطفو على شفاف بسمه العيش الرضي ' بينما راح الناس في كل مدن
 باريس وروان ، وتور وليون وطروي يستبدلون منازلهم الخشبية باخرى من الحجر المقصوب
 او القرميد الاحمر ، وقد اكثروا ، في الداخل من قاعات الاستقبال ، حلواها بالكريم من النقوش
 والزخارف . وهكذا ، اخذ يستبد بالناس طراز جديد من العيش الهادي الرخي ، الناعم .

وهذا العلم من العيش الرفيع ، لم يراود بعد جبهة الشعب الذي لم يزل مستمسكاً بمبادئه الشعبية قائماً بأزقته الضيقة وبساحاته المزدولة. والأخذ بتجميل المدن *Urbanisme* ، سياسة لاتزال يمد في القبط حتى في روما نفسها ، حيث اخذ البابا نيقولا الخامس وسيكستس الرابع يشرفان على مشاريع تجميل المدينة الخالدة ، وضعها رواد في التجديد الهندسي ، استهدفت تجديد الكنائس الكبرى فيها ، وإصلاح الفاتيكان وتوسيعه بإنشاء الكنيسة السكستينية ، وديوان الاختام وقصر الامناء . وقد استلهموا في هذه الترميمات والاصلاحات المبادئ الهندسية الجديدة التي قال بها فيتروف ، وراح ألبرتي في كتابه : « فن البناء » الذي جاء في عشرة اجزاء ، يكشف لنا عن اسرار التاريخ القديم في هذا المجال . وكان لابد من الانتظار والتريث زهاء نصف قرن ، وتعديل الخطط القديمة ، ليأخذوا ببناء كنيسة القديس بطرس على مثل هذه الضخامة والفخامة التي نراها عليها اليوم . فالتفوس في الاجيال الوسطى ، في تطلعا الى حياة افضل ، قمت راضية مرضية بما استقر في خلداه من صور خيالية لهذه المباني التي فاقت الى تحيزها كما قمت بهذه المرنيات الصورية التي استبدت باذهان القوم حتى ذلك العهد . صحيح ان للتصميم الجريء الذي وضعه فيليب برونسلي (١٣٧٧-١٤٤٦) ، لبناء قبة كنيسة سنتا ماريا دالي فيوري ، التي تم عن تمخض هندسي جديد ، يبشر بطلوع التصاميم الهندسية الفخمة في المستقبل القريب . الا انه كان يترتب على المهندس ، قبل كل شيء آخر ان يحل مشكلة فنية عارضة ، ولم يكن هنالك ما يشير من قريب او بعيد الى ان الحل الذي وقفوا عنده كان من شأنه ان يجر تطورات لم تحط قط على بال المهندس ، ولا على بال من يأتي بعده . فقد قيل بهذا الصدد ان المهندسين ساروا هنا على ما سار عليه الراسمون الذين عرفوا كيف يميزون خصائص المدينة المثلى .

فن التصوير الايطالي فيينا كان المهندس برونلشي يحاول صادقاً ان يضلعي ، اكثر فأكثر ، على حياة الانسان اليومية إطاراً وفقاً لمقاييسه هو ، فقد انجز بعد اقامته قبة فلورنسا ، كنيسة بازي . وفي الوقت ذاته راح مهندسو الفن الفوطي المظطلف ينزلون فن البناء الى مقاييس اكثر انسانية ، كما عرف المصورون والراسمون ان يمازجوا بنجاح بين الصورة الذهنية والواقع المحيز ويعطوها مقاييس الانسان ذاته . ان مراعاة نسبة الابعاد والمسافات ، والتقييد بالمذهب الطبيعي في الفن ، واكتشاف وسائل تقنية جديدة في التلوين روعي فيها القدرة القصوى على التعبير والافصح ، كل هذا وما اليه ، هو من هذه الخصائص التي تمجد ، على احسن وجه ، الانسانية الفنية في الحركة الاحيائية العلمية في ايطاليا .

والرسام فرا انجليكو الذي توفي عام ١٤٥٥ ، بعد ان نقل الى منتصف القرن الخامس عشر التقاليد الرمزية التي تميز النهضة الايطالية ، نراه يتم ، اكثر فأكثر ، بالواقع المنحيز ، كما يبدو لنا ذلك من صورته المشهورة « ازال جسد السيد المسيح عن الصليب » المحفوظة في متحف القديس مرقس ، في البندقية ، وفي الصورة الأخرى التي وضعها عن حياة القديس اسطفانس

وحياة القديس لورنثيوس الموجودتين ، في الفاتيكان ، اللتين تتميزان بما فيها من حيوية عارمة ، وبطبيعية الوقفة والمنظر . فقد كتب للمدرسة الفلورنسية ان تجدد ، بعد ان تنوسيت الاساليب الفنية التي كان عليها المغول في عهد الرسام جيوتو . وقد توصل مازاتشيو ، بعد حياة قصيرة اما خصبة ، وذلك في الصورة التي وضعها : « ضريبة مار بطرس » الى تحميز الحجوم ، وجعل المواقف اكثر طبيعية ، واتقان التعبير عن مظاهر الحياة ، فهد بذلك السبيل امام قوة الملاحظة وفن توزيع الاحجام والرغبة في جعل موضوع الصورة محور الفن ، بعد درس المبادئ التي يقوم عليها علم المناظر والاصح الرثاء ، والحركة ، كل ذلك جعل الممارك التي رسمها لنا باولو أوتشالو (١٣٩٧ - ١٤٧٥) روائع فنية ، تمور بالعلم والفن والحياة . وعندما توفي غيرتي في السنة نفسها التي قضى فيها قرا انجليكو (١٤٥٥+) كان انجز وانتهى من النقوش التي تزدان بها صورة « باب الفردوس » في جرن الماد ، في فلورنسا كاشفاً لنا عن عجب الحياة في الرسم الوهمي للفضاء . وبعد ذلك ، تمكن النقاش دوناتلو من الكشف عما اوتي من علم ومعرفة لطبيعة الجسم البشري الذي استطاع لأول مرة في تاريخ الفن ، ان يصوره عارياً في الصورة التي وضعها لداود الملك . وفن التصوير كفن النقش ، اتجه هو الآخر ، نحو رسم الاشخاص . فالنقاش لوقا دلا روبا (١٤٠٠ - ١٤٨٢) قدّم من المرمر ، صورة الاسقف فيدريجي كما رسم صورة اولاده في رسمه المعروف كونتوربا والفنان فيروكيو الذي جمع بين الرسم والنقش ، جعل في التمثال الذي وضعه للقائد برتو لوميو كولونييه ، متطياً صورة جواده ، تبرز على انها ، شخصية هذا الزعيم ، كما انه برهن عن علم ومعرفة كاملين لنواميس الحركة ، كما يبدو ذلك في الصورة التي وضعها لجيرلانداخو والمواقف الصمعية والتعبير الصادق عن القيم الادبية أضفت على الافاريز التي نقشها في كنيسة سنتا ماريا الجديدة كأنها ستائر من اللون الذي يبرز في صورة « الشيخ والولد » الموجودة في متحف اللوفر ، حيث استطاع ان يصور لنا الدمامة مع بساطة القلب . وهكذا نرى كيف ان الفنان اخذ يهتم بالانسان بصفته انساناً .

فاذا كانت مقدرة القصاص التي تمت لبنزو وغزولي سارت باتجاه التكنيك الذي ترجمه فن التزيين ، في الاجيال الوسطى ، فقد استطاعت المدرسة الأومبرية ان تجدد شبابها بعد ان جرى تلقيحها بالعلم والنشاط ودقة التعبير وغير ذلك من الصفات التي ميزت بيرو دلا فرنسيسكا ، استاذ علم المناظر كما كان استاذ الاضواء والظلال بعد ان عرف كيف يتلاعب بها فيكيفها كيفما شاء في صورته : « حلم قسطنطين » وذلك بمقدرة تكاد تداني فن ليونارد دي فنشي في الـ *Sfumato* فبعد ان تم تبسيط فلسفة علم المناظر والابعاد على ضوء الواقع ، اكتسب فن التصوير الايطالي بالفعل في النصف الثاني من عصر الانبعاث القدرة على التلاعب بالالوان . واخذ الفن من ذلك الحين يتلبس بصفات الفردية بعد ان رسخت اصول رسم الصور الشخصية ، فقد راحوا يعملون على القماش في التصوير ، وسعوا وراء الاطار المستدير ، والاساليب التقنية لفن الرسم الزيتي مما ساعد على تأثير فعل اللون .

هذا الفن الذي ازدهر فوق شبه الجزيرة الإيطالية والذي اخذوا في الخارج ينشدونه ويحتذون حذوة استوحى ما في الانسانية من مثل ، نم برعاية نصراء الادب من الاغنياء . فاذا استطاعت الوثنية القديمة ان تجدد منه الرموز ، فقد هدف هو ، الى تمجيد نصيره وراعي حماه او الشخص المسك بيده . فالواهب الجواد ، بعد ان تخلى عن الموقف المحتشم الخاشع الذي وقفه ، كما يبدو من خلال الرسوم التي خلفتها لنا الاجيال الوسطى ، نراه اليوم يبرز بجلاله الفاخرة ، ويمثل في هذه الرسوم محل اولياء الله وقديسيه . فقد صرف بنوزو 'غزولي' همه وفنه في تمجيد آل مديشي ، وراح بنتو رتشو يشيد بمآثر شخصية اينيا سلفيو اكثر من شخصية البابا بيوس الثاني الذي حل هذا الاسم قبل ان ارتقى الى السدة الرسولية ، وذلك في رسومه الجدرانى الموجودة في مدينة سينا ، وصورة « المسيح المائت » وهي بريشة موتانيا تمت في النفس هزة وشعوراً يتطلى الضلوع امام ما نتبته فيها من تناسب وتناغم بين اعضاء الجسم البشري . ومع أنطونلو المسيني ، وصورة جنتيلي بليني وهذه الروائع الغوالي التي هي من ريشته في البندقية ، يحتمل الانسان فيها محور الفكرة ، والنقطة من الدائرة ، في زهو الالوان وما لها من مدلول تعبيري . والى فلورنسا يجب ان نمود بالفكر لنجد اشهر الفنانين لمعت اسمائهم وبعدت شهرتهم في اواخر الاجيال الوسطى . فقد عرف بوتيتلي بما حقق من تناغم الالوان وانسجام الخطوط ان يعبر في رسومه عن العزم وتناسق قسيات الشكل في ادق معانيه . أليست صورة بريما فيرا التي رسمها ، رمزاً لهذا الانبعاث الفني الإيطالي ؟ وثابغة الفن ليوناردو ده فنشي ذو النبوغ الخلاق والمواهب الموسوعية ، تم للفنان والعالم والمهندس الكبير الذي كانه في وقت واحد ، فجمع في شخصيته الفذة : الثقافة الحضارية لعصره ، فكان في تجواله وتنقلاته واقامته في فرنسا صورة صحيحة لهذا الاشعاع الإيطالي . لقد كانت الصورة عنده ، تعبيراً صادقا عن دواخل النفس البشرية ، ولذا كانت ظلاله وانواره غلالات تمور بالرمزية .

الفن الفرنسي الفلنكي
فاذا ما استطاعت إيطاليا ، بفضل ما لها من مزاج خاص ، ومن تراث قديم مهيّب ، ورعاية نصراء العلم فيها للفن والفنانين ، ان تعبر عن هذا الجمال الصوري يمثل هذه الباقية والمقدرة والكفاءة ، وتحمل الى الشعوب المجاورة لها اسرار هذا الفن ، فقد عرف هؤلاء بدورهم ان يقابلوا النعمة باختها ، ويعيدوا الفضل الى ذويه ، وان يُغنوا المؤثرات التي قفّاعلوا بها ، بما في تقاليدهم القومية الخاصة من ثراء فني ، عندما دب في جنباتهم ريسس الرغشة الفنية الإيطالية . فقد كانت العلاقات ابدأ على اوثق ما يمكن ان تكون بين إيطاليا وفرنسا والبلاد الواطية ، بفضل عطف نصراء العلم وحدهم على الفن ورعايتهم لرجاله والعمل على ترسيخ اسبابه ونشرها بين الملأ . صحيح ان الهندسة المعمارية لم تتأثر كثيراً قبل القرن السادس عشر في شعائرها الزخرفية ، بنفوذ شبه الجزيرة الإيطالية ، بينما كانت قبلة رجال الرسم والنقش ومثامم الافضل ومحط رحالهم . فقد عرف جان فوكيه إيطاليا

عن كتب . والفنانون الذين اشتهروا بفن الحفر والنقش ، في وادي الوار ، والذين ورثوا المدرسة الواقعية عن الاجيال الوسطى ، عرفوا ان يضيفوا ، في اواخر القرن ، مع ميشال كولب ، عنصر الحركة التي كانت استبدت ، منذ عهد بيميد ، بالمدرسة المعروفة بالمدرسة البورغونسية ، هذه المدرسة التي خلفها وراءه كلوس سلور (١٤٠٥) . اما الفنانيون الذين كانوا على علاقة متصلة مع الايطاليين بعد ان اُلف اغنياؤهم وسرايتهم زيارتهم والاقامة بين ظهرانيهم ، فقد رأيناهم ينتقلون ويحيون أرجاء شبه الجزيرة الايطالية بكل سهولة ، دون ان يفقدوا شيئاً من شخصيتهم . على يد من ياترى ، وكيف تم استعمال الزيت في التصوير ؟ نسب بمضهم هذا الفن للاخوة فان أيك . والذي يبدو لنا ان هؤلاء الاخوة قوصلوا للكشف عن اسرار مزج الازرق السمجنوني بزيت النفط المستورد من الشرق . ومها يكن ، فقد اتجهت كل المدارس الفنية الاتجاه ذاته دون ان تتجاوز او تتخالف . وما مثل نجوست ده غنت الذي تليين وتطبع بطباع الايطاليين في خدمة دوق اوربين تحت تأثير بييرو دلا فرنيسكو وملوزو ده فورلي . وكان لا بد من انتظار الجيل التالي وامثال : بلنغ وجيرارد دافيد ، وكونتن مزي ، لنرى كيف تنفل الاثر الايطالي في تلك البلاد . ومع ذلك ، فلم المناظر والاعباد ، والواقعية في تصوير الطبيعة ، وفن مزج الألوان وخلطها والمكانة التي احتلتها الفرد في التصوير والرسم كل هذه العناصر المتميزة تتوفر على اقها في رسوم فان أيك ، بينما التعبير الديني يبدو على واقعيته ، تحت ريشة روجيه ده لاستور .

طلع هذا الرسام من مقاطعة الهينو ، وهو مواطن لهذا الفريق من الموسيقين الذي سبق لنا ونوهنا بفضلهم ، والذين استمروا في عملهم الفني في الوقت الذي كانت فيه الموسيقى المتعددة الانغام الايطالية آخذة بالهبوط بحيث لم نعد نرى سوى موسيقيين هولنديين في كل كنائس اوربا . كذلك خلق بنا ان نلاحظ هنا ، بالمقابل ، اي حد بلغت عملية وتنقية الموسيقى المتعددة الانغام من الزيادة التي لحقتا على يد الهولنديين ، بعد ان تأثرت بالموسيقى الايطالية . وما نحن نرى تبرز عند جوسكين دو بريه نزعة قوية ، لتأمين التناغم والانسجام بين النوبة والكلمات ، والعواطف والشاعر ، بحيث تظل علينا الحقيقة ، كما هي ، وكثيرها من الفنون الاخرى ، نرى الموسيقى تستوحى رؤى اكثر حساسية وافر انسانية ، من ذي قبل .

في نظر رجال عصر الاحياء في ايطاليا ، كان الجمال الامثل يتجلى في الاحياء الثنائي الايطالي هذا الانسجام في التعبير عن الحساسية والحقيقة ، فقياس سطو الجمال ليس فقط ما يستطيع الانسان تحسه ، بل ايضاً ما يستطيع تفهمه . فشور الانسان وفهمه هما الحدان اللذان يقف عندهما مسلك الانسان . وبهذا المفهوم وجدت تصرفات الانسان السوابق والمبررات التي اعتمدها في التاريخ القديم ، والتي اليها اتجهت الانظار والابصار . فقد راحت منذ الآن فصاعداً تقسح مجاً اكبر فأكبر ، للعقل والنقد .

فبعد ان تجاوز القرن الخامس عشر بمراحل ، المفهوم الادبي للحركة الاحيائية هذه وتعدى

هواية الغرر الفنية التي ميزت الأجيال السابقة ، اتجه للتعد الذاتي والخارجي للنصوص ، مظهراً الاهتمام ذاته بتحول نظريات القدامى وتعاليمهم وعاولوا التعبير عنها تعبيراً جليلاً . فمضى ابن يتمكن من اجراء التأليف والتوفيق بين الفكر القديم والفكر المسيحي . ولذا راح يقولوا ده كوس (١٤٠١ - ١٦٦٤) ، اشهر رجال الحركة الاحيائية والنهضة الفكرية في المانيا يلاحظ قائلاً : « ابنا تطلعتنا وجدنا اذهان الناس وخواطرم تنصرف اكثرفاكثر ، لدراسة الفنون الجميلة ، وتوجه بشيء من التوق لا بل من التهم ، نحو التاريخ الكلاسيكي القديم الذي فيه الشبع كل الشبع ، فكأننا على ابواب انقلاب عارم قريب » .

وقد عرفت اباطاليا ان تحافظ ، في هذا المجال ايضاً على سبق الآخرين والسير منهم في الطليعة ، دون ان تأخذ ، مع ذلك ، جامعاتها المبادرة بهذا الحقل . فاذا ما خرجت جامعة بادوا ده كوس ، واذا ما خضعت جامعة الحكمة (*Sapiens*) في روما ، وهي التي كانت تدرس اليونانية وآدابها منذ عام ١٤٠٦ ، لاصلاح شامل في عهد البابا يوجين الرابع ، عام ١٤٣١ ، عرفت جامعة بولونيا بدورها ، عهداً من الانحطاط لازمها الى ان قام بشاربون باصلاح جذري فيها ، عام ١٤٥٠ . وعلى مثل هذا الوضع كانت جامعتا بيزا وفلورنسا . فمواطن هذه النهضة الاحيائية ومشاعلها الكبرى ، كانت بالاحرى في جوار حاة العلم ونضراء الفن ، وفي الندوات الادبية . حري بنا ان نلاحظ هنا ظهور الاكاديمية الرومانية في وقت واحد تقريباً ، اي بين ١٤٦٣ - ١٤٦٤ ، وفيها قام ميبونوليتو الذي لقب بكبير الاجبار يحمي ، بشيء من الغرور والادعاء الفارغ، المناهج والاساليب الوثنية والاكاديمية الافلاطونية ، التي قامت في دارة كاريجي التي كان يملكها لورنتيوس العظيم ، والذي لم يستخف قط بالاسهام بنشاطاتها ، وتأسيس المكتبة الفاتيكانية على يد البابا نيقولا الخامس وجعلها في متناول العامة ، في عهد البابا سيكستوس الرابع ، واخيراً هذه الاتصالات التي تمت بين بعض كبار حملة الثقافة من رجال الكنيسة اليونانية ، بفضل الاتحاد الذي تم في فلورنسا ، والهجرة البيزنطية بعد سقوط القسطنطينية بين ايدي الاتراك العثمانيين ، وكان من جراء ذلك ان اسبح بشاربون كردينال الكنيسة الرومانية فأسس في مدينة البندقية المكتبة المرقسية .

ان بحث الادب القديم من سباته ، وانحطاط التربية السكولستكية ساعداً كثيراً على رواج اساليب النقد . فقد كان لورنتوس فاللا رائداً في هذا المجال بزّ فيه جميع معاصريه امثال فيلالفو وبوجيو . فلم يرضه قط ان يقضى قضاءً مبرماً على الدعوة القائلة به هبة قسطنطين ، او وقفيته التي تقول بان املاك الكرسي الرسولي قامت أصلاً على هبة أقطعها البابا املاكاً أصبحت فيما بعد دواة للمملكة البابوية وهو ادعاء باطل . فقد كان المؤسس الأول لعلم الفيلولوجيا الحديث كما كان الواضح الأول لعلم التفسير الاحيائي او الانساني ، ولعلم النقد التاريخي . فكتابه : الأجرومية ، وكتابه الآخر في الإنشاء العالي بعنوان : « منتقيات اللغة اللاتينية » أصبح المرشد لفن الإنشاء ودليل الكتابة العالية في عهد ايراسموس . فدرس دراسة شارح مدقق النصوص الاولى المتعلقة

بنشأة المسيحية ، وراح بعد ان هام بعملية التأليف ينتقد مجرّحاً كل المذاهب محاولاً استبدالها بمذهبه الخاص . وهكذا حل ابناء عصره على اعادة النظر بما كانوا عليه من مواقف معينة . ومذهب التشكك هذا يتصل اتصالاً وثيقاً بالروح النقدية ، الذي امتاز به اوكهام الا انه فوق اوكهام دقة علمية ، واكثر منه سخرية لاذعة وتهكاً . ومع انه عمل سكرتيراً للإدارة الرومانية فقد عُرِف بروحه الماجنة وبدعوته للتحلل الخلقي في كثير من كتبه ومؤلفاته الجريئة ، ودعى للاستمتاع بمناجى الحياة ولذا انذما واطايبها ، وراح يستعرض في بعضها : « الحياة الرهبانية » ، وفي كتابه الآخر « حول اللذة » امكانية التوصل الى التوفيق بين المسيحية والرواقية .

وعلمت الاكاديمية الرومانية في الاتجاه الذي اختطه لها فالأ - حتى ان احدهم هو ميمونايزي اشتمع كثيراً وفذهب بعيداً عن التقاليد المعمول بها في كتابه الموسوم : « حول خلود النفس » حيث وقع في مقالة العقليين ومذهبهم . وراح بعض المفكرين في فلورنسا الدنيشية يحاول الوصول الى شيء من التأليف . فها هو مارسل فكتشين ، يحاول ، بالرغم من الاحترام العميق الذي كنهه للعقيدة المسيحية ، ان يضع مذهباً خاصاً قوامه الفلسفة اليونانية وتعاليم الحكمة ، ويوحى بديانة طبيعية متحررة من كايوس الخطيئة ، تولي النفس الطمأنينة وتجعل محلاً ضيقاً لعملية الفداء . ثم نرى ثابفة العصر وصنابعه : بيلك ده لا ميراندول ، يتدفع بكل ما أوتي من عزم الشباب وزخم المزمجة وثقافة موسوعية باحثاً عن امكانية التوفيق بين المسيحية والمذاهب الدينية الأخرى ، بين يهودية ووثنية ، مما ظهر قبل النصرانية . انها المغامرات جريئة ، متناقضة ، حملت البابا اينوشنتيوس الثاني على القول : « هذا شاب يتوق لنهاية شريرة . فهو يرغب بان يصير امره يوماً الى الحريق » . فبعد ان بلغ الذروة في حياة داخلية شخصية ، سؤل له الغرور ان باستطاعته ان يشيد عليها ديانة فردية . ولم يلبث ان توارى مبكراً عن المسرح واستسلم لحياة نسكية تقشفية . انها لمحاولة حرة بكل اعجاب ، هذه التي رمت الى تعجيد الشخصية الانسانية والارتفاع بها الى السمات ، فجاءت تمبيراً صحيحاً عن هذه النزعات الروحية التي اضطرت بها نفوس ذلك العصر ، ادت بتجربته التأليفية هذه الى الفشل الذريع .

علاء عصر الانبثاق من وفكرة التأليف الديني هذه التي طلّح بها رجال القرن الخامس فرنسيين وألمان عشر لم يقتصر رواجها على ايطاليا وحدها ، فالحاولات الهادفة لتحقيق الطمأنينة للنفس ، التي قام بها ليوناردو ده فنشى والتي كانت تبترس النتائج التي ستفضي اليها معظم العلوم في المستقبل ، جاءت خاتمة حسنة لعصر جاش ايناؤه بروح موسوعية ونفوس طليئة ظمأى للمعرفة . لا بد هنا من التنويه عالياً باسم ليون باتيستيا ألبرتني ، (١٤٧٣) وبهذا التابفة الجبار الذي كان من اكبر رجال هذا العصر عقلاً وثقافة وعلماً ، نقولاده كوس (١٤٠١ - ١٤٦٤) ، والذي بفضلها امكن ، الى حد ما ، تحقيق هذه المحاولات الايطالية للتأليف . فقد عاصر البابا بيوس الثاني ، وشدته اليه وشائج من الود الخالص (عاشاً معاً الى عام ١٤٦٤) ، فلم يفته شيء من علوم العصر . لا من العلوم الكتابية ، ولا من تاريخ الاقدمين ، او من تاريخ آباء

الكنيسة الاولين ، ولا من متصوفة الأجيال الوسطى ومذاهبهم ، حتى ولا من محاولة الاتصال بالأرواح والدخول في غنايتها . وقد زين له علمه المستبحر ان باستطاعته إفراغ جميع العقائد وصباها مما في بوتقة واحدة في انسجام وتناغم كلي ، وتوحيد الجهود التي بذلت في هذا الامر ، خلال القرن الرابع عشر . فقد ردل القول بان الارض محور الكون ، ونقطة الثقل فيه ، وبني نظره على التجربة والاختبار ، وعلى معطيات علم الهيئة الحديث ، هذا العلم الذي ينهض به الى الأوج : تليذه وخديشه ريحيو مونتاناوس .

ومع ان مواقفه العدائية من توما الاكويني معروفة فقد وقف في وجه اوكلهم وعارض بشدة مذهبه وتعاليمه . ومع ذلك فلم يستطع ان يتفادى الدور الذي يصيب رأس من ينظر في هذه الماهوي السحيفة ، ولا سيما من يتعرض لمذهبي اللادرية والحولية . الا انه بنى على العلوم الرياضية نظاماً للكون توقرت له الوحدة وتوصل الى معرفة الله معرفة صوفية ، راسماً بالقياس العلمي الطريق الذي يقضي من اللامتناهي الرياضي الى اللامتناهي المتسافيزيقي ، فالى اشراق النعمة وتجليها .

وعلى هذه الخطى والصوى سارت حركة الاحياء الالمانية التي تميزت اكثر من غيرها من حركات الانبعاث هذه ، بالطابع العلمي . فقد عرفت المدن الجنوبية في المانيا كمدينة اوغسبورغ ونورمبرغ ان تجتذب اليها رهطاً جليلاً من العلماء ، وذلك بفضل هذا الفريق من رجال الاعمال والتجارة بمن اخذوا بنصرة العلم والادب ، كما كانت الثانية من هذه المدن ، قد اصبحت ، مع ريحيو مونتاناوس ومارتين بيهام ، مركزاً علمياً ازدهر فيه علم الهيئة الذي مثله احسن تمثيل بوتنجر ، كما ازدهر فيه علم الجغرافيا . ولا بد من التنويه هنا بفضل اللغويين : جان ده ترينتهام وجان روتشلن ، ورودولف هوسمان احد تلاميذه كوس الذي تأثر ، الى حد بعيد بتعاليم فالانظرياته ، والمدرسة الهولندية ، وبتماليم «اخوة الحياة المشتركة» الذين تخرج عليهم ايراسموس بين سنة ١٤٧٥ - ١٤٨٥ .

وحركة الاحياء العلمية في فرنسا ، كان لها جذور اعماق واقدم ، طالما رأينا بقرارك (١٣٠٧ - ١٣٧٤) بفق في وجه المطالب الفرنسية التي رغبت في نقل مركز العلم الى اقبليون بعد ان انتقل اليها ، في عهده ، مركز البابوية . وفي اواسط القرن الخامس عشر تركزت هذه الحركة في كلية الآداب اكثر منها في كلية اللاهوت او في جامعة السوربون القديمة . وقد وجدت هذه الحركة خيراً من يمثلها ، بين اوساط الجامعيين المتخرجين من كلية نافار وكلية الكردينال لوموان ، بينهم غليوم فيشه ، وروبرت غاكن . وكلما اقتربنا من نهاية القرن ، اشتدت الحركة وتفاقم امرها . والبلاط الملكي الذي وجهه لويس الحادي عشر وجهة أمور الفكر والمعرفة ، انشأ له مكاتب على السواء في كل من بلوى وفي فونتينلو . ورحلات الفرنسيين الى ايطاليا كانت تجري باستمرار ؛ فقد سافر اليها فيشه ، عام ١٤٧٠ ، والتقى فيها بالكردينال بساربون .

كذلك توارث رحلات الايطاليين الى فرنسا ، منهم بيروالدو ، عام ١٤٧٥ ، وبالي عام ١٤٩١ ، كما قام بين الفترتين ، اي في عام ١٤٨٥ - ١٤٨٦ ، بليك ده لاميراندول ، برحلة الى باريس ، وراح بعض من قصد منهم الى انكلترا يزور حب الدراسات الكلاسيكية في جامعات انكلترا القديمة ، وعن طريق هذه الرحلات حقق الفرنسيون بعض الكشف ، وان لم تكن بالفعل جديدة . فقد كان لبتارك ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، نفوذ عظيم في فرنسا ، وخيل للبعض انهم سيجدون عنده جواباً لبعض المشكلات التي لم يكن من الممكن ان يحدها حلاً . وبسبب ما وضع له بترارك في مقدمات الترجمات الفرنسية ، لكتابه الموسوم : « حول الحياة النسكية » التي تمت اولاً عام ١٤٧٨ ، والثانية عام ١٥٠٣ ، فتمتوه : « بالكاتب التحرير السلم » في الترجمة الاولى ، و « بالشاعر الملقب » في الترجمة الثانية ، يمكن ان نستخلص ان النظرة اليه اختلفت جداً في الفترة الواقعة بين تاريخ الترجمتين ، كما انتقل تقدير الناس له من المؤلف الاخلاقي الذي كانه الى الاديب الذي استقر عليه رأيهم . ومها يكن بالفعل تقدير القوم للمسيحي الحقيقي الذي كانه بترارك ، وللأثر والنفوذ البعدين الذين امتدا حتى منتصف القرن الخامس عشر ، فالأذهان والخواطر كانت تبحث عن مطالب اخرى . فالوقوف على الآداب اليونانية والفلسفة الافلاطونية كان آخذاً بالانتشار في الوقت الذي كان فيه لوفيفرديتابل يتلقى تحصيله في كلية لوموان . ولما كانت كتب النصوص المستعملة اذ ذاك ، والبرامح الممتدة لا تسمح كثيراً بتقدير المؤلفين الكلاسيكيين التقدير الكافي ، ولا تمكن لهذا الامر أيضاً المؤلفات التي وضعها المؤلفون الايطاليون المحدثون ، فلم تتوفر للدارسين الاصول اللازمة والادوات المطلوبة لدراسة النصوص القديمة ، وفقاً لمتطلبات النقد الصحيح . ولذا فقد كان هم فيشه ارت يوفرفللجامعين في باريس وان تؤمن لهم المطابع المعدل الكافي من النسخ للكتاب الذي كان سبق لفلالا فوضعه بعنوان : « منتقبات اللغة اللاتينية » . وهكذا بعد ان كانت الحركة الاحيائية في ايطاليا مشجعة لمثل هذه الحركة في فرنسا ، اذ بها تمد الحركة الادبية الفرنسية بمنهجية جديدة في الفيلولوجيا وفن الانشاء العالي . ومنذ ذلك الحين تابع الفرنسيون سيرهم دون اي مساعدة من الجانب الايطالي ، علماً بتعاليدهم في القرون الوسطى ، دون ان يسألوا الى متعتهم الادبية ، وذلك في مجالات التفسير الكتابي والدراسات اللاهوتية .

لا يمكن ان تستقيم فينا صورة صحيحة ، دقيقة لهذه الحركة الاحيائية التي الدين والتصوف قامت في كل من ايطاليا وفرنسا والمانيا ما لم نعطف هنا بكلمة عابرة حول ما كان الناس يشعرون به من هواجس ووساس ، وهموم وقلق في امور الدين . فبعد ان طووا اجيالاً من القلق والاضطراب النفسي يتأكل جوارح النفس راحوا يبحثون عن الدوافع التي سببت بمثل هذه التفسيرات الجذرية في جسم العالم ، كما تاق الجميع ورغبوا بشوق شديد لو ان يتم اخيراً هذا الاصلاح الذي طالما لوتخوا به والذي كان يتأجل وقوعه ويسوقون به باستمرار . وسواء اجاء هذا الشوق للاصلاح استجابة فيهم لمطلب الحقيقة التي يبحثون عنها او للخير الذي يطمعون فيه ،

فجعل ما مهم من هذا كله رجوع النظام الى الكنيسة وسيطرته على الافكار والمجتمع .

وهذا البطء المميت الذي استوجبه القضاء على الانفصال الذي طال امده وذلك بفضل جمع كونستانس عام ١٤١٧ ، وزوال الانفصال الآخر الذي نجم عن مجمع بال ، وذلك باستقالة البابا النخيل فليكس الخامس ، عام ١٤٤٩ ، لا يختلف كثيراً عن هذه الرغبة الشديدة في اصلاح الكنيسة ، في رأسها وأعضائها وهي رغبة جاشت في صدور الناس في كل مكان . اما البطء فمرده كما هو معروف ؛ الى هذا الوهن الذي دب الى سلطة الكنيسة التعليمية ، هذه السلطة التي نازعها ايماها وانكرها عليها القائلون بسلطة المجمع المسكوني الذي له وحده في نظرهم الحق بالترسيم وبادارة الكنيسة ، كما يعود الى مداخلات الدولة ومطالبها الملحة بعد ان مكنت اصولها ورسخت اركانها بحيث اضطرت السلطة الدينية للمصانة والدخول معها في مفاوضات ، والوصول الى اتفاقات عن طريق عهود ومواثيق توصّل الى عقدها بين الطرفين ، لبثت بامور الامتيازات والاعفاءات والرسوم التي كانت الكنيسة تتمتع بها وتجيبها ، كذلك هذه الظروف السيكولوجية العامة التي ادت اليها الحركة الاحيائية ، وهي ظروف علّت على الحد من كل الجهود المبذولة في هذا السبيل ، حتى ومن المساعي التي قام بها البابوات الذين جندوا انفسهم لهذه الحركة امثال نيقولا الخامس وبيوس الثاني وسيكس الرابع . صحيح ان وجود بابا على شاكلة اسكندر السادس يورجيا على رأس الكنيسة في اواخر القرن الخامس عشر لم يكن من شأنه ان يشجع الاخذ بهذا الاصلاح . وهكذا ، فالرغبة التي جاشت بها النفوس والالاف الذي رافق المطالبة بالاخذ بهذا الاصلاح ، هي احدى النزعات العميقة التي استبدت بالنفوس في هذا القرن ، وهي رغبة ليس انها لم تتعارض مع روح الحركة الاحيائية العامة فحسب بل توافقت معها وانسجمت بها الى أقصى حد ، فتعددت وجوه المطالبة بها بتمدد الاتجاهات الدينية في العصور الفابرة .

فن قبيل مثل واحد نضربه هنا هو ان الحاجة الى التأليف والتوفيق التي شعر بها نيقولا ده كوس ، اتفقت مع الرغبة في إعادة الوحدة التي ذهب بها النقد المخلخل الذي قام به اوكهام . فقد اضاف الى اهتماماته كفاصد رسولي عهد اليه الكرسي الرسولي القيام في كل من المانيا والبلاد الواطية بما قام به من عمل اصلاحى ، في فرنسا ، الكردينال دستونفيل وفي اوربوا الوسطى ، جان دي كاستران (١٣٨٥ - ١٤٦٥) ، وفي ايطاليا علم من اعلام هذه الحركة الشاملة ، هو الكردينال بساريون . والى هذا عندما راح ده كوس والبابا بيوس الثاني ، الذي لا يزال يذكر عنه انه كان عمل بوصفه اينيا سلفيو ، سكرتيراً للامبراطور ، يعملان معاً على اتحاد الملوك المسيحيين ، وبذلك جمعاً بين الحلم الممسول الذي تبدى لدانتى ، والوحدة التقليدية التي عرقتها الكنيسة المسيحية ، في الاجيال الوسطى ، الى المثل العليا التي وضعتها الحركة الاحيائية نصب اعينها . واخيراً لما افضى ده كوس وبمعه بكثير ، بيلك ده لاميراندول ، بشكل آخر بانحائهم النظرية وتجريداتهم اللاهوتية ، الى ما افوضوا اليه من المطالب الصوفية : فقد عبرا عن الرغائب التي جاش

بها كثيرون من ابناء عصرهم . والقلق الذي استحوذ على بيك، بعد ان أخذ بمواعظ سافونا رولا اللاهبة ، شعر به بوتيشلي نفسه .

ففي هذه النزعة الصوفية القوية التي تملكته النفوس ، يجب ان نبحت عن المحرك الاول والموافق الاكبر والدافع الاقوى للاصلاح الديني في القرن الخامس عشر ، كما انه يجب الانهمل ، من جهة اخرى ، الجهود التي بذلها الاكليريوس العلماني ولا المحاولات التي قامت بها السلطات المدنية ، في كل من فرنسا ، في عهد شارلمان الثاني ، وفي اسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ، والمشروع الاصلاحى الذي وضع خطوطه الكبرى المجلس العام لممثلة الشعب ، سنة ١٤٨٤ ، وجمع سانس عام ١٤٨٥ ، واللجنة الكنسية التي التأمت ، في تور ، عام ١٤٩٨ ، وكلها خطوات ومساع مهدت السبيل امام العمل الذي تولى ادارته رسمياً ممثل البابا الكريدينال جورج دامبواز . وقد قامت الرهبانيات باكثر جهد ونصيب في هذا المضمار ، ولا سيما تلك التي تنقطع منها للتأمل والتجريد ، والرهبانيات المستعطية ، والرهبانيات والاديار البندكتية كدير برسفيلد الواقع ضمن الامبراطورية ، ودير القديسة جوستين ، في ايطاليا ، ودير كلوني برئاسة الاب ده يوريون ، ودير شيزال - بنوا برئاسة الاب دوماس ، والرهبانيات الحبيس او المنعزلة : كدير فوتنفرولت . كل هذه الرهبانيات والاديار كانت مراكز مثالية للانضباط الرهباني والتقييد بالفرائض الرهبانية . ونرى مثل هذه الحركة تقوم ايضاً في اديار الكرمل التي راح رئيسها العام الاب جان سوريت النورمندي الاصل ، يؤسس فرعاً نساءً لهذه الرهبة هو دير الكرمليات ، وهي اديار اجتذبت اليها النفوس الكبيرة العطشى الى طمأنينة النفس والتأمل . فاذا ما تحلى الكروسي الرسولي عن مشروعه الرامى لتوحيد مختلف فروع الرهبانيات التي تنتسب للقديس فرنسيس الاسيزي ، فقد عرف هؤلاء ، مع ذلك ان يؤمنوا ، بنجاح اكبر وحظ اوفر ، الانسجام في علمهم الاجتماعى وان يلائموا ، اكثر فاكثراً ، بين المبادئ التي اوصى بها كتاب و التقوى المصرية ، الذي لاقت تعاليمه نجاحاً كبيراً كما كانت معينة لا ينضب من الحشوع . وفي تلك الحقبة اسس فرنسيس دي بول رهبة « المينيم » او المنسحقين (١٤٦٠) وقد عادت الرهبة الدومنيكية بعد طول جهد وجهاد الى ما عرفت به من التمسك بالقانون والتقييد بالفرائض الرهبانية ، لا سيما في البلاد الرابطة الجنوبية ، حيث اسس جان فان ويتنهوف ، عام ١٤٦٤ ، الرهبة الهولندية ، التي انشأت لها فروعاً في بريطانيا ومقاطعة سافوى .

هذه الارض « المختارة » ، وهو النعت الذي اطلق على البلاد الواطية ، عرفت دوماً ان تشع وترسل بانوارها بعيداً . فمن تربتها الحيرة طلع ستاندوك ، هذا الرئيس المتشدد في زهده ، الذي تولى رئاسة كلية مونتياغو ، في باريس ، فكان له فضل عظيم في نشر هذه الصوفية التي عمل على ترويحها والدعوة لها واسماً بين الناس : « اخوة الحياة المشتركة » ، وسعوا لنشرها على الاخص بين الاوساط العلمية والادبية التي اخذت بحركة الاحياء ، والتي بلغ من شدة مغالطاتها

ما فضع هذا التراخي الذي عم الجميع ، فاثارت تهكم وسخرية مواطني : إيراسموس . ان التقاء هذين الاسمين بازاء المفارقات التي ميزت فلورنسا في عهد سافونارولا يثير هذا التنوع وهذا التباين في عصر معروف بالروحانيات كما فاض بأعمال الفكر . هل نحن امام نوعين من الناس قام الواحد تجاه الآخر ؟ هل يمثل ستاندوك الماضي وايراسموس المستقبل الطالع ؟ وهذا الانسان الحديث هل يختلف الى مثل هذا الحد عن الانسان القديم ؟ ففي هذا القلق الداخلي الذي اعترى الناس في الازمنة الصعبة ، لم ينجح الاول منها على تواضع النفس وحده وعلى تطلعه نحو المسيح المتألم والمذراء مريم ام الاوجاع والآلام . وباستثناء هؤلاء المتصوفة المخلصين ، فقد بنى لذته على الاسترسال في إنعام النظر في ما انتابه من قلق . وهذه الذاتية المركزية كانت بالفعل صورة من صور هذه الحركة الاحيائية . وهكذا اخذ يتجه نحو الانسانية الاخرى الحقبة ، انسانية الانسان الفرد ، هذا البطل الذي خرج منتصراً على الازمة بمجرد ارادته . فسواء اكان مستبوعاً في العلم او عالماً عادياً او زعيم حزب او اميراً او تاجراً ، او متمولاً او لاهوتياً ، فالرجل الحديث يعتقد من الصمم انه عن طريق إبراز شخصيته وتجعلها يستطيع الوصول الى ما يرغب فيه . « فالجهادة تغلب الحظ » هذه العبارة التي جاءت على لسان البرقي فذهبت مثلاً واصبحت منهجاً سارت عليه الاجيال الطالعة التي اخذت تشعر انها تستطيع بعزم صادق ان تحقق كل رغائبها وتقوم بلئى . فقصد تفتحت امكانات جديدة وتفتحت طاقات جديدة لنشر الفكر والعمل الاجتماعي امام الرسل والعلماء ورجال السياسة والمغامرين ، ورجال المال والاعمال ؛ فأفاق جديدة أطلت عليهم لاحد لها ولا حصر ، وانفجرت امامهم مجالات رحاب للمغامرات والفتح والكسب .

٤ - انتشار الفكر والمعرفة في العالم

جاء اختراع الطباعة كغيره من هذه الكشوف التقنية التي حقها الانسان تنفيساً عن حاجة ملحة للمدنية ، وتحقيقاً لرغائب وآمال طالما غطت بين ضلوع الانسان ، ونهاية مطاف مكثود جديد .

اختراع الطباعة فازدياد عدد الجامعات ، ونزعة الانسان للكتاب وجمعه وخزنه وحرصه الشديد على الاحتفاظ به ، ومطلب النقد العلمي عند الانسانين كل هذا وما اليه زاد كثيراً ، في منتصف القرن الخامس من شدة إقبال الانسان على الكتاب وطلبه له ايما وجد او توفر . والثابت ان الكتاب المخطوط يكلف غالباً بالنظر لمادته الاولى ، والبطء الذي تتم معه كتابة الكتب او استنساخها على شيء من الزينة والتعليق ، وامتلاكه ترف ولو بعدد ضئيل . ان ثمن بضعة عشرين كتاباً تألفت من مجموعها مكتبة احد اطباء مدينة بافي ، في اواخر القرن الرابع عشر ، كان يكفي لأود عيش رجل من عامة الشعب . باستطاعة الطلاب

الحصول على ما يحتاجون اليه منها او يرغبون فيه وهم على مام عليه من ظروف معايشية وضيقة . اما الاغنياء ولا سيما رجال الاعمال منهم ، فجمعهم للكتاب المخطوط كان ، اذ ذاك ضرباً من ضروب الاستثمار والاستغلال ، بينه وبين الحرص على جميع الجوهرات والخلي والصحاف الكريمة اكثر من شبه . فلا عجب لو رأينا كثيراً من المخطوطات تذكر في قوائم البيع والجرّد .

وبدا للمعنيين بهذا الامر ، حوالي ١٤٤٠ ، ان يستعملوا في تضعيف الكتب وتكثيرها ، طريقة نقش امهات الحروف على الحجر ، بعد ان كانت ظهرت ، من عهد قريب ، الطباعة الخشبية *Silographie* . فقد تبدى لبعضهم ، منذ اواخر القرن الخامس عشر ، ان ينقشوا حروفاً بارزة في مكعبات من الخشب والحصول منها بعد تحبيرها والكبس عليها ، على عدد من النسخ . وقد جاء هذا الاختراع تقريباً في الوقت الذي اكتشف فيه ورق اللعب ، بعد انقضاء نحو قرن على استعمال ورق النقد الصيني في الغرب .

وهذا الكشف الذي تم في الغرب ، لم تبد قيمته للمعنيين الا في اليوم الذي استطاع معه الانسان ان يزيل بطء العمل وان يتلافى العطش السريع الذي يلحق بادوات الطباعة لسرعة عطشها . وقد جاء التوفيق بوطد النجاح ويقضي على الامرين معاً : اذ وصل الانسان الى اختراع احرف معدنية متداخلة وصحائف نقالة هي الاخرى تتيح طبع الصفحة على الوجهين معاً . فبعد ان استعملوا في بادى الامر ، حروفاً بارزة ، وصلوا الى حفرها في امهات يصبون عليها مركباً من الرصاص والاند . وهكذا جاء اختراع الطباعة حلقة في سلسلة تطوير الاختراعات المدنية .

لا هيئنا كثيراً هنا ، ان نعرف من هو صاحب الفضل الاول في هذا الاختراع المعجب ، بعد ان تضاربت الآراء حول الموضوع وذهب المؤرخون فيه مذاهب شتى . ويكفي ان نعرف هنا ان اسم لورانت كوستر من مدينة هارلم يأتي في طليعة من يعزى اليهم هذا الفضل في اختراع الحروف النقالة ، كما يعزونه ايضاً الى يوحنا غوتنبيرغ الذي مع مساعده ومعاونته بيير شيفر ، تلقى علومه في مدينة ستراسبورغ ؛ واستطاع ان يطبع في مدينة ماينس ، اول كتاب كامل اخرجته المطابع ، سنة ١٤٥٥ ، كان من اليمن وحسن الطالع ان يكون التوراة ، الصفحة منه بحجم قطع ورقة كاملة *In-folio* وهي التوراة المعروفة بذاة الـ ٤٢ سطراً للصفحة الواحدة ، او التوراة المازرنية . وذلك لامتلاك الكوردينال مازرين نسخة منها .

وقد جاء انتشار الاختراع التقني الجديد يشيع الى حد بعيد ، حاجات المجتمع ، بحيث انه ما كاد يمضي ١٥ سنة على ظهور اول كتاب مطبوع حتى راح احد سكان روما يصرح عالياً : « ان الكتاب الذي كان ثمنه من قبل ١٠٠ دوكا او ١٠٠ ريال ، تستطيع شراؤه اليوم بعشرين وبذلك اصبح في مقدور ادنى الناس وضماً اجتماعياً ومالياً ان يكون له مكتبة . فثن الكتاب اليوم هو اقل من كلفة تجليده من قبل ٢٠ سنة ، وبالفعل ، فبأقل من ٣٠ سنة ، انتشر فن الطباعة الناشء حديثاً الى كل ارجاء اوربوا . فامتد من ماينس الى ستراسبورغ ، ومنها انتقل فن الطباعة الى مدينة بال في سويسرا ، والى نورمبرغ في المانيا ليلبغ انطاليا ويدخل مدينة سويباكو عام ١٤٦٤

وروما عام ١٤٧٠ ، ثم فلورنسا والبندقية ، وقت لباريس مطابعها عام ١٤٧٠ ، ثم راجت مدينة ليون في فرنسا تبرز في الطليعة بنشاطها الطباعي ، ثم جاءت روان وتولوز ومو معظم المدن الجامعية في فرنسا . وكانت مدينة فالنس وسرغطة اول المدن الاسبانية التي دخلها فن الطباعة . وتم للندن مطابعها قبل نهاية القرن .

استعمل غوتنبرغ ، اول من استعمل في الطباعة ، الحرف النقوطي . الجاري استعماله في المخطوطات الليتورجية . وفي عام ١٤٦١ ، حاول بفيستر ان يقلد المخطوطات المنمنمة ، باستبدال التزويق ، في عملية طباعية قام بها في بامبرج ، برسوم منقوشة على الخشب . وهذا التقليد لحرر الكتاب إذ اتخذ في الطباعة حرفاً خاصاً هو الحرف « الروماني » المطبوع الذي 'عرف بالحرف القديم *Littera Antiqua* الذي ظهر في سوبياكو ، عام ١٤٦٤ ، ثم أضيف الى هذه الطريقة ، عام ١٥٠١ ، في البندقية نوع من الحرف الايطالي *Italique* . وكان العاملون في الطباعة قد توصلوا ، اذ ذاك ، الى افراغ قوالب للايحيائية اليونانية ، استعملت في مدينة ماينس عام ١٤٦٥ ، واستعملت عام ١٤٧٦ في طبع كتاب يوناني بكامله . واذا كانت فلورنسا مركز الحركة الاحيائية الهلينية ، فقد احتلت ، قبل البندقية وليون ، الاولوية في الطباعة اليونانية . وهكذا صاغت الطباعة ادواتها وعدتها الخاصة وتفننت باستنباطها الاشكال التعبيرية ، في الوقت الذي كانت فيه وسائل التعبير بالذات تتحرر من القيود المعيقة لها . واقبل الانسانيون *Humanistes* يستعملون الحرف الطباعي المعروف بالحرف الكارلوني *Caroline* للآداب القديمة وهو الحرف الذي تطور قيا بعد الى الحرف « الروماني » المعروف اليوم ، بينما راحت اشكال الحروف الاخرى تتطور الى ما عرف بالحرف الدارج *Courantes* ، مؤيدة فريدة المرء وحريته .

وقد رحبت الكنيسة ترحيباً حاراً باختراع الطباعة واعتبرته عربوناً للتحرر الفكري . فاسمع ما كتبه بهذا الصدد ، اسقف اوغسبورغ ، اذ يقول ، عام ١٤٨٧ ، « كانت الطباعة نوراً لهذا العصر . فالكنيسة مدينة لها الى اقصى حد ، اذ امدتها بعدد من الكتب تفيض بالعلم الالهي » . وينطق عالياً بهذه المنة السابقة ما نرى من انتشار الكتاب المقدس بعدد كبير من اللغات اما بنصه الكامل المعروف او بالشكل المسمى : *Tourée* الفقراء *La Bible des Pauvres* وانتشار كتب المباداة او الكتب التقوية العديدة التي عنوانا بطبعها ونشرها اكثر مما عنوانا بنشر النصوص القديمة ، وذبوع قصص الابطال الفرسان التي بقي اهتمام الناس بها والاقبال عليها على اشده ، ولا سيما نشر كتاب « الاقتداء بالمسيح » وكتاب « *Ars Moriendi* » . الا ان مساوئ هذا الفن العديدة لم تلبث ان ظهرت للناس . ومنذ سنة ١٤٨٧ ، اهتم البابا اينوشثيوس الثاني بمراقبة ثمار الطباعة . وفي ١٥٠١ ، قرر البابا اسكندر السادس وجوب اخضاع كل كتاب يتعرض لامور الدين بمراقبته فيعطى اذنًا بطبعه *Imprimatur* ان لم يأت فيه ما يعارض التعاليم الدينية . وقد رأى احد الالمان من رجال هذا العصر في الطباعة « سلاحاً ذا حدين

يسير على قدر واحد في ركاب الحقيقة والكذب . وهكذا أُنزل على الناس سلاح حاد طالما استعمله رجال الاصلاح الديني وخصومهم على السواء .

الكتشافات الجغرافية ساعدت الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية التي توفرَت اسبابها ، اذ ذاك ، على تحريك وتوسيع آفاق المعلومات الجغرافية لدى الانسان . فقد شعر العالم الغربي بحاجة ملحة للتوسع والامتداد ، وعرف ان يهيء لهذا الامر ، في الوقت المناسب ، الاسباب ويعد له المدد الكفيلة بتحقيقه بعد ان صقلت منه الافواق واستهواه الوقوف على مكتونات الكون وعجائب الخلوقات ، وشفف بالدقة العلمية والكشف التجريبي بالمشاهدة المنيبة وتحرك فيه الفضول العلمي وجاش فيه حب المغامرة . وهذه الروح الجديدة التي استاثرت بمشكلات العصر واخذت تحاول الوصول الى حلها ، ليس ما يثلها خير فثيل غير الأمير هنري ده بورتقال الذي لقب جزافاً واعتباطاً : بالملاح او البحري ، اذ لم يعرف عنه انه ركب البحر في سبيل الكشف الجغرافي .

وهذه الاسفار البحرية في المحيط الاطلسي التي غامروا بها ، في مطلع القرن الرابع عشر ، باءت كلها بالفشل التام لأنها لم تقترن بالوسائل التي تؤمن لها النجاح . فبعد السفينتين التابعتين للاخوة فيفالدي ، والتي استأجرهما جاكوبو دوربا ، احد رجال الاعمال من سكان جنوى راح بحارون يقومون بمغامرات بحرية محاولين الايقال ، اكثر فأكثر ، باتجاه الغرب ، عبر مضيق جبل طارق ، وذلك بين ١٣٩٠ - ١٣٣٠ ، واستطاع احد البحارة الجنوبيين هو : لانزوتو مالوشالو من الوصول الى الجزر الخالدات . وفي سنة ١٣٣١ عادت بعثة جديدة الى لشبونة بعد ان بلغت بمعارتها جزيرة ماديرا والجزر الخالدات . وبعد ذلك بخمس سنوات ، راح جيمس فراير ، يتوغل بجرأ بعد ان غادر مرفأ برشلونة ، بحثاً عن « نهر الذهب » ومحاول الوصول اليه . ثم انقطعت اخبار هذه المغامرات البحرية وخيم السمت على كل نشاط من هذا القبيل ، اذ لا يستطيع المرء ان يأخذ بهذه الاقاويل التي حلت البحارة الثورمنديين الى مشارق القنينة حوالي عام ١٣٧٠ ؛ كذلك لا يمكن الاخذ ، لضمها ، بالرواية التي تقول بوصول المغامر التولوزي إيسليغيه ، الى السودان ، في اواخر القرن المذكور . ومع ذلك نعرف معرفة اليقين ان قبل هذا التاريخ ، وصل احد الرواد المغامرين من جنوى الى مدينة سجلماسة الواقعة الى الجنوب من الغرب الأقصى ، عند اطراف الصحراء ، وان الرحالة ابن بطوطة المغربي الاصل قام بين ١٣٥٣ - ١٣٥٤ برحلة استكشاف بلغ فيها بعض مجاهل نهر النيجر ان بقي خبر ذلك مجهولاً تماماً في الغرب . وكنت في نية هؤلاء الرواد ومعظمهم من الجنوبيين ، الوصول الى ذهب السودان . وهكذا برزت الحاجة القوية للمعادن الثمينة التي شهرت بها اوروبا المسيحية ، ورغبة المدن الإيطالية الكشف عن اسواق جديدة لها في افريقيا ، بعد ان سدت في وجهها طرق آسيا الوسطى التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر . ومع ان هذه المغامرات لم تستمر ، فقد

ساعدت مع ذلك على تطوير فن رسم الخرائط الجغرافية لاسيما في مركزين عرقا بهذا الفن هما مدينة جنوى ويوركا في جزر البليار. فالخريطة البحرية *Portulan* التي وضعت عام ١٣٥١ ، احتفظت بها المكتبة اللورنتية . وقد جاء الاطلس « الكلاني » المعروف باطلس شارل الخامس (١٣٧٥) دليلاً ساطعاً على التقدم والتطور الذي طرأ على العلوم الجغرافية ، والعلوم الكونية بحيث فاقت كثيراً وتجاوزت بعيداً ما عُرف منها في الاجيال السابقة .

واول رحلة بحرية طلعت علينا اعتباراً في مطلع القرن الخامس عشر جاءت في اعقاب هذه الاسفار التي لا يزال شيء من خبرها يتردد في الحاضر. ففي سنة ١٤٠٢ قام النورمندي جان ده بتيكور الذي قام بصحبة غاديفر ده لاسال من مقاطعة سانتونج ، يحاول استئثار الجزر الخالدات وهي محاولة غريبة جاءت نذيراً بما سيقوم به ، بعد ذلك بقرنين ، معمرن نورمنديون في اصقاع كندا حيث حملوا اليها النظم والمعدات والادوات الزراعية التي كانت قيد الاستعمال في الوطن الام ، وقد انتهت محاولاتهم هذه بالفشل التام : فتغلب بتيكور عن حقوق استئثاره للملك قشتالة . وهكذا اصبح من حق ملوك شبه الجزيرة اليبيرية ان ياخذوا تحت رعايتهم الاشراف على هذه الرحلات البحرية الكبيرة عندما امكن توفير اسباب التطور التقني ونعمهم اصح لهذه المشكلات المعقدة التي تواجهها الملاحة في المحيط الاطلسي .

فالازدهار الذي نعمت به الموانئ البحرية الواقعة على ساحل المحيط الاطلسي لم يكن قط وليد الصدفة والارتجال . فقد عرفت هذه الموانئ الواناً من النشاطات البحرية طيلة بضعة اجيال كانت بمثابة اعداد نفساني اسكان المرافئ الواقعة على خليج بسكاي وغيروزكو الواقع بين البرتغال والاندلس هيام للقيام والاسهام بهذه الرحلات البحرية البعيدة المدى . وكانت سواحل كنتبريا مجالاً لنشاط عارم تجلّى باعمال الصيد والمبادلات التجارية ، التي اخذت تزداد ، اكثر فاكثراً ، مع سكان اوربا الشمالية الغربية . اما اسبانيا التي كانت قليلة السكان نسبياً بينهم عدد من المسلمين ، فلم تتمخض ، قبل القرن السادس عشر ، باية حاجة لاختزان الحبوب بقصد التموين . اما في البرتغال ، فالوضع كان على عكس ذلك تماماً اذ لم يكن يتوفر للسكان هنالك اي اختيار بين امكانيات عارضة متنوعة ، فوجدوا انفسهم خاضعين لاجتذاب البحر وسحره . وامام حاجة الاهلين للقمح ، راحوا يتلفسون الحصول عليه في المغرب وجزر مديرا ، كما ان حاجة سكان لشبونة للسكر اضطرهم للعناية بزراعة قصب السكر في مقاطعة الغارف احدى المقاطعات الجنوبية في البرتغال ، كما حاولوا ادخال زراعته ، خلال هذا القرن في بعض ارخبيلات الاطلسي . ثم ان حراسة الوضع النقدي ارغمت البعض ، ولا سيما الاشراف ، على اقتناء عقارات واملاك لهم في اجواء اخرى ، كما ارغمت فريقاً اخر معظمهم من التجار على تأمين موارد اوفر واوسع من مادة الذهب . ويجب الا نفعل هنا عن ذكر اسباب اخرى اعتادوا الاتيان على ذكرها ، اثرت كثيراً على عقلية سكان لشبونة . ان انتشار البرتغاليين عبر البحار وضرهم في آفاقها البعيدة كان يعوض عليهم ما كانت عليه بلادهم من ضعف المساحة

وارضهم من خسة الرزق وضنائة العطاء ، اذا ما قبست بملكة قشتالة ؛ والفتح عندهم كان مقروناً بفكرة صليبية ، ولذا راودت اذهان هؤلاء القوم دوماً احلام بالفتوحات . فلكي يقوموا بحركة التفاف حول الدولة المغربية ، وقاميناً لاتصالهم بملكة الراهب يوحنا الاسطورية اخذوا بتحقيق الرحلة حول افريقيا . وبالإضافة الى هذا كله ، شجع ، ان لم نقل نظم امراء اسرة افيز المالكة ، امثال الامير هنري الملاح واخيه بيير ، الوصي على العرش ، البرتغاليين على القيام بهذه الاسفار . والبرتغال الذي اخذ منذ عام ١٤١٨ بحركة الاكتشافات الجغرافية هو ابدأ مدین لھذين الأخین ، بهذا النشاط المارم الذي تجلی علی اقمه منذ عام ١٤٣٢ .

ويدون خطة واضحة سابقة راحوا يبتشون ، على شيء من التنظيم ، الاجهزة اللازمة ويتبينون الخطى والصوى التي كان عليهم ان يسيروا عليها . ان احتلال البرتغاليين لمدينة سبتا المقابلة لجبل طارق على الشاطئ الافريقي ، عام ١٤١٥ حلهم على السكنى في مجمل المدن الساحلية الواقعة على ساحل الاوقيانوس الاطلسي . وفي الوقت ذاته اخذوا يرددون على الجزر الخالدات في الحين الذي كان يختلف اليها القشتاليون ، ثم استقروا في بورغوسانتو وفي جزيرة مديرا ، حوالي عام ١٤٢٠ ، واستكشفوا جزر الازور ، عام ١٤٢٧ ، وتقدموا من بحر سרגاس ، وتابعوا استكشافهم للساحل الاطلسي فوصلوا الى بوغادور عام ١٤٣٤ ، والى الرأس الاخضر ، عام ١٤٤٤ ، واستقر البرتغاليون في نهاية الامر في جون أرغين ، عام ١٤٤٣ حيث كانت تنتهي مرحلة القوافل التي تصل الى قبكتو في اربعة او ستة اسابيع .

وقد كان لهذا الحادث وقع كبير كما ظهر بعد ذلك بقليل . فقد كانت مدينة قبكتو آنذاك مركزاً هاماً للحركة التجارية في افريقية ، اذ كانت سوقاً لمقايضة ملح الصحراء مع العبيد وذهب السودان ، الذي كان يصل منذ عدة اجبال عن طريق القوافل التجارية الى مرافئ الغرب ، ومنها ينتشر في كل مرافئ البحر المتوسط . وقد راح البرتغاليون يحاولون تحويل هذا التيار التجاري نحو بلادهم . والجنويون الذين كانوا يمولون مشاريع البرتغاليين واسفارهم البحرية ، لم يملوا قط الاهتمام بالطرق التقليدية للتجارة في افريقية . وهكذا سافر احدهم هو انطونيو مالفانتة ، من سجلاسة ، عام ١٤٤٧ واتجه نحو مقاطعة التوات ، متتبعا مسالك الصحراء ، ويمكن من جمع معلومات وفوائد دقيقة عنها شبيهة بتلك التي جمعها عنها ابن بطوطة ، قبل ذلك بنحو قرن من الزمن ، وهي معلومات تتعلق بالدول الاسلامية القائمة بين بحيرة تشاد وبين المحيط الاطلسي . وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة ، اي في عام ١٤٧٠ ، ادعى احدهم هو بنديتو داني الفلورنسي يعمل في خدمة اسرة بورتيناري انه بلغ مدينة تمبكتو بواسطة الطرقات البرية . ومهما يكن ، فقد عرف البرتغاليون ان يفيدوا كثيراً من هذا السبق الذي حققوه . فبعد ان بلغوا مشارف نهر غنبيا وجزر الرأس الاخضر ، حوالي عام ١٤٥٥ ، كما يشهد على ذلك قصة رحالة من البندقية ، اسمه سادا موستو ، عرفوا ان ينالوا بواسطة مرسوم بابوي ، ليس الاراضي الواقعة في عرض البحر من سواحل افريقية التي سبق واعترف بحقوقها البابا يوجين الرابع

فحسب ، بل ايضا الأراضي التي سيكتشفونها في طريقهم الى الهند . وبعد ذلك بـ خمس سنوات ، تزام على شواطئ خليج الصين ، في هذا الموضوع بالذات الذي انشأوا لهم فيه ، عام ١٤٨٢ ، وكالة تجارية وحصنهم المعروف بحصن سان جورج ده ميناء .

وهذا التوسع الجغرافي لم يستطيعوا تحقيقه الا بفضل التطورات العلمية والتقدم التقني الذي ساعد على النهوض به وتحقيقه على مثل هذا الوجه ، عوامل فكرية وظروف اقتصادية مؤاتية للغاية . فالأثر الحاسم الذي تركه ، في هذا المجال الأمير هنري لم يكن قط اثر بجائته عالم بالمعنى الحديث لهذه الكلمة . فالنشاط العلمي البرتغالي الذي كان بالاحرى نشاطاً ذا طابع عملي ، تجريبي ، بقي بعض الشيء معزولاً او غريباً لا يتصل بسبب متين ، بنشاط مدرسة نورمبرج التي اتسمت بالكثير من صفات العلم وامتازت بالنظريات العلمية الدقيقة . فقبل وفاة الأمير هنري بكثير ، كان تم وضع خرائط جغرافية دقيقة على الطريقة المتبعة في ماينوركا ، كما كانوا حسنوا كثيراً من فعالية دائرة الريح *Rose des Vents* . وكل شيء يدل على انهم استفادوا كثيراً من الاطرلاب ومن ربح يحيط الدائرة ، لتحقيق هذه الاسفار الجغرافية البحرية التي ادت الى اكتشاف جزر مديرا ، كما ان الارصاد الفلكية تمت بدقة اكبر ، اذ ان البرتغاليين ، تبينوا ، بشهادة ساداموستو ، برج صليب الجنوب ، في حزيران ١٤٥٥ ، عند مضب نهر الغمبي ، وعند الدرجة ١٣ من خط العرض الشمالي . ولا تقل اهمية عن هذا الحادث ، التطورات التي طرأت على الوسائل العلمية في هذه الرحلات التي تجاوزت رأس بوغادور بحيث استطاعوا بناء سفينة جديدة باسم الكرافيل كانت اكثر مرونة واسرع سيراً ولها قلوب اكبر واكثر فعالية .

وهذه الاختبارات والتجارب الفعلية الجديدة لعبت الدور الاكبر في هذه التطورات المستمرة التي ساعدت ، من رحلة الى اخرى ، على معرفة مهاب الريح والتعرف الى مسالك المحيط الاطلسي . وهكذا لم يلبثوا ان تبينوا ان السفر البحري باتجاه الجنوب كان ايسر بكثير من السير بحراً على مقربة من السواحل الافريقية او بازائها ، اذ كان المسافرين يتعرض وهو في طريق عودته ، للرياح المضادة والتيارات الماكسة . ولذا توجب عليهم الابتعاد عن القارة السوداء حتى جزر الازور لمصادفة ارياح مؤاتية .

واذ ذاك فقط امكن الجمع بين الخبرة القائمة على التجربة والعلم التجريدي او النظري . ففي عام ١٤٥٩ جرت ، على ما يقال ، بين السفير البرتغالي وتوسكانلي مقابلة اثناء مؤتمر منتوا ، تخلله حديث طويل . وكنت على هذا الاخير ان يرسل ، عام ١٤٧٥ ، الى كاهن برتغالي رسالة مهمة يحثه فيها عن طريق يؤدي نحو الغرب ، قد يمكن للمؤرخ ان يحسب لهذا الحديث حساساً في ظهور هذه الفكرة عند كولمبوس ونجلها له بوضوح . فاذا كان الملك الفونس الخامس لزم جانب المتحفظ تجاه هذه الفكرة لعدم توفر المال لديه ، فقد عرف خلفه الملك يوحنا الثاني المشهور ،

كما يؤكد الرحالة جيروم مونزر ، بطلبه للعلم وحرصه على جمعه له ، كما عرف بمقدرته على البحث وامان النظر في امور الرصد الجوي ساعات بطوالها فجمع حوله مجلساً من العلماء ودعا اليه مارتين بهاييم الذي حل معه من مدينة فورمبرغ المعلومات العلمية المتوفرة لديها ، ولا سيما الازياج التي وضعها ريجيومونتانوس لسير السفن . وبواسطة عمليات حسابية سهلة الاخذ نسبياً تساعد على تحديد ارتفاع الشمس في السميت عند الظهيرة ، جعلت من الامور المسورة ، التحول في البحار الجنوبية . واذا ذاك فقط ، امكن اجتياز المراحل الحاسمة . وبعد ان تجاوزوا نقطة الخطر عام ١٤٧١ كما يرجعون ، قام هذا الفريق من البحارة : جان ده سنترام وبيير اسكويار ودياغوكام يذرعون ممأ سواحل القارة الافريقية ، تاركين ابنا مروا معالم ظاهرة تشير الى تقدم البرتغاليين التدريجي في هذه الارضاء القصية . وفي سنة ١٤٨٥ حمل كام معه من خط العرض ٢٢ الى الجنوب ، بعض ابنا السبلاد الاصليين الذين بعد ان يتم تصيرهم وتعليمهم امور الديانة المسيحية كانوا سيرسلون مبشرين في بلادهم الاصلية . ولم يمض على ذلك ثلاث سنوات حتى استطاع برثلمي دياز ، بعد ان عرف كيف يستفيد من المعلومات والفوائد العلمية السابقة ، ان يحتاز رأس « العواصف » مهداً السبل امامه نحو الهند . فخذ نحو ٣٠ سنة والفرليون يبحثون عن طريق لهم تقضي بهم الى بلاد الافاويه وبالتالي تمكن من الاستدارة حول القارة الافريقية . وحوالي ١٤٩٠ راح بيير ده كوفلهايم يتجه على بركة الرحمن نحو الدروب المؤدية الى الحبشة التي بقيت صورتها دوماً تراود خيال البرتغاليين ، فبرهن لحير ملكهم ومنفتحة ان الطريق التي اتبعها دياز انما كانت بالفعل خير هذه الطرق واسلمها وآمنها . فليس من عجب بعد هذا ، ان يصموا في لشبونة الاذان لعروض وخطط بتعمد بتحقيقها بحار جنوي ، لا خبرة شخصية له ، ولا تجربة بحرية او مغامرة له في المحيط الاطلسي ، بالبعث عن طريق غربي لم يعد احد يشعر الآن ، بحاجة اليه بعد ان تم اكتشاف الطريق الشرقي الى الهند . وبعد صدمة الحيلة التي لقيها في البرتغال وجد هذا المغامر ترحيباً حاراً لدى بلاط اشبيلية التي لم تكن مشاريعها وخططها للكشف البحري بلغت بعد التوسع الذي تم للبرتغال . فقد حمل معه المعلومات التي جمعها من البحارة البرتغاليين . والذهب الجنوبي الذي كان يلعب دوراً بارزاً في المرافء الاسبانية والذي كان متيقظاً يبحث دوماً عن ظروف مؤاتية للمغامرات البحرية ، قددخل فجأة في الامر وساعد على انجاح الخطة المعروضة . والسفن الثلاث التي اقلعت كاملة المدة والتجهيز ، من مرفأ بالبوس في ٣٠ آب ١٤٩٣ بقيادة خيريتوف كولبوس ، كانت خاتمة المطاف في سلسلة هذه المغامرات التي ادت اليها مجموعة من التجارب العملية كانت بالفعل نتيجة هذه البقطة وهذا التفتح على الكون تخطى جيلاً كاملاً من هذه البشرية المتطلعة الى الانتشار والتوسع كما كان الاطار الذي راح فيه النشاط الاوروي يندفع بزخم . فمع كولبوس شمرت المدينة الغربية عن ساعديها لفتح العالم وبسط سيادتها وسيطرتها عليه .

المراجع

ان المراجع التي نشير اليها فيما يلي لا تعطي سوى فكرة موجزة عن الانتاج الادبي الضخم الذي تناول موضوع حضارات القرون الوسطى . وقد اخترناها بالتفضيل بين المؤلفات الموضوعة باللغة الفرنسية (المراجع العربية من اعداد هيئة الترجمة) .

١ - المؤلفات العامة

- J. CALMETTE, *Le monde féodal*, t. IV de la collection «Clio» (Paris, P.U.E. 1951).
- J. CALMETTE, *L'élaboration du monde moderne*, t. V. de la collection «Clio» (Paris, P.U.F., 1949, 3^e éd.).
- Collection « *Peuples et Civilisations, Histoire générale* », fondée par L. HALPHEN et Ph. SAGNAC (Paris, P.U.F.)
- t. V, L. HALPHEN, *Les barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI^e siècle* (5^e éd., 1948).
 - t. VI, L. HALPHEN, *L'essor de l'Europe, XI^e-XIII^e siècle* (3^e éd., 1948).
 - t. VII, H. PIRENNE, A. RENAUDET, E. PERROY, M. HANDELSMAN et L. HALPHEN, *La fin du Moyen Age* (2 vol. 1931).
- Collection « *Histoire Générale* », fondée par G. GLOTZ, dont l'*Histoire du Moyen Age* en 10 tomes (Paris, P.U.F.) demeure inachevée :
- t. I, F. LOT, CHR. PFISTER et F.L. GANSHOF, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 888* (2 vol., 2^e éd., 1941).
 - t. II, A. FLICHE, *L'Europe Occidentale de 888 à 1125* (1930).
 - t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 396 à 1081* (1936).
 - t. IV, 1, E. JORDAN, *L'Allemagne et l'Italie aux XII^e et XIII^e siècles* (1939).
 - t. IV, 2, CH. PETIT-DUTAILLIS ET P. GUINARD, *L'Essor des Etats d'Occident : France, Angleterre et Péninsule Ibérique* (1937).
 - t. VI, R. FAWTIER et A. COVILLE, *L'Europe Occidentale de 1270 à 1380* (2 vol. 1940-1941).
 - t. VII, J. CALMETTE et E. DÉPREZ, *L'Europe Occidentale de la fin du XIV^e siècle aux guerres d'Italie* (2 vol. 1937-1939).
 - t. VIII, H. PIRENNE, G. COHEN et H. FOCILLON, *La civilisation occidentale au Moyen Age du XI^e au milieu du XV^e siècle* (1933).
 - t. IX, 1, CH. DIEHL, L. GECONOMOS, R. GUILLAND et R. GROUSSET, *L'Europe Orientale de 1081 à 1453* (1945).
 - t. X, 1, R. GROUSSET, J. AUBOYER et J. BUHOT, *L'Asie Orientale des origines au XV^e siècle : les Empires* (1941).
- Histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours*, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay), encore incomplète pour le Moyen Age.

- t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY, L. BRÉHIER et G. DE PLINVAL, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).
- t. V, L. BRÉHIER et R. ALGRAIN, *Grégoire le Grand, les États barbares et la conquête arabe (590-757)* (1937).
- t. VI, E. AMANN, *L'époque carolingienne* (1937).
- t. VII, E. AMANN et A. DUMAS, *L'Eglise au pouvoir des laïques (888-1057)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, *La réforme grégorienne et la conquête chrétienne (1057-1125)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, R. FOREVILLE et J. ROUSSET, *Du premier concile de Latran à l'avènement d'Innocent III* (2 vol., 1944-1945).
- t. X, A. FLICHE, *La chrétienté romaine, 1198-1274* (1950).
- t. XIII, A. FOREST, F. VANSTEBERGEN et M. de GANDILLAC, *Le mouvement doctrinal du XI^e au XIV^e siècle* (1951).
- t. XV, R. AUBENAS et R. RICARD, *L'Eglise et la Renaissance (1449-1517)* (1951).

Histoire des relations internationales, publiée sous la direction de P. RENOUVIN (Paris, Hachette).

- t. I, F. L. GANSHOF, *Le Moyen Age* (1953).

H. HEATON, *Histoire économique de l'Europe*, trad. franç. t. I. (Paris, Colin, 1951).

The Cambridge Economic History of Europe, fondée par J. CLAPHAM et E. POWER (Cambridge, University Press).

- t. I, *The Agrarian Life of the Middle Ages* (2^e éd., 1953).
- t. II, *Trade and Industry in the Middle Ages* (1952).

٢ - الغرب

L. GÉNICÔT, *Les lignes de faite du Moyen Age* (Tournai et Paris, Casterman, 1951).

F. VAN DER MEER, *Atlas de la civilisation occidentale* (Bruxelles et Amsterdam, Elsevier, 1952).

P. ZUNTHOR, *Histoire littéraire de la France médiévale, VI^e - XIV^e siècles* (Paris, P.U.F. 1954).

J. CHAILLEY, *Histoire musicale du Moyen Age* (Paris, P.U.F., 1950).

R. GRAND et R. DELATOUCHE, *L'Agriculture au Moyen Age de la fin de l'Empire romain au XVI^e siècle* (Paris, E. de Boccard, 1950).

L. HALPHEN et R. DOUCET, *Histoire de la société française*, t. I (Paris, Nathan, 1953).

CHR. DAWSON, *Les origines de l'Europe et de la civilisation européenne*, trad. franç. (Paris, Rieder, 1934).

F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen-Age* (Paris, A. Michel, 1949).

H. PIRENNE, *Mahomet et Charlemagne* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouv. Soc. d'Éditions, 1937).

R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V^e siècle* (Paris, Aubier, 1947).

P. COURCELLE, *Histoire littéraire des grandes invasions* (Paris, Hachette, 1948).

E. SALIN, *La civilisation mérovingienne*, t. I et II seuls parus (Paris, Picard, 1950-1952).

CHR. COURTOIS, *Les Vandales et l'Afrique* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1955).

F. M. STENTON, *Anglo-Saxon England* (Oxford, Clarendon Press, 1943).

J. DHONDT, *Étude sur la naissance des principautés territoriales en France* (IV^e -

- X^e siècle (Bruges, de Tempel, 1948).
- J. HUBERT, *L'art préroman en France du V^e au X^e siècle* (Paris, Editions d'art et d'histoire, 2^e éd., 1939).
- R. LANTIER et J. HUBERT, *Les origines de l'art français des temps préhistoriques à l'époque carolingienne* (Paris, G. Le Prat, 1947).
- M. BLOCH, *Les caractères originaux de l'histoire rurale française* (Paris, Colin, 2^e éd., 1952).
- M. BLOCH, *La société féodale* (Paris, A. Michel, 2 vol., 1939-1940).
- F.L. GANSHOF, *Qu'est-ce que la féodalité?* (Bruxelles, Office de Publicité, et Neu-châtel, La Baconnière, 2^e éd., 1947).
- L. VERRIEST, *Institution médiévales*, t. I seul paru (Mons et Frameries, Union des Imprimeries, 1947).
- D. M. STENTON, *English Society in the Early Middle Ages, 1066-1307* (Harmonds-worth, Penguin Books, 1952).
- A. DÉLÉAGE, *La vie rurale en Bourgogne jusqu'au début du XI^e siècle* (Mâcon, Pro-tat, 2 vol., 1941).
- CH.-E. PERRIN, *Recherches sur la seigneurie rurale en Lorraine d'après les plus an-ciens censiers, IX^e - XII^e siècles* (Paris, Les Belles-Lettres, 1935).
- G. DUBY, *La société aux XI^e et XII^e siècles dans la région mâconnaise* (Paris, Colin, 1953).
- R. DOEHAERD, *L'expansion économique rurales en Bavière depuis la fin de l'époque carolingienne jusqu'au milieu du XIII^e siècle* (Paris, Les Belles-Lettres, 1949).
- H. PIRENNE, *Les villes et les institutions urbaines* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouvel-le Société d'Editions, 2 vol., 1939).
- F. L. GANSHOF, *Etude sur le développement des villes entre Loire et Rhin au Moyen Age* (Paris, P.U.F., et Bruxelles, Librairie encyclopédique, 1943).
- R. DOECHAERD, *L'expansion économique belge au Moyen Age* (Bruxelles, Renais-sance du Livre, 1946).
- Y. RENOARD, *Les hommes d'affaires italiens au Moyen Age* (Paris, Colin, 1949).
- Y. LESTOCQUOY, *Les villes de Flandre et d'Italie sous le gouvernement des patri-ciens (XI^e - XV^e siècles)* (Paris, P.U.F., 1952).
- Recueils de la Société JEAN BODIN (Bruxelles, Librairie encyclopédique).
- t. II, *Le servage* (1937).
 - t. III *La tenure* (1938).
 - t. IV, *Le domaine* (1949).
 - t. V, *La foire* (1953).
 - t. VI, 1, *Les Villes* (1954)
- CH. PETIT-DUTAILLIS, *La monarchie féodale en France et en Angleterre, X^e - XIII^e siècles* (Paris, A. Michel, 1933).
- CH. PETIT-DUTAILLIS, *Les communes françaises, caractère et évolution des ori-gines au XVIII^e siècle* (Paris, A. Michel, 1947).
- R. FOLZ, *L'idée d'Empire en Occident du V^e au XIV^e siècle* (Paris, Aubier, 1953).
- J. E. A. JOLLIFFE, *Angevin Kingship* (Londres, A. et Ch. Black, 1955).
- R. FAWTIER, *Les Capétiens et la France, leur rôle dans sa construction* (Paris, P.U.F., 1942).
- F. OLIVIER-MARTIN, *Précis d'histoire du droit français* (Paris, Dalloz, 4^e éd., 1945)
- A. FLICHE, *La querelle des investitures* (Paris, Aubier, 1946).
- E. GILSON, *La philosophie du Moyen Age* (Paris, Payot, 1945).
- G. PARÉ, A. BRUNET et P. TREMBLAY, *La Renaissance du XII^e siècle. Les écoles et l'enseignement.* (Paris, Vrin, 1933).
- J. DUPONT et C. GNUDI, *La peinture gotique* (Paris, P.U.E., 1950).
- G. DE LAGARDE, *La naissance de l'esprit laïque au déclin du Moyen Age* (Saint-Paul - Trois - Châteaux, Editions Béatrice, et Paris, E. Droz, 6 vol., 1933-1946).

- R. REY, *L'Art roman et ses origines. Archéologie préromane et romane* (Toulouse, Privat, et Paris, Didier, 1945).
- É. MALE, *L'art religieux du XII^e siècle en France. Etude sur l'origine de l'iconographie du Moyen Age* (Paris, Colin, 5^e éd., 1947).
- É. MALE, *L'art religieux du XIII^e siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et ses sources d'inspiration* (Paris, Colin, 3^e éd., 1910).
- E. BERTHAT (E. LAMBERT), *Le style gothique* (Paris, Larousse, 1943).
- P. DESCHAMPS et M. THIBOUT, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane* (Paris, Plon, 1951).
- M. AUBERT, *La sculpture française au Moyen Age* (Paris, Flammarion, 1946).
- L. RÉAU, *L'art religieux du Moyen Age. La sculpture* (Paris, Nathan, 1946).
- J. DUPONT et C. ANNDI, *La peinture gothique* (Paris, Skira, 1954).
- T. S. R. BOASE, *English Art, 1100-1216* (Oxford, Clarendon Press, 1953).
- E. PERROY, *La guerre de Cent ans* (Paris, Gallinard, 1945).
- A. R. MYERS, *England in the Late Middle Ages* (Harmondsworth, Penguin Books, 1952).
- H. PIRENNE, *Histoire de Belgique* (Bruxelles, Lamertin), les t. I (5^e éd., 1932) et II (3^e éd., 1932).
- P. BONENFANT, *Philippe le Bon* (Bruxelles, Renaissance du Livre, 2^e éd., 1955).
- J. BARTIER, *Charles le Téméraire* (Bruxelles, Dessart, 1944).
- P. CHAMPION, LOUIS XI, t. II, *Le roi* (Paris, E. Champion, 2 vol., 1927).
- H. HEIMPEL, *Deutschland in späteren Mittelalter* (Potsdam, 1940).
- L. MUSSET, *Les peuples scandinaves au Moyen Age* (Paris, P.U.E., 1951).
- F. SOLDEVILLA, *Historia de Espana*, t. I et II (Barcelone, Ed. Ariel, 1953).
- H. DA GAMA - BARROS, *Historia de administração publica em Portugal* (Lisbonne, Sá da Costa, 2^e éd., 1945).
- N. VALERI, *L'Italia nell'età dei principati dal 1343 al 1516* (Vérone, Mondadori, 1949).
- E. G. LEONARD, *Les Angevins de Naples* (Paris, P.U.F., 1954).
- G. MOLLAT, *Les papes d'Avignon* (Paris, Letouzey, 9^e éd., 1949).
- V. MARTIN, *Les origines du gallicanisme* (Paris, Bloud et Gay, 2 vol. 1939).
- N. VALOIS, *La France et le grand schisme d'Occident* (Paris, A. Picard, 4 vol., 1896-1902).
- E. PERROY, *L'Angleterre et le grand schisme d'Occident* (Paris, J. Monnier, 1933).
- K. B. Mc FARLANE, *John Wicliffe and the beginnings of English Nonconformity* (Londres, English Universities Press, 1952).
- N. VALOIS, *La crise religieuse du XV^e siècle. Le Pape et le concile, 1418-1450* (Paris, A. Picard, 2 vol., 1909).
- P. IMBART DE LA TOUR, *Les origines de la Réforme* (Paris, Librairies d'Argences), les t. I et II (2^e éd., 1946-1948).
- A. RENAUDET, *Préréforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie, 1494-1507* (Paris, Libr. d'Argences, 2^e éd., 1953).
- J. HUIZINGA, *Le déclin du Moyen Age*, trad. franç. (Paris, Payot, 2^e éd. 1948).
- M. DEFOURNEAUX, *La vie quotidienne en France au temps de Jeanne d'Arc* (Paris, Hachette, 1953).
- A. TENNENTI, *La vie et la mort à travers l'art du XV^e siècle* (Paris, Colin, 1952).
- R. DION, *Les frontières de la France* (Paris, Hachette, 1947).
- J. LEJEUNE, *Liège et son pays. Naissance d'une patrie* (Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1948).
- C. CIPOLLA, J. DHONDT, M. M. POSTAN et PH. WOLF, *Démographie, Moyen*

- Age, dans IX^e Congrès international des Sciences historiques. Rapports (Paris, Colin, 1950).
- J. C. RUSSELL, *British Medieval Population* (Albuquerque, University of New Mexico Press, 1948).
- R. BOUTRUCHE, *La crise d'une société. Seigneurs et paysans du Bordelais à la fin de la guerre de Cent ans* (Paris, Les Belles Lettres, 1947).
- E. POWER, *The Wool-Trade in English Medieval History* (Oxford, University Press, 1941).
- E. CARUS-WILSON, *Medieval Merchant Venturers* (Londres, Methuen, 1955).
- J. SCHNEIDER, *La ville de Metz aux XIII^e et XIV^e siècles* (Nancy, Impr. Georges Thomas, 1950).
- H. VAN WERVEKE, *Bruges et Anvers, huit siècles de commerce flamand* (Bruxelles, Librairie encyclopédique 1944).
- M. MOLLAT, *Le commerce maritime normand à la fin du Moyen Âge* (Paris, Plon, 1952).
- PH. WOLFF, *Commerces et marchand de Toulouse, vers 1350 — vers 1450* (Paris, Plon, 1954).
- E. BARATIER et F. REYNAUD, t. II de « *Histoire du commerce de Marseille* », de 1291 à 1480 (Paris, Plon, 1951).
- S. L. THRUPP, *The Merchant Class of Medieval London, 1300-1500* (Chicago, University Press, 1948).
- R. PAGEL, *Die Hanse* (Oldenburg, 1942).
- CH. DIEHL, *Une république patricienne, Venise* (Paris, Flammarion, 4^e éd. 1938).
- A. SAPORI, *Le marchand italien au Moyen Âge, conférences et bibliographie* (Paris, Colin, 1952).
- Y. RENOARD, *Les relations des papes d'Avignon et les compagnies commerciales et bancaires de 1316 à 1378* (Paris, E. de Boccard, 1941).
- R. DE ROOVER, *Money Banking and Credit in Medieval Bruges. Italian Merchant-Bankers, Lombards and Money-Changers, a study in the Origins of Banking* (Cambridge, Mass., The Medieval Academy of America, 1948).
- R. DE ROOVER, *The Medici Bank, its organisation, management, operations and decline* (New-York, Business History-Series, 1948).
- R. DE ROOVER, *L'évolution de la lettre de change, XIV^e - XVIII^e siècles* (Paris Colin, 1953).
- S. d'IRSAY, *Histoire des Universités françaises et étrangères, t. I, Moyen Âge et Renaissance* (Paris, A. Picard, 1933).
- L. FEBVRE et collaborateurs, *Leonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle* (Paris, P.U.F., 1953).
- Commandant LEFEBVRE DES NOETTES, *De la marine antique à la marine moderne. La révolution du gouvernail* (Paris, Masson, 1935).
- J. SOTTAS, *Les messageries maritimes à Venise aux XIV^e et XV^e siècles* (Paris, Société d'Éditions géographiques, 1938).
- F. LOT, *L'art militaire et les armées au Moyen Âge* (Paris, Payot, 2 vol., 1946).
- P. PIÉRI, *Il Rinascimento et la crisi militare italiana* (Turin, Einaudi, 1952).
- J. ALAZARD, *L'art italien, t. II, le Quattrocento* (Paris, Laurens, 1951).
- F. ANTAL, *Florentine Painting and its social Background. The Bourgeois Republic before Cosimo de Medici's advent to power, XIV and early XV centuries* (Londres, Kegan Paul, 1948).
- G. PAPARELLI, *Enea Silvio Piccolomini (Pio II)* (Bari, Laterza, 1950).
- PH. MONNIER, *Le Quattrocento, essai sur l'histoire littéraire du XV^e siècle italien* (Paris, Perrin, 2 vol., 1901).

- E. GARIN, *Il Rinascimento, Significato e limiti* (Florence, 1953).
- A. CHASTEL, *L'art florentin et l'humanisme platonicien* (Paris, E. Droz, 1954).
- A. RENAUDET, Laurent le Magnifique, dans *Hommes d'Etat*, t. II (Paris, Desclée de Brouwer, 1936).
- P. FIERENS, *Histoire de la peinture flamande* (Paris, Van Oest, 3 vol., 1927-1930).
- O. CARTELLIERI, *La cour des ducs de Bourgogne*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- C. R. BEAZLEY, *The Dawn of Modern Geography. A History of Exploration and Geographical Science* (New York, Murray, 2^e éd., 3 vol., 1949).
- L.R. NOUGIER, J. BEAUJEU et M. MOLLAT, *Histoire universelle des explorations*, t. I, *De la préhistoire à la fin du Moyen Age* (Paris, Nouvelle Librairie de France, 1955).
- CH. DE LA RONCIERE, *La découverte de l'Afrique au Moyen Age. Cartographes et explorateurs* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Égypte, 2 vol. 1925-1927).

٣ - الشرق الادنى

- Histoire Générale des religions**, publiée sous la direction de M. GORCE et R. MORTIER (Paris, Quillet, 5 vol., 1944-1951).
- Histoire générale des arts** (Paris, Quillet, 2 vol., 1950).
- A. R. LEWIS, *Naval Power and Trade in the Mediterranean, A.D. 500-1100* (Oxford, University Press, 1951).
- R. GHIRSHMAN, *L'Iran des origines à l'Islam* (Paris, Payot, 1951).
- A. CHRISTENSEN, *L'Iran sous les Sassanides* (Paris, Geuthner, 2^e éd., 1944).
- E. STEIN, *Histoire du Bas-Empire*, t. II, *De la disparition de l'Empire d'Occident à la mort de Justinien*, trad. franç. (Paris, et Bruxelles, Desclée de Brouwer, 1940).
- L. BRÉHIER, *Le monde byzantin* (Paris, A. Michel, 3 vol., 1947-1950).
- G. OSTROGORSKY, *Geschichte des byzantinischen Staates* (Munich, Beck, 2^e ed. 1952).
- A. A. VASILIEV, *Histoire de l'Empire byzantin*, trad. franç. (Paris, A. Picard, 2 vol., 1932).
- G. BRATIANU, *Etudes byzantines d'histoire économique et sociale* (Paris, Geuthner, 1938).
- G. OSTROGORSKY, *Pour l'histoire de la féodalité byzantine*, trad. franç. (Bruxelles, Institut de Philologie et d'histoire orientales et slaves, 1954).
- G. ROUILLARD, *La vie rurale dans l'Empire byzantin* (Paris, Maisounenne, 1953).
- S. RUNCIMAN, *La civilisation byzantine, 330-1453*, trad. franç. (Paris Payot, 1934).
- S. RUNCIMAN, *Le manichéisme médiéval*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
- CH. DIEHL, *Manuel d'art byzantin* (Paris, A. Picard, 2^e éd., 1925). **L'Histoire de l'art byzantin**, publiée sous la direction de CH. DIEHL :
- t. I, CH. DIEHL, *La peinture byzantine* (Paris, Edition d'art et d'histoire, 1933).
 - t. II, CH. EBERSOLT, *Monuments d'architecture byzantine* (1943).
 - t. III, L. BRÉHIER, *La sculpture et les arts mineurs byzantins* (1936).
- P. LEMERLE, *Le style byzantin* (Paris, Larousse, 1943).
- A. GRABAR, *La peinture byzantine. Etude historique et critique* (Genève Skira, 1953).
- A. BON, *Le Péloponèse byzantins jusqu'en 1204* (Paris, P.U.F., 1951).
- O. TAFRALI, *Thessalonique au XIV^e siècle* (Paris, Geuthner, 1913).
- R. GROUSSET, *Histoire de l'Arménie jusqu'en 1071* (Paris, Payot, 1947).
- H. PASDERMAJIAN, *Histoire de l'Arménie depuis les origines jusqu'au traité de Lausanne* (Paris, H. Samuelian, 1949).

- S. DER NERCESSIAN, *Armenia and the Byzantine Empire, A brief study of Armenian art and civilisation* (Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1947).
- J. BALTRUSAITIS, *Etudes sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie* (Paris, E. Leroux, 1929).
- A. MANVALISHVILI, *Histoire de Géorgie* (Paris, Toison d'Or, 1951).
- J. LASSUS, *Sanctuaires chrétiens de Syrie. Essai sur la genèse, la forme et l'usage liturgique des édifices du culte chrétien en Syrie du III^e siècle à la conquête musulmane* (Paris Geuthner, 1944).
- A. KAMMERER, *La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. Essai d'histoire et de géographie historique* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Egypte, 2 vol., 1935).
- J. M. COUBLEAUX, *Histoire politique et religieuse de l'Abyssinie depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de Ménélik II* (Paris, Geuthner, 1929).
- C. ROTH, *Histoire du peuple juif*, trad. franç. (Paris Payot, 1948).
- G. VAJDA, *Introduction à la pensée juive du Moyen Age* (Paris, Vrin, 1947).
- G. G. SCHOLEM, *Les grands courants de la mystique juive : la Merkeba, la Gnose, la Kabbale, le Zohar, le Sabbatianisme, le Hassidisme*, trad. franç. (Paris, Payot, 1950).
- L. NIEDERLÉ, *Manuel de l'Antiquité Slave* (Paris, Champion, 2 vol., 1923-1926).
- F. DVORNICK, *Les Slaves, Byzance et Rome au IX^e siècle* (Paris, Champion, 1926).
- J. JIRICECK, *La civilisation serbe au Moyen Age*, trad. franç., (Paris Bossard, 1920).
- S. RUNCIMAN, *A History of the first Bulgarian Empire* (Londres, Bell, 1930).
- A. GRABAR, *Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique* (Paris, Les Belles-Lettres, 1928).
- R. GROSSET, *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem* (Paris, Plon, 3 vol., 1934-1936).
- S. RUNCIMAN, *A History of the Crusades* (Cambridge, University Press, 3 vol., 1951-1954).
- J. RICHARD, *Le royaume latin de Jérusalem* (Paris, P.U.F., 1953).
- J. LONGNON, *L'Empire latin de Constantinople et la principauté de Morée* (Paris, Payot, 1949).
- P. MILIOUKOV, CH. SEIGNOBOS et L. EISENMANN, *Histoire de Russie*, t. I (Paris, E. Leroux, 1935).
- C. STAHLIN, *La Russie des origines à la naissance de Pierre le Grand*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- G. VERNADSKY et M. KARPOVICH, *A History of Russia* (3 vol. parus (Oxford, University Press, 1946-1953).
- P. L. LYASCHENKO, *History of the National Economy of Russia to the 1917 Revolution* (New York, Macmillan, 1949).
- A. ECK, *Le Moyen Age russe* (Paris, Maison du Livre étranger, 1933).
- L. RÉAU, *L'art russe, t. I. Des origines à Pierre le Grand* (Paris, Laurens, 1921).
- G. HARDY, *Vue générale de l'histoire d'Afrique* (Paris, Colin, 5^e éd., 1948).
- L. FROBENIUS, *Histoire de la civilisation africaine*, trad. franç., (Paris, Gallimard, 1952).

٤ - الاسلام

- J. SAUVAGET, *Introduction à l'histoire de l'Orient musulman, éléments de bibliographie* (Paris, Maisonneuve, 2^e éd., 1946).
- M. GAUDEFROY-DEMOMBYNES et S. PLATONOV, *Le monde musulman et by-*

- zantîn jusqu'aux Croisades (Paris, É. de Boccard, 1931).
- C. BROCKELMANN, *Histoire des peuples et des États islamiques depuis les origines jusqu'à nos jours*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
- PH. K. HITTI, *History of the Arabs* (Londres, Macmillan, 4^e éd., 1949).
- Encyclopédie de l'Islam* (Leyde, Brill, et Paris, Picard, 4 vol. et 1 supplément, 1913-1935 ; 2^e éd., 4 fasc. parus (lettre A), 1954-1955).
- G. RYCKMANS, *Les religions arabes préislamiques* (Louvain, Publications Universitaires, 1951).
- H. LAMMENS, *L'Arabie occidentale avant l'Hégire*, t. I seul paru (Rome, Institut biblique, 1914).
- TOR ANDRAE, *Mahomet, sa vie et sa doctrine*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).
- É. DERMINGEM, *La vie de Mahomet* (Paris, Plon, 6^e éd., 1950).
- R. BLACHÈRE, *Le problème de Mahomet* (Paris, P.U.F., 1952).
- A. WIET, *L'Égypte arabe. De la conquête arabe à la conquête ottomane, 642-1517 de l'ère chrétienne*, formant le t. IV de *l'Histoire de la nation égyptienne* dirigée par G. HANOTAUX (Paris, Plon, 1937).
- H. LAMMENS, *La Syrie, précis historique* (Beyrouth, Imprimerie Catholique, 2 vol., 1921).
- PH. K. HITTI, *History of Syria, including Lebanon and Palestine* (Londres, Macmillan, 1951).
- M. CANARD, *Histoire de la dynastie des H'amdânides de Jazīrâ et de Syrie*, t. I seul paru (Alger, la Typo-Litho, 1951).
- G. MARÇAIS, *La Berbérie musulmane et l'Orient au Moyen Âge* (Paris, Aubier, 1946).
- CH.-A. JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, t. II, 2^e éd. revue par R. LE TOURNEAU (Paris, Payot, 1951).
- H. TERRASSE, *Histoire du Maroc des origines à l'établissement du protectorat français* (Cusablanca, Éditions Atlantides, 2 vol., 1949-1950).
- R. BRUNSCHVIG, *La Berbérie orientale sous les Hafsides des origines à la fin du XV^e siècle* (Paris, Maisonneuve, 2 vol., 1940-1947).
- E. LÉVI-PROVENÇAL, *Histoire de l'Espagne musulmane* (Paris, Maisonneuve, 3 vol. parus, 1944-1953).
- A. GONZALEZ -PALENCIA, *Historia de la España musulmana* (Barcelone, éd. Labor, 3^e éd., 1932).
- B. SPULER, *Iran in früh — islamischer Zeit. Politik, Kultur, Verwaltung, und öffentliches Leben zwischen der arabischen und der seldschukischen Eroberung* (Weisbaden, Steiner, 1952).
- Du même, *Die Mongolen in Iran* (Leipzig, Heinrichs, 1939).
- W. BARTHOLD, *Turkestan down to the Mongol Invasion*, trad. anglaise (Oxford, University Press, 2^e éd., 1928).
- Du même, *Histoire des Turcs d'Asie centrale*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).
- L. BOUVAT, *L'Empire mongol, 2^e phase*, formant le t. VIII, 3, de *l'Histoire du monde* dirigée par E. CAVAIGNAC (Paris, A. de Boccard, 1927).
- F. KOPRULU, *Les origines de l'Empire Ottoman*, vol. 3 des *Études orientales* publ. par l'Institut français d'archéologie de Stamboul (Paris, É. de Boccard, 1935).
- F. BABINGER, *Mahomet II le Conquérant et son temps*, trad. franç. (Paris, Payot, 1954).
- A. MEZ, *Die Renaissance der Islam* (Heidelberg, 1922).
- M. GAUDEFROY-DEMOMBYNES, *Les institutions musulmanes* (Paris, Flammarion, 5^e éd., 1950).
- J. SCHACHT, *Esquisse d'une histoire du droit musulman* (Paris, 1952).
- L. GARDET, *La cité musulmane, vie sociale et politique* (Paris, Vrin, 1954).

- ALI MAHAZERI, *La vie quotidienne des Musulmans au Moyen Age* (Paris, Hachette, 1950).
- J. SAUVAGET, *Alep, essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIX^e siècle* (Paris, Geuthner, 1941).
- R. LE TOURNEAU, *Fès avant le protectorat, étude économique et sociale d'une ville de l'Occident musulman* (Rabat, Institut des Hautes Etudes marocaines, 1949).
- E. S. TRITTON, *The Caliphs and their non-muslim subjects* (Oxford, University Press, 1930).
- MOHSEN AZIZI, *La domination arabe et Pépanouissement du sentiment national en Iran* (Paris, Presses modernes, 1938).
- A. LAMBTON, *Landlord and Peasant in Persia, a study of land tenure and land revenue administration* (Oxford University Press, 1953).
- H. MASSÉ, *L'Islam* (Paris, Colin, 2^e éd., 1948).
- L. GOLDZIEHER, *Le dogme et la loi de l'Islam*, trad. franç. (Paris, 1921).
- Du même, *Etudes sur la tradition islamique*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1952).
- L. GARDET et ANAWATI, *Introduction à la théologie musulmane, essai de théologie comparée* (Paris, Vrin, 1948).
- A. J. ARBERRY, *Le soufisme, introduction à la mystique musulmane* (Paris, Cahiers du Sud, 1952).
- T. W. ARNOLD, *The Preaching of Islam* (Oxford, University Press, 1951).
- A. MIELI, *La science arabe et son rôle dans l'évolution scientifique mondiale* (Leyde, E. J. Brill, 1938).
- DE LACY O'HEARY, *How Greek Science passed to the Arabs* (Oxford, University Press, 1951).
- G. QUADRI, *La philosophie arabe dans l'Europe médiévale des origines à Averroès*, trad. franç. (Paris, Payot, 1947).
- R. BLACHÈRE, *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV^e siècle*, t. I seul paru (Paris, Maisonneuve, 1952).
- C. NALLINO, *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie Umayyade* (Paris, Maisonneuve, 1950).
- J. M. ABD EL-JALIL, *Brève histoire de la littérature arabe* (Paris, Maisonneuve, 1943).
- H. PERES, *La poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle, ses aspects généraux et sa valeur documentaire* (Paris, Maisonneuve, 2^e éd., 1953).
- G. MARÇAIS, *L'architecture musulmane d'Occident : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1954).
- CRESWELL, *Early Muslim Architecture* (Oxford, University Press, 2 vol., 1932-1940).
- Du même, *Muslim Architecture of Egypt* (Oxford, University Press, 1952).
- L. HAUTECEUR et G. WIET, *Les mosquées du Caire* (Paris, Leroux, 2 vol. 1932).
- H. TERRASSE, *L'art hispano-mauresque des origines au XIII^e siècle* (Paris, Van Oest, 1932).
- A. U. POPE, *A Survey of Persian Art from prehistoric times to the present* (Oxford, University Press, 7 vol. 1938-1939).
- A. GABRIEL, *Monuments turcs d'Anatolie* (Paris, 2 vol., 1931-1934).

ه - آسيا الشرقية

- G. FERRAND, *Relations de voyages et textes géographiques arabes, persans et turks* (Paris, Leroux, 1913).
- R. GROUSSET, *Sur les traces de Bouddha* (Paris, Plon, 1929).
- WATERS, *On Yuan-Chwang's Travels in India*, 2 vol. (Londres, 1904-1905).

- Y. TAKAKUSU, *A Record of the Buddhist Religion as practised in India and Malay Archipelago* by I-tsing (Oxford 1896).
- I - TSING, *Mémoire composé à l'époque de la grande dynastie des T'ang sur les religieux éminents qui allèrent chercher la loi dans les pays d'Occident*, trad. ED. CHAVANNES (Paris, Leroux, 1894).
- L. RENDU, J. FILLIOZAT, P. MEILE, A.-M. ESNOUL et L. SILBURN, *L'Inde classique*, t. I. (Paris, Payot, 1947-49).
- L. RENDU et Y. FILLIOZAT, *L'Inde classique*, t. II (Paris-Hanoi, 1953).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Dynasties et histoire de l'Inde depuis Kanushka jusqu'aux invasions musulmanes*, t. VI, 2, de *l'Histoire du monde*, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1935).
- R. MOOKERJI, *Harsha* (Calcutta-Oxford, 1925-1926).
- J. PRASAD, *L'Inde du VII^e au XVI^e siècle*, t. VIII de *l'Histoire du monde*, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1930).
- L. RENDU, *La civilisation de l'Inde ancienne* (Paris, Flammarion, 1950).
- J. CHANDRA JAIN, *Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons* (Bombay, 1947).
- B. S. UPADHYAYA, *India in Kālidāsa* (Allahabad, 1947).
- P. SENGUPTA, *Everyday Life in Ancient India* (Oxford, Univ. Press, 1950).
- P. MASSON-OURSSEL, *Esquisse d'une histoire de la philosophie indienne* (Paris, Geuthner, 1932).
- R. GROUSSET, *Les philosophies indiennes, Les systèmes*, 2 vol., (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
- VASUBANDHU, *Abhidharma*, trad. L. DE LA VALLÉE-POUSSIN (Paris, Geuthner, 1931).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Vasubandhu et Yaçomitra* (Londres, 1914-1918).
- S. LÉVI, *Le théâtre indien* (Paris, É. Bouillon, 1890).
- S. HARI CHAND, *Kālidāsa et l'art poétique de l'Inde* (Paris, Champion, 1917).
- A. COOMARASWAMY, *A History of Indian and Indonesian Art*, 2^e éd., (Londres 1950).
- J. AUBOYER, *Arts et Styles de l'Inde* (Paris, Larousse, 1951).
- S. KRAMRISCH, *The Hindu Temple*, 2 vol. (Univ. de Calcutta, 1946).
- R. D. BAUERJI, *Eastern Indian School of Mediaeval Sculpture* (Delhi, 1933).
- H. MASPERO, *Études historiques* (Paris S.A.E.P., 1950).
- R. WILHELM, *Histoire de la civilisation chinoise* (Paris, Payot, 1931).
- W. BINGHAM, *The Founding of the T'ang Dynasty* (Baltimore, 1942).
- C. P. FITZGERALD, *Li Che-min* (Paris, Payot, 1935).
- R. DES ROTOURS, *Traité des Examens* (Nouvelle histoire des T'ang) Paris, Leroux, 1932).
- Du même, *Traité des fonctionnaires et Traité de l'armée* (Nouvelle histoire des T'ang) (Leyde, Brill, 1947-48).
- TCHÉOU HOAN, *Le prêt sur récolte et Wang Ngan-che* (Paris, 1930).
- H. MASPERO, *Les religions chinoises* (Paris, S.A.E.P., 1950).
- Du même, *Le Taoïsme* (Paris, S.A.E.P., 1950).
- MARGOULIES, *Le Kou-win* (Paris, Geuthner, 1926).
- Du même, *Anthologie raisonnée de la littérature chinoise* (Paris, Payot, 1948).
- R. GROUSSET, *La Chine et son art* (Paris, Plon, 1951).
- M. PAUL-DAVID, *Arts et styles de la Chine* (Paris, Larousse, 1951).
- P. PELLIER, *La Haute Asie* (s.l.n.d., 1931).
- A. FOUCHER, *La vieille route de l'Inde: De Bactres à Taxila*, 2 vol. (Paris, Ed. d'Art et d'Hist. 1942-47).

- A. GODARD, Y. GODARD et J. HACKIN, *Les antiquités bouddhiques de Bâmyân* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1925).
- MURDOCH, *History of Japan*, 3 vol. (Londres 1925-26)
- J. HACKIN et J. CARL, *Nouvelle recherches archéologiques à Bâmyân* (Paris, Van Oest, 1933).
- MURDOCH, *History of Japan* 3 vol. (Londres, 1925-26).
- G. B. SANSOM, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).
- R. K. REISCHAUER, *Early Japanese History (ca B.C. 40 — A.D. 1167)*, (Princeton, Univ. Press, 1937).
- R. TSUNADA et L. CARRINGTON GOODRICH, *Japan in the Chinese Dynastic Histories* (South Pasadena, 1951).
- W. G. ASTON, *Littérature Japonaise*, trad. H.-D. DAVRAY (Paris, Colin, 1902).
- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, t. I (Paris, Van Oest, 1949).
- A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
- G. GOEDES, *Les Etats hindouisés d'Indochine et d'Indonésie*, t. VIII, 2 de *l'Histoire du monde*, dir. CAVAINAC (Paris, E. de Boccard).
- G. GROSLIER, *Recherches sur les Cambodgiens* (Paris, 1921).
- G. COEDÈS, *Pour mieux comprendre Angkor* (Paris, Maisonneuve 1947).
- G. DE CORAL REMUSAT, *L'art Khmer, Les grandes étapes de son évolution* (Paris, Ed. d'Art et d'Hist., 1940).
- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).
- PH. STERN, *L'art du Champa et son évolution* (Toulouse, Douladoure, 1942).
- R. S. LE MAY, *Buddhist in Siam* (Cambridge Univ. Press, 1938).
- A. GROUSSET, *L'Empire des steppes* (Paris, Payot, 1939).
- Du même, *L'Empire mongol (Première phase)*, t. VIII, 3, de *l'Histoire du monde*, dir. CAVAINAC (Paris, E. de Boccard, 1941).
- W. BARTHOLD, *Turkestan down to the Mongol invasion* (Oxford University Press, 1928).
- B. VLADIMIRTSOV, *Le régime social des Mongols*, trad. M. CARROW. (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- L. HAMBIS, *Les fiefs attribués aux membres de la famille impériale...* (Leyde, Brill, 1954).
- F. GRENARD, *Gengis-Khan* (Paris, 1935).
- B. VLADIMIRTSOV, *Gengis Khan*, trad. M. CARROW (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- Recueil de voyages et mémoires de la Société de Géographie de Paris*, éd. d'Avezac (1838-39).
- SIR HENRY YULE et H. CORDIER, *Cathay and the Way thither*, 4 vol. (Londres, 1915-16).
- Des mêmes, *Description of the World*, 2 vol. (Londres, 1938).
- L. HAMBIS, *Marco Polo, La description du monde, texte intégral*, (Paris, Klincksieck 1955).
- W. W. ROCKHILL, *The Journey of William of Rubruck* (Londres, 1900).
- Les voyages en Asie au XIV^e siècle du Bienheureux Frère Odoric de Pordenone*, éd. H. CORDIER (Paris, Leroux, 1891).
- A. C. MOULE, *Christians in China before the Year 1550* (Londres, 1930).

مراجع عربية

استكمالاً لجريدة المصادر الفرنسية ، وتتممة للبحث ، رأيت « دار منشورات عويدات » في بيروت ، هنا أيضاً ، تكليف الأستاذ يوسف اسعد داغر ، الاختصاصي بفن المكتبات والخبر المالي بالبيبلوغرافيا الشرقية من عربية وإسلامية ، واحد المترجمين هذه الموسوعة التاريخية اعداد قائمة ببلوغرافية بالراجع والمصادر التاريخية العربية التي تتعلق بأهم مواد هذا الجزء الخاص بتاريخ القرون الوسطى . وقد لبس الأستاذ داغر رجاءاً ونزل عند رغبتنا فاعد هذه القائمة ، خدمة منه للبحث العلمي وتيسيراً لأسبابه وللباحثين في عالم الضاد ممن يهتمون بالدراسات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية الذي يمتد من أواخر القرن الرابع للميلاد ، في نظر البعض ، او من عام ٤٧٦ : تاريخ سقوط روما في يد ادراسر ، ملك الهيرول ، في نظر البعض الآخر ، الى عام ١٤٥٣ تاريخ سقوط القسطنطينية بيد الازراك المماليك في رأي بعض المؤرخين ، او الى عام ١٤٩٢ تاريخ اكتشاف العالم الجديد وسقوط غرناطة بيد الاسبان ، في رأي فريق آخر . فحسب ان يحسد الباحثون في هذه القوائم اختارة ما يعني بعض الشيء عن جهد التعميم والتفصيل .

الشرق الاوسط

أولاً - الروم

اسد رستم : الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب ، جزآت بيروت ، دار المكشوف ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .
حبيب الزيات : الروم الملكيون في الاسلام - حريصا ، لبنان ، المطبعة البوليسية ١٩٥٣ جزء ١ محمد رفعت : تاريخ حوض البحر المتوسط وتياراته السياسية - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ص ١١٤ .
عمر فروخ : العرب والاسلام في الحوض الغربي من البحر الابيض المتوسط - بيروت ، المكتب التجاري ١٩٥٩ ص ٢٠٦ .

ثانياً - الدولة الساسانية

ارثر كريستنسن : ايران في عهد الساسانيين ، ترجمة يحيى الحشاش - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ صفحة ١ - ط ٥٩١ .
استارجيان : ل تاريخ الامة الارمنية . وقائع من الشرقيين والادنى والوسط في ادوار الامبراطوريات الرومانية والبيزنطية والفارسية والعربية والمماليكية والروسية ، من القرن السابع قبل الميلاد الى نهاية الربع الاول من القرن العشرين من الميلاد - الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديد ، ١٩٥١ ص ٤٠٤ .

الهند - المغول

احمد محمد الساداني : تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم . جزآن . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٩ .

رشيد الدين فضل الله الهمداني : جامع التواريخ . المجلد الثاني . الجزء الاول - تاريخ المغول الایلخانيين ، تاريخ هولاكو . مع مقدمة رشيد الدين . ترجمة محمد صادق نشأت ، محمد موسى هندأوي وفؤاد عبد المظلي الصياد . القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - س + ٣٨٣ .

فؤاد عبد المظلي الصياد : المغول في التاريخ : من جنكيز خان إلى هولاكو خان - القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - س + ٢٧٩ .

عبد المنعم النمر : تاريخ الاسلام في الهند - القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ل + ٤٨١ .

الرمزي ، م . م : تليق الاخبار وتليق الآثار في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار - الطبعة الاولى ، اورنبورغ ، المطبعة الكريمية ، ١٩٠٨ ، جزآن .

محمد سميد اسماعيل : بلاد الامام البخاري (تركستان) ماضيها وحاضرها - القاهرة ، دار الزيني للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ص ١١٢ .

العصور الوسطى

كوبلاند ، ج . و . وفينو جرادوف : الاقطاع والعصور الوسطى في غربي اوروبا ، ترجمة محمد مصطفى زيادة ، طبعة ٣ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - ع + ١٤٠ .
عاشور ، سميد عبد الفتاح : اوروبا العصور الوسطى ، ج ١ التاريخ السياسي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ ح ٦٩٩ ، ج ٢ النظم والحضارة ، ١٩٥٨ ، ص ٣١٦ .
ديفيز ، ه . و : اوروبا في العصور الوسطى ، ترجمة عبد الحميد حمدي محمود - الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٥٨ ، ص ٢٨٤ .

فيشر ، ه . ا . ل : تاريخ اوروبا في العصور الوسطى ، جزآن ، ترجمة محمد مصطفى زيادة والسيد الباز العريفي وابراهيم احمد المدوي ، طبعة ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ص ٢٦٤ و ٢٦٧ - ٥٠٦ .

طرخان - ابراهيم عني : دولة القوط الغربيين - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ١٨٩ ، خرائط .

عاشور ، سميد عبد الفتاح ومحمد انيس : النهضة الأوروبية في العصور الوسطى وبداية الحديثة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ ، ص ٢٩٢ ، طبعة ٢ ، ١٩٦٠ ، ص ٤٠٤ .

شكري ، محمد فؤاد : الصراع بين البورجوازية والاقطاع ، جزآن - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٨ .

خدوري ، مجيد : الصلات الدبلوماسية بين هارون الرشيد وشارلمان - بغداد ، مطبعة التقيض الاهلية ، ١٩٣٩ ، ص ٦١ .

محمود خليفة : انحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شارلمان - بولاق ، ١٢٦ ، ٣ أجزاء .

الجزيرة العربية

الدباغ ، مصطفى : جزيرة العرب ، موطن العرب ومهد الاسلام - بيروت ، دار الطليعة ١٩٦٣ ج ٢ .

عزام ، عبد الوهاب : مهد العرب - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ص ١٣٧ .
العقيلي ، محمد بن احمد : الخلاف السلجاني او الجنوب العربي في التاريخ ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٥ ، ج ٢ - صور وخرائط .

وهبه ، حافظ : غسون عاماً في جزيرة العرب - القاهرة ، البابي ١٩٦٥ ص ٣٠٧ .
حمزة ، فؤاد : قلب جزيرة العرب - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٩٣٣ ص ٤٦٣ .
الريحاني ، امين : ملوك العرب او رحلة في البلاد العربية تشتمل على مقدمة وثمانية اقسام مزينة بالخرائط والرسوم - طبعة ثانية - بيروت المطبعة العلمية ١٩٢٩ جزآن .
كعالة ، عمر رضا : جغرافية شبه جزيرة العرب - دمشق ، مطبعة التراثي ١٩٤٥ ص ٥٩٧ .
الهمداني ابو محمد الحسن : صفة جزيرة العرب - لندن ، بريل ١٨٨٤ - ١٨٩١ جزآن في ١ .

العرب قبل الاسلام

الالوسي ، السيد محمود : بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٣ أجزاء ، شرح محمد بهجة الاثري ، القاهرة ، دار الكتب الحديثة ١٩٥٩ .

صلاح البكري : تاريخ حضرموت السياسي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٦ ص ١٤٨ .

نيلسن ، دتليف وفرترز هولم وغيرهما : التاريخ العربي القديم ، ترجمه واستكملة فؤاد حسنين علي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ٣٦٩ .

تقي الدين ، محمد بن احمد بن علي الحافظ : شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة الحديثة ١٩٥٧ .

محمد عبد الغني حسن : صراع العرب خلال المصور - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٢٧ .

- رينه ديسو : العرب في سوريا قبل الاسلام ، ترجمة عبد الحميد الدوافلي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ ص ١٦٠ .
- جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ، مراجعة وتمليق حسين مؤنس - القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٨ ص ٢٨٦ .
- جورج فضلو حوراني : العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة وأوائل القرون الوسطى ، ترجمة السيد يعقوب بكر - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ح ٤١٥ .
- علي مظهر : العصبية عند العرب في الجاهلية والاسلام حتى زوال دولة بني امية من المشرق . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٣ ص ٨٣ .
- الجميل ، مكي : البداوة والبدو في البلاد العربية . دراسة لأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية ووسائل توطينهم - سوس اللبان ، مركز تنمية المجتمع ، ١٩٦١ ص ٨٣ .

تاريخ الحضارة الاسلامية

- هنري ماسيه : الاسلام ، ترجمة بهيج شعبان - منشورات عويدات بيروت ١٩٦٠ ص ٢٨٨ .
- الفرد جيوم : الاسلام ، ترجمة محمد مصطفى هدارة وشوقي الباني السكري - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ص ١٩٥١ .
- حامد عبد القادر : الاسلام : ظهوره وانتشاره في العالم - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٦ ص ٣٢٢ .
- جمال الدين الرمادي : الاسلام في المشرق والمغرب - القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٦٠ ص ١٢٠ .
- محمد عبد الغني حسن : ابو مسلم الخراساني - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ ص ٨٥ .
- محمد احمد حسونة : اثر العوامل الجغرافية في الفتوح الاسلامية - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٠ ص ١٠٧ .
- الدينوري ، ابو حنيفة احمد بن داود : الاخبار الطوال ، تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ، عيسى الباني الحلبي ، ١٩٦٠ ص ١ - ذ ٤٦٧ .
- الدينوري : الامامة والسياسة - القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ١٩٥٧ ، ص ١ ك ٢٢٠ و ٢٩٠ .
- س. ا. ف. حسيني : الادارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد العدوي - القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٩ ، ص ١ - غ ٤٧٥ .
- حسن احمد محمود : الاسلام والثقافة العربية في افريقية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ٤٨٩ .
- محمد خلف احمد : الاسلام والحضارة - القاهرة ، وزارة الارشاد القومي ، ١٩٥٦ ص ١٤٩ .
- فتحى عثمان : اضاء على التاريخ الاسلامي - القاهرة ، دار المروبة ، ١٩٥٦ صفحة ٢٠٣ .

حسن ابراهيم حسن : انتشار الاسلام والمروية فيما يلي الصحراء الكبرى شرقي القارة الافريقية وغربها - القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٧ ، ص ١٧٩ .

حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي
ج ١ - الدولة العربية في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص ١ - ل ٥٨١

ج ٢ - العصر العباسي الاول في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ١ - ي ٤٩١ .

ج ٣ - العصر العباسي الثاني في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - طبعة ٤ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١ - خ ٤٩٧ .

احمد شلبي - التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ص ١ - ل ٢٧٦ و ٢٧٢ (عن الدولة الاموية والحركات الفكرية والثورية خلالها) .

جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي ، ج ١ - ٥ ، مراجعة حسين مؤنس - القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٧ .

ف . بار تولد : تاريخ الحضارة الاسلامية ، ترجمة حزة طاهر ، طبعة ٣ - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ ص ١٥٨ .

يرليوس فلهوزن : تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام الى نهاية الدولة الاموية - ترجمة محمد عبد الهادي ابو ريده - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ .
صفحة ١ - ط ٥٩٦ .

عبد المنعم ماحد - التاريخ السياسي للدولة العربية : عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ص ٢٧٢ .

محمد لطفي جمعة : ثورة الاسلام وبطل الانبياء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٠٧٠
غوستاف جرونوم : حضارة الاسلام ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد ، القاهرة مكتبة مصر ١٩٥٦ ، ص ٥٠٩ .

غوستاف لوبون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زعتر ، القاهرة - عيسى البابي الحلبي طبعة ٣ ، ٩٥٧ ص ٦٥٦ .

ي . جل : الحضارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد العدوي - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ .
صفحة ١ - ل ٣ ١٥٧ .

عبد الحميد ابراهيم هندي : حكومة عمر المثالية - القاهرة ، مكتبة العالم العربي ١٩٥٨ ص ١٤٢
محمد جمال الدين سرور - الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية خلال القرنين الاول والثاني بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ص ٣٧٠ .

محمد ضياء الدين الرئيس : الخراج في الدولة الاسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري او
« التاريخ المالي للدولة الاسلامية » مع مقدمة عن دولتي الروم والفرس - القاهرة مكتبة
نهضة مصر ، ١٩٥٧ ، ص ٥٠٨ .

محمد شيت خطاب : قادة فتح العراق والجزيرة - القاهرة ، دار العلم ، ١٩٦٤ ، ص ٥٠٠
يوليوس فلهوزن : الحوارج والشيعية ، احزاب المعارضة السياسية الدينية في صدر الاسلام ، ترجمة
عبد الرحمن بدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، صفحة ١ ل ٢٧٨ .

توماس ارنولد : الدعوة الى الاسلام . بحث في تاريخ نشر العقيدة الاسلامية ، ترجمة وتعليق
حسن ابراهيم حسن ، عبد المجيد عابدين واسماعيل الخراوي - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٥٧ ، ص ٥١٥ .

احمد عطية الله : طارق بن زياد - القاهرة ، مكتبة دار التأليف ، ١٩٦٠ ، ص ٣١ .

عبد الحبير الحقولي : طارق بن زياد - القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٥٦ ، ص ٥٦ .

احمد امين : ضحى الاسلام ، ج ١ - ٣ - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ (الجزء الثالث
يبعث في الفرق الدينية من معتزلة وشيعية ومرجئة وخوارج) .

ظهر الاسلام ٤ اجزاء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، الجزء الثالث يبعث في الحياة العقلية
في الاندلس من فتح العرب لها الى خروجهم منها ويتكلم في الحركات الدينية ، واللغوية
والنحوية والادبية والفلسفية والتاريخية ، والفنية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ،
صفحة ١ - ٣٣٥ .

فجر الاسلام : القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، عدة طبعات ، صفحة ١ - ع ٣٣٢ .

يوم الاسلام : القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ ، ص ٢٤٦ .

احسان عباس : العرب في صقلية : دراسة في التاريخ والادب - القاهرة ، دار المعارف
١٩٥٩ ، ص ٣٣١ .

رو ، جون بول : الاسلام في الغرب . ترجمة نجدة هاجر وسعيد الغز - بيروت ، المكتب
التجاري ، ١٩٦٠ ، ص ٣٢١ .

طه حسين : علي وبنوه - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ص ٣٠٢ .

طه حسين : الفتنة الكبرى ، ج ١ - عمان - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ص ٢٢٩ .

طه حسين : مرآة الاسلام - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ص ٣١١ .

احمد عز الدين عبد الله خلف الله : غزوة أحد - طنطا ، المكتبة التجارية الاسلامية ، ١٩٥٩
صفحة ٢٢٢ .

محمد حميد الله الحيدري آبادي : مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ، طبعة ٢ -
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ ، صفحة ٥٤٩ .

محمد احمد برانف : محمد واليهود - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٤٢ .

السيدة اسماعيل كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي ومناهج البحث فيه - القاهرة ، مكتبة
الانجاء المصرية ١٩٦٠ ص ١٠٧ .

محمد عبد الغني حسن : موسى بن نصير ، فاتح الاندلس - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ ص ٨٤ .
محمد عبد الغني حسن وعلي ابراهيم حسن : النظم الاسلامية ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ١٩٥٩ ص ١ - ن ٢٩٤ .

البهقي ، ابو الفضل : تاريخ البيهقي ، ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت - القاهرة ، مكتبة
الانجاء المصرية ، ١٩٥٧ ، صفحة ٨١٢ .

عبد المنعم مازجد : تاريخ الحضارة الاسلامية في المصور الوسطى - القاهرة ، مكتبة الانجاء
المصرية ١٩٦٤ صفحة ٧٥ .

علي محمد راضي : عصر الاسلام الذهبي : المأمون الميموني - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤
صفحة ١٥٤ .

محمد حلمي محمود : ابو بكر والوحدة - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤ صفحة ٩٤ .
محمد طه محمود : دروس في التاريخ الاسلامي ومجل شؤون الدولة العربية - القاهرة ، المكتبة
التجارية الكبرى ، ١٩٦٤ .

ج ١ - سيرة الرسول ، صفحة ٩٦ .

ج ٢ - تاريخ الخلفاء الراشدين ، صفحة ١٢٢ .

ج ٣ - تاريخ دولة بني امية ، صفحة ١٢٨ .

ج ٤ - تاريخ العباسيين صفحة ٢٠٨ .

الخلفاء

ابن الطقطقي ، محمد بن علي : الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية - القاهرة ،
مكتبة العرب ١٣٣٩ صفحة ٢٥١ .

ابن حزم ، ابو محمد علي بن احمد : جوامع السيرة وخمس رسائل اخرى ، تحقيق احسان عباس
وناصر الدين الاسد - القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٢ صفحة .

ابن دحية ، ابو الخطاب : النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ، صححه وعلق عليه عباس
المزاوي ، بغداد ، لجنة الترجمة والتأليف والنشر ١٩٤٦ صفحة ج - ت ٣٠٥ .

الخضري ، محمد : اتمام الوفاء في سيرة الخلفاء - طبعة ٧ - القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى
١٩٦٠ صفحة ٣٦٢ .

الذهبي ، ابو عبد الله محمد بن احمد : دول الاسلام - حيدرآباد الدكن ، مطبعة دائرة المعارف
النظامية ١٣٣٧ ، جزآن .

الروحي ، ابو الحسن : بلغة الظرفاء في ذكرى تواريخ الخلفاء - القاهرة ، صالح شكري ١٩٠٩
صفحة ٨٦ .

السيوطي ، جلال الدين : تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين الفاتحين بأمر الامة من عهد ابي بكر
الصدديق الى عهد المؤلف سنة ٩١١ - القاهرة ، ١٣٥١ صفحة ٣٥١ .

السيد ، احمد : مفتاح الذهب ، تاريخ ملوك الاسلام وخلفاء العرب - القاهرة ، مطبعة المعارف
١٩١٠ صفحة ج - ح ١٣٥ .

الفيضي ، ابو البركات احمد فخر الدين : ارشاد العباد الى الغزو والجهاد - القاهرة ، المطبعة
العامة ١٣٣٦ صفحة ٢٥٠ .

الكلاعي ، ابو الربيع سليمان : الاكتفاء في منازل المصطفى والثلاثة الخلفاء ، اعطني بتصحيحه
هنري ماسيه - الجزائر ، كربونل ١٩٣١ .

النبهاني ، تقي الدين : الخلافة ، ابحاث من كتاب الشخصية الاسلامية لحزب التحرير . لا . ت .
صفحة ١٧٢ .

١ - الخلفاء الراشدون

ابن العربي ، ابو بكر محمد : المواسم من القوامس في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي ...
حققه وعلق حواشيه عب الدين الخطيب - القاهرة ، لجنة الشباب المسلم ١٣٧١ ص ٢٩٥ .

ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة مكتبة
التجارية الكبرى ، جزآن في مجلد واحد .

بجيث ، عبد الحميد : عصر الخلفاء الراشدين ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ ص ٣٢٤ .
بجيث ، عبد الحميد : عصر الراشدين - القسم الاول - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ،
ص ٣٣٥ .

الصمدي ، عبد المتعال : السياسة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين - القاهرة ، دار الفكر
العربي ١٩٦٢ ص ٣٧٤ .

المعظم ، رفيق : اشهر مشاهير الاسلام في الحروب السياسية - طبعة ٢ - القاهرة ، مطبعة
هندية ١٩٥٥ جزآن .

النجار ، عبد الوهاب : الخلفاء الراشدون - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٣٤٨ ص ٥٠٤ .
الاريلي ، عبد الرحمن سنبط : خلاصة الذهب المسبوك ، مختصر من سير الملوك - طبعة اولى -
بيروت ، مطبعة القديس جوارجيوس ١٨٨٥ ص ٢٣٨ - طبعة ثانية ، بغداد ، مكتبة
المنى ١٩٦٤ صفحة ٣٢٣ .

الأمويون

- ابن قتيبة ، ابو محمد عبد الله بن مسلم : الامامة والسياسة - القاهرة ، مطبعة الفتوح الادبية . ١٣٣١ هـ - جزآن في مجلد واحد .
- ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة ، المكتبة التجارية ، جزآن في مجلد واحد .
- ابو النصر ، عمر : الايام الاخيرة للدولة الاموية - بيروت المكتبة الاهلية ١٩٦٢ .
- جعفر ، نوري : الصراع بين الامويين ومبادئ الاسلام - بغداد ، مطبعة الزهراء ، ١٩٥٦ صفحة ١٦٣ .
- الخربوطلي : تاريخ المراق في ظل الحكم الأموي ، السياسي ، الاجتماعي ، الاقتصادي - القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٩ صفحة ٤٤٩ .
- المقرئزي ، ابو العباس احمد : النزاع والتخاصم فيها بين امية ومهاشم - لندن ، بريل ١٨٨٨ ص ٧٢ .
- المهايني ، رفيق - تاريخ الخلافة الاموية والعباسية والدول الاسلامية والمصور الوسطى في اوربا - دمشق ، دار البقعة العربية ، ١٩٤٦ صفحة ٣٥٩ - خرائط .
- النصولي ، انيس زكريا : الدولة الاموية في الشام - بغداد ، مطبعة دار السلام ١٩٢٧ ص ٣٦٠ .
- صايغ ، انيس : الاسطول الاموي في البحر الابيض المتوسط - بيروت ، ١٩٥٦ ص ١٤٦ .
- العدوي ، ابراهيم احمد : الامويون والبيزنطيون البحر الابيض المتوسط بحيرة اسلامية - القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٣ صفحة ٢٨٤ - خرائط .
- عبد السلام رستم : نظرات في التاريخ الاموي - القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ص ٩٠ .

العباسيون

- اسحق ، وفائل بايو : احوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية - بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٠ صفحة ٢٨٣ .
- الجومرد ، عبد الجبار : داهية العرب ابو جعفر المنصور ، مؤسس دولة بني العباس - بيروت دار الطليعة ١٩٦٣ صفحة ٤٦٣ .
- الدوري ، عبد العزيز : دراسات في العصور العباسية المتأخرة - بغداد ، شركة الرابطة ١٩٤٥ ص ٣٠٦ .
- الدوري ، عبد العزيز : العصر العباسي الاول . دراسة في التاريخ السياسي والاداري والمالي بغداد ، مطبعة التفيض الاهلية ١٩٤٥ ص ٣٠٤ .
- الشبيبي ، محمد رضا : مؤرخ العراق ابن القوطي . بحث في ادوار التاريخ العراقي من مستهل العصر العباسي الى أواخر العصر المفلوي - بغداد ، مطبعة التفيض ١٩٥٠ - ١٩٥٨ (١٣٧٠ -

١٣٧٨) جزآن .

- الصولي ، أبو بكر محمد : اخبار الرازي المتقي بالله او تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ - ٣٢٣ من كتاب الاوراق . عني بنشرة هيورت دن - القاهرة ، مطبعة الصاوي ١٩٣٥ من ٣٠٨ . مصطفى ، شاكرك : في التاريخ العباسي - دمشق ، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٧ ج ١ . الجومرد ، عبد الجبار : الاحممي - حياته وآثاره - بيروت ، دار الكشف ١٩٥٥ ص ٣٥٢ . الجومرد ، عبد الجبار : عزة العرب من شيبان بن يزيد بن مزيد القائد الاعلى لدولة هارون الرشيد ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦١ ص ٣٤٦ - خريطة . الجومرد ، عبد الجبار : هارون الرشيد - دراسة تاريخية اجتماعية سياسية - بيروت المكتبة العمومية ١٩٥٦ ، جزآن ٦٢٨ ص . الرباعي احمد فريد : عصر المأمون ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ ، ٣ أجزاء .

الدولة الفاطمية

- حسن ابراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - ص ٧٤١ . محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، طبعة ٢ ، ١٩٥٩ ص ٤٢٢ . حسن سليمان محمود الجهمي : الصليبيون والحركة الفاطمية في اليمن - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١٠٢ . جمال الدين الشبال : مجموعة الوثائق الفاطمية (وثائق الخلافة ، ولاية العهد والوزارة) القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٥٨ ، صفحة ٤٩٣ . محمد جمال الدين سرور : مصر في عصر الدولة الفاطمية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ١ - م ٢٥١ . يوسف بن تغري بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ١٢ جزء - القاهرة ، دار الكتب المصرية . محمد جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق في القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٧ ص ١٦٠ . علي ابراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي ، قائد الممزن لدين الله الفاطمي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤ ص ١٥٢ .

الاندلس

- ابن الخطيب ، لسان الدين : الاحاطة في اخبار غرناطة ، حققه وقدم له محمد عبد الله عنان -

القاهرة دار المعارف (١٩٥٥ - ذخائر العرب ١٤) .

ابن الخطيب ، لسان الدين : الفحة البدرية في الدولة النصرية ، صححه ووضع فهرسه نأشره
محب الدين الخطيب - القاهرة المطبعة السلفية ١٣٤٧ ص ١٥٢ - مع صور وخريطة مطوية .
ابن الخطيب ، لسان الدين : تاريخ اسبانيا الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام في من يبيع قبل
الاحتلام من ملوك الاسلام ، تحقيق وتعليق ليفي بروفنسال - الطبعة الثانية - بيروت ، دار
المكشوف ١٩٥٦ ص ١ - ل - ٣٧٠ .

ابن القوطية : تاريخ افتتاح الاندلس - مصر ، مطبعة التوفيق .
ابن عذاري المراكشي ، ابو عبد الله : البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب - نشر وتحقيق
ج . س كولان وليفي - بروفنسال ، لندن ، بريل ١٩٤٨ - ١٩٥١ ، ٣ أجزاء .
ارسلان ، الامير شكيب : الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية - طبعة اولى - المطبعة
الرحمانية ١٩٣٦ ، جزآن .

البرقوقي : حضارة العرب في الاندلس - القاهرة ، المكتبة التجارية ١٩٢٣ ص ٢٠٠ .
حمودة علي محمد : تاريخ الاندلس السيامي والعمراني والاجتماعي - القاهرة ، دار الكتاب العربي
١٩٥٧ ص ٣٢٢ .

دوزي ، راينهارد : ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الاسلام ، ترجمة كامل كيلاني - القاهرة ،
البابي ١٩٣٣ ص ٤٤٦ .

العبادي ، عبد الحميد : المحمل في تاريخ الاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢١٦ .
عبد البديع ، لطفي : الاسلام في اسبانيا - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٣٠٧ .
عنان ، محمد عبد الله : دولة الاسلام في الاندلس - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٩٤٣ - ١٩٦٠ ، ٤ اجزاء في ٥ مجلدات .

كرد علي ، محمد : غابر الاندلس وحاضرها - مصر ، المطبعة الرحمانية ١٩٣٣ ص ١٩٠ .
لين بول ، ستانلي : قصة العرب في اسبانيا ، ترجمة علي جارم - القاهرة ، مطبعة المعارف
ومكتبتها ١٩٤٤ ص ٢٢٣ .

ماك كيب ، جوزيف : مدينة العرب في الاندلس ، ترجمة تقي الدين الهلالي - بغداد ، مطبعة
العاني ١٩٥٠ ص ٨٢ ، مع صور .

المراكشي ، ابو محمد عبد الواحد : المعجب في تلخيص اخبار المغرب من لدن فتح الاندلس الى
آخر عصر الموحدين ، مع ما يتصل بتاريخ هذه الفترة من اخبار الشعراء ، صححه محمد
سعيد الريان ومحمد العربي العالمي - القاهرة ، مطبعة الاستقامة ١٩٤٩ ص ٤٢٠ .

مؤسس ، حسين : فجر الاندلس . دراسة في تاريخ الاندلس من الفتح الاسلامي الى قيام الدولة
الاموية (٧١١ - ٧٥٦ هـ) القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩ ص ٧٣٦ .

النصولي ، انيس : الدولة الاموية في قرطبة - بغداد ، المطبعة العصرية ١٩٢٦ ج ١ .
ادم ، علي : صقر قرش . دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل ، مؤسس الدولة .

الاموية بالاندلس - القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ١٩٣٨ ص ١٣٠ .
 اشباح ، يوسف : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة عبد الله عنان - القاهرة
 الخانجي ١٩٥٨ ص ٥٢٣
 ليفي بروفنسال : حضارة العرب في الاندلس ، ترجمة ذوقان قرقوط - بيروت ، دار مكتبة
 الحياة ، لا. ت. ١٤٥ ص .
 ليفي بروفنسال : الاسلام في المغرب والاندلس . ترجمة عبد العزيز سالم وعبد صلاح الدين
 حدي - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ .
 ليفي بروفنسال : الشرق الاسلامي والحضارة العربية في الاندلس - تطوان ، دار الطباعة
 المغربية ١٩٥١ ص ٣٩ .
 ابراهيم انيس : المنصور الاندلسي - صفحات مجيدة من تاريخ اجدادنا العرب الابطاح - القاهرة ،
 مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ص ٩ .
 العدوي ، ابراهيم احمد : الاسلام في غرب البحر المتوسط - القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٠ ص ٣١١ .

الشيعة

آل ابراهيم ، حبيب : الحقائق في الجوامع والفوارق . كتاب يؤلف بين الشيعة والسنة على اساس
 التفاهم وضوء الدليل - صيدا ، مطبعة العرفان ١٩٣٨/٩٣٩ ج ١ في واحد .
 آل كاشف الغطاء ، محمد الحسيني : اصل الشيعة واصولها ، الطبعة الثامنة - النجف ، المطبعة
 الحيدرية ١٩٥٥ ص ١٥١ .
 الآملي ، السيد حيدر بن علي : الكشكول فيما جرى على آل الرسول - النجف ، المطبعة
 الحيدرية ١٣٧٢ ص ٢٠٢ .
 احمد امين : المهدي والمهدية - مصر ، دار المعارف ١٩٥١ صفحة ١٢٦ (سلسلة اقرأ) .
 الحر ، محمد بن الحسن : وسائل الشيعة ومستدركاها ، وهو الجامع لكتاب وسائل الشيعة في
 احكام الشريعة - القاهرة ، مطبعة النجاشي ١٩٥٧/٩٦١ ، ٥ اجزاء .
 حسن ، سعد محمد ، المهدي في الاسلام منذ اقدم العصور حتى اليوم : دراسة واقية لتاريخها
 المعقدي والسياسي والادبي - القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٥٢ صفحة ٣٠٤ .
 الحسيني ، عبد الرزاق : تعريف الشيعة - صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٣٣ صفحة ٨٠ .
 الحسيني ، هاشم معروف : المبادئ العامة للفقه الجعفري - بيروت ، دار النشر للجامعيين ص ٤٢٤ .
 الحسيني ، هبة الدين : نهضة الحسين - النجف ، مطبعة النعمان ١٩٥٨ ص ١٤٣ .
 الحلي ، ابو القاسم جعفر : شرائع الاسلام في الفقه الجعفري ، تحقيق محمد جواد مغنية ، بيروت ،
 دار مكتبة الحياة . لا. ت. جزء واحد .
 حميد ، عبد الحسيب طه : ادب الشيعة الى نهاية القرن الثاني الهجري - القاهرة ، مطبعة

السعادة ، ١٩٥٦ صفحة ٣٦٨ .

الحنيني ، ابو الحسن علي : الدعوة الاسلامية الى وحدة اهل السنة والامامية - بيروت ، دار الفكر ١٩٥٦ .

دو نلدسن ، دوايت : عقيدة الشيعة وهو كتاب عن تاريخ الاسلام في ايران والعراق تعريب ع. م - القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٤٦ ص ٣٩٨ .

السبتي ، عبد الله : تحت راية الحق ، في الرد على الجزء الاول من فجر الاسلام - طهران ١٩٤٥ ص ١٦٦ .

شبر ، عبد الله : حق اليقين في معرفة اصول الدين - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٦ جزآن .
شرف الدين ، عبد الحسين : الى المجمع العلمي العربي بدمشق - صيدا ، مطبعة العرفان ١٩٥٠ ص ١٢٨ .

شرف الدين ، عبد الحسين : الفصول المهمة في تأليف الامة . ولبها الكلمة الفراء في تفضيل الزهراء - طبعة ٣ النجف ، مكتبة النجاح ١٣٧٥ ص ٢٥٤ .

شرف الدين ، عبد الحسين : المراجعات - بغداد ، مكتبة الجامعة ١٩٤٦ ص ٣٧٣ .
الشيبي ، كامل مصطفى : الصلة بين التصوف والتشيع (رسالة جامعية) - بغداد مطبعة الزهراء ١٩٦٣/١٩٦٤ ، جزآن ص ٢٤١ و ٢٦٥ .

الطبري ، ابو جعفر محمد : بشارة المصطفى لشعبة المرتضى - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٣٦٩ هـ ص ٣٦٩ .

الطوسي ، ابو جعفر محمد : امالي شيخ الطائفة ورئيس الفرقة الناجية - محمد بن الحسن الطويل جزآن في واحد .

الطويل ، محمد امين : تاريخ الطويلين - اللاذقية ، مطبعة الترقى ١٩٢٤ ص ٤٧٨ .

عبد المال ، محمد جابر : حركات الشيعة المتطرفين واثرهم في الحياة الاجتماعية والادبية لمدن العراق ابان العصر العباسي الاول - القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٤ ص ٣٧١ .

فلهارون ، بولوس : احزاب المعارضة السياسية والدينية في صدر الاسلام : الحوارج والشيعة . ترجمه عن الالمانية عبد الرحمن بدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢٧٦ .

فلوت ، غبرلوف ، فان : السيادة العربية والشيعة والامرائيليات في عهد بني امية ، ترجمة حسن ابراهيم حسن ومحمد زكي ابراهيم - القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٣٤ ص ١٦٧ .

المظفر ، محمد الحسين : تاريخ الشيعة - النجف ، مطبعة الزهراء ١٣٥٢ ص ٢٧٩ .

المظفر ، محمد الحسين : الشيعة والامامة - الطبعة ٢ النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥١ ص ٧١ .
المظفر ، محمد الحسين : عقائد الشيعة - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٤ ص ١١٩ .

مغنية ، محمد جواد : اهل البيت : منزلتهم ومبادئهم - بيروت ، مكتبة الاندلس ١٩٥٦ ص ١٧٥ .

مغنية ، محمد جواد : الشيعة والحاكمون - بيروت ، المكتبة الاهلية ١٩٦١ ص ٢٢٣ .

مغنية ، محمد جواد : فضائل الامام علي : علمه ، جوده ، شجاعته ، صلاته ، بلاغته ، حروبه وغير ذلك - بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٢ ص ٢٥٥ .
 مغنية ، محمد جواد : مع بطة كربلاء - بيروت ، المكتبة الاهلية ١٩٦٢ ص ١٥٠ .
 مهدي ، محمود احمد : ما الفوارق بين السنة والشيعة - بيروت ، حمد ١٩٦٣ ص ٢٨٦ .
 نعمة ، عبد الله : فلاسفة الشيعة : حياتهم ، آراؤهم - بيروت ، دار مكتبة الحياة ، لا . ت ص ٦٣١ .
 محفوظ ، حسين علي : تاريخ الشيعة - بغداد ، النجاح ١٩٥٨ ص ٩٢ .

الحوارج

ابو النصر ، عمر : الحوارج في الاسلام - بيروت ، مكتبة المعارف ١٩٤٦ ص ١٢٦ .
 سليم ، محمد شريف : ملخص تاريخ الحوارج منذ ظهورهم الى ان شلت المهلب شملهم - القاهرة ، دار التقدم ١٩٢٤ ص ٢٧٩ .
 عباس ، حسن رشيد : شعر الحوارج - بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٢ ص ٢١٨ .
 القماوي ، سبير : ادب الحوارج في الشعر الاموي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ صفحة ١٥٢ .
 تامر ، عارف : القرامطة : اصلهم ، نشأتهم ، تاريخهم ، حروبيهم - بيروت ، دار الكاتب العربي صفحة ٢٩٢ .
 الهاشمي ، الخطيب علي بن الحسين : وقعة النهروان والحوارج - طهران ، مطبعة الحيدري ١٣٧٢ صفحة ٢٠٦ .
 ابن ابي الفضائل ، محمد : كشف اسرار الباطنية واخبار القرامطة . تقديم محمد زاهد الكوثري . نشره عزت البيطار - القاهرة ، مكتب نشر الثقافة الاسلامية ١٩٣٩ ص ٤٤ .

الحروب الصليبية

دار الكتب المصرية : نشرة بمراجع عن الحروب الصليبية وحملة لويس التاسع ومعركة المنصورة - دار الكتب القاهرة ، ١٩٦٠ صفحة ١٥ ١٧ .
 حسن حبشي ، مترجم : اعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٨ صفحة ١٣٣ .
 حسن حبشي : الحرب الصليبية الاولى ، طبعة ٢ - دار الفكر العربي ١٩٥٨ ، صفحة ٢٣٠ .
 باركر ، ارنست : الحروب الصليبية ، ترجمة السيد الباز العريني - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ صفحة ١ - ي ٢٨٠ .

اوهين جون ديفيز : فرنسا الجريحة على ضفاف النيل ، ترجمة زكي شنودة - القاهرة ، حلي
مراد ١٩٥٧ ص ٦٢ .

يوسف ، جوزيف نسيم : لويس التاسع في الشرق الاوسط ١٢٥٠ - ١٢٥٤ قضية فلسطين في
عصر الحروب الصليبية - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٦ ص ٤١٢ .

شميس ، عبد المنعم : معركة المنصورة (٦٤٧ - ٦٤٨ هـ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ م) - القاهرة ، الدار
القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ص ٤٠ .

هر كال قرفيتي : ملكة بيت المقدس الصليبية - الاسكندرية ، مطبعة رويال ١٩٥٨ ص ١ ذ ٢٢١ .

يوسف ، جوزيف نسيم : هزيمة لويس التاسع على ضفاف النيل - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات
الحديثة ١٩٦٥ ص ١٢٧ .

صعيد عبد الفتاح عاشور : الحروب الصليبية : صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور
الوسطى ج ١ - ٢ - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ص ٥٩٢ و ٨٣٠ .

السيد الباز المريني : الشرق الاوسط والحروب الصليبية ج ١ - القاهرة ، دار النهضة العربية
١٩٦٤ ص ١٠٤٨ .

المحمدانيون

كياي ، سامي : سيف الدولة وعصر المحدثين - حلب ، المطبعة الحديثة ١٩٣٩ ص ٢٣٥ .
الجندي ، درويش : الشعر في ظل سيف الدولة - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص ٣٣٦ .
الشكعة ، مصطفى محمد : فنون الشعر في مجتمع المحدثين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
١٩٥٨ ص ٥٦٢ .

الطولونية ، الدولة

حسن احمد محمود : حضارة مصر الاسلامية : للمصر الطولوني - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ١٩٦٥ ص ١ - و ٢٧٦ .
سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر الولاة من الفتح العربي الى قيام الدولة الطولونية القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ ص ٢٦٦ .

الاخشيديون

كاشف ، سيدة اسماعيل : مصر في عصر الاخشيديين - القاهرة ، جامعة فؤاد الاول ، كلية
الآداب ١٩٥٠ ص ٤١٨ .

كاشف ، سيدة اسماعيل : مصر في عصر الطولونيين والاخشيدين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ٣٠٦ .

السلجوقية

ابن البيبي ، ناصر الدين يحى : تواريخ آل سلجوق - ليدن ١٩٠٢ صفحة ٣٥٨ .
ابن النظام ، محمد بن محمد : المراضة في الحكاية السلجوقية - ليدن ، بريل ١٩٠٩ صفحة ١٧٨ (بالفارسية) .
حسنيين ، عبد النعم محمد : سلاجقة ايران والعراق - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ صفحة ٢١٦ .

الدولة الايوبية

نظير حسان سعداوي : جيش مصر في ايام صلاح الدين - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ صفحة ١٢١ .
ابو الشامه ، عبد الرحمن بن اسماعيل شهاب الدين : الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، تحقيق محمد حلمي احمد - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦ صفحة ٣٢٦ .
السيد الباز العربي : مصر في عصر الايوبيين - القاهرة ، مطبعة الكيلاني الصغير ١٩٦٠ ، ص ١ - ج ٢٩٥ .
محمد سامي الدهان : الناصر صلاح الدين الايوبي - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ص ١٥١ .
محمد عبد العزيز مرزوق : العصر اليوناني والروماني والعصر الاسلامي ، ج ٨ ، مج ٢ : الحياة الفنية في مصر الاسلامية من الفتح العربي الى الفتح التركي - القاهرة ، المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٤ صفحة ٨٠ .
محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الاسلامي في العصر الايوبي - القاهرة ، دار القلم .

دولة المماليك

ابن اياس ، محمد بن احمد : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق وتقديم وفهرسة محمد مصطفى - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٠ صفحة ١٢ + ٤٩٢ .
فوزي جرجس : دراسات في تاريخ مصر السياسي منذ العصر المملوكي - القاهرة ، دار المصرية للكتب ١٩٥٨ ، صفحة ٣٧٠ .

محمد رزق سليم: عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي ٣ أجزاء في ٥ مجلدات - القاهرة،
مكتبة الآداب ١٩٥٦ .

سميد عبد الفتاح عاشور: مصر في عصر دولة المماليك البحرية - القاهرة، مكتبة النهضة
المصرية ١٩٥٩، صفحة ٢٤٧ .

ابراهيم علي طرخان: مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧) - القاهرة،
مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٠ صفحة ١ - ع ٣٧٥ .

الأتراك

عبد المنعم محمد حسنين: سلاجقة إيران والعراق - القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩
صفحة ٢١٦

و. بارتولد: تاريخ الترك في آسيا الوسطى، ترجمة السعيد سليمان - القاهرة، مكتبة الانجلو
المصرية، ١٩٥٨، صفحة ٢٦٤ .

سالم الرشيدى، محمد الفاتح: القاهرة، مصطفى الباني الحلبي ١٩٥٦ صفحة ٣٠٧ .
محمد انيس: الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ - ١٩١٤ - القاهرة، مكتبة الانجلو
المصرية، ١٩٦٤، صفحة ٢٠٤ .

جدول زميني مقارن

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٣٧٩ - ٣٨٥		
٣٨٦		
٣٩٦ - ٣٩٨		
٣٩٨	مرسوم هونوريوس واركاديوس	حول الضيافة
٣٩٩		
٤٠٤ - ٤٢٤		
٤٠٥		
٤٠٦	الفندال والسويف يجتازون الين	
٤٠٧	الحاميات الرومانية تجلو عن بريطانيا	
٤١٠	سقوط روما في أيدي « الاريك »	
٤١٢ - ٤٢٦	القديس اوجسطينوس يؤلف « مدينة الله » .	
٤١٤		
٤٢٠		
٤٢٤ - ٤٥٣		
٤٢٩	الفندال ينتقلون الى افريقيا الشمالية	
٤٣١		
٤٣٤		
حوالي ٤٣٥	تبشير ايرلندا بالانجيل	قانون ثيودوسيوس
٤٣٩		
٤٤٥		
٤٤٥ - ٥١٠		
٤٤٦		

التواريخ	آسيا الشرقية
٣٧٩ - ٣٨٥	الهند : ولاية شاندراكوبتا الثاني . انطلاقة الادب (قاليداسا) . فتوحات اقليمية : كوجهورات ، كانيارار
٣٨٦	اليابان : فتح كوريا الجنوبية
٣٩٦ - ٣٩٨	الصين الشمالية : الاتراك الطابغاتش ارطو - با يؤسسون مملكة « وت »
٣٩٨	
٣٩٩	سفر الحاج البردي « فا - هيان » الى الهند
٤٠٤ - ٤٢٤	رحلة الحاج « تشي - مونغ » .
٤٠٥	اليابان : كاتب كوري يعلم الاحرف الصينية في البلاط
٤٠٦	
٤٠٧ - ٤١٠	الصين الشمالية : وفاة « فو - كيان »
٤١٠	الصين : « التسن » يحققون فتوحات سريعة الزوال في منغوليا
٤١٢ - ٤٢٦	
٤١٤	الصين : عودة الحاج فا - هيان . تأسيس المعابد البوذية الاولى في يون - قانغ . - الهند : ولاية قوماارا كوبتا الاول
٤٢٠	الصين : تأسيس مملكة السونغ الاولين . بوذاهادرا ينقل الى الصينية نصوصاً هندية .
٤٢٤ - ٤٥٣	رحلة الحاج « طا - يو »
٤٢٩	
٤٣١	تهب « جنان » على ايدي « الشام »
٤٣٤	فو - نان : ولاية قوندبليا الاول
حوالي ٤٣٥	
٤٣٩	
٤٤٥	الطو - با يستولون على لوب - نور
٤٤٥ - ٥١٠	دكن : المارتك فاقاناغا يهيضون المغاور في اجانتا
٤٤٦	تهب عاصمة « الشام » على ايدي الصينيين .

التواريخ	القرب	الشرق الأدنى
حوالي ٤٥٠		
٤٥١	غارة الهون على غاليا	مجم خليدونيا يصدر حكمه على القاتلين بالطبيعة الواحدة
٤٥٣	موت « أنيلا »	
٤٥٥		
٤٨٤ - ٤٥٥		الهون الهفتاليون في مرو وهيرات
٤٦٧ - ٤٦٩		
٤٧٠		
٤٧٥ - ٥٠٠		
٤٧٦	نهاية الامبراطورية الرومانية الغربية	
٤٧٨		
٤٧٩		
٤٨٠		
٤٨٤		
٤٨٦	كلوفيس يهزم سياغريوس ويقتله في سواسون	
حوالي ٤٩٠		
٤٩٣	تيودوريك ، ملك الوندال يغزو ، سيد ايطاليا	
٤٩٤		
٤٩٥ - ٥٠٦	تصير كوفيس	حركة مزدية في ايران
حوالي ٥٠٠		
٥٠٢ - ٥٣٠		
٥٠٦	تشر مجموعة قوانين الاريك	
٥٠٧	كلوفيس يسحق الفيزيغوث في « فريه »	

التواريخ	آسيا الشرقية
حوالي ٤٥٠	اليابان : اعتقاد أمجدية مستوحاة من الصين، نقطة فكرية - اليو - تشي في كايول وبجتيار وبشارو . امبراطور الطو - با يحمي البوذية ويمنتها . اجل مفاور يون - قانتخ .
٤٥١	
٤٥٣	
٤٥٥	الهند : ولاية سكندا كوبتا الذي يصد الهون الهفتاليين .
٤٨٤ - ٤٥٥	
٤٦٧ - ٤٦٩	الهند : تأسيس مدينة ثالندا السلالية والجامعية . ولاية فرمارا كوبتا الثاني .
٤٧٠	الهند : تجزئة الامبراطورية الكوبية .
٤٧٥ - ٥٠٠	طورامانا الهوني، المقيم في غندهارا ، يسطهد البوذية - لفيداريون ينكفنون نحو إمبر (جلجيت)
٤٧٦	
٤٧٨	فوان : الملك فونديليا (جايا فرمان) يدفع الجزية للصين - « تنيد » البلاد
٤٧٩	الصين الجنوبية : سقوط السونغ الاولين ؛ ولاية التسي .
٤٨٠	لن - يي : سيطرة العبادة الشيفارية . فو - نان : الراهب ناغاسينا يصل الى البلاط .
٤٨٤	فو - نان : جايا فرمان يستقبل ناغاسينا ويرفده الى كانتون .
٤٨٦	
حوالي ٤٩٠	الهند : تأسيس مملكة فالاهي (قاتيارار وسوراشترا)
٤٩٣	
٤٩٤	الصين : امبراطور الطو - با يؤسس (?) لونج - من .
٤٩٥ - ٥٠٦	
حوالي ٥٠٠	الهون الهفتاليين في افغانستان والهند ؛ هدم الاديرة والابلية . - الهند : الشاوكيا
٥٠٢ - ٥٣٠	شامبا : وفود الى الصين . - الهند : الهوني الهفتالي ميسيراكولا يتقدم حتى حوض الغالج . - الصين : سلالة ليانغ ؛ ولاية ليانغ رو في .
٥٠٦	فو - نان : ليانغ رو - في يستدعي الراهب سنابالا لترجمة الكتب المقدسة البوذية
٥٠٧	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٥١٠		
٥١١	جمع اورليان - وفاة كلوفيس	
٥١٤		
٥١٥ - ٥٢٨		
٥١٦		
٥١٨ - ٥٢٢		
٥٢٣		
٥٢٤	تيودوريك يعدم « بريس »	
حوالي ٥٢٥	تأسيس الجمعية البندكتية في جبل كسينو	
٥٢٦	وفاة تيودوريك - تشييد كنيسة القديس فيتال في رافنا (حتى ٥٤٦)	
٥٢٧		ولاية جوستيليانوس
٥٢٩ - ٥٣٣		جمع قانون جوستيليانوس والمجموعة
٥٣٠		
٥٣٠ - ٥٣٧	الفرنجية يستولون على بروفنسا والتورنج والمملكة البورغندية	
٥٣٢		تمرد ليكا في القسطنطينية
٥٣٣		جيوش جوستيليانوس تستعيد افريقيا
٥٣٤		
٥٣٥		البيزنطيون يباثرون استعادة ايطاليا
٥٤٠		
٥٤٧	وفاة القديس بندكتوس	
٥٤٨		
٥٥٠		
٥٥٢		

التواريخ	آسيا الشرقية
٥١٠	الهند : تشييد معابد وأديرة في باداخي ، اجانتا ، اللخ . تأييد « الساتي في » أران »
٥١١	
٥١٤	فو - نان : وفاة حايافرمان . ولاية رودرا فرمان
٥١٥ - ٥٢٨	الصين الشمالية : الامبراطورة « هو » تحمي البوذية وترين لونغ - من
٥١٦	اليابان : تاجم كوروا دون جدوى
٥١٨ - ٥٢٢	الامبراطورة « هو » توفد الحاج سونغ ين « الى الهند
٥٢٣	الصين : تشييد معبد « سونغ - يو - سو » في هو - نان
٥٢٤	
حوالي ٥٢٥	
٥٢٦	
٥٢٧	
٥٢٩ - ٥٣٣	
٥٣٠	شامبا : الملك يتقبل التولية من الصين
٥٣٠ - ٥٣٧	
٥٣٢	
٥٣٣	
٥٣٤	الصين الشمالية : انقسام الـ « فاي » . - الهند : ميهراكولا ينسحب الى كشمير بعد انت هزمه ملك « مالفيا »
٥٣٥	الصين الشمالية : تجهيز المقاترة الوسطى في لونغ - من
٥٤٠	كوريا تهزم اليابان مرة ثانية
٥٤٧	
٤٤٨	الراهب الهندي بارماوتا يأتي الى نانكين لترجمة نصوص هندية
٥٥٠	الصين الشمالية : سقوط « الفاي » في هو - نان (باي - تسي) . - الـ « تو - كيو » يصدر من البلوان - جوان وهون تركستان المغتالين
٥٥٢	بشة كورية تنقل تمثالاً لبوذا الى اليابان

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٥٥٦		
٥٥٨		
٥٦٥		وفاة جوستينيانوس
٥٦٨ - ٥٧٢	اقامة الباردين في ايطاليا	
حوالي ٥٧٠		اقامة « الافار » في بانونيا
٥٧٣ - ٥٩٣	غريغوريوس اسقف قور	
٥٧٤		
٥٨١		
حوالي ٥٨٥		
٥٨٩	ملك الفيزيغوط ، بيكاريد يترك الاروسية	
٥٩٠	ولاية غريغوريوس الكبير . - ظهور الرهبان الايرلنديين في غاليا	
٥٩٣		
٥٩٦	مهمة ارغسطينوس في بريطانيا العظمى	
٥٩٨		
آخر القرن السادس		
حوالي ٦٠٠		
٦٠٠ - ٦٥٠		اقامة البلغار والسلاف في البلقان
٦٠٥ - ٦١٨		
٦٠٦		
٦٠٧		
٦٠٩		
٦١٠	القديس كولبانوس يؤسس دير « لوكسري »	ولاية هيراكليوس
٦١٤		الساسانيون يستولون على اورشليم

التواريخ	آسيا الشرقية
٥٥٦	الصين الجنوبية : سقوط الميانغ وولاية التشن
٥٥٨	الصين الشمالية : سقوط الناي في شن - سي (باي تشير)
٥٦٥	
٥٦٨ - ٥٧٢	
حوالي ٥٧٠	
٥٧٣ - ٥٩٣	
٥٧٤	الصين : اضطهاد البوذية
٥٨١	الصين : يانغ كيوان يؤسس سلالة السوي في مي - نغان - فو
حوالي ٥٨٥	الهند : وفاة آخر كوشا . - الفاردهانا يدافعون عن الحدود ضد الهون
٥٨٩	
٥٩٠	الصين : السوي يعمدون الوحدة السياسية . نهاية عهد السلالات
٥٩٣	اليابان : ولاية الامبراطورة سويكو : عظيمة السوغا : حكومة شو تو كو - تايشي
٥٩٦	
٥٩٨	فو - نان ونشن - لا لتحذان تحت ساطة الملك بهافافرمان
آخر القرن السادس	الهند : تجييز مغارة الفتا
حوالي ٦٠٠	الهند : سلالة غا - دهانا في تانشفار تحارب الهون
٦٠٠ - ٦٥٠	
٦٠٥ - ٦١٨	الصين : ولاية يانغ - تي (سوي) ، - دسة الحجاج واي - تي . - تجهيل لو - يانغ . - انشاء الفناء الكبرى بين يانغ - تشيو لو - يانغ
٦٠٦	الهند : ولاية هارشا . توسع مملكة البالاغا في الجنوب : تشييد مافاليبورام
٦٠٧	اليابان : تأسيس دبر هوروجي . انطلاق العلوم والفنون الكسيفية
٦٠٩	دكن : ولاية بولاكشين الثاني . مؤسس الامبراطورية الشافوكيا
٦١٠	الصين : جرد انجاز الكتب المقدسة
٦١٤	

التواريخ	العرب	الشرق الادنى
٦١٦		
٦١٨		
٦٢٢		
٦٢٦		الهجرة
٦٢٧	تنصر « ادوين » ملك نورثمبريا	
٦٢٩	ولاية داغوبير	
٦٣٠		
٦٣٠ - ٦٨٢		وفاة محمد
٦٣٢		استيلاء العرب على سوريا ومصر
٦٣٤ - ٦٥٠		وما بين النهرين و ايران
٦٣٥		
٦٣٦	وفاة ايزيديروس الاشيل	
٦٤٣		غزوات العرب الاولى في افريقيا الشمالية
٦٤٧		
٦٥٠		
٦٥٣	تنصر اللبازديين	بداية الخلافة الاموية
٦٦٠		
٦٦٥		
٦٦٨		
٦٦٩	ثيودوروس ، اسقف كثر :	
٦٧٥ - ٦٨٥		
٦٧٧ - ٦٨١		
٦٨٠	بيبين دي هرستال يصبح وزيراً في اوستراسيا	العرب يحتلون بلاد البير
٦٨٠ - ٧٠٠		
٦٨٤		
٦٩٠ - ٧٣٤	ويليبرود ييشر بلاد الفريز بالانجيل	
٧٠٧ - ٧٨١		
٧١١ - ٧١٣		العرب والبير يحتلون اسبانيا
٧١٢		
٧١٣	لوثيراند ، ملك اللبازديين	

التواريخ	آسيا الشرقية
٦١٦	نشن - لا : وفد الى الصين
٦١٨	الصين : ولاية التانغ . ضم الممالك الهندو - اوروبية في آسيا الوسطى
٦٢٢	
٦٢٦	الصين : ولاية تاي - تسونغ . توسع اقليمي
٦٢٧	نشن - لا : ولاية ايشانا فرمان
٦٢٩	
٦٣٠	ضم منغوليا الى صين التانغ . بدء رحلة الحاج هيوان - تسانغ
٦٨٢ - ٦٣٠	الصين تطرد الازراك الى منغوليا وتغضهم
٦٣٢	
٦٣٤ - ٦٥٠	
٦٣٥	كاهن نسطوري ابراني يشيّد كنيسة في تشانغ - نغان . الازراك الشاميون المقيمون في قانبيشا
٦٣٦	رغدهارا يحمون البوذية
٦٤٣	
٦٤٧	تاي - تسونغ يرسل وفداً الى هارشا
٦٥٠	التبت : ولاية « سرونغ - بتسان - سنام - يو » وهو زوج اميرة ملكية صينية واميرة تيبالية.
٦٥٣	الصين : تجهيز مناور عديدة في لونغ - من
٦٦٠	
٦٦٥	عراق الصين ضد التبت وازراك آسيا
٦٦٨	الصين تحتل كوريا
٦٦٩	
٦٧٥ - ٦٨٥	رحلة يي - تسنغ
٦٧٧ - ٦٨١	توحيد كوريا تحت ادارة ملكه سيللا
٦٨٠	
٦٨٠ - ٧٠٠	
٦٨٤	الصين : تجهيز مناور عديدة في تيان لونغ - شان
٦٩٠ - ٧٣٤	
٧٠٧ - ٧٨١	اليابان : عهد نارا . انطلاق الاداب والفنون
٧١١ - ٧١٣	
٧١٢	الصين : ولاية هيوان - تسونغ . عصر الاداب الذهبي : انطلاق تشانغ - نغان
٧١٣	

التواريخ	الغرب	الشرق الادنى
٧١٤ - ٧١٩	شارل مارتل يستولي على السلطة في شمالي غاليا	العرب يحاصرون القسطنطينية
٧١٧ - ٧١٨	بونيفاسيوس يبشر منطقة هيس ورتونج بالانجيل	مرة اخرى
٧١٩		المسلمون يبتاحون الهند
٧٢٠		
٧٢١		
٧٢٢	بونيفاسيوس اسقف جرمانيا	
٧٢٤	تأسيس دير ويشنان	
٧٢٦		بروز مشادة الابقوات
٧٢٩		
٧٣٠		
٧٣٢	شارل مارتل يصد غارة اسلامية في بواو	
٧٣٣		
٧٣٥	وفاة « بيد » الحارم	
٧٣٧		
٧٤١	وفاة شارل مارتل	
٧٤٢	بونيفاسيوس يتولى اصلاح الكنيسة الفرنسية	
٧٤٤		
٧٤٦		
٧٤٧	« بيبين له بريف » وزير اوحده	
٧٥٠		ولاية المباسين
٧٥١	« بيبين له بريف » ملك الفرنجة في سواسون	راننا تسقط في ايدي اللبارديين
٧٥٤	بيبين ، الذي كرسه اسطفانوس الثاني ، يقود حملة على اللبارديين في ايطاليا وفاة القديس بونيفاسيوس	
٧٥٧	ولاية « اوقا » ملك مرسيا (توفي ٧٩٦)	
٧٦٠		
٧٦٢		تأسيس بغداد
٧٦٤ - ٧٧٠		
حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠		
٧٦٨	وفاة « بيبين له بريف »	
٧٧٠		
٧٧١	شارلمان ملك الفرنجة	

التواريخ	آسيا الشرقية
٧١٤ - ٨١٩	
٧١٧ - ٧١٨	
٧١٩	
٧٢٠	قولية ملوك كشمير وكاينشا تأتيهم من الصين
٧٢١	الصين تمقد الصلح مع الاتراك وتقترح حمايتها على آسيا الوسطى
٧٢٢	
٧٢٤	
٧٢٦	
٧٢٩	الصينيون يصطدمون بالعرب في بخارى وسمرقند
٧٣٠	الهند : آل « برتسهارا » يمدون انشاء امبراطورية « قانوج »
٧٣٢	
٧٣٣	الصين تقتصر لكشمير على العرب
٧٣٥	
٧٣٧	الصين : الانتصار الاول على التبت
٧٤١	
٧٤٢	
٧٤٤	تأسيس امبراطورية الديكون (اتراك) في آسيا العليا
٧٤٦	الصين : الانتصار الثاني على التبت
٧٤٧	
٧٥٠	الصين : بداية المخطاط التانغ. الهند : امبراطورية راشفراكونا. تشيد « كلاسا الودا » في عهد كرشنا الاول (٧٥٨ - ٧٧٢) . طرد التبتيين من بامير . جاراا للوسطى : تشيد دارايمودو
٧٥١	العرب ، حلفاء التبتيين يسحقون الصينيين : آسيا الوسطى كلها في قبضة المسلمين. آل « لور-لو »
٧٥٤	في نان - تشار يسحقون الصينيين
٧٥٧	
٧٦٠	جاراا للوسطى : ثبوت عبادة ال « لنفا » الملكية . الصين : انتصارات على البرابرة
٧٦٢	الصين : اعادة سلطة التانغ . التغلبي عن التوسع الاقليمي . وفاة الشاعر « لي ثاي - يو »
٧٦٤ - ٧٧٠	اليابان : طبع النصوص البوذية
حوالي ٧٦٥ - ٠	الهند : ولاية آل « بالا » . البنغال تغدو ملجأ البوذية
٧٦٨	
٧٧٠	الصين : وفاة الشاعر « توفو »
٧٧١	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٧٧٣ - ٨١٩	شارلمان ملك الفربارين	
٧٧٤		
٧٧٥ - ٨٠٩	هزقة رونفو	العرب يستولون على كابيشا
٧٧٨		
٧٨١		
٧٨٢	الكوينوس في غاليا	
٧٨٣ - ٧٨٥	شارلمان يفتح الساكس	
٧٩٣	الغارات السكندنافية الاولى على انكلترا	
٧٩٤	الحكم على هرطقة التيني في مجمع فرنكفورت	
٧٩٦	شارلمان يخضع الافار	
٧٩٦ - ٨٠٥	تشيد كنيسة اكس	
٨٠٠	شارلمان يتوج امبراطوراً في روما	تنظيم الامارة الاغلبية في افريقيا ادريس الثاني يؤسس فاس
٨٠١	الفرجة يستولون على برشونا	
٨٠٢		
٨٠٦		غارة الاسماعيليين على كورسكا
٨٠٨		
٨٠٩		وفاة هارون الرشيد
حوالي ٨١٢		
٨١٣		انتصار البلغار على بيزنطية
٨١٤	وفاة شارلمان	
حوالي ٨٣٠	الغارات النورماندية على غاليا	وفاة الشافعي
حوالي ٨٣١	اجنهارد يضع « حياة شارل »	
٨٣٢		
٨٣٠ - ٨٣١		العرب يستولون على الرمو
٨٣٣	اقالة « لويس الثاني »	
٨٤٠ - ٨٣٦		
٨٤٠	وفاة « لويس الثاني »	العرب يستولون « على » باري «
٨٤٣	مقاسمات فردان	العودة نهائياً الى تكرير الأيقونات في بيزنطة
٨٤٥	هنكجار اسقف « رمس »	
٨٤٦		هجوم اسماعيلي مفاجيء على روما

التواريخ	آسيا الشرقية
٧٧٣ - ٨١٩	الصين : الكاتب ليان تسانغ - يوان
٧٧٤	
٧٧٥ - ٨٠٩	جارا الوسطى : تكريس الشندي « كلاسان »
٧٧٨	اليابان : عهد الـ « هلان » الاول (حتى ٩٦٧) . نفوذ الـ « فوجيوارا » ،
٧٨١	تقدم فكري وفني في كيوتو
٧٨٢	
٧٨٣ - ٧٨٥	
٧٩٣	
٧٩٤	
٧٩٦	
٧٩٦ - ٨٠٥	
٨٠٠	
٨٠١	
٨٠٢	كمبوديا : جايا فرمان يؤسس الامبراطورية الخيرية وعبادة الاله الملك . تشييد معبد « كولن »
٨٠٦	
٨٠٨	الصين : استيلاء الازراك الـ « شا - تو » على الشمال الغربي
٨٠٩	
حوالي ٨١٢	الهند : سقوط الـ « بلاغا »
٨١٣	
٨١٤	
حوالي ٨٢٠	
حوالي ٨٢١	
٨٢٢	الصين تمعد الصلح مع التبت
٨٣٠ - ٨٣١	
٨٣٣	
٨٣٦ - ٨٤٠	الصين : نصوص الكلاسيكيين الكونفوشيوسيين محفور على الحجر
٨٤٠	آسيا العليا : الازراك الـ « كراغيز » يستولون على عاصمة الويكور قرب باغاسوم ويحكمون في منغوليا
٨٤٣	
٨٤٥	الصين : اضطهاد البوذية والنسطورية
٨٤٦	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
حوالي ٨٥٠		ذروة حركة المازلة - تأسيس إمارة كينيف
٨٥٨	ولاية نغولا الاول	بدء كرازة كيرلس ومتودوس في مورافيا
٨٦٤		تنصر البلغار
٨٦٧	السكندنافيون يستقرون في يورك	انشقاق فوتيوس - اوائل السلالة المقدونية
٨٦٨		وفاة الجاحظ، اوائل عهد الطولونيين في مصر
٨٧١	انكلترا : ولاية الفرد الكبير	ايران : اوائل عهد السامانيين
حوالي ٨٧٤		
٨٧٥		العراق : اندلاع ثورة الزنج
٨٧٧		
٨٧٨	تنصر ملوك الدانمارك	
٨٨٠		
٨٨٢		
٨٨٤		
٨٨٥	النورمنديون يحاصرون باريس . الفرد يحرر لندن	جيورجيا : اعلان الملكية البطريركية
٨٨٧	اقالة « شارل البدين »	
٨٨٨ - ٨٩٠		اندلاع ثورة القرامطة
٨٩٠		ولاية القيصر البلغاري صمان
٨٩٣		استيطان الهنغاريين في بانونيا.
٩٠٠	غارات هنغارية على بافاريا	الاستماعيليون يستقرون في برقلسا
٩٠٢ - ٩٦٥		
٩٠٧		عهد الامراء في بغداد
٩٠٨		الفاطميون يفتحون افريقيا الشمالية
٩٠٩		
٩١٠	تأسيس دير كلوني	
٩١١	معاهدة سان سير (على نهر الايت) تصارف بتوطن النورمنديين في حوض السين الاسفل	
حوالي ٩٢٠		وفاة الطبري ، اعدام الحلاج
٩٢٢		اعلان خلافة قرطبة
٩٢٩		

التواريخ	آسيا الشرقية
حوالي ٨٥٠	
٨٥٨	
٨٦٤	
٨٦٧	
٨٦٨	الصين : طبع مؤلف بودي
٨٧١	
حوالي ٨٧٤	
٨٧٥	الصين : ثورة فلاحي هوانغ تشاو
٨٧٧	
٨٧٨	
٨٨٠	الصين : هوانغ تشاو يستولي على لو - يانغ
٨٨٢	الصينيون يستعيدون بالاراك
٨٨٤	الصين : انتصار هوانغ تشاو
٨٨٥	
٨٨٧	
٨٨٨ - ٨٩٠	الهند : الشولا يهزمون على البلافا. الامبراطورية الحيرية : ولاية ياشوفرمان. تأسيس مدينة نافكور
٨٩٠	
٨٩٣	
٩٠٠	
٩٠٢ - ٩٦٥	تجزئة الصين : السلالات الخمس
٩٠٧	الصين : زوال نفوذ التانغ , الهند : ولاية سلالة راجبوت في مالفا , الشولا يهزمون البانديا
٩٠٨	
٩٠٩	
٩١٠	
٩١١	
حوالي ٩٢٠	الصين : الكيتات المغوليون يحلون محل الكورغيز الاراك في الشمال
٩٢٢	
٩٢٩	

التواريخ	الفرب	الشرق الأدنى
٩٣٢		وفاة الاشعري
٩٣٥		
٩٣٦	ولاية اوتون الكبير	
٩٣٧	غارات هنغارية على « بري » وروما	
٩٤٥		اقامة النظام البويهي في بغداد
٩٤٧		
٩٤٨	مبورغ « عاصمة » البلدان السكندينية	
٩٥٥	اوتون الكبير ينتصر على الهنغارين في بلغاريا	
٩٦٠		
٩٦٢	اوتون الكبير يتوج امبراطوراً . احداث مركز اساقفة في مقدنبورغ	
٩٦٧		
٩٦٩		فتح الفاطميين لمصر . تأسيس القاهرة
٩٧٢	ارائل تلمع جريفي في « رمس » . تأسيس اسقفية براغ	طرد الاسماعيليين من بروفنا
٩٧٣ - ١٠٠٨	ازدهار مدرسة لياج الاسقفية في عهد الاسقف نوثير	
٩٧٣	وفاة اوتون الكبير	
٩٧٤		
حوالي ٩٧٥	تزين كنيسة الثولود في وستمنستر	اندلاع الحروب الكبرى الاولى بين البيزنطيين والمقدانيين
٩٧٦		ولاية باسيلوس الثاني
٩٧٩		
٩٨٥	تصير اسطفانوس ملك هنغاريا	
٩٨٧	انتخاب هورغ كاهن ملكا على فرنسا	اعتداء فلاديمير امير كييف الى المسيحية
٩٨٩	اوائل حركة سلم الرب في الاكيتين	
٩٩١	غزوة الدانمركيين الكبرى لانكلترا	
٩٩٩	انتخاب جريمر حبر اعظم (سيلفستروس الثاني) . اوتون الثالث يختار روما عاصمة له	
١٠٠٢		اسبانيا : وفاة ابن ابي عامر النصور
١٠٠٥		
١٠٠٦ - ١٠١٩	تشيد فارتكس كنيسة سان فيليب في ثوروس	
١٠٠٨ - ١٠٢١		
١٠٠٩	بدء نشاط المغارين الثورمنديين في ايطاليا الجنوبية	

التواريخ	آسيا الشرقية
٩٣٢	الصين : طبع المؤلفات الكلاسيكية الكونفوشية
٩٣٥	
٩٣٦	الكيتات يستولون على بكين
٩٣٧	
٩٤٥	
٩٤٧	الصين : تجزئة اقليمية
٩٤٨	
٩٥٥	
٩٦٠	الصين : ولاية السونغ . استعادة الاراضي السلية . انطلاقة الفنون والآداب . توسع الطباعة
٩٦٢	
٩٦٧	اليابان : عهد هيلان الثاني (حتى ١١٦٧) . افول شمس الـ « فوجيوارا »
٩٦٩	
٩٧٢	
٩٧٢ - ١٠٠٨	
٩٧٣	الهند : آل « شالوكيا » (كالاني) يحلون محل آل « راشتراكوتا » في مهاراشترا
٩٧٤	الهند : ولاية آل « سولانكي » (سلالة هندية) في غاتياوار
حوالي ٩٧٥	الهند : تجزئة امبراطورية كالج
٩٧٦	
٩٧٩	الصين : امبراطورية السونغ (باستثناء بكين) تبلغ الذروة
٩٨٥	الهند : الامبراطورية الشولية تبلغ الذروة
٩٨٧	
٩٨٩	
٩٩١	الهند : سقوط بشاور في ايدي الاثراك الفزنويين
٩٩٩	
١٠٠٢	الامبراطورية الحيرية : سوريافرمان الاول . توسع اقليمي في « سيام »
١٠٠٥	تحالف امبراطورية كريتيجايا (سوماطرا وجاوا) والهند الجنوبية
١٠٠٦ - ١٠١٩	
١٠٢١ - ١٠٠٨	الهند : فتوحات محمود الفزنوي في الشمال
١٠٠٩	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٠١٠		إيران : الفردوسي ينجز الشاهنامة
١٠١٢ - ١٠١٧		
١٠١٤ - ١٠١٨		باسيليوس الثاني يفتح بلغاريا
١٠١٥ - ١٠٣٥	امبراطورية كنوت الكبير الدانمركية	
١٠١٨ - ١٠٣٢	تشييد دير ريبولي	
١٠٢١		
قبل ١٠٢٥		بزنطية تضم ارمينيا اليها
١٠٣٠ - ١٠٣٥		
١٠٢٧ - ١٠٢٨		
١٠٣٠	البوادر الاولى لمركة التكتل القروي في ايطاليا	
١٠٣٣	تكريس كنيسة سان ميشال في هيلدشم	
حوالي ١٠٣٣ - ١٠٤٢		
١٠٣٦ - ١٠٦٨		موت ابن سينا
١٠٣٧		انتصار الملقوقيين في دندخان
١٠٤٠		
حوالي ١٠٤٢		
١٠٤٤		
١٠٤٤ - ١٠٧٧		غزوة ملالية في افريقيا الشمالية
١٠٥١		انشقاق ميخائيل كيبرلاريوس
١٠٥٤		دخول طغري بك الى بغداد
١٠٥٥		
١٠٥٩	اقرار حرية انتخاب البابا بروسوم	
١٠٦٠	روبير جيسكار يبدأ فتح صقليا	
١٠٦٢ - ١٠٦٦	تشييد دير السيدات في كان	
١٠٦٣	حملة عسكرية مسيحية الى وادي الايبير	
١٠٦٤ - ١٠٦٥	غارات فردينان الاول على كواسبر وفالانس	
حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠	« انشودة رولان »	
١٠٦٦	غليوم النورمندي يفتح انكلترا	
١٠٦٨		

التواريخ	آسيا الشرقية
١٠١٠	
١٠١٢ - ١٠١٧	الهند : امبراطور شولا ، واجندرا ، يكتل سيلان ويضم آل « كايلاندرا » (جاغا) في مضيق مالاكا وفي سومطرة
١٠١٤ - ١٠١٨	
١٠٣٥ - ١٠١٥	
١٠٣٢ - ١٠١٨	
١٠٢١	الصين : هراع الملقين
قبل ١٠٢٥	
١٠٣٥ - ١٠٢٥	جارا : خوض الحرب ضد الشولا
١٠٢٧ - ١٠٢٨	اليابان : وفاة فوجيوارا مينشينغا ، حامي البرزخية ، نشوب الصراع بين آل ه ميناموتو وآل ه فوجيوارا
١٠٣٠	شعبا : تحالف والامبراطورية الحربية
١٠٣٣	امبراطور الشولا يرسل وفداً الى بلاد الصين
حوالي ١٠٣٣ - ٤٢	جارا : ولاية لنفا « البالي » الاصل ، توحيد جارا الشرقية . نمو البرامانية
١٠٣٦ - ١٠٦٨	اليابان : صدور الاوامر لتكراراً بتج أحداث ه شون جديدة ه
١٠٣٧	
١٠٤٠	
حوالي ١٠٤٢	جارا : تقسم جارا الشرقية بين قادييري وسورامايا
١٠٤٤	آل ه داي كوفات « تيبج فيجاليا ، عاصمة ه الشاميين » ، السلب
١٠٤٤ - ١٠٧٧	بورما : ملك الاروذا في باغان . اصلاحات سياسية ودينية ، انشاء معابد كثيرة . فتوحات اقليمية
١٠٥١	اليابان : بدء حرب « السنوات التسع » بين ميناموتو وفوجيوارا
١٠٥٤	
١٠٥٥	
١٠٥٩	
١٠٦٠	
١٠٦٢ - ١٠٦٦	
١٠٦٣	
١٠٦٤ - ١٠٦٥	
حوالي ١٠٦٥ - ٠٠	
١٠٦٦	
١٠٦٨	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٠٧٠	لانفرانك رئيس اساقفة كنتربري : اصلاح الكنيسة الانكليزية . البوادر الاولى للتكتل القوي في شمالي الكوار (له مان)	سحق الجيش البيزنطي في «منزايكرت»
١٠٧١	غريغوريوس السابع يمثل البدة البابوية	
١٠٧٣	براءة الحكم على التولية المملانية	
١٠٧٥	مقابلة غريغوريوس السابع والامبراطور هنري الرابع في	
١٠٧٧	كانوسا القديس انطوس رئيس دير بك	
١٠٧٨		
حوالي ١٠٨٠		تنظم شعبة الحشاشين
١٠٨١		ولاية الكسيوس كومنينوس
١٠٨٢		الكسيوس كومنينوس يمنع البندقيين امتيازاً
١٠٨٤	تأسيس دير « للشاررورز الكبرى »	
١٠٨٥	الفونس السادس ملك قشتالة يستولي على طليطلة . وفاة غريغوريوس السابع	
١٠٨٦		انتصار المرابطين على مسيحي اسبانيا
١٠٨٧		
١٠٨٨	بدء تعلم ارنوريوس في بولونيا . القديس هوغ يشروع في تشييد دير كلوني الكبير	
١٠٩٢		موت ملك شاه
١٠٩٤	تشييد كنيسة القديس مرقس في البندقية	
١٠٩٥	اوربانوس الثاني يدعو في كليرمون الى الحملة الصليبية الاولى	
١٠٩٤ - ١١٢٧	نشاط املي يبيده غليوم دوق اكييتين	
١٠٩٨	تأسيس دير سينتو	
١٠٩٩		استيلاء الصليبيين على اورشليم
١١٠٠		
١١٠١	تأسيس دير النساء في مونتفرو	
١١٠٣	غليوم دي شامبو ، مدير مدرسة باريس الاسقفية	
١١٠٨	روينه دي هوي يصب برون الماد في كيسة سان برتلي في لياج	
١١١٢		وفاة الغزالي
١١١٥	القديس برناردوس رئيس دير كليرفو	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٠٧٠	الصين : البدو التبتيون « سي - هيا » يخضعون الشمال الغربي
١٠٧١	
١٠٧٣	
١٠٧٥	
١٠٧٧	الصين : وفاة الفيلسوف شاو يونغ
١٠٧٨	
حوالي ١٠٨٠	
١٠٨١	
١٠٨٢	
١٠٨٤	
١٠٨٥	
١٠٨٦	شعبا تمردا صلبا مع الصين .. بورما : المنتصب كيزيتا يتولى الحكم. انطلاقة جديدة في الفن البوذي
١٠٨٧	اليابان : تجديد الامعان العدائية بين فوجيوارا وميناموتو
١٠٨٨	
١٠٩٢	
١٠٩٤	
١٠٩٥	
١٠٩٥-١١٢٧	
١٠٩٨	
١٠٩٩	
١١٠٠	الهند : ملصقة الـ « هويدالا » تتحرر من سيطرة الـ « شاتركيا » - الصين : ولاية هواي تسونغ. انطلاقة الادب والفن (مانغ - تشيو) . عقد تحالف مع الجورنشات ضد السكيتات .
١١٠١	
١١٠٣	
١١٠٨	
١١١٢	الامبراطورية الخيرية : ولاية سودياقرمان الثاني ياني انفكورت . امتداد النفوذ الخيري الى سلام الوسطى وشعبا وانام .
١١١٥	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١١١٥ - ١١٣٠	تزوين بوابة حواسك بالنقوش	
١١١٨	حجة ورجيه الثاني ملك صقليا على تونس	سقوط قفليس في ايدي الجيورجيين
١١٢١		
١١٢٢	اتفاقية وورمس بين البابا والامبراطور . نهاية صراع التوايلات.	
١١٢٥ - ١١٢٦		زنكي في الموصل
١١٢٧	المدن الفلنكية تحصل على بعض الاعفاءات.	
١١٢٨	اقرار نظام فرسان المعبد .	وفاة المهدي الموحد ابن طومرت
١١٣٠		
حوالي ١١٣٥ - ١١٤٤	الاب الرئيس سوجر يعيد بناء القسم الامامي لالحورس في كنيسة سان دنيس .	
حوالي ١١٤٠	براءة غريثانوس	
١١٤٠	مجمع سنس يصدر حكمه على ايلار	
١١٤١	الفرانجيطاط يحتلون ما وراء النهر	
١١٤٣	تأسيس لويك	استيلاء زنكي على الرها
١١٤٤		
حوالي ١١٤٥	مدخل شارتر الملكي	نور الدين يتولى الحكم في حلب
١١٤٦		
١١٤٧	القديس برناردوس يدعو للحملة الصليبية الثانية	
١١٤٨		اخفاق الحملة الصليبية الثانية امام دمشق
حوالي ١١٥٠		
١١٥٢	ولاية فردريك بربروس	غزو الارغول لخراسان
١١٥٣	وفاة القديس برناردوس	
١١٥٤	جمعية رونيكايا ، فردريك بربروس يبقي استعادة الحقوق الملكية في ايطاليا الشمالية - ولاية هنري بلانتاجنه الثاني ملك انكلترا .	
١١٦٠		
١١٦٢ - ١١٨٢	نشاط « كريتيان دي طورا » الادبي	
١١٦٣ - ١١٩٦	تشيد كنيسة للسيدة (نوردام) في باويس .	
١١٦٧		
١١٧٠	اغتيال توماس بكيت	

التواريخ	آسيا الشرقية
١١١٥ - ١١٢٥	
١١١٨	الهند : الايراك الفزغون في البنجاب
١١٣١	
١١٣٢	
١١٢٥ - ١١٢٦	الصين : الكيتات يهزمون السونغ
١١٣٧	الصين : السونغ يتغلون عن الشمال ويملكون في نانكين
١١٣٨	
١١٣٥	الصين : الفيلسوف تشومي . تأليف الكونفوشيوسية الحديثة . انقسام المثقفين .
حوالي ١١٣٥ - ٤	
حوالي ١١٤٥	
١١٤٥	
١١٤٦	
١١٤٣	
١١٤٤	
حوالي ١١٤٥	
١١٤٦	
١١٤٧	منغوليا : « الملك » المغولي الاول ينتصر على الكين (الصين الشمالية الشرقية) .
١١٤٨	
حوالي ١١٥٠	الصين : تجزئة مياي
١١٥٢	
١١٥٣	
١١٥٤	
١١٦٥	
١١٦٢ - ١١٨٢	اليابان : اضطرابات سياسية حتى السنة ١١٨١
١١٦٣ - ١١٩٦	
١١٦٧	
١١٧٥	منغوليا : مولد تامودجين (جنكيز خان)

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١١٧١		صلاح الدين يلغي الخلافة الفاطمية - تقتيل الفاطميين في القسطنطينية .
١١٧٦	نشأة الشيعة الفالدية في ليون	انضمام البيزنطيين امام الاتراك في موسكوفالون
١١٨٠	ولاية فيليب اوغست ملك فرنسا	وفاة مانويل كومنينوس .
١١٨١		
١١٨٥		
١١٨٦		
١١٨٧		سقوط القدس في ايدي صلاح الدين الحملة الصليبية الثالثة ؛ الصليبيون يحتلون قبرص
١١٩٠	وفاة فردريك بربروس	
١١٩٢	اصدار نقد العملة في البندقية	انتصار الحواريين في ايران
١١٩٣		
١١٩٦		
١١٩٧		لاون الال، ملك ارمينيا - كيليكيا
١١٩٨	ولاية انوشتيروس الثالث. (توفي في السنة ١٢١٦)	وفاة ابن رشد
١٢٠٢	بلاط ملك فرنسا يقر مصادرة اقطاعات « جان سان تير »	« قوتو » الخليفة الناصر - وفاة الميمون .
١٢٠٤	استيلاء اللاتين على القسطنطينية	
١٢٠٦	اسطفان لئفتون رئيس اسقف كنتربري . - القديس دومنيك يدعو في تولوز الى مناهضة هرطقة الاطهار .	
١٢٠٧		
١٢٠٨	بدء الحملة الصليبية على الالبيين	
١٢٠٩	تأسيس الاخوية الفرنسيسكانية الاولى .	
١٢١٠	خطر شرح فلسفة ارسطو الطبيعية في المدارس الباريسية	
١٢١٢	مباشرة تشييد كاتدرائية « رمس »	معركة لاس نافاس دي لا تولوزا
١٢١٤	معركة بوفين	
١٢١٥	انكسار : الاتفاقية الكبرى . - فردريك الثاني يغرض نفسه في المانيا - جمع لاتران الرابع . - انظمة جامعة باريس .	
١٢١٨		
١٢٢٠	فردريك الثاني يضع اول تشريع ضد المهرطقة .	
١٢٢١		

التواريخ	آسيا الشرقية
١١٧١	
١١٧٦	
١١٨٠	
١١٨١	الامبراطورية الخيرية : ولاية جايافرمان السابع تشيد « البايون » و « انغكور ثوم »
١١٨٥	اليابان : اصلاح الميناموتو السياسي، تأسيس كاماكورا. ادخال «الشوغون». دخول زراعة الشاي
١١٨٦	محمد الفوري يضم البنجاب اليه
١١٨٧	
١١٩٠	الهند : تقسيم ماهاراشترا
١١٩٢	
١١٩٣	الهند : محمد الفوري يضم سلطنة دلهي
١١٩٦	منغوليا : تاموجين يحمل اسم شنكيوزخان
١١٩٧	الهند : سمرط « البالا » في البنغال . ولاية « السينا » .
١١٩٨	
١٢٠٢	الهند : انهيار السينا ، السلاطين البوذيين الآخرين ، في البنغال ، انتصار الجيوش الاسلامية
١٢٠٤	منغوليا : جنكيوزخان يخضع التيان ويستخدم كاتبا تركيا يتكلم الريكتور ويكتبها .
١٢٠٦	الهند : وفاة محمد الفوري . سلطنة دلهي تنتقل الى المهالك الاتراك .
١٢٠٧	منغوليا : جنكيوزخان يوحّد قبائل الادويرات والمراكيت والكركيز
١٢٠٨	
١٢٠٩	الصين : جنكيوزخان يهاجم « سي - هيا »
١٢١٠	
١٢١٢	
١٢١٤	
١٢١٥	
١٢١٨	جنكيوزخان يهاجم القراخيطة
١٢٢٠	جنكيوزخان يهاجم خوارزم
١٢٢١	جنكيوزخان يهزم الكيتاش

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٢٢		
١٢٢٤ - ١٢٣٥	دويير غروستات مستشار جامعة اوكسفورد	
٢٢٦	ولاية القديس لويس	
١٢٢٧		
١٢٢٩		عقد معاهدة بين فردريك الثاني والكامل الايوبي
١٢٣١	شرائع ملقي تمديد تنظيم ادارة مملكة صقليا	وفاة شاه خوارزم جلال الدين
١٢٣٢		
حوالي ١٢٣٦	الجزء الاول من « قصة الوردة » لغلجوم دي لوريس	المغول يغزون روسيا ومنغوليا
١٢٣٦ - ١٢٤٢		
١٢٤١		
١٢٤٣	الشروع ببناء « السانت شابيل »	المغول يسحقون سلاجقة آسيا الصغرى
١٢٤٤		معركة غزة
١٢٤٥	يجمع ليون . اقالة فردريك الثاني البيد الكبير يلقي الدروس في باريس	
١٢٤٨ - ١٢٤٥		
١٢٤٦		
١٢٤٨		حملة القديس لويس على مصر
١٢٤٨ - ١٢٥٥	القديس يونا فنتورا يلقي الدروس في باريس	ولاية المباليك في مصر
١٢٤٩		
١٢٥٠	وفاة فردريك الثاني . بدء « فترة خلو كرسي الملك »	
١٢٥١		
١٢٥٢	اصدار الفايدين الذهبي في فلورنسا	
١٢٥٢ - ١٢٥٧	الاساتذة الملائيون يحاربون الحد من مراكز «التسولين» في جامعة باريس	
١٢٥٣		
١٢٥٦	تراويق كتاب الزامير للقديس لويس	المغول يقضون على الحشاشين
١٢٥٨	انكلترا : استيلاء البارونات على السلطة	المغول يقضون على الخلافة في بغداد
١٢٥٩	معاهدة باريس بين لويس وعنري الثالث ملك انكلترا .	
١٢٦٠	نيقولا بيزانو يزور جون الهادي في بيزا - باب المذراء في كنيسة السيدة في باريس	هزيمة المغول في عين جالوت في سوريا . - ولاية بيبوس في مصر .

التواريخ	أميا الشرقية
١٢٢٢	جنكيز خان يستدعي الراهب الطاري كسيو تشانغ . تشيو - اليابان : مولد الفيلسوف نيشيرن
١٢٢٤ - ٣٥	
١٢٢٦	جنكيز خان ينتصر على السي - هيا . - الهند : تشيد قطب المنار في دلهي
١٢٢٧	وفاة جنكيز خان .
١٢٢٩	ولاية اوغوداي . يي - ليو تشو تساي ينظم الامبراطورية المنغولية على الطريقة الصينية . تأسيس قراقرورم . انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا
١٢٣١	انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا .
١٢٣٢	الهند : سقوط « سولانكي » في قاتياوار .
حوالي ٢٣٦	
١٢٣٦ - ٤٢	الصين : اوغوداي يصدر للمرة الاولى النقد الورقي .
١٢٤١	منغوليا : ولاية غويوك
١٢٤٣	
١٢٤٤	
١٢٤٥	
١٢٤٥ - ٤٨	
١٢٤٦	الفرنسيسكان « جان دي بيان كرينو » في البلاط المغولي
١٢٤٨	وفاة غويوك
١٢٤٨ - ٢٥٥	
١٢٤٩	
١٢٥٠	القديس لويس يوفد ثلاثة اخوة متسولين الى البلاط المغولي
١٢٥١	منغوليا : ولاية مونكا
١٢٥٢	
١٢٥٢ - ٥٧	
١٢٥٣	الفرنسيسكاني غليوم دي روبروك في البلاط المغولي
١٢٥٦	ولاية هولاكو . جمع يوفدي في قراقرورم
١٢٥٨	
١٢٥٩	
١٢٦٠	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٦١		ميشال بالبولوغ يستعيد القسطنطينية من اللاتين
١٢٦٣		
١٢٦٥	القديس قوما يشرع في وضع « الخلاصة اللاهوتية »	
١٢٦٦	روجيه بيكون يحرق « العمل الأكبر » - شارل دالمجو يتولى فتح صقليا	
١٢٦٧	نظام مارلبورو يمين حدود السلطة الملكية في انكلترا	
١٢٧٠	صدور الحكم الاول على تعاليم سيجر دي برايان	وفاة القديس لويس اثناء الحملة الصليبية على تونس
١٢٧١		
١٢٧٢	ولاية ادمارده الاول ملك انكلترا	
١٢٧٣		
١٢٧٤	جمع ليون ؛ وحدة سوية الزوال بين الكنيستين الشرقية والغربية	
١٢٧٥	الجزء الثاني من « قصة الوردة » لجان دي مونج	
١٢٧٦ - ١٢٧٩		
١٢٧٨ - ١٢٧٩		وصول الراهبين النسطوريين الشرقيين الى بلاد ما بين النهرين
١٢٨١		
١٢٨٢	مجزرة الفبرسين في صقليا	
١٢٨٤	معركة ميلوريا ، خراب بيزا على يد جنوى .	
١٢٨٥	ولاية فيليب له بيل	
١٢٨٨		
١٢٨٩		
١٢٩٠		
١٢٩١	اتحاد طوائف سويسرا الوسطى	سقوط عكا - وفاة السمدي
١٢٩٣		
١٢٩٤	الحرب الفرنسية الانكليزية لاجل غويان . - ولاية برنيسايوس الثامن	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٦١	
١٢٦٣	النسطوري السوري ، عيسى ، يعين مديراً لكتب الاحوال للفلكية لدى كوبيلاي .
١٢٦٥	وفاة هولاكرو
١٢٦٦	اقامة الـ « بولو » الاولى في بكين
١٢٦٧	
١٢٧٠	
١٢٧١	الـ « بولو » يسافرون مرة ثانية من البندقية الى الصين
١٢٧٢	
١٢٧٣	الصين : المغول يستولون على سيانغ - يانغ بعد حصار دام خمس سنوات
١٢٧٤	
١٢٧٥	احداث مركز رئاسة اساقفة نسطورية في بكين . الـ « بولو » في الصين
١٢٧٦ - ٢٧٩	سقوط السونغ . كوبيلاي يؤسس سلالة يوان
١٢٧٨ - ٢٧٩	الصين : منع الدعاة الاسلامية . - الهند : الكتابات الشولية الاخيرة
١٢٨١	كوبيلاي يخلق في مهاجة اليابان
١٢٨٢	
١٢٨٤	
١٢٨٥	
١٢٨٨	ماركو بولو في البلدان الجنوبية الشرقية
١٢٨٩	كوبيلاي يحدث مكتباً يسند اليه شؤون المباداة المسيحية
١٢٩٠	الهند : انتقال سلطة دلهي الى الاتراك (فيروز)
١٢٩١	ماركو بولو يعود الى اوروبا
١٢٩٣	كوبيلاي يخلق في مهاجة جارا . - جارا الشرقية : تأسيس امبراطورية ماجا باهيت
١٢٩٤	الصين : انتهاء النسطوري الارمنوت الامير جورج ، على يد جان دي مونتيكورفينو ، الى المعتقد الكاثوليكي الروماني . - ولاية تيمور . - الهند : المسلمون يسيطرون على المهاراشترا . انهار السلاطات الاقليمية في الميزور

التواريخ	الغرب	الشرق الادنى
١٢٩٦		
١٢٩٧		
١٢٩٨		
قبل ١٣٠٠		تكون الامارات التركمانية في آسيا الصغرى
١٣٠١ - ١٣٠٢		
١٣٠٢	فيليب له بيل يستشير ممثلي المملكة في باريس . - هزيمة الفرسان الفرنسيين في كورتريه	
١٣٠٣	اعتداء أثناسي . - وفاة بونيفاسيوس الثامن	الكتالونيون في الشرق
١٣٠٤ - ١٣٠٨	دونس سكوت يلقي الدروس في باريس	
بمد ١٣٠٦	رسوم « الاربنا دي بادرا » الجدرانية لجيوتو	
١٣٠٧	بروز قضية فرسان المعبد . - وفاة ادوارد الاول	
١٣١٢	اتفاق كورتنبيرغ في براون	
١٣١٢ - ١٣١٤	دائقي يكتب « جهنم »	
١٣١٤	الساعة العامة الاولى في فرنسا ، في كان . - وفاة فيليب له بيل واكليمينفوس الخامس	
١٣١٥	بدء ازمة حبوب وأوبئة في كافة أنحاء اوروبا . - احلاف اقطاعية في فرنسا . - دولشيرو رسم لوحة « الجلال » في سينا .	
١٣١٦	صلح فكس في لياج - الشروع ببناء قصر البابارات في افينيون	
١٣١٧	كتاب « الملكية » لدائقي	
١٣١٨ - ١٣٢٤	غليمون اركهام يلقي الدروس في اوكسفورد	
١٣٢٢	برادة يوحنا الشباني والمشرن حول « الفن الجديد » . - قوة الفلاحين في فلاندر البحرية	
١٣٢٣		
١٣٢٤	« حامي السلام » لمارسيل البادواني	
١٣٢٥	جامعة بارولس تمود عن حكمها عل تعلم لوما الاكرويني	
١٣٢٧	اقالة ادوارد الثاني ؛ ولاية ادوارد الثالث	
١٣٢٨	ولاية فيليب السادس دي فالوا . - تتوج لويس دي بافوير في روما	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٩٦	تشينغ تا - كوان في البلدان الجنوبية الشرقية
١٢٩٧	الهند : سلطان دلهي يضم اليه قاتيارار
١٢٩٨	معاملة الصينيين كلفول سياسياً
قبل ١٣٠٠	
١٣٠١ - ٠٢	الصين : اعادة النظر في القوانين لمصلحة البليين
١٣٠٢	
١٣٠٣	
١٣٠٤ - ٠٨	
بمد ١٣٠٦	
١٣٠٧	وفاة تيمور . - جان دي مونتيكروفينو دين رئيس اساقفة بكن
١٣١٢	
١٣١٢ - ١٤	
١٣١٤	الفرنسيكالي اودوريك دي بوردنون يبدأ رحلته الى آسيا الشرقية
١٣١٥	
١٣١٦	
١٣١٧	وفاة الارنكوت مرقص ، بطوريك بغداد النسطوري
١٣١٨ - ٢٤	
١٣٢٢	
١٣٢٣	الصين : ولاية يسون
١٣٢٤	
١٣٢٥	
١٣٢٧	
١٣٢٨	

التواريخ	الغرب	الشرق الادنى
١٣٣٠	« الاعراس الروحية » لجان ري روبسبروك . - « رينار المقدس »	
١٣٣٣		
١٣٣٥		زوال الامبراطورية المغولية في بلاد فارس
١٣٣٧	وفاة جيوتو . - القطيعة بين فيليب السادس وادوارد الثالث	
١٣٣٨		
١٣٤١	بترارك يكتلل بالفار في الكابيتول	ولاية يوحنا كنتاكو زين
١٣٤٦	افلاس آل ياردي . - معركة كريمي	
١٣٤٧	تأسيس جامعة براغ . - دكتاتورية كولادي رينزو في روما . - يواد الطاعون الاسود . - استيلاء انزارد الثالث على كاليه	
١٣٤٨	جان بوريدان على رأس جامعة باريس للمرة الثانية . - اكلينمنفوس السادس يبتاع افيليون من الملكة « جان دي نابولي »	
١٣٤٩	وفاة غليوم أوكهام . - حركة الجلادين	
١٣٥٠	ولاية جان له بون	
١٣٥١	كتاب المعلومات البحرية في المكتبة القورنسية . - انكلترا : انظمة « الفلاحين » و « الركله »	
١٣٥٢	ولاية انوشتيوس السادس	
١٣٥٣	« الالام العشرة » لبوكاس	
١٣٥٤	« حياة المزة » لبتاراك	المغانيون في خالبيولي
١٣٥٥		وفاة القيصر المصري اسطفان درسان
١٣٥٦	معركة بواتيه . - الامبراطور شارل الرابع يبيع البراءة الذهبية	
١٣٥٧	الولايات الجنوبية تفرض « النظام الاكبر » على ولي العهد شارل	
١٣٥٨	اختفاق ثورة اتيان مرسيل في باريس . - ثورة الفلاحين . - ايفاد الكريدينال البورنوز مرة اخرى الى ايطاليا	
١٣٦٠	مقدمات بريتينيني ومعامدة كاليه . - فرق الادلاء في فرنسا	
١٣٦٢	النزاع بين الهانس والماترك	سلطان مراد يستولي على اندرينوبولس

التواريخ	آسيا الشرقية
١٣٣٠	
١٣٣٣	الصين : كنيسة كان - تشيو السلطوية تؤدي عبادة لوالدة كوبيلاي
١٣٣٥	
١٣٣٧	
١٣٣٨	الجنوبي اندالودي سافيليانو يعين سفيرا للصين في اوروبا . - بعض الأكرين من الحرس الامبراطوري في الصين يمتشقون الدين الكاثوليكي الروماني .
١٣٤١	
١٣٤٦	
١٣٤٧	
١٣٤٨	
١٣٤٩	
١٣٥٠	
١٣٥١	
١٣٥٢	الصين : ثورة الجنوب على البيوان
١٣٥٣	
١٣٥٤	
١٣٥٥	
١٣٥٦	
١٣٥٧	
١٣٥٨	
١٣٦٠	
١٣٦٢	

التواريخ	الغرب	الشرق الادنى
١٣٦٤	تأسيس جامعة كراكوفيا . - فرنسا : ولاية شارل الخامس	الحملة القبرصية على الاسكندرية
١٣٦٥	تأسيس جامعة فيننا	
١٣٦٧	عودة اربافوس الخامس الى روما . - معركة ناجيرا	
١٣٦٨	تأسيس الفرنسيكان المحافظين	
١٣٦٩	زواج فيليب الجسور من وريثة الفلاندر . - تجديد الحرب للفرنسية الانكليزية . - هنري دي تراسنار يقتال ببيرو القاضي في مونتبال	
١٣٧٠	صلح سترالسوند بين الهانسن والدانمرك	
١٣٧٣	الكتاب الاول من « يوميات » فرواسار	
١٣٧٤	وفاة بترارك	
١٣٧٦	انكلترا : البرلمان الجديد . « السيادة المدنية » لريكليف	
١٣٧٧	عودة غريغوريوس الحادي عشر الى روما . - « حلم الروضة » . - وفاة ادوارد الثالث	

التواريخ	الغرب
١٣٧٨	انتعاب اربانوس السادس واكليمنضوس السابع وبدء الانشقاق الكبير . - ثورة « الشيومي » في فلورنسا . - وفاة الامبراطور شارل الرابع .
١٣٧٩	تشيد مبنى بلدية بروج وصحن كاتدرائية كنتربري . - انتفاضات ثورية في بعض مدن الفلاندر
١٣٨٠	وفاة القديسة « كاترين دي سيان » ودوغسكلين وشارل الخامس
١٣٨١	انكلترا : ثورة للفلاحين ؛ اول وائلق الملاحة
١٣٨٢	وفاة نقولا اروسم والملكة « جان دي نابولي » . - ولاية لادسلاس جاجلون في بولونيا . ثورات في بعض مدن فرنسا . - معركة روسبك
١٣٨٤	وفاة ويكلينفوجيدار دي كروت مؤسس اخوة الحياة المشتركة . فيليب الجسور ، كونت الفلاندر
١٣٨٥	انتصار البرتغاليين على القشتاليين في (الجوباروتا)
١٣٨٦	تأسيس جامعة هيدلبرغ . - انكلترا : البارونات يفرضون الرصاية على ريشار الثاني (قصص كنتربري) لشوسر
١٣٨٧	
١٣٨٩	جنون شارل السادس وسقوط حكومة (المرموزيه)
١٣٩٢	كلوس سافو يشرح في تأليف (بشر موسى)
١٣٩٥	
١٣٩٦	اجتماع ريشار الثاني وشارل السادس في آردو . - جنوى تنضم الى فرنسا تلقائيا .

التواريخ	آسيا الشرقية
١٣٦٤	الصين : تشيو يوان - تشانغ يستولي على بكين ويؤسس سلالة المنغ
١٣٦٥	
١٣٦٧	
١٣٦٨	
١٣٦٩	
١٣٧٠	
١٣٧٣	
١٣٧٤	
١٣٧٦	
١٣٧٧	
	البابا يعين رئيس اساقفة في بكين

التواريخ	الشرق الادنى
١٣٧٨	اقتصار ديتري دولسكوي ، دوق موسكو ، على المغول
١٣٧٩	
١٣٨٠	
١٣٨١	
١٣٨٢	
١٣٨٤	
١٣٨٥	
١٣٨٦	
١٣٨٧	
١٣٨٩	
١٣٩٢	انتصار بايزيد الاول على الصرب في كوسوفو
١٣٩٥	كارثة مزرعة الصليبيين امام الممائيين في نيكوبوليس
١٣٩٦	

التواريخ	القرب
١٣٩٧	وحدة « كلار » بين الممالك السكندنافية . - « استبداد » رينار الثاني
١٣٩٨	فرنسا : رفض الخضوع لباا الفيلين ؛ بدء للغاليكانية
١٣٩٩	انكلترا : هنري الرابع دي لنكستر يقبل رينار الثاني
١٤٠٢	جان هوس عميد جامعة براخ . - « بحث في خراب الكنيسة » لنقولا دي كلامانج . - استعمار جزر « الكافري » على يد جان دي بيتنكور
١٤٠٣	غيرتي يبدأ تحت نقوش جرن الهامد في فلورنسا
١٤٠٥	
١٤٠٦	ادخال الاستفراق الى جامعة « المعرفة » . - بيزا تقع تحت سيادة فلورنسا
١٤٠٧	اغتيال « لويس دودليان » بإيماز من « جان سان بور »
١٤٠٨	« ساعات الدوقدي بري المثمرة جدا » لبول دي لمبورغ . - تأسيس «بيت القديس جورج» في جنوى
١٤٠٩	مجمع بيزا ؛ الانشقاق المثلث الروس
١٤١٠	البولونيون يسحقون الفرسان في فانتبرغ
١٤١٣	النظام الكاثوليكي . - ولاية هنري الخامس دي لنكستر
١٤١٤	افتتاح مجمع كونستانس
١٤١٥	معركة ازنكور . - تمذيب جان هوس
١٤١٦	« القديس جورج » لدمونانو . - ولاية الفونس الخامس المطعم في اراهنون
١٤١٨	دخول البورغونيين الى باريس . - هنري الخامس يحتل نورمنديا .
١٤١٩	احداث اسواق ليون الدورية . - وفاة القديس قفسان ليريه . - اغتيال جان سان بور
١٤٢٠	كتاب « الاقتداء بيسوع المسيح » . - معاهدة طروا تجمل هنري الخامس بالقرب تاج فرنسا . - فورة الازمة النقدية في فرنسا
١٤٢١	برونسكلي يشرع في تنفيذ قبة فلورنسا
١٤٢٢	وفاة هنري الخامس وشاول السادس . وصاية بدفورد في فرنسا
١٤٢٤	هزيمة جيوش شاول السابع في فروي
١٤٢٥	تأسيس جامعة لوفان . - لوحة « الحل السري » لجان فان ايك . - « رقص الاموات » في مقبرة الابرار في باريس
١٤٢٨	غلبوم دوفاي عضو في « الحاشية » البابوية
١٤٢٩	مسيرة جان دارك وتكريس شاول السابع . - وفاة جان جرسون
١٤٣١	تمذيب جان دارك . افتتاح مجمع بال . - البرتغاليون في جزر الأسود
١٤٣٤	كوزمادي مديشي يستلم السلطة في فلورنسا . - البرتغاليون يدورون حول رأس بوجادور . - سحق الطايريين في برهيميا
١٤٣٥	معاهدة أراس بين شاول السابع وفيليب له بون

التواريخ	الشرق الأدنى
١٣٩٧	
١٣٩٨	
١٣٩٩	مافويل باليوبوغ وبعث عن المساعدات في الغرب
١٤٠٢	تيمورلنك يسحق بايزيد الاول في انكرا
١٤٠٣	
١٤٠٥	وفاة تيمورلنك
١٤٠٦	وفاة ابن خلدون
١٤٠٧	
١٤٠٨	
١٤٠٩	
١٤١٠	
١٤١٣	
١٤١٤	
١٤١٥	البرتغاليون يحتلون سبته
١٤١٦	
١٤١٨	
١٤١٩	
١٤٢٠	
١٤٢١	
١٤٢٢	
١٤٢٤	
١٤٢٥	
١٤٢٨	
١٤٢٩	
١٤٣١	
١٤٣٤	
١٤٣٥	

التواريخ	القرب
١٤٣٧	الشروع ببناء كنيسة « سان ماكلو » في وراڻ . - « العائلة » لآبرتي
١٤٣٨	قرار الملك والجلس في بوج
١٤٤٠	بروتلسكي يشرع في بناء قصر بيتي ، وميشاني في بناء قصر مديشي في فلورنسا
١٤٤٤	« اللغة اللاتينية » لآنيقة « لوران فاللا . - البرتغاليون في الرأس الأخضر . هذنة تور بين الانكليز والفرنسيين
١٤٤٥	شارل السابع يحدث فرق النظام
١٤٤٧	وفاة اوجانيوس الرابع ؛ انتخاب نقولا الخامس
١٤٤٨	اتفاقية فينا مع البابا حول البلدان الألمانية
١٤٤٩	نهاية انشقاق آل . - شارل السابع يبدأ حرب استعادة فورمندا
١٤٥٠	تنظيم دار الكتب الفاتيكانية . - « مر الآلام » لارنولد غريبان . - كتاب ساعات اتيان شفاليه جان فوكيه . معركة فورميني
١٤٥٢	البير يتولى إعادة بناء كنيسة القديس بطرس في روما . - مولد ليونارد دي فنشي . - اصلاح جامعة باريس على يد الكوردينال دستوفيل . - آخر تكريس لامبراطور (فردريك الثالث) على يد البابا
١٤٥٣	معركة كسيليون . - الحكم على جاك كور
١٤٥٤	معاهدة لوفي تميد السلام الى الامارات الإيطالية
١٤٥٥	غوتنبرغ يطبع « التوراة المازارينية » . - روسلينو يشيد قصر البندقية في روما . - وفاة الاخ المجلسكو بيزانو وغيرتي ونقولا الخامس
١٤٥٦	« الانظمة الافلاطونية » لمارسيل فيسين . - « الوصية الصغرى » لفيون
١٤٥٨	اينيا سيلفيو ينتخب حبراً اعظم (بيوس الثاني)
١٤٥٩	وفاة بيمبرج والقديس انطونيوس البادواني . - مؤتمر مانتو . حرب إهلية في انكلترا
١٤٦٠	اوائل عهد بورصة انقرس . ثورة كاتالونيا على يوحنا الثاني
١٤٦١	فرنسا : ولاية لويس الحادي عشر . - انكلترا : ولاية ادوارد الرابع دي يورك
١٤٦٢	
١٤٦٣	تأسيس الاكاديمية الرومانية
١٤٦٤	تأسيس الاكاديمية الافلاطونية . - وفاة روجيه دي لابساتور ونقولا دي كويبيوس الثاني
١٤٦٥	طبع « فن الموت » في كولونيا . - جان اوكجهم رئيس خورس لدى لويس الحادي عشر . - حلف الصالح العام
١٤٦٦	تدريس اللغة اليونانية في جامعة باريس ، - مولد ايراسم
١٤٦٧	« تنويع المذراء » لفيليبيرمي . - لقاء لويس الحادي عشر وشارل المسور في بيرون . - ثورة لياج
١٤٦٨	رسم « كبرسانتو » في بيزا بريشة بنوزو جوزولي
١٤٦٩	« اللاهوت الافلاطوني » لمارسيل فيسين . - ولاية لوران وجولييان دي مديشي . - زواج فردينان الاراغوني من ايزابيلا القشتالية . - ماتياس كورفين ملك هنغاريا

التواريخ	الشرق الأدنى
١٤٣٧	
١٤٣٨	الحمد الكنائس في مجمع قراري
١٤٤٠	
١٤٤٤	مؤامرة المنفارين والبولونيين في قارغا
١٤٤٥	
١٤٤٧	رحلة انطونيو ملفنتي الجنوبي الى طوات
١٤٤٨	
١٤٤٩	
١٤٥٠	
١٤٥٢	
١٤٥٣	عهد الثاني يستولي على القسطنطينية
١٤٥٤	
١٤٥٥	
١٤٥٦	
١٤٥٨	
١٤٥٩	
١٤٦٠	
١٤٦١	
١٤٦٢	سقوط ترازون
١٤٦٣	
١٤٦٤	
١٤٦٥	
١٤٦٦	
١٤٦٧	
١٤٦٨	رفاعة اسكندر بك ونهاية المقاومة الابانية في وجه المغتربين
١٤٦٩	

التواريخ	الغرب
١٤٧٠	غليوم فيشييه يقيم مطبعة في جامعة باريس . - جببة « سانتا ماريا نوفلا » في فلورنسا (البرتي)
١٤٧١	البرتغاليون يتخطون خط الاستواء
١٤٧٢	وفاة الكروندال بساريون . - توقيع اتفاقية بين سكستوس الرابع ولويس الحادي عشر .
١٤٧٣	لقاءات تريف بين شارل الجسور وفردريك الثالث دي هابسبورغ
١٤٧٤	« يرميات » رجيومونتانوس
١٤٧٥	فتح دار الكتب الفاتيكانية للعموم . - مولد ميكال انجلو . - (داود) لفروكيو . - معاهدة بيكينبي بين لويس الحادي عشر وادوارد الرابع . - لويس الحادي عشر يصدر (الدينار الشمسي)
١٤٧٦	انتصارات السويسريين على شارل الجسور في غرانسون ومورا
١٤٧٧	طبع اول كتاب باللغة الفرنسية . - تأسيس جامعة اربسال . - مؤامرة (البازي) في فلورنسا . - وفاة شارل الجسور على مقربة من ناني
١٤٧٩	« زواج القديسة كاترين السري » لمخلنغ
١٤٨٠	وفاة الملك رينه دأنجو
١٤٨١	وفاة جان فوكيه . - ولاية جان الثاني البرتغالي
١٤٨٢	دياجو كام يكتشف مصب الكونفو . - معاهدة أراس بين لويس الحادي عشر ومكسيميليان النمساوي
١٤٨٣	مولد لور ورافائيل وغيثاردن . - وفاة لويس الحادي عشر وادوارد الرابع
١٤٨٤	اجتماع عملي الطبقات في تور . - انتخاب افشتيتوس الثامن
١٤٨٥	بيك دي لاميرندول في باريس . - الحرب الجنوبية في فرنسا . - ولاية هنري السابع قودور
١٤٨٨	برتلي دياز يدير سول رأس العواصف (الرجاء الصالح) . - مكسيميليان ينقل الى انغرس امتيازات التجار الاجانب في بروج . - « مذخرة القديسة اورسولا » لمخلنغ
١٤٨٩	كومين يشرع في وضع مذكراته
١٤٩٠	تشبيد بالفا . - « المدخل الى فلسفة ارسطو الميتافيزيقية » للفيثرب ديتابل . - سافرة رول رئيس دير القديس مرقس في فلورنسا .
١٤٩١	(الزيارة) لفيرلنداجو . - مولد اغناطيوس دي لويولا . - زواج شارل الثامن من آنا البريطانية
١٤٩٢	وفاة لوران العظيم . - انتخاب الكسندروس السادس بورجيا . - كريستوف كولومبوس يكتشف العالم الجديد

التواريخ	الشرق الادنى
١٤٧٠	
١٤٧١	ايفان الثالث يضم نوفغورود
١٤٧٢	ايفان الثالث يتزوج من زويي البولوغ
١٤٧٣	
١٤٧٤	ايفان الثالث يكل الى بعض الايطاليين تشييد الكرملين
١٤٧٥	سقوط كلفا في ايدي المجانيين
١٤٧٦	
١٤٧٧	
١٤٧٩	
١٤٨٠	
١٤٨١	وفاة محمد الثاني
١٤٨٢	
١٤٨٣	
١٤٨٤	
١٤٨٥	
١٤٨٨	
١٤٨٩	
١٤٩٠	بيير دي كوليهام في الحبشة
١٤٩١	
١٤٩٢	الممرك السكاوليك يستولون على غرغاطة

جدول الاعلام

- 1 -

عام ٥٠٧، ص ٢٧	الايك ٤٤٢، ٤٩٨
الالين ١٩، ٣٦٠، ٣٨٦	انوس، اديار جبل ٢١٤، ٥٧٠، ٥٧٣
الان دي ليل، مؤلف الانتيكلوديانوس ٤٢٧	اجيا صوفيا او كنيسة الحكمة ٤٩، ٥٩٢
الامر القاطمي ٢١٣	ادم دي سان فكتور ٢٧
امو - داريا، نهر ٣٥٨	ادم دي لاهال ٢٩
اني، عاصمة ارمينيا قديما ٢١٦، ٢٣٥	ارال، بحر - ن: بحر ارال
الابر - نهر، ن: العبر، نهر	ارل، مدينة ١٧، ١٧٤، ٣٣٢، ٤٣٠
ابردين ٤٦٧	اول مملكة ٤٤٩
الابرون - جبال ٥٢٠	الاروسية ١٨، ٢٧، ٣٤، ٤٨، ٥٣
ابقراط ١٣٥، ٣٢٥	ازنفا ٦٨، ٧٠، ٨٦
ابلية ١٩٠	ازوف، بحر - ن: بحر ازوف
ابليس ٤٧٨	اسوكا ٧١
ابن ابي اصيعة ٣٤٤	اسيا، ٧، ٨، ٤٣، ٤٤، ٦٧، ٦٨، ٦٩
ابن الاثير ٣٤٤	١٠٩، ١٣٩، ١٩٠، ٣١١، ٢٢٣، ٢٢٧
ابن باجة ٣٣٤	٢٣٤، ٣٧٨، ٣٩٨، ٥٥٤، ٥٨٤
ابن اباس ٥٥٢	- الاسلامية ٣٣٦
ابن بطوطة ٥٦٢، ٦٢٦	- العليا ٣٨٧
ابن باكوري، بهيا ٢٣١	- المغولية ٣٥٣
ابن البيطار ٣٣٤	- الصفري ٥٤، ٦٢، ١٠٩، ١١٣، ١٢١
ابن تومرت ٣٣٤	١٣٨، ١٩٢، ٢٠٦، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧
ابن تيمية ٥٥٢	٣٢٨، ٣٣٣، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣
ابن حزم ٢٣٠، ٢٣١	٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٩٨
ابن جبير ٣٣٤	٤٩٨، ٥٠١، ٥٠٩، ٥٥٠، ٥٥٣، ٥٥٧
ابن جرداذبه ١٩٢	٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ١٦٤١، ٥٧٥، ٥٧٩
ابن خلدون ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٣	٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٥، ٦٠٩
ابن رشد ٣٣٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٣٥، ٤٥٩	- الوسطى ٨، ٤٥، ٤٦، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٩٨
٤٧١، ٤٧٤	١٠٣، ١١٣، ١١٩، ١٩٠، ١٩١، ٢١٩
ابن زهر ٣٣٤	٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٢٧، ٣٤٣، ٣٤٦
ابن سينا ١١٠، ٢٢٩، ٢٣٠	٥٩١
ابن طفيل ٣٣٤	- الجنوبية الشرقية ٨٧، ٥٨٨، ٢٥٣، ٢٦٥
ابن طولون ٢٠٩ - مسجده: ٢٣٥	الافار، شعب ٥٣، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ١٠٢
ابن عبد ربه ٢٢٥	١٠٦، ١٤٥، ١٤٧، ١٥٨، ٢١٨، ٣٥٦
ابن العربي ٣٤٧، ٥٥٥	الافيز، سلالة ٥١
ابن العربي ٢٣٦، ٣٤٥	الاربيق ١٩، ٢١، ٢٧ - فتحه مدينة روما
ابن العميد ٣٤٧	١٩ - فتحه غالبا الجنوبية ١٩ -
ابن العوام ٣٣٤	اندحاره في معركة فويه شد كلوفيس

ادوارد الثاني ٥٤٤
 ادوارد الثالث ٤٤٦، ٤١٥، ٤٨٢، ٥٢٤
 ٥٣٤، ٥٣٠، ٥٢٩
 ادوارد الرابع ٥٩٨، ٦٠٤
 ادوارد السابع ٦٠١
 اذواكر أو اذواسر ١٤٧، ٢٣
 اديبار الهندوكية والبوذية ٢٤٩ - ٢٥١
 آذربيجان ١٣١، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٦٠، ٥٥٦
 ٥٨٥
 اذرع ١١١
 اراس، مدينة ١٥٠، ٣٩٤، ٤٢٩
 - مجمع ٥١٨، ٥٢٦
 - صلح (١٤٣٥) ٤٩٨
 الاراضي المقدسة ٢١٣، ٣١٣، ٣١٤
 الاراضون ٣١١، ٣١٢، ٤٢٤، ٤٤٢، ٤٤٥
 ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٦٧، ٤٧٥، ٤٩٦، ٤٩٨
 ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٢، ٥٣١، ٥٣٢
 ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٤، ٥٤٦
 اراكس، نهر ٢١٦، ٢٤٧
 اران ٨١
 ارباد، سلالة ٢١٨
 الارباديون ٤٥١
 ارثوى، مقاطعة ٣٤، ٣٠٣، ٤٠٠، ٥٤٠
 ٦٠٠
 ارنور ٤٢٨
 الارخبيل، جزر ٥٧٢، ٥٨٤
 ارخميدس ٤٧٣
 اردبيل، مدينة ٥٨٥
 ايون ده فلوري، الارهاب ١٧٩، ١٨٣
 ابو نواس ١٢٧
 ايبروس ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٦٧، ٥٧١
 الابيض المتوسط - بحر، ن: البحر
 الابيض المتوسط
 ايلار، بيزر ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧
 ابيون، أسرة ٤٣
 اتابكة ٣٤
 اتاليات، ميخائيل ٢٣٣
 الاتراك ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٠
 ٣٥١، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٥٥٧
 - المغوليون ٣٥٨
 - العثمانيون ٤٨، ٤٩، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٦
 ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨
 ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧
 ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٣، ٥٨٥
 ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩١، ٦١٧
 الاتفاقيات القانونية للامة الانكليزية ١٧٩
 ارستافاكس لسديفرد ٢٣٤
 ارسطو ٥٤، ١٣٥، ٣٣٤، ٤١٢، ٤١٨، ٤٢٣

ابن الفارض ٣٤٥
 ابن الفرات ٢١٠
 ابن فضلان ٢٩١، ٢٢٦
 ابن قتيبة ١٣٦، ٢٢٥
 ابن قدامة ٢٢٧
 ابن قرمان ٣٣٤
 ابن القفطي ٣٤٤
 ابن القلانسي ٣٤٤
 ابن مسرة ٢٣٠
 ابن مسكويه ٢٢٦
 ابن المعتز ١٣٧
 ابن المقفع ١٣٥
 ابن ميمون ٣٣٥
 ابن التديم، فهرسه ٢٢٤
 ابن وحشية ٢٣٠
 الابنين، جبال ٢٧، ١٨٦، ٣١١، ٥٣٣
 ابو بكر، الخليفة ١١٣
 ابو تمام ١٣٦
 ابو حنيفة، المذهب الحنفي ١٣٢، ١٣٣
 ابو عبد الله، انداضي الفاطمي ٢١٠
 ابو الفداء، المؤرخ ٥٥٢
 ابو مسلم الخراساني ١٢٦، ١٣٠، ١٣٤
 ٢١٠، ١٨٣
 ابو يوسف ٢٢٦
 اتوغان او ايتوغان، اله الارض ٣٨٠
 اتيان مارسيل ٥٤٥
 اتيلا ١٩، ٦٣، ٦٩، ١٠٥، ١٠٧، ٣٥٦ -
 سيف الله المصلت ١٠٦
 اتيلا الصين (هيونغ - نو ليو نان) ٩٢
 اثلستان، الملك الانكليزي ١٧٩
 اثينا ٤١ - دوقية ٥٦٦
 احمدي، الشاعر التركي ٥٩١
 الاحمر - بحر، ن: البحر الاحمر
 اخترناخ ٣٣٠
 الاخشيدي، الدولة ٢١٠
 الاخطل ١٢١
 الاخمينية، الدولة ٥٦، ٦٠، ٧١
 اخوان الصفا ٢٠٨
 اخوة الحياة المشتركة ٦٢٢
 الادارسة ٢٠٩
 الادب الشعبي: ظهوره ٢٢٧ - ٢٢٨
 الادب الملحمي ٢٢٧
 ادبنياء، الاله ٢٥١
 ادجنهارد ١٦٥
 الادرياتيكي - البحر، ن: البحر الادرياتيكي
 الادريسي، الشريف ٣٣٥
 ادرنة ٥٧٨
 ادوارد الاول - ملك انكلترا ٤١٣

اسطفانس المجري ، الملك ١٨٦ ، ٢٢٠
الاسطورة الذهبية ، ليعقوب دي فورامين
٤٧٥

اسكتلندا ١٧٤ ، ٤٦٥ ، ٥٣٠
اسكتندر السادس بورجيا ، البابا ٦٢١
الاسكتندر المقدوني ٢٢٥
اسكتندر بك لقب جورج كستورينا ٤٤٨

٥٨٤
اسكتندر السادس ، البابا ٦٢٥
اسكتندر اغوبتا ٧٢
الاسكتندرية ٤٦ ، ٤٩ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ٢٢٤
٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٣٢
- مدرسته ٤٩ ، ٢٣٢
الاسكو ، نهر ٣٥ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ٣٩٤
اسكوبار ، بيبير ٦٣٠

الاسلام ٨ ، ٩ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٧
داركانه الخمسة ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٩٦
١٩٨

اسفاغوزا ، الشاعر الهندي ٩٨
اسلاندا ٩
اسماعيل بن الصادق ٢٠٨
الاسماعيلية ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٣٣٤
٣٤٢ ، ٣٣٩

اسوج - اسوجيون ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٥٠٥ ، ٥٣١
الاسود - البحر ، ن : البحر الاسود
اسيز ، كنيستها ٣٦
اسيزي ، فرنسيس : فرنسيس الاسيزي
اشبيلية ، مدينة ٣٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٩٢ ، ٥٢٤
٥٦٢ ، ٦١٠ ، ٦٣٠

الاشعري ٢٣٠ ، ٢٣١
الاشعرية ٣٣٩
الاصهاني ، صاحب الاغاني ٢٢٤
اصدقاء الرب ٤٧٦

اصفهان : مسجد ٢٣٥ ، ٣٤٦
الاصلاح الغريغوري ٣١٧ ، ٣١٩
اضفورة الزهرة (كتاب) ٩٨
الاطلس ، جبال ١٨٩ ، ١٩٢
الاعراس الروحية ، لروبيروك ٤٧٧
الاقبالية او الدولة الاغلبية ٢١١

الاقاني ، كتاب ٢٢٤
اخابي ، البابا ٤٠
اغوبار ده ليون ١٦٥ ، ١٦٧
الاقاوية (التوابل) : الاتجار بها ١٩٢
افراح الزواج الخمسة عشر ٨٤
افريقيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٢
٤٤ ، ٤٥ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ١٠٩ ، ١١٣
١٩٢ (تونس) ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤
٥٦٣ ، ٦٤

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٥ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤
٤٨٩

- ارسطو الجديد (كتاب) ٤٢٠ ، ٤٢٥
ارفورت ٤٦٦ ، ٤٨٨
اركوسيا ١٠١
ارلندا ٣٧ ، ٤١ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٦٥
ارمانيك ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ - كونت
٦٠٣

ارمن ٥٢ ، ١١٩ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ ، ٣٤٨ ، ٥٥١
ارمينيا ٤٩ : ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ١٣٠ ، ١٤١ ، ٢١٦
٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٥٥٦ ، ٥٨٥
ارمينيا الصغرى ٥٥٥ ، ٥٨٥
الارمنية اللغة ١٠٣ - الثقافة ... ٣٤٧ ، ٣٤٨

الارموريك - شبه جزيرة ١٩ ، ٢٠ ، ٣٧
ارمولد الاسود المعروف باسم نيشارد ١٦٥
ارنو دي برلشيا ٣٢٠
ارنيروس ٢٢٥

الارواح : تناسخها وتقمصها ٨٦ ، ٩٩
اريتريا ٨
اريجينا ، جون ١٦٥
ازمير ، مدينة ٥٧٥
ازنكور ، موقعة ٥٦
الازهر ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٣٣٩
ازور ، جزر ٦٢٨
ازوف - بحر ، ن : بحر ازوف
اسام ، مقاطعة ٢٤٤
اسامة بن منقذ ٣٤١ - ٣٤٤

اسبانيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٤
٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ،
٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢

أفسس ، مجمع ٥٣
 الأستية ، النصوص ، ٥٨ ، ١٣٥
 الأفسين ١٣١
 أفغانستان ٦٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٣ ، ١٠٤
 ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٣٦٠
 أفلاطون ٤٧٤
 الأفلاطونية الحديثة أو الجديدة ١٧ ، ٥٤
 ١٣٥ ، ٢٠٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٣٣٥
 - الصوفية ٢٦
 أفيت ، المطران ٢٧
 أفيز ، أسرة ٦٢٨
 أفينيون ، مدينة ٣٢ ، ٣٩٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٦
 ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨٨ ، ٥٠٣ ، ٥٢٣ ، ٦١٠ ، ٦١٩
 أقباط ٥٢ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ٣٤٧ ، ٥٥٢
 أقباط الادب القبطي ٥٤
 الاقتداء بالمسيح ، كتاب ٤٧٧ ، ٦٢٥
 أقرطش ، جزيرة ، ن كريت
 أقطاع أو اخاذة ١٥٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥
 أقليدس ١٣٥
 الاكتشافات الجغرافية الكبرى ٧ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 الإكراد ١٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
 أكس ، مدينة ١٦٦ ، ٤٦٧ (جامعتها)
 أكس لاشايل ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ٤١٤ ، ٤٧٤
 أكستير ٩١
 أكسورد ٤٢٢ ، ٤٣٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٩ ، ٤٩١
 - جامعة ٤٢٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢
 أكسوم ، مملكة ٦٠
 أكليمينفوس الخامس ، البابا ٣٨٦ ، ٤٥٨
 أكليمينفوس السادس ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٥٠٦
 أكليمينفوس السابع ٤٦٢ ، ٤٦٨
 أكار ده سان غال ٢٨٧
 أكهارت ٤٥٠
 - جان ٤٧٦ ، ٤٧٧
 الأكرتان أو الأكرتين ، مقاطعة ٢٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤
 ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ٢٣٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٤٥٢ ، ٤٩٥
 ٥٣٠ ، ٥٣٠ ، ٦٠٦
 الألاشان ٣٥٧
 الألب ، جبال ٢٠ ، ٢٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٣ ، ٣٩٩ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٣٤ ، ٥٠٤ ، ٥٣٣
 الألب الشرقية ٦٤
 الألب النمساوية ٦٥
 الألب ، نهر ٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٥١٣ ، ٥٣٧
 ألب أرسلان ٢٣٨ ، ٣٣٩

الألبان أو الألبانيون ٦٦ ، ٥٧١ ، ٥٨٢
 ألبانيا ٥٧٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤
 البرني ، أسرة ٤٧٣ - ليون باتيست
 ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٨ ، ٦٢٢
 البورنوز ، الكردينال ٤٩٦
 البني ، مدينة ٤٤٥ ، ٤٨٧ ، ٥٢٠
 الألبيجيون أو الألبيون ، هرطقتهم ٥٨ ، ٢٢ ، ٤٣٣
 البير الدب ، حاكم مقديبورغ ٣٩٢
 البير دي ساكس ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣
 البير الكولوني أو الكبير ٤٣٤
 التاي أو الطاي ، جبال ١٠٤ ، ٣٣٧ ، ٣٥٤ ، ٣٨٥
 الثلاثية : الأسرة اللغوية ٣٥٥
 اللزاس ٦٠٠
 ألف ليلة وليلة (كتاب) ١١٠ ، ١٩٣ ، ٢٢٨ ، ٥٥٢
 الفونس الخامس ، الملك ٦٠٣ ، ٦٢٩
 الفونس العاشر ، ملك قشتالة ٥٤٤
 الله آباد ، مدينة ٢٥٠
 الألمان ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧
 الفرد الكبير ، الملك ١٧٩
 الكونينس ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٧
 الليريكون ، مقاطعة ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٥٧١
 ألمانيا ٣١٤ ، ٣٥١ ، ٣٨٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤١٥ ، ٤٣٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ ، ٤٨٧ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨ ، ٥٤٧ ، ٦٠٨ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٢١
 أليانور ٣٢٨
 - داكيتين ٥٢٨
 اليونان ، سلالة ٣٨٧
 أمات دولورون ٣١٨
 أمارافاتي ، مدرسة ٩١
 أمارو ٨٦
 الماريا ١٩٢
 ألورا ، مدينة ٢٥١
 أمارات البحر ٥٠٢
 أماسيا ٥٥٨
 أمانلي ، مدينة ١٩١ ، ٢٢٣ ، ٣١١
 أماند ، القديس ٣٥
 أسباني ٣٥٩
 الأمبراطورية أو المدنية البيزنطية ٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥

٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٣، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٤، ٢٢٧، ٥٦١
 اندونيسيا ١٩٢٩، ٢٤٤، ٢٤٨، ٢٤٩
 أنتستاس، الامبراطور ٢٢
 أنتستاسيوس، الامبراطور ٢٧
 أنسلموس ٢٢٦
 أنسلموس دي لان ٢٢٦
 الأنسولند ٢٨، ٢٩، ٢٤٢، ٢٥٨
 أنطاكية ٤٦، ٢١٦، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٣٠، ٣١٣
 أنطولو المسيحي ٦١٥
 الأنطونية، الأسرة ١٤
 أنغورفات، معبد ٣٥٤
 أنغوليم، مقاطعة ٦٠
 أنغرس، مدينة ٥١٨، ٥١٢، ٥٢٢، ٦١٢
 أنقرة ٥٦٠، ٥٨١، ٥٩١
 أنكور، هيكلي ٢٤٠، ٢٥٤، ٢٥٧
 أنكور - كات، هيكلي ٢٥٥
 الانتكسارية ٥٧٦، ٥٨٠، ٥٨٢، ٥٨٨
 أنكلترا ٧، ٤٤، ١٤٥، ١٤٤، ١٦٩، ١٧٤
 ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٦
 ١٩٧، ٢٠٣، ٢١٤، ٢١٩، ٢٢٥
 ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١
 ٤٢٥، ٤٢٥، ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٣٨، ٤٣٩
 ٤٨٧، ٤٩١، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥٠٦، ٥٠٨
 ٥٠٩، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٨
 ٥٢١، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦
 ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٣
 ٦٠٥، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠
 أنكلترا السكسونية ١٧٨
 أنكلترا النورمندية ٣٠٤
 الإنكلوسكسون ٤٠
 أنوشروان الملك ٥٦، ٥٧
 أنوشتيوس الثالث، البابا ٤١٦، ٤٢٠، ٤٢١، ٤١٢، ٤١٤
 أنوشتيوس الرابع، البابا ٣٨٤
 أنوشتيوس السادس، البابا ٤٦٢
 أنيس الشارتي ٤٧٨
 أهل البيت ١١٥
 أهل الكتاب ١١٦
 أوان، القديس ٣٥
 أوبالديني، جيوفاني دلي ٥٠٠
 أوبرزيل ١٨٧
 أوبسال ٤٦٧
 الأوبشة الفتاة ٥٠٤، ٥٠٨
 أوترانت، مدينة ٥٨٤
 أوترخت ١٦٧، ١٨٧
 - مزامير ١٦٧
 أوتون أو أولين، مدينة ١٤٥، ٢٣١

الامبراطورية الرومانية ٧، ٢٩، ٢٢٢، ٢٢٧
 ٢٣١، ٢٤٠، ٢٤٥، ٢٥١، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٠، ٢٦١
 (عادتها الى الوجود)
 الامبراطورية الرومانية الشرقية ٤٣، ٤٤
 الامبراطورية الشرقية ٥٦٣
 الامبراطورية العثمانية ٥٧٥، ٥٧٨، ٥٨٠
 ٥٨٢، ٥٨٢، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩
 ٥٩٢، ٥٩٠
 الامبراطورية الكارولنجية ١٤٦، ١٦٢، ١٦٧
 الامبراطورية اللاتينية في القسطنطينية
 ٣٥٠، ٣٥١، ٤١٨، ٥٦٨
 الامبراطورية المغولية ٣٥٨، ١٦١ (نشأتها)
 ٣٥٨، ٣٥٨، ٣٥٨، ٣٥٨، ٣٥٨
 امبراطورية نيقية ٣٥١، ٣٥٥
 امبروسيوس ١٧، ١٦٨
 امرؤ القيس ١١٠
 امستردام ٦٠٦
 الامويون، الدولة الاموية ١١٤، ١٢٢، ١٢٣
 ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١
 الامويون في الاندلس ٢٠٩
 أميان، المؤرخ ١٠٥
 أميان، مدينة ٣٩٤، ٤٣١
 أميدا ٢٧٩
 الأمير، كتاب ٥٣٣
 أمير خسرو ٥٥٨
 أمير الروس، لقب ٥٩٥
 أميركا ٦١٠
 أميليا، مقاطعة إيطالية ٦٠٨
 الأميسن ١٠٢
 أنام ٢٤٠، ٢٥٨، ٢٦٧، ٣٥٤، ٣٦١
 الأناضول أو الأناضول ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧
 ٣٥٠، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٥٧، ٣٥٧، ٣٥٧
 ٥٨٠
 أنا ندا، الأمير ٣٨٧
 أنتلامي، بندتو ٤٣٦
 الأنجليكلوديانوس، لالين ده ليل ٢٢٧
 أنيموث الترابي ٤٩
 أنجو، مملكة (إيطاليا) ٤٣٤، ٤٣٤، ٥٣٢
 أنجو، سلالة ٤٥١، ٤٩٦
 أنجو، مقاطعة في فرنسا ٤٣٠، ٤٣٣، ٤٩٢
 ٥٣٢
 أنجولستات، جامعة ٤٦٧
 أنجيل غودسكال ١٦٦
 أنجيه، مدينة ٣٢٣
 أندالودي شافينيانو ٣٨٥
 أندراه، مملكة في الهند ٤٧٠، ٢٥١
 أندريه دي لونجومو ٣٨٤
 الاندلس ٢٥، ١٤٤، ١٩٢، ١٩٩، ٢١٣، ٢١٤

الاستروغوط — كتاب للمؤرخ بروكوبوس
٥.

الافز — قبائل ٢٢١، ٣٣٧، ٣٥٧
أوغسطينوس ، القديس ٤، ١٧، ٢١،
أوغزبورغ ٥١٦، ٦١٢، ٦٢٥
أوغسطينوس ، الراهب ٤.
١٧٩، ٣٢١، ٣٢٦، ٤٢١، ٤٢٦، ٥٧٣
— ترجمة كتابه الى الانكليزية ١٧٩،
أوغزاي — بن جنكيز خان ٣٦٠، ٣٦١، ٣٧٦
٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨٢
أوفا ، ملك انكلترا ١٦٩
أوفيه ٣٢٤، ٤٢٨
الافزني ، مقاطعة ١٨٢، ٣٣١، ٥١٩
اوكاسين ونيكوليت ، قصة ٤٢٩
اوكرانيا ١٩٢، ٣٦١
اوكسير ، مدينة ٥٢٠
الوكسوس ، نهر ١٠١، ٣٤٣
اوليجيتو ، الالطخان ٥٥٦
اولغ بك او الخ بك ٥٦١
اولفا — ملك بولونيا ٢١٨
اوكمام ، غليوم ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٧،
٦١٨، ٦١٩، ٦٢١
— اوكمامية ٥٣٣
اولاف ، الملك ١٧٨
اولوس ٣٦٨، ٣٧٧
اولسم ٥١٦
اوليرون ، جزيرة ٣٩٧، ٤٠٣
اولينغ ، ملك بولونيا ٢١٨
اوماي ، اله الاطفال ٣٨٠
اومايادو سوغا ٢٧٠
الاونكوت ، قبائل ٣٨٢، ٣٨٥
ازونون - نهر ٣٥٩
اويد ده متر ١٦٦، ١٨٧
الاويرات ٣٥٩، ٣٦٠
اباس ، مرفأ ٥٥٥
اير ، مدينة ٣٩٤
ايتلود ١٧٩
ايجيه — بحر : ن : بحر ايجيه
ايراسموس ٦١٧، ٦١٩، ٦٢٣
ايران ٥٥٥، ٥٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٨، ٦٩،
٧٠، ٧١، ٨٤، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦،
١٠٧، ١١٣، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٠،
١٣٦، ١٤٤، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠٠،
٢٠٨، ٢١٠، ٢٢٦، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٥٢،
٢٦٧، ٢٦٨، ٢٢٨، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٤،
٣٧٨، ٣٧٩، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٦،
٥٥٧، ٥٦٠، ٥٧٢، ٥٨٥، ٥٩٢
ايرونيوس ١١٤، ١١٥، ١٢١، ١٤١، ١٦٣

اوتون الكبير ، الامبراطور ٤٣، ١٨٤، ١٨٥،
١٨٧

اوتون الثاني (ابنة) ١٨٥
اونون الثالث ١٨٥، ١٨٦، ٣١٧
الادونية ، الاسرة ٢١٧
اوتشلو ، باولو ٦١٤
اوتون دي فريسنغ (يومياته) ٤٢٧
اوجانيوس الرابع ، البابا ٤٦٧، ٤٩٦
اودوريك دي بورديتون ٢٨٦
اودون ١٨٣
الاودير ، نهر ٦٥، ٣٩٢، ٥٣٧
اوراسيا ٣٥٥
الاورال ، جبال ١٠٥، ١٩٨، ٢١٨
اوربانوس الثاني ، البابا ٣١٤، ٣١٨
اوربانوس الخامس ، البابا ٤٥٧، ٤٦٦،
٤٨٦
اوربانوس الرابع ٤٦٢
اوربانوس ، كنيسة القديس في طروا ٤٨٧
الاوردوس ٣٥٧، ٣٨١
اورسم نقولا ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨٩، ٥٣٣، ٦٠٩
اورشليم ، ن : القدس
اورقيانو كالدرائية ٤٣٦، ٤٨٧
الاوركايد ، جزر ١٧٤
اورليان ، مدينة ٢٨، ١٠٦، ١٦٤، ١٨٢
اورليان اقطاع ٦٠٠
اوروبا ٤٩، ١٠٠، ١٦٧، ١١٤، ١١٥، ١٧٥، ١٧٦،
١٨٧، ١٩٢، ٢٨٣، ٢٩٦، ٣٣٦، ٣٥٦،
٣٥٧، ٣٦١، ٣٧٥، ٣٩٠، ٤١٦، ٤٤١،
٤٤٤، ٤٤٩، ٤٨٦، ٥٢١، ٥٧٩، ٥٨٣،
٥٨٤، ٥٩٨، ٦٠٩
اوروبا الاقطاعية ٢٩٠
اوروبا الشرقية ٦٣، ٦٤، ١٩١، ٥٩٣، ٥٩٨
اوروبا الغربية ١٩، ٣٥، ٦٠، ١٦٧، ١٠٩
١٢٠، ١٧٧، ١٩١، ١٩٣، ٢١٧، ٣٩١،
٣٩٤
اوروبا الوسطى ١٩١، ١٩٢، ٢٢٠، ٣٨٤،
٣٩٣، ٤٠١، ٥٣٢، ٥٥٠، ٥٩٨، ٦٠٨
اوروز ١٧٩
اوربول ، بيري ٤٧٢
اوزوالد ١٧٩
اوستاش دي بافي ٤٦٩
اوستاش دي شان ٤٩١، ٤٨٢، ٤٨٦
اوستراسيا ٣٠، ٣٦، ٤٤٢، ١٤٤، ١٤٦،
١٥١، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٦،
١٦٧
اوستاخوس اتسالونيكي ٣٤٩
اوستروغوط ١٢٣، ١١٨، ١١٩، ٢٣، ٢٥،
٣٤

ايزابيل ده قشتاله ٦٠٠

ايزابيل ده فرانس ٥٢٩، ٥٣٠

الايودورية المجموعة القانونية ٣١٧

ايزيدوروس الاشيلي ٣٤

ايزيدوروس اليلي ٤٩

اشونهب الثالث ، البطريك ١١٩

اشيا ، مدينة ٦١٠

الاصورية ، الاسرة الامبراطورية ١٣٩

ايطاليا ١٧، ١٩، ٤٢، ٤٢١، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٨

٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٦٥، ٤٦٧، ٤٦٨

١٣٨، ١٤٥، ١٦٨، ١٧٢، ١٨٢، ١٩٢

١٩٦، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٣١، ٣١٤، ٣٢١، ٣٢٣

٣٣٦، ٣٩٠، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٠٦، ٤١٤

٤١٨، ٤٢٢، ٤٢٨، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥

٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥٩، ٤٦٦، ٤٦٩، ٤٧٥

٤٧٨، ٤٨٨، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٩، ٥١٩

٥٢٦، ٥٣٢، ٥٣٦، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٧٢

٥٩٦، ٦٠٠، ٦٠٩، ٦١٥، ٦١٩، ٦٢٠

ايطاليا الشمالية ١٩، ٢٦، ٤٩

ايطاليا الجنوبية ١٤٩، ٢١٦، ٢٢٢، ٢٣١

٣١١

اينور ، ملك بولونيا ٢١٨، ٣٥٢

ايف دي شارتر ٣١٩

ايفان الثاني ١٥١

ايفان الثالث ، ٥٩٥، ٥٩٦

ايفوار ، مدينة في البرتغال ٦٠٣

الاقونات القدسة : تحطيمها ١٤١، ١٤٢

ايكوسيا ٣٧

الايكونوغرافيا ٤٩

الايكثانية ، الدولة ٥٥٠، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥

٥٥٦، ٥٥٨، ٥٥٩

ايل ده فرانس ٢٧، ٣٦، ٣٣٢، ٤٠٩، ٤٢٠

٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٣، ٤٣٧، ٥١٤، ٥٢٧

ابلوي ، القديس ٣٥، ٣٦

ابلوينز ٣٢٥

ايمارد ١٨٣

الايميل ، مقاطعة ٣٨٤

ب

البابا ، اسقف روما - البابوية ٣٨، ٤٤٠، ٤٢

٤٨، ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٢١٤

٢٢٣، ٣١١، ٣١٧، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢٨

٤٠٠، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٢، ٤٢٤

٤٣٥، ٤٤٢، ٤٥٢، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧

٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٥

٥٦٨

بابا اسحاق ٣٤٤

بابك الخرمي ١٣١، ١٣٦

بابن ده هرستال ١٤٤، ١٤٦

البابون ، قبائل ٥٦٩

بابن او بابين ١٤٦، ١٤٧، ١٦٣، ١٧٠

- القصير ١٦٠

بابيان ١٠٣

الباتارين ، قبائل ٥٦٩

باتريك ٣٧

باخميروس ، المؤرخ ٥٧٢

باد ، الطوباوي ٤٤

بادامي ، مدينة ٣٥١

بادوا ٤٤٥

بادوا ، جامعة ٤٢٢، ٤٦٧، ٤٨٨، ٤٨٩

بادابودور ، هيكل ٢٤٠، ٢٥٣

بادامارنا ، الراهب اليوزي ٩٨

بار - سور - اوب ٤٠٠

باديفول ، سيجين ٥٠٣

باردي ، ال ٤٣٦

بازي ، مدينة ١٩١، ٣١١

باريتوس ، مدينة ٤٥٢

باريس ٢٧، ٢٨، ٣٢، ٣٦، ٤١٨، ٤١٨٢

٤٣٧، ٣٩٩، ٤٠١، ٤١٨، ٤٢٣، ٤٢٥

٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٤، ٤٤٢، ٤٤٦

٤٥٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٩

٤٨٢، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٦٢٥

- جامعة ... ٣٩٠، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٥٧

٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧٢

٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥١٠، ٥١٠، ٥١٧

٥٢٢، ٥٢٧، ٥٠٨، ٦٢٠

- مجلس ٥٤

بارم ، مدينة ٤٣٦

بازي ، كنيسنها ٦١٣

الباسك ٥٥

باسوفرمان ، الملك ٢٥٧

باسوفرمان السابع ٢٥٧

باسيل الاول ٢١٥، ٢٣٥

باسيل الثاني الامبراطور ٣٠٦، ٢١٦، ٢٢١

٢٢٢، ٢٥٧

الباسيلية ، القوانين ٢١٥

باسيليوس ، القديس ٥٢

بافاريا ، بافارون ٤٠، ٦٤، ١٤٦، ١٥٨، ١٧٢

باني ، مدينة ٦٢٣

باقيا ، مدينة ١٤٧، ٤٦٧

بافير ، جبال ٢٦٠

الباكستان ٣٣٧

باكو ، معبد ٢٥٧

بال ، مدينة ٤٧٦، ٥٢٢، ٥٢٧

بال ، مجمع ... ٤٤٨، ٤٦٥، ٦٢١

بال ، جامعة ٤٦٧

بالايسينا ، دولة ٢٢٦، ٢٤٧

البحر البريطاني او المانش ٤٥٣
البحر التيراني ١٦٨، ٣١١
البحر الجنوبي ٧١، ٢٤١، ٢٤٢
بحر الشمال و البحر الشمالي ١٩، ٣٤، ١٤٩
١٨٢، ١٧٨، ١٧٥، ١٧٣، ١٦٩، ١٥٠،
٢٨٤، ٣٠٠، ٣١٤، ٣٩٤، ٣٩٦، ٥٤٠٠
٤٤٤٣، ٥٠٣، ٥٠٤
بحر الصين ٣٩٨، ٥٥٤
بحر العرب ١٢٣
بحر قزوين ١٣٠، ١٣١، ١٩١، ٢٠٧، ٢١٠،
٢١٨، ٣٥١، ٥٥٥
بحر مرمرا ٥٧٥، ٥٧٨
البحر الميت ١١١
البحر الهندي ١١١، ١٢١، ١٢٧، ١٩٠،
١٩١، ١٩٣، ٢٤٣، ٣٦٠، ٣٩٨، ٥٥١
٥٥٦، ٥٥٥
البحرين ٢٠٩
بخاري ٢٦٠
البحثاري ٣٥٧
بختيشوع ، أسرة ٢٢٨
بدر الجمالي ٢١٣، ٣٤٦
بدر الدين ، الشيخ ٥٨١
بدفورد ، شقيق هنري الخامس ٥٣٠
البدو ٦٣، ٦٨، ٦٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣،
٢٥٥، ٢٠٠
البرابرة ١٢١، ٢٢٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٦٢، ٦٥
برابان ، مقاطعة ٣٩٦، ٥١٨، ٥١٩، ٥٤٦
٥٤٨
برابانتش ٤٨٩
براجانس دوق ٥٥، ٦٠٣
براغ ١٩١، ٦٥، ٤٨٠
براغ ، جامعة ... تأسيسها على يد شارل
الرابع ٤٤٨، ٤٤٦
براكيدس ، كنيسة القديسة ١٦٨
البرامكة ١٢٧
براندبورغ ، مدينة ٣٩٧، ٥٣٦، ٥٣٩، ٥٤٠
البراهمانية ٦٨، ٧٩، ٨٠، ٨٥، ٩١، ٢٤٧،
٢٥٤
برباد وسراك ٦٠
البربر ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٦، ٥٦١
برينيان : جامعتها ٤٦٧، ٤٦٨
بريتغال ٢٣٠، ٤٣٥، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٤
٤٧٨، ٤٩٢، ٥٠٩، ٥٢٠، ٥٣١، ٥٥١
٦٣، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٣
برتولك ٤٨٩
البرجيين ، قبيلة ٣٥٩
البردي ١٩٦، ٢٢٤
برساي ، السلطان ٥٥١

[illegible]

التاميز ، نهر ٥٠٢

تان - لوان ١٠٩

تانبيرغ ، معركة (١٤١٠) ٤٤٨

تانغ ، دولة صينية ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٨٨

تافري ، اله السماء ٣٨٠

التاكوت ، قبائل ٣٨٢

تاونغ - يوان ٢٥٦

التاوية ، الديانة ٢٦٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩

تاي - تسونغ ، الملك ٢٥٩

التايرة ، قبائل ٢٧٨

التابشيو ٣٦٠

تباريت ، مقاطعة في المغرب ٢٠٧

تبريز ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦١

التبعية : حفلة تكريسها ١٥٦ ، ١٥٨

تبخاش اوتوبا (اتراك) ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٤

التتر او التتار ٩١ ، ١١٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٨٩

٥٥٣ ، ٥٨٥

تجارب الامم ، لابن مسكويه ٢٢٦

تراستمار ، هنري دي ٤٨٢ ، ٥٠٣

تراف ، نهر ٢٩٧

ترافيا ٦٥ ، ١٣٨ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٣٤٨ ، ٥٧٨

٥٧٩

ترانسلفانيا ٣٩٣ ، ٥٦٩

ترايانوس ، الامبراطور ٦٦

الترجمة العامة للعهد الجديد ٤٢٤

الترك ٦٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٣٦

٢٣٨ ، ٢٣٧

- ويغور ٢٤٦

- الاغزيون او القراخانيون ٣٥٧

- غزواتهم ٣٣٦

التركستان الروسي ١٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤١

٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩

٣٨٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٦١

التركستان الصيني ٥٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٣٣٧

٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥

التركيان ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤

٣٤٥ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨

٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠

٥٨١ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦

التركية - المغولية ، الشعوب ٣٥٤ ، ٣٥٥

تركيا ٣٤٤ ، ٥٨٠ ، ٥٩٥ - تركيا الاولى ٥٥٨ ، ٥٥٩

- انظر كذلك : الاتراك العثمانيون

تروي او طروا ، مدينة ١٠٦ ، ٤٠٠

تريتنهام ، جان ٦١٩

تريستان ، قصة ٤٢٨

تريف ، مدينة ٢٣ ، ١٨٧ ، ٣٣٠ ، ٤٦٧

تريفيم ١٦٤

تريمينيس ، الامبراطور يوحنا ٣١٦

تسالونيكى ، مدينة ٢١٩ ، ٥٦٧ ، ٥٧١

تسن ، سلالة صينية ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠١

تسيوان - تشيو ٣٧٩ ، ٣٨٦

تشاد ، بحيرة ٥٦٤ ، ٦٢٩

تشاد - يونغ ٢٧٠

تشالوكيا ، دولة ٢٥١

تشام ٧٠

تشامبا او شعبا ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨

٣٥٤ ، ٣٧٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦

تشان - لا ، اسرة ٨٩ ، ٢٥٢

تشان - لا البرية ٢٥٣

تشان - لا المائية ٢٥٣

تشانغ - نغان ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٦٦

تشن يسي ٩٣

تشتكاي الكرا يتي ٣٨٢

تشولا - ال ٢٤٧

تشونغ - تشانغ - تونغ ٩٢

تشو - هي ٢٧٠

تشويوان - تشانغ - مؤسس دولة المنغ ٢٨٨

التشيك ٦٥ ، ٢١٧ ، ٢٨٣ ، ٤٤٩

تشيكوسلوفاكيا ١٩١

التشييلوس ، جبل ٤٠

تشيو - كلاوان ٢٥٨

تشي - مونغ ٧٠

التصوف الاسلامي ١٣٦ ، ٣٤٠

تلفو ، لغة ٢٥١

تلمسان ، مدينة ٥٦١

التلمود البابلي ٥٩ ، ٢٣١

تمبكتو ، مدينة ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٦٢٨

تمرا ، جزيرة ٢٧٢

التنوخى ٢٢٥

توان - هوانغ ٩٨ ، ١٠٣ ، ٣٧٨

توبا ، اسرة تركية ٩٥ ، ١٠٤

التوات ٦٢٨

توبنجن ، مدينة ٤٦٧

التوتونيون ، الفرسان ٣١٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣

٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٤٦ ، ٥٤٦

تورانج ، مقاطعة ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٦٦ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣

توراة الفقراء ٦٢٥

التوراة المازدرنية ٦٢٤

تورس ، مدينة ٢٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ٣٢٣

٣٢٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٦٢٢

تورس ، هدنة ... (١٤٤٤) ٤٩٨

تورنوس ، مدينة ١٧٥ ، ٣٢٩

تورنوجو ، ال ٦٠٥

تورنيه ، مدينة ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٩٤ ، ٤٤٨ ، ٥٢٥

توريني ، الفسيفسائي ٤٣٦

توسخدا ، مقاطعة ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٧٤ ، ٥٢٠ ، ٦٠٨ ، ٥٣٣

توسكانلي ٦٢٩

تو - فو ، الشاعر الصيني ٢٦٤

تو - كيو ، سلالة ١٠٢ ، ١٠٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩

تولر ، جان ٤٧٧

تولغا ، مدينة ٦٠٩

تولوز ، مدينة ٣٢٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٦٠٣ ، ٦٠٨ ، ٦٢٥

توما ، القديس ، رسول الهند ٣٨٦

توما الارذرومي ٢٢٤

توما الاكوني ١١٠ ، ٤٣٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٥٦٣ ، ٥٧٣ ، ٦١٩

توما بازين ، اسقف ليزيو ٤٤٤ ، ٤٤٧

توما دي ستيخني ٤٤٥ ، ٤٨٠

توما الصقلي ١٩١

توما دي كميف ٤٧٥

توما كونكت ٤٧٩

تونس ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٣٩٨ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٦٦٧ ، ٦٥٣ ، ٦٤٠ ، ٩٠

التونكين ، خليج ٩٠

تيان - شان ، جبال ٢٦٠

التيبت ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٦٧ ، ٣٨٧

تيرانس ، الشاعر الروماني ١٨٧

تيرول ٥٤٠

تيلزوات ٥٢٧

التيما ٥٨٩ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥

تيمور ، حفيد كويلاي ٣٨٦ ، ٣٨٧

تيمورلنك ٣٨٩ ، ٥٥١ ، ٥٦٠ ، ٥٧٦ ، ٥٨٠

تيمورثامة ، كتاب ٥٦١

التيمورية ، الدولة ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٨٥

التيراني ، البحر ، ن : البحر التيراني

ث

ثابت بن قره ١٣٥

الثاي ، قبائل ٢٤٧ ، ٢٥٨

ثورة الفلاحين (العراق) ٢٠٩

ثيبرت ، الملك ٢٨

ثيونور ، اسرة ٥٩٥

ثيودوره ، الامبراطورة ٤٩

ثيودوروس برودزوموس ٣٤٩

ثيودوروس الطرسوسي ٤١

ثيودوريق ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٠

ثيودوسيوس ابو قره ١٢٥

ثيودولف ، اسقف اورليان ١٦٤

ثيوفانس ٢٣٣

ثيوفانو ، الاميرة ، زوجة اوئون الثاني ١٩٥

ثيوفيلكتس سيموكانا ١٠٦

ثيوفيلكتوس الاوكريني ٣٤٩

ج

جابر بن حيان ٢٣٠

جاجلون ، سلالة ٥٣٢

جاجلون لادلاس ٤٥١

الجاحظ ١٣٦ ، ٢٢٥

جاجاناي ، دولة ٣٨٩ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦١

جاءا او جافا ، جزيرة ٢٤٢ ، ٢٤٣

٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤

٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤

جالك الفيتري ٤١٦

جالك كور ٤٩٢ ، ٥٠٤ ، ٥١٧ ، ٥٢٣ ، ٦٠٣ ، ٦١٠ ، ٦٠٨ ، ٦١٠

جاكوبوني دي تودي ٤٢٥ ، ٤٧٥

جالينوس ١٣٥ ، ٥٤

جامع التواريخ ، كتاب ارشيد الدين ٥٥٤

الجامعات : تأسيسها في اوربسا ٤٢٢ -

٤٢٣ ، - تكانرها ٤٦٥ - ٤٦٧

جامي ، نور الدين ٥٦١

جان بني ٤٦٤ ، ٤٦٩

جان دي بيان كارينو ٣٧٠ ، ٣٨٤

جان الثاني ملك البرتغال ٥٣١

جان دارك ٤٩٩ ، ٥٠٥

جان دي بويي ٤٦٢ ، ٤٩٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤

جان دي ساليزوري ٣٢٥

جان دي كوند ٤٨٦ ، ٤٩٠

جان دي لاكروا ، القديس ٤٧٧

جنا دي مونثروي ٤٧٥

جان رينار ٤٢٩

جان - سان - بور ٤٥١ ، ٥٠٥ ، ٥٣٨ ، ٥٤١

جنيكيز خان ١٠٦، ٢٤٦، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠،
 ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٨،
 ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٨،
 ٣٨٩، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٦٠
 جيڪيز خان لقبه كاهاڻ ٣٦٠
 جنوي، مدينه ٣١١، ٣٥٠، ٣٧٩، ٣٩٧،
 ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٢، ٤٣٠، ٤٤١، ٤٤٢،
 ٤٧٢، ٥٠٢، ٥٠٨، ٥٢٣، ٥٢٧، ٥٢٣،
 ٥٥٥، ٥٦٥، ٥٧١، ٥٩٠، ٦١٠، ٦٢٦، ٦٢٧
 الجنيڊ ٢٣٠
 جنيف ٤٤٣، ٤٤٦، ٥٢٢
 جوان - جوان، قبائل ١٠٢، ٣٥٦، ٣٥٨
 جوائفيل، المورخ ٤٨٩
 الجوباروتا، معركة ٤٤٩
 جوبان ٢١٩
 الجورا، جبال ٤١٤، ٥١٤، ٥٢٢
 جورج، الامير، اعتناقه الايمان الروماني
 ٢٨٦
 الجورثشتات ٣٥٣، ٣٥٨
 الجورجاني ٥٥٧
 جوسئين، دير القديسة ٦٢٢
 جوغ، مدينه ٥٢٢
 جوفروا الباريسي ٤٥٩
 جول اوجيل الرومي ٤١٦
 جوليان لنورويشبه ٤٧٦
 جون بول ٥٢٥
 جون يورنوف، مدينه ٣٩٧
 جون دونز السكوتلاندي ٤٢٦، ٤٣٥
 جون ارغون ٦٢٨
 جوناس الاورلياني ١٦٥
 جوهر الصقلي ٢١١
 جوهر، كنيسه ٣٦
 الجويني، عطاء الدين ٥٥٥
 جي - نان، مملكة ٩٠
 جيران ده بروني ١٨٦
 جيران دي كريمون ٤٧٢
 جيران دورليان ٤٨٩
 جيران كروت ٤٦٢
 جيرانداخو ٦١٤
 جيروم دي بيراغ ٤٨٠
 جيرونا ٤٨٧
 الجيش في الاسلام ٢٠٢ - ٢٠٣
 جبل لو فويه ٤٤٧
 الجيلاني، عبد القادر ٢٤٠
 جيلبير دي لاوريه ٣٢٧

جان - سان - تير، الملك ٥١
 جان دي لوكسمبورغ ٥١
 جان لوبون ٤٨١، ٤٨٩، ٥٣٥، ٥٤٠
 جان دي مونف ٤٢٩، ٤٧٤، ٤٨١، ٤٩١
 جان دي كاركسون ٣٩٤
 جان دي مونتيكور فيشو، البشر ٢٨٤
 جان له بل ٤٤٧، ٤٨٩
 جان - ملكه نابولي ٤٤٢
 جاندين، جان دي ٤٧١، ٤٧٢
 جانيكين ٤٩٠
 جابا فارمان ٨٨، ٨٩، ٢٥٧
 جابا فارمان السابع ٣٥٤
 الجبال الهياكل ٩٠
 جبرائيل الملقب ٢٣١
 جبل طارق ٢٠، ٣٩٨، ٦٢٦، ٦٢٨
 جريبير ٣٢٥
 جرسون ٣٥٨، ٤٦٤، ٤٦٩، ٤٧٧، ٤٧٨،
 ٤٨٢
 الجرمان ١٨، ١٩، ٣٤، ٤٤، ٦٤، ٦٦، ٦٧،
 ٣٩٢، ٤٤٩
 جرمانيا ٣٧، ٩٧، ١٤٦، ١٤٧، ١٥٦، ١٦٠،
 ١٦٧، ١٧٧، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٥، ٢٨٥،
 ٢٨٩، ٤١٤
 جرميني، كنيسه ١٦٦
 جريبير ١٢١
 الجزائر - بلاد ٢٠٧، ٣٣٣
 الجزر الخائضات ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨
 الجزيرة العربية ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣،
 ١١٥، ١٢٩، ١٣٣، ٢٠٨
 الجزيرة (اسبانيا) ٤٤٢
 جذل الدين الرومي ٣٤٥، ٥٥٨
 جلجيت ٢٦٠
 الجلد، نهر ٦٠٠
 جلتهوسن، كونراد دي ٤٦٢
 جنادويس، البطريرك سكولاريوس ٥٧٤
 جنتيان، بنوا ٤٦٩
 جندري، قره خليل الملقب بخير الدين
 باشا، اسره ٥٨٣
 جنديسابور ٥٤، ٢٢٨
 جنسريق ١٩، ٢٠
 جنيف، جبل القديسة ٣٢٤

حول اللغة ، كتاب ، لغلا ٦١٨
حول النظام الملكي ، كتاب ١٦٢
حي بن يقظان - كتاب لابن طفيل ٣٣٤
الحياة الرهبانية ، كتاب لغلا ٦١٨
الحيرة ٦١ ، ١١١
حيقفا ٤٤٥

خ

الخان الاعظم . ٣٧. ٣٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٥٥٠
خان الصين ٣٨٥
خان غارس ٢٨٦
خان - قو ١٩٠
خراسان ٥٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢٣٧ ، ٣٢٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٨٥ ، ٥٦٠
الخرمية ، فرقة ١٣١
الخروف الاسود ٥٥٦ ، ٥٥٩
الخروف الابيض ٥٥٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩١
خريستوف الثاني ٥٢١
الغزر ٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٧
خسداي بن شيروط ٢١٣
خسرو الثاني وشيرين ، قصة ٦٠
الخطط ، للمغريزي ، كتاب ٥٥٢
الخلفاء الراشدون ١١٤
خلقيدونيا ، مجمع ٥٣
الخلافة العباسية ، ن: العباسيون
خليج بسكاي ٦٢٧
الخليج الفارسي ٤٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٥٧٦
الخمير ٧٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥
الخمير ، امبراطورية ٨٩
خو - نان ، مملكة ١٠٢
الخوارج ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩
خوارزم ٥٦ ، ٢٢٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٨
الخوارزمي ٢٢٩
الخوري يوحنا ، اسطورة ٣٤٣ ، ٣٨٥
خوجند ٣٥٨
خونياتوس ، ميخائيل ٣٤٩
خيال الظل ، مسرح ٥٩١
خير الدين باشا ٥٨٢
الخيظاط ٣٥٨
خيمنى سبستروس ، الكردينال ٦٠٤

د

دا اوزانو ٥٢٠
دائرة الارباح ٦٢٩

جينا غوبتا ١٠٨
جيپول ، مقاطعة ٢٥٤
جيو تو ، الرسام ٤٣٦ ، ٦١٤
جيورجيا ، بلاد ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٣٥٨
٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٥٠

ح

الحادسية ٢٢٥
الحاكم بامر الله الفاطمي ٢١١
حاملي السيوف ، جمعية ٣٩٢
الحب العذري ٢٢٥
الحبشة ٦٩٠ ، ١٠٩ ، ١٩١ ، ٦٣٠
الحجيا ، نهر يصب في الفانج ٢٥٠
الحجر الاسود ٢٠٩
حديقة الورد ، ديوان سعدي ٢٤٥
حران ١٣٥ ، ٢٢٩
الحرب الحمقاء او الجنونية ٥٤١ ، ٦٠٣
حرب المائة سنة ٤٤١ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٦٠٢
حرب الوردتين ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٣
٦٠٦
الحروب الصليبية ١٩٣ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٢٣
٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٤١٦ ، ٤٤٢ ، ٥٥١
حروب الفرس - كتاب المؤرخ بروكوبوس ٥٠
الحريز ، دخوله سوريا ٦١
الحريزي : مقاماته ٣٤٤
الحصن البصري ١٣٦
حسن الطويل ، سلطان الخروف الابيض ٥٨٥
حسين بيكره ٥٦١
الحشاشين ، فرقة ٣٤٠ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥
الحفصية ، الدولة ٥٦١
حكومة انكلترا ، كتاب ٦٠٥
حلب ٢٢٣ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٢
الحلف الايطالي ٥٩٩
حلم قسطنطين ، صورة ٦١٤
الحلاج ٢٢٠
حلم الروضة ، كتاب ٤٥٤
الحمدانية - الدولة ٢١٠ ، ٢٢٤
الحمراء ، قصر ٥٦١
حنا الخامس مانويل ، الامبراطور ٥٦٦
حنبل - المذهب الحنبلي ١٣٢
حنة ده بوجو ٦٠٤
حنين بن اسحاق ١٣٥
حول الحياة النسكية ، لبتارك ، كتاب ٦٢٠
حول خلود النفس لميمونازي ٦١٨

دابلج ، جاك ٤٨٩
 دادمون ، أنجلبرت ٥٩٩
 دار سلنجن ، الدوق ورنر ٥٠٠
 الداسيسون ٥٧١
 داشمة ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
 داغوبير ٣٠ ، ٣٥
 دافوليتو ، جنتيلي ٥٠٦
 دالنسون ، دوق ٦٠٣
 دامبواز ، جورج ٦٢٢
 داميانوس ، بطرس ٣٢١
 دانتى ٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٩١
 ٦٢١
 دانشمند ٣٤٣
 الدانوب ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٤٥ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٥
 ١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٩٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٩
 ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٨٤
 دانيان - بنوا ٣٢١
 السدانمارك او الدانمارك ١٥٨ ، ١٧٤ ، ١٧٧
 ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٤٩٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٦١١
 دبرودجا ١٠٦
 دجلة ٥٦٦ ، ١٦٣ ، ٢١٠ ، ٣٤٢ ، ٥٥٠
 درابيرو ، فرنسيسكو ٦١١
 الدراف ، نهر ٦٥
 الدرافيدية ، الأسرة ٢٥١
 الدراويش الدوارون ، فرقة ٣٤٥ ، ٥٧٧
 الدرديليل ٧٤ ، ٥٧٨
 الدرور ٢١١
 دستوتفيل ، الكردينال ٤٧٠ ، ٦٢١
 الدكن ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٣٥٣ ، ٥٥٧
 دلتا النيل ٣٤٢
 دلتايا ٦٥ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٥٧٠ ، ٥٨٤
 دليل الارض الطاهرة ، كتاب ٩٨
 دمشق ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٩٨ ، ٢٣٧ ، ٣١٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٥٦٠
 الدمشقي ، يوحنا ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٤٣
 دمياط ٣٩٨
 دنيبر ، نهر ٦٤
 دليستر ، نهر ٣٥١ ، ٣٥٦
 ده فنشي - ليوناردو ٦١٥ ، ٦١٨
 دهلي ٥٥٨ ، ٥٦٠
 دوائر المعارف ٣٩٠
 الدوار ١٥١ ، ١٥٣
 دواي ، مدينة ٣٩٤ ، ٥١٨
 دوبلين ، جامعة ٤٦٧
 دوتشيسو ٤٨٨
 دورازو ، مدينة ٣١١

دوران دي سان بورسين ٤٧٢
 دورهام ٦٠٠
 دورهام ، كاندرائية ٣٣٢
 دوريا : قصورهم ٦١٢
 دوريا جاكوبو ٥٢٦
 دوريك ، جريزيت البابا سلفستر الثاني
 ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٥
 دوزان ، الملك اسطافانس ٥٦٩ ، ٥٧٠
 دوسان ، اسطافان ٤٤٨
 دوغكلين ٤٩٩ ، ٥٠٤
 دوفينه ، مقاطعة ٤٧٥ ، ٥٣٥ ، ٦٠٢
 دوкас ٥٩٠
 الدوقة حنة : زواجها من الملك شارل الثامن
 ٦٠٠
 دوماس ، الاب ٦٢٢
 دوميتك (عبد الاحد) القديس ٤٢١
 الدومنيكان ٣٤٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٥٤ ، ٦٢٢
 ٣٧٩ ، ٣٥٦ ، ٣٧٩
 الدونا ، نهر ٦٤
 دوناتلو ، النقاش ٦١٤
 دوناتوس ١٦٤
 دونستان ، القديس ١٧٩
 دياق ، برتلمي ٦٣٠
 ديتابل ، لوفيفر ٦٢٠
 ديجون ، مدينة ٦٠٣
 دي دفنتر ٤٧٧
 ديديه الكاهوري ٣٢
 دي غرال ٤٢٨
 دي غين ، الكونت ٤٢٨
 دي لاور ، لاندري ٤٨٤ ، ٤٨٦
 دياب ، مدينة ٥٠٨
 دير القديس سابا ٥٢ ، ١١٨
 ديفريفي ، مدينة ٣٤٦
 الديلم ٢٠٨ ، ٢١٠
 الدينوري ، أبو حنيفة ٢٢٥
 ديوان التفتيش ٦٠٣ ، ٦٠٤
 ديوان المظالم ١٢٨
 ديونيسيوس التلمحري ١٣٥
 ذ
 الديبحة الفيدية ٧٥
 - ذبيحة الحصان ٧٢
 الذهبي ٥٥٢
 ر
 الرأس الاخضر ٦٢٨
 رأس العواصف (رأس الرجاء الصالح) ٦٣٠
 رابان صوما ٣٨٥

٧٢٠

٣٩٢ (اللفظة
 الروس ، أمير الروس ٥٩٥
 روستوك ٤٦٧
 روسكاي برفاذا او مجموعة القوانين
 الروسية ٣٥١
 روسيا ٦١ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ١٠٦ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،
 ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،
 ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٤٩ ،
 ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، ٥٥٦ ، ٥٦٩ ، ٥٨٥ ، ٥٩٢ ،
 ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥
 روسيا الاوكرانية ٥٩٢
 الروسيون ، مقاطعة ١٤٥ ، ٤٣٣ ، ٦٠٠
 روضة الصفا (تاريخ) ٥٦١
 الروكهارا ، دولة يابانية ٢٧٨
 رولان ، اغنية ٣٢٧
 الروم ٦٢ ، ١١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥
 - انظر كذلك : الامبراطورية البيزنطية
 روما ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ،
 ٩٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦٧ ،
 ٦٨ ، ٧٠ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ (غزو
 المسلمين لها) ١٨٥ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢١٤ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٣٠٢ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ،
 ٣٢٣ ، ٣٤٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٤٢ ،
 ٤٤٩ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٤ ، ٤٧٤ ، ٥٢٧ ، ٦١٢ ،
 ٦١٣ ، ٦١٧ ، ٦٢٥
 روما ، سقوطها بيد البرابرة ٢١
 روما ، جامعتها ٤٢٢
 الرومان ١٥ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ١٩٨
 رومانوس ، الشاعر ٥٠
 رومانوس ديوجينس ٣٢٨
 رومانوس ليكاينوس ، الامبراطور ٣٥٧
 رومانيا ٥٣٣ ، ٥٨٥ - الرومانيون ٤٦٦
 ٥٨٥
 رومالده ، القديس ١٨٦ ، ٣٢١
 الرون ، نهر ١٤٥ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ٤٥٢ ، ٤٩٨
 رونكال ، مدينة ٥٢
 الرويا ، كتاب ، للقديس يوحنا الرسول
 ٢٨٣ ، ٣٣٠ ، ٣٣١
 روسبروك ، جان ٤٧٧
 الري ، مدينة ٢٢٩
 ريتشار الثاني ، ملك انكلترا ٤٥٠ ، ٤٥١ ،
 ٥٢٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٤
 ريتشارد ديه بورك ٥٣١
 زيفا ، مدينة ٣٩٣
 رينغال ، مدينة ٣٩٣
 ريكاردوس قلب الاسد ٤١٣
 ريكاريد الملك ٣٤
 ريمس ، مدينة ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ١٦٦ ، ١٧٣

راتزون ، مدينة ١٨٧
 راجا ومهراجا ٧٣
 رانسيبورغ ، مدينة ٥٢٣
 رافينا ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٩ ، ١٨٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠
 الراهب يوحنا ، اسطورة ٦٢٨
 راينخنو ، دير ١٤٦ ، ١٦٨ ، ١٨٧
 الرازي ٢٢٩
 راوول له غلابر ٣٢٨
 الرباعة ١٥١
 الربانية ، الطيقة (عند اليهود) ٥٥
 رتشلاي ٦١٢
 رتشيو ، بنتو ٦١٥
 رجل الحمار ٢٠٧
 الرسالة الراعية ، للبابا غريغوريس الكبير
 ١٧٩
 رسالة في المباني (كتاب) للمؤرخ بروكوبوس
 ٥٠
 رستم ، ال ٢٠٧ ، ٢١١
 الرشيد ، هارون ١٢٧ ، ١٢٨
 رشيد الدين ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٨٢
 رشيد الدين الخطيب ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥
 الرقوق الجلدية ٢٢٤
 رنيزو ، كولادي ٥٠٠
 الرها ، مدينة (مدرستها) ٥٤ ، ٢١٦ ، ٣١٣ ،
 ٣١٤
 الرهينة الهولندية ٦٢٢
 روان ، مدينة ٣٤ ، ٤٨٧ ، ٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤ ،
 ٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٤ ،
 ٦٠٢ ، ٦٠٨ ، ٦٢٥
 روبرخت الاول دي ويتلسبرغ ٤٦٧
 روبيا ، لوقادلا ٦١٤
 روبير داربريسيل ٣٢٧
 روبير دي كلاري ٤٢٩
 روبير له كوك ، اسقف مدينة لان ٥٤٥
 روبير دي مولسم ٣٢٢
 روبير غيسكار ٣١١
 روبوف ٤٢٤ ، ٤٢٩
 روتيلوس ، نمانيوس ١٣ ، ٢١
 روثيه ده لوبس ١٨٦
 روجيه الثاني ٣٣٥
 الروح القدس : انباشقه ٢١٥
 رودير افارمان ٩٨
 رودوس ، جزيرة ٥٨٤ ، ٥٧٥ ، ٥٨٤ -
 فرسان ٥٨٤ ، ٥٠٠ ، ٥٠٠
 رونشيل ، جان ٦١٩
 روديك ٢١٨
 الروس ، نهر ٤٠١
 الروس ، شعب ٢١٧ ، ٢١٨ (اصل

ستاندوك ، الاب ٦٢٢
 ستراسبورغ ، مدينة ٤٣٢ ، ٤٢٣ ، ٤٧٦ ،
 ٤٨٧ ، ٥٢٦ ، ٦٢٤
 سترالوند صلح ٥٣٢
 سترامبالدي ٥٧٣
 ستروزي ٦١٢
 ستروم الفلمنكي ٤٥٣
 ستيريا . مقاطعة ٢٠٩
 سجماسة ١٩٢-٦٢٨-٦٢٨
 سد مارب ١١١
 سدنة العصر (في الدولة المرونجية) ٣٠ ،
 ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٤٦ ، ٢١٤
 سدوان ، ابولينير ٢٢
 سراي ، مدينة (عاصمة القبيلة الذهبية)
 ٥٥
 سردينيا - جزيرة ١٩١ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٥٤٣
 سرغاس ، بحر ٦٢٨
 سرفوسطة ٦٠٥ ، ٦٢٥
 سركاك وبرباد ٦٠
 سري اندرا فارمان ٨٨
 سريستا فارمان ٨٨
 سريفايا ، ملوك ٢٥٨
 سعدي ٣٤٥ ، ٥٥٥ ، ٥٦١
 سفورزا ، ال ٥٣٣ ، ٥٩٩ ، ٦١٢
 سفورزا ، فرنسيسكو ٥٠٠
 سكانيا ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٥٢١
 سكتلندا ٤١٤
 السكس او الساكس ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٤٠١
 السكسون - سكسونيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٦٥ ،
 ١٤٥ ، ١٦٨ ، ٦٠٨
 السكسون ، غزواتهم ١٩
 سكليروس ٢٠٦
 سكندنافيا ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ،
 ٤٠١ ، ٤٤٥ ، ٤٩٦ ، ٥٠٦
 سكوت ، دونر ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ،
 ٤٧٨
 سكوط ، او سكوت ، سيدولويس ١٦٥ ،
 ٣٢٦
 سكيلتزيس ٢٣٣
 السلاخين ، فرقة ٤٩٨ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩
 السلجوقية ، الدولة ٢٠٥-٢٢٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
 ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ،
 ٣٥٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٥٧ ،
 ٥٧٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩١
 سلستوس الرابع ، البابا ٦٠٤
 سلطان الروم ، لقب ٥٨٤
 سلطنة الروم السلجوقية ٣٤٤
 سلفستر الثاني (هو جريبرت دورياك) ١٨٥

سلفيان الترنفي ٢٠
 سامنكا ، جامعها ٤٦٦
 السولفاك ٦٥
 السولفين ٦٥ ، ٢١٧
 السلاف او الفندز ٦٥
 السلافية ، اللغة ١٠٣
 سلام الرب ٢٨٥ ، ٣٠٦ ، ٣١٨
 سليم الاول ، السلطان العثماني ٥٨٦
 سليمان ، الرحالة ١٩٠ ، ٢٢٦
 السميلون (معبر او معر في جبال الالب)
 ٥٢٢
 سمرقند ١٠٤ ، ٢٢٤ ، ٢٦٠ ، ٣٧٩ ، ٥٦٠
 سمعان العمودي ، القديس ٥٥٢ ، ٥٥٥
 سن - غان - فو ١٠٨
 سنان ، المهندس التركي ٥٩١
 سنناريم ، جان ده ٦٣٠
 سننري ، جان ده ٤٩١
 سنجر ، السلطان السلجوقي ٣٤٣ ، ٣٤٩ -
 ضريحه في مدينة مرو ٣٤٦
 السندباد البحري ١٩٠
 السنسكريتية ٩٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
 السنغال ١٠٩ ، ١١٣
 السنة ١١٧
 سنيني ٤٧٣
 السهوردي ٣٤٥
 سواسات ، مدينة ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٤٣١
 سواي ، اسرة ١٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨
 ٢٤٣ ، ٢٥٨
 سويكو ٦٢٤ ، ٦٢٥
 سو - تشيو ٣٧٨
 سونجتون ٥٠٢ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٧
 سوجر دي سان دني ٣٣٢
 السودان ٨ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٣٣ ،
 ٥٦٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 السودان النيجيري ٣٣٦
 سورايا (جاوا شرقية) ملكة ٣٥٤
 السوربون ٤٦٥ ، ٤٧٠
 سورا ، مدينة في العراق ٥٥
 سوريا ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ١١٩ ، ١٣٠ ،
 ١٩٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤
 ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ،
 ٣٤٤ ، ٣٨٤ ، ٤٣٤ ، ٥٨٨ ، ٥٨٦
 سوريان ، فرنساوي ٤٩٩
 سوديق ، الاب جان ٦٢٢
 سوز ، هنري ٤٧٧
 سوغا ، اسرة ٢٧٠
 سوليس ، القديس ٢٥

سولاي ، ملوك ٢٦٠
السوم ، نهر ٢٧ ، ٦٠٠
السوند ، جزر ٢٤٢ ، ٥٢١
سونغ ، ملوك ٨٨ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩
٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٨
سونغ - نشان ٩٨
سونغ - يان ٩٦
سونغ - يو سو ، معبد ٩٩
سويسرا ٤١٥
سوية ، أسرة ٩٠
الضيف ١٩
سي - بنغ ، نهر ٣٥٩
سي - هيا ، قبائل ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٨
سياغريوس ٢٧
سيام ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤
سيانغ - يانغ ٣٧٥
سيويه ١٣٢
سبيرييا ٨
سيتو ، دير ٣٢٢
سيمجر دي برايان ٤٢٦ ، ٤٧٢
سيجسموند ، ملك البوغونيين ٢٣
سيجسموند ده لوكسمبورج ٤٥٠ ، ٤٥٢
سيجسمون ، الامبراطور ٤٦٤
السيد ، ملحمة ٤٣٠
سيد بطال غازي ، الملحمة ٢٢٨
سيدونيس ، ديمتريوس ٥٧٣
سيراف ، مرفأ ١٩٠ ، ٢٠٩
سيراقيان بورودج ١٩٠
سيرداريا ، نهر ١٠٩
سيرينا ، ميشال دي ٤٥٩ ، ٤٧٥
سيستان ٣٥٧
السيستريون ، الرهبان ٣٢٢ ، ٣٩٢
٤٣٣
سيفونيا - كاتدرائية ٤٣٣
سيف الدولة الحمداني ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٥
سيغا ، ميادته ٨٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٣
سيغا ، اله الاخصاب ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧
سيغا ، قضيب ٢٥٧ ، ٢٥٨
سيفيدال ده فريول ١٦٨
السيفين ، جبال ١٧٣
سيكستس الرابع ، البابا ٦١٣ ، ٦٢١

سيلفستر بود ٥٠٠
سيلفيو ، انكا ٤٦٩
سيليزيا ٣٩٢ ، ٣٩٣
سيلان ، جزيرة ٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٥
٣٨٧ ، ٣٨٦
سيمون دي مرتيني ٤٣٦
سيمون دي مونفور ٤١٦
سيمونا ٥٨١
السيمونية ٣١٦
السيون ، نهر ٣٤ ، ٣٦ ، ١٥٠ ، ١٧٥ ، ١٧٨
٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٥٢٢
سينا ، مدينة ٣٩٩ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٩
٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٥٢٣
سينا ، جامعة ٤٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٩٩
سينيكا ، الفيلسوف الروماني ٣٢٤ ، ٣٢٦
٤٧٤
سيواس ، مدينة ٣٤٦ ، ٥٥٨
السيوطي ، جلال الدين ٥٥٢
ش
شا - تو ٣٥٦
شاتوفلين ، دي ٥٠٤
شارتر ، مدينة ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
شوتر ، كاتدرائية ٤٣١ ، ٤٧٣
الشارترين ، رهبنة ٤٧٦
شارل ، الاصلع ١٧٠
شارل دانجو ٣٩٩
شارل دورليان ٥٠٤
شارل مارتل ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٦٠
شارل الجصور ٥٠٠ ، ٥٢٤ ، ٥٤٣ ، ٦٠٠
٦٠١
شارل الرابع ، ملك بوهيميا ٤٥٠
شارل الرابع امبراطور المانيا ٤٦٠
شارل الخامس ، ملك فرنسا ٤٥٤ ، ٤٥٥
٤٦٨ ، ٤٧٣ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥
٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٦٧
شارل اطلس شارل الخامس ٦٢٧
شارل السادس ٤٧٥ ، ٥٣٨
شارل السابع ، ملك فرنسا ٤٤٨ ، ٤٦٧
٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٦٠١
٦٠٥ ، ٦٠٩
شارل الثامن ٦٠٠

شارل له موفيه ، ملك النافار ٥٤٥
 شارلمان ٤٣ ، ١٠٢ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ٤١٤ (اعلان قداسته)
 شارلمان اوكلارلوس الكبير ١٤٧
 شارو ، مجمع (٩٨٩) ٢٨٤
 شالون على - الصون ١٦٨ ، ٥٢٢
 الشافعي ، والمذهب الشافعي ١٣٢ ، ١٣٣
 الشام ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٩١ ، ٢٢٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦٠
 الشامانية ، الديانة ٢٨٠ ، ٢٨١
 الشامر ٩٠
 شانغ - تو ٣٧٢ ، ٣٨٥
 شاندرأ غوبتا الاول والثاني ٧٢
 شانسي ٩٤
 شاه رخ ٥٦١
 الشاهنامه ٥٧ ، ٢٢٧
 شا - هو الملعب بالبحية الزرقاء ٩٥
 الشاي : دخول زراعته اليابان ٢٧٩
 الشب : مناجمه ٥١٩
 شتلاند ، جزر ١٧٤
 شربورغ ٥٣٠
 شرف الدولة البويهي ٢٢٩
 الشرق الادنى ٨ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ١٤٠ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٦٠ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٥ ، ٣٥٨ ، ٣٧٥ ، ٣٨٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦١ ، ٥٦٥ ، ٥٧٦
 الشرق الاقصى ٤٥ ، ١٩٢ ، ٢٧٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨
 الشرق الاوسط ٤٥ ، ١١٤ ، ٥٥٩
 الشرق البيزنطي ٩
 الشرق اليوناني ١٤
 شريفيايا ، مملكة ٢٥٣
 شط العرب ٢٠١
 الشطرنج ٦٠
 شلدريق ، ملك ٢٧ ، ٣٦
 شلسفيغ ، مقاطعة ٣٩٦
 الشميا ، سلالة ٩٠
 شمبايا ٣٨٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٢٧ ، ٤٣٤ ، ٤٤٣ ، ٥١٤ ، ٥١٧ ، ٥٢٢

الشتو ، ديانة ٢٧٤ ، ٢٧٩
 شنتياغو ، مدينة ٦٠٠
 شواردين ٣٩٢
 شوتوكو نايشي ٢٧٠
 شودراكا ، مؤلف : عربة الفخار ٨٦
 شورديا قارمان الثاني الملك ٢٥٤
 شوسر ٤٥٠ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠
 الشوغون ، الشوغونات ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٥٥
 شولا ، مملكة ٣٥٤
 شولياك ، غي دي ٥٠٦
 شيترا سينا ٨٩
 شيراز ٥٥٥ ، ٥٦١
 شيرنفاي ، علي ٥٦١
 شيزال - بنوا ، دير ٦٢٢
 شيزيتا ٥٠٠
 شيشرون ٢٢٤ ، ٤٧٤
 الشيعة ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٨٥
 شيفر ، بيير ٦٢٤
 شيلندرا ، مملكة ٣٥٤
 شيما بوي ٤٣٦
 ص
 الضايء ، هلال ٢٢٦
 الصائبة ١١٦
 الصباح ، حسن ٣٤٠
 صحاح الحديث ١٣٢ - صحيح مسلم
 ١٣٢ - صحيح البخاري ١٣٢
 الصحراء الكبرى ٩ ، ٦٣ ، ٢٠٧ ، ٢٣٣ ، ٦٢٨
 الصرب ٦٥ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٥٦٩ ، ٥٨١
 صربيا ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٩
 الصفد اوالصفيديان ٥٦ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ٢١٠
 الصفوية الدولة ٥٨٥
 الصقالبة ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٣٨ ، ١٥٨ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨ ، ٣٩٩
 صلاح الدين ٣٤٤ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦
 - تاريخ ... لعماد الدين الاصفهاني ٣٤٤
 - بناؤه قلعة المقطم في القاهرة ٣٤٦
 صقلية او صقليا ٩ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١٧٤ ، ١٩١ ، ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٣٥ ، ٤٠٢

طشقند ٢٦٠، ٢٧٩
 طقري بك ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩
 طغرل ٣٥٩
 طليطلة، مدينة ٤١٢، ٣٢٣، ٤٢٣، ٤٨٧
 طنجة، مدينة ٥٦٢
 طهران ٥٥٦
 الطوائف، ملوك ٢١٤
 طورامانا ١٠٥
 الطوخاريون ٦٩
 الطوخارية، اللغة ١٠٣
 الطوراني، العرق ٨
 الطوروس، جبال ٢١٦، ٥٥٩
 طورعابدين ٥٨
 طورمانيين ٥٥
 الطوسي، نصير الدين ٥٥٥
 طوق الحمامة، لابن حزم ٢٢٥
 الطولونية، الدولة ٢٠٩، ٢١٠
 طيسفون ٥٥٥، ٥٦٠، ٦١٠، ٦٢٠، ١١١، ١٢٦

ع

عابدين، اماره ٥٧٥
 العالم الاسلامي ٨، ١٥٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٣
 ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠٩، ٢١٤
 ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٣١، ٢٣٣، ٥٤٩، ٥٥٠
 ٥٥٧، ٥٦٤

العباس

العباسيون، أو الدولة العباسية - الخلافة
 العباسية ١٢٥، ١٢٦، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢
 ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٠
 ٢١١، ٢١٣، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣٨، ٥٨٩
 عبد الرحمن الثالث ٢١٣
 عبد الرحمن الغافقي ١١٣، ١٤٥، ١٤٦
 عبد المؤمن ٣٢٤
 عبد الملك بن مروان ١٢٢، ١٢٦
 العبر، نهر (اسبانيا) ١٨٩، ٣٣٤
 عبيد الله الفاطمي ٢١٠
 العبيدية، الدولة ١٩١
 عثمان بن عفان ١١٤
 عثمان، الامير مؤسس الدولة العثمانية
 ٥٥٩، ٥٧٥، ٥٧٦
 العثمانيون، الاتراك، ن. الاتراك العثمانيون
 العراق ٥٤، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١، ١٢٦
 ١٣٥، ١٣٧، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٥، ٢٠١

٤١٢، ٤١٥، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٤٢، ٤٩٦
 ٥٠٨، ٥٢٠، ٥٣٢
 الصليبيون ٣١٣، ٣٤٢ - انظر كذلك :
 الحروب الصليبية صموئيل ملك البلقار ٢٢١
 الصوائف ١٣٨
 الصواب أو السواب، مقاطعة ١٨٧، ٢٢٣
 الصواب، قبائل ٢١٧
 الصولي ٢٢٦
 صومطرا ٧٠، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥٣
 الصون، نهر ١٧٣، ١٧٥
 الصين ٩، ٤٥، ٤٦، ٤٦، ٦٢، ٦٨، ٦٩
 ٧٠، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٣
 ٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٣
 ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٣، ١٤٠، ١٩٠
 ١٩١، ١٩٢، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٤٢
 ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥٤
 ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٣، ٢٦٦
 ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٢، ٢٧٦
 ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥
 ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٧٦
 ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٥
 ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٥٥٤، ٥٥٥
 ٥٦٠

الصين الشمالية ٩٤، ٩٥، ٩٩، ١٠٤، ١٠٧
 الصين الجنوبية ٩٣، ٩٤، ٩٩، ١٠٠
 الصين، سورا ١٠٣، ١٠٤

ض

الضحاك، آل ٢١٠

ط

طابور، جبل ٤٧٨
 الطابوريون ٤٨١
 طالاس ٢٨٤
 الطاوية، الديانة ٩٨، ٩٩، ١٠٧، ١٠٨
 ٣٨١، ٣٨٦، ٣٨٧
 الطباعة: اختراعها في الصين ٢٧٠ -
 اختراعها في الغرب ٦٢٣
 الطباعة الخشبية ٦٢٤
 طبرستان ٢٠٧
 الطبري ٢٢٥، ٢٢٦
 الطبيعة الواحدة، عقيدة ١١٩
 طرابزون أو ترابزون ٣٥١، ٣٧٩، ٣٨٩
 ٥٥٥، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٨٤
 طرابلس ٣١٣
 طرغان، منطقة ١٠٢، ١٠٣، ٣٥٦، ٣٥٨
 طروي، ماهدة ٥٣٠، ٥٤٤
 الطريقة المدرسية أو السكولاستيكية ٢٢٦

غارون ٥٥
 غراتيانوس ٣٢٦
 الغرال ، اسطورة ٤٠
 غراتسون ٥٠٣
 غرانيمون ٢٢٢
 غرناطة ، مملكة ٤٣٦ ، ٤٣٤ ، ٤٤٢ ، ٤٩٦
 ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٦٠١
 الفرناطي ، ابو حميد ٣٣٤
 غروت ، جبرار ٤٧٧
 غرسار ، يرنه ٤٩٩
 غروستات ، روبير ٤٢٦
 غروسيه ٦٩ ، ٩٥ ، ١٠٥
 غريبان ، ارنو ٣٩٤
 غريغوريوس التورسي ، القديس ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢
 غريغوريس الكبير ، البابا ٣٩ ، ١٧٩
 غريغوريوس الثاني ، البابا ١٤٧ ،
 غريغوريوس السابع ، البابا ٣١٨
 غريغوريوس التاسع ، البابا ٤٢١
 غريغوريوس الحادي عشر ، البابا ٤٦٥ ، ٤٨٠ ، ٥٠٨
 غريغوريوس الثاني عشر ، البابا ٥٧٤
 غريفسولد ، مدينة ٤٦٦ ، ٤٦٧
 غرينوبل ٦٠٣
 الغز ٦٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣
 الغزالي ٣٣٤ ، ٣٤٤
 غزنة ، مدينة ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٣٥٩
 الغزنوية ، الدولة ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٥٥٧
 الغزنوي ، السلطان محمود ٢٢٧ ، ٥٥٤
 الغزوات الكبرى او الغزوات البرابرة
 او الجرمانية ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢١ ، ١٦٩
 غزولي ، بنزو ٦١٤ ، ٦١٥
 الفاسنة ، او آل غسان ١١١
 غسكونيا ٥٢١ ، ٥٣٠
 غلاستونيري ، دير ١٧٩
 غلاسكو ، جامعتها ٤٦٧ ، ٤٦٨
 غلاطة ٥٨٤
 غلوسستر ، ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١
 الغليكانية ، الحربا ٤٥٢ ، ٤٦١
 غليوم الاكويثاني ١٨٣

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤١
 ٥٥٠ ، ٥٥٦ ، ٥٨٦
 العرب ٥٣ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣
 ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٧٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤
 عسال ، آل ٣٤٧
 عسبة المصلحة العامة ٦٠٣
 المطار ، فريد الدين ٢٤٥
 العقيدة الاسلامية ١١٧
 عكا ، مدينة ٤٣٤
 العلوم الدخيلة ١٢٢ ، ١٢٤
 علي بن ابي طالب ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١١
 علي بن عيسى ، الوزير ٢١٠
 عماد الدين الاصفهاني ٣٤٤
 عمان ١٢٩
 عمر بن الخطاب الفاروق ١١٣
 عمر بن عبد العزيز ، الخليفة ١٢٦
 عمر الخيام ، رباعياته ٣٤٥
 عمرو بن العاص ١٢٢ - مسجده ١٢٢
 عنتره بن شداد ، قصة ٢٢٨
 المياردون ٢١٠
 عيسى السطوري ٢٨٤

غ

غاديفر ده لاسال ٦٢٧
 غازان ، الايلخان ٥٥٣
 غاكن ، روبرت ٦١٩
 غالوكيا ، آل ٢٤٧
 غارون ، نهر ٣٠٠ ، ٣٩١ ، ٥٢٢
 غالبا ١٥ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥
 ٣٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٣٠
 غالبا الجنوبية ١٩ ، ٢٨٤ ، ٣٢١ ، ٤٣٣
 غاليلوي ، مدينة ٥٧٨
 غانا ، امبراطورية ٥٦٣
 الغانج ، نهر ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٥٥٧
 غانية ، بنو ٣٢٦

فارتا ، مدينة ٥٨٣
 فاري غليوم ٦٠٥
 الفارنج ، قبائل ٢٢٢
 فازو بنشره ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٦
 قاس ، مدينة ٢٠٩ ، ٥٦٢
 فاسكو ده قاما ٦٣
 الفاسيلفس ٤٨
 فاطمة ابنة علي بن ابي طالب ٢٠٩
 الفاطميون ، الفاطمية (الدولة) ١٩١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١
 قالا ، لوران ٤٥٩ ، ٦١١ ، ٦١٨ ، ٦٢٠
 قالا دوليد ، مدينة ٦٠٣
 فالدو ، بيبير ٥٢٦
 الفالدية ، الهرطقة ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٥
 فالنس ، مدينة ٤١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٧٣ ، ٥١١
 ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٦٠٥ ، ٦٢٥
 فالنس جامعتها ٤٦٧
 فالنسيا ، مدينة ٣٣٤ ، ٣٣٤ ، ٥٤٦
 فالوا ، اسرة ٥١١ ، ٥٣٣
 فان بوندال ، جان ٩٠
 فان ، ون ٩٠
 فان ويتنهوف ، جان ٦٢٢
 فاهيان ٧٠
 فتوح البلدان ، للبلاذري ٢٢٥
 الفتوة نظام ١٢٨ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٣٤١
 فخر الدين علي ، البرفانة ٥٥٨
 فرا انجليكو ، الرسام ٦١٣ ، ٦١٤
 الفرات ١١١ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٥٥٠
 فراوي او فرارة ، مدينة ١٦٩ ، ٤٦٧
 فراوي ، حرب ... ١٣٠٨ - ١٣١٣) ٥٣٣
 فرانكيا او فرنسا ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦
 فرانكس - كونه ، مقاطعة ٦٠٠
 فراهمدار ٥٨
 فراير ، جيمي ٦٢٦
 الفربية ، الدولة ٥٨
 فرجيل ٣٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١
 الفردار ، نهر ٢١٧
 الفردوسي ٥٨ ، ٢٢٧
 فردون ، مدينة ١٥٠ ، ١٧٢ ، ١٨٦
 فردون معاهدة ١٥٠
 فردينان الاول ، ملك قشتالة ٣١٢
 فردينان دراغون ٦٠٠
 الفرزدق ١٢١
 الفرس ٤٤ ، ٥٣ ، ١٢٢
 الفرسان التوتونيون ، ن : التوتونيون

غليوم دي شامبو ٣٢١
 غليوم التاسع دي بواتيه ٣٢٧
 غليوم دوكهام ٤٦٤
 غليوم دي روبروك ، الراهب الفرنسيكاني ٣٨٥ ، ٣٧٢
 غليوم الفاتح ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٣
 غليوم الاشقر ، ملك انكلترا ٣١٧
 غليوم دي لوريس ٤٢٩
 غليوم ده فارنيه ٤١٨
 غليوم دي نوغاريه ٤٢٥
 الغمبي ، نهر ٦٢٩
 غمبيا ، نهر ٦٢٨
 غنغا ، مدينة ٣٩٤ ، ٤٤٥ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٦١٢ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٩ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٨ ، ١٧٥٩ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦١ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥ ، ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧

فوسانوفا ٤٣٣
 فوكاس ، ال ٢٠٦
 فوكلوز ، مقاطعة ٤٧٤
 فوكيه ، جان ٦١٥
 فو - كيان ، مقاطعة ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٤٣ ، ٣٧٩
 فولبير ٣٢٤
 الفولفا ، نهر ٦١ ، ٦٣ ، ١٠٦ ، ١٤٠ ، ١٩١
 ٢١٨ ، ٣٣٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٥٥
 ٥٩٣
 فونتانا ٤٧٣
 فونتفرو ٣٣٧ ، ٦٢٢
 فونتنبلو ٦١٩
 فو - نان (كمبوديا) ٧٠ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٥٢
 ٢٥٣
 فونج ، مدينة او ناكين ٣٥٤
 فونك ، الاسقف ١٨٣
 فو - نيان ، الامبراطور ٩٧
 فوييه ، موقعة ٢٧
 فيتروف ٤٨٩ ، ٦١٣
 فيتوكند ١٨٧
 فيجيس ٤٨٩ ، ٥٠١
 الفيدانتا ، نظرية ٨٧
 فيدرجي ، الاسقف ٦١٤
 فيرامين ، مدينة ٥٥٦
 فيرمان ١٤٦
 فيروز ، الملك ١٠٤
 فيزلاي ، دير ٣٣٠ ، ٣٣١
 فيزوكي دشاني ٥٧٠
 فيروكيو ٦١٤
 الغيزير ، نهر ٣٠٠ ، ٣٩٢
 الغيزيفوط ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٤٢
 ٦٧ ، ١٤٥ ، ١٦٩ - انكسارهم في موقعة
 فوييه ضد الملك كلوفيس عام ٥٠٧
 فيسي ، مدينة في جزيرة غوتلاند كانت
 عاصمة الهانس ٤٥٧
 فيشا كادبا ٨٦
 فيشنو ٣٥٤
 فيشه ، غليوم ٦١٩ ، ٦٢٠
 فيغاريوم ، مدينة ٤١
 فيفالدي ، الاخوة ٥٢٦
 فيك ، مدينة ٤٣٣
 الفينكنغ ، قبائل ١٧٩ ، ٣١٠
 فيلبراندو ، رودريغ دي ٤٩٩
 فيلالفو ٦١٧
 فيلاني الفلورنسي ٤٥٨ ، ٤٨٥ ، ٥١٩
 فيلهردين ٤٢٩
 فيليب اوغست ، الملك ٢٥٧ ، ٤٠٩

فيليب الاول ، ملك فرنسا ٣١٦
 فيليب ده فالوا ٤٥٠ ، ٤٥٤ ، ٤٩٨ ، ٥٢٩
 ٥٣٨
 فيليب دي بومانوار ٤٨٩ ، ٥٢٥
 فيليب دي ميزير ٤٨٤
 فيليب فان ارتفلد ٤٨٥
 فيليب الخامس ، ملك فرنسا ٥٤٤
 فيليب السادس ٥٤٤
 فيليب له بيل ، الملك ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤١٢
 ٤٢٥ ، ٤٣٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢
 ٤٩٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٣ ، ٦٠٤
 فيليب له بون او الصالح ٤٤٨ ، ٤٦٧ ، ٤٨٢
 ٥١١ ، ٥٤٣ ، ٦٠٤
 فيليب الجسور ٦٠٤
 فينيا ، كتاب ٩٨
 فيون ٣٤٩ ، ٤٧٠
 فيليبود ١٤٦
 فيينا ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٩٢ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥
 فيينا ، مدينة في فرنسا ٢٧ ، ٤٠
 ق
 قاديري ، مملكة ٣٥٤
 قاشان ، مدينة ٥٥٦
 القانون ، كتاب لابن سينا ٢٤٩
 القانون التيودوري ٤٦
 القانون اليوستيني ٤٦ ، ٥٠
 القانون الفرنسي ٤٧٥ ، ٤٧٦
 قانون الروميين ١٣٩
 القاهرة ٢١١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦
 ٣٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥٦٢ ، ٥٨٤
 قابو ٣٥٩ ، ٣٨٧
 قبادوقية ٢٣٧ ، ٥٨٠
 قبر المسيح ٣١٢
 قبرص ١٢١ ، ٣١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢
 ٥٥١ ، ٥٧٣ ، ٥٨٤
 القبيلة الذهبية او دولة كشك ٥٥٥ ، ٥٥٦
 القدرية ٣٤٠
 القدس ٥٥ ، ١١٨ ، ٢١١ ، ٢٢١ ، ٣٠٢ ، ٣١٣
 ٣١٤ ، ٣٤٢
 القرآن ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢٣٨ - القول
 بخلقه ١٣٣
 القراخانيون ، الاتراك ٣٣٧ ، ٣٥٧
 القرالين ، فرقة ١٣٥
 القراخيطاط ٣٤٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠
 قراشهر ٣٥٦
 القرامطة ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠
 القربان المقدس : مبادته ٤٧٨
 قرطاجة ٣٦

قرطبة ١١٠، ١٨٤، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٣٧
 قرطبة ، مسجدھا ٢٣٥
 القرم ، بلاد ٦٣، ١٣٥، ٣٨٦، ٣٩٨، ٥٥٥
 ٥٩٦
 القرن الذهبي ٤٩، ٣٤٩، ٥٦٥، ٥٩٢
 قره بلغاسون ، عاصمة الوينغور ٣٥٦
 قره كوردوم ، مدينة ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٦
 قریش ١١١، ١١٢، ١٢٥
 قزل ١٠٣
 قزوين ، بحر ، ن : بحر قزوين
 قسطنوني ، اماره ٥٩١
 قسطنطين الكبير ، الامبراطور ١٤، ٢١، ٤٨
 ١٨٥
 قسطنطين ، هيته المزعومة للكرسي
 الرسولي ٤٥٩، ٦١٧
 قسطنطين التندثر بالارجوان ٢١٥، ٢٣٣
 قسطنطين الحادي عشر ، الامبراطور ٥٨٤
 قسطنطين مونوماخس ٢٢٣
 قسطنطينية ٦١
 القسطنطينية ٨، ٢٣، ٤٣، ٤٤، ٤٦، ٥٥
 ٥٣، ٥٨، ٦٢، ١٠٦، ١٠٩، ١١٣، ١٢١
 ١٢٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٧، ١٩٢، ١٩٧
 ١٩٨، ٢١٤، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢
 ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٣١١
 ٣١٢، ٣١٤، ٣٤٤، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١
 ٣٨٥، ٣٩٧، ٤٢٩، ٤٢٤، ٥١٩، ٥٦٤
 ٥٦٥، ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٧٢، ٥٨٠، ٥٨٣
 ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٥، ٥٩٦، ٦١٧
 القسطنطينية : جامعتها ٤٩، ٢١٤، ٢٣٢
 — بطريركية ... ١١٨
 قشتالة ٣١١، ٣١٢، ٣١٥، ٤١٢، ٤٣٤
 ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٤
 ٤٩٨، ٥٠٨، ٥١٢، ٥٣١، ٥٣٦، ٥٣٧
 ٥٣٩، ٥٤٦، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٢٧، ٦٢٨
 شغاري ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٨٥
 قصر المشتى في الاردن ١٢٢
 قصص من كنزبري ، كتاب ٤٨٣
 قصة الثعلب ٥٠
 قصة الوردة ٤٧٤، ٨٤
 القلقشندي ، صاحب كتاب صبح الاعشى
 ٥٥١
 قواد ، الملك ٥٦
 القوقاس ، ٦٢، ٥٥٥
 قونية ، مدينة ٣٤٦، ٣٥٨، ٥٥٩، ٥٩٠
 القويق ، نهر ٢٨٤
 قيانغ ٢٨٥
 القيروان ١١٤، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٥

قيصريه ، مدينة ٣٤٦
 القيصريه البايوتيه ٤٠، ٤٨، ٤٧٤
 قيم العصر ، ن : سدة القصر
 ك
 كابت ، روبرتيان ، او كابتية ، الاسرة ١٨٢
 ١٨٥، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤٢٥، ٤٣٣
 ٤٣٤، ٤٣٥، ٥٩٣
 كاستران ، جان ده ٤٧٥، ٦٢١
 الكايتول ٥٩
 الكابوشية ، الحركة ٥٤٥، ٥٤٧
 كابول ٦٩، ٢٦٠، ٣٥٨
 كابول ، حفيد قايدو ٣٥٩
 كايثسا ، مقاطعة ١٠
 كاترين دي سينا ٤٤٩، ٤٥٩، ٤٦٢، ٤٧٧
 كاترين الاسوجية ٤٦٢
 كاتياوار ، مدينة ٢٥٢
 كاداك النسلطوري ٢٨٢
 كاذنت ، صلح (١٤٩٢) ٦٠٤
 كارلومان ١٦٠
 كارمي ، شركة ٣٤٢
 الكارولنجيون ، الكارولنجية ، الدولة
 ١٤٨، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩
 ١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٧، ١٨١
 ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ٢١٧
 ٢١٩، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٩٨، ٣٢١، ٣٢٣
 ٣٣٠، ٤٢٧، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٩٤
 — الكنيسة ... ١٦٠
 كاريا جامي ٥٥٣
 كاريجي ٦١٧
 كازيمير الكبير ٤٦٧، ٥٤٥
 كاسب ، تسوية ... ٥٤٤
 كاستل — سبريو ، كنيسة ٢٦
 الكاغد او الورق ، ١٦٦، ٢٢٤
 كافا ، مدينة ٣٩٨
 كافالييني ، الرسام ٤٣٦
 كالابريا ٣١١، ٣١٢
 كالاترافا ، مقاطعة ٦٠
 كالمار ٥٣٢، ٥٤٤
 كالداسا ، الشاعر الهندي ٨٥، ٨٦
 كاليبس ، جيم ٥٤٧
 كاليه ، مدينة ٤٤٨، ٥١٨، ٥١٩، ٥٣٤
 كام ، دباغو ٦٣٠
 كاماكورا ، مدينة ٢٧٨
 كامالدول ، رهينة ١٨٦
 الكامل ، السلطان ٣٤٢
 كان — تشيو ٣٨٢
 كان ، جامعتها ٤٦٧

٢٢٣، ٤٤٢، ٥٧٣، ٥٨٤، ٥٩٠
 كريتيان دي طروا ٤٢٨
 كريستيان الرابع، ملك الدانيمارك ٤٦٧
 كريستوبولس، المؤرخ ٥٩٠، ٥٩١
 كريستين دي بيزان ٤٨٤
 كريسي، موقعة ... (١٣٤٦) ٥٠٠، ٥٣٥
 ٥٤٥
 كريغاجيا ٣٥٤
 كريمونا، مدينة ٥١٩
 كزلباخ، اي آراس الاحمر ٥٨٥
 كزيمينس، يوحنا ٢٠٦
 كستريونا، جورج، المعروف باسكندر بك
 ٥٨٤
 كسينو، جبل ٣٢٣، ٣٨
 كسيودوروس ٤٠، ٤١
 كشجار، مقاطعة ٩٧
 كشمير ٩٧، ٩٨، ٢٦٠
 كفا، مدينة ٥٨٤
 ككرالك، إحدى مقاطعات أفغانستان ٩٨
 ١٠٣
 كلابريا ٤١
 كلافيخو ٦٠
 الكليثون ٩٠
 الكلتيّة، اللغة ١٠٣
 كلوديانوس ١٣، ١٤
 كلوير الثالث ٣١
 كلوفيس ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٤٧
 كلوني، دير ١٨٣، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٥، ٣٢٨
 ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٦٢٢
 كليبر ٤٧٦
 كليرفو، دير ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٣٢
 كليرمون ٤٦٥، ٥٤٠
 كليرمون، مجعها ٣١٨
 كلبلة ودمنة ٩٦، ١٣٥
 كمبانيا ١٧٤
 كمباي، مقاطعة ٢٤٥
 كمبريدج، جامعة ٤٦٥، ٤٩٢
 كمبريه، مدينة ٣٥، ٣٠٧، ٣٩٤
 ٥٠٠
 كمبوديا (فو - فان) ٧٠، ٢٤٤، ٢٤٥
 ٢٥١، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٨، ٣٥٤
 كنتاي، جبل ٢٧٣
 كنتيريا ٢٠٩، ٢١٧
 كنتكوزين، جان ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٥
 كنتوريي ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٨٨
 كنتونيك، مرفأ ٣٤
 كنتون او كانتون، مدينة ٨٨، ١٩٠، ٢٤٣

كانيا - كوبجا او كانان، مدينتي الهند ٢٤٨
 كانيشكا ٨٨
 كاهان (خان اعظم) وهو لقب جنكيز خان
 كاهور، مدينة ٢٩٩، ٤٤٨
 كبرانيكا ٦١٢
 الكيشال ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٥
 كتاب الرئيس (المحتسب) ١٩٦
 - تاريخ مصاصبي، لا ييلار ٣٢٥
 - تكتيكون ٢١٥
 كتاب الحاكم، لجان دي ساليبوري ٣٢٥
 كتاب الحيوان، للجاحظ ١٣٦
 كتاب الخراج لابي يوسف الانصاري ١٢٧
 كتاب الصداقة، لشيرون ٣٢٤
 كتاب الولا ٢١٥
 كتب الطبقات: ظهورها ٢٢٦
 كنشاك او القبيلة الذهبية ٥٥٧
 كتوليا او كاتالونيا، مقاطعة ١٧٦، ٢٢٣، ٣١١، ٣٢٥، ٤٣٠، ٤٣٣، ٥٢٧، ٥٤٤
 ٦٠٠، ٥٤٦
 - الفرقة الكتالونية ٤٩٨، ٥٦٦، ٥٧٥
 كدريوس ٢٣٣
 كراه، اسرة ٤٦٧
 كراور ٥٩١
 كراكوفيا، مدينة ٤٦٦، ٤٦٧، ٥٤٦
 الكرايت ٣٥٩، ٣٦٠
 الكريات، جبال ٦٢، ٦٦، ١٠٥، ٥٧١
 كربلاء ١١٥
 الكروتزين او الشارتريون، الرهبان ٣٢٢
 الكرج ٥٤، ٥٥، ٥٨٥
 الكرد او الاكراد ٣٣٩، ٥٥٦
 كردستان ٢٣٤
 الكرسي الرسولي ٣٧، ٣٨، ٤٤٠، ١٤٥، ١٤٦
 ١٤٧، ١٧٣، ١٨٣، ١٨٥، ٣١٧، ٤٢٠، ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٩٦
 ٥٩٩، ٦٠٤، ٦٠٩، ٦١٧، ٦٢١، ٦٢٢
 الكرفيز، الاتراك ٣٥٦، ٣٥٩
 كركسون ٤٨٧
 كرمان، امارة ٥٥٩، ٥٩٠
 الكرمليات، رهبنة ٦٢٢
 الكروات ٦٥، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣
 كرواتيا ٣٦١، ٤٤٢، ٥٧٠
 كروغانغ، الاسقف ١٦٢
 كروكار ٤٨٥
 كروم، القيصر البلغاري ٢١٧
 كروميرز، ميلك دي ٤٨٠
 كرونوграфия ٢٢٣
 كريت او اقريطش، جزيرة ١٩١، ٢١٦

٣٥٨، ١٠٣، ٩٨
 كو - كاي - تشي ١٠٠
 كولا دي ريتز ٤٥٩، ٥٢٧، ٥٤٥
 كولبير ٦٠٩
 كولبان ، القديس ٣٧
 كولبوس ٦٣٠، ٩٢٩
 كولونيا ، مدينة ١٨٧، ٣٩٧، ٤٣٣، ٤٥٣
 ٤٧٦، ٤٨٧، ٤٩٢، ٥٢١، ٥٢٧، ٦٠٠
 كولوني ، برنو لوميو ٥٠٠
 كولونيا ، جامعة ٤٦٩، ٤٧٢
 كوليت دي كوربي ٤٧٦، ٤٧٧
 كولين ، جبل ٢٥٤
 كوماراجيفا ، الراهب البوذي ٩٧، ٩٨
 كومارغوتسا الاول ٥٢
 كومارشيو ١٦٨
 الكومان ، قبائل ١٢١، ٣٥١، ٣٥٢، ٥٦٩
 كومبوسيتيل ، دير القديس يعقوب دي ٢٠٣
 ٢٢٩
 كومنينوس ، ال ٢٠٦
 كومنينوس مانويل ٣٤٨، ٣٥٠
 - آنا ٣٤٩...
 - الكسيس ٣٤٩...
 - اندرونيكوس ٣٥٠...
 - يوحنا ٣٥٧...
 كومورين ، راس ٩١
 الكوميز ٣٨٠
 كومين ٤٤٦
 كونت ، لقب ٢٢
 الكونتيه ١٥٤، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨
 الكونجيرات ٣٥٩
 كوندلس ، شاكو ٥٩٠
 كوندنيا ٨٨
 كونستانس ، مجمع ٤٥٢، ٤٥٧، ٤٦٤
 ٤٦٩، ٤٨٠، ٥٢٣، ٥٤٦، ٦٢١
 كونستانس ، بحيرة ١٤٦
 كونفسيرغ ٥٠٨
 كونفوشيوس ، الكونفوشية ٩٨، ٩٩
 ١٠٧، ١٠٨، ٢٦٦، ٢٧٠، ٣٥٨، ٣٨١
 ٣٨٨، ٣٨٩
 كونك ، دير ١٨٣
 كونتك ، بيب دي ٥٢٧
 كو - لي - كي - سو او كورغو ٣٨٤
 كويوك ٣٧٠
 كيتات ، مملكة ٣٣٧، ٣٥٣، ٣٥٦، ٣٥٩
 ٣٦٠، ٣٧٩
 كيداح (شبه جزيرة الملايو) ٢٤٣، ٢٤٤
 ٢٤٥

٣٨٩، ٥٦٢
 كندا ٦٢٧
 الكندي ٢٣٠
 الكنيسة الارثوذكسية ٢١٤
 كنيسة دفنة ٢٣٧
 كنيسة القديس مرقس بالبندقية ٢٣٦، ٢٣٨
 كنيسة القيامة ٢١١
 كنيسة القديس بطرس ١٤٧، ٦١٣
 كنيسة ماريا دابي فيوري ٦١٣
 كنيسة القديس بولس خارج الاسوار
 (في روما) ٣٠٣
 كنيسة القديس ميخائيل ٣٠٤
 كوادريغوم ١٦٤
 كوامبر ، مدينة ٣١٢
 كوبرات ، الملك البلغاري ٦٥
 كوبونيك ٤٧٣
 الكوبري ، دولة من عرق بلغاري ٦٣٢
 كوبنهاغن ، جامعتها ٤٧٨، ٥٣٢
 كوبيلاي ٣٦١، ٣٧٠، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧
 ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦
 ٣٨٧
 كوثايس ، عاصمة جيورجيا قديما ٢٣٥
 كوتولا ٣٥٩
 كوداتكو بيليك (ملخص الحكمة الاسلامية)
 ٢٤٥
 كوربايا ، بير دي (البابا الدخيل او المزيف)
 ٤٥٩
 كوربيسي ، دير ٣١، ١٦٦
 كورتوبه ، مدينة ٦٠٦
 كورتنبرغ ، دستور ٤٧٨، ٥٣٨
 الكورتيس ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٧
 كورسكا ، جزيرة ١٧٤، ١٩١، ٤٤٢، ٤٧٥
 ٥٣٢
 كورغوزا او كوو - لي - كي - سو ٣٨٤
 كورفاي - دير ١٨٧
 كورفو ، جزيرة ٣١١، ٥٩٠
 كورلاند ٣٩٢
 كوريسا ٦٨، ١٠١، ٢٤٤، ٢٧٠، ٢٧٢
 ٣٥٣، ٣٦٠، ٣٦١
 كوزماني ، ال ٤٣٦
 كوزموس وديانوس ، القديسان ٢٦
 كوستر ، لوران ٦٢٤
 كوسوفو ، مدينة ٤٤٨، ٤٥٠، ٥٧١، ٥٧٩
 كوشانا ، امبراطورية ٧٠، ٧٨
 كوفلهام ، بيب ٦٣٠
 الكوفة ١١٤، ١١٥
 كوكا ، مقاطعة او واحات ٦٩، ٩٧

لبرغ ، مدينة ٣٩٣ ، ٤٣٢
 لوان ، مدرسة ٦٥
 لن - لي ٨٨ ، ٩٠
 لن - بي ، مملكة ٢٥٣ - ٢٧٢
 لنسفرن ، ٤٠ ، ٤٢
 لندن ٣٤ - ١٩٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦
 ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٦١٠ ، ٦١١
 ٦٢٥
 لندن ، معاهدة ... ٥٤٤
 لنغ - فو - تي ٩٤
 لنغ - من ، مقاطعة ١٠١
 اللغا الملكية ٩٠
 لنغلاند ، الشاعر ٤٥٠ ، ٤٨٣
 لنكستر ، سلالة ٥٣٦ - ٥٣٧
 - هنري دي ... ٥٣٠
 لنكون ، مقاطعة ٣٩١
 اللوار ، نهر ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٦
 ١٦٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٢ ، ٥٠٥
 ٦٠٤
 لوانغ ٨٨ ، ٨٩
 لوبك ، مدينة ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٤٦ ، ٤٦٦
 ٥٠٨ ، ٥٢١
 لوميز دي ابالا ٤٩٠
 لوتوس الايمان القديم : كتاب ٩٨
 لوب - تور ٣٨٥
 لوبوري ، مملكة (سيام الوسطى) ٣٥٤
 لوثر ، الملك ١٦٦
 لوثرنجيا ، مقاطعة ١٨٥
 لودي ، صلح (١٤٥٤) ٤٩٦ ، ٤٩٩
 لور ، عشيقته بيشراك ٤٧٤ : ٤٨٢
 لوران فاللا ٤٤٩
 لوران دي بريمينكت ٤٧٥
 اللوردات ، مجلس ٥٤٣
 لورنتيوس ، القديس ٦١٤
 لورنتيوس العظيم ٦١٧
 اللورين ٣٥ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ٣١٧ ، ٤٥٢ ، ٦٠٠
 لوط ، فردنان ٤٤٤
 لوغو - كاتدرائية ٣٣٣
 لوفان ، جامعتها ٤٦٧ ، ٥١٩
 اللوفر ، متحف ٦١٤
 لوقيانوس ٢٣٣
 لوكسمبورج ، سلالة ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧
 ٥٤٠
 لوكسويل ، دير ٣٧
 لوكين ٣٢٤
 لول ، ريمون ، الراهب ٤٢٦ ، ٤٧٥
 لولار ٤٧٦

كيرغز او الكرغيز ، ترك ٢٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠
 كيرلس الاسكندري ٥٢
 كيرلس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠
 كيرولايوس ، البطريك ميخائيل ٢١٥
 ٢٢٣
 كيومانوس ٢٣٣
 كيليكيا ، مقاطعة ٦١ ، ٢١٦ ، ٢١٣ ، ٢٤٧
 ٣٤٨ ، ٣٨٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥١
 كيوتو ، مدينة ٢٧٧
 كيوتشانغ - تشوني ٣٦٤ ، ٣٨١
 كين ، دولة صينية ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧
 كيناموس ، مؤرخ بيزنطي ٢٤٩
 كييري ، مدينة ٣٩٩
 كييف ، مدينة ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٣٥١
 ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٨٤ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤
 كييف ، مملكة ... ٢٢١ ، ٣٥١
 ل
 اللاتين ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧
 ٥٦٨ ، ٥٧٨
 لاروس ، الين دي ٤٧٨
 لاروشيل ، مدينة ٣٩٧ ، ٤٠٣ ، ٥٠٢ ، ٥٢٠
 لافونتين ١٣٤
 لارنس ، دير ٣٧
 لاما التيببت ٣٨٦ ، ٣٨٧
 لان ، مدينة ٣٠٧ ، ٣٢٥ - ٤٣١
 لانسو ، ٤٢٩
 اللاتفوق او اللندوك ١٤٥ ، ٣١١ ، ٣٣٠
 ٣٣٢ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩٨
 ٥٠٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨ ، ٥٤١ ، ٦٠٢
 لانكشير ١٧٤
 لاني ، مدينة ٤٠٠
 اللاوس ٢٥٣
 لاون السادس ٢٣٣
 لاون التاسع الامبراطور البيزنطي ٢١٥
 لاون ده فرساي ١٨٦
 لبنان ، جبل ١١٩ ، ١٢٣ ، ٢٠١
 لتوانيا ٦٤ ، ٤٤٢ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥
 لتونيا ٣٩٦
 لريدا ، جامعتها ٦٦٧
 اللخميون ٦١ ، ١١١
 لسان الدين بن الخطيب ٥٦٢
 لسبوس ، جزيرة ٥٩٠
 لمارز ، ملك الصرب ٥٧٩
 اللمارديون ٢٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٦٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦
 ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٦٠٨
 لبارديا ٣٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٩٧ ، ٢٣٠ ، ٥١٨
 ٥٣٣

ماچورك او ماپورك ٤٥٤
 ماديرا ، جزيرة ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩
 مارتوا ، نهر ٢١٧
 مارتينوس الخامس ٤٦٥
 مارتيني ٤٨٨
 مارسيل البادواني او دي بادوا ٤٥٨ : ٤٥٩ ، ٤٧٢ ، ٥٣٣
 مارسيل منتشين ٦١٨
 مارسل دنجن ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢
 الماركيت ، بلاد ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢
 مارموتيه ، دير ٢٩٨
 ماره ، جان ده ٤٨٩
 مارشيه ، ايمريغو ٥٠٢
 مارون ، مار ١١٨
 المارونية ، الكنيسة ١١٨ ، ١٢٣
 ماري دي فرانس ٤٢٨
 ماريا الكبرى ، كنيسة ٢١
 ماريانو ٤٧٣
 مارينو فاليارو ٥٢٧
 مارانشيو ٦١٤
 مازوفيا ، دوق ٣٩٢
 ماسكو ، اللوق البولوني ١٨٦
 ماشو ، غليم دي ٤٩٠ : ٤٩١
 ماغادها ، مدينة ٧٠
 ماغاهي ، مملكة ٧١ ، ٨٣
 ماغاليودام ٢٥١
 ماكون ، مدينة ٥٠٣
 ماكيافلي او مكيافلي ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠
 مالقاته ، انطونيو ٦٢٨
 مالك ، الذهب المالكى ١٢٣ ، ١٣٣ ، ٢١٤ ، ٣٣٤
 مالي ، امبراطورية ٥٦٤
 مالو شالو ، لانزرسو ٢٢٦
 ماليسن ، مدينة ٥٠٨
 مالىوس ٢٠٦
 المان ، مدينة ٢٠٧ ، ٣٢٤
 المانش ، خليج او بحر ١٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ١٥٠ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ٤٤٣ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٥٠٣
 مانريكارت ، موقعة (١٠٧١) ٣٣٨
 مانويل ، جوان ٤٩٠
 المانوية ٥٣ ، ٥٨ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٣٢٣ ، ٣٥٨
 ٢٨١ ، ٤١٩
 الماوردى ٣٣٨
 مابستخت ، مدينة ٥١٨
 مانيسن ٤٦٧ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥
 مايورا ٢٤٧

لونج - من ، مقاطعة ٩٨
 لونج - ين ، مغاور ٢٦٦
 لو - يانغ ٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٨
 لويس الورع ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧
 لويس السادس ، ملك فرنسا ٢٨٤
 لويس السابع ٤٠٩ ، ٤٢٨
 لويس الثامن ٤٠٩
 لويس التاسع او القديس لويس ملك فرنسا ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٣٠ ، ٤٣٧ ، ٥٤٠
 لويس العاشر ٥٢
 لويس الحادي عشر ٤٩٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٦٠٣
 ٦٠٤ ، ٦٠٩ ، ٦١٩
 لويس الثاني عشر ٦٠٥ ، ٦٠٦
 لويس دي بافير ٤٥٥ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٧٢ ، ٥٤٠
 لويس الاكبر ، ملك هنغاريا ٥٣٢
 لويس دورليان ٤٦٩ ، ٤٨٤
 لي - تايو ، الشاعر الصيني ٢٦٨
 لي - شي - مين ٢٥٨
 لياج ، مدينة ٣٢٣ ، ٣٣١ ، ٤٨٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٥٤٦
 لياو - يانغ ، مدينة ٣٥٤
 ليبنج ٤٦٧ ، ٥٢٢
 لنتو ، بمبونو ٦١٧
 الليتورجيا الغريغورية ١٦٣
 الليخ ، نهر ١٧٧
 ليزيو ، مدينة ٤٤٤ ، ٦٠٩ - جامعتها ٤٦٥
 ليشبونا او لشبونة ٦١٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠
 ليل ، مدينة ٣٩٤ ، ٥٢٦
 ليموج ، مدينة ٣٢٩
 ليو - بو ٩٣ ، ٩٤
 ليوتيراند الكريموني ١٨٦
 ليون ، مدينة ٤١٨ ، ٤٣٣ ، ٥٠٣ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦٢٥
 ليون الثالث الابصوري ١٤١
 ليون الكبير ، الارمني ٢٤٧
 ليونار ، عصر ٤٧٣
 ليونيسن ٢٢٠

ف

المامون ، الخليفة ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٢٩
 ما بين النهرين ، بلاد ٤٦ ، ٥٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٨٢
 الماتريدي ٢٣٠
 ماجا باهيت ، امبراطورية ٣٦١
 ماجستروس ، غريغوريوس ٢٢٤

مايوركيا ، ن : ماجورك

مايول ١٨٣

متحف القديس مرقس في البندقية ٦١٣

منز ، مدينة ١٠.٦ ، ١٥.١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٨٦

١٨٧ ، ٤٨٧ ، ٥٠٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٦

المنشي ، ابو الطيب ٢٢٥

التواضعون ٤٢١

متوكتيس ، ثيودوروس ٥٧٢ ، ٥٧٣

متى الراوي ٣٤٧

متى ده سكوشي ٤٤٧

مجدبورغ ، مدينة ١٨٥

المجر ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٥

٢٥٧ ، ٥٨٢

المجسطي لبطليموس ٢٢٩

مجنون ليلى ١٢١

الحاسبي ٢٣٠

الحاسب ١٩٦ ، ١٩٧

محمد ، النبي العربي ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٧

١٢٦ ، ١٢٣

محمد الاول ، السلطان العثماني ٥٨٢

محمد الثاني الفاتح ، السلطان ٥٨٤ ، ٥٨٥

٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١

محمود الغزنوي ٢١٠ ، ٣٣٧

المحيط الاطلسي ٩ ، ٣٤ ، ٢٨٢

المخطوطات : ٤٩٩ ، ١٦٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٥٥٦

٥٧٣ ، ٥٦١

مخيطا غوش ٣٤٧

الدافع عن السلام ، كتاب وضعه سيجر

دي بربان ٤٧٢

المدارس في الاسلام ٣٣٩

المدخل البهيج ٥٤٨

المدرسة الناقدة ، كتاب ٩٨

مدرسة الطاطرين في فاس ٥٦٢

مدغشكو ٨ ، ١٤٠ ، ١٩٠

مدبتيش او مدبشي ، ال ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٦٠٩

٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٤

ـ سلفروس دي ٥٢٧

المدنية ١١١ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٣٢

مدينة الله ، كتاب ٢١

مذكرات مخدة للادبية اليابانية سلسي

شوناغون ٢٧٧

المرايطون ، دولتهم ٣١٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٥٦٣

مراد ، السلطان ٥٧٨ ، ٥٧٩

مراغا ، مدينة ٥٥٥

مراكش ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٩٨

مريانوس كاييلا ١٦٤

مريتنوس ، القديس ٢٧

مرسيا ، مملكة ١٧٣

مرسيليا ٢٠ ، ٢٧ ، ١٧٤ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥١٣

٥٢٤ ، ٥٢٢

مرمر ، بحر ، ن : بحر مرمر

مرو ٣٤٦ ، ٣٥٦

مروج الذهب ، للسعودي ٢٢٦

المرينية ، الدولة او بنو مرين ٥٦١ ، ٥٦٢

المزامير ، كتاب ٤٢

المزامير ، مخطوطة ١٨٧

المزدكية ، او المزدكية ٥٨ ، ٦١ ، ١٠٦

مزيار ١٣١

مسترا ، مدينة ٥٧٢ ، ٥٧٣

المساجد ١٣٧

المسجد الاخضر في بروسه ٥٩١

مسجد عمرو بن العاص ١٢٢

مسجد قبة الصخرة ١٢٢

المسجد الاقصى ١٢٢

المسجد الاموي ١٢٢

مسجد القبروان ١٢٢ ، ١٣٧

المستنصر الفاطمي ٢١٣

مسروب ٥٤

المسعودي ٢٢٦

مسكينو ، جان ، الشاعر الانكليزي ٤٩٥

مسيناء ، مضيف ٣١١ ، ٤٤٥

مشهد : مسجدها ٥٦١

مصر ٣٧ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ١١١

١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦

١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٩

٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٣٣٨

٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥

٥٥٦ ، ٥٦١ ، ٥٨٠ ، ٥٨٦

المضايق ٣٤٨

معاوية ١١٤ ، ١١٥

المعتزلة ، الاعتزال ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ٢٣٠

المعتصم ، الخليفة العباسي ١٣١

المعتمد ٢٠٢

المعري ، ابو العلاء ٢٢٥

العز لدين الله ، الخليفة الفاطمي ٢١١

مغديبورغ ٤٣٢

المغرب الأقصى ٩ ، ١١٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٧٤ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣

٢١٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٤ ، ٥٥١

المغول او الغل ٧ ، ٨ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٩٣ ، ١٠١

١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧

٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٥

٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣

٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٤

الموحدون ، دولة ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦
مودينا ، مدينة ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، جامعتها ٤٢٢
مورا ٥٠٢

الموراف ٦٥ ، ٢١٩
المورافا ، نهر ٢١٧
مورافيا ، مقاطعة ٢١٧ ، ٣٦١
مورتون ، أنظمة ٣٩١
مورتيمر ٥٣٠
المورس ، جبال ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٩١
الموريا أو الموره ٧١ ، ٧٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢ ، ٤٩٨ ، ٥٦٧ ، ٥٧٣
موريالي ، الاخ ٤٩٩
الموز ، نهر ٢٢٧ ، ٣٥ ، ٤١٦ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ٣٣٠

الموزيل ، نهر ١٦٧ ، ١٨٧ ، ٥٢٠
موسى ١١٢
موسى الكاظم ٢٠٨
موسكوفيا ٣٥٢
موسكو ٥٧٤ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٩٥٥
الموشحات الاندلسية ٣٣٤
الموصل ٥٨ ، ٢١٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦
موفدو الملك او رسله ١٥٧ ، ١٥٨
مولدافيا ٥٧١ ، ٥٧٢
مولداكومارا ٨٥
المولوية ، فرق ٥٥٨ ، ٥٥٩
المولوية ، دولة ٥٨٥
موليون ، نقل ٤٩٨ ، ٤٩٩
موليير ٢٢٩

مونبلييه ، مدينة ٣٢٥ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٥٢٣ ، ٦٠٢
مونتاقوس ، ريجيو ٦١٩ ، ٦٣١
مونتانيا ٦١٥
مونتيفال ٥٣١

مونتيفو ، مدرسة ٤٦٥ ، ٤٧٠
مونزر ، جيروم ٦٣٠
مونكا ٣٦١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
المونوثولية ، الهرطقة او القول بمشيئة واحدة في السيد المسيح ١١٨
المونوفيزية ، الهرطقة او القول بطبيعة واحدة في السيد المسيح ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١٤١ ، ٢٢٢

مونوماكوس ، قسطنطين ٣٥٢
ميتريا ٣٨٨
ميثودوس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠
ميخائيل السوري ، البطريك ٢٤٧
ميرو ، جبل ٢٥٤
ميخائيل الثامن ، الامبراطور ٥٦٤

٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩

- امبراطورية الفول ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
٥٦٩ ، ٥٦٨ ، ٥٦٥
- الكينات ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨
- الكبير ٥٦٠

القائمة ، فن ٢٢٥
القدسي ، الجغرافي العربي ٢٢٦
مقدونيا ٢١٩ ، ٥٧٩
المقدونية ، الاسرة ٢١٥
القرنيزي ، ٥٥٢
القطم (بناء قلعه) ٣٤٦
مكزيوس ، المؤرخ اليوناني ٥٧٧
مكسيموس المحترف ٥٢
الكتبة الرقسية في البندقية ٦١٧
الكتبة اللورنتية ٦٢٧
مكسيميليان ، ملك النمسا ٦٠٤

مكلمبورغ ٣٩٢
مكة ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ٢٠٩
ملك الملوك ٢١٦
الملكية ، الكنيسة ١١٨
ملك شاه ٣٣٩ ، ٣٤١
الملل والتحل ، لابن حزم ٢٣١
ملاطية ، مدينة ٢١٦
الملايو ، شبه جزيرة ١١٩ ، ١٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨

المباليك في مصر : حكمهم ٣٤٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩
الملكة اللاتينية في القدس ٢٥٧
منتشيه ، اماره ٥٧٥
منتوا ، مؤتمر ٦٢٩
منتي ، الامبراطور ٩٢

منشوريا ٩٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩
النصور ، (ملوك الطوائف) ٢١٤
منغوليا او مغوليا ١٠١ ، ١٠٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٧
٣٨٧
المنغ ، سلالة صينية ٣٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧

مهرات ، شعب ٢٥١
الهزلة الالهية ، لدانتي ٤٣٥ ، ٤٧١
مو - جونغ ، مملكة ٩٥
الموارنة ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٤٨
مواساك ، مدينة ٣٣٠
الموبدان ٥٨
الموت ، قلعة ٣٤٠

٢٨٦، ٣٨٥، ٣٨٢، ٣٨٠، ٣٥٩
 - ميويت نسفور ٣٥٤
 النصرية ، الدولة ٥٦١
 نصيبين ٤٥، ٥٤
 النصرية او العلوية (فرقة) ٢١١
 نظامي ٣٤٥
 النظامية ، المدرسة ٣٣٩
 نظام الملك ٣٣٩، ٣٤٠
 النظم ، كتاب لكسيذوروس ٤١
 نظيمي ، الشاعر التركي ٥٩
 النقشبندية ٥٦٠
 نقولا دي كوس ٤٧٣، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩
 ٦٢١
 نقولا الرابع ، البابا ٢٨٦
 نقولا دي كلامانج ٤٥٨، ٤٦٤، ٤٧٠، ٤٧٥، ٤٧٨
 النقولاوية ٣١٦
 النمسا ١٠٦
 نهر الذهب ٦٦٦
 نوبيا ١٩٣
 لوتجر ده لييج ١٨٦
 نوتردام (باريس) ١١٠
 النوربريتيون ٣٩٢
 نوربر ، القديس ٣٢١
 نور الدين ٣٤٢
 نورثمبتون ، معاهدة ٤٤٧
 نوردينجيا ٣٩٢
 نورمبرغ ، مدينة ٤٤٦، ٤٥٤، ٥١٦، ٦١٢
 ٦٣٠، ٦٢٩، ٦١٩
 النورمنديون - نورمنديا ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨
 ١٩١، ٢١٧، ٢٢٢، ٣١٠، ٣١١، ٣٢٣
 ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٤٠٢، ٤٠٩
 ٤٤٣، ٥١١، ٥١٣، ٥١٥، ٥١٦، ٥٢٠
 ٥٤٠
 نوستريا ٣٠، ١٤٦، ١٥١، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٧
 نوافري ٣٩٩
 نوفغورود ، مدينة ٦٧، ٢١٨، ٢٢١، ٣٥٢
 ٣٩٦، ٥٢١، ٥٩٤، ٥٩٥
 نومبرغ ، كاتدرائية ٤٣٣
 نوميديا ، مقاطعة ٢٢
 النوبري ٥٥٢
 نويون ، مدينة ٣٥، ٤٣١
 النيجر ، نهر ٥٦٣، ٦٢٦
 نيجيريا ٥٦٤
 نيس ، مدينة ١٧٤
 نيقوفورس الاول ، الامبراطور ١٤٢، ٢٠٥
 نيقوفورس فوكاس ، الامبراطور ٢١٥، ٢٠٦

ميرابو ٦٠٥
 ميرخواند ٥٦١
 المروفنجيون ، او الدولة المروفنجية ٢٨
 ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩
 ١٥٠، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٥، ١٥٢، ١٥٤
 ميريو كفالون ، موقعة (١١٧٦) ٣٥٠
 ميزيا ١٠٦
 ميشال دي لاندو ٥٢٧
 ميشال دي لا بول ٥٤٢
 الميكونغ ، نهر ٢٥٢
 ميلانو ، مدينة ٢٣، ٢٦، ١٦٨، ٣٩٩، ٤٠٣
 ٤٤١، ٤٤٥، ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٩٩
 ٦١٠، ٦١٢
 ميلوديا ، موقعة ٣٩٧
 ميليا بورا ٢٨٦
 مينسام ، نهر ٢٥٨
 المينا ، موتو ، قبائل ٢٧٨
 المينيم ، رهبة ٦٢٢
 ميون - سور - بافر ، مدينة ٦١٢
 ميميراكولا ٦٩، ١٠٥، ٣٥٦
 ن
 نا - بروم ، معبد ٢٥٧
 نابولي ٢٦، ٤٣٤، ٤٧٤، ٥٣٢، ٥٤٣، ٥٩٩
 نا - تنغ ، مدينة ٣٥٤
 نارا ، عاصمة اليابان قديما ٢٤٧، ٢٧٥
 ناراند دياساسي ١٠٨
 ناربونا ، مدينة ٤٨٩
 ناري ، الملك ٢٧٣
 ناريك ، غريغوريوس ٢٣٤
 ناغازينا ٨٨
 نافار ١٧٥، ٤٦٥، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥٣١
 ٥٤٥
 - النافارية : الفرقة ٤٩٨
 نافارين ، مدينة ٤٩٨
 نالاندا ، مدينة ٢٤٨
 - جامعة ٢٥٣
 نانت ، مدينة ٤٦٧، ٤٩٢، ٦١٢
 نانغ ، اكبر شاعر غنائي صيني ٩٩
 نانكين ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٧، ٩٨، ١٠٧
 ناو - بوان - منغ ، اكبر شاعر غنائي صيني
 قبل نانغ ٩٩
 نبطيون او انباط . مملكتهم ١١١
 النرويج ١٧٤، ١٧٧، ١٧٨، ٣٩٦، ٥٣١
 نزار ، الامير الفاطمي ٢١٣، ٣٤٠
 نزول راغو ٨٥
 نساطرة ٥١، ٥٢، ٥٤، ١١٩، ٢٥٢، ٢٦٦
 نسطوريوس - النسطورية ٥١، ٥٢، ٣٥١

هيدلبرغ ، جامعة ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢
 الهيرول ، قبائل ١٤٧
 الهيكليين ، فرسان ٤٢٥
 هينو ، مقاطعة ٣٩٦ ، ٥١٨
 هيوان - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٠
 هيوانفستان ٨٥
 هيوانغ - تسانغ ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١
 ٢٦٧
 هيو - تسن ٩٢
 هيونغ - نو ٩٤
 هيونغ - نولبونان ، الملقب اتيلا الصين ٩٢

و

الواز ، نهر ٣٠٣ ، ٣٩٤ ، ٥٢٢
 الواسطة او الوسيطة الكبرى ٨٦ ، ٢٥٣
 الواسطة او الوسيطة الصغرى ٨٦ ، ٩٨
 - ترجمتها الى الصينية ٩٨
 والتردي هنلي ، واضع كتاب زرامة الكرمة
 وتريتها ٤٠٣
 واي - تسي ٧٠
 واي ، دولة ٦٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ،
 ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧
 واي ، انشطارها على نفسها ٩٦
 واي كوفيت (انا) ٣٥٤
 الورد ، قصة ٤٢٩
 الورية ، المسبحة ٤٧٨
 وستمنستر ، قصر ٦٠١
 وسكس ، مملكة ١٧٩
 الوقف : اصله ٢٠٥
 ولسنكهام ، وليم ٤٤٧
 ولهم ٩٦
 ونشستر ، مجمع ١٧٩ ، ٤٣٣
 ونشستر ، انظمة ٣٩١
 الوهابيون ١٢٣
 وهران ٢٠٧
 وورمس ، معاهد (١١٢٢) ٣١٩
 وولفرام فون اشنيان ٤٣٠
 ويرماوث ، دير ٤١
 الويغور ، قبائل تركية ١٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٦ ،
 ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨
 ويكليف ، جون ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٥
 ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠
 الويلز ، مقاطعة ٤١٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٥١٦

ي

اليابان ٦٨ ، ٨٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٦٧ ،
 ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،
 ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦١

هنري ، الدوق ١٨٤
 هنغاريا - هنغاريون ٦٣ ، ١٠٥ ، ١٧٧ ،
 ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٥٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥١ ، ٥٣٢ ،
 ٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٨٥ ، ٦٠٦
 هنكمار ، رئيس اساقفة ريمس ١٧٣
 هو ، الامبراطورة ٩٥ ، ٩٦
 هو - باي ، ولاية ٢٢٢
 هو - بي ٢٨١
 هوان - تسانغ ٢٤٥
 هوانغ - هو ، نهر ٩٦
 هواي ، نهر ٢٤٣
 هواي - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٩ ، ٣٥٧ ،
 ٣٥٨
 هواي - شانغ ٩٦
 هوتفلور ، مدينة ١٦٦
 هو - فان ٩٩
 هوراس ٣٢٤
 هوريوجي ، هيكل ٢٧٢
 هوس ، جان ٤٤٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥ ،
 ٤٨٠
 هوسمان ، رودولف ٦١٩
 هوغ دي ديه ٣١٨
 هوغ دي سان فكتور ٣٢٦
 هوغ دي كلوني ٣٣٢
 هوفولين ، الكردنبال ٤٢١
 هوكوند ، جون ٥٠٢ ، ٥٥٠
 هولانو ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٥٥٥
 هولندا ٣٠٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ،
 ٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ،
 ٤٧٩ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥١١ ، ٥١٧ ،
 ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،
 ٥٢٨ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦ ،
 ٥٤٧ ، ٥٤٨
 هومبير دي موبانموتيه ٣١٧
 الهونز ١٩ ، ٧٢ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٩١ ،
 ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢١٨ ،
 ٢٤٠ ، ٣٥٦
 الهونز المغتالية او البيض ٦٩ ، ٧٢ ، ١٠٢ ،
 ١٠٤ ، ١٠٦ ، ٣٥٦
 الهونز الاورويون ٣٥٦
 هونغ ، الامبراطور ٩٧
 هونغ - وو ، مؤسس سلالة المنغ ٣٨٨
 هونباد ٤٤٨
 هوبسكاوي ، مدينة ٤٤٥ - جامعة ٤٦٧
 هوية ، مقاطعة ٩٠
 هيوو ترائيس ٥٤
 هيثوم الاول ، ملك ارمينيا ٣٨٥

بازو، ديسر ٤١
 باروسلاف، ٢١٨، ٢٢١
 باسوغاي، ابو جنكيرخان ٣٥٩
 ياقوت الحموي ٣٤٤
 بانغ - تسو، نهر ٣٧٩
 بانغ - تي ١٠٨، ٢٤٣
 بانغ - تشابو ١٠٨، ٢٤٢، ٢٤٣، ٣٥٧، ٣٧٨
 بانغ - كيان ١٠٧
 البانية ٢٥٢
 يشرب او المدينة ١١١، ١١٢
 يحيى الانطاكي ٢٢٦
 يزيد الثاني ١٤١
 يزدي، مسجد ٥٥٦
 يسوع المسيح ٥١، ٥٣، ١١٢، ١٤١، ٢٣٠
 يسون، الامبراطور ٣٨٧
 يشوع العمودي ٥٤
 اليمانية او الكنييسة اليمانية ٥٣، ١١٩
 ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٧
 يعقوب البرادمي ٥٣
 يعقوب، القديس ٣٠٢
 يعقوب الرهاوي ١١٩
 اليعقوبي ٢٢٥
 يغيل، هنري ٤٨٨
 آيمن ٦١، ٦٢، ١١١، ١٩٠، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٤٣
 اليمينيون ١١٠
 بنابشاي، نهر ٣٥٨
 اليهود ٥٤، ٥٥، ٥٩٠
 اليهود، فلاستهم في اسبانيا ٣٣٥

يهوذا حلاوي ٣٣٥
 يواكيم دي فلورا ٤١٥، ٤٧٥
 اليواكيمية، النظرية ٤٢٤
 يوان، سلالة ٣٦١
 يوجين الرابع، البابا ١١٧، ٦٢٨
 يوحنا الافنسي ٥٤
 يوحنا الايطالي ٢٤٩
 يوحنا الثاني، ملك البرتغال ١٠٣، ١٠٤، ٦٢٩، ٦٣٥
 يوحنا الثاني عشر، البابا ١٨٥
 يوحنا الثاني والعشرين، البابا ٤٣٧، ٤٥٧
 ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٢، ٤٨٠
 يوحنا نيكيو ١٢٢
 يورك ٣٤، ٤١، ١٦٤، ١٦٩، ١٧٥، ١٧٨
 ٤٨٨، ٥٤٠، ٥٤١
 يوركشير ٥١٨
 يوستينيانوس، الامبراطور ٢٥، ٢٦، ٢٨
 ٣٨، ٤٠، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٣
 ١٠٦، ١٠٩، ١٣٩، ٥٨٩
 - القانون اليوستينياني ٢١٥
 يوستينيانوس الثاني ٦٢
 يوغوسلاف، يوغوسلافيا ٢١٩
 يو - نان ٢٥٩، ٢٦٠
 اليونان ٨، ٦١، ١٣٨، ٥٢٣، ٥٦٤، ٥٦٥
 ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٨٤
 - شعب ٠٠٠، ١٢٢، ٥٤٩، ٥٧٨، ٥٨١
 يوران، الاورلياني ١٦٢
 يونغ - كانغ، مقاطعة ٩٨
 يي - تسانغ ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٠
 يي - ليو - تشو - تساني ٣٧٦

فهرست الجرائد والنصاميم

ص

- ١ - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع ٣٩
- ٢ - الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن السادس ٥٧
- ٣ - آسيا في القرنين الرابع والخامس ٧١
- ٤ - الهند في عهد الغوبتا ٧٧
- ٥ - العالم الاسلامي حوالي القرن التاسع ١٢٩
- ٦ - اوربوا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع ١٧١
- ٧ - الشرق الادنى حوالي عام الف ٢١١
- ٨ - الهند في عصر الملك هارشا ده كلونجا (٦٠٦ - ٦٤٧) ٢٤٩
- ٩ - آسيا المسيحية عام ٧٥٠ ٢٥٩
- ١٠ - الصين في عهد دولة سونغ (حوالي ١١٠٠) ٢٧١
- ١١ - الفن في الغرب (١٠٧٥ - ١٢٠٠) ٣٦٧
- ١٢ - الشرق الادنى واوربوا الشرقية في اوائل القرن الثالث عشر ٣٦٩
- ١٣ - آسيا في عهد جنكيزخان ٣٧١
- ١٤ - آسيا المفولية في عهد كويلاي ٣٨٣
- ١٥ - الاقتصاد الاوروبي في اواخر القرن الثالث عشر ٣٩٥
- ١٦ - العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير ٤٦٣
- ١٧ - تكوين الامبراطورية العثمانية ٥٨١
- ١٨ - الاقتصاد الاوروبي في اواخر القرن الخامس عشر ٦٠٧

فهرست الصّـور

- ١ - الأميراطورة تيودورا ووصيفاتها .
- ٢ - كنيسة أجيا صوفيا في اسطنبول (القرن السادس) .
- ٣ - شاهد مدفني من حجر يمثل شهيد من مصلوبين (القرن الثامن)
- ٤ - الملك شارل الاصلح
- ٥ - حديث صوفي بين يوزبين . نصب يروزي مذهب يرتقي الى السنة ٥١٨
- ٦ - محاربون يشتركون في حرب الاديان
- ٧ - لاعبة الصنوج رسم جدرانى . اجنتا (الهند) القرن السادس
- ٨ - فارس وخادمه .
- ٩ - كيبلا فى أُلورا (الهند) .
- ١٠ - المنظر الداخلى لجامع قرطبة الكبير (اسانيا) ، القرن الثامن - القرن العاشر
- ١١ - الد « ياكوشيجي » فى نارا (اليابان) . عمارة من خشب (القرن الثامن)
- ١٢ - معبد يوفانشقارا (الهند) ، القرن العاشر
- ١٣ - موت هارولد
- ١٤ - جوفروا بلانتاجنيه
- ١٥ - البرج الكبير فى حصن سان - جان فى « نوجان - لو - روترو » (القرن الحادى عشر) .
- ١٦ - المسايقة بالرمح على الطريقة الجديدة . اعلى الفناطر فى كاتدرائية انفوليم (القرن الثانى عشر)
- ١٧ - المسيح فى جلاله . جبهة الفارتكس فى كنيسة المجدلية فى فيزلاي (القرن الثانى عشر)
- ١٨ - الباب الملكى فى كاتدرائية شارتر (القرن الثانى عشر)
- ١٩ - رواق دير تورونيه (القرن الثانى عشر)
- ٢٠ - قلعة الفرسان (حصن الاكراد) ، قلعة صليبية فى سوريا (القرن الثانى عشر)
- ٢١ - قلعة حلب (سوريا) ، القرن الثانى عشر
- ٢٢ - رأس بوذا خيرى . انشكور (كمبوديا) . عهد البايون (القرنان الثانى عشر والثالث عشر)

- ٢٣ - فارس مغولي يلاحق حصاناً هارباً
- ٢٤ - الاحصنة في المشرب .
- ٢٥ - اعمال الحقول
- ٢٦ - سوق لنديث . تزويق يزين كتاب الطقوس في سنس (فرنسا ، اواخر القرن الرابع عشر)
- ٢٧ - قبة يزا ويرجها المنحني ، القرن الثاني عشر
- ٢٨ - مدينة ايطالية في القرون الوسطى
- ٢٩ - مدينة كركسون . منظر الاسوار
- ٣٠ - كنيسة نوتردام في باريس (القرنان الثاني عشر والثالث عشر)
- ٣١ - ملك بواسي . نقش على حجر مصدره كنيسة دير يوامي (حوالي ١٣٠٠)
- ٣٢ - فارس شاكبي السلاح
- ٣٣ - مباراة عسكرية
- ٣٤ - تشيد كاتدرائية (كاتدرائية بروج)
- ٣٥ - سفينة (يوفان يبتلمه الحوت)
- ٣٦ - تجار وزن .
- ٣٧ - دعوى دوق ألانسون
- ٣٨ - درس لاهوت في السربون
- ٣٩ - مشهد عرس
- ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا (القرن الرابع عشر)
- ٤١ - ضريح فيليب يوق وزير العدالة في بورغونيا (القرن الخامس عشر)
- ٤٢ - قصر رؤساء الجمهورية في البندقية . (القرن الخامس عشر)
- ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سلفنكا (اسبانيا) ، اوائل القرن السادس عشر
- ٤٤ - الحمراء في غرناطة (اسبانيا) . يهو الاسود (القرن الرابع عشر)
- ٤٥ - ابو زيد والحارث يزوران مزرعة .
- ٤٦ - الامير هماي و الاميرة همايون في حدائق اميراطور الصين
- ٤٧ - القبة والبرج في فلورنسا
- ٤٨ - مطبعة .

فهرست عام

القسم الأول

ص

٧

مدخل

تفوق الحضارة الشرقية

(من القرن الخامس الى القرن العاشر)

١٣ الفصل الاول . - انهيار العالم الروماني (من القرن الخامس الى السابع)

المخطط الامبراطورية الرومانية - تداعي الحضارة وانهيارها - الموجات الجرمانية - التشكيلات الجديدة - بلدان البحر المتوسط - غاليا الفرنجية - المجتمع المرونجي - برادر نقطة تلوح في الافق - الرهبان وعمل المبشرين الرسولي .

٤٣ الفصل الثاني . - انهيار العالم الروماني : الشرق

الامبراطورية الرومانية الشرقية - تفوق الشرق اقتصادياً واجتماعياً - يوستينانوس - المطالبة والتزعزعات الاخلاقية - المشاجرات الدينية والشقاق المذهبي - المدينيات القومية - الدولة الساسانية - الادب والفنون في عهد الدولة الساسانية - بيزنطية وآسيا - برايرة افريقيا واسبانيا - انتشار الصغالية وترسيمهم .

٦٨ الفصل الثالث . - بين البنى والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع)

١ - الهند تبلغ اوجها في عهد دولة الفويتا

شخصية الامبراطور - الدولة والادارة - مرافق البلاد ومصادرها - الحالة الاقتصادية - الوضع الاجتماعي - قانون الجزاء - الحياة العامة والخاصة - الحياة الدينية والفكرية والفنية .

٢ - اقطار آسيا الجنوبية الفكرية

مقاطعة فوئان - سلالة الشامبا - شبه جزيرة الملايو والاندولاند .

٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب ازمة القرن الثالث

الصين الجنوبية - الصين الشمالية - استمرار العمل الحضاري في الصين - الحياة الاجتماعية .

٤ - آسيا العليا وانتشار الهونز

٥ - الصين في عهد دولة سوي

١٠٩ الفصل الرابع . - فجر الاسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع)

الجزيرة العربية قبل الاسلام - محمد - الفتوحات العربية - الدولة الاموية - العقيدة الاسلامية - سكان البلاد الوطنيين - حضارات متقاربة - اقبال سكان البلاد الاصليين على اعتناق الاسلام - ثورة بني العباس وانقلاب الحكم - استمرار الاضطرابات - الفكرة الدينية - الثقافة القديمة والتزعزعات الدينية - الآداب والفنون - الحياة الفلقة في بيزنطية - تكريم الايقونات للقديسة وتحطيمها يقع بيزنطية ويقعدما .

الفصل الخامس . - أوروبا في عزلة وانزواء (القرن ٨ - ١٠) ١٤٤

تفتتها السياسي - ظهور الامبراطورية الكارولنجية - ضعف الوضع الاقتصادي ووهنه - الاقتصاد المقاري : الاملاك - المجتمع الريفي - وسائل الحكم - ملكية وتبعية - الكنيسة الكارولنجية - ازدهار الآداب - نهضة الفنون - وحدة الحضارة في القربى انقسام الامبراطورية الكارولنجية - للعرب والنورمنديون والجر - نتائج الغزو الجديدة - انكلترا السكسونية - فرنسا الغربية - الآمال المعقودة على مجتمع قوامه النظام الاقطاعي - جرمانيا وامبراطورية اوتون .

الفصل السادس . - الشرق الادنى : ازدهاره وأزماته (القرنان التاسع والعاشر) ١٨٩

التجارة - التقنية التجارية - الحرب والمهين - المدن - حياة الريف في البلاد الاسلامية - الجيش في البلاد الاسلامية - الاقطاع والوقف - المجتمع البيزنطي - المثل والنحل الاسلامية - انقسام العالم الاسلامي - الفاطميون في مصر والايوبيون في الاندلس - النهضة السياسية في بيزنطية - البلدان الصليبية - التنشيط المسيحية بين الصليبية - الشرق الادنى ومتاعبه العديدة - وحدة الحضارة الاسلامية وتنوعها - العلم والفلسفة - الادب المسيحي واليهودي - الادب البيزنطي - فنون الشرق الادنى .

الفصل السابع . - الحضارات الآسيوية في الاوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر) ٢٤٠

انتشار البوذية - نشاط الحركة التجارية - الاضطراب الخارجية - مصائب الهند وبلادها - امبراطورية الخمر - الصين في عهد سلالة تانغ - الاطر الادارية والمسكرية - تطور المجتمع - الحياة العقلية والدينية - المحميات الصينية في عهد دولة تانغ - الصين في عهد سلالة سونغ - دخول اليابان الحلبة - النظام الاقطاعي في اليابان - طلوع عهد الشوغونات .

القسم الثاني

عصور أوروبا الاقطاعية

والاسلام التركي وآسيا المغولية

(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)

الفصل الاول . - تحول أوروبا (القرنان الحادي عشر والثاني عشر) ٢٨٣

١ - المجتمع الاقطاعي ٢٨٣

السلطات الجديدة - الفروسية - الاقطاع - الاخلاص والقسم واللسب - الفلاحون .

٢ - النمو الاقتصادي ٢٩٦

التحسينات التقنية - الانتاج والسكان - احياء الاراضي - انتقال الممتلكات والسكان - التجار - نهضة الحياة المدنية - حركة التكتل البورجوازي .

٣ - التوسع العسكري ٣٠٩

تقنيات الحرب - نورمندي انكلترا وإيطاليا - الحرب الاستردادية والحرب الصليبية .

٤ - النهضة الروحية : تطهير الكنيسة ٣١٦

فساد الاخلاق والانهيار بالقديسات - اصلاح الفريغوري - مشادة التولييات - الايتناعات الدينية -
الجميات الرهبانية الجديدة .

٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية ٣٢٣
المدارس - العلوم والفلاحت والفلسفة - الشعراء المتجولون والاغاني الايمانبة .

٦ النهضة الروحية : الازدهار الفني ٣٢٨
هندسة العمارة « الرومانية » - الزخرفة - المواضيع للتصويرية .

الفصل الثاني . - انكفاءات الاسلام وبنزطية وصراعاتها (القرن الحادي عشر -

القرن الثاني عشر) ٣٣٣

الرابطون والموحدين - الحضارة الاندلسية - الغزوات التركية - الشرق الادنى الملجوقي -
تجزئة الاسلام التركي - نبات الحضارة الاسلامية - الطوائف المسيحية الشرقية - غسق
ببزنطية - روسيا قبيل الفتح المغولي .

الفصل الثالث . - آسيا المغولية (القرنان الثالث عشر والرابع عشر) ٣٥٣

آسيا قبيل التوسع المغولي - ماضي عالم البدو - تكون الامبراطورية المغولية - مميزات الحضارة
المغولية - المجتمع المغولي - النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية - النظام الاجتماعي في ظل
الامبراطورية - الحان الاهظم - الجيش والحرب - التنظيم الداخلي - التجارة والملائق
الحاجوية - الشامانية - الديانات الفرية - المغول والمسيحية الرومانية - تصدع آسيا ومخاططها
في اواخر القرون الوسطى .

الفصل الرابع . - تفتح اوربا الاقطاعية (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠) ٣٩٠

١ - الاقتصاد الاوروبي ٣٩١
استقرار الاقتصاد الزراعي - الاستثمار اللاتيني في الشرق - اجواخ «فلاندر» والتجارة الداخلية
المشركة - رجال الاممال الايطاليون - اسواق شيمانيا الدورية - النند - تكييف للاقتصاد
الريفي - التبدلات الاجتماعية .

٢ - وسوخ اركان الملكيات ٤٠٨
الملكية الفرنسية - انكلترا - مناطق الامبراطورية .

٣ - تعرض وحدة الكنيسة للاخطار ٤١٧
القرى العمادية - رد الفعل البابوي - جميات الكسول - الجامعات - نمو الروح العلمانية - العلم المعقدة .

٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية ٤٢٦
تقدم التدريس - الادب - الفن العوطي - صف التأثير الفرنسي - تباشر النهضة الايطالية .

القسم الثالث

الامام العصبية

(القرنان الرابع عشر والخامس عشر)

الفصل الاول . - وعي مصاعب اوربا ٤٤١

١ - ابعاد الحضارة الفرية ٤٤١

- الرقعة الجغرافية عدد السكان - ولادة الامم - اللغات القومية - السلالات والكنائس القومية - الحدود البرية والبحرية - فقدان السلطة المنظمة .
- ٢ - هبوط السلطة الروحية ٤٥٦
- الانتقادات الموجهة الى البابوية - النظريات الامبراطورية الجديدة - الكنائس القومية - المذهب المجسمي .
- ٣ - وهن السلطة الفكرية ٤٦٥
- تعدد الجامعات - تأخر الدروس - جمود المناهج .
- ٤ - اختيار الافكار والقلق الديني ٤٧٠
- نزعات العصر - أركهام والنشاط العلمي - دراسة الادب القديم الاول - الصوفية - التقوى - الهرمونات الجديدة .
- ٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي ٤٨١
- متناقضات الحياة الادبية - الفروسية وادب المجاملة - البذخ والذوق - مصائر الفن القوطي - الاكوان والتمائم الادبية - الفن اللبي - تحريك المواطن والواقعية .
- الفصل الثاني . - متاعب أوروبا المادية ٤٩٥
- ١ - الحرب ٤٩٥
- عجز الدبلوماسية - أدلاء الطرق وفرق المرتزة - الفرقة الايطالية - الفن المسكري - الحرب البحرية - مكاسب الحرب .
- ٢ - البلبا العامة الكبرى ٥٠٤
- ٣ - فقدان التوازن الاقتصادي ٥٠٨
- اتجاهات الاقتصاد - النقود والاسعار والاجور - مصير الاراضي - صناعة النسيج - تجارة المواد الغذائية - اسواق التجارة وطرقها - تقنية الاعمال .
- ٤ - الاضطرابات الاجتماعية ٥٢٥
- التسخرات الاجتماعية - الاضطرابات في المدن - الاضطرابات الريفية .
- الفصل الثالث . - فقدان التوازن السياسي في أوروبا ٥٢٩
- مغزى المعامل السلالية - مالكة الشمال والشرق - ايطاليا - نقص موارد الدولة - الموارد الجديدة - القوى الاجتماعية الجديدة : الامراء - دور البروجوازية السياسي - جمعيات الدول - الدولة تبحث عن نظام .
- الفصل الرابع . - نشأة الدولة العثمانية ٥٤٩
- ١ - الاسلام في عهد المغول ٥٤٩
- الفتح المغولي - حكم الجاليك في مصر - ايران المغولية - الدول المغولية الاسلامية الاخرى - الهند الاسلامية - آسيا الصغرى - الدولة التيمورية - الغرب الاسلامي .
- ٢ - احوال نجم الدول المسيحية في البلقان ٥٦١
- اليونان واللاتين وجهها لوجه في البلقان - الممالك السلافية في البلقان - مصير الثقافة البيزنطية .
- ٣ - الامبراطورية العثمانية ٥٧٥
- ظهور العثمانيين - فتح وتنظيم - عنة الدولة العثمانية وإعادة تنظيمها - التنظيم العثمانية - معالم المدنية العثمانية .

٥٩٢	٤ - نشأة روسيا السكوية
٥٩٨	الفصل الخامس - أوروبا وتشكيلاتها السياسية الجديدة
٥٩٩	١ - ظهور الدولة الحديثة
	التركيز الإداري - التركيز السياسي - الدولة والثنيتان الاجتماعي .
٦٠٥	٢ - انعكاس الأوضاع وانقلاب الأحوال
٦١١	٣ - بين الرغائب والأمان
	هجرة الصين وحلبة الميش : الهندسة - فن التصوير الإيطالي - الفن الفرنسي للفنكس - الأحياء الثقافي الإيطالي - علماء عصر الانبعاث من هرسبين وألمان - الدين والتصوف .
٦٢٣	٤ - انتشار الفكر والمعرفة في العالم
	اختراع الطباعة - الاكتشافات الجغرافية .
٦٣١	المراجع
٦٤٣	مراجع عربية
٦٦١	جدول زمني مقارن
٧٠٥	جدول الاعلام
٧١٣	فهرست الحرائط والتصاميم
٧١٥	فهرست الصور
٧١٧	فهرست عام

انتهى المجلد الثالث ، وبنييه المجلد الرابع
القرنان السادس عشر والسابع عشر

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'instruction publique

TOME III

LE MOYEN AGE *L'EXPANSION DE L'ORIENT* *ET LA NAISSANCE* *DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE*

TROISIÈME ÉDITION

par

Édouard PERROY
Professeur à la Sorbonne

avec la collaboration de

Jeannine AUBOYER
*Conservateur
au Musée Guimet*

Claude CAHEN
*Professeur
à la Sorbonne*

Georges DUBY
*Professeur
à la Faculté des Lettres
d'Alger*

Michel MOLLAT
*Professeur
à la Sorbonne*

Texte Traduit en Arabe

Par

Youssef A. DAGHER et Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris



تاريخ الحضارات العظام

ISBN 9953-28-046-0



عقيدات للنشر والطباعة بيروت - لبنان